



Faug



**“ANÁLISIS DEL HABITAR MAPUCHE CONTEMPORÁNEO”**  
*Situación actual y proyección a una nueva forma de habitar.*

CRISTOBAL DAMIAN CARDENAS HUENANTE

**Seminario de Arquitectura**  
Enero, 2014

## INTRODUCCIÓN

El pueblo mapuche ha sido afectado por una serie de acontecimientos históricos los cuales han provocado impactos negativos en su cultura, en el modo de vida tradicional y especialmente en la forma de habitar los espacios. Con la llegada de los españoles, no solo se redujeron en gran cantidad sino que también se vieron obligados a adaptarse a nuevos modos de vida, *“Efectivamente, en esta época, la acción militar de los españoles empujó a los mapuches no a la sedentarización sino a una especie de trashumancia entre las tierras bajas agrícolas y las zonas de refugio montañosas”* (Zavala, 2008 p.42). Abandonando los lugares privilegiados con los que contaban para el cultivo de alimentos y ganado.

Actualmente, gran parte de los mapuches son mestizos, o se han desplazado desde las zonas rurales hacia las urbanas, lo que representa un alejamiento de sus raíces ancestrales y cambios en las formas originarias de vivir al no estar en contacto directo con la naturaleza o al influenciarse por completo de las atracciones de la ciudad, de hecho su hogar, ruka en lengua mapuche, fue también desvalorizada como tal. *“Los verdaderos americanos son minorías dentro de los países de América. La sociedad mayor, generalmente mestiza, ha adoptado formas culturales occidentales y cristianas. En general, resulta difícil, por decir lo menos, la convivencia de estas minorías étnicas dentro de la sociedad mayor, por conflictos de intereses”* (Aldunate, 1986, p. 9).

Sin embargo, con el tiempo han intentado revertir esta situación y recuperar lo propio de la cultura: aspectos relevantes como volver a coexistir con la naturaleza, hablar y/o recuperar la lengua ancestral, realizar ceremonias significativas y representativas del pueblo e incluso reconstruir su arquitectura de diversos modos, demostrando así el poco interés por continuar siguiendo costumbres que no les pertenecen, como la inculcada por los españoles ya que *“la característica fundante de su cultura es la resistencia del estar en común, sin organización central ni poderes externos*

*disponiendo de sus voluntades, y con una fuerte raigambre a su territorio y tradiciones”* (Programa de Estudios Europeos, 2012, p. 157).

Si observamos detenidamente la evolución del habitar mapuche, aun encontrándose fuertemente influenciados por otra cultura en constante contradicción a sus bases culturales, se puede observar que su manera de ocupar los espacios tienden a diferenciarse de la arquitectura chilena convencional, y se acerca más al modo tradicional de vivir en comunidad, en constante búsqueda de una identidad que por años se ha ido degradando. Esta búsqueda se puede representar de diversas maneras, por un lado la interpretación que ellos mismos crean para lograr un acercamiento a sus tradiciones y por otro lado existe también una mirada externa que postula que el desarrollo arquitectónico mapuche tiene que estar acorde a los tiempos en que vivimos y que al momento de diseñar espacios habitables mapuches no volvamos a construir la misma ruka tradicional.

Relevancia del tema: Es importante esta investigación para poder mostrar el estado actual, entender la opinión personal de la gente y saber si se sienten realmente representados con los diseños propuesto por una persona profesional que no vive lo mismo e intenta comprender su modo de vida, y de este modo definir el rumbo del desarrollo arquitectónico para la gente mapuche contemporánea, la cual tiene todo el derecho de proyectarse hacia el futuro como un pueblo desarrollado.

Contexto: El estudio se enfoca en 4 casos de estudio, los cuales 2 de ellos son formas de habitar que la misma gente mapuche propone para vivir:

- Comunidad indígena “Llaguepulli” ubicada en la localidad Llaguepulli, Lago Budi, comuna de Teodoro Schmidt, región de La Araucanía.

- Comunidad indígena "Trekawenu" ubicada en la ciudad de Maullín, comuna de Maullín, región de Los Lagos.

y los otros 2 casos corresponden a diseños desarrollados por arquitectos para la gente mapuche en la actualidad, trabajo realizado con comunidades también, pero que solo en un caso se construyó.

- Proyecto construido, Viviendas sociales Mapuches en Huechuraba, Arquitecto Cristian Undurraga.
- Proyecto Vivienda social Mapuche en Vilcún, Oficina de Arquitectura COAR.

### **Objetivos generales:**

Mostrar el estado actual del modo de vida mapuche, entendiendo principalmente como es que habitan los espacios destinados al uso doméstico, y de qué manera interpretan los arquitectos las necesidades para proyectar un nuevo habitar mapuche.

Realizar un diagnóstico de ambos casos y evaluar críticamente el proceder de ambos para poder definir el modo más adecuado para proyectar en un futuro una vivienda que cumpla con los requerimientos del mapuche actual en el siglo XXI.

### **Objetivos específicos:**

- Registrar como vive la gente mapuche en la actualidad de manera gráfica.
- Evaluar a través de entrevistas la opinión de la gente que habita en las comunidades.
- Analizar Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) del modo de habitar espontáneo.
- Exponer memorias y fundamentos de las ideas de diseño utilizados por los arquitectos para poder proyectar viviendas

para gente mapuche.

- Evaluar a través de entrevistas la opinión de la gente que habita las viviendas proyectadas por arquitectos.
- Analizar Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) de las decisiones arquitectónicas tomadas por los arquitectos.
- En base al análisis de los datos expuestos anteriormente realizar un diagnóstico crítico y fundamental sobre cuál podría ser el rumbo arquitectónico más adecuado para la gente mapuche contemporánea.

### **Metodología:**

Se estructura del siguiente modo, con la intención de realizar un trabajo en terreno, un trabajo de investigación y conocimiento empírico.

Lógica deductiva "se trata de un procedimiento que consiste en desarrollar una teoría empezando por formular sus puntos de partida o hipótesis básicas y deduciendo luego sus consecuencias con la ayuda de las subyacentes teorías formales... se pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares" (Alfsan, 2007). Estilo cualitativo, diseño descriptivo, temporalidad transversal, variable operacional.

### **Plan de Trabajo:**

El trabajo consiste en la visita en terreno de las comunidades, exponer ante ellos las propuestas de trabajo y discutir sobre qué cosas deberían rescatarse al momento de diseñar un proyecto para la gente mapuche de hoy. En segundo lugar el trabajo consiste en recopilar de fuente directa los proyectos realizados por los arquitectos, y sintetizar las