



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
CAMPUS LOS ÁNGELES

EL VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO POST RETORNO A LA PRESENCIALIDAD DE LA PANDEMIA COVID-19 EN ESTUDIANTES DE 7MO Y 8VO BÁSICO

Seminario para optar al grado de licenciado en Educación y Profesor General Básico mención Lenguaje, Ciencias Sociales & Matemática, Ciencias Naturales

Seminaristas : Agustín González Álvarez

Luis Soto Ríos

Matías Vera Diaz

Profesor Guía: Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez

Comisión : Mg. Eugenio Figueroa Gutiérrez

Mg. Francisco Parada Barriga

Mg. Erico Zapata Azócar

Se agradece el patrocinio de la Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio -VRIM-, Universidad de Concepción, por apoyar este seminario.

Los Ángeles, enero, 2022



Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar mi proceso de formación universitaria para obtener el grado de licenciado en educación mención lenguaje y ciencias sociales, quiero agradecer a mi padre Luis, mi madre Marina y mi hermano Cesar por acompañarme en las adversidades y momentos gratos que experimenté durante estos 5 años, por brindarme su confianza y apoyo incondicional al momento de elegir ser un profesor y por su paciencia y comprensión cuando era necesario.

Agradezco igualmente a mi tía Ana y mis primas Anita y Carolina por haber sido una guía en todos estos años de formación, por haber depositado su confianza en mí, por estar siempre presentes en los buenos y malos momentos.

A mi amigo y compañero de tesis Agustín, una persona fiel y constante que me acompañó desde el primer año de la carrera en esta travesía, siendo un compañero con el cual siempre fue un gusto trabajar y más aún con el cual compartir.

A mi amigo Gonzalo, le agradezco por su apoyo frecuente y su compañía, por haber sido un oyente y un amigo en el cual depositar mi confianza.

A mi amigo, mi hermano Nicolas, le agradezco por estar presente, por haber sido un apoyo desde el primero en el cual decidí dedicarme a la docencia, por haber sido un apoyo frecuente en todos estos años de amistad los cuales hemos compartidos.

A mis amigos y compañeros de carrera, las personas que me motivaron a seguir adelante, a dar más de mí y a nunca rendirme, les agradezco enormemente a Julio y Alexis, por todo lo anteriormente mencionado y por la amistad que me han brindado.

A mis amigos Oscar, Matías y Fabian, por haberme ayudado incondicionalmente en el transcurso de la carrera, por haber sido un apoyo constante y por brindarme su amistad.

A los profesores Eugenio Figueroa y Erico Zapata por haber sido un modelo a seguir en el área de la docencia y por su apoyo durante estos años.

A mi profesor Guía Esteban Cárdenas por su apoyo en este proceso, por haber confiado en estos jóvenes y haberles brindado la autonomía que requerían para asegurar la calidad del producto final.



Luis Alejandro Soto Ríos.

“Dijiste que nos veríamos, pero que tal vez... no nos reconoceríamos. Pero lo he hecho. Creo que ya lo entiendo. Yo me veo a mí mismo como tú me recuerdas. Y tú te ves a ti misma como yo te recuerdo.”

Roxas, Kingdom Hearts II

Agustín Esteban Álvarez.



Agradezco a Dios, familia y amigos por el constante apoyo en este proceso de formación docente durante estos 5 años.

A lo largo de este camino muchas personas se han convertido en verdaderos pilares de vital importancia para llegar a este momento. Un antes, un durante y un después fueron sostenidos por el cariño y preocupación de cada uno de ellos. En el antes están aquellas personas que me animaron a ver la pedagogía como una verdadera vocación; mi hermano Jonatan Diaz, mi sobrino Cesar Álvarez, Profesor Hugo Morales y la Profesora Andrea Merino son referentes de docentes que me enseñaron a ver la educación como el ejercicio constante de cambiar las vidas de nuestros estudiantes para un mejor porvenir.

Aquí también están aquellas personas que me alentaron a seguir adelante cuando los ánimos estaban por el suelo y las esperanzas habían decaído. Aquellas personas que me enseñaron que si se le puede ganar a un sistema injusto pero que se amilana cuando el deseo y las ganas de querer educar son más fuertes.

En este tiempo están mis compañeros, profesores y guías. Rápidamente corren a mi mente grandes momentos y grandes personas que alimentaron esta etapa con su experiencia y energía. Es un aprender constante de cada uno de ellos; sus formas, palabras, ejemplos y vidas que alientan a querer seguir adelante en esta etapa que por momentos se ponía cuesta arriba y que no se detenía a esperar a nadie.

En un después venidero no sé lo que vendrá; no hay certeza que acompañe esta etapa, empero la vida y la infinita sabiduría de Dios sabrá poner a las personas y circunstancias perfectas para seguir avanzando en el camino de la vida que me pone al servicio de la sociedad como profesor.

Esta tesis está dedicada a mi madre Ximena Díaz Araya, mi padre de feliz memoria Domingo Vera Venegas.

Possunt quia posse videntur

“Pueden los que creen que pueden”
Publio Virgilio Marón-Eneida, V, 231.

Matías Nicolas Vera Diaz.



Índice de contenido.

Índice de contenido.	8
Índice de tablas	11
Índice de figuras	11
Resumen	14
Abstract.	15
Introducción.	16
Capítulo 1: Propuesta de investigación.	18
Planteamiento del problema.	18
1.1 Justificación.	20
1.2 Problemas de la investigación.	22
1.2.1 Problema general.	22
1.2.2 Problemas específicos.	22
1.3 Objetivos de investigación.	22
1.3.1 Objetivo general.	22
1.3.2 Objetivos específicos.	22
1.4 Hipótesis.	22
Capítulo 2: Marco teórico.	23
2.1 Terminología básica	23
2.1.1 Aprendizaje.	23
2.1.2 Educación formal, no formal e informal.	24
2.1.3 Recursos metodológicos.	25
2.1.4 Tecnologías de la información.	26
2.2 La clase tradicional antes de la pandemia del COVID-19.	27
2.2.1 Resultados educativos previos a la pandemia del COVID-19.	28
2.2.2 Resultados educativos del 2020-2021.	29
2.2.3 ¿Cómo afectó la pandemia a la educación?	30
2.2.4 Medidas tomadas por el MINEDUC para apoyar al alumnado en el proceso de aprendizaje, durante el periodo de modalidad online de la pandemia del COVID-19.	32

2.2.5 Porcentaje de población chilena con acceso a elementos tecnológicos y acceso a internet.	34
2.2.6 Efecto de la brecha digital en los docentes durante el año 2020.	36
2.3 Investigaciones previas relacionadas con el tema.	38
2.4 Teorías.	40
2.4.1 El rol de la Memoria.	41
2.4.2 Teoría del aprendizaje significativo.	42
2.4.3 Teoría de las inteligencias múltiples.	43
2.4.4 Enseñanza multisensorial.	44
2.4.4.1 Impacto de la información visual.	45
2.4.4.2 Impacto de la información auditiva.	47
2.4.5 Teoría del aprendizaje invisible.	49
2.4.6 Teoría del aprendizaje ubicuo.	50
2.4.7 Taxonomía de Bloom.	51
2.4.8 Modelo Vark.	52
2.4.9 Teoría del aprendizaje multimedia.	53
2.5 El Video.	54
2.5.1 Ventajas del video.	56
2.5.2 Desventajas del video.	57
2.5.3 Funciones de un video en la educación.	58
2.5.4 Características del video que propician su comprensión.	59
2.5.5 Tipos de videos.	60
2.5.6 Rol del vídeo ¿Protagonista o apoyo?	61
2.5.7 Plataformas útiles para la selección, reproducción y producción de contenido audiovisual.	63
2.5.7.1 <i>YouTube</i> .	64
2.5.7.2 Vimeo.	65
2.5.7.3 Redes sociales.	65
2.5.8 Plataformas que propician la incorporación de archivos multimedia.	67
2.5.8.1 PowerPoint (PPT).	67
2.5.8.2 NearPod	67

2.5.8.3 Genial.ly	68
2.5.8.4 Voicethread.	68
Capítulo 3: Marco Metodológico.	69
3.1 Enfoque de la investigación.	69
3.2 Método.	69
3.3 Diseño de investigación.	69
3.4 Alcances.	70
3.5 Propósito.	70
3.6 Dimensión temporal.	70
3.7 Población.	70
3.8 Muestra.	71
3.9 Criterios de selección.	72
3.10 Variables.	75
3.11.1 Independiente	75
3.11.2 Dependiente	75
3.12 Técnicas de recolección de información.	75
3.13 Plan de análisis.	76
Bitácora Octavo básico.	77
Bitácora Séptimo básico.	79
Lenguaje y comunicación - Séptimo básico.	81
Lenguaje y comunicación - Octavo básico.	100
Conclusión General de la Asignatura “Lenguaje y Comunicación”.	119
Matemática - Séptimo básico.	120
Matemática - Octavo básico.	136
Conclusión general de la asignatura “Matemática”.	150
Historia, geografía y ciencias sociales - Séptimo básico.	151
Historia, geografía y ciencias sociales - Octavo básico	169
Conclusión general de la asignatura “Historia, geografía y ciencias sociales”.	186
Ciencias naturales - Séptimo básico.	187
Ciencias naturales - Octavo básico.	203
Conclusión general de la asignatura “Ciencias Naturales”.	219

Capítulo 4: Discusión.	221
Capítulo 5: Conclusión.	225
Capítulo 6: Bibliografía.	227
Capítulo 7: Anexos.	242

Índice de tablas	
Tabla 1 Criterios de escala Likert.....	74
Índice de figuras	
Ilustración 1 Computadoras, conexión a internet y softwares educativos.....	35
Ilustración 2 Edad de la muestra.....	71
Ilustración 3 Género de la muestra	72
Ilustración 4 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 1	83
Ilustración 5 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 2	85
Ilustración 6 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 3	87
Ilustración 7 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 4	89
Ilustración 8 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 5	91
Ilustración 9 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 6	93
Ilustración 10 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 7	95
Ilustración 11 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 8	97
Ilustración 12 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 9	99
Ilustración 13 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 1	102
Ilustración 14 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 2	104
Ilustración 15 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 3	106
Ilustración 16 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 4	108
Ilustración 17 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 5	110
Ilustración 18 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 6	112
Ilustración 19 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 7	114
Ilustración 20 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 8	116
Ilustración 21 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 9	118
Ilustración 22 7°Básico Matemática, criterio 1	121
Ilustración 23 7°Básico Matemática, criterio 2.....	123
Ilustración 24 7°Básico Matemática, criterio 3.....	125

Ilustración 25	7°Básico Matemática, criterio 4	126
Ilustración 26	7°Básico Matemática, criterio 5	128
Ilustración 27	7°Básico Matemática, criterio 6	130
Ilustración 28	7°Básico Matemática, criterio 7	132
Ilustración 29	7°Básico Matemática, criterio 8	133
Ilustración 30	7°Básico Matemática, criterio 9	135
Ilustración 31	8°Básico Matemática, criterio 1	137
Ilustración 32	8°Básico Matemática, criterio 2	138
Ilustración 33	8°Básico Matemática, criterio 3	140
Ilustración 34	8°Básico Matemática, criterio 4	141
Ilustración 35	8°Básico Matemática, criterio 5	143
Ilustración 36	8°Básico Matemática, criterio 6	145
Ilustración 37	8°Básico Matemática, criterio 7	146
Ilustración 38	8°Básico Matemática, criterio 8	148
Ilustración 39	8°Básico Matemática, criterio 9	149
Ilustración 40	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 1	152
Ilustración 41	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 2	154
Ilustración 42	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 3	156
Ilustración 43	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 4	158
Ilustración 44	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 5	160
Ilustración 45	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 6	162
Ilustración 46	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 7	164
Ilustración 47	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 8	166
Ilustración 48	7°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 9	168
Ilustración 49	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 1	170
Ilustración 50	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 2	172
Ilustración 51	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 3	174
Ilustración 52	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 4	176
Ilustración 53	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 5	178
Ilustración 54	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 6	180
Ilustración 55	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 7	181
Ilustración 56	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 8	183
Ilustración 57	8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 9	185
Ilustración 58	7°Básico Ciencias naturales, criterio 1	188
Ilustración 59	7°Básico Ciencias naturales, criterio 2	190
Ilustración 60	7°Básico Ciencias naturales, criterio 3	192
Ilustración 61	7°Básico Ciencias naturales, criterio 4	193
Ilustración 62	7°Básico Ciencias naturales, criterio 5	195
Ilustración 63	7°Básico Ciencias naturales, criterio 6	197
Ilustración 64	7°Básico Ciencias naturales, criterio 7	198
Ilustración 65	7°Básico Ciencias naturales, criterio 8	200

Ilustración 66	7°Básico Ciencias naturales, criterio 9	202
Ilustración 67	8°Básico Ciencias naturales, criterio 1	204
Ilustración 68	8°Básico Ciencias naturales, criterio 2	206
Ilustración 69	8°Básico Ciencias naturales, criterio 3	207
Ilustración 70	8°Básico Ciencias naturales, criterio 4	209
Ilustración 71	8°Básico Ciencias naturales, criterio 5	211
Ilustración 72	8°Básico Ciencias naturales, criterio 6	212
Ilustración 73	8°Básico Ciencias naturales, criterio 7	214
Ilustración 74	8°Básico Ciencias naturales, criterio 8	216
Ilustración 75	8°Básico Ciencias naturales, criterio 9	218



Resumen

La presente investigación busca desarrollar un planteamiento reflexivo con aspectos teóricos disciplinares a la hora de implementar el video en las aulas frente al retorno de las clases presenciales post pandemia COVID-19. Los argumentos del estudio destacan la importancia de la adaptación de los contenidos curriculares y sus respectivas unidades al mundo audiovisual, considerando, tanto a los estudiantes que va dirigido y la participación del docente durante la dirección de este proceso. La propuesta investigativa emplea un trabajo de tipo compilativo, que también contextualiza el video con datos en razón a la brecha digital presente en la población chilena, el nivel de capacitación ante las nuevas herramientas tecnológicas y una comparación entre los resultados académicos de años previos considerando el vínculo entre el video y sus requerimientos bases. Con todo lo anterior, se busca dar a conocer el papel del video como recurso didáctico en estudiantes de séptimo y octavo básico afectados por el confinamiento obligatorio, provocado por la emergencia sanitaria. El objetivo de la investigación es apoyado por una muestra aplicada a los cursos anteriormente mencionados, cuyo enfoque fue obtener resultados según la escala de Likert considerando los criterios de selección de un video.

Palabras claves: Video, Aprendizaje, estudiantes, COVID-19, recurso didáctico, alfabetización digital, segundo ciclo.

Abstract.

This research seeks to develop a reflective approach with disciplinary theoretical aspects when implementing video in classrooms in the face of the return of face-to-face classes after the COVID-19 pandemic. The arguments of the study highlight the importance of adapting the curricular contents and their respective units to the audiovisual world, considering both the students that are addressed and the teacher's participation during the direction of this process. The research proposal uses a compilation type of work, which also contextualizes the video with data due to the digital gap present in the Chilean population, the level of training in the face of new technological tools and a comparison between the academic results of previous years considering the link between the video and your basic requirements. With all of the above, it seeks to publicize the role of video as a teaching resource in seventh and eighth grade students affected by mandatory confinement, caused by the health emergency. The objective of the research is supported by a sample applied to the aforementioned courses, whose focus was to obtain results according to the Likert scale considering the selection criteria of a video.

Keywords: Video, Learning, students, COVID-19, didactic resource, digital literacy, second cycle.

Introducción.

La situación sanitaria a nivel mundial cambia los paradigmas de contacto entre docente y estudiante por medio de los dispositivos digitales en pandemia. El clásico vínculo entre la escuela y el alumnado evoluciona a nuevas formas jamás antes pensadas. Según expone Aguilar Gordón (2020) todo entra en un proceso de metamorfosis en donde los recursos multimedia y las TICS¹ encausan a nuevos códigos en el proceso educativo y, a su vez, nuevos cuestionamientos e interrogantes antes y durante el retorno progresivo a la presencialidad (p. 214). ¿Cuál es el desgaste que puede producir el video? ¿Qué hacer con el patrimonio cultural digital post pandemia? Todas las interrogantes encuentran un punto en común al analizar cómo el desarrollo de las tecnologías y comunicaciones ha cambiado el escenario de la educación. Así lo establece Ortiz Ortiz (2019, párr. 1) “La educación multimedia o Tecnología de la Información y las Comunicaciones (TIC) en los últimos años ha tenido un gran impacto en todo el mundo, puesto que permite a los estudiantes adquirir conocimientos de manera más dinámica y fácil”.

El nuevo mundo digital dispone de herramientas al servicio de la educación, las cuales, son varias y distintas. Cada una aporta y se adapta a la función que el emisor quiere entregar a través de ella. En este punto, el video se presenta como uno de los recursos más utilizados, aun cuando, tiene un sentido pragmático para otras finalidades, especialmente el ocio y la entretención. Empero la actual situación sanitaria pone en evidencia la importancia del video como recurso educativo vigente y eficaz al momento de educar. Según Acuña (2019) el vídeo educativo sobresale en la actualidad porque además de poder crearlos sin dificultad con la tecnología existente, el hecho de escuchar, ver, leer y hasta intercambiar como parte de un diseño de instrucción, puede renovar el estilo de aprendizaje (párr. 1-22).

¹ Tecnología de la Información y las Comunicaciones

La presente investigación busca reflexionar en torno a la función y finalidad del video como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando los aportes que trajo la pandemia en materia de alfabetización digital y manejo de software² y desarrollo en la conectividad. La metodología empleada en el estudio corresponde a la modalidad de investigación 3, una investigación de carácter teórico metodológico de tipo compilativo que alude a las prácticas pedagógicas anteriores y posteriores a la emergencia sanitaria del COVID-19, además de pertenecer a la sub modalidad C, un Trabajo de investigación con aspectos teórico disciplinares. Dicho cometido forma parte del trabajo de titulación para optar al grado de licenciado en Educación y Profesor General Básico mención Lenguaje, Ciencias Sociales & Matemática, Ciencias Naturales, respectivamente en la Universidad de Concepción- Campus Los Ángeles.

El corpus de la investigación cuenta con planteamiento de objetivos generales y específicos que aluden a la finalidad del estudio. En tanto, el marco teórico compila antecedentes de investigaciones realizadas por diversos autores que llevaron a prueba el uso del video en aulas de clases. Todas estas experiencias enriquecen la reflexión en nexos con la realidad chilena y los datos ministeriales e internacionales sobre la temática en cuestión. Así también, se plantean las teorías cognitivas que convergen en la aplicación del video como recurso didáctico y los elementos constituyentes de este.

² Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en una computadora.

Capítulo 1: Propuesta de investigación.

Planteamiento del problema.

A lo largo de la historia, los distintos padecimientos de la humanidad, entiéndase: guerras, crisis económicas, movimientos sociales, catástrofes naturales y enfermedades pandémicas; han repercutido en el mundo educativo, aquejando e interrumpiendo el desarrollo normal de este. Así, debido a la nueva situación sanitaria del país, el MINSAL (2020) anunció a contar del 15 de marzo la suspensión de clases presenciales a nivel nacional, iniciando un periodo de educación a distancia (párr. 2).

Debido a esta nueva realidad, las directrices ministeriales dan paso a una conversión directa conforme a la formación curricular de los estudiantes en su hogar, como expone el MINEDUC (2020a) en su Plan de Aprendizaje Remoto que invita a toda la comunidad escolar a afrontar estos nuevos desafíos para resguardar los aprendizajes propuestos para el año escolar venidero (p. 4).

A nivel nacional la solución correspondió en que el desarrollo de las clases se viera modificado. Como señalan Vera Balderas y Moreno Tapia (2021), la educación convencional y presencial quedaría atrás, la nueva realidad educativa nos abre paso a la modalidad virtual (p. 2). Esta nueva forma de educar trae consigo nuevos desafíos anexos al quehacer docente en el plano educativo los clasifican en alfabetización digital, conectividad y manejo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como punto clave para educar fuera del aula. Chávez Ramos et al. (2021, p. 3) señalan que en este contexto de pandemia “se han propuesto estrategias de aprendizaje que gracias al uso de las tecnologías han encontrado un espacio para el uso de materiales audiovisuales”. En este sentido uno de los protagonistas de las nuevas aplicaciones educativas es el video en sus diferentes formatos de entrega, entre los que se pueden encontrar, videollamada, videoclip, video tutorial, video educativo y video didáctico que, a

su vez, también las aplicaciones lo ocupan como un sustento clave en sus softwares. Aquello que estaba reservado al ámbito de la entretención, el ocio y el arte toma nuevos colores y se le adjunta nuevas funciones.

El video es, por tanto, uno de los instrumentos que da auge a poder sobrellevar la realidad pandémica asemejándose lo más posible al plan educativo anterior a esta, y es que, ante una nueva realidad de educación a distancia, la cercanía generada por la relación docente-estudiante se ve grandemente afectada; sin embargo, se encontró en la tecnología una solución mediante la implementación de las “videoconferencias como mecanismo casi único de contacto, lo más cercano a la presencialidad. Para este fin también fue casi general la utilización de plataformas como Zoom, Skype, Google Meet así como WebEx y Microsoft Teams” (Bakhronova, 2021, p. 67).

Conviene decir que su uso no se restringe a ser un reemplazo a la presencialidad, ya que, habiendo conocido sus beneficios, se empezó a utilizar con una nueva intención. Ciertamente, Cassany et al. (2021, p. 895) proponen que con esta innovación pedagógica “crece el uso del vídeo en la enseñanza formal, como herramienta de aprendizaje, sustituyendo a la redacción, con propósitos variados: motivar al alumnado, fomentar la creatividad, acercar el ocio juvenil al currículum y combatir el confinamiento por la covid19”.

No obstante, el uso y abuso del video en pandemia trae consigo efectos colaterales que hacen mella en el retorno gradual a la presencialidad. No es viable aplicar una clase con estructura o modalidad online, con el video como actor principal, a una clase con el mismo recurso en la presencialidad. Son dos realidades muy distintas que, de cierta forma, encuentran en el video un punto en común, pero que atañen a realidades educativas totalmente diferentes, así lo afirma García Matamoros (2014, p. 45) quien señala que “el video carece de ventajas didácticas si no viene acompañado con una guía que oriente al aprendiz y al docente, en las distintas fases de los procesos de enseñanza y de aprendizaje”.

Bajo la misma idea, nace la necesidad de entender el video como un recurso didáctico que tiene funciones y misiones específicas. El video tendrá distintas características según el efecto que busque generar en el receptor para apoyar así su aprendizaje, Cabero et al. (2005) clasifican el video como un instrumento transmisor de información, motivación, evaluación, entre otros; además da sugerencias de cómo realizar cada uno de estos para adaptar el medio a la intencionalidad esperada. Es por esto que, entre las muchas ventajas que posee, es fácil incorporarlo a dispositivos multimedia, pero siempre sujeto a un contexto determinado (p. 3).

Entonces ¿Cómo implementar el video en un aula post pandemia COVID-19? ¿Qué tipo de video se debería implementar? ¿Qué características debería contener dicho video? ¿Bajo qué contexto se debería aplicar este recurso? ¿El video es autónomo al ejercicio docente? ¿Es un recurso que se pueda utilizar indiscriminadamente acorde al objetivo en cuestión?

1.1 Justificación.

El video es una herramienta que, utilizada de manera correcta, puede resultar muy útil en el desarrollo de la clase. Sin embargo, este uso puede verse mal influenciado ante el propio atractivo que el recurso por sí mismo posee.

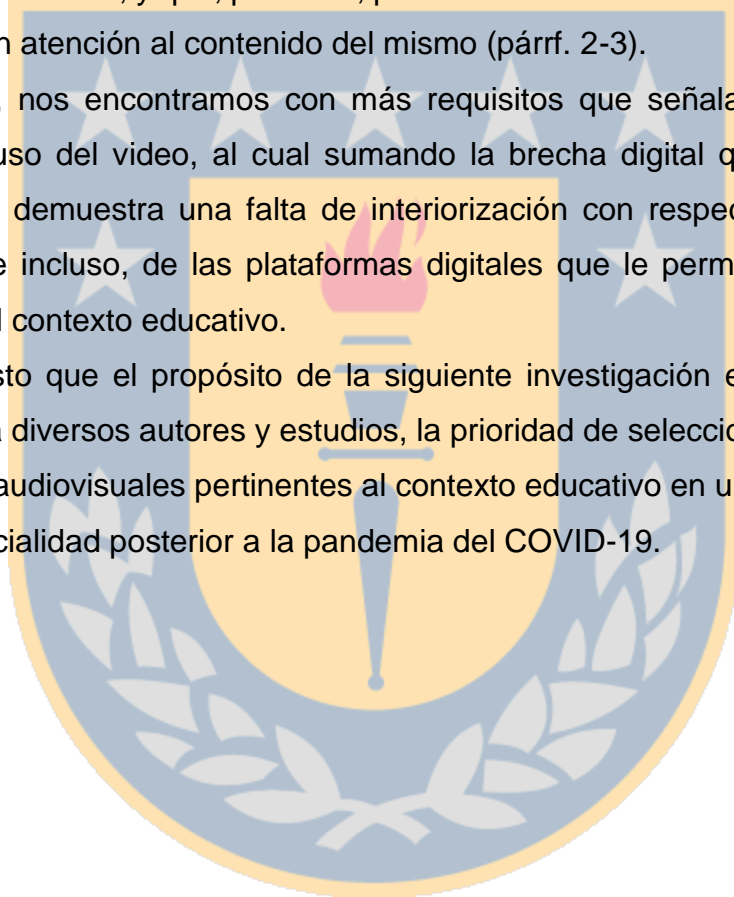
El dinamismo, adaptabilidad y fácil acceso del video resulta llamativo para el estudiante, así mismo puede serlo para el docente; aun así, es necesario considerar acotaciones hechas por otros autores. Según Cebrián de la Serna (1994) el video no se agota en el uso exclusivo de este, de ser así, se caería en un reduccionismo pedagógico el cual satura y genera una fuga de información por parte del que lo consume y delega la función educativa particularmente a la reproducción del video y no a todos los personajes que convergen al momento de aprender (p. 4).

De igual forma, un factor relevante a considerar es el tiempo de atención que posee cada estudiante, el cual, variará acorde al rango etario en el que se

encuentren. Según Guerrero (2021) está comprobado que los estudiantes de primaria poseen un periodo de atención menor al que estudiantes de mayor edad, por lo que un video que, para el docente pueda cumplir con las características necesarias para que pueda ser utilizado como un apoyo didáctico óptimo, en realidad incumpliría uno de los requisitos básicos como lo es el tiempo de duración del video, y que, por ende, podría desencadenar en que los estudiantes no presten atención al contenido del mismo (párrf. 2-3).

Entonces, nos encontramos con más requisitos que señalan autores para el correcto uso del video, al cual sumando la brecha digital que sufren algunos docentes, demuestra una falta de interiorización con respecto al uso de este recurso, e incluso, de las plataformas digitales que le permitan implementarlo durante el contexto educativo.

Es por esto que el propósito de la siguiente investigación es fundamentar de acuerdo a diversos autores y estudios, la prioridad de seleccionar e implementar recursos audiovisuales pertinentes al contexto educativo en un aula en retorno a la presencialidad posterior a la pandemia del COVID-19.



1.2 Problemas de la investigación.

1.2.1 Problema general.

La dificultad para implementar el video como recurso didáctico pertinente en el proceso de enseñanza-aprendizaje post pandemia COVID-19.

1.2.2 Problemas específicos.

1. La dificultad de implementar el video como recurso didáctico tomando en consideración sus características y al público al que van dirigidos.
2. El rol del vídeo en una clase como recurso didáctico ¿Protagonista o apoyo?

1.3 Objetivos de investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Analizar la importancia del video como recurso didáctico en el aula posterior al retorno de la presencialidad a causa de la pandemia del COVID-19.

1.3.2 Objetivos específicos.

1. Determinar las características que debe contener un video para su aplicación en un plano educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje post pandemia COVID-19.
2. Determinar la función del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Analizar investigaciones académicas de tipo investigación acción que hayan utilizado el video en estudiantes.
4. Determinar el rol protagónico o de apoyo del vídeo como recurso didáctico en el aula.

1.4 Hipótesis.

Hipótesis N°1.

El video constituye un recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de 7° y 8° básico.

Hipótesis N°2.

El video se establece como un recurso de apoyo para el docente.

Capítulo 2: Marco teórico.

La enseñanza es un proceso que está en constante evolución dada la naturaleza de la profesión. Los docentes reinventan sus estrategias para adaptarse a las nuevas necesidades de los estudiantes, incorporando elementos nuevos que, como en el caso de los recursos audiovisuales, han sufrido un cambio en su finalidad viajando desde la entretención, hasta el aprendizaje.

2.1 Terminología básica

2.1.1 Aprendizaje.

Antes de comenzar a hablar de cómo implementar una herramienta como lo es el video en la educación, necesitamos definir qué entendemos por aprendizaje. El aprendizaje es definido por Ausubel (1983) como un proceso en el cual la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva, así el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con la preexistente (p. 7).

A raíz de esto, nos encontramos con otros conceptos que se desligan del anteriormente mencionado, como lo es el aprendizaje significativo, correspondiendo así a un aprendizaje generado cuando los nuevos contenidos se interconectan con conceptos relevantes previamente aprendidos, de esta forma la información podrá relacionarse de forma no arbitraria.

El aprendizaje significativo que es fuertemente afianzado en la memoria es uno de los principales objetivos al momento de utilizar recursos que acompañen el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que (Alfonso Sánchez, 2003)

El primer componente debe organizarse y desarrollarse de manera tal que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que... permitirá que en el menor tiempo y con el mayor grado eficiencia y eficacia... el reflejo se materialice y concrete (párrf. 30).

2.1.2 Educación formal, no formal e informal.

En base a esto, inevitablemente hablamos de educación y enseñanza, es decir, el cómo una persona adquirirá un conocimiento o aprendizaje. Al igual que existen distintos tipos de aprendizajes también lo son la variedad de educaciones a los que los individuos pueden optar, el cuál dependerá del contexto en el que se dé dicho aprendizaje y la finalidad que se espera de este. A lo largo del tiempo se ha hablado principalmente de tres tipos de enseñanza: educación formal, no formal e informal.

Según Sánchez Martínez (2020) La educación formal corresponde a aquella educación reglada, la cual se imparte en centros educacionales y que poseen una certificación que acredite esta enseñanza. La educación no formal, en cambio, no necesita ser impartida en instituciones educativas, pues está destinada a completar objetivos específicos por medio de cursos de menor duración. Por otro lado, la educación informal no es intencionada, de modo que se genera a través de acciones en ambientes alejados de lo didáctico (p. 7). De este modo, podemos afirmar que cualquier individuo puede y hace uso de cualquiera de los tres tipos de educación, dependiendo de la situación en la que se encuentre y el aprendizaje que espera adquirir.

2.1.3 Recursos metodológicos.

Hay distintas maneras de conseguir resultados esperados en el aprendizaje mediante la metodología utilizada, es decir, según el método en el que el docente apoya su enseñanza. Entre las más conocidas en el área de la educación podemos encontrar el conductismo y constructivismo.

Según Ertmer y Newby (1993) y su definición expuesta, el aprendizaje se logra luego de la presentación de un estímulo ambiental específico, en donde, el estudiante al recibir este estímulo genera una respuesta apropiada según la situación lo amerite (p. 6). No obstante, su debilidad radica en el olvido de lo aprendido, siendo la principal causa el poco uso. En una primera aproximación al concepto de conductismo, podemos establecer una distancia sustancial con el objetivo último de la tarea educativa; el aprendizaje significativo.

Por otra parte, Carretero (2000) define al constructivismo, utilizando una analogía en torno a la relación entre el ser humano como una construcción, resultado de su propia interacción con el ambiente; por tanto, el conocimiento bajo esta perspectiva estaría elaborado por la propia persona pensante. El propósito del video en el aula estaría inclinado hacia esta última (pp. 22-23).

Pero ¿cómo podría el video estar relacionado a la metodología constructivista? Esto es explicado a través de la característica didáctica que posee, es decir “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la información intelectual del educando” (Mallart Navarra, 2001, p. 7).

De este modo, diferentes recursos y herramientas, como el video en cuestión, son utilizados en una estrategia didáctica, definido como un “proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza-aprendizaje” (Rodríguez Dieguez, 1993 p. 69).

Cabe decir, que las estrategias didácticas contienen a su vez recursos que pueden ayudarle a cumplir su cometido, más específicamente recursos que cuenten con dicha característica didáctica. “Llamamos recurso didáctico a todo aquello que el docente ofrece a sus alumnos a manera de información de entrada durante la sesión de aprendizaje y que tiene propósitos pedagógicos orientados a alcanzar un objetivo educativo preestablecido” (Soldevilla Neira, 2014, como se citó en Soldevilla Neira, 2017, p. 13).

De esta manera, es posible afirmar que el uso de estrategias didácticas tiene la misión de apoyar la habilidad de comprensión del estudiante e incrementarla, para que así mayor cantidad de información logre ser contenida en la memoria.

2.1.4 Tecnologías de la información.

Gracias a la tecnología es posible acceder a una gran variedad de recursos que incrementen el valor didáctico en el contexto educativo, entre las que podemos encontrar las tecnologías de la información y la comunicación, y las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento.

Las tecnologías de la información y la comunicación, más conocido por su acrónimo TICS, son herramientas informáticas que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades. Según la definición de Cobo Romaní (2009, p. 312), corresponden a “Dispositivos tecnológicos (hardware y software) que permiten editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información que cuentan con protocolos comunes”. De esta forma podemos decir que propician una educación más dinámica; ya que están capacitadas para procesar, sintetizar y recuperar información,

Por otro lado, Lozano (2011) define que las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento, TAC, son herramientas informáticas que acompañan el proceso de aprendizaje del estudiante, integrando diferentes aspectos útiles para el individuo (p. 46).

De este modo, estos recursos se ven implementados en el *electronic learning*, (*e-learning*) el cual a través de su visión busca “crear ambientes de aprendizaje centrados en el estudiante. Estos escenarios se caracterizan además por ser interactivos, eficientes, fácilmente accesibles y distribuidos” (Boneu, 2007, p. 3). Podemos decir entonces, que siguiendo la intencionalidad del e-learning, se hace uso de las TICS y TACS, de modo que en el aprendizaje se vean presentes recursos como podrían ser medios audiovisuales y multimedia, definidos por Soldevilla Neira (2017) como diversos materiales verbales y visuales que tienen elementos constituyentes, tales como; imágenes estáticas e imágenes dinámicas, que apoyan al propósito comunicativo o instructivo, aprovechando como soporte las tecnologías de la información (pp. 65-66).

2.2 La clase tradicional antes de la pandemia del COVID-19.

La clase tradicional o modelo pedagógico tradicional ha sido utilizado durante una gran cantidad de años, según Vives Hurtado (2016) el modelo tradicional considera al estudiante un ente pasivo, receptor del conocimiento, el cual es determinado y entregado por un sabedor exclusivo, el cual se denomina docente y/o teoría (p. 43).

La educación chilena se ha caracterizado hasta antes de la pandemia por tener un sentido tradicional que, si bien progresaba hacia una educación constructivista, en la praxis se mantenía bajo los cánones tradicionales. Según Hernández-Silva y Tecpan Flores (2017, p. 194) “Los modelos educativos comúnmente llamados tradicionales, son caracterizados por estar centrados en el contenido y en el rol protagónico del docente dentro del aula, promoviendo

actividades que se enfocan a memorizar, retener, conocer y comprender contenidos de manera individual”.

Sin embargo, la pandemia que agobió a la población mundial volvió imposible continuar con la cotidianeidad tal y como la conocíamos, afectando así también al sistema educativo, lo que a su vez se convirtió en una oportunidad de modernizar la educación, de modo que, como expone el CAF³ (2020) esta se imparte “mediante el uso de plataformas que permitan el acceso a aulas virtuales, que faciliten tanto el encuentro de alumnos y profesores, como el acceso a materiales educativos y de enseñanza en formato de texto y audiovisual” (p. 22). La modalidad tradicional ha sobresalido durante una gran cantidad de años, no obstante, con los cambios resultantes de un mayor acceso a los dispositivos electrónicos, redes de conexión a internet y a las medidas tomadas durante el periodo de la pandemia del COVID-19, se abre la posibilidad de modificar y/o agregar recursos o materiales didácticos que propicien el aprendizaje relacionado con las nuevas tecnologías.

2.2.1 Resultados educativos previos a la pandemia del COVID-19.

Para entender los efectos en la educación durante y posterior a la pandemia es necesario comparar los resultados educativos previos al COVID-19, para así identificar de manera objetiva la presencia de un ascenso o descenso en los resultados, es por esto que haciendo uso de los datos del SIMCE⁴ realizado en 2019, se analizarán los registros para su posterior comparación.

Según los datos obtenidos en los resultados SIMCE 2019 por la Agencia de Calidad de la Educación (2020), los promedios obtenidos en las asignaturas

³ Banco de Desarrollo de América Latina

⁴ Sistema de medición de la calidad de la educación, encargado de monitorear y evaluar el sistema educativo.

durante su última medición realizada previo a la pandemia fueron: Lenguaje y comunicación, 241; matemáticas, 263; e historia y ciencias sociales, 250 (p. 9).

En comparación a resultados de años anteriores, la Agencia de Calidad de la Educación (2020) informa que en materia de esta misma evaluación, se puede establecer que el desempeño en la asignatura de Lenguaje y comunicación había estado sufriendo inestabilidad respecto al año 2013, donde había logrado su punto máximo con 253; sin embargo y pese a su disminución, se estaba estabilizando, pues entre la última medición realizada en 2017 en la que se obtuvo 243 puntos, existe una leve diferencia (p. 14).

En el caso de Historia y Ciencias Sociales, la Agencia de Calidad de la Educación (2020) evidenció una situación similar en la que, a lo largo de los años los puntos obtenidos en la medición habían disminuido progresivamente, pasando de 261 en 2014, a 250 en la medición más actual. Por otro lado, matemática se había mantenido estable en el tiempo con un promedio de 261 puntos aproximadamente, en un rango de 10 años (pp. 20-28).

Incluso con unos resultados previos a la nueva realidad educativa provocada por el COVID-19, los datos de medición nacional ya evidenciaban de por sí un declive en los promedios obtenidos por los estudiantes a lo largo del país, lo que sugería ya en esa instancia la necesidad de cambiar los paradigmas bajo los que se estaba manteniendo la educación.

2.2.2 Resultados educativos del 2020-2021.

Debido al cambio de calendarización que sufrió la educación chilena producto de la emergencia sanitaria, las evaluaciones que se realizaban a nivel nacional para medir el desempeño educativo en diferentes grados escolares también se vieron

afectados por estas modificaciones; por lo que no se encuentran resultados de evaluaciones SIMCE realizadas en el año 2020, en su reemplazo, en la presente investigación se hace uso de los resultados del Diagnóstico Integral de Aprendizaje (DIA).

Uno de los registros estandarizados que se encuentran sobre el desempeño académico a raíz de la pandemia en Chile, es el Diagnóstico Integral de Aprendizaje. Según los datos de esta medición presentados por el MINEDUC (2021b), los resultados en Lectura alcanzaron un 71% de logro en 5° año básico, el cual fue decayendo a medida que avanzaban los grados, llegando a un 48% en 3° año medio. En el caso de la evaluación de Matemáticas presenta su mayor resultado en 5° año básico con un 73% que decae en los siguientes grados, llegando a su punto más bajo en 2° año medio con un 27% de logro (pp. 22-24). Esta medición también evidenció otro problema que acompleja al sistema educativo chileno, de acuerdo con la información entregada por el MINEDUC (2021b) respecto a la brecha de vulnerabilidad, al igual que en los datos presentados anteriormente, evidencia mayores logros en aquellos estudiantes pertenecientes a instituciones particulares pagadas en comparación al sistema público (p. 29).

Si bien los presentes resultados pertenecen a la evaluación DIA y, dado que no se ha vuelto a realizar un SIMCE, no es posible obtener una comparación exacta de cómo han variado los resultados entre los años previo y posterior a la pandemia COVID-19; si es posible corroborar el que, a raíz del confinamiento, se ha repercutido negativamente en los resultados académicos.

2.2.3 ¿Cómo afectó la pandemia a la educación?

Debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19 fue necesario que la educación nacional sufriera una modificación para adaptarse a la nueva realidad que estaban viviendo, una que implicaba una formación en línea, pero que no podría llevarse a cabo sin tener factores que el MINEDUC divide en: la cobertura de la provisión de educación a distancia, el acceso de estudiantes a la formación a distancia y la capacidad de aprender de forma autónoma.

Según los datos entregados por el MINEDUC (2020c) refiriéndonos al primer factor señalado, el quintil más pobre de la población tenía una cobertura de acceso a la educación a distancia de 27%, mientras que el quintil más rico alcanzaba una cobertura de 89%. De igual forma, las escuelas públicas que permiten esta educación corresponden solo al 27%, en comparación al 40% de los establecimientos particulares pagados (p. 4).

