

***Ocupación y transformaciones del espacio público originados por la festividad de la Candelaria “eje central, Chanco”.***

*Bárbara Márquez Sandoval*

# INTRODUCCIÓN.

## Fundamentación

La ciudad es un sistema que se encuentra en constante cambio debido a que se busca dar respuesta a diversos factores tanto culturales, como geográficos, económicos y climático entre otros. El presente escrito se centra en dilucidar como la religión, puntualmente los actos generados en torno a ella, pueden transformar una ciudad en cuanto a la utilización del espacio público y de los elementos morfológicos y urbanos que lo componen.



Figura 1

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionó una localidad en específico, Chanco en la séptima región del Maule, exactamente en el casco histórico compuesto por el eje central de la localidad, debido a su fiesta local, la fiesta de la Candelaria, la que no tan solo congrega cientos de fieles, sino que a su vez genera alteraciones en la ciudad y sus componentes. Para Realizar el estudio de esta fiesta, será necesario generar una reconstitución de la misma, sea en base a simulacros del recorrido de la virgen, colectivos e individuales, como con entrevistas y encuestas.

Los motivos por los cuales se selecciona esta localidad, no sólo radican en la importancia religiosa de la fiesta de la candelaria, principalmente en la región, sino que también por los valores arquitectónicos y morfológicos de la Ciudad de Chanco.

En cuanto a la arquitectura de Chanco, el lugar se caracteriza por tener un estilo neo-colonial, lo que permitió que el poblado fuera nombrado patrimonio por la UNESCO, por ende tiene un valor nacional. Sin embargo tras el último terremoto la iglesia y arquitectura del casco histórico sufrió graves daños debido a la antigüedad y materialidad de la construcción, por lo cual se ha tenido que improvisar un espacio religioso fuera de la iglesia, por lo tanto las calles, es decir el exterior han tomado mayor protagonismo en las actividades religiosas cotidianas, sin embargo es en la fiesta religiosa local, la fiesta de la CANDELARIA, donde se ve la mayor expresión de estos cambios, donde no se ven solamente caravanas de gente caminando y haciendo algún tipo de intervención, sino además todo un cambio en la espacialidad y organización del espacio público.

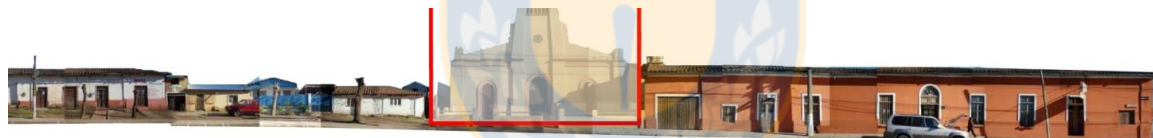


Figura 2  
Chanco, post 2010

arquitectura destruidas	Arq. destr. con daño mayor	Arq. destr. con daño menor	Total construcciones afectadas
350 (12%)	1.115 (40%)	1.075 (38%)	2.813 (100%)