De esta misma forma, el MINEDUC (2020c) entrega estadísticas con respecto al factor de acceso de estudiantes a la formación a distancia, con los que se puede concluir que una gran parte de la población estudiantil cuenta con acceso a internet, siendo respaldado por un 87%; sin embargo, nuevamente se hace evidente una diferencia entre el quintil más pobre y más rico, con un 77% y 97% respectivamente de accesibilidad. Al igual que en los factores anteriores, la capacidad de aprender de forma autónoma denota una brecha social que marca los porcentajes de logro entre si el estudiante se encuentra en una escuela pública, en la que contarían con una menor capacidad autónoma para estudiar, o particular pagado, en la que su capacidad sería mayor (pp. 6-8).

La pandemia no solo afectó a nivel económico y social, sino que, además llegó a afectar el ámbito educativo, puesto que la necesidad de recluirse en sus hogares restringe el acceso a la educación, que a nivel nacional se impartía en aulas dentro de recintos educativos. Al cerrar estos recintos por las medidas sanitarias impuestas por el Ministerio de salud (MINSAL), también cerró las puertas a la educación guiada por docentes, que trabajaban con un sistema preestablecido y

se vieron en la necesidad de reinventarse para seguir instruyendo a sus alumnos en una nueva modalidad.

2.2.4 Medidas tomadas por el MINEDUC para apoyar al alumnado en el proceso de aprendizaje, durante el periodo de modalidad online de la pandemia del COVID-19.

El ministerio de educación (MINEDUC) de la república de Chile, es el organismo encargado de velar por el desarrollo educativo de todas aquellas personas en edad escolar que reciban su educación en el territorio chileno, es quien tuvo la importante labor de dirigir las acciones a tomar durante la pandemia del COVID-19 en el ámbito educativo, como se señala a continuación.

Producto de la pandemia, el MINEDUC (2021a) implementa medidas destinadas a reducir la brecha digital que existía entre todos los estudiantes a lo largo del país, permitiéndoles acceder a diversos materiales de estudio, independiente de su estrato social e institución educativa a la que pertenecieran. De este modo, se buscaba que cualquier individuo en edad escolar que se encontrara estudiando en el sistema educativo chileno pudiera encontrarse en igualdad de condiciones ante los recursos educativos a los que tenían acceso, combatiendo así la brecha socioeconómica que la pandemia solo afianzaba. Entre las medidas implementadas se encontraban: Trabajo intensivo con textos escolares desde el hogar, Biblioteca digital escolar, Plan de Lectoescritura Digital y Aulas conectadas (pp. 2-5).

A través de la primera modalidad, el MINEDUC (2021a) permitió que los estudiantes tuvieran acceso a textos escolares, guías didácticas y cuadernos de actividades de todos los niveles y asignaturas de manera online. Para todos los niveles se les dio acceso a los documentos “clase a clase”, en los cuales se encontraban las orientaciones del uso del texto escolar. Por otro lado, la

implementación de una biblioteca digital, la cual llevaba desde el año 2018, contaba con 12.000 libros incluyendo novelas y material educativo, consiguiendo una media de 389 descargas por día durante los meses de abril y mayo del año 2019, y 1840 descargas diarias durante el mismo intervalo de tiempo del año 2020 (pp. 9-13).

Las medidas implementadas también estaban inclinadas a fomentar el desarrollo de la lectura y la conectividad. El Plan de Lectoescritura Digital iniciado por el MINEDUC (2021a) buscaba que, a través de la creación de clubes de lectura sirviéndose de los libros disponibles en la biblioteca digital escolar, y siendo retroalimentados por los profesores de manera remota, pudieran incentivar el interés en los estudiantes por la lectura; y además, las Aulas conectadas, apuntaba a mejorar la conectividad de los establecimientos educativos con la integración de redes de internet en laboratorios móviles, proyectores audiovisuales en cada aula y el desarrollo de capacidades pedagógicas para el uso de los anteriormente nombrados (pp. 15-20).

Un importante recurso que fue utilizado durante el periodo de la pandemia del COVID-19 tanto por estudiantes, como docentes y apoderados, sería la plataforma digital “Aprendo en Línea”, un sitio web con una gran cantidad de recursos educativos, así lo afirmó el Ministerio de Educación (2020b) al explicar que “La web contará con un total aproximado de 20 mil recursos pedagógicos: 5.500 guías, 3.000 actividades de evaluación formativa, 300 fichas pedagógicas, 300 videos, 30 videos de conferencias y 200 documentos de orientación, entre otras herramientas digitales” (párrf. 2). Dicho sitio web, resulta ser un importante apoyo a la comunidad educativa gracias a su accesibilidad y gran variedad de material, no obstante, el recurso puede ser considerado discriminatorio para aquellos individuos que no cuenten con dispositivos electrónicos o acceso a internet.

Con lo anteriormente mencionado se puede afirmar que el MINEDUC, trabajó exhaustivamente por mantener el acceso a la educación para los estudiantes,

con especial interés por mantener el mismo sistema con el se trabaja anterior a la pandemia, pero con las ventajas que ofrece la educación por medios digitales.

2.2.5 Porcentaje de población chilena con acceso a elementos tecnológicos y acceso a internet.

La nueva modalidad propuesta por el ministerio de educación (MINEDUC) durante la pandemia del COVID-19, exigió una serie de elementos base para comenzar el trabajo educativo a distancia. No solo una disposición de recursos humanos y logísticos curriculares y económicos, sino que también la implementación de equipos tecnológicos y la posibilidad de acceso a internet a todos aquellos estudiantes que no contaban con estos. Por tanto, generar un vínculo con el mundo digital era también parte del proceso.

En agosto del 2020 el CEPAL (Comisión Económica para América y el Caribe) entrega una panorámica latinoamericana en relación al porcentaje de población por país con acceso a internet y que dispositivos estaban a disposición de esta etapa entrante.

Computadoras, Conexión a Internet y Softwares Educativos

América Latina (10 países) y promedio de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE): estudiantes de 15 años que tienen acceso a equipamiento digital en el hogar, 2018 (En porcentajes)

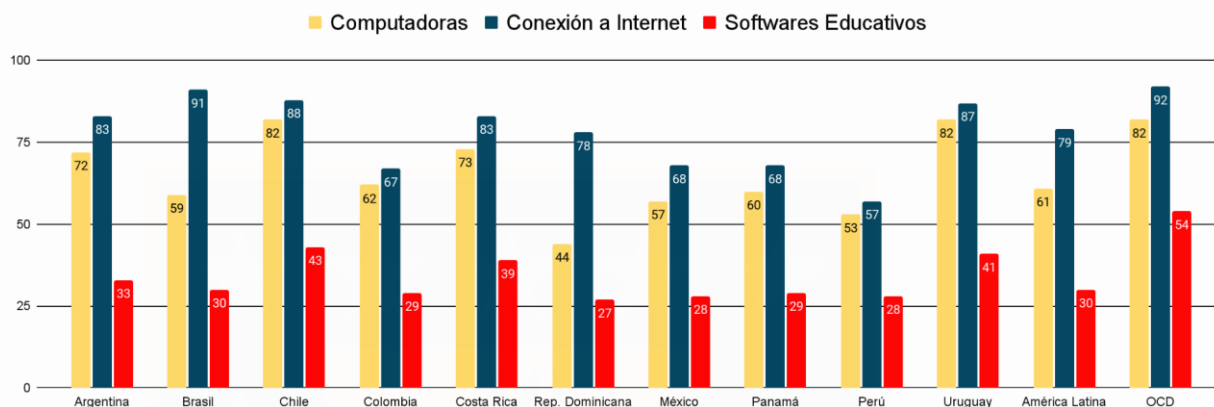


Ilustración 1 Computadoras, conexión a internet y softwares educativos

América Latina (10 países) y promedio de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE): estudiantes de 15 años que tienen acceso a equipamiento digital en el hogar, 2018, Citado en La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19 (CEPAL, 2020).

El informe entregado por el CEPAL describe una panorámica latinoamericana y nacional con relación a la cantidad de computadoras, internet y distintos softwares educativos. La información establece distintos puntos a considerar; la cantidad de computadores presente en la población de estudio entra en los rangos de alto, pero no se condice con la cantidad de aplicaciones y programas destinados exclusivamente a la educación. Así también, a nivel nacional, los indicadores ponen a Chile como un país con alto desarrollo en los ítems encuestados, posicionándose en los más altos indicadores. Pero, aun así, se replica el problema latinoamericano, los equipos o computadores están destinados a otros objetivos.

A su vez Martínez et al. (2021) dan a conocer que 19.371.681 personas de una población total de 19.458.310 contaban con acceso a Internet móvil. Una cifra

importante en comparación a los menos de 4.000.000 con los que se cuantificaba el Internet fijo a nivel nacional (p. 44).

Siendo los dispositivos móviles específicamente los celulares el dispositivo favorito de los chilenos, así lo afirma la Secretaria de Telecomunicaciones de Chile (SUBTEL) (2021) que evidencia que en septiembre del año 2020, existían 19,8 millones de conexiones móviles (3G y 4G) a nivel nacional (párrf. 3). Que vislumbra el favoritismo por los dispositivos móviles de parte la población chilena puesto que según datos del Instituto Nacional de Estadísticas [INE] (s. f.) señalan que la población de Chile corresponde a 17.574.003 de personas, según datos del censo del año 2017, esta muestra concluye que según las últimas estadísticas la población chilena es superada por el número de dispositivos móviles, denotando su preferencia. No obstante, por el aplazamiento del próximo catastro, no se ha podido actualizar la cifra poblacional (párrf. 1).

El avance de la globalización a nivel mundial y nacional ha generado cambios socioeconómicos y culturales que ayudan a entender el fenómeno digital en Chile. Un análisis de la realidad nacional en comparación hace 10 años atrás, denota una gran diferencia en cuanto a un aumento de nivel de conectividad a internet y por sobre todo el acceso a dispositivos móviles, hasta el punto de que la población ha transformado el acceso a estos elementos como servicio básico.

2.2.6 Efecto de la brecha digital en los docentes durante el año 2020.

En base al cambio de modalidad sufrido durante el año 2020 producto de la pandemia sanitaria, no solo los estudiantes se vieron afectados por dicha alteración, sino también los mismos docentes quienes debieron adaptarse a esta nueva modalidad que se les imponía. Federación Chile, junto a Educarchile y Circular HR realizaron un estudio que buscaba recopilar datos respecto a la transición que sufrieron los docentes desde sus aulas tradicionales a la

modalidad online, midiendo su nivel de *engagement*⁵ y agotamiento laboral. En base a esto pudieron llegar a la conclusión que “el nivel de *engagement* de docentes con los de otras profesiones tanto durante la pandemia como previo a la pandemia, el resultado sigue siendo significativamente más bajo” (Educarchile et al., 2020, p.10).

Además, según datos del mismo estudio se llegó a la conclusión que no solo el nivel de *engagement* que sentían los docentes era preocupantemente bajo, sino que el agotamiento laboral mostraba una inclinación similar. Esto puede explicarse en parte, debido a que, en el estudio realizado a docentes por Educarchile et al. (2020) exponen que “no han recibido suficientes capacitaciones en relación con las TICS, las instancias de capacitación existentes no han sido de utilidad para el desarrollo de mejores procesos educativos a distancia” (p. 16). A su vez un elemento a considerar en la brecha digital es la existencia de una gran cantidad de migrantes digitales, los cuales son definidos por Piscitelli (2009) como personas entre los 35 y 55 años que no nacieron con una cercanía a los medios digitales y se vieron en la necesidad de alfabetizarse digitalmente durante el transcurso de su vida (p. 72). Más aún con los datos proporcionados por el Centro de Estudio Mineduc [CEM] (2020) dan a conocer que el 64.6% de los docentes a nivel nacional se posicionan entre el rango etario perteneciente a este grupo (p. 9). Con lo anterior es posible afirmar que la educación virtual producida en el periodo de pandemia del COVID-19, fue condicionado por una población docente cuyos integrantes pertenecen mayormente a los migrantes digitales y por lo que en gran medida requirieron una mayor adaptación a los nuevos medios a utilizar.

De esta forma, siendo el video un recurso multimedia utilizado a través de dispositivos electrónicos, su uso también debió ser aprendido para poder implementarse durante las clases virtuales, no solo por los docentes sino también

⁵ Compromiso existente entre consumidores y usuarios.

por los estudiantes, recordando que la brecha digital no aplica solo para las generaciones mayores.

2.3 Investigaciones previas relacionadas con el tema.

Como fundamento para la realización y profundización del documento a desarrollar se tomó en consideración trabajos previos en distintos estudios de educación, psicología educativa y metodologías. Entre los documentos analizados, se encuentran diversos manuscritos de tipo investigación acción, tipo compilativo y crítico, que otorgan datos concretos respecto al uso del video en contextos específicos y los resultados que obtuvieron a partir de ellos.

Arias-Ferrer et. al (2019) enfatizan en utilizar diferentes tipos de videos como recursos didácticos complementarios en el proceso de aprendizaje, aplicando esta metodología en estudiantes de 4º de educación secundaria obligatoria, de diferentes establecimientos a modo de investigación evaluativa de corte mixto. La metodología aplicada consistió en dividir la población de 120 estudiantes provenientes de 3 establecimientos educativos, en 3 grupos de trabajo que recibieron un video como material de aprendizaje. A partir de los resultados, demostró que las generaciones más contemporáneas, logran retener mayor cantidad de información si esta es complementada con recursos audiovisuales, no obstante, deja en claro, que estos recursos deben de resultar interesantes para el espectador. Consideramos que la investigación cumple con un propósito similar al de nuestra investigación, debido a que demuestra cómo los vídeos afectan positivamente al aprendizaje en estudiantes, haciendo hincapié en ciertos factores para la elección o creación de material audiovisual (pp. 29-35).

García Matamoros (2014) muestra las ventajas y desventajas del video didáctico en el aula dando a conocer su potencial como material de apoyo en el proceso de aprendizaje en estudiantes. La metodología utilizada fue una investigación de

tipo documental sobre el uso del video didáctico, respaldándose en artículos de las últimas tres décadas. A partir de lo analizado la investigación concluyó que el video se mantiene como una herramienta cuya utilidad dependerá directamente de la intencionalidad dada por el docente en cuestión; siendo este el encargado de diagnosticar el contexto en el que será presentado y de planificar los contenidos de acuerdo a los objetivos requeridos. El artículo anterior abarca las ventajas y escasas desventajas que existe en el uso del video didáctico y las consideraciones a tomar ante la creación de uno; planteando así una serie de indicadores a seguir para que el docente logre crear un vídeo óptimo para sus estudiantes y los aprendizajes esperados (pp. 45-64).

Rodríguez Licea et al. (2017) exponen un estudio comparativo realizado a estudiantes de enseñanza media básica en la asignatura de matemáticas, para analizar así su desempeño tras el uso del video como Recurso Educativo Abierto (REA), es decir, un recurso que se encuentra abierto al acceso público mediante la web. La metodología de este estudio fue del tipo cuantitativo cuasi experimental, en el que se trabajó con grupos intactos, establecidos previamente a la investigación; la muestra consistió de 32 estudiantes de 8vo grado que fueron divididos en el grupo "A" experimental y "B" de control, siendo los miembros del grupo experimental quienes pudieron acceder a los REA. A partir de este experimento se concluyó que los estudiantes pertenecientes al grupo "A" habían demostrado un aumento en su desempeño académico, superando a los alumnos del grupo "B". En esta investigación, los resultados demuestran cómo estudiantes que tienen acceso a recursos educativos abiertos, denotan una mejoría académica en comparación a aquellos que no hacen uso de estas herramientas, por lo que este artículo es relevante para nuestra investigación pues experimenta con el uso del video para demostrar la efectividad de este en el ámbito académico (pp. 95-100).

Chávez Ramos et. al (2021) realizan una investigación de corte cualitativo, en el contexto de la pandemia del COVID-19. La metodología utilizada consistió en una revisión documental de artículos científicos disponibles en las bases de datos de Scopus, Scielo, Latindex, entre otros, que tuvieran relación con el uso de los recursos audiovisuales, con una antigüedad máxima de dos años. A partir de su investigación se concluyó que el video, principalmente aquellos que provenían de YouTube, promovieron el interés y la motivación de los estudiantes, convirtiéndolos en prosumidores⁶, además de ser una herramienta de gran utilidad en un contexto de pandemia, en donde la interacción profesor-alumno, y por ende el proceso de enseñanza-aprendizaje, se veía debilitado por las diferentes dificultades que se hacían presentes con el confinamiento. El anteriormente mencionado artículo respalda que recursos tales como el video, pueden servir de motivador educativo, por lo cual, se decidió considerarlo como antecedentes previos para respaldar la presente investigación (pp. 4-9).

Como anteriormente se mencionó por los diferentes autores, el video como recurso didáctico ha sido probado y respaldado, no obstante, con el pasar de los años, nuevas investigaciones toman al video como objeto de estudio, siendo el caso en esta ocasión, en donde se analizará tanto al video como a todo lo relacionado con su aplicación en el aula y fuera de esta.

2.4 Teorías.

Las distintas teorías de aprendizaje y otros planteamientos cognitivos profundizan aquellos procesos mediante los cuales los seres humanos logran conocer y aprender determinados conocimientos. Estas apuntan a una dimensión

⁶ Individuo que consume un producto o servicio, y además es partícipe de su producción.

de construcción que explica y profetiza el cómo aprenden los estudiantes basándose en la concepción de diversos teóricos que versan conjuntamente con nuestra temática central. De esta forma se interpretará los acontecimientos de aprendizaje y sugerirá soluciones y directrices que pueden desarrollarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El siguiente apartado profundiza las teorías que convergen en el planteamiento del video como recurso educativo y como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y aprendizaje significativo.

2.4.1 El rol de la Memoria.

La Real Academia Española (2022a, definición 2) define memoria como “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”, asociando esta definición al aprendizaje, entonces podemos pensar en la memoria como el medio por el cual la persona contiene, y a su vez hace uso en una situación futura, de la información en cuestión.

Según Mayer y Cordero (2014) la memoria se encuentra dividida en clases según la función que estas poseen en el proceso de organizar y almacenar la información. En primera instancia encontramos la memoria sensorial, que corresponde a la información que ingresa a través de los receptores sensoriales y se mantiene brevemente. A continuación, hace presencia la memoria operativa, aquella donde la información es percibida por la conciencia activa, siendo almacenada de forma limitada, debido a que la nueva información sustituye a la anterior información en desuso. Finalmente, la información es incorporada en la memoria a largo plazo, aquella que se considera ilimitada y con la capacidad de retener la información por largos periodos de tiempo (p. 45).

Como se ha expuesto en puntos anteriores, existen distintos tipos y estilos de aprendizaje bajo los cuales un individuo puede poseer mayor afinidad para aprender utilizando uno en específico. Esto afectará directamente a cómo reaccionará la memoria ante la presencia de nueva información, comprendiendo

que, si el estilo de aprendizaje es adecuado para el estudiantado, este podrá almacenarse con mayor facilidad en la memoria a largo plazo.

2.4.2 Teoría del aprendizaje significativo.

Al hablar de aprendizaje significativo debemos entender este concepto como un conocimiento que perdura en la memoria, pero que va más allá del mero proceso de incorporar información en la memoria a largo plazo, Así lo afirma Rodríguez Palmero et al. (2008, p. 11) que definen “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con las estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.”

Entre una de las condiciones que se necesitan para que este aprendizaje sea significativo se encuentra la iniciativa que posee el estudiante para adquirir un conocimiento, es decir, que la motivación por aprender tomará un papel decisivo para que de esta forma lograr dicho cometido. Dicho en palabras simples, la motivación del estudiante siempre será el sustrato para lograr aprendizaje.

Según Moreira (1996) para Ausubel existían subsumidores, o ideas de anclaje, las cuales serían las que permitirían que los nuevos contenidos se relacionan entre sí otorgando a las ideas y conceptos un significado. Así la información se vuelve más estable y elaborada en la estructura lógica del pensamiento de la persona (p. 2).

De esta manera, podemos decir que hablamos de aprendizaje significativo, tanto en la forma en que es incorporada la información como el resultado de esta, es decir, ideas de anclaje fortalecidas que serán útiles ante los futuros aprendizajes que necesiten de estos.

Con el uso del video, es posible hacer uso en primera instancia de la necesidad de un motivante para aprender lo que a su vez generará una mejor disposición en el estudiante ante la incorporación de nuevos contenidos. Y a su vez, siendo un recurso audiovisual de una longitud variada, facilita presentar nuevos contenidos que servirán de anclaje para lecciones futuras, además la posibilidad de ilustrar visualmente información de aprendizajes previos que les permita usar como subsumidores.

2.4.3 Teoría de las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples plantea la diversificación de habilidades presente en las personas reconociendo la individualidad en la capacidad de aprender de cada individuo. El planteamiento de Gardner (2015) postula que los seres humanos poseen un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales que en su totalidad conforman los denominamos “inteligencia”. Según el autor cada individuo posee en cierto grado los 7 tipos de inteligencias:

1. La inteligencia lingüística es el manejo de los idiomas, de la escritura, la expresión oral. Aquellas personas tienen la particular facilidad de aprender idiomas, el manejo de las palabras o la organización del lenguaje, talentos comunes en cultores de la palabra oral o escrita, como escritores, traductores o abogados (pp. 32-33).
2. La inteligencia lógico-matemática, como su nombre indica, es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica. Se centra en el pensamiento lógico, el razonamiento inductivo y deductivo, la resolución de problemas, la identificación de patrones y relaciones, el planteamiento y la verificación de hipótesis (p. 32).
3. La inteligencia espacial es la capacidad para formar un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Se relaciona con la representación mental de los espacios

bidimensionales y tridimensionales y con la resolución de problemas espaciales, ya sean reales o imaginarios (pp. 33-34).

4. La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Se relaciona con la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico (p. 30).

5. La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado. Se relaciona con la sensibilidad para percibir sonidos del entorno, expresar formas musicales, capacidad de imitación musical y reconocer y distinguir diferentes sonidos (p. 29).

6. La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa (p. 35).

7. La inteligencia intrapersonal, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (p. 37).

Al igual que la gran cantidad de jóvenes en edad escolar, existen casos en donde el video puede ser utilizado como recurso didáctico, si bien se ha demostrado en el pasado su eficacia hay que recordar que según lo propuesto por Gardner existen una diversidad de inteligencias que a su vez se asemejan con la preferencia o eficacia de recursos visuales destinados para cada estudiante.

2.4.4 Enseñanza multisensorial.

Entre los múltiples recursos que se pueden utilizar en la enseñanza, se encuentran algunos que, como en el caso de las grabaciones de voz o imágenes referenciales, hacen uso de un sentido particular para ingresar la información en la memoria. Estos, como se explicará con más detalle en el punto 2.4.9 referido

a la Teoría del aprendizaje Multimedia pero que, en específico, la enseñanza multisensorial apunta al recorrido y esfuerzo que hace el cerebro hasta la memoria en la que se organiza para almacenarla en la memoria a largo plazo, lo que podemos a su vez relacionarlo como un aprendizaje significativo.

Según Barros Bastias y Barros Morales (2015) se ha demostrado a través del tiempo que la enseñanza con recursos audiovisuales provoca una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que, tal y como señala su nombre, hace uso de elementos tanto visuales como de audio. A raíz de esto, la información al entrar por dos sentidos distintos, entiéndase la visión y la audición, provoca que la asimilación de esta también sea mayor (p. 28).

En la enseñanza, el uso de estos recursos va adjunto al de elementos tecnológicos de modo que además de su ventaja innata, se le agrega la capacidad de traspasar barreras geográficas y de tiempo.

2.4.4.1 Impacto de la información visual.

Cuando hablamos de información visual nos referimos a aquella que captamos por el sentido de la visión, es decir, formas y colores que pueden estar representados como imágenes, como aquellas que representan nuestras ideas y los acontecimientos por los que atravesamos; pero también aquellas que conforman los textos que de manera innata solemos leer.

En el momento que hablamos de información también hablamos de comunicación, informar es comunicar, a la vez que ser informado es ser comunicado por un medio u otro. Actualmente nos encontramos en una sociedad que hace gran uso de este recurso para enviar información, como señala Meza Castro (2018), la imagen sucede como un recurso de información y de comunicación de gran preferencia, transformando los hábitos y medios por los

cuales las personas adquieren información, ocasionando así una cultura visual.
(p. 3)

Pero, para su mejor entendimiento necesitamos preguntarnos ¿qué es una imagen? Ferrer Franquesa y Gómez Fontanills (2013) definen como “las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual” (p. 7) y, si bien al hablar de lenguaje podemos abarcar un ámbito aún mayor, reconociendo las diferencias entre el lenguaje escrito, verbal y visual; solo nos referiremos específicamente a la intención comunicativa que se genera a través del relacionado directamente al apartado visual.

De esta forma, en la educación no es extraño el uso de recursos que apelan a este sentido para transmitir información, especialmente en asignaturas como Ciencias Naturales e Historia, en la que explicar verbalmente ciertos acontecimientos requeriría una dificultad mayor a la que se tendría tan solo apoyándose en imágenes, como las que acompañan el texto escolar. Es de esta forma que se logra hacer un buen uso de la comunicación que los elementos visuales nos ofrece, en adición a esto Meza Castro (2018):

La comunicación, en tanto la comunicación visual, se da en torno a los elementos significantes y expresivos de carácter visual, una manera en la que el proceso de comunicación es posible por representaciones y formas que significan y expresan experiencias, mediante elementos asentados principalmente por la percepción visual, y que se diferencian de manera significativa de la codificación lingüística de experiencias y fenómenos.

(p.5)

Sin embargo, la tecnología ha permitido que no sea necesario limitarse únicamente a una imagen, sino a una secuencia de estas, pudiendo llegar incluso a animaciones que permitan apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La representación de ideas, acontecimientos y experiencias, han sido registradas por medios visuales desde hace cientos de miles de años, dotando de un significado para aquellos que las visualizaban. En el sistema educativo actual toman un papel más protagónico, en gran medida gracias a la masificación de sitios web de carácter educativo. No obstante, cabe mencionar que, a pesar de la gran variedad presente en la actualidad, no se debe olvidar las características básicas para que el uso de las imágenes sea propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En adición a esto Ladaga y Calvente (2015) afirman que “La selección de una imagen debe tener un sentido, un significado, debe haber una relación entre ella y el contenido verbal o textual de la propuesta; no se trata de llenar un “vacío” o generar meramente una “decoración” (p. 34).

2.4.4.2 Impacto de la información auditiva.

La Real Academia Española (2022c, definición 1) define al sonido como “Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”. La capacidad de percibir estos sonidos se conoce “Audición”.

El sonido ocupa un papel importante tanto en la comunicación como en la adquisición de conocimiento, GUZMÁN et al. (2008) señalan que:

El sonido es uno de los elementos más eficaces para recibir y retener información; juega un papel de igual importancia que el texto, las imágenes o el video y cuando se combina con estos en los materiales didácticos multimedia se logra tener un conjunto de información de gran riqueza educativa. (p. 1)

En el medio multimedia, como se mencionó con anterioridad, este consta de elementos tanto visuales como auditivos que conforman el producto final, que en nuestra área de investigación corresponde a videos con fines educativos. En estos casos, los elementos auditivos podrán ser conformados por la voz del interlocutor, sonido de fondo para ambientar el material, o incluso la combinación de ambos; sin embargo, tienen en común que, como señala Colares de Silva (1999) “el audio deja de ser un elemento lejano a la producción y pasa tener la responsabilidad de romper la monotonía y tornar el producto más atractivo e interactivo.” (pp. 1-2)

Y, si bien en producciones multimedia los elementos auditivos pueden ser prejuzgados como un mero accesorio de acompañamiento, lo que sería desmerecer su capacidad, esta es una discusión que algunos autores han expuesto previamente en sus escritos. En el libro *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Michel Chion introduce el concepto de audiovisión, dirigido a aquellas producciones que no son percibidas exclusivamente por la vista. Y es que, cuando nos referimos a la información que percibimos de un medio audiovisual, el audio no está limitado a ser solo una banda sonora, sino que genera un impacto mayor ya que, como señala Chion (1993) “no se «ve» lo mismo cuando se oye; No sé «oye» lo mismo cuando se ve” (p.10)

De igual forma, Chion apoya que:

Para los oyentes, el sonido es el vehículo del lenguaje, y una frase hace bajar al oído muy deprisa (comparativamente, la lectura con la vista es sensiblemente más lenta, salvo entrenamiento especial: en los sordos, por ejemplo).

Por otra parte, si la vista es más lenta, es porque tiene más que hacer: trabaja a la vez en el espacio, que explora, y en el tiempo, al que sigue.

Se ve, pues, pronto superada cuando ha de asumir los dos. (p. 17)

De esta forma, se puede afirmar la importancia que obtiene la información visual y auditiva, más aún al hablar de un recurso audiovisual que necesita hacer gran uso de estos. Y, si bien ciertos aspectos a considerar, como el expuesto por Saussure (1945) que afirma que “En la mayoría de los individuos las impresiones visuales son más firmes y durables que las acústicas, y por eso se atienden de preferencia a las primeras. La imagen gráfica acaba por imponerse a expensas del sonido.” (p. 53), esto no significa que haya que descuidar uno sobre el otro. El apartado visual puede dejar una impresión mayor en el individuo, pero el apartado auditivo al viajar más rápido permite no solo ambientar, sino también acogerlo con mayor información que la vista por sí sola no sería capaz de comunicar.

2.4.5 Teoría del aprendizaje invisible.

El aprendizaje invisible, creado por Cristóbal Cobo y John W. Moravec (2011), indica la llamada de una educación inclusiva que busca integrar distintos enfoques para formar un nuevo paradigma en el aprendizaje haciendo uso de las nuevas herramientas tecnológicas de información y comunicación (TIC) que están al alcance por la globalización (p. 24).

Si bien, los mismos autores no la consideran una teoría como tal, si forma parte de una propuesta para abrir camino a una educación diferente en la que se replanteen los parámetros y límites bajo los que se había estado analizando la educación. De este modo, las mismas prácticas presentes entre lo que conocemos por educación formal e informal, y las barreras que solemos

atribuirles segregando una a la otra, pueden reestructurarse para estrechar dos conceptos que siempre han estado relacionados (Cobo y Moravec, 2011, p. 25). Así, el aprendizaje invisible apoya la idea presente en la educación informal, permitiendo en este caso, instar al uso del video en contextos tanto dentro como fuera del aula, comprendiendo que su aplicación puede conllevar un proceso de aprendizaje significativo aun sin ser completamente supervisado por una institución educativa.

2.4.6 Teoría del aprendizaje ubicuo.

Burbules (2012) define al aprendizaje ubicuo como “la posibilidad de acceder a la información en cualquier lugar o cualquier momento” (p. 4). Es decir, que barreras como la ubicación y tiempo no son impedimento para acceder a variadas fuentes de información.

Las herramientas tecnológicas y su globalización han permitido que este aprendizaje esté al alcance de una parte importante de la población en su vida diaria, desafiando las barreras marcadas entre la educación formal e informal.

Aun así, Burbules (2012) hace hincapié en que este aprendizaje no es absoluto y no reemplaza la educación otorgada en las escuelas, es necesario comprender que, para optar a otros aprendizajes, se debe haber interiorizado hábitos y habilidades para así estos conocimientos tengan un valor real. El docente no está ausente en este tipo de aprendizaje, sino que obtiene una reestructuración en su función, en la que tendrá que ser un ente motivador para afianzar la nueva concepción de que, desde la niñez hacia la ancianidad, es posible lograr un “aprendizaje real” sin los límites que poseen las instituciones formales. (p. 5)

Sin embargo, esta amplia libertad que apunta a un aprendizaje mediante sus propias actividades puede ocasionar la pérdida de un punto fijo hacia donde avanzar producto de las influencias y múltiples direcciones que puedan tener

estas mismas actividades. Comprendiendo que, la gran biblioteca de información que nos ofrece la tecnología no estará expuesta en un orden lineal y paulatino para el aprendizaje de cualquiera, sino que, de no tener la preparación adecuada, uno puede verse abrumado en un mar de información.

Para esta investigación, el video corresponde a un perfecto ejemplo de la teoría del aprendizaje ubicuo, al ser un elemento al que se puede acceder fácilmente debido a la globalización del internet y de dispositivos electrónicos. Y, además, ya que este suele estar almacenado en alguna página web y/o aplicación, los estudiantes pueden acceder al contenido en cualquier momento y lugar solo necesitando de un dispositivo electrónico con acceso a internet.

2.4.7 Taxonomía de Bloom.

La taxonomía⁷ propuesta por Benjamin Bloom clasifica los objetivos educacionales según su grado de dificultad cognitiva. Dicha propuesta tiene gran eco en el mundo educativo por ser un escaño evolutivo al momento de replantear la tarea de educar.

En la Taxonomía digital de Bloom, planteada por Churches (2009) se expone una nueva visión a la taxonomía de Bloom publicada en la década de 1950, como la revisión que tendría en la posterior década de los 2000. De esta forma, esta nueva versión escrita por Andrew Churches conserva elementos originales y agrega otros que pudieran aclarar el proceso de trabajo al usar este recurso (p. 3)

La jerarquía de esta pirámide se divide en niveles que avanzan progresivamente, de modo que el estudiante debe aprender diferentes habilidades para alcanzar el nivel de mayor complejidad que se encuentra en la cima de la pirámide.

⁷ Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación

Ordenado de forma ascendente, los niveles en la taxonomía de Bloom se clasificaban en: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación. Sin embargo, esta luego fue revisada por un estudiante de Bloom dando como resultado las siguientes fases: recordando, entendiendo, aplicando, analizando, evaluando y creando.

El uso de la taxonomía de Bloom permitiría, entonces, seleccionar los contenidos que podrían ser apoyados de mejor manera por medio del recurso multimedia, entendiendo que el video cuenta con distintas funciones que podría obtener mejores resultados dependiendo del objetivo al que este esté apuntando.

2.4.8 Modelo Vark.

De manera similar a la presentada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, el modelo Vark también defiende la presencia de distintas formas a través de las que un individuo puede aprender y con el que podrá mostrar resultados más favorables. El modelo Vark, según Fleming y Bonwill (2012) describen a los estilos de aprendizaje como las diferentes formas en la que se transmite y se recibe la información. Cada individuo tiene un estilo de aprendizaje preferido y una parte de ese estilo de aprendizaje es nuestro perfil de preferencias para la entrada y salida de ideas e información (p. 1). Fleming y Bonwill divide a los estilos de aprendizaje en 4 modalidades diferentes:

1. Visual

Es descrita como la preferencia por la adquisición de la información, por medio de elementos visuales (jerarquías, diagramas de flujo, tablas, etc.). El uso de los espacios en blanco, el diseño, patrones, encabezados y los colores son importantes para establecer el significado de lo anteriormente mencionado. No incluye imágenes, películas, videos y sitios web animados (simulación) que pertenecen al estilo kinestésico (p. 52).

2. Auditiva.

Es descrita como la preferencia por la adquisición de la información hablada o escuchada. Aquellas personas con esta preferencia, aprenden mejor a través de discusiones, comentarios orales, correos electrónicos. Chats telefónicos, foros, presentaciones orales. Tutoriales y conversaciones con otros (p. 60).

3. Lecto-escritor.

Es descrita como la preferencia por la adquisición de la información que se ve representada en palabras leídas o escritas. Aquellas personas con esta preferencia, dan mayor importancia a la precisión en el lenguaje y se decantan por el uso de libros, manuales, textos y listas (p. 65).

4. Kinestésica

Es descrita como la preferencia por la adquisición de la información, por medio del uso de la experiencia y la práctica. Aquellas personas con esta preferencia, aprenden mejor a través de muchos sentidos (vista, tacto, gusto y olfato) para absorber el entorno para posteriormente experimentar y aprender cosas nuevas (p. 70).

De esta forma, entre las distintas formas de aprendizaje presentadas por el modelo Vark, el estilo visual y auditivo serían los más relacionados a propiciar la implementación de recursos multimedia al contar con elementos atractivos para ambas modalidades.

2.4.9 Teoría del aprendizaje multimedia.

Siguiendo lo expuesto por el Modelo Vark, la Teoría del aprendizaje multimedia se enfoca en el impacto de los canales de la visión y audición en el proceso educativo, ambos ya no son presentados como estilos diferentes de aprendizaje, sino que trabajan en conjunto para conseguir un aprendizaje significativo para el estudiante.

Según Mayer (2014), el aprendizaje comienza con una presentación instruccional que se divide entre palabras (texto oral o escrito) e imágenes (ilustraciones o animaciones), los cuales viajan entre tres tipos de memorias en los que se almacena: sensorial, operativa y a largo plazo (p. 44).

Desde la presentación instruccional, la palabra o imagen será captada por la memoria sensorial, es decir, los oídos u ojos, respectivamente. Así, la selección de estos elementos captados se moverá por el canal verbal o visual, según corresponda, y llegarán a la memoria operativa (Mayer, 2014, p. 45).

De esta forma se puede explicar que existen dos canales para procesar información, los cuales además poseen una capacidad limitada para procesar la misma, estos corresponden a un canal visual y un canal verbal.

2.5 El Video.

Se define el video como un “Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos” (Real Academia Española, 2022b, definición 2). En la actualidad, dado la globalización tecnológica, el video se ha convertido en un recurso de fácil acceso para la población pudiendo acceder a estos desde la comodidad de múltiples dispositivos y plataformas. Debido a que estos suelen alojarse en plataformas web y/o aplicaciones, es un elemento de fácil alcance necesitando contar tan solo con conexión a internet.

La educación, cada vez más digitalizada, no se ha visto reacia a la incorporación de elementos que, como el video, pueda aportar al proceso de enseñanza-

aprendizaje en los estudiantes. Al ser un recurso que permite combinar elementos tanto visuales como auditivos, otorga la posibilidad de representar acontecimientos y procesos que, por medio de la clase tradicional, presentan dificultades para explicar verbalmente.

Como se ha mencionado anteriormente a lo largo de la investigación, el video es un recurso audiovisual que, como señala su propio nombre, hace uso de elementos tanto visuales como auditivos y, si bien los recursos que utilizarán para su composición dependerán de la propia creatividad y habilidad del autor de este, hay ciertos componentes que estarán presentes en la mayoría de ellos.

Si realizamos una división entre los elementos visuales y auditivos que pueden ser encontrados en un video, nos encontramos con:

En el apartado sonoro, Asinsten (2008) divide los componentes en tres apartados presentes en el lenguaje multimedia: la palabra, la música y los efectos sonoros. La palabra corresponde a la locución a través de la cual se transmiten conceptos y puede ser utilizada de distintas maneras, como, por ejemplo, el diálogo, una conversación que se desarrolla entre dos hablantes; o la locución en off, donde el locutor no aparece en pantalla. La música permite enriquecer y complementar el mensaje; y los efectos sonoros, de igual forma buscan apoyar la información transmitida, pero desde un punto de vista cotidiano, buscando contextualizar al oyente con sonidos conocidos de su propia experiencia (pp. 11-15).

En el apartado visual, nos encontramos con aquellos códigos que percibimos a través de la vista. Gómez (2011) expone distintos tipos de imágenes que pueden estar presentes en recursos multimedia, haciendo distinción entre aquellas animadas y digitales. Las imágenes pueden poseer dinamismo, a través de signos que representen energía cinética, o una sucesión de estas que desencadene en una imagen en movimiento. De esta forma, existe una variedad de recursos que se pueden utilizar visualmente para transmitir un sentido entre la imagen y el contenido, o la imagen y los elementos sonoros que lo acompañen. En el video, de igual forma se pueden hacer uso de estas a través de distintas

técnicas de edición, como la sobreimpresión, en la que se ubica una animación sobre una imagen; la superposición de dos imágenes mediante una transición, y la descomposición de imágenes en pantallas divididas (pp. 10-38)

2.5.1 Ventajas del video.

Entre las múltiples ventajas que diversos autores le aluden al video, uno de los más reconocidos es el cambio que genera en el aula de clases, transformando el ritmo de enseñanza y, como exponen Morales Ramos et al. (2014, pp. 9-10) “dándole a la clase un ambiente de aprendizaje dinámico ya que el docente utiliza las opción de pausa, retroceso y siga del vídeo para aclarar términos que están contenidos en él”.

En adición, Guzmán López (2011) corrobora que el video es un recurso a considerar por las siguientes ventajas:

1. Pueden verse en más de una ocasión.
2. Integra elementos de la realidad.
3. Promueve la atención.
4. Se pueden acompañar con explicaciones adaptadas al rango etario del alumnado.
5. La elaboración intencional para conseguir el objetivo previsto (pp.135-136).

Lo anteriormente mencionado por la autora puede encontrarse reflejado en la actualidad en una variedad de formatos que se ajustan al tipo de contenido que se espera enseñar y al estilo de aprendizaje del estudiantado. Esto a su vez es posible gracias a la masificación de las redes sociales y de sitios web como YouTube que almacenan y permiten agregar material con fines educativos a su biblioteca multimedia, permitiendo el acceso gratuito a material de calidad sin importar el tiempo o lugar, además de que el aumento a la accesibilidad a

dispositivos electrónicos con acceso a internet, ha permitido que tanto docentes como estudiantes puedan disponer del mismo material académico o similares. Para la mayoría de los docentes, la vertiginosa evolución tecnológica los obligaría a su actualización permanente. Sin embargo, debemos recordar que el estancamiento de los docentes no contribuye al aprendizaje de estudiantes que día a día se sumergen más en el mundo de la tecnología de la información.

2.5.2 Desventajas del video.

Pese a las ventajas anteriormente mencionadas, existe una desventaja sustancial a tomar en consideración antes de decidir utilizar el video en el aula y esta es, el efecto que ha generado una educación pasiva en el estudiantado. El estudiante, pudiendo ser afectado por los vestigios de la misma educación tradicional que choca con las ventajas iniciales que buscan motivar y desestructurar la enseñanza; se encuentra a su vez con una nueva barrera la cual es su respuesta ante las pantallas. Así lo afirma Bustos Gisbert (1997) que los vídeos provocan una reacción similar a la generada por las televisoras, una actitud pasiva en la que la actividad se vuelve mínima opacada por una mera recepción de información; una reacción que afecta tanto al estudiante como al docente (p. 94).

Otro punto a mencionar con relación al uso del video, según plantean Espinosa Izquierdo et al. (2017) “es necesario que sean aceptados adecuadamente por cada uno de los protagonistas, ya que de lo contrario, se llegaría a producir efectos adversos hacia el aprendizaje” (p. 7), esto se fundamenta luego de una investigación realizada por los autores anteriormente mencionado, dando a conocer la universalidad del recurso, no obstante no se debe abusar de este, ni generalizar con el uso del mismo, puesto que la diversidad de estudiantes está a su vez relacionado con los diferentes tipos de aprendizajes.

Por último, hay que mencionar que Rios Pavón (2011) sostiene que, a raíz del uso del video, existe la posibilidad de que la información sea aislada de la realidad por el contexto procedente del investigador (p. 2). Esto a consecuencia del desconocimiento o poco énfasis en la investigación a tiempo real del tema investigado. Sumado a esto, Rios Pavón añade que el video puede ser utilizado como recurso adocrinador, basado en una perspectiva única, sustentada por la selección de material con el fin de dar a conocer una idea en concreto. Es por esto que el video debe ser utilizado y/o seleccionado por el docente en base a las ideas que quiere transmitir a sus estudiantes, pero permitiendo que estos pueden cuestionar y generar sus propias conclusiones.

Pese a la cantidad de desventajas presentes en el video como recurso didáctico, su formato atrayente a las nuevas generaciones lo hace un elemento, que propicia el aprendizaje, no obstante, se debe tener especial cuidado con todos los elementos presentes en el video, para no perder su objetivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchas de las desventajas anteriormente mencionadas no son inherentes al video como un elemento individual, sino que son resultado de la práctica realizada por la propia guía del docente (p. 3).

2.5.3 Funciones de un video en la educación.

Al igual que Bloom distintos autores han hecho una propuesta de taxonomía en relación con la función de video. Cada uno de los autores han destacado algún elemento sustantivo de este recurso. No obstante, la autoría de este nuevo ordenamiento jerárquico es aludida a Joan Ferrés y Prats, doctor en Ciencias de la Información y profesor en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Según Fando-Igado (1994) este ordenamiento propone funciones específicas y que están en estrecha relación con la educación. El doctor los clasifica de la siguiente manera: función

informativa en el video documento, función motivadora en el video animación, función expresiva, función evaluativa. El video espejo, función investigadora, función lúdica, el video como juego y la función metalingüística (p. 91).

Además, el uso de un recurso relacionado apoyado en el aprendizaje electrónico (*e-learning*), como lo es el video, sumado a elementos propios de la educación presencial desencadena en una metodología educativa de formación combinada, también conocida como *b-learning*. Según Del Casar y Herrádon (2011) “un buen diseño de cualquier sistema educativo, y en particular de uno con estrategia *b-learning*, deberá aportar una buena dosis de contenido audiovisual a su auditorio potencial” (p. 238). De esta forma, la modalidad *b-learning* aprovecha las virtudes que otorga la educación virtual tales como las tecnologías de la información y la comunicación, sin dejar de lado el carácter presencial de la educación.

2.5.4 Características del video que propician su comprensión.

Habiendo explicado la gran diversidad de tipos de materiales audiovisuales que existen, es imprescindible recalcar que no todos los videos son aptos para ser presentados en un aula en la que el promedio de tiempo del que dispone el docente son tan solo 90 minutos.

Utilizando de referencia un estudio realizado por Del Casar y Herrádon (2011) en la que buscaron crear una biblioteca de contenido audiovisual reutilizable, podemos destacar que la duración de un video no debería exceder los 3 minutos, esto para afianzar la concepción de desarrollar una idea sin sobrecargar al receptor de información; que el contenido técnico posea un nivel intermedio de modo que aporte un valor pedagógico al estudiantado, pero no lo haga rechazar la información; y mantener un equilibrio entre los aspectos visuales del contenido junto a los ámbitos formales, entendiendo la importancia del apoyo visual incluso en asignaturas con una fuerte base matemática (pág 240).

Además, es importante que el contenido seleccionado sea de una alta calidad, como afirma Snelson (2008), existe un contraste en la calidad del material audiovisual que puede haber en aquellos sitios de libre acceso en los que los usuarios que suben su contenido pueden ser tanto novatos como profesionales (p. 216). Debido a esto, además de riesgos tales como una baja calidad en el video, su contenido puede ser inapropiado para ser usado como material educativo, por lo que es importante considerar el público ante el que será expuesto, antes de seleccionar el video en cuestión.

2.5.5 Tipos de videos.

Entre los distintos videos, hay unos cuantos que son más efectivos en su tarea de otorgar información para el aprendizaje. Entre los más mencionados por los diversos autores se encuentra, específicamente, el video didáctico, el cual es un medio de comunicación cuya dinámica con el receptor le otorga la posibilidad de poder expresar sentimientos, ideas y conceptos que apelan a cambiar o hacer permanentes ideas anteriores. Además, Monteagudo (2007) afirma que con el video didáctico se puede desarrollar toda una metodología de intenciones comunicativas, las cuales, en último término son objeto de estudio (p. 2).

En segunda instancia, Soldevilla (2017) hace mención también del video educativo, es decir, grabaciones de audio e imágenes creadas con el propósito de reforzar el entendimiento de los estudiantes. Siendo adaptadas al nivel académico que se requiera (p. 67).

Consta prácticamente de los diferentes componentes de una clase. Permite a los educandos apropiarse de conocimientos, observar la ejecución de técnicas y demostraciones, propiciar la creación de habilidades y sistematizar su preparación técnico-profesional. Además según la intencionalidad con la que planea utilizar el docente dicho video, se pueden generar incluso más

clasificaciones como exponen Chen et al. (2021) en videos guía, designados para dirigir las acciones de los estudiantes hacia el cumplimiento de una sesión y el cómo adquirir las herramientas para su completación; videos instruccionales, destinados a breves clases que buscan introducir nuevos conceptos y procedimientos; y videos de actividades, que proveen de acciones prácticas para que los estudiantes aprendan de experiencias reales (pp. 328-329).

2.5.6 Rol del vídeo ¿Protagonista o apoyo?

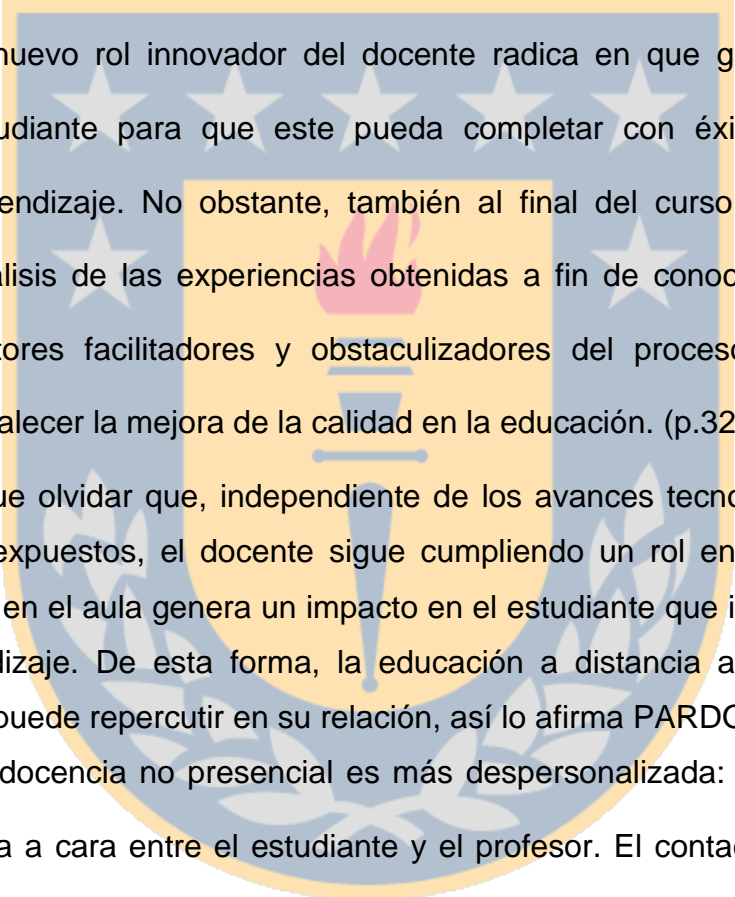
Uno de los factores más relevantes que deciden el impacto que tendrá el video en los estudiantes es el uso que este posee a través de la relación que el docente transmite con este, así lo afirma Artavia (2005) “Cuando el docente y su grupo de estudiantes participan cotidianamente en los mismos procesos educativos, comparten sentimientos y experiencias de su entorno. Estos aspectos resultan medulares en el desarrollo integral de cada persona y lo preparan para desarrollarse socialmente.” (p. 2)

El video por sí solo es un recurso que cuenta con una gran variedad de ventajas como las mencionadas anteriormente, lo que le permite ser una herramienta utilizada por los estudiantes no solo en el aula de clases, sino también desde sus propios hogares, es decir, permite a los estudiantes mantener autonomía sobre su propio aprendizaje. Sin embargo, la educación informal puede llegar a encontrarse con obstáculos al no contar con la orientación de un docente que guíe dicho aprendizaje.

De este modo, un docente que reproduzca un video como recurso innovador en su clase no dista de un estudiante que reproduce el mismo video desde la comodidad de su habitación, por lo que otorgarle todo el protagonismo que el profesor posee al video, puede terminar en resultados distintos a los esperables. Esto no significa que un video con un rol de protagonista no pueda producir un aprendizaje significativo en los estudiantes, sin embargo, la participación activa

durante y posterior a su visualización no solo por parte del alumnado, sino también del docente, permite sacar más provecho a los beneficios que posee este recurso.

El docente sigue poseyendo un rol con el que debe cumplir, así declara Rizo Rodríguez (2020)



el nuevo rol innovador del docente radica en que guía y motiva al estudiante para que este pueda completar con éxito el proceso de aprendizaje. No obstante, también al final del curso debe realizar un análisis de las experiencias obtenidas a fin de conocer cuáles son los factores facilitadores y obstaculizadores del proceso con el objetivo fortalecer la mejora de la calidad en la educación. (p.32)

No hay que olvidar que, independiente de los avances tecnológicos a los que estamos expuestos, el docente sigue cumpliendo un rol en la educación, su presencia en el aula genera un impacto en el estudiante que influye a su vez en su aprendizaje. De esta forma, la educación a distancia al carecer de esta conexión puede repercutir en su relación, así lo afirma PARDO IRANZO (2014)

La docencia no presencial es más despersonalizada: no existe un trato cara a cara entre el estudiante y el profesor. El contacto directo genera relaciones de confianza de manera más natural, relaciones que permiten que los alumnos se sientan cómodos a la hora de plantear cuestiones, de participar en clase, etc. (p. 628)

Esta relación de confianza que los estudiantes sienten hacia el docente no es unidireccional, sino bidireccional, formando así un ambiente en el que el estudiante sienta seguridad para participar activamente en su aprendizaje y el

docente vea al estudiante como lo que es, un sujeto. Es a través de este vínculo que señalan Garcia-Rangel et al. (2014) que:

dejaremos de ser el profesor del modelo tradicional que ve al alumno como un objeto de aprendizaje, para pasar a un modelo caracterizado por concebir al alumno como sujeto de aprendizaje, y entonces, sólo entonces, estaremos formando de manera integral a los estudiantes. El verdadero docente es aquel que forma, aquel que tiene la capacidad de ver, de descubrir y valorar el potencial de sus alumnos (p. 288).

Habiendo aclarado en los apartados anteriores que, si bien el video es una herramienta con una gran versatilidad, no debe ser explotada de manera individual pues, se corre el riesgo de generar pasividad en el receptor. Para contrarrestar esto, Moreno y Mayer (2007) afirman que se han propuesto distintos tipos de interactividad que acompañen el uso del video y, a su vez, aporten positivamente al aprendizaje del estudiantado, entre estos podemos encontrar: diálogo, control, manipulación, búsqueda y navegación. Así, el estudiante podrá obtener respuesta a sus preguntas por medio de una retroalimentación, controlar el avance y/o retroceso del material mediante la manipulación del progreso e investigar información por medio de distintas fuentes (p. 311).

2.5.7 Plataformas útiles para la selección, reproducción y producción de contenido audiovisual.

A raíz de la digitalización es posible contar con una gran biblioteca online (*web-based*) de videos a los que se puede acceder solo con contar con acceso a internet. De esta forma, hay una gran variedad de páginas web a las que acceder al buscar contenido audiovisual sobre un contenido específico. Permitiendo así,

acceder a la biblioteca virtual e incluso producir su propio contenido de así desearlo.

2.5.7.1 YouTube.

Según Ramírez-Ochoa (2016, p. 539) “*YouTube* es un servicio gratuito de almacenamiento, administración y difusión de videos mediante una cuenta de registro”, es por esto que su uso compete a un amplio rango etario, además de que permite que cualquier persona pueda no solo acceder a contenido de su interés, sino también contribuir a la amplia biblioteca de videos que posee la plataforma.

Según Entel (s.f), en enero del 2022 la cifra de dispositivos activos que utilizan YouTube alcanza más de 15,6 millones, lo que correspondería al 81,1% de la población chilena.

Por otra parte, los jóvenes en la actualidad prefieren utilizar videos disponibles en YouTube, así lo afirma Sandoval Hernández et al. (2020) “De forma general se puede observar que se sienten seguros al consultarlos videos para aprender las veces que requieran e incluso hay un sentimiento de motivación al ver los logros que obtuvieron con esta acción” (p. 4).

En adición a esto Álvarez Rodríguez (2019) señala que a los jóvenes:

Se les supone mayor habilidad en el uso de las tecnologías y, por tanto, más capacidad para la creación de audiovisuales por sí mismos, o con una mínima formación. Formación que, hoy día, les proporciona directamente el canal YouTube, en formato, a su vez, audiovisual, y producido por usuarios. (p. 213)

Por otra parte, una de las características que la plataforma *YouTube* posee es que el apartado de la miniatura, una imagen que es descrita según InVideo (2022)

como “la oportunidad de transmitir en pocas palabras por qué el espectador debería elegir ver su video en lugar de los muchos otros resultados de búsqueda” (parrf. 2), esto toma gran relevancia ya que, con la gran cantidad de resultados disponibles por medio de una búsqueda de YouTube, el destacar por elementos novedosos permite atraer a mayor audiencia que aportan un número de visitas que a su vez respaldan la calidad del video en cuestión.

Con lo anteriormente mencionado se demuestra la notoria preferencia por parte de la juventud, por adquirir conocimientos rápidamente en el sitio web “*YouTube*”, ya sea por su fácil acceso, variedad de contenidos y veracidad de la información.

2.5.7.2 Vimeo.

Video es una red social basada en videos, de libre acceso y disponible actualmente en múltiples idiomas, además permite la expansión de la plataforma gracias a la adquisición de nuevo contenido original creado por los usuarios. Como exponen Sturges y Reyna (2010), el uso de la aplicación Vimeo es una potencial herramienta que puede ser utilizada por los docentes para consolidar el aprendizaje de sus estudiantes, promover la colaboración entre ellos y, combinando esta junto a otras herramientas como blogs, darles oportunidad a los estudiantes de expresar sus opiniones y proveer *feedback* (p. 938).

2.5.7.3 Redes sociales.

La globalización de redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y Tik Tok han sido un fenómeno que ha afectado a personas de todas las edades. En términos educativos, aplicaciones como Facebook e Instagram han destacado especialmente por la presencia de *reels*, videos de corta duración en las que se entrega una información, de este modo, forman parte de la educación involuntaria

del individuo, que, como explica Díaz Laguna (2016) incide en la educación que adquiere la persona, sin tener un planteamiento previo, denominada educación informal (p. 56).

A través de videos de corta duración disponibles en plataformas digitales y redes sociales, hacemos uso del microlearning o microaprendizaje, una formación que cuenta con múltiples ventajas, así lo afirma Giurgiu (2017) quien señala que implementarlo toma tan solo de cinco a treinta minutos de tu tiempo. Lo encuentras en podcasts, blogs y videos en redes sociales como Facebook y Twitter y, dado que solo se abarca un tema, no eres sobrecargado con información (p. 21).

En adición a esto, y específicamente en torno al contexto de la pandemia del COVID-19, Lopez Fuentes (2020) menciona que:

Por medio del Facebook se pueden compartir imágenes y videos como material educativo. Por medio de YouTube y el uso de documentales que se encuentran en esa plataforma se da la posibilidad de aprender, integrar muchos conocimientos y experiencias que son más fáciles de asimilar por los estudiantes. (p. 75)

A partir de lo mencionado anteriormente por Lopez Fuentes, se puede comprender la gran oportunidad que proponen diferentes redes sociales para masificar el acceso de los estudiantes al material educativo, así, considerando el contexto en el cual el autor y la gran mayoría del mundo converge, es factible el que la información con fines educativos pueda ser transmitida por medio de los sitios webs y aplicaciones más populares.

Las redes sociales tuvieron un rol fundamental durante el transcurso de la pandemia del COVID-19 que afectó a gran parte de la población mundial, durante los años 2020-2021, en donde se utilizaron en gran medida para mantener el acceso a material educativo, demostrando el potencial para el almacenamiento y acceso a dichos material. A modo de conclusión es necesario incentivar el uso

de estas redes sociales en donde los jóvenes están más presentes y no perder los avances que se lograron por medio de la emergencia sanitaria de los años 2020-2021.

2.5.8 Plataformas que propician la incorporación de archivos multimedia.

Con el desarrollo de nuevas tecnologías y la consecuente proliferación de aplicaciones, surge la necesidad de crear material audiovisual, ya sea con fines educativos o particulares, es por lo anteriormente mencionado que con el transcurrir de los años han sobresalido algunas aplicaciones que por sus características han sido utilizadas por su facilidad de aprendizaje y popularidad.

2.5.8.1 PowerPoint (PPT).

PowerPoint es una buena opción para implementar archivos multimedia, así lo afirman Anwar et al. (2020), es un programa ya conocido en el mundo de la educación, por lo que los educadores no tienen mayor dificultad haciendo uso de este y, aunque suele ser usado principalmente en presentaciones, también cuenta con la capacidad de introducir texto, sonido, imágenes y videos (p. 168). Debido a la facilidad de su uso, la implementación de PPT se ha convertido en uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes, debido a su uso globalizado dado su relación con Microsoft y la implementación de un currículum nacional formulado por el Ministerio de Educación, que lleva a los docentes a transmitir la misma información sin distinción.

2.5.8.2 NearPod

NearPod es una aplicación que permite a los docentes realizar clases más interactivas a través de presentaciones con recursos multimedia como, por ejemplo, videos de corta duración. Según Abdullah et. al (2022), Nearpod puede ser utilizado como un método alternativo para motivar a los estudiantes y mantener su interés por el aprendizaje, apelando a su curiosidad para mantener la atención (p. 127).

2.5.8.3 Genial.ly

Genial.ly es un recurso gratuito y en español que permite acceder al usuario a diferentes plantillas modificables para la realización de infografías, presentaciones y otros recursos multimedia. El material creado por el usuario puede compartirlo en redes sociales, de modo que propicia la interactividad entre docente y estudiantes Según Vinueza (2020) el uso de Genial.ly en la educación otorga beneficios tales como potenciar la interactividad, gamificación y el uso de animaciones; debido a la gran variedad de recursos audiovisuales que posee la herramienta, permitiendo así trabajar sobre contenidos estáticos. (p. 37).

2.5.8.4 Voicethread.

Diferiendo de las páginas mencionadas anteriormente, Voicethread se centra principalmente en las grabaciones, por lo que su funcionalidad estaría más cerca a la de aplicaciones como Zoom; sin embargo, es agregada en este apartado pues en la grabación es posible insertar elementos multimedia como imágenes y videos. Debido a esto, se puede usar de diversas maneras especialmente en el área inicial del lenguaje, así exponen Orta González et al. (2018) quienes afirman que “es muy útil sobre todo en los primeros estados del entrenamiento en el dictado, ya que la identificación de los fonemas puede verse altamente beneficiada por el elemento visual en la articulación” (p.490).

Capítulo 3: Marco Metodológico.

Esta investigación es una propuesta de argumentación teórica que utiliza como base referencias bibliográficas utilizadas como argumento. De este modo, está basado en un enfoque cualitativo, se hace uso de una muestra acotada para comprobar la pertinencia del video como recurso didáctico para generar aprendizaje.

3.1 Enfoque de la investigación.

En esta compilación teórico-compilativa se utiliza el enfoque cuantitativo, de modo que se busca trabajar con datos comprobables, que permitan explicar, por medio de un proceso de deducción y comparación, los fenómenos a los que se dirige la investigación (Ávila Baray, 2006).

3.2 Método.

Se decidió utilizar el método no experimental, de modo que las variables presentes en la investigación no sufrieron manipulaciones externas, priorizando los resultados en un ambiente natural para mayor exactitud en el análisis (Hernandéz-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 152).

3.3 Diseño de investigación.

El diseño utilizado en la presente investigación corresponde al tipo transeccional o transversal, de modo que los datos recopilados a través de las variables junto

a su análisis correspondiente serán realizados en un único momento particular (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 154).

3.4 Alcances.

En esta investigación se decidió utilizar el alcance de tipo correlacional, de modo que se busca agrupar variables que cumplan con un patrón aplicable en la población de estudio (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 93).

3.5 Propósito.

El propósito de la investigación es generar una propuesta de solución respecto a las características relevantes que debe contener un video para aprovechar su potencial como recurso educativo, considerando los cambios que este puede tener al ser aplicado a estudiantes de 7° y 8° básico.

3.6 Dimensión temporal.

La dimensión temporal de esta investigación corresponde al segundo semestre del año 2022, el cual pertenece al tipo transeccional o transversal.

3.7 Población.

La población es definida por Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018), como el conglomerado que comparten características en común, como el lugar, tiempo y contenido.

En este caso, la población corresponde a los estudiantes de 2do ciclo del establecimiento educativo colegio “San Jorge” de la ciudad de Laja”, un

establecimiento de larga trayectoria en la comuna y reconocido rendimiento académico en la zona centro sur. Actualmente este colegio pertenece a la corporación educativa “Juan XXIII”, optando por la modalidad particular subvencionado, en donde se destaca la formación valórica cristiana a la luz del evangelio. Este establecimiento tiene una matrícula aproximada de 420 estudiantes que abarca desde la educación pre básica hasta la totalidad de la educación media, ubicado en el sector urbano de la ciudad de Laja.

3.8 Muestra.

La muestra se compone de la totalidad de los estudiantes que integran a los grados académicos 7° básico con un total de 29 estudiantes y 8° estudiantes con un total de 34 estudiantes del colegio “San Jorge” de la ciudad de Laja. los cuales fueron divididos en 3 grupos cada uno, para lograr un muestreo más equitativo en la investigación.

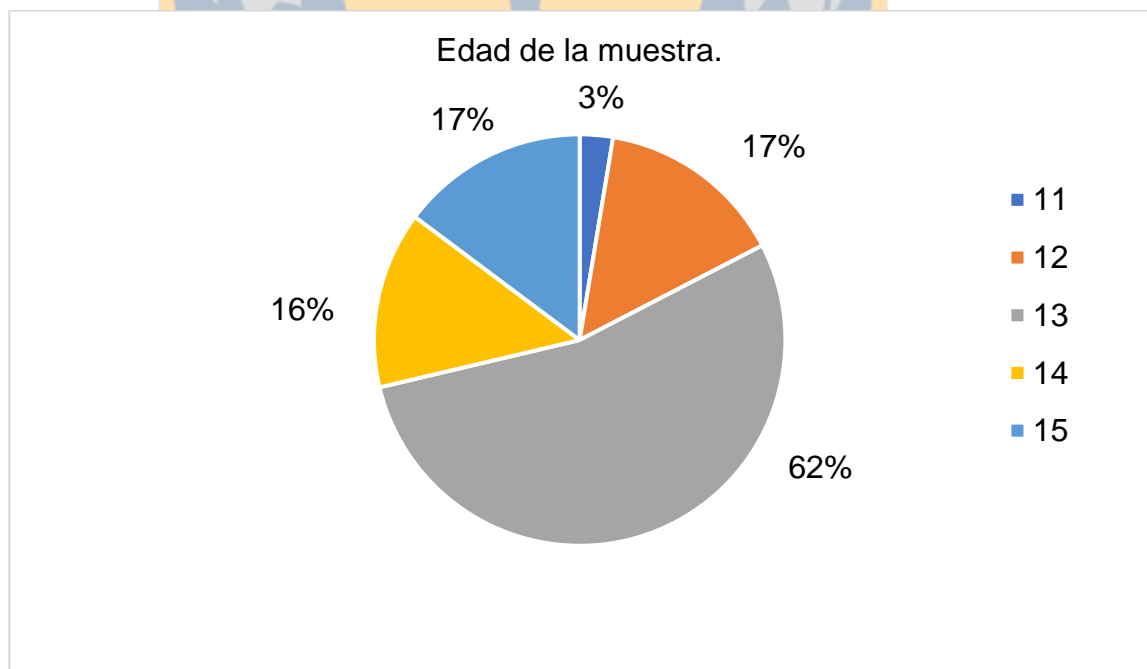


Ilustración 2 *Edad de la muestra*

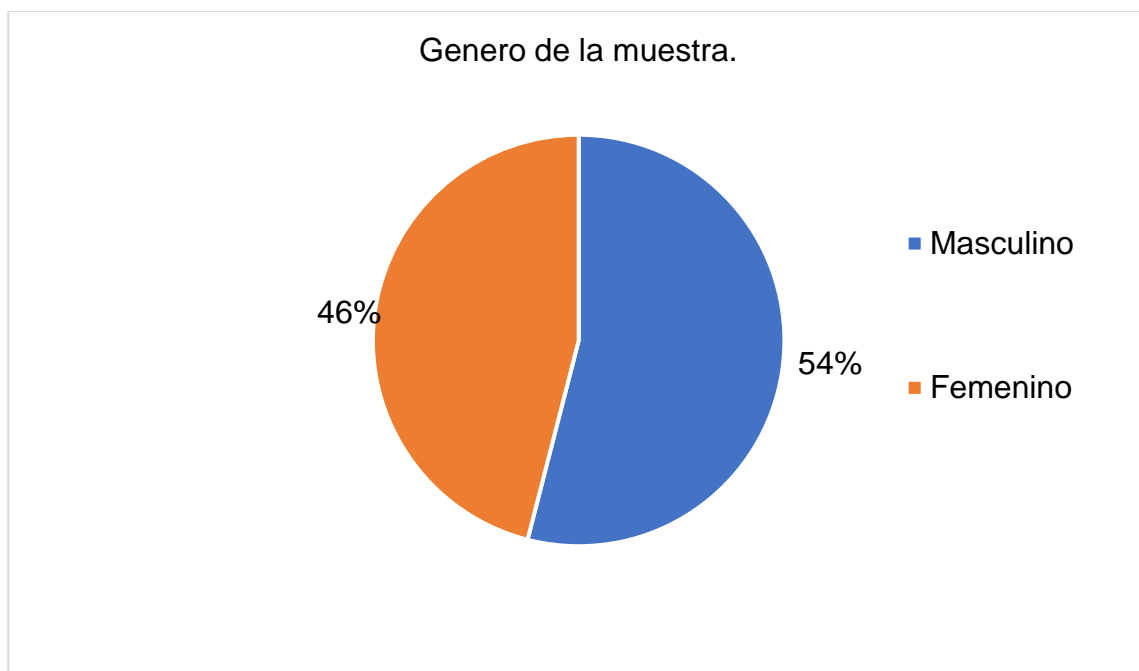


Ilustración 3 *Género de la muestra*

3.9 Criterios de selección.

El universo que compone el internet contiene gran cantidad de sitios web con fines educativos y otros tantos que originalmente no tenían dicha función, pero con el tiempo se expandieron abordando el campo de la educación, así fue el caso de la conocida plataforma audiovisual “Youtube”, que fue seleccionada como biblioteca para la extracción de material audiovisual a analizar. Esto se basa en las conclusiones de Tapia-Jara et al. (2020), en donde afirman que “YouTube representa un estilo de red social para compartir videos cuyo impacto en el la educación, y en generación y creación de conocimiento gracias a videos académicos es de un alto valor para las nuevas generaciones de estudiantes” (p. 11).

Los criterios de selección de los videos utilizados en la muestra se basan en: el título, la extensión del material, la popularidad del material, el impacto visual de la miniatura y el prestigio de la página web o del autor que creó el contenido. De

esta manera, se seleccionó previamente una unidad del currículum nacional en cada una de las asignaturas (Lenguaje y comunicación, Matemática, Ciencias Naturales e Historia, geografía y ciencias sociales), sobre la que se buscó un grupo de tres videos centrados en un mismo objetivo de aprendizaje.

Con el fin de agilizar la lectura, se adjuntan los objetivos de aprendizaje seleccionados, miniaturas y resultados de las encuestas en una base de datos en línea.

Enlace disponible en anexos.



Tabla 1 *Criterios de escala Likert*

Criterio	Explicación
El título y la miniatura del video captan mi atención.	Analiza la percepción previa que posee el estudiante respecto al recurso audiovisual, por medio de la atención obtenida a través del título y miniatura que posee dicho elemento multimedia.
El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.	En este criterio se abarca la duración total del video respecto a la respuesta de atención obtenida por los estudiantes.
El lenguaje utilizado es fácil de entender.	Se consideran los componentes auditivos del recurso en torno a la información presentada y el cómo se presenta. De este modo, este criterio evalúa la modulación del locutor y el vocabulario utilizado en relación al público objetivo al que está apuntando.
Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.	Abarca los elementos visuales presentes en el recurso multimedia, entiéndase ilustraciones, animaciones, entre otros; para complementar la información expuesta y propiciar el interés de los estudiantes.
El audio no entorpece la recepción de la información.	Este criterio considera la calidad del recurso audiovisual, tomando en cuenta los distintos elementos que lo componen, ya sea música de fondo y/o efectos de sonido; de modo que se correlacionen con la locución sin opacarla o entorpecerla.
El video propicia la comprensión del contenido.	Considera la información presentada en el recurso audiovisual, de modo que el estudiante analice si su propósito informativo se cumplió adecuadamente logrando un aprendizaje.
La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.	Abarca la distribución entre los distintos contenidos presentados en el video, de modo que se analiza la percepción del estudiante respecto a la cantidad de información presentada y la velocidad con la que esta se enseña.
La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.	Evalúa la percepción de los estudiantes respecto a la participación del docente complementando la información expuesta previamente en el video.
Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.	Este criterio considera la percepción final del estudiante posterior a su visualización, siendo de gran relevancia para conocer la inclinación de los estudiantes respecto a utilizar recursos con elementos similares durante su proceso de aprendizaje.

3.10 Variables.

3.11.1 Independiente

-Videos extraídos de la biblioteca audiovisual de libre acceso “*YouTube*”, escogidos previamente de acuerdo a los criterios de selección.

3.11.2 Dependiente

-El Impacto como herramienta educacional producida por los videos, medidos según la Escala de Likert.

3.12 Técnicas de recolección de información.

A.- Diseño de instrumentos.

Utilizando de base los estudios que apoyan el uso del video como herramienta educativa, se realizó una escala tipo Likert que compila dichos criterios para usarlo, a su vez, en los videos escogidos en la muestra. De este modo, se entregará a los estudiantes previamente segregados en grupos, dicha escala que irán completando según su propia percepción respecto a cada uno de los recursos multimedia que observan.

B. Validación de Instrumentos.

Estos instrumentos serán validados por un grupo de expertos conformados por docentes de la comisión evaluadora de Seminario de Título de la carrera Educación General Básica, Universidad de Concepción Campus Los Ángeles.

Instrumento

En este se seleccionó una escala tipo Likert, que según Maldonado Luna (2007)

Es un instrumento de medición o recolección de datos cuantitativos utilizado dentro de la investigación. Es un tipo de escala aditiva que corresponde a un nivel de medición ordinal; consiste en una serie de ítems o juicios a modo de afirmaciones ante los cuales se solicita la reacción del sujeto. (p. 1)

Objetivo: Busca medir la veracidad de las teorías recopiladas en los criterios de dicho instrumento respecto a los distintos elementos que debe poseer un video para ser propicio para el aprendizaje.

Descripción: Corresponde a una encuesta conformada de una escala tipo Likert conformada por nueve criterios, cuyas alternativas están orientadas a que el estudiante afirme según su propia percepción si se encuentra o no de acuerdo respecto a las afirmaciones presentes en la propia encuesta. Siendo las opciones para escoger: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Aplicación de instrumentos.

Las encuestas anteriormente mencionadas serán aplicadas a la muestra según lo establecido por el diseño de investigación transeccional, siendo aplicado en una sola ocasión y limitándose al método no experimental, de modo que los videos serán aplicados en todos los grupos bajo los mismos parámetros.

3.13 Plan de análisis.

Los videos previamente seleccionados serán analizados en base a los criterios que, mediante la veracidad de otros estudios, demuestran ser más efectivos en

el aprendizaje, contextualizando dichas características al público objetivo que serían estudiantes de once a quince años aproximadamente.

Bitácora Octavo básico.

Realizada el jueves 20 de octubre del 2022. La investigación estaba destinada para las 11:50, sin embargo, el horario fue modificado debido a una visita de Carabineros de Chile que utilizaron dicho tiempo en una charla.

Hora de inicio: 14:00

Grupo 1: El grupo de estudio se encontraba conformado por 10 estudiantes.

Se caracterizó por ser un grupo bastante bullicioso, demostraron interés en el video durante los primeros 2 minutos, posterior a esto los estudiantes presentaron signos de aburrimiento y tendieron a desconcentrarse. Al superar los 8 minutos los alumnos no pudieron mantener la atención puesto que la cantidad de información y tiempo invertido, llegando hasta el extremo de notar que un estudiante se durmió sobre su escritorio.

En la asignatura de lenguaje y comunicación, la reproducción del video comenzó a las 14:18 horas. El material presentado a los estudiantes tuvo una duración de 13 minutos y 14 segundos, estos comentaron que el video era demasiado extenso, pero lo utilizarían en caso de requerir para contribuir a su aprendizaje.

En la asignatura de matemática, el material fue reproducido desde 14:33, con una duración de 3 minutos y 7 segundos, los estudiantes posteriores a la reproducción del video, comentaron que la voz en off les parecía muy lenta.

En la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales, se comenzó con la reproducción del material a las 14:39, con una duración de 5 minutos y 39 segundos, se percibió que los estudiantes prestaban mayor atención y la retenían más tiempo, según sus comentarios debido a la voz del locutor.

Por último, en la asignatura de ciencias naturales, el material fue expuesto a las 14:48 con una duración de 5 minutos y 12 segundos, los estudiantes comentaron que el video contaba con demasiada información y que el ritmo del locutor era demasiado rápido.

Grupo 2: El grupo de estudio se encontraba conformado por 11 estudiantes.

Según los comentarios recopilados por los estudiantes previo a la visualización de los videos, estos afirmaron que el uso de dicho tipo de material audiovisual era escasamente utilizado en las aulas, especialmente en el área de Matemática. En primera instancia se presentó el video de Lenguaje y comunicación, el cuál poseía una duración de 8 minutos aproximadamente y fue reproducido a las 14:16.

Posteriormente fue turno del video dedicado a la asignatura de Matemática a las 14:29, contando el recurso con una duración de 3 minutos aproximadamente.

A continuación, se presentó a las 14:37 el video de Historia, geografía y ciencias sociales, el cual poseía una extensión de 3 minutos.

Para finalizar, se reprodujo un video de 8 minutos aproximadamente, referido al área de Ciencias Naturales, a las 14:45.

Grupo 3: La muestra del grupo 3 comienza con 13 estudiantes, el cual, al pasar los primeros 20 minutos quedó en 12, ya que, retiraron a una alumna. Por temas de logística la muestra comienza a las 14:23. El motivo de la demora se debe a que los grupos salieron desde la sala del grupo 3 hacia las otras salas.

El primer video tenía una duración de 15 minutos. Al minuto 10 los alumnos se inquietan preguntando cuánto faltaba para concluir.

La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas.

14:44- Reproducción del segundo video. El video era de 8 minutos, el cual. tuvo mejor recepción que el anterior. De igual forma hubo alumnos que se desconcentran durante la reproducción del video por tramos cortos.

Es en la reproducción del segundo video cuando retiran a una alumna.

La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas.

La explicación fue muy fructífera y manifiestan ocupar el video en algunas ocasiones.

14:59- Reproducción del segundo video. La duración de este video es de 9 minutos. Los alumnos se muestran un poco más inquietos por la aproximación del toque de timbre.

Durante la reproducción del video los alumnos muestran una actitud dispuesta para concluir la actividad.

La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas.

La explicación del docente concluye con los agradecimientos correspondientes a los estudiantes.

La Actividad concluye a las 15:17 minutos.

Bitácora Séptimo básico.

Realizada el viernes 21 de octubre del 2022.

Hora de inicio: 12:00 -

Grupo 1: El grupo de estudio se encontraba conformado por 10 estudiantes.

Se caracterizó por ser un grupo bastante interesado por la actividad, mantuvieron la atención la mayor parte del video.

En la asignatura de lenguaje y comunicación, el video comenzó a reproducirse a las 12:10 con una duración de 4 minutos y 46 segundos, los alumnos comentaron que el video les pareció interesante debido al uso de animaciones.

En la asignatura de matemática, el video comenzó a las 12:25, con una duración de 11 minutos y 18 segundos, los estudiantes comentaron que el material era repetitivo, lento pero útil para aprender.

En la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales, el material fue expuesto a las 12:40 con una duración de 2 minutos y 30 segundos, los

estudiantes comentaron que el video era corto y el locutor se expresa a un ritmo demasiado acelerado.

Por último, en la asignatura de ciencias sociales, el video inició a las 12:46 con una duración de 7 minutos y 46 segundos, los alumnos comentaron que el video, captó su atención las animaciones, lo novedoso de la información y la contextualización con la realidad nacional.

Grupo 2: El grupo de estudio se encontraba conformado por 8 estudiantes.

A través de una conversación previa con los alumnos, estos mencionaron hacer uso de recursos audiovisuales especialmente en la asignatura de Lenguaje y comunicación. Sin embargo, acotaron hacer uso de estos de manera autónoma en asignaturas como Matemática.

El primer video dedicado a Lenguaje y comunicación, con una duración aproximada de 7 minutos, fue reproducido a las 12:08.

Posterior a la explicación dedicada al video anterior, el video de Matemática fue presentado a las 12:22, poseyendo una extensión de 5 minutos.

A continuación, fue expuesto el vídeo destinado a Historia, geografía y ciencias sociales, a las 12:32 con una duración aproximada de 6 minutos.

El vídeo de Ciencias Naturales fue el último en ser reproducido a las 12:41, con una duración de 4 minutos.

Grupo 3: La muestra del 7mo Básico comienza a las 12:11. Por temas de logística la muestra comienza a la hora anteriormente mencionada. El motivo de la demora se debe a que los grupos salieron de la sala del grupo 3 hacia las otras salas.

El primer video fue presentado a las 12:13 previo a una introducción a la actividad. El video tiene una duración de 4-5 minutos. Los estudiantes se muestran dispuestos a aportar con la actividad.

La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas.

12:21- Reproducción del segundo video. La duración del segundo video es de 7 minutos. Los estudiantes observan el video en forma silenciosa pero no con el mismo interés que el primer video. Se solicita a un estudiante que guarde su teléfono para seguir con la actividad. El video se detiene al minuto 4 para reiterar instrucción al mismo alumno.

12:29. La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas. Durante la explicación se recuerda el sentido de la actividad.

12:33 Reproducción tercer video- La reproducción del video se da de manera fluida y con disposición distinta. El último video tiene una duración de 8 minutos. La encuesta fue llenada de forma fluida y sin mayores problemas ni dudas. La explicación del docente concluye con los agradecimientos correspondientes a los estudiantes.

La Actividad concluye a las 12:45 minutos.

3.13.1 Videos a utilizar:

Los contenidos de los videos seleccionados fueron considerados previamente en torno a los aprendizajes previos que, según el currículum nacional, deberían conocer los estudiantes.

Lenguaje y comunicación - Séptimo básico.

Video Grupo 1

Descripción: El video, en cuanto su descripción técnica tiene una duración de 4 minutos y 46 segundos con una animación con matices tradicionales y matices de Motion graphics.⁸ En tanto a su contenido explica el mito de Prometeo y la red de dioses que se vinculan y entrelazan en el desarrollo de la historia de este

⁸ Es una técnica de animación asociada al diseño gráfico que logra darle movimiento a objetos, textos y formas estáticas para que destaquen y ayuda a esclarecer ideas abstractas a través de la visualización.

personaje y del mito en sí. El video se desarrolla en completa armonía de disposición de elementos gráficos, sonoros y explicativos.

Video Grupo 2

Descripción: El video posee una duración de aproximadamente 7 minutos. Utilizando dibujos estilo cómic narra con una voz en off el mito del castigo de Prometeo, con una voz clara y música de fondo para enfatizar ciertos momentos claves en la historia.

Video Grupo 3

Descripción: El video número tres es de estilo contemporáneo de escritura en tiempo real o también conocido como whiteboard, aunque este último hace referencia al software más que al estilo mismo de animación. La duración del video es de 5 minutos y 29 segundos de forma ininterrumpida. El contenido es un barrido por la historia de Prometeo y sus hazañas, un árbol genealógico que determina la naturaleza del personaje principal del mito del titán amigos de los hombres.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención.”

General: En términos generales la primera aproximación a los vídeos por medio del título y miniatura fue positiva. Las estadísticas marcan que un 52% de los estudiantes que participaron de la muestra están muy de acuerdo con el criterio a analizar. Otro porcentaje, no menor, establece estar de acuerdo y determinan que, si les llama la atención, siendo este el 41% del total. En tanto, el porcentaje restante que se ajusta al 7% dice estar en desacuerdo con la propuesta entrante de los videos.

7° Básico - El título y la minatura captan mi atención. Lenguaje y comunicación.

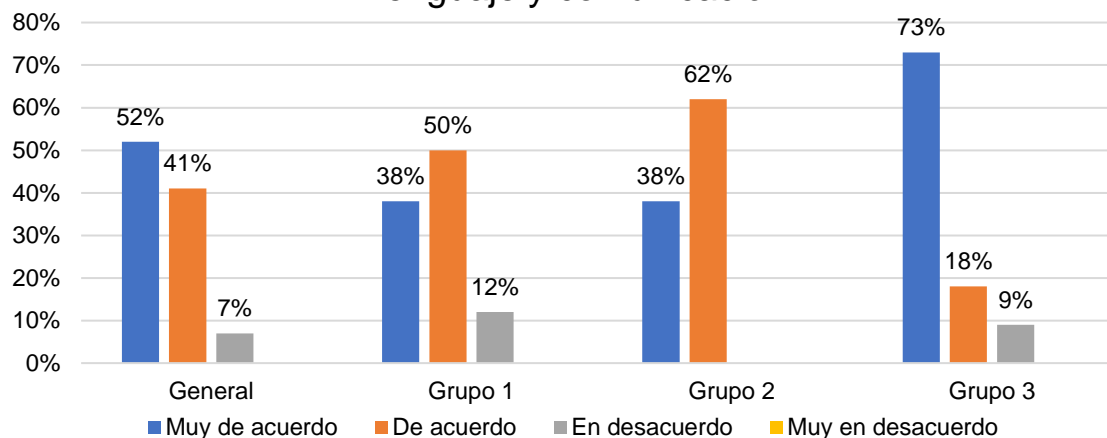


Ilustración 4 7°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 1*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 50% de acuerdo, 38% muy de acuerdo, 12% en desacuerdo. La miniatura de este video es extraída del mismo video y muestra al protagonista de la historia acompañado de un título llamativo y no convencional para la historia a relatar.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 62% de acuerdo, 38% muy de acuerdo. En este grupo los criterios de en desacuerdo y muy desacuerdo no fueron opción para los estudiantes, a lo que se puede concluir que en general la primera aproximación al contenido del video por medio de su respectiva miniatura y título es satisfactoria. La miniatura es extraída del desenlace del mismo video. En cuanto al título ocupa el estilo BlackOut propio de aplicaciones como inshot⁹ y otras.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 18% de acuerdo, 73% muy de acuerdo, 9% en desacuerdo. La propuesta de la

⁹ Inshot Editor de video profesional y Editor de fotos que puede ayudarle a crear videos hermosos y fotos geniales. Con InShot, puedes añadir música a video, recortar video, cortar video, fusión de videos, añadir texto a video y blur fondo

miniatura y el título del vídeo evidencian la importancia de esta primera impresión. Los elementos anteriores se acogen al estilo de dibujos digitales con estilo caricaturizado.

Observaciones.

Las propuestas son llamativas, aun cuando se establece una diferenciación entre los muy de acuerdo, los de acuerdo y quienes no consideran la miniatura y el título como un indicador satisfactorio, no obstante, en general las propuestas fueron aceptadas de buena forma.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.”

General: En términos generales la muestra aplicada en 7mo año básico entrega los siguientes resultados; un 26% manifiesta estar de acuerdo con el desarrollo del video, en cuanto permite mantener la atención a su contenido y no provoca efectos colaterales por sobrecarga de elementos visuales y/o sonoros. Un 70% dice estar muy de acuerdo y un 4% en desacuerdo con la afirmación del encabezado. El porcentaje general está en la misma línea de lo específico; existe una correlación entre los grupos en considerar que los videos aplicados dan auge a mantener la atención.



7° Básico -El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.
Lenguaje y comunicación.

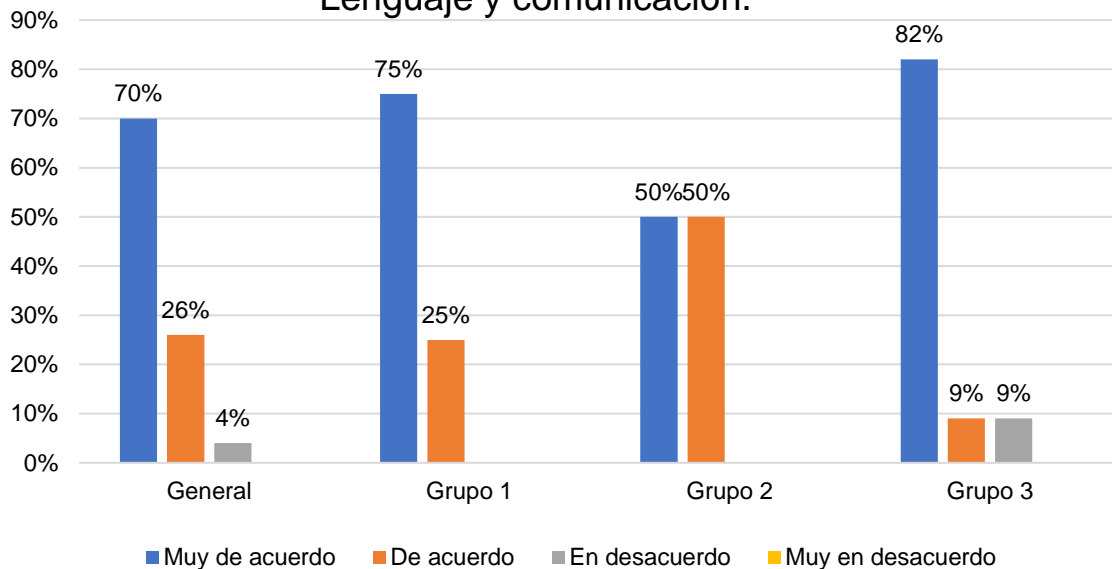


Ilustración 5 7°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 2*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 75% muy de acuerdo. Los porcentajes se ajustan a los términos generales que consideran que el video está en armonía con el mensaje y contenido del video. Es una propuesta en español latino con fondos musicales acordes al clímax del video, lo cual, genera una complicidad entre todos los elementos, sin olvidar la finalidad de este.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 50% de acuerdo, 50% muy de acuerdo. Los porcentajes responden a la aceptación del video, aun cuando, la animación utiliza el género del cómic, lo cual, hace una transición un tanto lenta y el audio es un español latino propio de videojuegos. No obstante, cumple con la finalidad de contar de forma extendida la historia de Prometeo y permite mantener la atención a lo largo del video.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 9% de acuerdo, 82% muy de acuerdo, 9% en desacuerdo. El video ocupa cada espacio que tiene de tiempo para trazar alguna línea o trazo en la pizarra blanca, lo cual, mantiene la atención del observador en todo momento.

Observaciones.

Las tres propuestas apuntan a un porcentaje más de apoyo que detractores, Solo el video número 3 tiene evaluaciones en desacuerdo que atañe factores subjetivos de quien está observando el video. No obstante, las alusiones sobre los porcentajes negativos apuntan a un tema de estilo de animación que de cierta manera saca de foco de atención y un código español de España, con su respectivo acento que no es tan común para el oyente latino. No obstante, los porcentajes en general están en la misma línea de lo específico; existe una correlación entre los grupos en considerar que los videos aplicados dan auge a mantener la atención.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes; 33% de acuerdo, 63% muy de acuerdo, 4% en desacuerdo. Cada estudiante en los distintos grupos manifestó que la expresión del lenguaje empleada fue pertinente y se dio a entender el contenido del video.

7° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Lenguaje y comunicación.

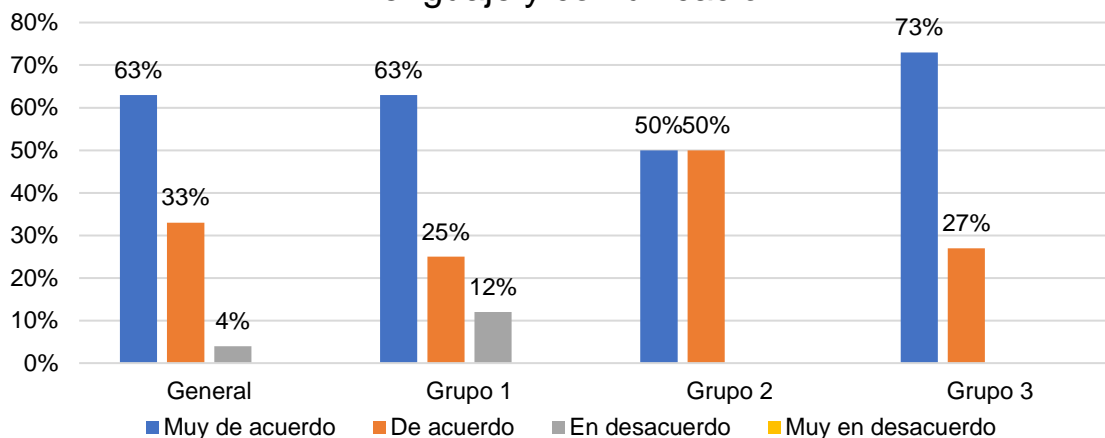


Ilustración 6 7° Básico Lenguaje y comunicación, criterio 3

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 63% muy de acuerdo, 12% en desacuerdo. El video emplea un lenguaje simple de entender, aun cuando, los nombres de los personajes en griego son un tanto extraños al oído. No obstante, el uso del español latino ayuda a la comprensión y no se dificulta la entrega del mensaje final.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 50% de acuerdo, 50%, muy de acuerdo. Si bien, tenemos el grupo dividido en partes iguales, el manifiesto es claro; el lenguaje empleado es de fácil acceso de codificación. En este caso el video es una voz en off de carácter omnipresente que relata los acontecimientos de la historia de Prometeo. Los relatores, al igual que el anterior video, son latinos y ya que no tiene registro de escritura, despliega solo oralidad, la cual, es clara y ayuda al oyente a comprender el contenido.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 27% de acuerdo, 73% muy de acuerdo. Los porcentajes son en general buenos, aun cuando la oralidad era en español de España, lo que en algunos casos afecta en la comprensión de algunas palabras.

Observaciones.

Una cuestión transversal en los videos es el lenguaje que se emplea en los videos, estos pueden ser de dos formas: escrito u oral. En este caso el criterio de evaluación de los estudiantes apuntó principalmente a entender la oralidad de los videos, siendo un factor importante las palabras y en algunos casos modismos propios del país de origen del locutor o relator del video.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes; 7% de acuerdo, 93% muy de acuerdo. Cada video en su propio estilo gráfico ayuda a generar un interés por el contenido del mismo, lo cual se ve reflejado en los altos porcentajes de aprobación de este ítem.



7° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Lenguaje y comunicación.

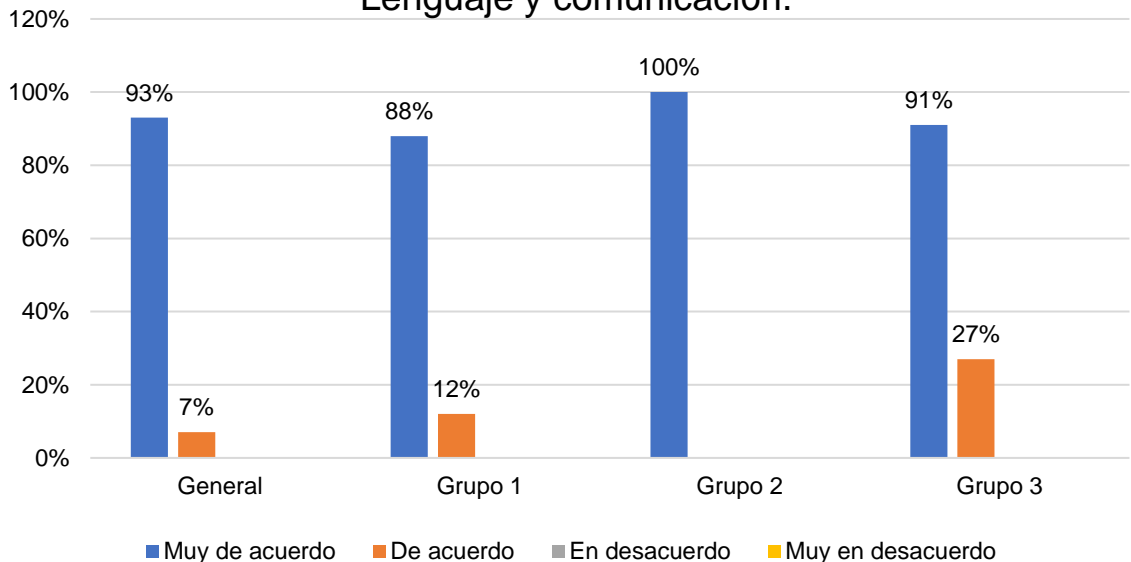


Ilustración 7 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 4

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 12% de acuerdo, 88% muy de acuerdo. Al igual que otros ítems, este video logra captar la atención del estudiante por su alta calidad de imagen y buena propuesta de transición. Los porcentajes son un reflejo de lo bien hecho del video.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 100% muy de acuerdo. Las imágenes plasmadas del video tienen el formato comic, lo cual, hace que la transición del video sea en un formato muy amigable, lo cual, genera un interés y expectativa con cada imagen venidera. La propuesta del video en general se desarrolla de forma reposada siendo el tiempo promedio de cada imagen de 20 segundos, tiempo suficiente para mantener la atención de los estudiantes.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 9% de acuerdo, 91% muy de acuerdo. El estilo de la imagen del video, al igual que el anterior genera una expectativa, ya que al ser una imagen que se despliega

desde cero hasta el producto final mantiene el interés de quien lo está observando. Esta estrategia es propia del estilo del video.

Observaciones.

En ninguno de los tres videos existen porcentajes negativos en relación al encabezado de estos ítems. Lo cual, valida la calidad de animación de cada uno de los videos que relatan la historia Prometeo según estilos particulares.

“El audio no entorpece la recepción de la información.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes; 33% de acuerdo, 63% muy de acuerdo, 4% muy en desacuerdo. Los audios dispuestos en cada uno de los videos tienen un alto porcentaje de aceptación. Cada video dispone los niveles de volumen y decibeles justos para generar una experiencia agradable al oído.



7° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Lenguaje y comunicación.

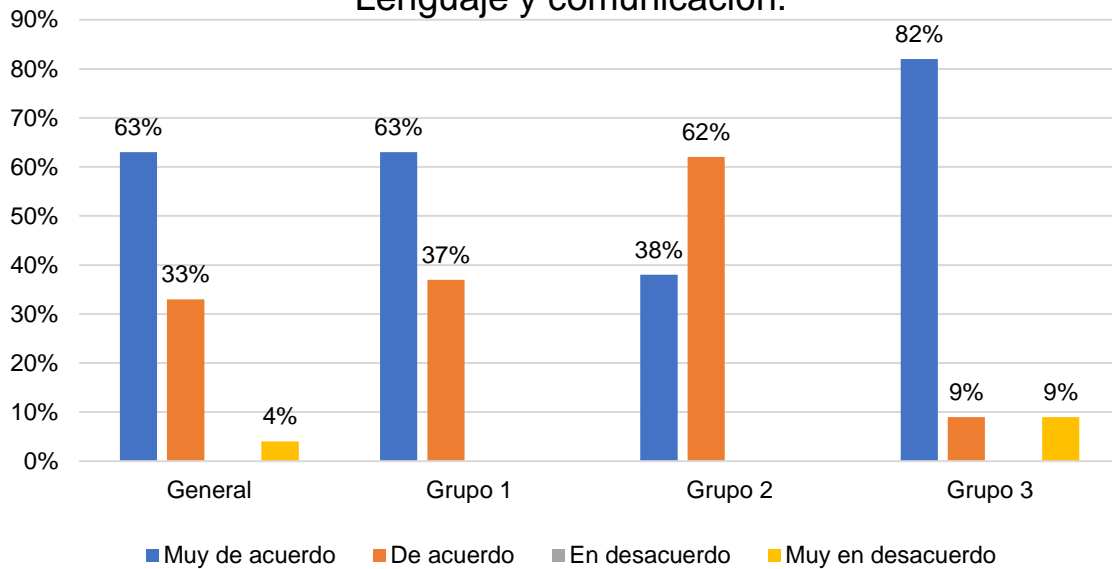


Ilustración 8 7° Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 5*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 37% de acuerdo y un 63% muy desacuerdo. La postura en general es positiva frente a los audios dispuestos en el video. El video por su temática de dioses griegos, conflictos bélicos entre titanes, hombres y dioses invita al editor a utilizar música de estilo épica o soundtrack de ese estilo como lo son Hans Zimmer, Steve Jablonsky. Esta música dispone de momentos intensos y otros más tenues lo cual, puede generar una pérdida del foco de atención.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 62% de acuerdo, 38% muy de acuerdo. Los distintos audios propuestos en este video no distraen ni entorpecen la entrega de información. Tanto la voz del relator como la música de fondo se desarrollan de forma armónica y fluida llegando incluso en un punto a ser demasiado bajo. No obstante, este detalle no influye en términos generales con la entrega del contenido y el relato de la historia misma.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 9% de acuerdo, 82% muy de acuerdo, 9% muy en desacuerdo. La gran parte del audio de este video es la voz relatora de la historia de Prometeo, el cual, en ítems anteriores fue evaluado de forma satisfactoria.

Observaciones.

Es necesario analizar el único video que tuvo porcentajes adversos o de desaprobación. El tercer video tiene una variante que los otros dos videos no tienen. El porcentaje del 9% que manifiesta estar muy en desacuerdo con la afirmación del encabezado está motivada por el código de la relatora; es decir, por el español de España que se ocupa en el video que por emplear palabras propias de España dificulta la comprensión de algunos conceptos.

“El video propicia la comprensión del contenido.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 18% de acuerdo, 78% muy de acuerdo, 4% muy en desacuerdo. El contenido de los tres videos relata un mismo contenido medular; la historia de Prometeo y su historia con los dioses. No obstante, las formas varían entre uno y otro.



7° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.

Lenguaje y comunicación.

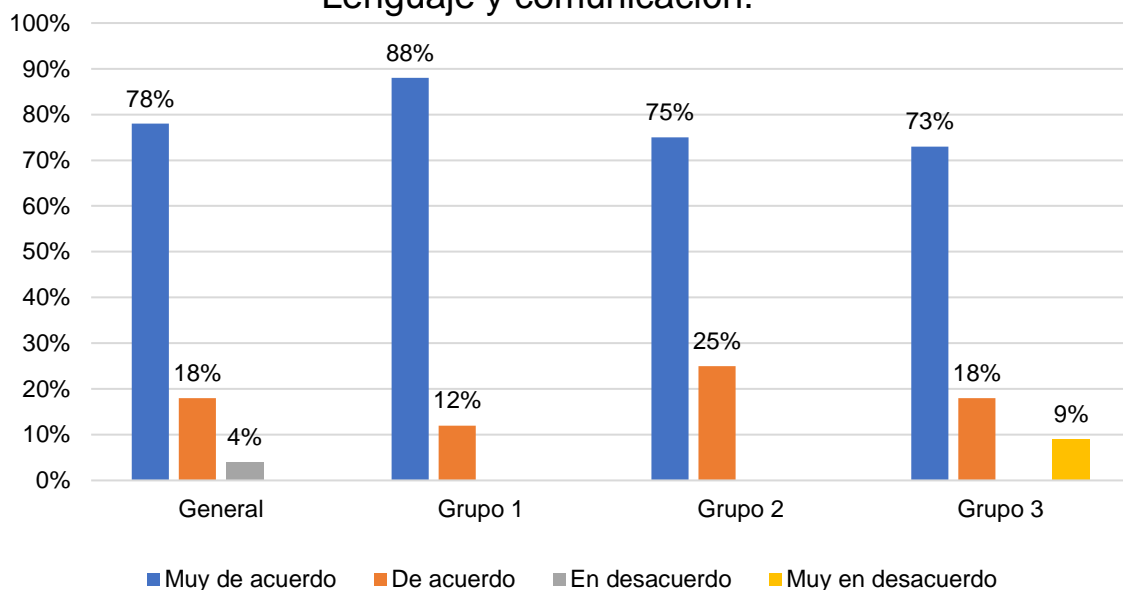


Ilustración 9 7° Básico Lenguaje y comunicación, criterio 6

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 12% de acuerdo, 88% muy de acuerdo. Los porcentajes de aprobación responden a lo bien elaborado y a la secuencia ordenada de los momentos del protagonista y la historia en sí.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 75% muy de acuerdo. Unas de las características del formato cómic, lo cual, permite ir ordenadamente atendiendo un cuadro y otro. El video replica la forma de lectura de un cómic, por tanto, su comprensión se hace bastante guida y fluida.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 18% de acuerdo, 73% muy de acuerdo, 9% muy en desacuerdo. Los distintos porcentajes apuntan a una misma dirección; una aprobación con altos porcentajes. El video por su formato de dibujo instantáneo tiene una doble

interpretación; si bien, mantiene la atención de los estudiantes, pero en algunos casos en un mismo plano aparecen dibujos de etapas anteriores que pueden distraer del mensaje que se quiere entregar en ese momento.

Observaciones.

Se podría establecer que los resultados deberían ser muy similares pero la forma de entrega influye en la comprensión del mensaje que se quiere dar. Si bien, los porcentajes en general son positivos, hay otra parte de la muestra que manifiesta estar muy en desacuerdo. Lo anterior está sujeto a pequeños detalles del receptor en tanto subjetividad y comprensión de contenidos. No todos los estudiantes prestan atención o aprenden bajo una misma metodología.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 26% de acuerdo, 70% muy de acuerdo, 4% en desacuerdo. Los porcentajes generales entregan una mirada un tanto difícil de analizar, ya que, las posturas anteriores de aceptación y opinión positiva deberían estar contenidas en este ítem. No obstante, un general de la muestra concuerda con el encabezado.



7° Básico - La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.
Lenguaje y comunicación

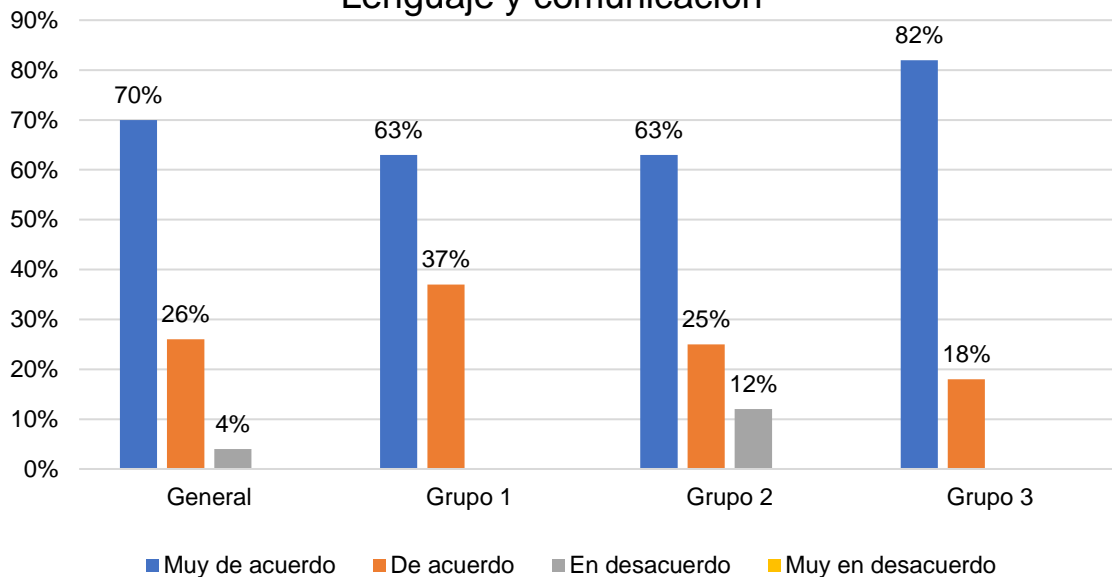


Ilustración 10 7°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 7*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 37% de acuerdo, 63% muy de acuerdo. Los porcentajes nos indican que el desarrollo del video se dio de forma ordenada y con una frecuencia de contenido adecuada para ser entendido. Cabe destacar que del 100% un 63% está muy de acuerdo en el encabezado.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 63% muy de acuerdo, 12% en desacuerdo. A diferencia de los otros videos, esta propuesta muestra un porcentaje del 12% de desacuerdo. Como se ha mencionado en análisis anteriores, esta propuesta cómic se da de forma ininterrumpida, lo cual, no da espacio para algunas pausas o indicadores necesarios.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 18% de acuerdo, 82% muy de acuerdo. Los porcentajes plasmados en las encuestas reflejan que la propuesta del video en sus respectivas secuencias y estilos se dan de forma ordenada y ritmo adecuado. El video por tu formato exige tener un orden

lógico y ordenado, ya que de lo contrario con tantas imágenes en un solo espacio sería un caos y no se entendiera el mensaje del video.

Observaciones.

La importancia de darle un orden a la propuesta es muy importante. A nivel general tenemos 96% de aprobación para todos los videos, lo cual, es muy positivo. No obstante, a modo de crítica si bien tiene un orden lineal y un ritmo adecuado, la falta de pausas puede generar efectos adversos para la comprensión del contenido del video. Otro indicador positivo es como los subtítulos marcan algunos momentos, los cuales, entregan datos de cambio de momento y por tanto una mejor comprensión del video ya que ayuda, precisamente, a dar un orden secuencial a la reproducción del video.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 22% de acuerdo, 70% muy de acuerdo, 4% en desacuerdo, 4% muy en desacuerdo. Los porcentajes apuntan y dan respuesta al rol importante que tiene el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.



7° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Lenguaje y comunicación.

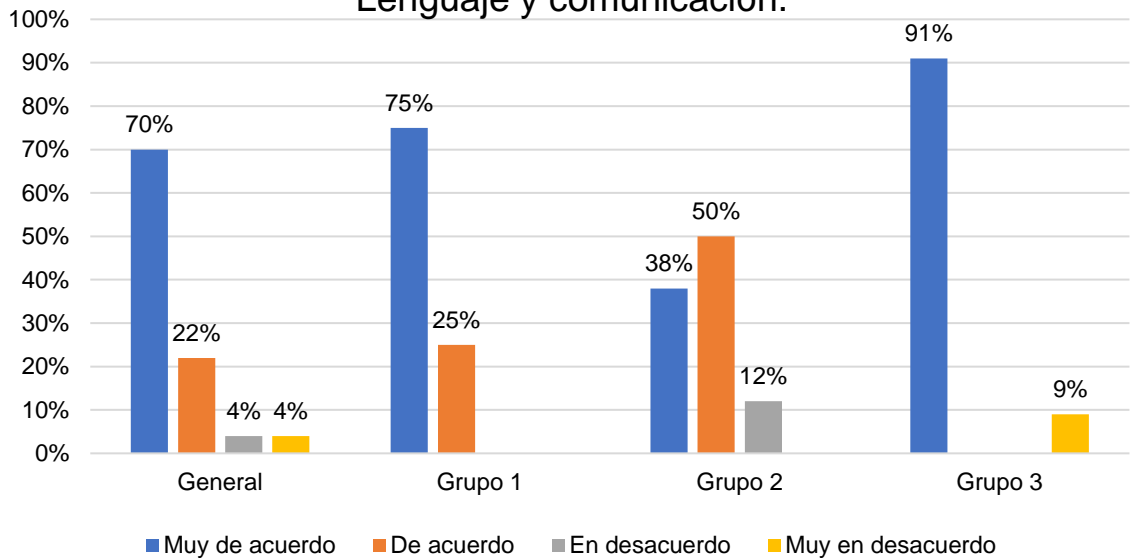


Ilustración 11 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 8

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 75% muy de acuerdo. La explicación del docente a cargo de este grupo de estudiante se desenvuelve y apuntó a reconstruir de forma secuencial la historia misma de Prometeo y el sentido del mismo título del vídeo.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 50% de acuerdo, 38% muy de acuerdo, 12% en desacuerdo. La explicación del docente a cargo de este grupo de estudiante se desenvuelve y apuntó a reconstruir de forma secuencial la historia misma de Prometeo y el sentido del mismo título del vídeo. Variados pueden ser los factores que den respuesta y justifiquen el 12% que manifestó estar en desacuerdo con la afirmación del encabezado.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 91% muy de acuerdo, 9% muy en desacuerdo. La gran mayoría de los estudiantes de la muestra manifestaron estar de acuerdo con el ítem del encabezado. El 9% de

desacuerdo atañe al mismo punto aludido en el grupo anterior, la explicación del profesor agrega información explícita dada en el video, lo cual, genera una sensación de redundancia de contenido.

Observaciones.

La explicación del docente en la muestra cumple una función complementaria al contenido mismo del video explicando de forma breve y medular lo esencial de este. Las respuestas a los porcentajes aluden tanto a la disposición de los mismos estudiantes a escuchar una misma secuencia de sucesos, ya que, la historia de Prometeo es totalmente objetiva y no permite que la explicación se aleje con nuevas formas o metodologías del relato mismo.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 18% de acuerdo, 78% muy de acuerdo, 4% muy en desacuerdo. Los porcentajes en general tienen una alta aceptación del video como material de apoyo para el aprendizaje. En tanto al 4% de desacuerdo con el encabezado se entiende bajo contexto de estilos de aprendizaje.



7° Básico - Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.
Lenguaje y comunicación.

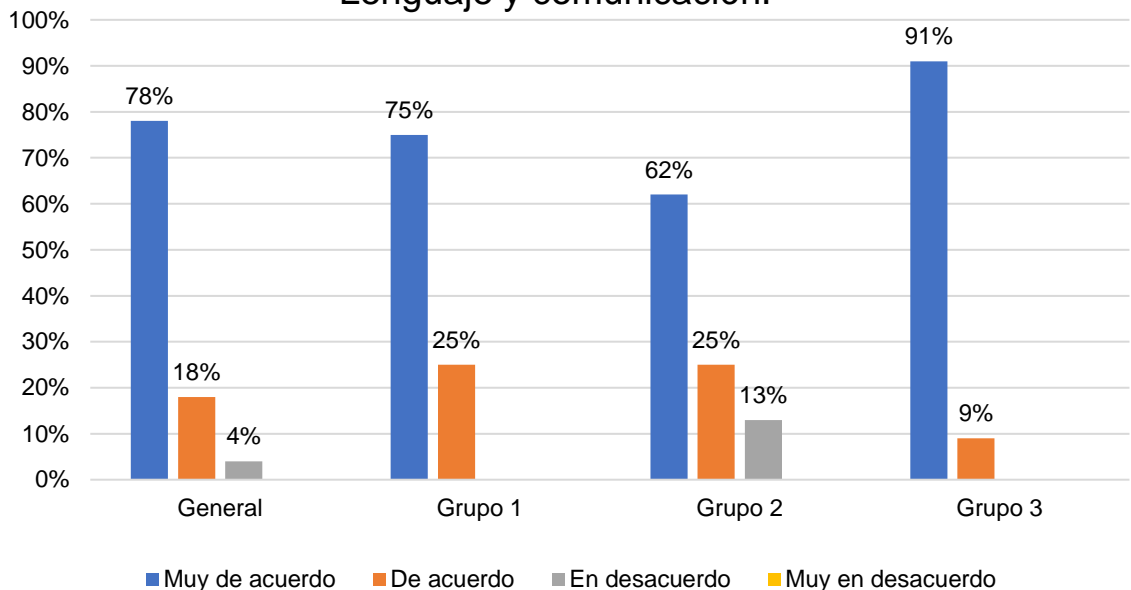


Ilustración 12 7°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 9

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 75% muy de acuerdo. La propuesta de este video en específico califico siempre entre de acuerdo y muy de acuerdo en todos los ítems a evaluar. Los porcentajes dados a este encabezado eran esperados. Un video con un contenido fluido, interesante, bien propuesto, secuencial y que logra captar la atención de los estudiantes. La historia de Prometeo se torna muy interesante y visualmente entretenida y que en definitiva entrega el contenido esperado.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 25% de acuerdo, 62% muy de acuerdo, 13% muy en desacuerdo. Los porcentajes de aceptación alcanzan un total de un 87%. No obstante, el 13% restante responde a las posibilidades que entrega la historia de Prometeo planteada en el video. Cabe mencionar, que la propuesta del video es extraída de un cómic, por tanto, habrá estudiantes que prefieren leer el formato comic como tal y otros que optan

por el mismo formato, pero animado y relatado. Las posibilidades pueden ser variadas.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 9% de acuerdo, 91% muy de acuerdo. Los porcentajes de aceptación reconocen que es un buen video para apoyar el proceso de aprendizaje. Si bien, el video alude a un contenido en específico, este formato de dibujo instantáneo ha tenido una alta aceptación por parte de la población digital actual.

Observaciones.

El uso del video, especialmente el formato tutorial, se ha ido masificando con el desarrollo de las TICS y los avances en conectividad y comunicación. Los videos en general proponen una metodología de estudio cotidiano, el cual, avanza por las distintas etapas de la historia de Prometeo. El detalle del video que si bien cumple con los cánones anteriormente expuestos; orden, secuencia, armonía y contenido el formato del video es amigable y cercano, lo cual, hace que sea ocupado.

Lenguaje y comunicación - Octavo básico.

Video Grupo 1

Descripción: El video posee una duración de entre 14-15 minutos. Está conformado por dibujos y caricaturas sin mayor relación estética entre sí, acompañados de una voz en off. El locutor relata en mayor medida casi la totalidad del relato de la odisea.

Video Grupo 2

Descripción: La duración del video es entre 8-9 minutos. Relata el mito de la odisea a través de dibujos caricaturizados de los personajes presentes en el mito.

Además, es acompañado por una voz en off que explica la historia de una manera más informal por medio de modismos y expresiones que facilitan el entendimiento.

Video Grupo 3

Descripción: Duración de 9 minutos. El video sigue el estilo “Draw my life”, la producción de las animaciones es mayor al igual que la calidad del audio y la música que acompaña el video, haciendo uso de efectos de sonido en los momentos más importantes.

Criteriaos

“El título y la miniatura del video captan mi atención.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: de acuerdo 32%, muy de acuerdo un 29%, en desacuerdo un 30% y muy en desacuerdo un 9%. La primera aproximación de los estudiantes al video es su título y miniatura. Esta parte es determinante al momento de la búsqueda. Los porcentajes generales son muy variados, ya que, las propuestas, especialmente las miniaturas, no son capaces de captar la atención y generar un interés por el contenido del video.



8° Básico - El título y la minatura captan mi atención. Lenguaje y comunicación.

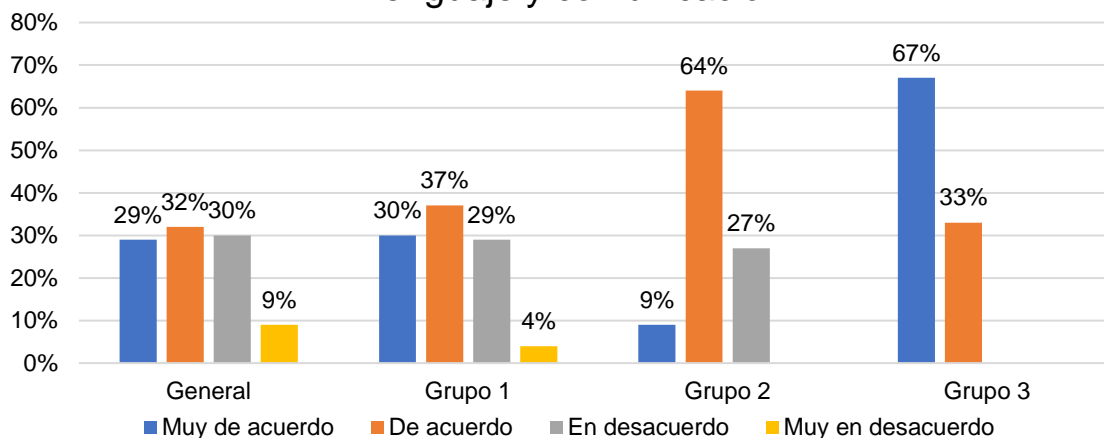


Ilustración 13 8° Básico Lenguaje y comunicación, criterio 1

Grupo 1: Imagen en baja calidad, elementos no alusivos a la historia, fondo monocromático, personajes que no parecen tener relación con la historia y entre ellos mismos, posicionados en el aire. Muestran el nombre de solo algunos personajes en la miniatura. El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: de acuerdo 37%, en desacuerdo 29%, muy de acuerdo 30% y 4% muy en desacuerdo

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; De acuerdo un 64%, muy de acuerdo un 9% y en desacuerdo un 27%. La propuesta de la miniatura del video es un tanto infantil con un personaje caricaturizado como protagonista es esta. Los títulos están en grande, pero con colores muy poco llamativos y que no generan un contraste con el fondo de la miniatura.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; De acuerdo un 33% y muy de acuerdo 67%. En este caso la propuesta del editor es más interesante y con mejores técnicas que las dos anteriores. Colores vivos, un dibujo más realista, más detallado, usó una gran gama de colores y un título que

invita a ver una historia épica. Lo último, es un gran detalle ya que manifiesta de forma clara el contenido del video.

Observaciones.

Existen detalles que apuntan a captar la atención de los estudiantes. A modo de ejemplo el video número 3 tiene una miniatura y un título con altos porcentajes de aceptación, no obstante, la miniatura, la cual, es muy llamativa no se corresponde ni con el estilo del dibujo ni tampoco está contenida en el mismo video. Si bien, el principio anteriormente expuesto no fue apuntado en los porcentajes de aceptación esto podría generar falsas expectativas en relación al video.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.”

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: un 59% de acuerdo, muy de acuerdo un 30% y en desacuerdo 7% muy en desacuerdo 4%. Como indicadores generales los porcentajes son variados, así como lo son los tipos de videos. Empero, es justo indicar que las propuestas de los videos deben atender distintas teorías de aprendizaje del hombre. A modo de ejemplo; el tiempo de atención de los estudiantes es limitado según su edad y otras variantes. Por tanto, los indicadores y porcentajes considerarán todos estos elementos de forma natural. No obstante, si el video es de calidad, con buenos elementos audiovisuales y sus derivados la duración de este no influye. Estas y otras variantes se proyectan en cada grupo en específico y sus porcentajes y análisis.

8° Básico -El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.
Lenguaje y comunicación.

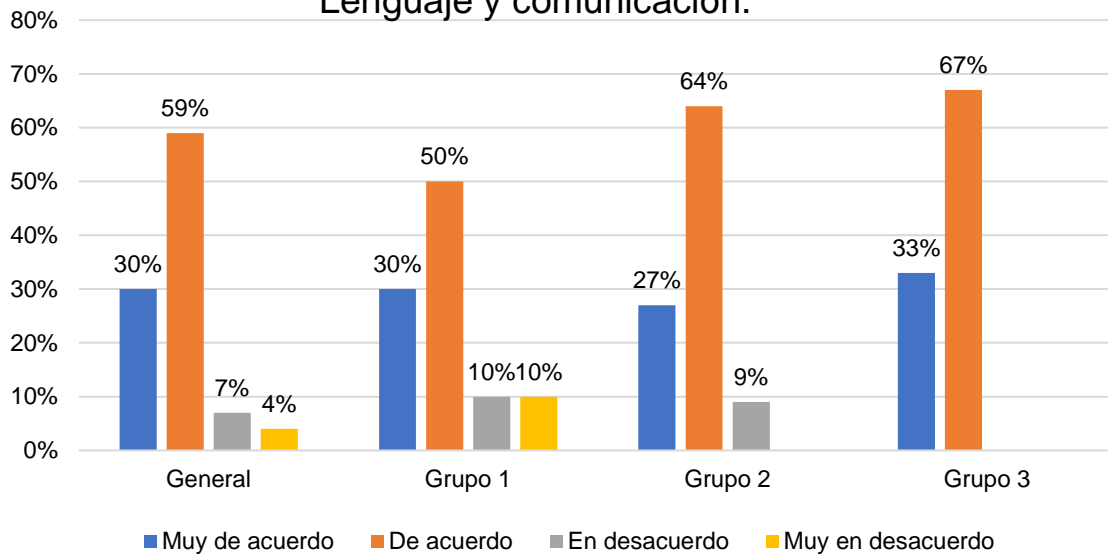
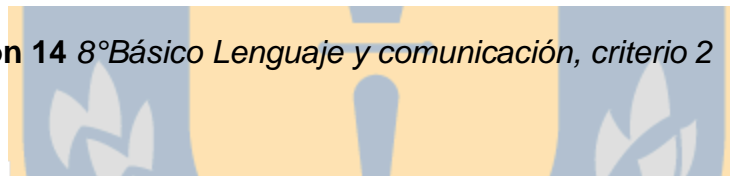


Ilustración 14 8°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 2*



Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; 50% de acuerdo y 30% muy de acuerdo, un 10% en desacuerdo y 10% muy en desacuerdo. Al igual que los porcentajes generales, los porcentajes específicos de este video son variados. El video en si es una propuesta simple con un fondo amarillo permanente y con imágenes que hacen una transición de arriba hacia abajo e intentando emular el estilo de dibujo instantáneo, pero no lo es, ya que, los dibujos que se muestran no son creación del editor del video, sino, son imágenes ya preestablecidas. Los dibujos son de estilos muy diversos, algunos muy infantiles otros muy elaborados, los cuales, se muestran en un mismo plano coincidiendo y generando un desorden visual.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; un 64% está de acuerdo con el encabezado, un 27% muy de acuerdo y 9% en desacuerdo. La propuesta del video se desarrolla en torno a un fondo blanco con

animaciones básicas y otras un poco más elaboradas pero estáticas, sin movimiento. El desarrollo del video no afecta en mayor medida el periodo de atención, ya que, no existe una mayor interacción entre los personajes y lo que se visualiza como fondo.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes; un 67% de acuerdo, muy de acuerdo 33%. La propuesta del video es muy atractiva visualmente. Tiene un único color de fondo que emula un papiro donde se plasma una historia antigua. Los dibujos y animaciones son en color negro y sus ilustraciones auténticas del creador del video. Cabe mencionar que la propuesta de la miniatura es muy distinta al estilo de animación del video. El desarrollo del video tiene un mismo plano donde Ulises es el punto central y todas las ilustraciones de una u otra forma vuelven a él. De esta manera se establece la conexión del relato y sus distintos momentos con el foco central de la historia. De esta manera el video mantiene la atención hacia un mismo punto. Si bien, la ilustración del protagonista cambia se da una constante de volver a un dibujo central. En estricto rigor sería la fórmula de atención.

Observaciones.

Si bien, el 89% de los estudiantes de la muestra manifiestan estar de acuerdo o muy de acuerdo el 11% restante considera que el video no ayuda a permanecer atentos a lo que va sucediendo y la intención comunicativa del mismo video. Otro elemento a considerar es el tiempo de duración del video, si bien, la propuesta con los elementos a favor y contra podría encontrar una justificación es necesario comprender el tiempo de atención de los estudiantes, ya que, con un video de casi 15 minutos puede ser una medida excesiva de tiempo para entregar un contenido en específico.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: de acuerdo 38%, un 26% muy de acuerdo y 36% en desacuerdo. En términos generales nos encontramos con propuestas desde el lenguaje muy similares. De los tres videos utilizados todos ellos emplean un lenguaje simple con conceptos fáciles de entender aun cuando la terminología de la historia de la Odisea podría complicar por su origen griego. Lo anterior hace mención a lugares, nombres.

8° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Lenguaje y comunicación.

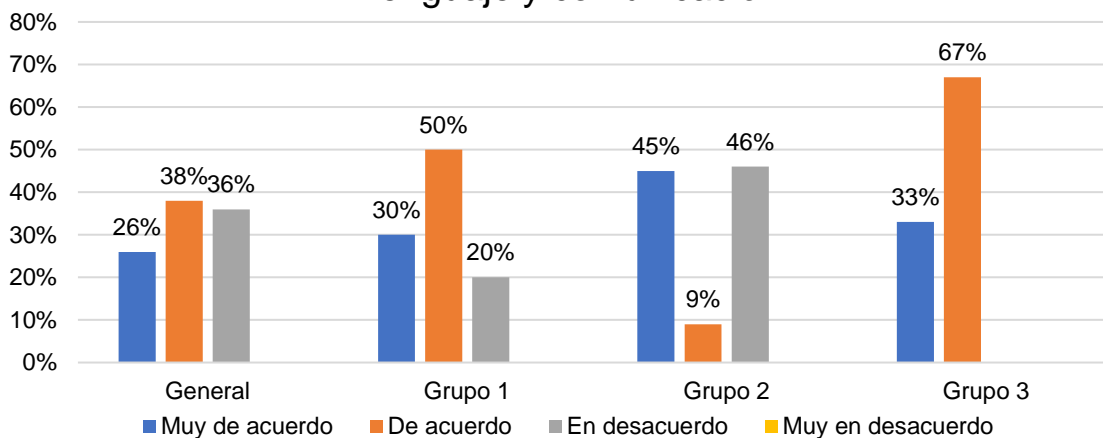


Ilustración 15 8°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 3*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes 50% de acuerdo, 30% muy de acuerdo, 20% en desacuerdo. Un 80% de la muestra confirma de forma positiva el encabezado. El otro 20% no está de acuerdo. El video en términos generales es una propuesta del lenguaje clara y fluida. Analizando lo específico el relator del video es de nacionalidad colombiana quienes se destacan por el buen uso del lenguaje.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: un 9% de acuerdo, un 45% muy de acuerdo y 46% en desacuerdo. El porcentaje total de aprobación del lenguaje como entendible es de un 54% mientras que el otro 46% muestra estar en desacuerdo con el encabezado.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes 67% de acuerdo, 33% muy de acuerdo. La propuesta en general del video fue bien evaluada por los estudiantes, estableciendo que un 100%, considera que el lenguaje usado es de fácil codificación. El video ocupa muy pocos elementos escritos y en los casos que los hace son muy específicos; nombres de lugares, alguna expresión onomatopéyica de uso universal.

Observaciones.

Los porcentajes generales suman un 64% de aprobación y un 36% que no confirman el encabezado. Cabe mencionar que dentro de los tres vídeos 2 de ellos utiliza el español latino y uno de ellos español de España, pero las palabras son de uso universal del español. A raíz de lo anterior, la locución o relato del video 3 utiliza como código el español de España de fácil escucha y, por tanto, se entiende de manera fluida y sin complicaciones. A diferencia de otros relatos que ocupan el mismo medio, en este caso, no utiliza modismos españoles que podrían complicar la comprensión del contenido de la historia de Odiseo.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: un 41% muy de acuerdo, de acuerdo 48%, un 7% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo. Los porcentajes generales son muy variados, así como lo son, los

estilos de animación de los videos. Otro punto que considerar es el estilo de animación en cada una de las propuestas.

8° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Lenguaje y comunicación.

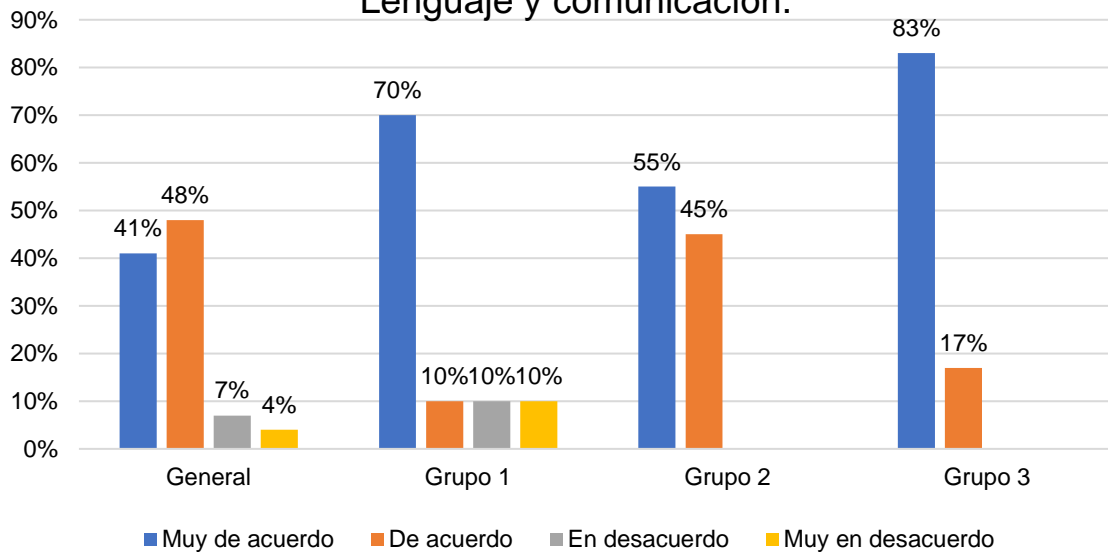


Ilustración 16 8°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 4*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 10% de acuerdo, 70% muy de acuerdo y 10% en desacuerdo y 10% muy en desacuerdo. Si bien, los porcentajes de aprobación son el 80% la calidad de las imágenes empleadas en este video no son las mejores. No obstante, permiten poder entregar el contenido del video.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 55% muy de acuerdo 45% de acuerdo. Con animaciones básicas e imágenes simples el video genera interés en los estudiantes. Un 100% manifiesta aprobar el ítem del encabezado. No obstante, la propuesta en general fija sus esfuerzos más en el relato que en las imágenes.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 83% muy de acuerdo, 17% de acuerdo. La propuesta visual es muy atractiva a pesar de mantener un mismo color y fondo durante todo el video. No obstante, las transiciones de un dibujo a otro generan una alta expectativa, lo cual, mantiene al estudiante muy atento.

Observaciones.

Los tres vídeos apuntan al estilo del dibujo instantáneo, pero no todos logran dar con el estilo en su esencia misma. Algunos optaron por solo emular el ejercicio de dibujar, pero son imágenes ya creadas. Esta medida puede generar falsas expectativas en torno al video y su contenido. Los porcentajes en cuanto a aprobación general sería de un 89% y en contra sería un 11%.

“El audio no entorpece la recepción de la información”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 48% de acuerdo, 33% muy de acuerdo y un 19% en desacuerdo. En términos generales los porcentajes son variados. Un 81% considera que el audio de los videos no entorpece la recepción del mensaje. Cada uno de los videos tiene un formato transversal y similar, es decir; locución, música de fondo y en algunos casos sonidos que acompañan ciertas acciones.

8° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Lenguaje y comunicación.

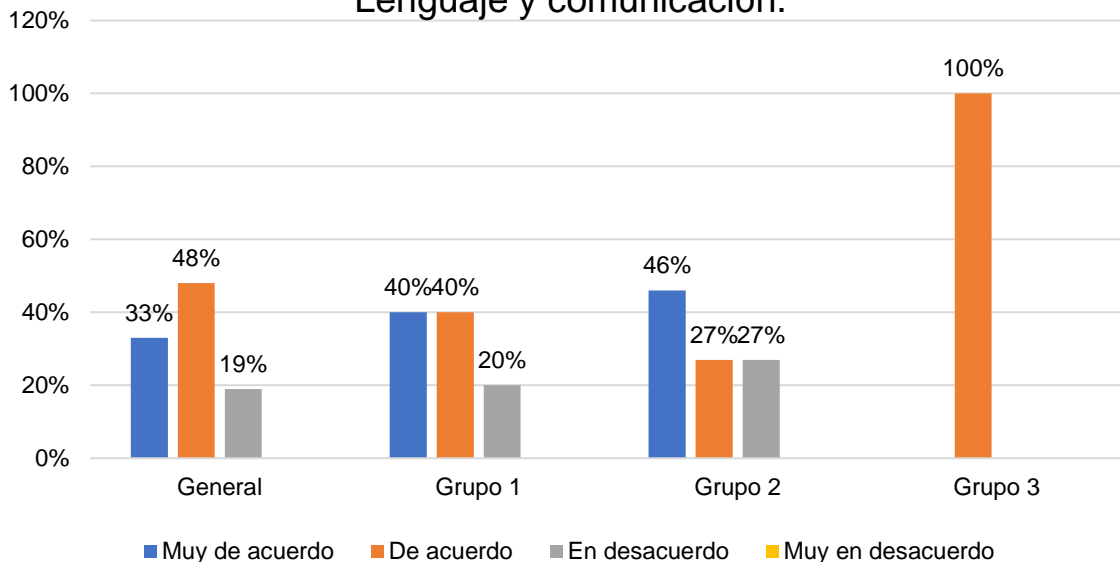


Ilustración 17 8° Básico Lenguaje y comunicación, criterio 5

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 40% de acuerdo, 40% muy de acuerdo y un 20% en desacuerdo. Los porcentajes de aceptación llevan a un general de un 80%. No obstante, el otro 20% considera que no cumple con el ítem del encabezado. Cabe mencionar lo robusto del video en cuanto sonido es la voz en off y la música de fondo. Ambas dos con grados de complicaciones; la voz en off con un sonido muy amateur para un video y la música era anacrónica, ya que era egipcia.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 46% de acuerdo, 27% en muy de acuerdo 27% en desacuerdo. En general es una propuesta de sonido plana sin mayores sobresaltos. Cabe mencionar, que este video le da un realce a la locución de la voz en off, más que a la música de fondo.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 100% de acuerdo. Los porcentajes dan por manifiesto que los efectos de sonido son muy buenos. Existe una verdadera interacción entre la historia y los sonidos que acompañan cada momento de la historia de La Odisea.

Observaciones.

Un elemento a destacar es la etapa de edición de elementos sonoros del video, Una mala incorporación del audio a un video, aun cuando este sea muy bueno, determinará si realmente ayuda a entregar el mensaje de buena forma o será un detractor de dicho propósito.

“El video propicia la comprensión del contenido”.

General; En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: un 63% de acuerdo, un 33% muy de acuerdo y un 4% en desacuerdo. Los porcentajes generales confirman que un 96% considera que el video ayuda a la comprensión del contenido, en específico ayuda a entender la historia de la Odisea.



8° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.

Lenguaje y comunicación.

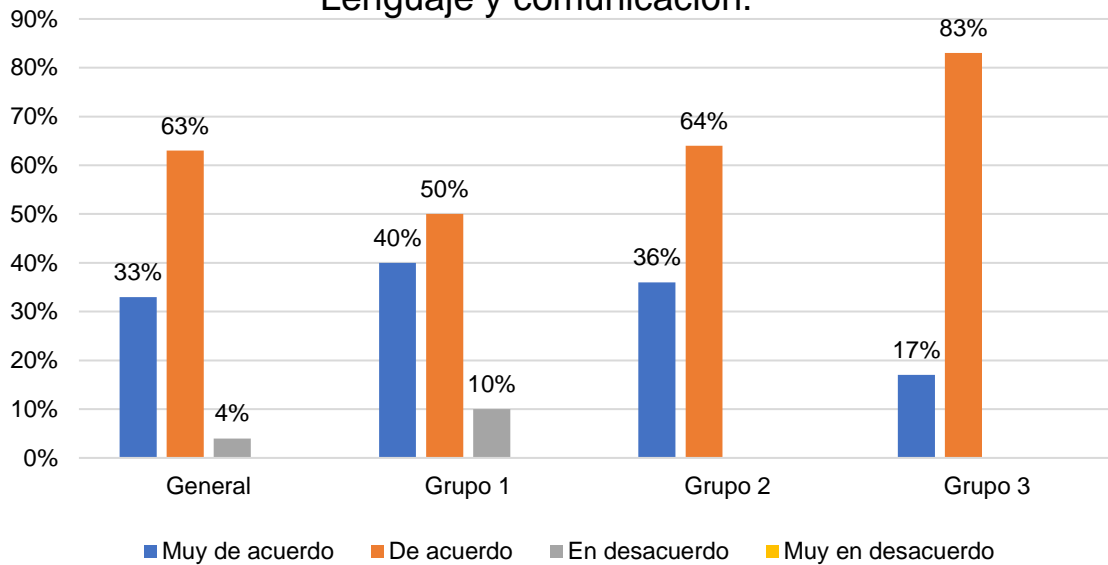


Ilustración 18 8° Básico Lenguaje y comunicación, criterio 6

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 50% de acuerdo, 40% muy de acuerdo y 10% en desacuerdo. La propuesta en general cumple con el fin último que es dar a conocer una historia en concreto. No obstante, al ser un video que atiende a una época en específico no se puede dejar al azar las imágenes que se emplean, ya que, puede afectar a entregar información errónea.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 64% de acuerdo, 36% muy de acuerdo. Ambos porcentajes dan un total de un 100% de aprobación. El video recoge todos los elementos esenciales para comprender la historia de La Odisea señalando todos los elementos tales como; nombres, lugares, dioses.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 83% de acuerdo, 17% muy de acuerdo. Al igual que porcentajes anteriores la aprobación de este video con el encabezado es de un 100%. El video propone una lectura completa de la historia de La Odisea e incluso se da la libertad de apuntar pequeños detalles culturales a la historia.

Observaciones.

En un sentido minimalista se puede hacer una lectura que los tres videos cumplen con el criterio a evaluar en este ítem, es decir, entregan un contenido, una historia. No obstante, la forma y los detalles de cómo lo hacen es la principal causa de establecer una diferencia entre un video y otro.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: 44% de acuerdo, 41% muy de acuerdo, 15% en desacuerdo. Los porcentajes generales dan cuenta de un 85% de aprobación. Cabe mencionar que la propuesta entre los tres videos es común; dibujo instantáneo, Por tanto, la referencia a orden lineal se refiere al relato en sí más que a lo gráfico del video, ya que en muchas ocasiones imágenes de distintos momentos se encuentran en un mismo plano.

8° Básico - La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.
Lenguaje y comunicación.

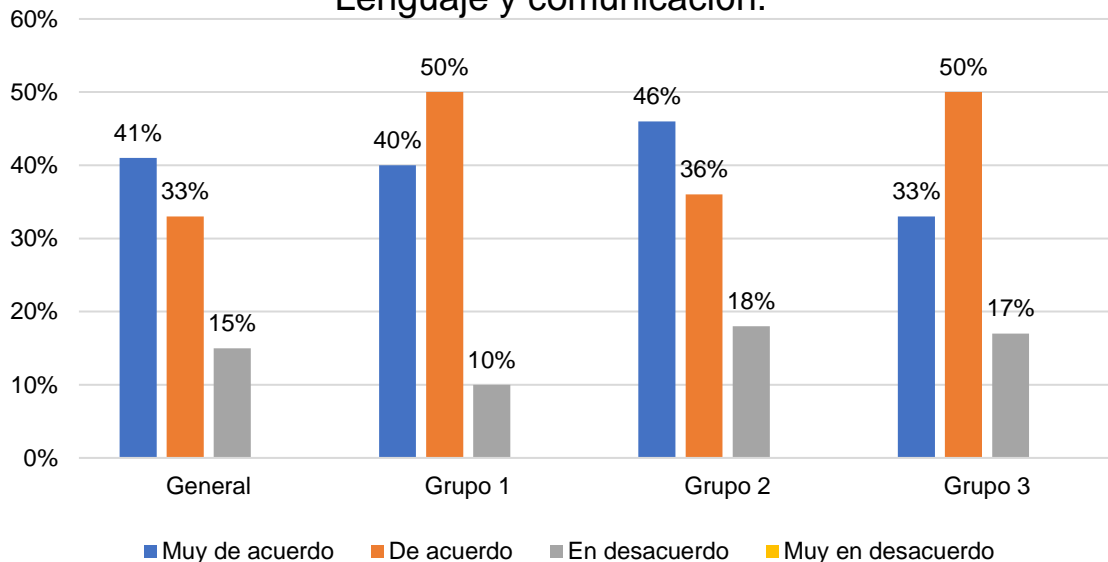


Ilustración 19 8° Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 7*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 50% de acuerdo, 40% muy de acuerdo, 10% en desacuerdo. La presentación del video en general es secuencial y se da a entender un mensaje de fondo. Ahora bien, cabe mencionar que se descuida el diseño, lo cual, genera, cierto desorden visual que no ayuda sobremanera.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 36% de acuerdo, 46% muy de acuerdo y 18% en desacuerdo. Los porcentajes de aprobación dan un 82%. La propuesta es simple y se ajusta al relato tradicional de la historia no dando paso a mayores detalles que pudiesen complicar la entrega del contenido fundamental.

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 50 de acuerdo, 33 muy de acuerdo y 17 en desacuerdo. Con un 83% de aprobación

la historia relatada es lineal y considera variados elementos culturales que enriquecen la historia. No obstante, el ritmo de relato es un tanto más rápido.

Observaciones.

Tanto el orden como el ritmo son elementos que van juntos. En uno de los 3 ejemplares de la muestra se puede observar un extremo muy peligroso para la comprensión del contenido. lo cual, puede generar que muchos de esos elementos pasen desapercibidos. Un video muy largo como lo es el número 1. Los otros dos videos tienen un tiempo promedio de 9 minutos aproximadamente, en cambio, el número 1 tiene una duración de 15 minutos. La cuestión anteriormente mencionada afecta de una u otra forma al ritmo y la intensidad adecuada del video. El ejemplar 1 dilata y reitera ideas que hacen del video un poco estancado y por consecuencia mucho más largo, siendo un mismo contenido que los otros dos.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: un 67% de acuerdo, un 22% muy de acuerdo, un 7% muy en desacuerdo y un 4% en desacuerdo. La explicación del docente apunta a dar apoyo a lo ya visto en el video. Ahondar en conceptos no entendidos, considerar detalles poco explícitos, o simplemente explicar lo propuesto nuevamente. Los porcentajes dan una suma total de un 89% de aprobación.

8° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Lenguaje y comunicación.

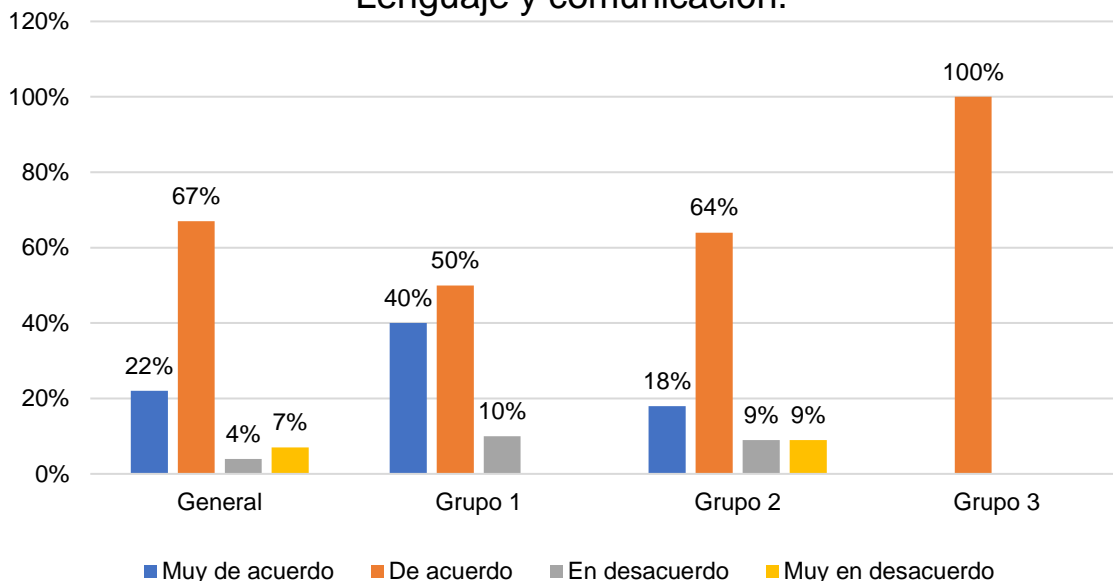


Ilustración 20 8°Básico *Lenguaje y comunicación, criterio 8*

Grupo 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 75% de acuerdo, 25% muy de acuerdo. Un 100% manifiestan que las explicaciones posteriores al video por parte del docente colaboran para la comprensión del contenido.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: 64% de acuerdo, 9% en desacuerdo, 9% muy en de acuerdo y un 18% muy de acuerdo. Los aportes del docente son bien recibidos, aun cuando, no alcanza a un 100% de aprobación. No obstante, los esfuerzos del docente se despliegan haciendo síntesis del contenido expuesto para una mejor comprensión

Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: Completamente positivo. 100% de acuerdo. El trabajo del docente fue un repaso por los momentos más destacados de la historia de la Odisea, los cuales, fueron

bien recibidos por los estudiantes manifestando un 100% de satisfacción con la intervención del educando.

Observaciones.

Las distintas explicaciones de los docentes fueron bien recibidas poniendo de manifiesto el rol del docente dentro del proceso enseñanza aprendizaje. La labor docente no es solo entregar un contenido en específico, sino también, alude a buscar las formas y metodologías de aprendizaje de los estudiantes. Este ítem también pone de manifiesto el cómo la educación avanza a un trabajo colaborativo con las TICS.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje”.

General: En términos generales los resultados en porcentajes son los siguientes: un 48% de acuerdo, un 33% muy de acuerdo, un 15% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo. Los porcentajes positivos como negativos responden a la forma y los estilos y gustos personales. La disposición de las animaciones hace eco en lo subjetivo del aprendizaje, es decir, cómo aprendo y qué elementos me ayudan.



8° Básico -Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.
Lenguaje y comunicación.

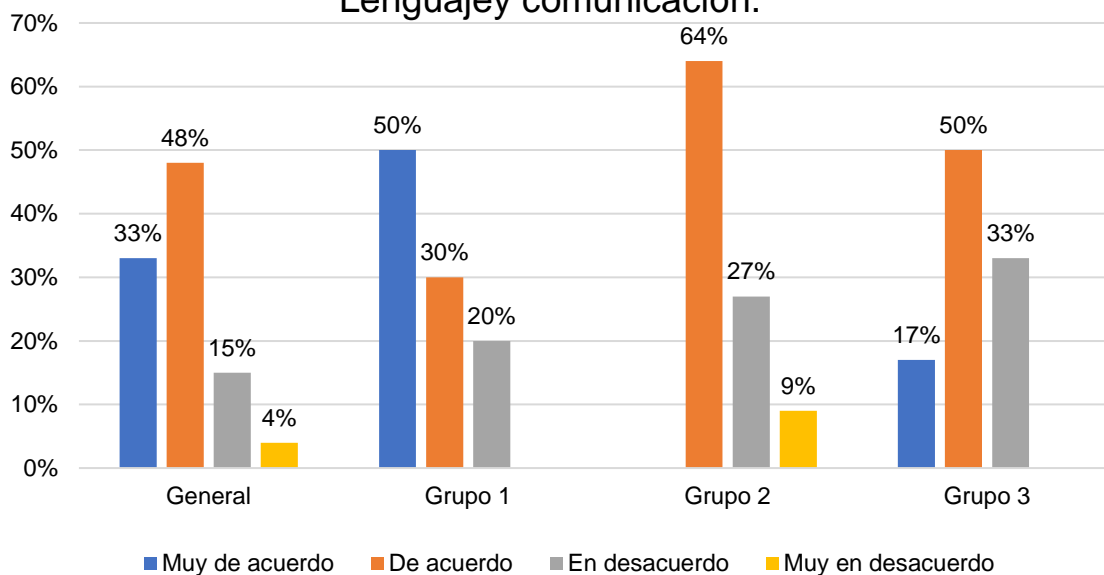


Ilustración 21 8°Básico Lenguaje y comunicación, criterio 9

Grupos 1: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: un 30% de acuerdo, un 50% muy de acuerdo y un 20% en desacuerdo. La propuesta del video a pesar de tener gran cantidad de minutos alcanza un 80% de aprobación, lo cual, es positivo a pesar de algunos elementos detractores mencionados en otros ítems.

Grupo 2: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: un 64% de acuerdo, un 9% muy en desacuerdo y un 27% en desacuerdo. Un 91% concuerda con el encabezado. La propuesta del video, si bien es simple, pero entrega lo esencial para conocer la historia de La Odisea.


Grupo 3: El detalle de lo específico se grafica en los siguientes porcentajes: un 50% de acuerdo, un 17% muy de acuerdo y 33% en desacuerdo. La producción

del video es de alta calidad y es el único que tiene 100% en varios ítems, no obstante, no convence en un 100% a la población encuestada.

Observaciones.

La autonomía del conocimiento con los actuales medios que se disponen para la educación da la libertad de elección. El mundo de los videos propone un sin fin de propuestas que ofrecen un mismo contenido pero que está sujeto a lo que la persona o el estudiante busca. Formas, animación, palabras, sonido, locución, etc. Muchos pueden ser los factores que influyen, no solo un contenido bien armado, sino que también el cómo se propone.

Conclusión General de la Asignatura “Lenguaje y Comunicación”.



La aplicación del video en la asignatura de lenguaje, con todos los elementos expuestos en los distintos ítems, enriquece la reflexión educacional. En tanto, el video en relación a la asignatura de lenguaje ayuda a profundizar sobre aquellos elementos que no se muestran de forma concreta. El video le entrega un sustento concreto a aquellos elementos que el lenguaje propone de forma abstracta. Les da un rostro concreto a personajes de los libros, ejemplifica las figuras literarias, hace concretar un poema. En definitiva, los videos son una apuesta interesante para interactuar con la asignatura.

Al analizar los distintos encabezados podemos destacar la importancia de la primera impresión que tiene el video, por medio del título y la miniatura. Es la primera apuesta que hace el editor para que los distintos navegantes se interesen por su contenido digital. Esta puede generar altas expectativas en el contenido o bien causar un rechazo total. Por tanto, la elección de este punto es de primera

importancia ya que es la carta de presentación al mundo digital que tiene un mismo contenido, pero con un sin fin de videos sobre el mismo tema.

Otro punto a considerar es una combinación de los elementos de edición del video. Las propuestas deben ser armónicas con el contenido a mostrar. Si bien, los ítems que atañe a este punto tuvieron altos índices de aceptación, no se debe descuidar que el video es una mezcla perfecta de todos estos elementos. Uno de ellos que falle puede dar pie a que el contenido no se comprenda o que simplemente por muy bien que esté propuesto no llame la atención. La asignatura del lenguaje hoy por hoy exige y necesita elementos innovadores y llamativos. Los bajos índices de lectura, de análisis de datos implícitos, la falta de comprensión lectora puede ser salvaguardado por un buen video.

Matemática - Séptimo básico.

Video Grupo 1

Descripción: El video posee una duración de 11 minutos. En este una voz en off hace uso de diapositivas con efectos sonoros y música de fondo para explicar brevemente la diferencia entre una proporción directa e inversa, y las maneras de resolverlas. Posteriormente presenta distintos ejercicios que incluyen ambos tipos de proporcionalidad y explica paso a paso, desde su comprensión hasta su resolución. El video concluye con tres ejercicios inconclusos para que el espectador los resuelva por su cuenta.

Video Grupo 2

Descripción: El video posee una duración de 5 minutos. Utilizando una hoja de papel, el locutor explica la resolución de problemas que contengan proporciones directas e inversas, haciendo uso de plumones de distintos colores para resaltar ciertos puntos de la explicación y de la posterior resolución. Al finalizar, concluye el video señalando la constante de proporcionalidad de cada ejemplo.

Video Grupo 3

Descripción: El video posee una duración de 7 minutos. Por medio de diapositivas acompañadas de una voz en off, el locutor explica la diferencia entre una proporcionalidad simple y una compuesta, a la vez que señala la manera de resolverlo de acuerdo con la relación que sus magnitudes poseen pudiendo ser directas o inversas. Finalmente presenta un ejercicio para cada caso y explica paso a paso su resolución.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención”.

Los resultados evidenciaron que el 59% de los estudiantes respondieron aprobatoriamente ante las miniaturas presentadas, obteniendo resultados positivos ante el 41% de respuestas negativas.

7° Básico - El título y la minatura captan mi atención.
Matemática.

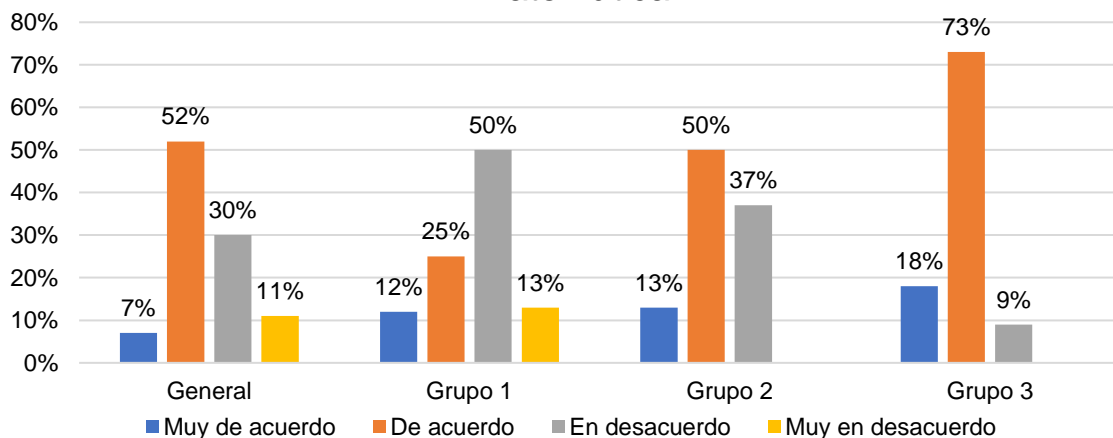


Ilustración 22 7°Básico Matemática, criterio 1

Grupo 1: La miniatura presenta una captura de las diapositivas presentadas en el video. En esta se logra apreciar uno de los problemas junto a su resolución correspondiente. El video obtuvo solo un 37% de positividad. Los resultados

obtenidos fueron un 25% de acuerdo, 12% muy de acuerdo, 50% en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo; siendo el video peor puntuado entre los tres grupos.

Grupo 2: La miniatura corresponde a una captura del video, se distingue la mano del locutor señalando la hoja de papel en la que realizó su explicación. Su positividad alcanzó un 63%, con un 50% de acuerdo y 13% muy de acuerdo. Por otro lado, un 37% de los estudiantes votó estar en desacuerdo.

Grupo 3: En este caso la miniatura no fue una captura del propio video, sino una imagen que exponía los dos tipos de proporcionalidad junto a flechas que señalaban la regla de resolución que tenía cada una de ellas. Los resultados otorgados por los estudiantes evidenciaron una alta inclinación positiva de un 91%, correspondiente a un 73% de acuerdo y un 18% muy de acuerdo, mientras que solo un 9% señaló estar en desacuerdo; siendo el video con mejor puntuación.

Observaciones.

En este criterio los resultados generales mostraron una inclinación positiva gracias a los votos obtenidos en el video 2 y 3. Pese a que la miniatura presente en el video 1 hacía uso de variados colores, aprovechando el ser una captura de una de las diapositivas presentes en el video; fue el peor puntuado por detrás de casos como en el video 2, en los que la miniatura demostraba el uso de elementos no-digitales para su realización.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo”.

Según los resultados el 48% de las respuestas estuvieron de acuerdo en que pudieron mantenerse atentos al contenido del video a lo largo de este, un 26%

respondió estar muy de acuerdo y un 26% en desacuerdo; evidenciando un 74% de positividad en las respuestas.

7° Básico - El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.
Matemática.

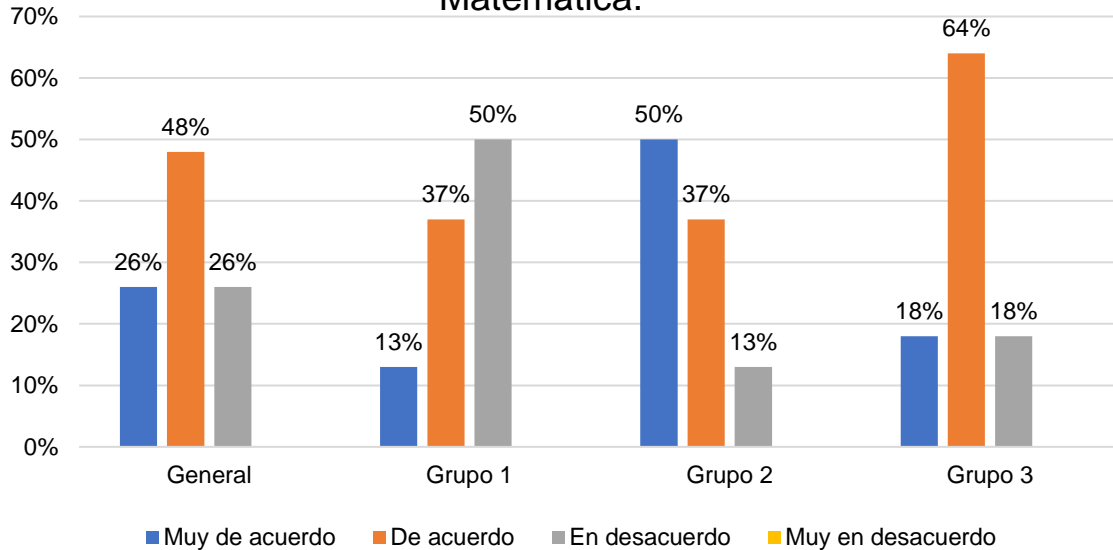


Ilustración 23 7°Básico Matemática, criterio 2

Grupo 1: La duración del video correspondió a 11 minutos, de los cuales 3 fueron destinados a una explicación teórica respecto a los distintos tipos de proporcionalidad y cómo identificarlas, y los 8 restantes siendo utilizados para explicar la resolución de variados problemas matemáticos que implicaban dicho contenido. Los resultados estuvieron divididos, con un 37% de acuerdo, 13% muy de acuerdo y 50% en desacuerdo; siendo el video en el que menos atención pudieron mantener los estudiantes.

Grupo 2: El video cuenta con una duración de 5 minutos, en la que los primeros 2 minutos son destinados a explicar las diferencias entre los distintos tipos de proporcionalidad, los 2 minutos siguientes en explicar por medio de un ejercicio como resolver cada uno y el tiempo restante en un resumen de todo lo mencionado en el video. Los resultados evidenciaron que los estudiantes

consideraban estar un 37% de acuerdo, 50% muy de acuerdo y 13% en desacuerdo; presentando un estable 87% de positividad.

Grupo 3: Con una duración total de 7 minutos, los primeros 3 son utilizados por el interlocutor para explicar el apartado teórico de las proporciones, los diferentes tipos que existen, cómo identificarlos y cómo resolverlos; para en los minutos restantes presentar distintos problemas en los que señala paso a paso cómo entender el enunciado, la relación que existe entre las magnitudes presentes y el correcto método de resolverlos. 64% de acuerdo, 18% muy de acuerdo, 18% en desacuerdo.

Observaciones.

El video más extenso fue el peor puntuado, a la vez que el video de menor duración fue con el que se permitió mantener la mayor atención por parte de los estudiantes. El video perteneciente al grupo 3, si bien poseía una duración media en comparación a los otros dos recursos, el tiempo destinado a la resolución de problemas fue aproximadamente la mitad que el destinado en el video 1, lo que podría explicar por qué varió tanto las respuestas entre ambos.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender”.

Según los resultados generales, el 22% de las respuestas evidenciaron que los estudiantes se encontraban de acuerdo con que el lenguaje utilizado en los videos estaba a un nivel adecuado para ellos, el 56% señaló estar muy de acuerdo y un 22% en desacuerdo.

7° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Matemática.

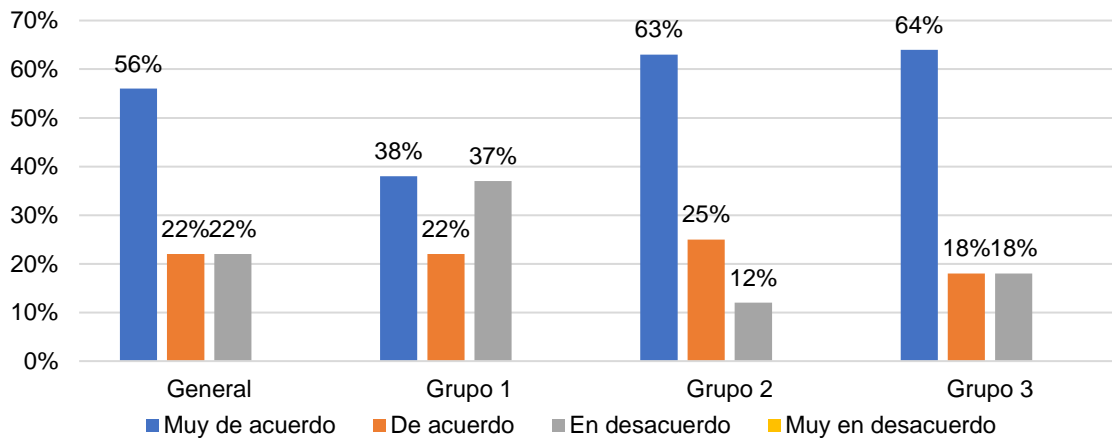


Ilustración 24 7°Básico Matemática, criterio 3

Grupo 1: El contenido fue comunicado a través de una voz en off, en la cual el interlocutor mostró errores al modular a lo largo del video. Los estudiantes señalaron estar un 25% de acuerdo, 38% muy de acuerdo y 37% en desacuerdo, respecto a comprender lo enunciado por el hablante.

Grupo 2: En este video el locutor posee un acento español, dato a recalcar dado que fueron presentados ante estudiantes latinoamericanos; sin embargo, su modulación era clara por lo que los estudiantes respondieron estar 25% de acuerdo, 63% muy de acuerdo y solo un 12% en desacuerdo.

Grupo 3: En el caso del tercer video, el locutor modula de manera clara explicando los conceptos que puedan ser nuevos para el estudiante; los alumnos señalaron estar un 18% de acuerdo, 64% muy de acuerdo y 18% en desacuerdo con este criterio.

Observaciones.

En los tres videos los contenidos fueron expuestos de forma oral, en su mayoría haciendo uso de locución en off. Como se pudo observar en el video 2, el acento

no fue un impedimento para que los resultados fueran positivos en esta sección, obteniendo un mejor recibimiento que el video 1 y 3.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido”.

Los datos demostraron que, a rasgos generales, los estudiantes respondieron que un 33% estaba de acuerdo que los elementos visuales como imágenes y/o animaciones favoreció a que se sintieran más atraídos al contenido del video, un 41% correspondiente a muy de acuerdo, 22% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo; obteniendo un 74% de positividad en este criterio.

7° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Matemática.

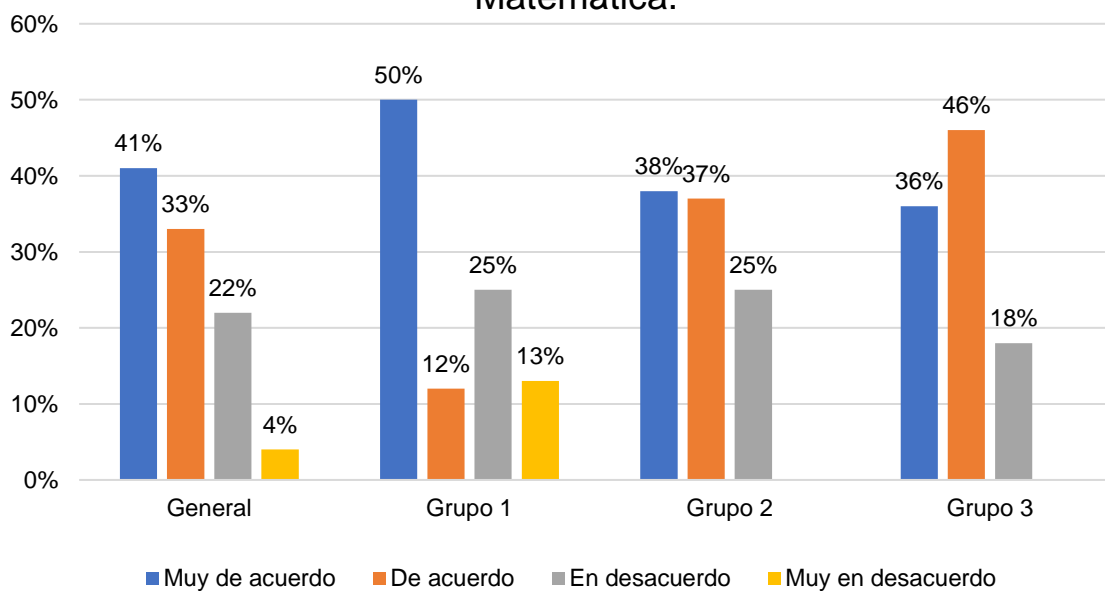


Ilustración 25 7°Básico Matemática, criterio 4

Grupo 1: El video consistió en diapositivas con una gran cantidad de esquemas y figuras de diversos colores para acompañar la explicación. De la misma forma, al momento de resolver un problema adjuntaba un esquema para recordar los

pasos a seguir en su ejecución. Las preferencias de los estudiantes quedaron registradas como un 12% de acuerdo, 50% muy de acuerdo, 25% en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo.

Grupo 2: A diferencia de los videos 1 y 3, el video 2 al estar elaborado de una manera más tradicional no contó con imágenes adicionales que otorgaran un atractivo visual, sino que se apoyó de diferentes tipografías junto a detalles como flechas y subrayado con plumones de variados colores. Los resultados demostraron que los estudiantes estuvieron un 37% de acuerdo, 38% muy de acuerdo y 25% en desacuerdo en este criterio.

Grupo 3: Al igual que en el video 1, el video 3 cuenta con una gran cantidad de gráficos y tablas que utiliza para apoyar su explicación; sin embargo, en este caso reemplaza los elementos coloridos por la implementación de formas y señalizaciones más acertadas durante la resolución de los problemas. Los estudiantes respondieron positivamente obteniendo un 46% de acuerdo, 36% muy de acuerdo y 18% en desacuerdo.

Observaciones.

Los elementos visuales tales como esquemas, flechas, formas, textos subrayados, entre otros; influyen positivamente en el interés del estudiante. Incluso en una asignatura cuyo contenido suele mostrar más dificultades a la hora de buscar complementos visuales que puedan llamar la atención, el uso del color y figuras que ayudaban a la comprensión fueron bien recibidas.

“El audio no entorpece la recepción de la información”.

Como criterio general, los estudiantes respondieron estar un 33% de acuerdo en que el audio (entiéndase por audio como la calidad de este, el volumen de la voz, música de fondo, etc) no entorpece la recepción de los contenidos presentes en

los videos; un 59% señaló estar muy de acuerdo, 4% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

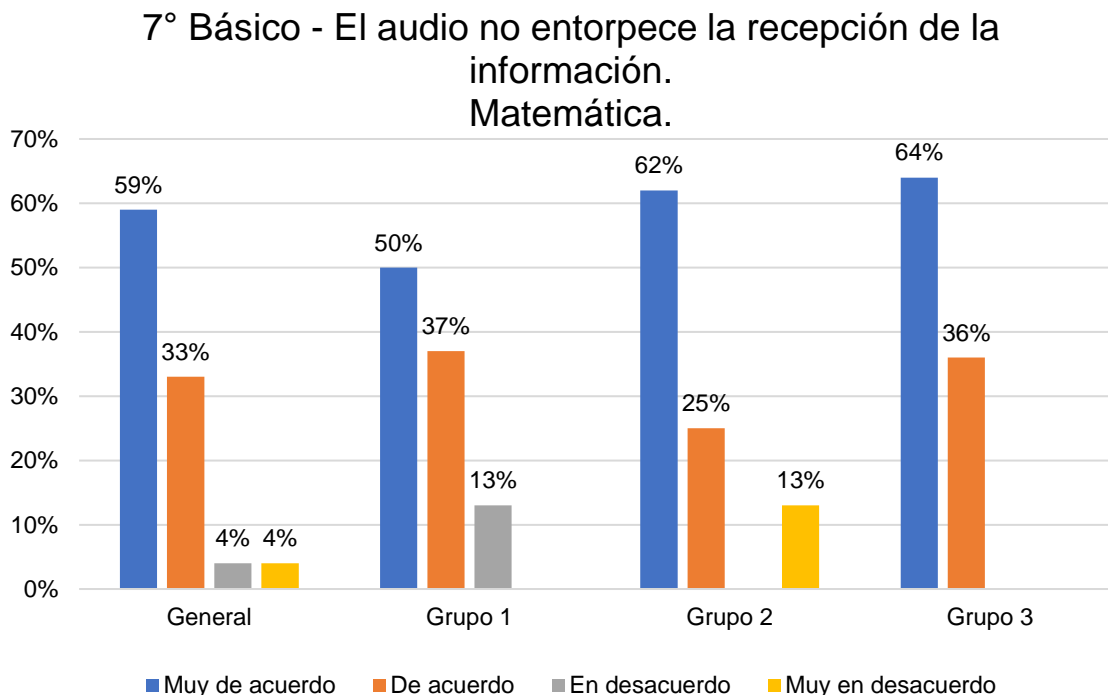


Ilustración 26 7°Básico Matemática, criterio 5

Grupo 1: Este video contó con variados componentes sonoros, la locución en off mencionada previamente en uno de los criterios, una tonada de piano como música de acompañamiento y efectos sonoros durante la incorporación de elementos gráficos en las diapositivas. Un punto para tomar en consideración es que, la música de fondo que sonaba constantemente a lo largo del video, en ocasiones opacaba la locución. Los resultados demostraron una gran inclinación a opiniones positivas con un 37% de acuerdo, 50% muy de acuerdo y 13% en desacuerdo

Grupo 2: El video del grupo 2 no contó con música de fondo que ambientara el recurso audiovisual ni efectos sonoros de acompañamiento. El elemento sonoro estuvo conformado simplemente por la voz del locutor, sin embargo, a diferencia de los otros dos videos analizados en este apartado, la calidad del audio era

inferior, por lo que en ocasiones se escuchaba parte de la interferencia que generó grabar el audio con un micrófono de menor calidad. Al tabular las respuestas los estudiantes señalaron estar un 25% de acuerdo, 62% muy de acuerdo y 13% muy en desacuerdo con este criterio.

Grupo 3: El video 3 no contó con música de fondo ni efectos sonoros al igual que en el video presentado al grupo 2, sin embargo, la calidad del audio era mayor, de modo que no se escuchaba interferencia en el sonido escuchado. Los resultados en este video fueron los más altos, con 100% de positividad conformado por un 36% de acuerdo y 64% muy de acuerdo.

Observaciones.

Si bien por lo general los estudiantes respondieron positivamente ante los variados estímulos auditivos que contenían los videos, cabe recalcar que aquellos que obtuvieron respuestas negativas fueron los que también poseían una calidad inferior en el audio grabado o la locución se veía opacada ante una música ambiental de mayores decibeles.

“El video propicia la comprensión del contenido”.

Si bien los resultados positivos predominan en general entre los estudiantes con un 33% de acuerdo y 59% muy de acuerdo de positividad, hay un 8% en desacuerdo que resulta preocupante dado que proviene de un mismo video.

7° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.
Matemática.

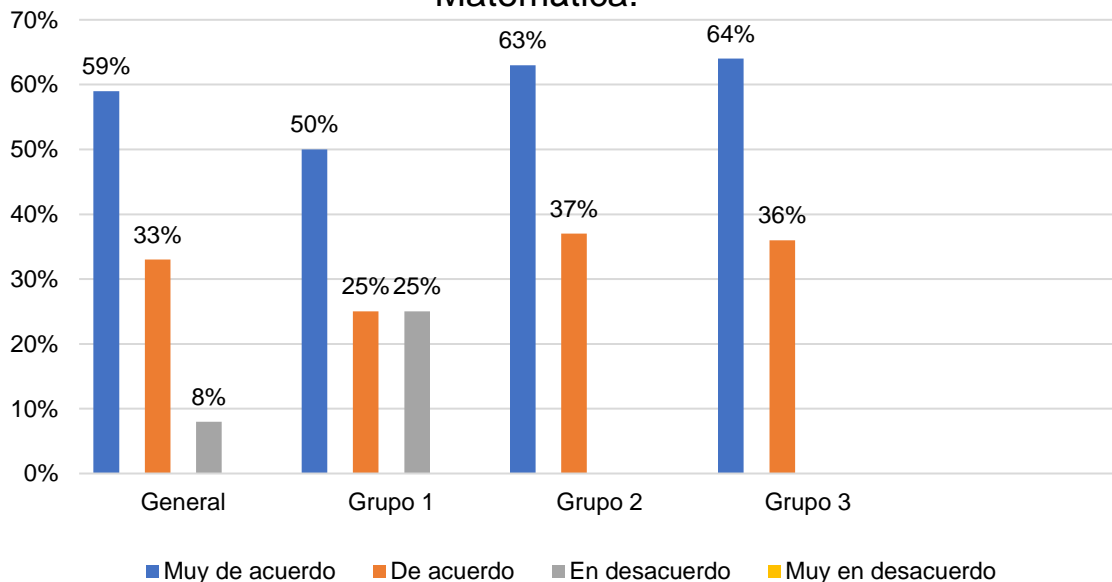


Ilustración 27 7°Básico Matemática, criterio 6

Grupo 1: El video número 1 se caracterizó por dar prioridad a la resolución de problemas para ejercitar dicha habilidad, de modo que descuida el contenido teórico del contenido; esto provoca que, si el estudiante no posee mayor conocimiento sobre por qué estamos aplicando cierta metodología, la información posterior que se expone no cumpla con todo su potencial comunicativo. Al finalizar las opiniones de los estudiantes demostraron estar un 25% de acuerdo, 50% muy de acuerdo y 25% en desacuerdo.

Grupo 2: Pese a la escasez de elementos visuales digitales para apoyar la explicación, la corta duración del material y lo conciso de este hizo que los resultados obtuvieron total aprobación, con un 37% de acuerdo y 63% muy de acuerdo.

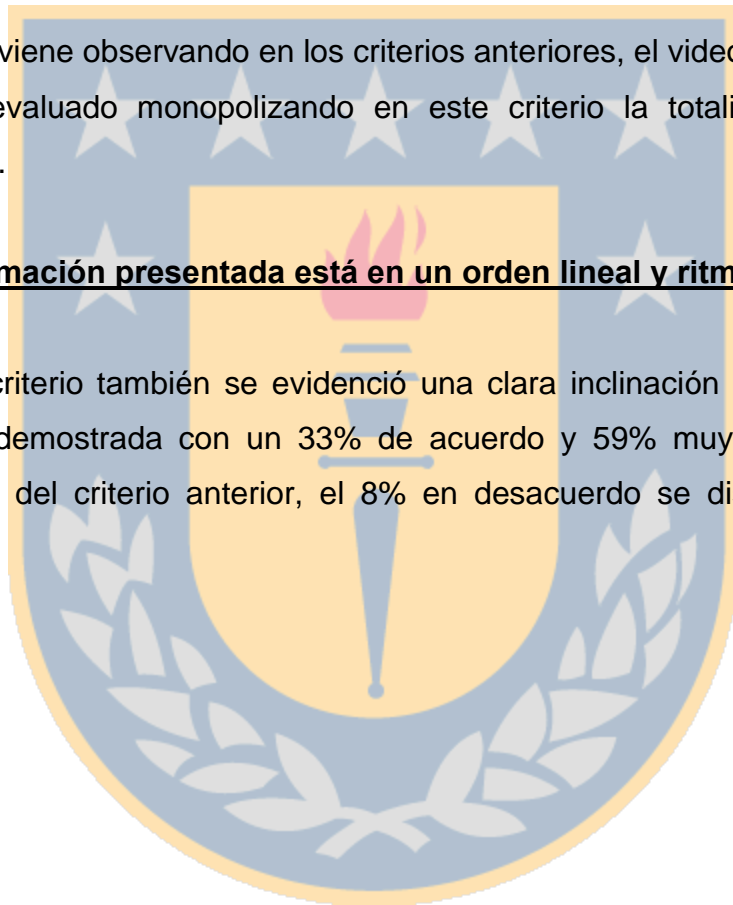
Grupo 3: De manera similar al caso anterior, el video 3, pese a ser unos minutos más extenso, logró el 100% de positividad, con un 36% de acuerdo y 64% muy de acuerdo.

Observaciones.

Como se viene observando en los criterios anteriores, el video número 1 ha sido el peor evaluado monopolizando en este criterio la totalidad de opiniones negativas.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

En este criterio también se evidenció una clara inclinación por una respuesta positiva, demostrada con un 33% de acuerdo y 59% muy de acuerdo; y, a diferencia del criterio anterior, el 8% en desacuerdo se distribuyó entre dos videos.



7° Básico - La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.

Matemática.

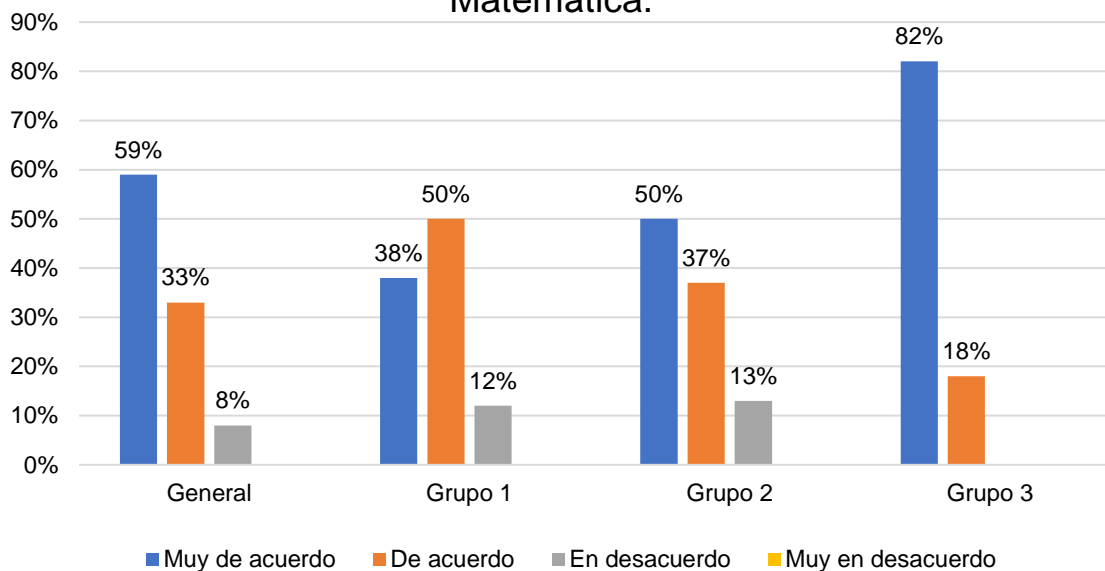


Ilustración 28 7°Básico Matemática, criterio 7

Grupo 1: Del mismo modo que se expuso en el criterio anterior, dado que el video número 1 poseyó menor tiempo dedicado a la introducción, el ritmo de aprendizaje se mantendría continuo para los estudiantes con mejor dominio en los conocimientos previos, perjudicando a aquellos que flaquean en este. Los resultados evidenciaron, aun así, un 50% de acuerdo, 38% muy de acuerdo y 12% en desacuerdo.

Grupo 2: Si bien el video número 2 fue catalogado como óptimo para propiciar la comprensión, su misma corta duración resulta en menor tiempo para trabajar contenidos y conceptualización previa. En torno a esto, los resultados demostraron que los estudiantes estaban 37% de acuerdo, 50% muy de acuerdo y 13% en desacuerdo con este criterio.

Grupo 3: El video 3 recibió una aprobación del 100%, conformada por un 18% de acuerdo y 82% muy de acuerdo.

Observaciones.

Tanto el video número 1 como el video número 2, siendo los que recibieron opiniones negativas, se caracterizaron por ser materiales con un menor enfoque en el apartado de la introducción que el video número 3.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

Los estudiantes señalaron estar un 33% de acuerdo, 63% muy de acuerdo y 4% en desacuerdo, en que la explicación del docente era un complemento para comprender el contenido del video, siendo este de los criterios mejor evaluados en este apartado con un 96% de positividad.

7° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Matemática.

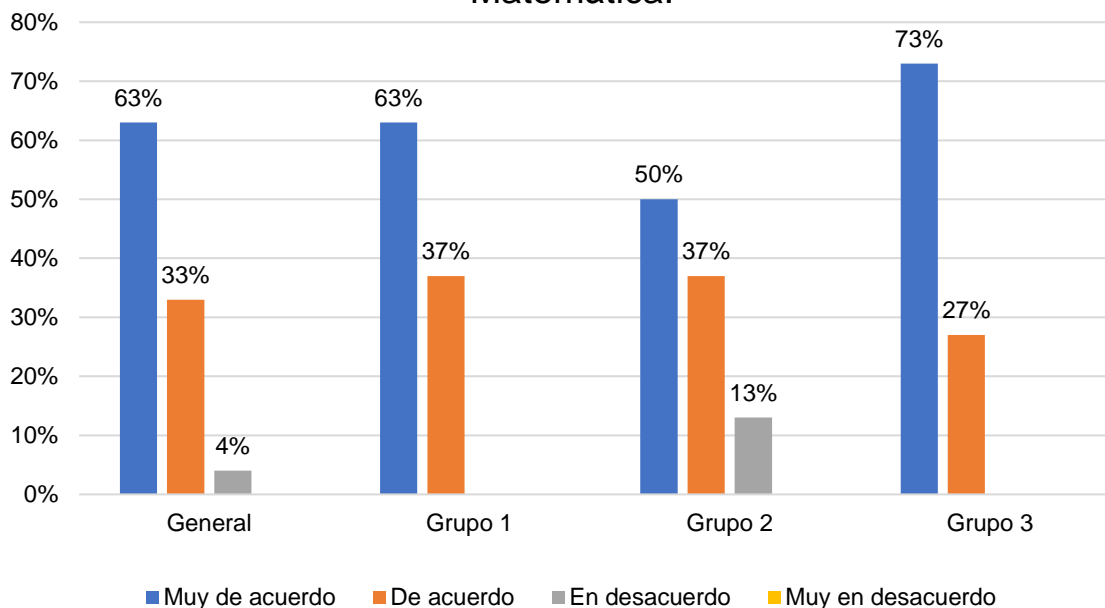


Ilustración 29 7°Básico Matemática, criterio 8

Grupo 1: La explicación del docente en el grupo 1 constó de una síntesis de los contenidos mencionados en el video, explicación de definiciones y resolución de los problemas matemáticos respondidos a lo largo del video, además de aquellos inconclusos destinados al trabajo en el hogar. Los estudiantes señalaron estar un 37% de acuerdo y 63% muy de acuerdo en este criterio.

Grupo 2: El video 2 fue el único que recibió resultados negativos en este apartado, sin embargo, en el criterio “El video propicia la comprensión del contenido”, había contado con un 100% de positividad; por lo que nos encontramos ante un caso en el que la información transmitida en el recurso audiovisual fue tan concisa, que la explicación del docente no se percibió como un complemento. De este modo, los resultados evidenciaron un 37% de acuerdo, 50% muy de acuerdo y 13% en desacuerdo por parte de los estudiantes.

Grupo 3: De igual forma que en el video 1, la explicación realizada por el docente sirvió como una síntesis de lo presentado en el video, repasando conceptos y explicando desde el inicio los problemas matemáticos que se habían enseñado. Las respuestas fueron en su totalidad positivas con un 27% de acuerdo y 73% muy de acuerdo.

Observaciones.

Con pocas excepciones, en su mayoría los estudiantes consideraron óptimo el apoyo de la explicación del docente para comprender el contenido del video; sin embargo, aquellos videos más extensos que presentaban problemas matemáticos fueron los mejor recibidos pues permite retroalimentar los ejercicios presentados en el mismo video y el razonamiento utilizado.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje”.

Pese a que los resultados siguen apoyando una mayoría en la positividad de este criterio, con un 26% de acuerdo y 48% muy de acuerdo, las opiniones negativas aumentaron con un 19% en desacuerdo y 7% muy en desacuerdo.

7° Básico - Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.
Matemática.

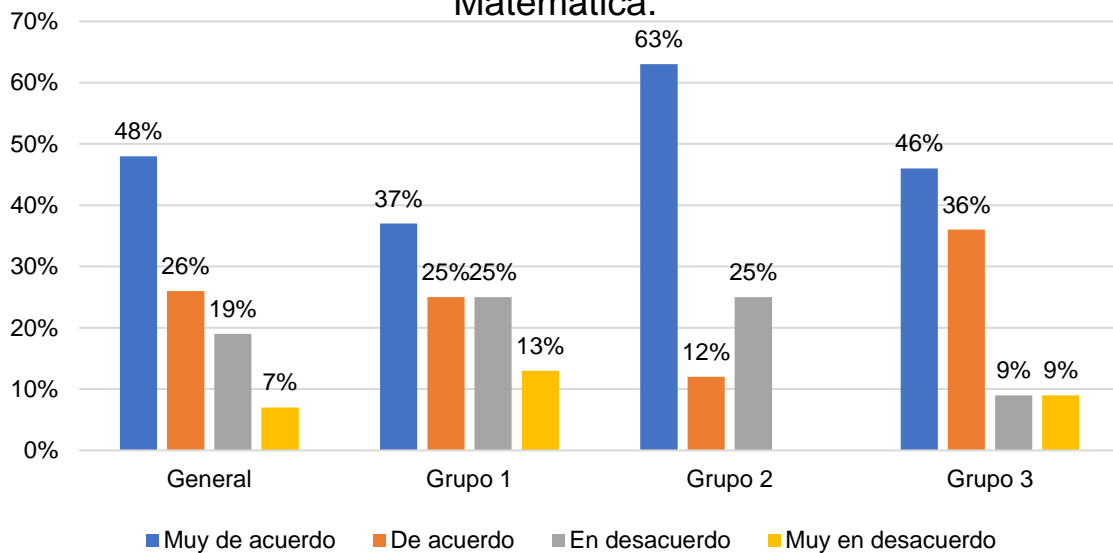


Ilustración 30 7°Básico Matemática, criterio 9

Grupo 1: El video número 1 que en variados criterios mantuvo la posición más baja obtiene nuevamente ese puesto con un 25% de acuerdo, 37% muy de acuerdo, 25% en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo, de modo que posee un 38% de respuestas negativas.

Grupo 2: El video 2 obtuvo mejor aceptación que el video número 1, pese a no contar con mayor uso de recursos digitales, los evidenciaron que los estudiantes opinaban estar un 12% de acuerdo, 63% muy de acuerdo y 25% en desacuerdo en este criterio.

Grupo 3: Siguiendo este mismo orden, el video 3 que fue el mejor valorado a lo largo de los criterios anteriores, repite este patrón con un 36% de acuerdo, 46% muy de acuerdo, 9% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo.

Observaciones.

Contrario a los resultados positivos que se evidenciaron de manera general a lo largo de los criterios, hay una importante cantidad de estudiantes que no utilizaría videos como los presentados para apoyar su aprendizaje, representando un 26% de negatividad. Es decir que, pese a los variados criterios con resultados positivos, hay que corroborar aquellos que presentaron mayores opiniones negativas para comprender esta situación.

Matemática - Octavo básico.

Video Grupo 1

Descripción: El video posee una duración de 3 minutos, en este se explica con una locución en off y diapositivas la resolución de raíces por medio de varios ejemplos.

Video Grupo 2

Descripción: El video posee una duración de entre 3-4 minutos. En este, el locutor graba su propio proceso de resolución de raíces cuadradas utilizando una hoja de papel y un marcador. Su explicación se basa en un resumen de cómo resolver raíces cuadradas y posteriormente ejemplos con raíces de hasta 3 dígitos.

Video Grupo 3

Descripción: El video posee una duración de entre 4-5 minutos, en este el locutor explica a través de un avatar animado el concepto de raíz cuadrada, sus partes y cómo resolverlos por medio de múltiples ejemplos detallados.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención.”

El criterio recibió en su mayoría respuestas negativas, con una positividad de tan solo 23% conformada por un 19% de acuerdo y 4% muy de acuerdo. Mientras que la negatividad alcanzó un 77% con un 46% en desacuerdo y 31% muy en desacuerdo.

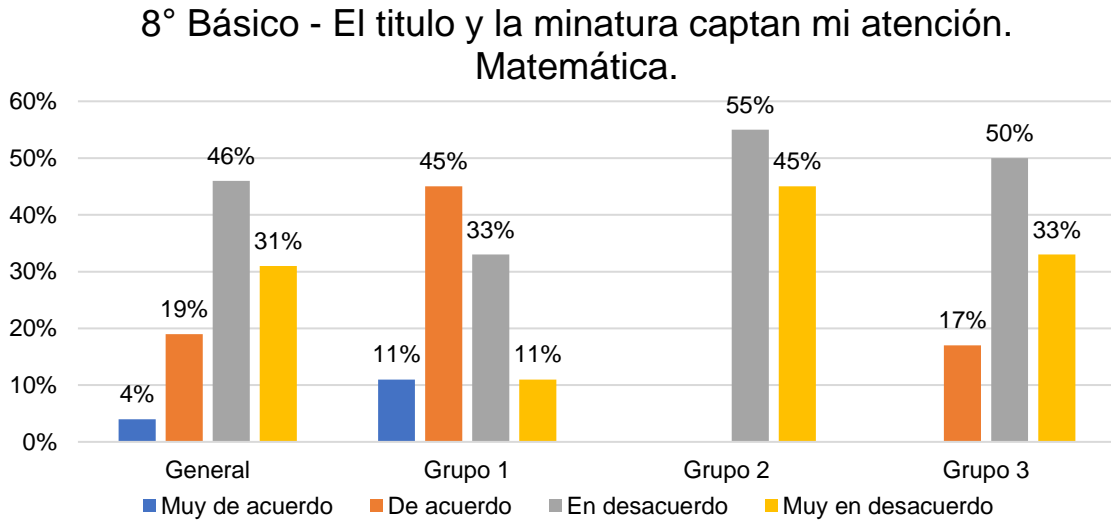


Ilustración 31 8° Básico Matemática, criterio 1

Grupo 1: La miniatura del video presenta una raíz cuadrada junto a un personaje representando al docente. Las opiniones presentaron resultados semejantes, con una positividad de 56% y una negatividad del 44%, conformadas por un 45% de acuerdo, 11% muy de acuerdo, 33% en desacuerdo y un 11% muy en desacuerdo.

Grupo 2: La miniatura corresponde a una captura del video en cuestión, en este se puede ver la hoja de papel en la que se realizará la explicación posterior. Este video fue el peor evaluado en este criterio, obteniendo un 100% de negatividad en los resultados, con un 55% en desacuerdo y un 45% muy en desacuerdo.

Grupo 3: La miniatura corresponde a una imagen del avatar del docente sonriendo junto a una captura de la diapositiva en la que se encuentra presenta una raíz cuadrada que se utiliza en el video. Los resultados evidenciaron un 17% de acuerdo, 50% en desacuerdo y un 33% muy en desacuerdo.

Observaciones.

En los tres videos las respuestas de los estudiantes fueron extremadamente negativas, siendo el video número 1 el mejor evaluado, pese a que hubiera una fragmentación en dicho grupo de estudio pues no había una mayoría marcada.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo”.

El criterio obtuvo una mayoría positiva con una estrecha diferencia, siendo sus respuestas conformadas por un 50% de acuerdo, 8% muy de acuerdo, 38% en desacuerdo y un 4% muy en desacuerdo.

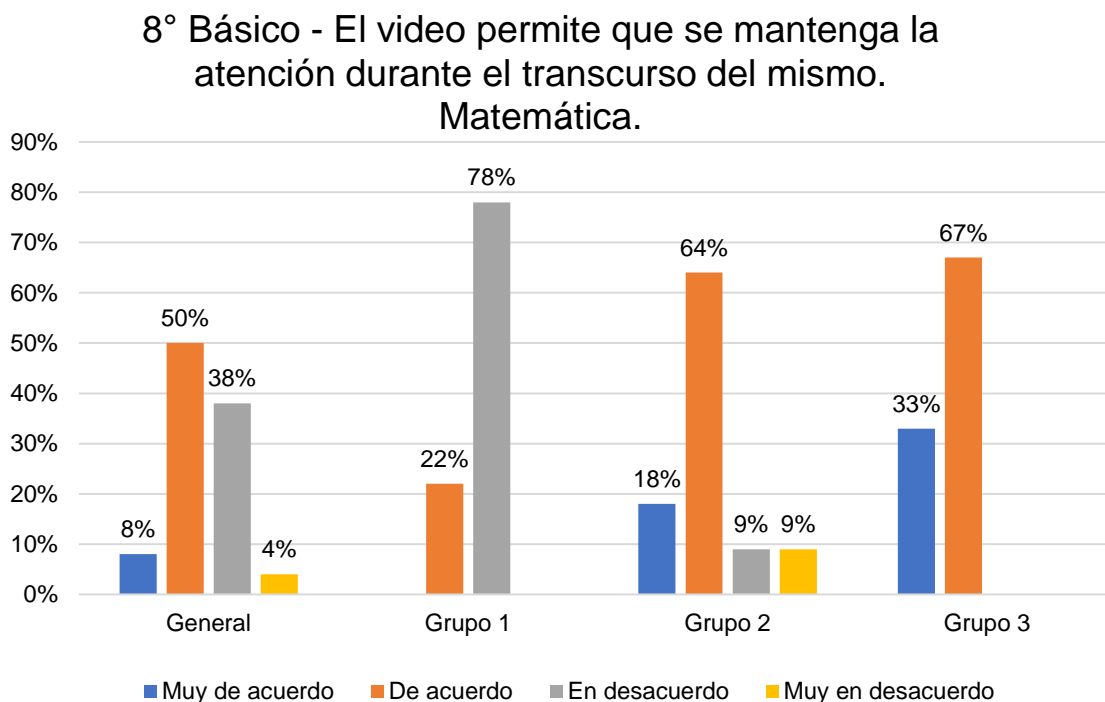


Ilustración 32 8°Básico Matemática, criterio 2

Grupo 1: El video posee una duración de 3 minutos, de los cuales el primer minuto está destinado a explicar el proceso de resolución y el tiempo restante corresponde a ejemplos resueltos con el mismo proceso. Al comprobar las respuestas se evidenció una clara inclinación negativa en este criterio, con un 22% de acuerdo y 78% en desacuerdo.

Grupo 2: El video cuenta con una duración de entre 3 y 4 minutos, en el cual la explicación de cómo resolver una raíz abarca el primer minuto, siendo el tiempo restante utilizado en casos similares con números con mayores dígitos. Debido a su corta duración las respuestas fueron mayormente positivas, con un 64% de acuerdo, 18% muy de acuerdo, 9% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video cuenta con una duración de 4 minutos, en los cuales los dos minutos iniciales los utiliza para explicar qué es una raíz cuadrada, sus diferentes partes y cómo interpretarlas para entender el ejercicio; el tiempo restante es dedicado a presentar variados ejemplos de raíces cuadradas. El criterio obtuvo una total aprobación con un 67% de acuerdo y un 33% muy de acuerdo.

Observaciones.

Pese a que fue el video de menor duración, el video 1 fue el peor evaluado en este criterio con una gran mayoría de votos negativos.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender.”

Si bien la mayoría de los estudiantes respondieron positivamente ante el lenguaje presente en los videos con un 46% de acuerdo y un 19% muy de acuerdo; hay un importante 35% que declaró estar en desacuerdo.

8° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Matemática.

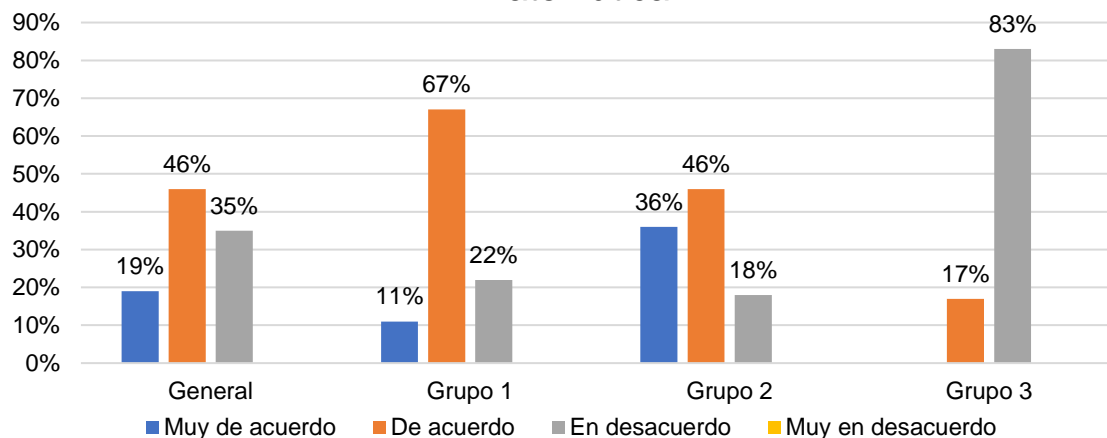


Ilustración 33 8° Básico Matemática, criterio 3

Grupo 1: El locutor se comunicó durante gran parte del video de manera clara, sin embargo, hubo momentos en los que, dado su modulación, sus palabras perdían comprensión. Los estudiantes señalaron tener en su mayoría comentarios positivos, con un 67% de acuerdo, 11% muy de acuerdo y solo un 22% en desacuerdo

Grupo 2: El locutor se comunicó con un acento español no marcado, con una modulación clara y palabras simples. Al finalizar la visualización, las opiniones señalaban un 46% de acuerdo, 36% muy de acuerdo y 18% en desacuerdo con este criterio.

Grupo 3: En el video, el locutor posee una modulación adecuada, sin embargo, dada su nacionalidad utiliza otras palabras que distan de las utilizadas en el contexto educativo chileno para referirse a algunos de los procesos matemáticos expuestos en el video. Esto se vio negativamente reflejado en los resultados con un 17% de acuerdo y un 83% en desacuerdo.

Observaciones.

Si bien los tres locutores presentes en los videos pertenecían a un país distinto a Chile, la problemática cultural en el uso de conceptos distintos solo se vio reflejada en el video número 3, lo que influyó en gran medida en su resultado.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.”

Por una amplia mayoría de resultados negativos, los estudiantes señalaron estar un 58% en desacuerdo y 15% muy en desacuerdo en que los elementos visuales presentes en los videos les permitió interesarse más por la información comunicada. Por otro lado, las opiniones positivas estuvieron conformadas por solo un 15% de acuerdo y 12% muy de acuerdo.

8° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido. Matemática.

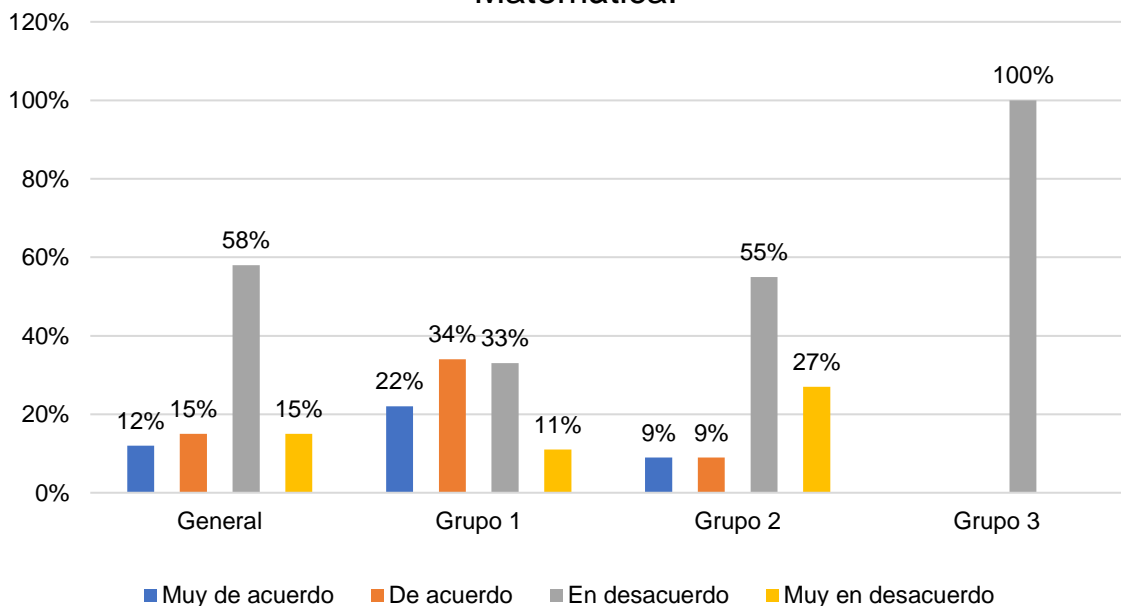


Ilustración 34 8°Básico Matemática, criterio 4

Grupo 1: Los elementos visuales del video corresponden a diapositivas en un fondo blanco en el que se presentaban distintas raíces y formas básicas como cuadrados para remarcar datos importantes. Nuevamente las opiniones se encontraron divididas en el video número 1, con un 34% de acuerdo, 22% muy de acuerdo, 33% en desacuerdo y 11% muy en desacuerdo.

Grupo 2: El apartado visual del video está resumido en un folio de papel y los números que el locutor va escribiendo con su marcador. A diferencia de otros videos con un formato similar en el que no hacen uso de animación digital, pero aprovechan el uso de diversos colores para llamar la atención, en este solo se utiliza el mismo marcador para apoyar la explicación. Los resultados demostraron una fuerte inclinación negativa con un 9% de acuerdo, 9% muy de acuerdo, 55% en desacuerdo y 27% muy en desacuerdo.

Grupo 3: La información fue presentada a través de diapositivas en las que se encontraban presentes las raíces de diversos números con su simbología correspondiente. En una de las esquinas de la pantalla se encuentra presente a lo largo del video el avatar animado del docente. Los resultados evidenciaron una total negativa con un 100% en desacuerdo.

Observaciones.

Los resultados en este criterio estuvieron fuertemente inclinados hacia las opciones en desacuerdo y muy en desacuerdo. No hay mejores resultados asegurados al utilizar un medio digital por sobre un folio de papel, como es evidenciado en el video 3 y 2, respectivamente.

“El audio no entorpece la recepción de la información.”

En ámbito general, este criterio recibió un 69% de positividad conformado por un 46% de acuerdo y un 23% muy de acuerdo; sin embargo, su negatividad alcanzó un 31% de negatividad, con un 27% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

8° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información. Matemática.

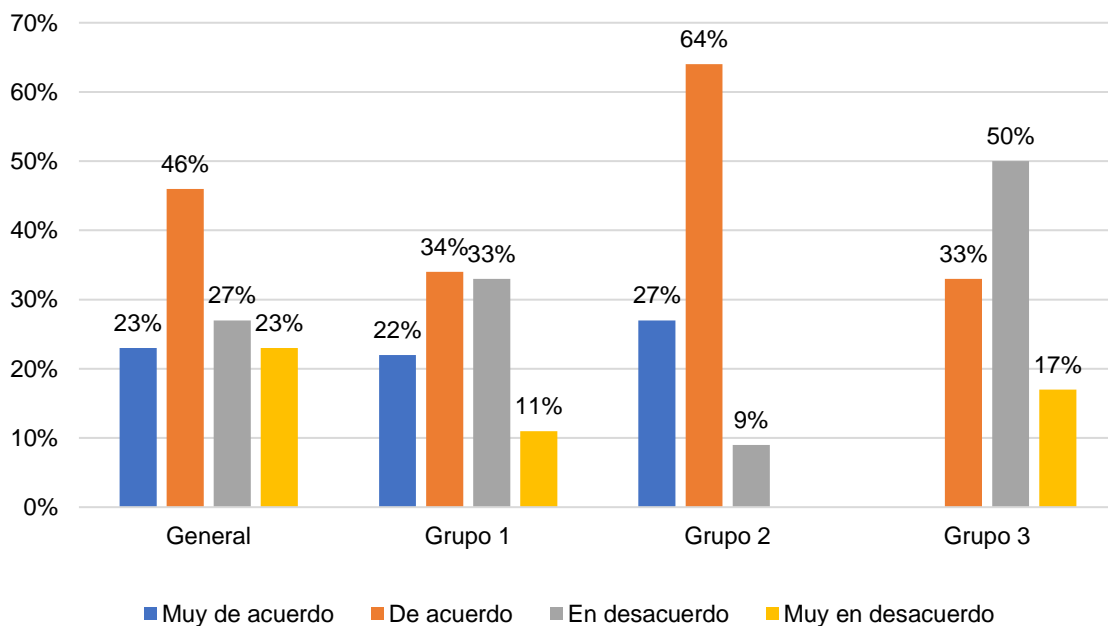


Ilustración 35 8° Básico Matemática, criterio 5

Grupo 1: El sonido presente en el video utiliza la modalidad de locución en off y no hace uso de música de fondo hasta la segunda parte, en la que con música animada apoya los múltiples ejemplos que presenta. Al finalizar la visualización, los resultados señalan que los estudiantes están 34% de acuerdo, 22% muy de acuerdo, 33% en desacuerdo y un 11% muy en desacuerdo.

Grupo 2: Aunque la calidad del audio demuestra la falta de un mejor equipo al momento de la grabación, reflejado en contadas interferencias que se pudieron percibir, el buen manejo de la voz del locutor y la escasez de música de fondo ayudó a que su voz se escuchara claramente. De este modo, obtuvo una

marcada preferencia positiva con un 64% de acuerdo, 27% muy de acuerdo y un 9% en desacuerdo.

Grupo 3: El apartado auditivo del video se encuentra conformado solo por la locución, la cual en ocasiones se percibe encapsulada, producto de la calidad de la grabación. Este criterio obtuvo una gran mayoría de respuestas negativas con solo un 33% de acuerdo, un 50% en desacuerdo y 17% muy en desacuerdo.

Observaciones.

El video 2, pese a no presentar música de fondo, obtuvo mejores resultados que el video 1. El video 3, sin embargo, fue el peor evaluado producto de la calidad del audio.

“El video propicia la comprensión del contenido.”

En este criterio un 54% de los estudiantes respondió positivamente, mientras que un 46% correspondió a resultados negativos, siendo un 23% en desacuerdo y 23% muy en desacuerdo.



8° Básico - El video propicia la comprensión del contenido. Matemática.

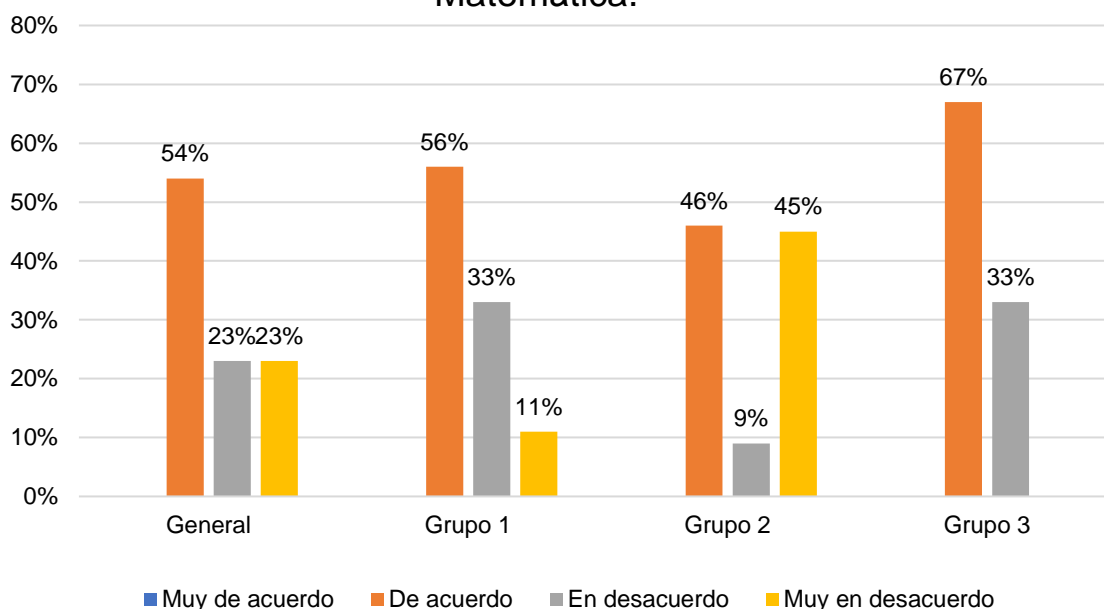


Ilustración 36 8° Básico Matemática, criterio 6

Grupo 1: Si bien la mayoría de las respuestas respecto a este criterio fueron positivas con un 56% de acuerdo, y 11% muy de acuerdo; hubo un 33% que señaló estar en desacuerdo.

Grupo 2: Al finalizar la visualización, las respuestas positivas respecto a la explicación generada por el video alcanzaron el 91%, conformadas por un 46% de acuerdo y 45% muy de acuerdo. Las opiniones negativas fueron tan solo de un 9% en desacuerdo.

Grupo 3: El video presenta múltiples ejemplos de raíces cuadradas en los que permite la ejercitación de la resolución de raíces, sin embargo, la explicación teórica de cómo interpretar una raíz se vuelve escasa ante el cómo resolverla. Aunque hay una mayoría de un 67% que se encuentra de acuerdo con el criterio, existe un 33% en desacuerdo que hay que tener en consideración.

Observaciones.

Este criterio obtuvo una estrecha diferencia entre los resultados positivos y negativos, siendo los videos 1 y 3 los que obtuvieron peores resultados.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.”

A nivel general este criterio obtuvo resultados positivos con un 39% de acuerdo y un 38% muy de acuerdo; sin embargo, hubo un 19% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

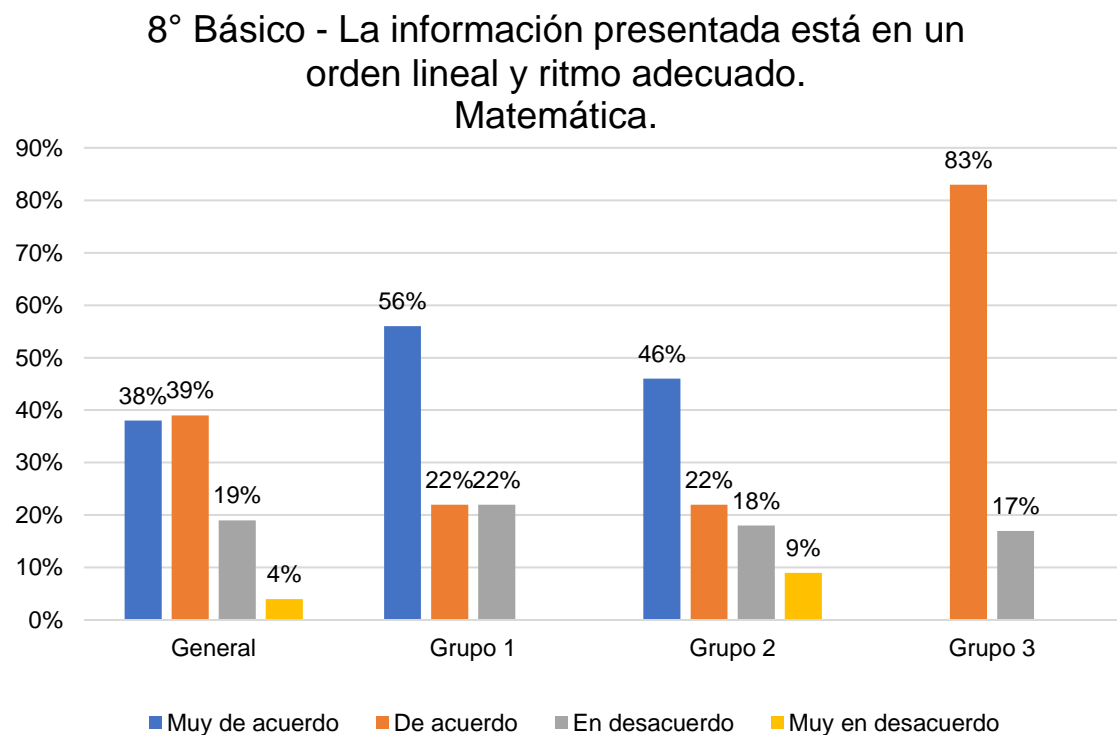


Ilustración 37 8°Básico Matemática, criterio 7

Grupo 1: La información mantiene un progreso lineal desde el primer ejemplo hasta el último presentado, con un rango pequeño entre la dificultad del ejercicio introductorio y los de resolución autónoma para el estudiante. Los estudiantes

señalaron estar un 22% de acuerdo, 56% muy de acuerdo y 22% en desacuerdo con este criterio, marcando una clara inclinación positiva.

Grupo 2: La información es presentada linealmente abarcando la explicación de cómo resolver una raíz y avanzando en raíces con muchos más dígitos. Sin embargo, dado los escasos minutos de duración que posee el video, hay un amplio rango entre cada ejemplo expuesto respecto a sus niveles de dificultad. En este criterio la cantidad de respuestas negativas aumentaron, aunque siguen siendo una minoría con un 27% de acuerdo, 46% muy de acuerdo, 18% en desacuerdo y un 9% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video mantiene un orden lineal abarcando desde qué es una raíz cuadrada, sus partes, múltiples ejemplos de su resolución, finalizando con casos en los que la respuesta a una raíz cuadrada no es un número entero. Al finalizar su visualización el 83% de los estudiantes afirmó estar de acuerdo, mientras que el 17% en desacuerdo.

Observaciones.

Si bien existe una fuerte mayoría de votos positivos a nivel general, cada grupo mantiene alrededor de 20% de los estudiantes en desacuerdo respecto al orden y ritmo presentado en el video.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.”

Con una marcada inclinación positiva, los resultados evidenciaron que los estudiantes estaban 81% de acuerdo, 11% muy de acuerdo y 8% en desacuerdo.

8° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Matemática.

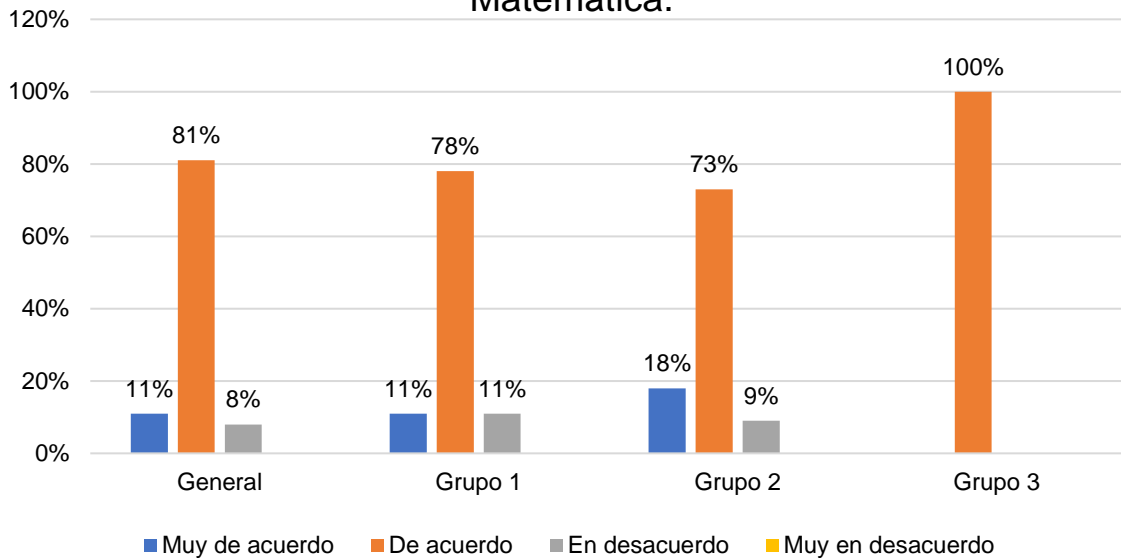


Ilustración 38 8° Básico Matemática, criterio 8

Grupo 1: Dado que el video contiene múltiples ejercicios de raíces cuadradas, el docente hizo uso de estas para resolverlas en compañía de los estudiantes. Al finalizar, los resultados marcaron resultados mayormente positivos, con un 78% de acuerdo, 11% muy de acuerdo, y solo un 11% en desacuerdo.

Grupo 2: La explicación del docente buscó complementar la información expuesta en el video, haciendo énfasis en las bases de cómo resolver una raíz y utilizando ejemplos más básicos para facilitar el entendimiento. Los resultados señalaron que los estudiantes estaban un 73% de acuerdo, 18% muy de acuerdo y un 9% desacuerdo en este criterio.

Grupo 3: El docente realizó una síntesis de la información presentada en el video poniendo énfasis en los ejemplos expuestos y explicando cómo resolverlos. El 100% de los estudiantes afirmó estar de acuerdo que la explicación del profesor aportó a la comprensión de la información.

Observaciones.

La gran mayoría de los estudiantes afirmó que la explicación del docente fue óptima para entender mejor el contenido expuesto en los videos.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.”

Este criterio alcanzó una positividad de 69%, conformado por un 58% de acuerdo y un 11% muy de acuerdo. Mientras que su negatividad del 31%, evidenciaría un 19% en desacuerdo y un 12% muy en desacuerdo.

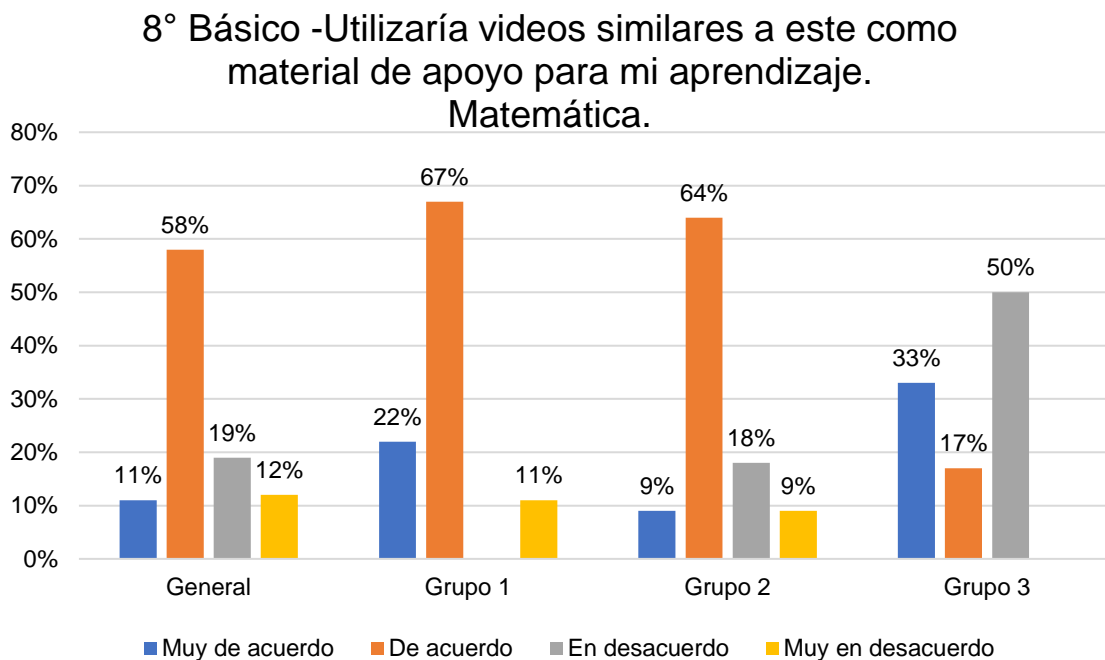


Ilustración 39 8°Básico Matemática, criterio 9

Grupo 1: Similar a los anteriores criterios, la mayoría de los estudiantes afirman estar un 67% de acuerdo y 22% muy de acuerdo en que utilizarían videos similares, sin embargo, hubo un 11% que marcó estar muy en desacuerdo.

Grupo 2: Aunque las respuestas positivas continúan siendo mayoría con un 64% de acuerdo y 9% muy de acuerdo; las opiniones negativas aumentaron señalando que parte de los estudiantes estaban un 18% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 fue el peor evaluado en este criterio, obteniendo un 50% tanto de positividad como de negatividad, conformados por un 33% muy de acuerdo, 17% de acuerdo y 50% en desacuerdo.

Observaciones.

El video número 3, siendo el peor evaluado, fue el que abarca mayor cantidad de información en menor tiempo. Por otro lado, aunque el video número 2 poseyó menor énfasis en la explicación teórica respecto a las raíces, fue de los mejores evaluados entre los tres, a lo largo de todos los criterios.

Conclusión general de la asignatura “Matemática”.

La asignatura de matemáticas obtuvo resultados negativos durante la gran mayoría de sus criterios. A diferencia de asignaturas como ciencias naturales en las que el uso de ilustraciones permite tener un mejor entendimiento de procesos naturales complejos de percibir a simple vista, la matemática es representada principalmente por medio de símbolos matemáticos, por lo que en el apartado visual su atractivo se encuentra en gran desventaja.

De manera similar, la introducción de un concepto matemático suele recaer en una práctica continua para su comprensión. La presencia de múltiples ejemplos

y/o ejercicios son necesarios en su implementación, pese a que la alta frecuencia de estos puede tener un efecto contrario en su motivación.

Contrario a situaciones que podrían darse en videos que relatan un suceso, cuando se utiliza un video matemático que incluya problemas matemáticos es necesario que el docente tome el control del manejo del video, incluyendo así a los estudiantes en su resolución previo a conocer la respuesta. De este modo, no se potencia una actitud pasiva de los estudiantes al observar distintos enunciados.

Historia, geografía y ciencias sociales - Séptimo básico.



Video grupo 1

Descripción: El video posee una duración de 2 minutos y 30 segundos. En este una voz en off hace uso de diferentes imágenes y cuadros de textos recortados sobre una superficie de tono celeste, acompañado de efectos sonoros y música de fondo con un volumen moderado para explicar brevemente las características de la democracia ateniense en la antigüedad, su composición, instituciones, roles y forma de decisiones.

Video grupo 2

Descripción: El video posee una duración de 6 minutos. En este una voz en off hace uso de ilustraciones alusivas a la temática a explicar con dos locutores representados en figuras que al igual que el resto de los elementos visuales concuerdan con la temática acompañado de efectos sonoros y música de fondo con un volumen moderado para explicar brevemente las características de la democracia ateniense en la antigüedad, su composición, instituciones, roles y forma de decisiones. El video tiene un carácter explicativo correspondiente en el tipo de video de “

Video grupo 3

Descripción: El video posee una duración de 8 minutos. Por medio de diapositivas y fragmentos de películas alusivas a la temática a explicar, acompañadas de una voz en voz off, además de efectos sonoros y música de fondo con un volumen moderado, el locutor explica las características de la democracia ateniense en la antigüedad, su composición, instituciones, roles y forma de decisiones.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención”.

Los resultados evidencian que 72% de los estudiantes en general respondieron positivamente ante las miniaturas presentadas mientras que el restante 28% respondieron negativamente.

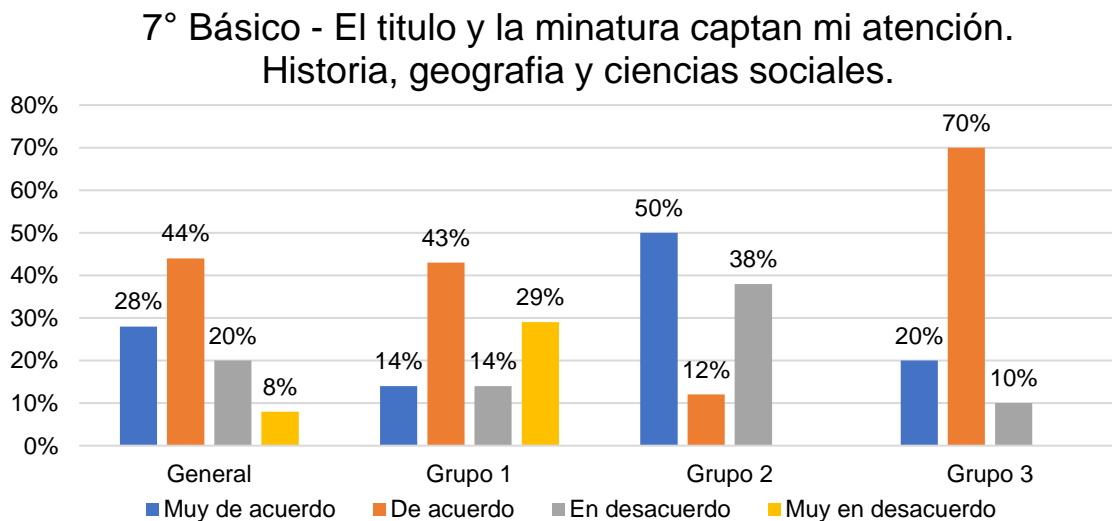


Ilustración 40 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 1*

Grupo 1: La miniatura presenta una captura del video donde se aprecian personajes caricaturizados en un fondo de tono celeste acompañados de cuadros de textos. Los resultados obtenidos fueron un 14% muy de acuerdo, 43% de

acuerdo, 14% en desacuerdo y 29% muy en desacuerdo, siendo el video peor calificado en este criterio, con 43% de negatividad en sus resultados.

Grupo 2: La miniatura presenta una captura de las diapositivas presentadas en el video. En donde se distingue el título alusivo a la temática a explicar, el nivel educativo al cual está dirigido y la asignatura. Los resultados obtenidos fueron de un 50% muy de acuerdo, 12 de acuerdo y 38% en desacuerdo. Fue el video mejor calificado en este criterio recibiendo un 62% de opiniones positivas.

Grupo 3: En este caso la miniatura no corresponde a una captura del propio video, sino que es una imagen elaborada en donde se menciona el título de la temática e incluye imágenes que están relacionadas al tema, pero no establecen un periodo histórico en donde ubicarse. Los resultados obtenidos fueron 20% muy de acuerdo, 70% de acuerdo y 10% en desacuerdo.

Observaciones.

En este criterio los resultados fueron mayormente positivos, sin embargo, hay que denotar que el video 2 presenta el mayor porcentaje de positividad con un 62% en los resultados, en contraste el video 1 fue el peor evaluado con 43% de negatividad. A raíz de los resultados se puede conjeturar que aquellas miniaturas con cuadros de textos en donde está escrito el tema central del video, captan más la atención de la mayoría de los entrevistados como lo es en el caso de los videos 2 y 3. En contraste el video 1, no tiene escrito en su miniatura el tema central del video por lo cual se infiere que a raíz la miniatura no pudo equipararse con el resto de las miniaturas de los videos 2 y 3.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo”.

Según los resultados se aprecia un 84% positividad, considerando que en general, un 28% está muy de acuerdo, 56% de acuerdo, 12% en desacuerdo y un 4% muy en desacuerdo.

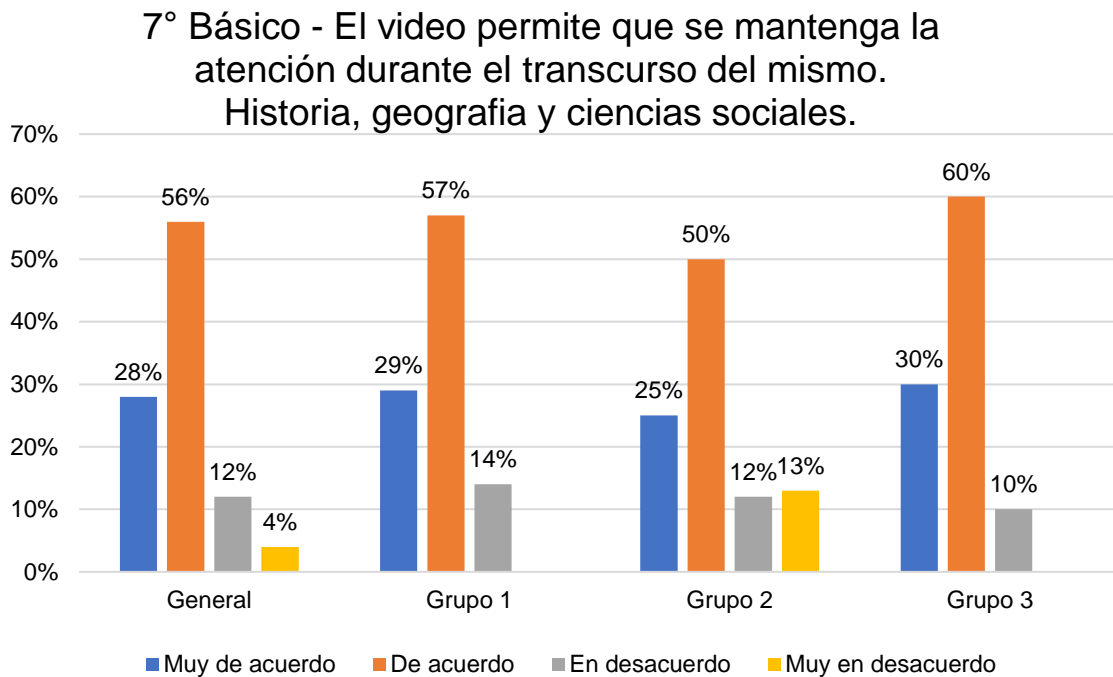


Ilustración 41 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 2*

Grupo 1: La duración del video corresponde 2 minutos con 30 segundos, de los cuales 30 segundos son utilizados para relacionar una situación cotidiana con el tema a explicar en el material audiovisual. Los restantes 2 minutos son utilizados para explicar el sistema democrático ateniense, mencionando el sistema de división social, la forma de gobierno y las instituciones que la conformaban. Los resultados fueron un 29% muy de acuerdo, 57% de acuerdo y un 14% en desacuerdo.

Grupo 2: La duración del video corresponde a 6 minutos y 19 segundos de los cuales 2 y 30 segundos minutos fueron de presentación e introducción, los restantes 3 minutos y 51 segundos fueron utilizados para explicar el estilo de vida

ateniense durante el siglo V a.c, los derechos de aquellos que vivían en Atenas y su rol en el aspecto político de la ciudad. Los resultados evidencian que los estudiantes estuvieron un 25% muy de acuerdo, 50% de acuerdo, 12% en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo.

Grupo 3: La duración del video corresponde a 8 minutos de los cuales, los primeros 25 segundos son utilizados para presentar el tema y a los narradores, los restantes 7 minutos y 35 segundos se utilizan para explicar los estratos sociales, derechos de los habitantes de Atenas, sus roles, sus instituciones y del origen histórico y etimológico de la democracia. Los resultados fueron extremadamente positivos con un 30% muy de acuerdo, 60% de acuerdo y 10% en desacuerdo. Siendo este el video mejor evaluado en este criterio.

Observaciones.

Los resultados fueron notablemente positivos y bien recibidos por los estudiantes, no obstante hay que deslumbrar que el video 2 presentó la mayor negatividad en comparación al resto, con un 25%, según los comentarios posteriores a la reproducción del material, los estudiantes mencionan que la introducción fue larga y hasta punto pesada, puesto tomó varios minutos para iniciar la explicación del tema central, en cambio el mejor evaluado es el correspondiente al video 3, puesto su introducción es breve y va directamente al tema mientras acompaña a la voz en off con imágenes que captan más la atención puesto que permite relacionar, lo explicado en el audio con un estímulo visual.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender”.

Según las respuestas obtenidas, el 92% de los resultados se inclinan por una respuesta positiva mientras el 8% restante optaron por responder negativamente.

Más específicamente, el 44% respondió estar muy de acuerdo, 48% de acuerdo, 4% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

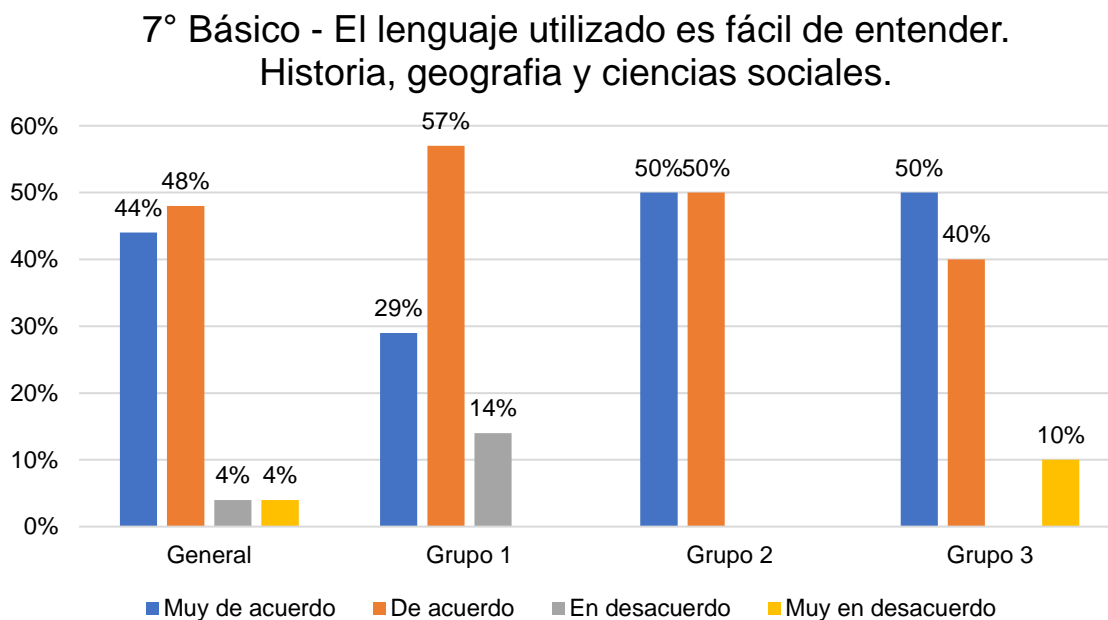


Ilustración 42 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 3*

Grupo 1: El contenido fue comunicado a través de una voz en off, en la cual el interlocutor no mostró errores de modulación, además de denotar un marcado acento de la península ibérica. Los estudiantes señalaron estar un 29% muy de acuerdo, 57 de acuerdo y un 14% en desacuerdo.

Grupo 2: El contenido fue comunicado a través de dos voces en off, en la cual los interlocutores no mostraron errores al modular, además de comunicarse en un acento más neutro. En adición uno de los locutores se encargaba de explicar el tema mientras el otro con un tono más juvenil, realizaba preguntas y comentarios para dotar de continuidad a lo explicado por su compañero. Los estudiantes

señalaron estar un 50% muy de acuerdo y 50% de acuerdo. Siendo el video mejor evaluado entre este criterio.

Grupo 3: En el caso del tercer video, el contenido fue explicado por una voz en off, el locutor denota un acento de la península ibérica y no mostró errores de modulación. Los estudiantes señalaron estar 50% muy de acuerdo, 40% de acuerdo y 10% en desacuerdo.

Observaciones.

En los tres videos los contenidos fueron expuestos de forma oral, haciendo uso de la locución en off. Siendo el video 2 el mejor evaluado debido al lenguaje juvenil y acento neutro, por el contrario, el video 1 en donde el acento era más marcado y difería del acento de los estudiantes entrevistados, por lo cual pudo haber afectado en sus respuestas.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido”.

Los datos demostraron que, a rasgos generales, los estudiantes respondieron que un 40% está muy de acuerdo, 40% de acuerdo y 12% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo; obteniendo un 80% de positividad en este criterio.

7° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Historia, geografía y ciencias sociales.

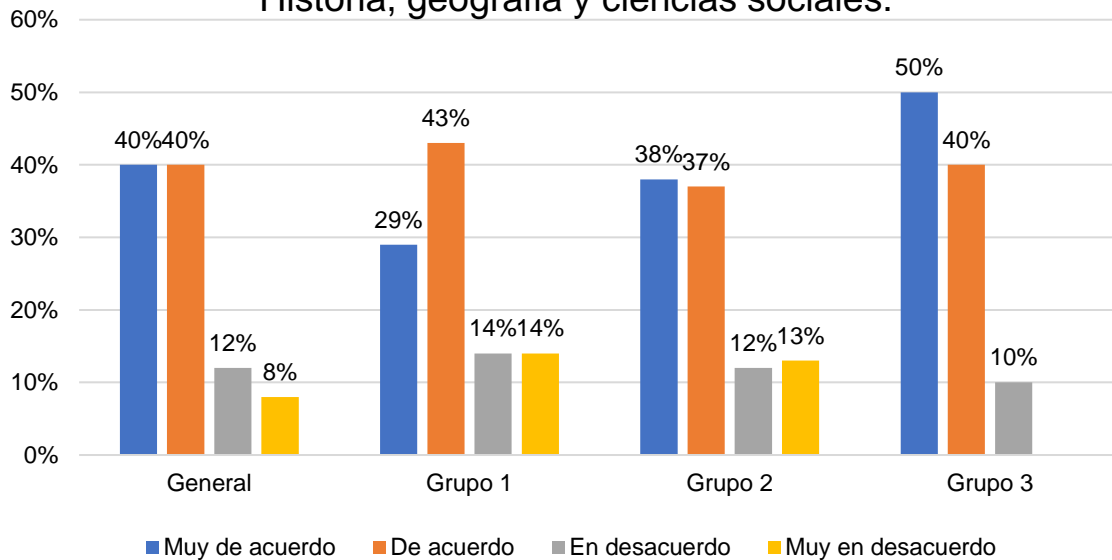


Ilustración 43 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 4*

Grupo 1: El video consistió en imágenes caricaturizadas y cuadros de textos sobre un fondo de tono celeste, en donde una persona utilizaba sus manos para mover los elementos y para enfatizar lo que comunicaba la voz en off. Los estudiantes respondieron estar 29% muy de acuerdo, 43% de acuerdo, 14% en desacuerdo y un 14% muy en desacuerdo en este criterio.

Grupo 2: El video consiste en diapositivas de imágenes reales en movimiento de acuerdo a lo comunicaba el locutor, lo cual relacionaba la información entrante por el canal auditivo con la información percibida por el canal visual. Los resultados demostraron que los estudiantes estuvieron 38% muy de acuerdo, 37% de acuerdo, 12% en desacuerdo, 13% muy en desacuerdo en este criterio.

Grupo 3: El video consiste de diapositivas de imágenes reales y fragmentos de películas históricas en movimiento de acuerdo a lo comunicaba el locutor. Los estudiantes respondieron positivamente obteniendo un 50% muy de acuerdo, 40% de acuerdo y 10% en desacuerdo en este criterio.

Observaciones.

Los elementos visuales que logran relacionar los contenidos explicados por la voz en off, como las imágenes, representaciones realistas o fotografías, denotar ser más efectivas que un estilo caricaturesco en este contenido, puesto que el video 3 con 90% de positividad seguido del video 2 con 75% de positividad fueron los mejor evaluados, en contraste el video 1 que tuvo 72% de positividad. También hay que mencionar el hecho de que el video 3 puede haber influido en captar la atención por la integración de fragmentos de películas históricas.

“El audio no entorpece la recepción de la información”.

Como criterio en general, los estudiantes respondieron estar un 52% muy de acuerdo con en que el audio (entiéndase por audio como la calidad de este, el volumen de la voz, música de fondo, etc.) no entorpece la recepción de los contenidos presentes en los videos; un 32% señaló estar de acuerdo y un restante 16% afirma estar en desacuerdo.

7° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Historia, geografía y ciencias sociales.

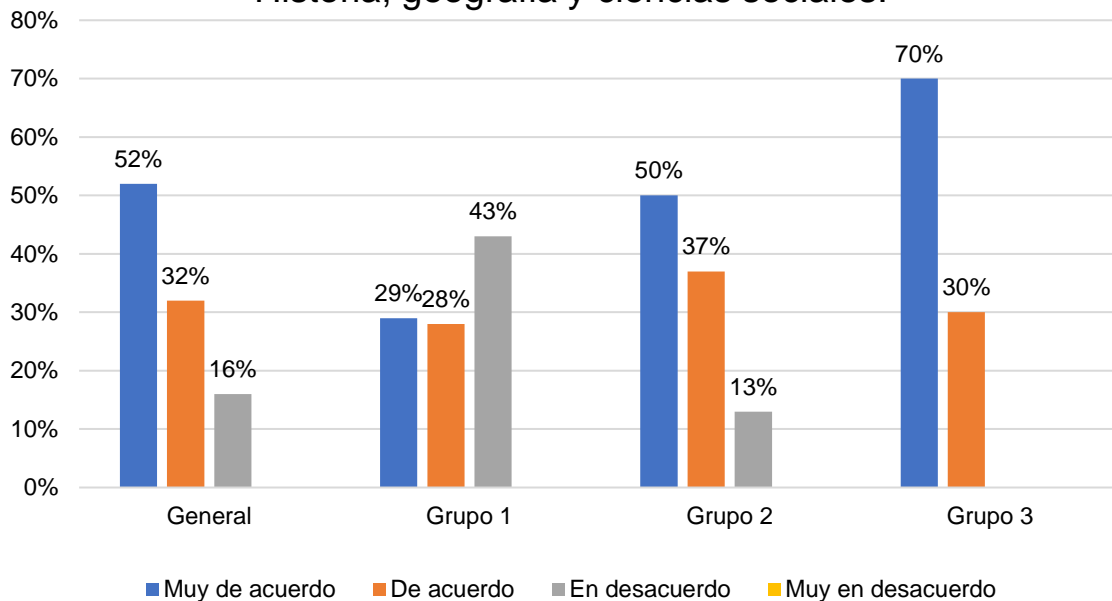


Ilustración 44 7° Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 5*

Grupo 1: Este video contó la voz en off del locutor y una música de fondo con un volumen moderado que acompaña en gran parte del video al locutor, destacando los momentos de transición donde el locutor guardaba silencio y la música aumentaba su volumen. Con respecto a la calidad del audio, la voz del locutor no se escucha con tanta claridad al tratarse de un material con bastantes años. Al revisar los resultados podemos percibir que el 29% está muy de acuerdo, 28% de acuerdo y 43% en desacuerdo en este criterio.

Grupo 2: El video del grupo 2 contó de música de fondo con un volumen adecuado que no interfirió con la voz de los locutores y efectos sonoros que dotaban al video de una ambientación armoniosa. Con respecto a la calidad del audio, se logra percibir satisfactoriamente a los locutores, mencionando también

que el material es reciente. En el apartado de los resultados se exponen que un 50% está muy de acuerdo, 37% de acuerdo y 13% en desacuerdo.

Grupo 3: Con respecto al video 3, este contó con la voz en off del locutor, con el detalle que se percibe que el audio se escucha con un volumen adecuado, en adición a esto la voz del locutor es acompañada por un solo de guitarra clásica con un volumen bajo que no sobresale. Con respecto a los resultados, el video 3 tuvo excelentes resultados, puesto que el 100% de las respuestas fueron positivas, más específicamente, un 70% muy de acuerdo y 30% de acuerdo.

Observaciones.

Si bien los resultados fueron generalmente positivos, hay que destacar que el video 3, el cual fue el mejor evaluado, se destaca por su simpleza, puesto que, al contar con dos elementos sonoros, no sobrecargan a los estudiantes con un exceso de estímulos auditivos. En cambio, el video 1 al haber dejado que la música sobresaliera por sobre el locutor en algunas ocasiones, puede que haya entorpecido la recepción de la información por medio del canal auditivo.

“El video propicia la comprensión del contenido”.

En este criterio los resultados fueron destacablemente positivos en general, entre los entrevistados con un 48% muy de acuerdo, 36% de acuerdo y 16% en desacuerdo, denotando la calidad del material presentado.

7° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.

Historia, geografía y ciencias sociales.

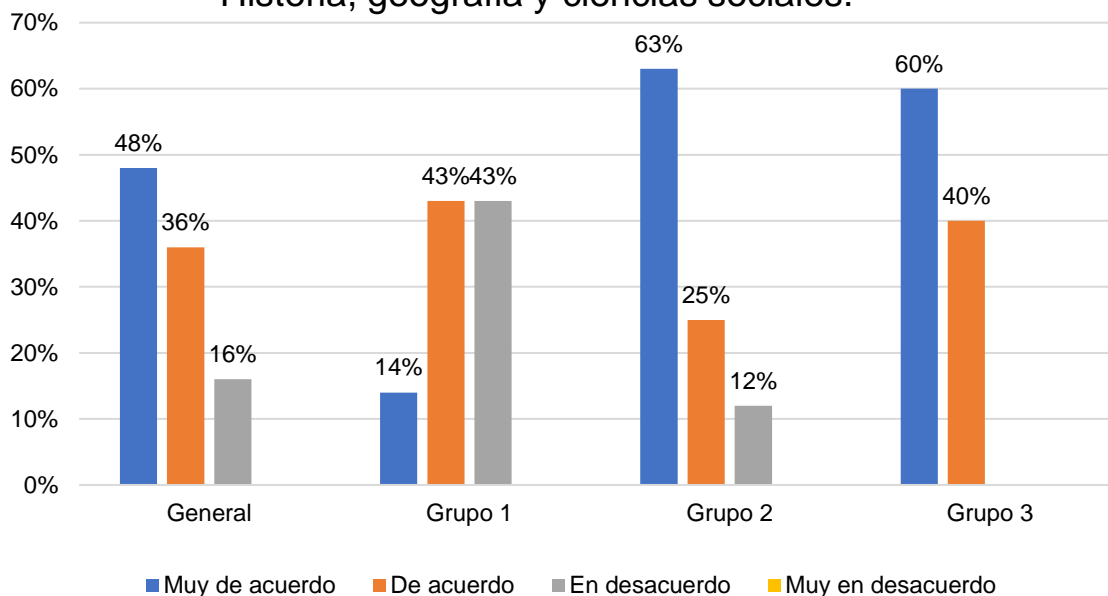


Ilustración 45 7° Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 6

Grupo 1: El video 1 se caracterizó por priorizar la explicación del tema con instancias de retroalimentación, con tal de que el contenido fuera rápidamente adquirido, esto considerando que el video 1, corresponde al material con menor duración entre los 3 a analizar en esta asignatura y grupo. Con respecto a los resultados, un 14% afirma estar muy de acuerdo, 43% de acuerdo y 43% en desacuerdo.

Grupo 2: El video 2 busca transmitir la información por medio de la conversación entre los locutores, con un tono juvenil acorde al público al cual está dirigido. Los resultados fueron mayormente positivos siendo un 63% muy de acuerdo, 25% de acuerdo y 12% en desacuerdo.

Grupo 3: El video se caracterizó por presentar la información de forma lineal, de forma que la información pueda ser relacionada con lo mencionado anteriormente. Además, el locutor permite realizar pausas para la toma de apuntes o ya sea para la reflexión. Los resultados respaldan lo anteriormente mencionado puesto que fueron 100% positivos, específicamente un 60% muy de acuerdo y 40% de acuerdo.

Observaciones.

El video 1 en este criterio fue el peor evaluado, puesto que, al ser un video de corta duración, no destina el suficiente tiempo para que los estudiantes puedan adquirir la información en cambio el video 3, el cual es el material audiovisual con mayor tiempo de duración explica en detalle la información del tema, por lo cual se intuye que esa fue la razón por la cual se prefirió este material por sobre el resto.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

En este criterio también se evidenció una clara inclinación por una respuesta positiva, demostrada con un 48% muy de acuerdo y 36% de acuerdo, mientras que las respuestas negativas corresponden al 12% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

7° Básico - La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.

Historia, geografía y ciencias sociales.

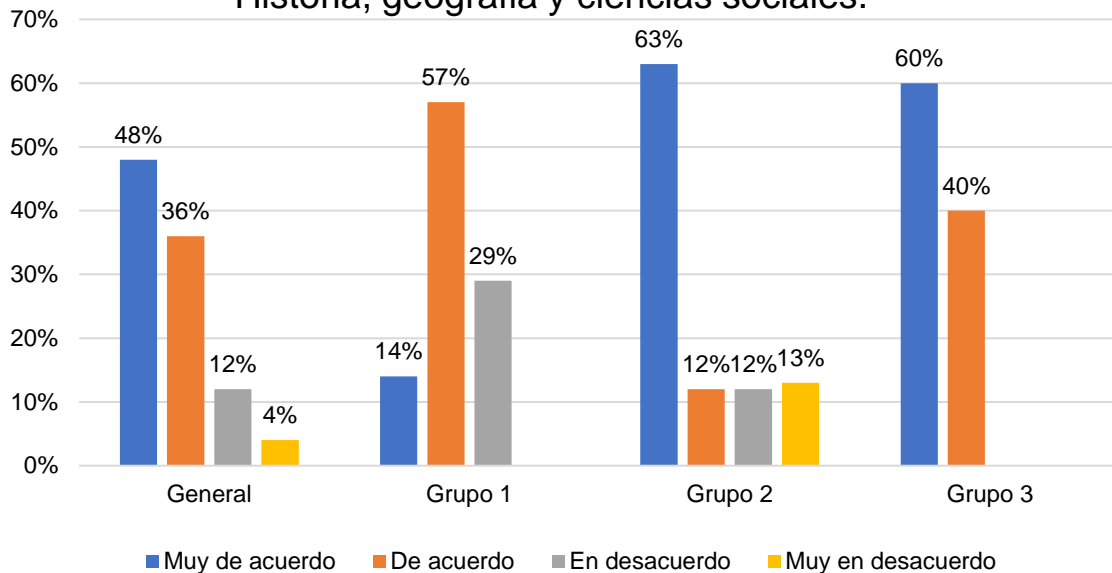


Ilustración 46 7° Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 7

Grupo 1: Debido a que el video presentado, poseía una corta duración, el ritmo de pudo haber sido demasiado rápido para una porción de estudiantes, así lo revela los resultados, correspondiendo a un 14% muy de acuerdo, 57% de acuerdo y 29% en desacuerdo.

Grupo 2: Si bien el video 2, presentó buenos resultados, las diferentes pausas que realizó y el estilo juvenil del material pudo haber perjudicado en el ritmo y el orden del video en cuestión. Siendo sus resultados: 63% muy de acuerdo, 12% de acuerdo, 12% en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 recibió únicamente resultados positivos, considerando que el video era de mayor duración que sus contrapartes, a pesar de eso la disposición del tiempo influyó positivamente puesto que permitió la explicación del tema, sin

la necesidad de acortar contenidos o acelerar el ritmo de la voz. Sus resultados fueron: 60% muy de acuerdo y 40% de acuerdo.

Observaciones.

A pesar de la notoria positividad en este criterio, hay que resaltar la superioridad del video 3, a pesar de ser el más extenso, es además el video con mejores resultados, en contraposición el video 1, con la menor duración de entre los tres, resultó tener los resultados más negativos. El buen uso del tiempo, sin la necesidad de acortar contenidos o utilizar un ritmo de voz acelerado, influyó positivamente, además de permitir la integración de más información.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

Los estudiantes señalaron estar un 60% muy de acuerdo, 36% de acuerdo y 4% en desacuerdo, en que la explicación del docente era un complemento para comprender el contenido del video, siendo este de los criterios mejor evaluados en este apartado con un 96% de positividad.



7° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Historia, geografía y ciencias sociales.

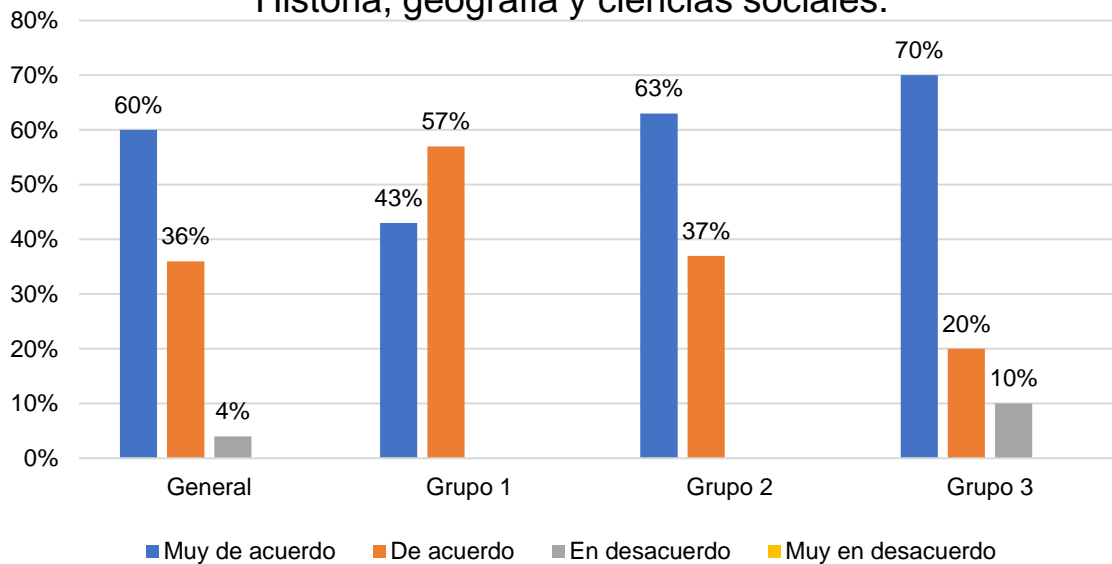


Ilustración 47 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 8*

Grupo 1: La explicación del docente correspondió en una síntesis de los contenidos mencionados en el video, explicación de definiciones y contextualización de los aspectos más confusos que difieren del contexto histórico actual. Fue bien recibido por parte de los estudiantes, presentando una positividad del 100%, específicamente 43% muy de acuerdo y 57% de acuerdo en este criterio.

Grupo 2: Al igual que en el grupo anterior, el docente realizó una síntesis de los contenidos mencionados en el video, explicación de definiciones y contextualización de los aspectos más confusos que difieren del contexto histórico actual. En este caso los resultados fueron más positivos que en el grupo anterior, presentando un 63% muy de acuerdo y 37 de acuerdo en este criterio.

Grupo 3: Al igual que en los grupos anteriores, el docente realizó una síntesis de los contenidos mencionados en el video, explicación de definiciones y contextualización de los aspectos más confusos que difieren del contexto histórico actual. Los resultados fueron: 70% muy de acuerdo, 20% de acuerdo, 10% en desacuerdo en este criterio.

Observaciones.

Con ligeras diferencias todos los videos obtuvieron resultados positivos, no obstante, el video 3 al tener mayor duración, presentó mayor contenido a retroalimentar, es porque presenta una pequeña diferencia con respecto al resto de videos. Otro punto importante es la altísima positividad de las respuestas, lo cual se fundamenta en que los estudiantes no tenían demasiada experiencia utilizando videos como recursos de apoyo, en cambio estaban acostumbrados a las clases tradicionales.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje”.

Pese a que los resultados siguen apoyando una mayoría en la positividad de este criterio, con un 40% muy de acuerdo, 28% muy de acuerdo, 20% en desacuerdo y 12% muy en desacuerdo. Obteniendo una positividad del 68% contra una negatividad que alcanzó un 32%.

7° Básico - Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje. Historia, geografía y ciencias sociales.

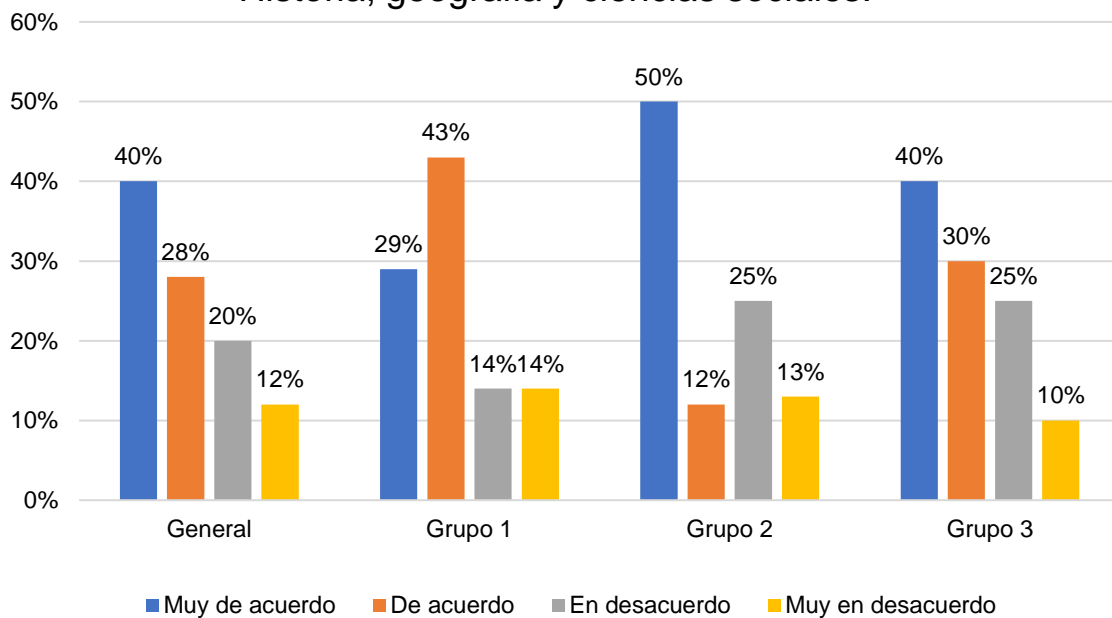


Ilustración 48 7°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 9*

Grupo 1: El video 1 según los resultados los resultados obtuvieron un 72% de positividad, del cual 29% corresponde a la alternativa muy de acuerdo y 43% de acuerdo mientras que la negatividad fue de un 28%, del cual un 14% corresponde a en desacuerdo y el restante 14% muy en desacuerdo.

Grupo 2: El video 2 obtuvo una menor positividad que el video 1, alcanzando hasta un 62% de positividad, del cual 50% corresponde a muy de acuerdo y 12% de acuerdo mientras que la negatividad fue la más entre los tres videos, un 38%, 25% correspondiente a en desacuerdo y 13% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 al igual que el video anterior, obtuvo un resultado similar con ligeras diferencias, siendo sus resultados: 40% muy de acuerdo, 30% de acuerdo, 25 % en desacuerdo y 10% muy en desacuerdo.

Observaciones.

Se percibe que un tercio de los encuestados respondió negativamente al volver utilizar videos como material de apoyo, esto se justifica en que la muestra seleccionada proviene de un establecimiento educativo en donde predomina la clase tradicional, por lo cual se infiere que la implementación de una nueva metodología puede conllevar en el rechazo de una porción de la muestra.

Historia, geografía y ciencias sociales - Octavo básico



Video 1

Descripción: El video posee una duración de 5 minutos con 29 segundos. En este se hace uso de una voz en off describe las características, origen, aportes y principales actores del “humanismo”, haciendo uso de ilustraciones, mientras es acompañado por música de fondo.

Video 2

Descripción: El video tiene una duración de 3 minutos con 8 segundos. En este no existe un narrador ni voz en off, por el contrario, la información es explicada en pantalla por medio de palabras que son escritas paulatinamente mientras van apareciendo imágenes alusivas al tema. con respecto a la información, está emula a la vista en el video 1.

Video 3:

Descripción: El video tiene una duración de 6 minutos con 41 segundos. En este el locutor en off narra las características, origen, aportes y principales actores del

“humanismo”, haciendo uso de ilustraciones, mientras es acompañado por música de fondo.

“El título y la miniatura del video captan mi atención”.

Los resultados evidencian que el 74% de los estudiantes respondieron positivamente ante las miniaturas presentadas, mientras que un 26% respondió negativamente.

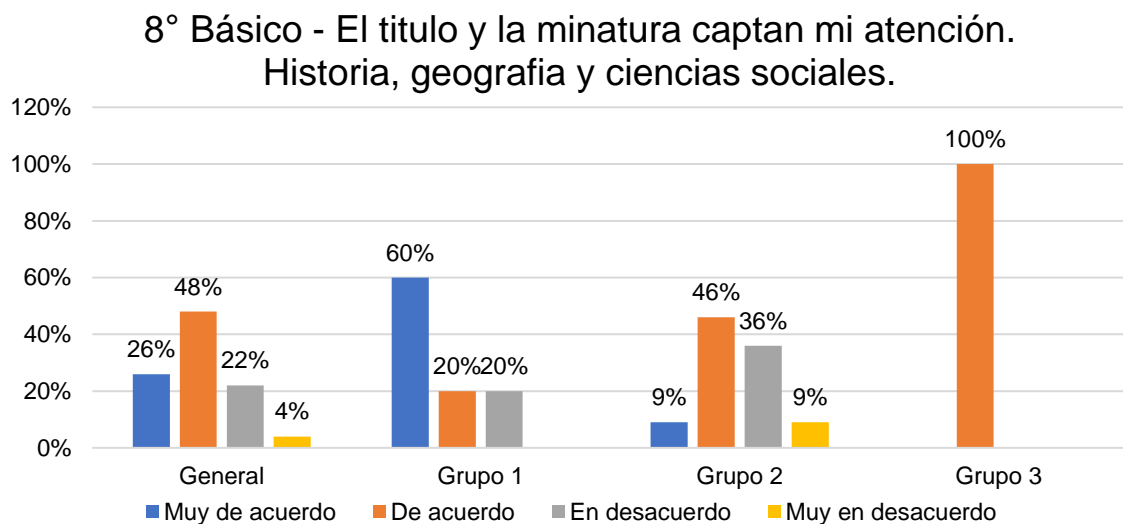


Ilustración 49 8°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 1*

Grupo 1: La miniatura presenta una captura del video, donde se distingue el título del vídeo, una ilustración realista acorde al tema y franjas negras en las zonas superiores e inferiores del cuadro. Los resultados obtenidos fueron 60% muy de acuerdo, 20% de acuerdo y 20% en desacuerdo.

Grupo 2: La miniatura corresponde a una captura del video, donde se distingue el título del vídeo y franjas negras en las zonas superiores e inferiores del cuadro,

en menor medida que el grupo anterior. En este caso los resultados fueron: 9% muy de acuerdo, 46% de acuerdo, 36% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo. Grupo 3: La miniatura es una imagen elaborada, donde se muestran a personajes relevantes del contenido a explicar, el título en pantalla con un carácter en un color diferente al resto de la oración, además de mostrar una bandera y un mapa alusivo a la temática. Los resultados fueron unilateralmente positivos, siendo el 100% de las respuestas correspondientes a la alternativa “de acuerdo”.

Observaciones.

Las miniaturas fueron en gran medida recibidas, pero hay mencionar el hecho de las miniaturas de los videos 1 y 2, no captaron tanto la atención, en comparación con su contraparte del video 3, esto se debe a que esta última es una imagen a alta definición, con elementos que captan la atención, como el diferente color en la oración escrita, las diferentes imágenes que pueden relacionarse con el contenido y el mapa, todos estos elementos dan un pequeño vistazo sobre lo que trata el video en cuestión.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo”.

El criterio obtuvo una mayoría positiva de un 67%, específicamente 11% muy de acuerdo y 56% de acuerdo mientras que la negatividad fue de un tercio de total, más específicamente de un 26% en desacuerdo y 7% muy en desacuerdo.

8° Básico - El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.

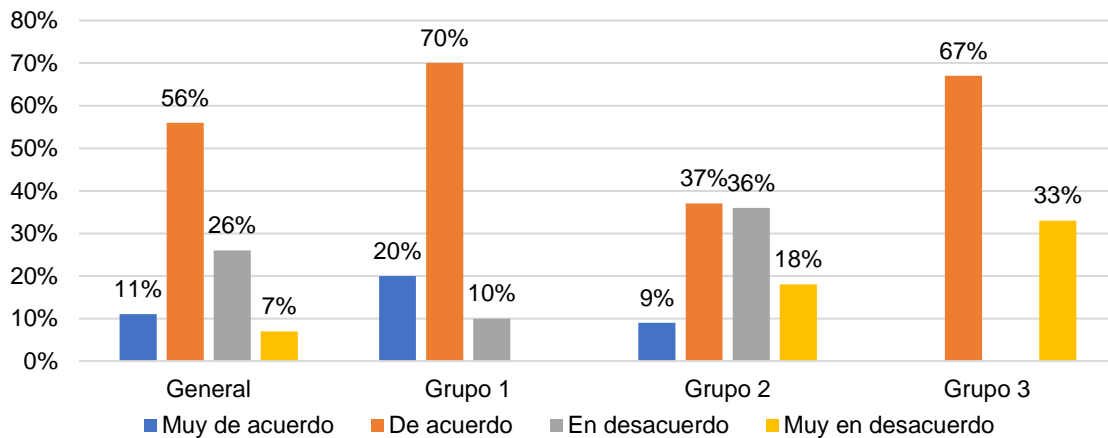


Ilustración 50 8° Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 2*

Grupo 1: El video tiene una duración de 5 minutos y 29 segundos son destinados exclusivamente a la explicación del humanismo, comenzando con su objetivo. origen, características y aportes. Los resultados de las encuestas fueron 20% muy de acuerdo, 70% de acuerdo y 10% en desacuerdo. Obteniendo la positividad más alta y siendo el video mejor evaluado en este criterio.

Grupo 2: El video cuenta con una duración de 3 minutos y 9 segundos, de los cuales los primeros 15 segundos son para presentar al autor del material y el título del video, los minutos restantes son utilizados para explicar: ¿Qué es el humanismo?, principales características, contexto histórico previo y principales actores. Los resultados fueron notoriamente más negativamente que en el video anterior, esto se podría justificar debido a la falta de un locutor, siendo los resultados: 8% muy de acuerdo, 37% de acuerdo, 36% en desacuerdo y 18% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video cuenta con una duración de 6 minutos 41 segundos, de los primeros 36 primeros segundos son para presentar al autor y al título del video, por lo cual una porción de la muestra no se interesó en el video. Esto se refleja

en los resultados, puesto que un 67% está de acuerdo mientras que un 33% está muy en desacuerdo.

Observaciones.

A rasgos generales, los videos logran captar la atención de los encuestados, no obstante, en una revisión minuciosa, se logra observar que el video 3, al presentar una cantidad considerable de segundos en silencio, no logró captar la atención puesto los primeros instantes es donde la atención reside con mayor intensidad. En el caso del video 2, fue el peor evaluado, debido a que la ausencia de un locutor incide negativamente en la retención de la atención por parte del alumnado. es por esto que en retrospectiva el video 1, donde inicia con la explicación rápidamente, es capaz de retener con mayor eficacia la atención de los jóvenes encuestados.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender”.

Según los resultados generales, el 70% de los estudiantes respondió positivamente mientras que un 30% respondió negativamente, más específicamente. Un 26% afirma estar muy de acuerdo, 44% de acuerdo, 15% en desacuerdo y 15% muy en desacuerdo.



8° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Historia, geografía y ciencias sociales.

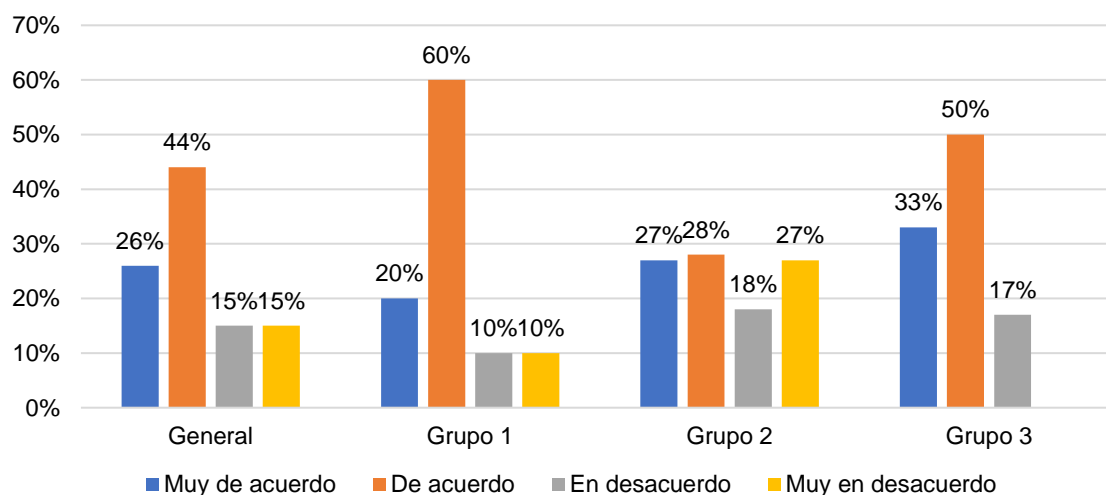


Ilustración 51 8° Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 3*

Grupo 1: El contenido fue comunicado por medio de una voz en off, en la cual el locutor, no muestra errores de modulación, demuestra tener un acento de origen argentino. Los resultados fueron: 20% muy de acuerdo, 60% de acuerdo, 10% en desacuerdo y 10% muy en desacuerdo.

Grupo 2: El contenido fue comunicado, por medio de imágenes y de palabras que eran escritas por una mano digital, sin el acompañamiento de una voz en off. Los resultados fueron: 27% muy de acuerdo, 28% de acuerdo, 18% en desacuerdo y 27% muy en desacuerdo. La variedad de respuestas se fundamenta debido a que los estudiantes se sintieron confundidos al no escuchar una voz que les explicara la temática.

Grupo 3: En el caso del último video, el locutor se comunica detenidamente, respetando los signos de puntuación, mientras que modula lo más claro posible con un acento neutro. Los resultados fueron los mejor evaluados entre los 3 videos, con un 33% muy de acuerdo, 50% de acuerdo y 17% en desacuerdo.

Observaciones.

Los videos 1 y 3 fueron evaluados positivamente mientras que el video 2, al no presentar una voz en off, conllevó en una confusión ante la muestra, puesto que estos esperaban escuchar una voz que explicara la temática. Esto afirma la importancia de la estimulación por el canal auditivo en un recurso audiovisual como lo es el video.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido”.

Los datos demostraron que, a rasgos generales, los estudiantes contestando positivamente, llegando hasta un 66% de positividad, más específicamente un 33% muy de acuerdo y 33% de acuerdo, mientras que la negatividad llegó hasta un 34% de negatividad, 26% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo en este criterio.



8° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Historia, geografía y ciencias sociales.

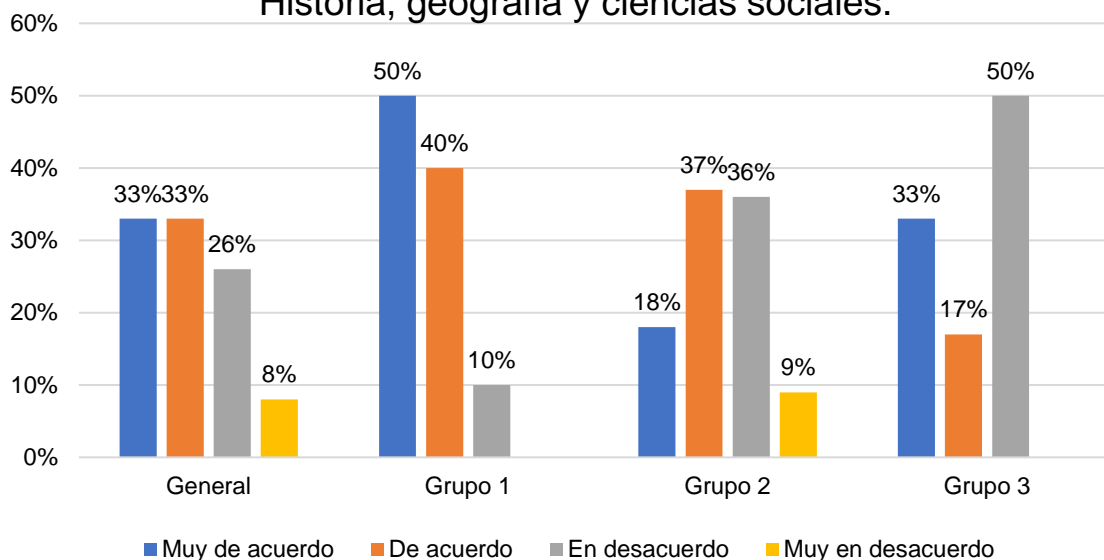


Ilustración 52 8° Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 4*

Grupo 1: El video consiste en pequeñas imágenes relacionadas al tema, que aparecían cada vez que el autor cambiaba de subtema, además de contar con una animación de escritura a tiempo real que acompañaba a la voz del locutor y escribía sus palabras. Los resultados específicamente en este video y criterio fueron ampliamente positivos, siendo un 50% muy de acuerdo, 40% de acuerdo y 10% en desacuerdo.

Grupo 2: El video consiste de la misma modalidad que el material correspondiente al grupo 1, no obstante, este difiere, puesto que no cuenta con un locutor. Los resultados fueron notablemente más negativos que en el grupo 1, ya que la negatividad llega, hasta 45%, 36% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo, mientras que la positividad llegó a un 55%, 18% muy de acuerdo y 37% de acuerdo.

Grupo 3: El video 3 al igual que los 2 anteriores, cuenta con el formato de pequeñas imágenes y la animación de escritura al ritmo de la voz del locutor, con la diferencia de que el locutor se comunica en menor velocidad que su contraparte del video 1. Los resultados fueron los más negativos entre los 3 videos en este criterio, teniendo un 50% de negatividad, correspondiendo a la alternativa en desacuerdo, mientras que la positividad igualó a la negatividad en 50%, de los cuales 33% pertenecen a la opción muy de acuerdo y el restante 17% a la alternativa de acuerdo.

Observaciones.

A pesar de que los videos comparten la misma modalidad en imágenes y animaciones, difieran en sus resultados, esto a leves diferencias, como lo serían el tamaño de las imágenes, su presentación y el tipo de ilustraciones utilizadas.

“El audio no entorpece la recepción de la información”.

Como criterio general, los estudiantes respondieron con una positividad del 63%, 15% muy de acuerdo y 48% de acuerdo mientras que la negatividad, alcanzó un 37%, 15% en desacuerdo y 22% muy en desacuerdo.



8° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Historia, geografía y ciencias sociales.

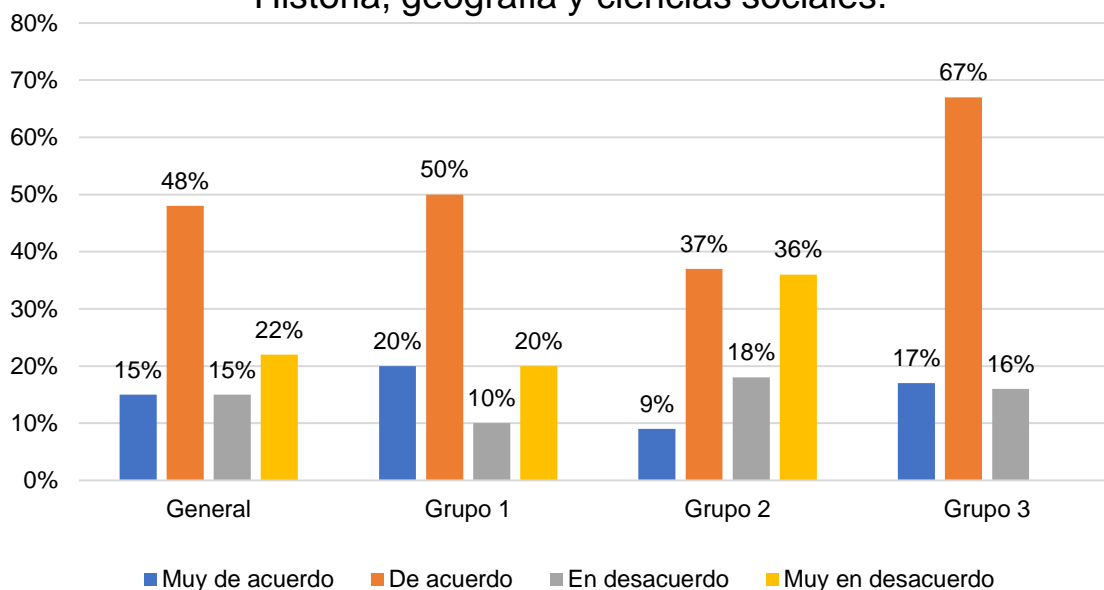


Ilustración 53 8° Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 5*

Grupo 1: El video contó diversos componentes sonoros, una locución en off, música de fondo que estuvo activa en la totalidad del video y un chasquido de dedos que marcaba el ritmo del locutor. La calidad del audio era bastante alta, siendo fácilmente percibido por el aparato auditivo, la única falencia perceptible, es que locutor no realiza pausas para la reflexión, además de comunicarse en un ritmo acelerado que, al ser transcrito con una animación de escritura, da por resultado, una menor cantidad de tiempo tanto para relacionar, el elemento visual que sería la animación con el elemento auditivo que sería la voz del locutor. A pesar de lo anteriormente mencionado la positividad logró llegar hasta un 70%, 20% muy de acuerdo y 50% de acuerdo mientras que la negatividad alcanzó un 30%, 10% en desacuerdo y 20% muy en desacuerdo.

Grupo 2: El video del grupo 2 contó con música de fondo durante algunos segundos, siendo anti climática con lo presentado en pantalla, este fue el único efecto sonoro que fue presentado en la totalidad del video, ya que no hubo

presencia de un locutor. Los resultados fueron 9% muy de acuerdo, 37% de acuerdo, 18% en desacuerdo y 36% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 contó únicamente con el locutor en off y música de fondo, esta última se compuso de un piano que reproduce una melodía en la totalidad de video, a un volumen bajo, casi imperceptible. Los resultados fueron: 17% muy de acuerdo, 67% de acuerdo y 16% en desacuerdo.

Observaciones.

Si bien analizando en general se percibe una amplia positividad, hay que destacar que el video 3 fue el mejor evaluado, justificándose en que la presencia mínima de estímulos auditivos permitió que el receptor destine mayormente su atención a lo comunicado por el locutor. Por otro parte en el video 2, la falta de elementos sonoros y el uso inadecuado de estos, incidió negativamente puesto que no propició la retención de la atención ni la comprensión de la información.

“El video propicia la comprensión del contenido”.

Los resultados en general afirman la predominancia de la positividad, llegando hasta el 85% mientras que la negatividad alcanza un 15%, aun así, importante analizar los puntos más endebles que conllevaron en la selección de una alternativa negativa.

8° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.

Historia, geografía y ciencias sociales.

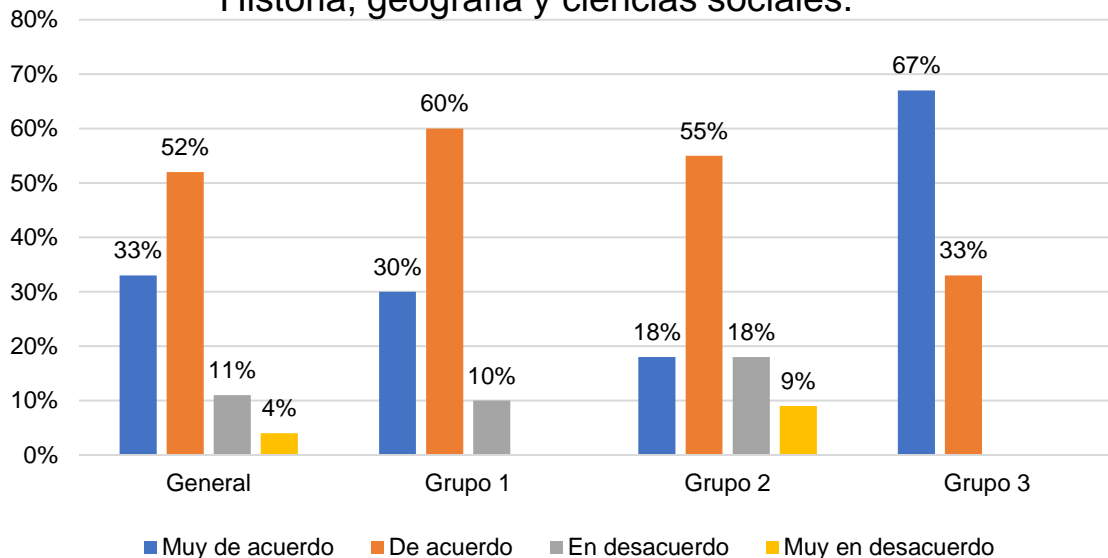


Ilustración 54 8°Básico *Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 6*

Grupo 1: El video se caracterizó por explicar claramente, mencionando las características generales de cada ámbito del humanismo y destinando el tiempo adecuado para propiciar la comprensión, esto se ve reflejado en los resultados puesto que, un 30% está muy de acuerdo, 60% de acuerdo, y 10 de acuerdo.

Grupo 2: En el video, a pesar de su corta duración y lenta escritura, que conllevo en una adquisición más paulatina de la información, no obstante, la falta de un locutor afecto en la comprensión puesto que la muestra, tenía un historial de educación de tipo tradicional. Sus resultados fueron 18% muy de acuerdo, 50% de acuerdo, 18% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3, tuvo la característica de que el locutor, comunicaba más de lo que aparecía escrito en pantalla, por lo cual el estudiante podía destinar mayor parte de su atención a un estímulo, que además estaba bien construido, como se ha demostrado previamente. Sus resultados fueron: 67% muy de acuerdo y 33% de acuerdo.

Observaciones.

Como se ha observado, a pesar de la semejanza entre los tres videos, se debe tomar en consideración las leves diferentes entre cada uno de estos, puesto que, a pesar de la alta positividad, el video 2 continúa siendo el peor evaluado en comparación, debido a la falta de un elemento que el resto de videos poseían.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

En este criterio se evidencia una notable preferencia hacia las opciones positivas, concretamente 22% muy de acuerdo y 59% de acuerdo mientras que la negatividad llegó hasta un 19% en la alternativa en desacuerdo.

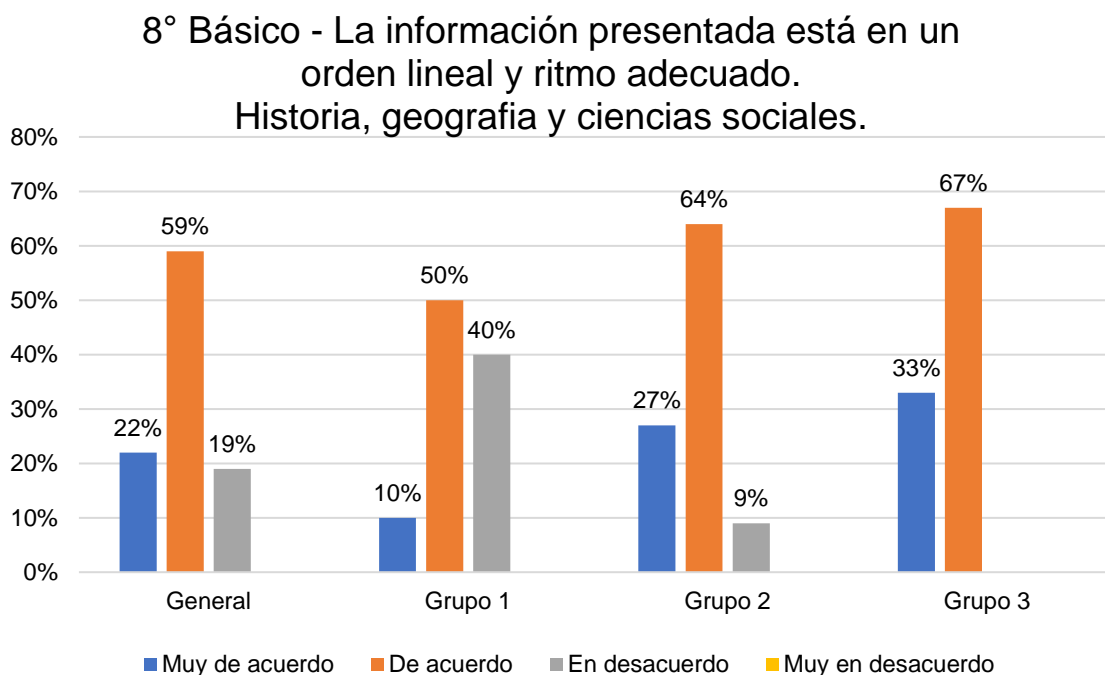


Ilustración 55 8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 7

Grupo 1: El video si bien en anteriores criterios fue bien evaluado, en el actual criterio recibió respuestas negativas que alcanzaron el 40% en desacuerdo mientras que la positividad llegó hasta el 60%, de los cuales corresponde 10% muy de acuerdo y 50% de acuerdo. Esto se debe a que el locutor al intentar retener la atención de los estudiantes en una mayor cantidad de tiempo, utilizó un ritmo acelerado que conllevó en que una porción de la muestra respondiera negativamente.

Grupo 2: El video 2 presentó en los anteriores criterios respuestas considerablemente negativas puesto que no contaba con elementos novedosos ni un locutor. No obstante, en este criterio logró obtener una alta positividad puesto que tanto el ritmo y la organización de la información fue presentada paulatinamente y de manera organizada, obteniendo así un 27% muy de acuerdo, 67% de acuerdo y 9% en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 contó con los mejores resultados entre los 3 videos presentados, considerando que el material se enfocó en la correcta exposición de información mientras modulaba lo más correcto posible, conllevando en que a los estudiantes se les facilitará la recepción del contenido. Sus resultados fueron 33% muy de acuerdo y 67% de acuerdo en este criterio.

Observaciones.

El ritmo en esta ocasión fue la mayor fortaleza y debilidad en los videos presentados, considerando que el video 1 fue el peor evaluado puesto que su ritmo era acelerado, no hay que olvidar que este en anteriores criterios fue de los mejor evaluados mientras que el video 3 si bien logro obtener los mejores resultados, hay que recordar que los primeros segundos estuvieron vacíos y afectan en la retención

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

Los estudiantes señalaron estar 22% muy de acuerdo, 63% de acuerdo, 11 en desacuerdo, 4% muy en desacuerdo en que la explicación del docente era un complemento para comprender el contenido del video, siendo este de los criterios mejor evaluados en este apartado con un 85% de positividad.

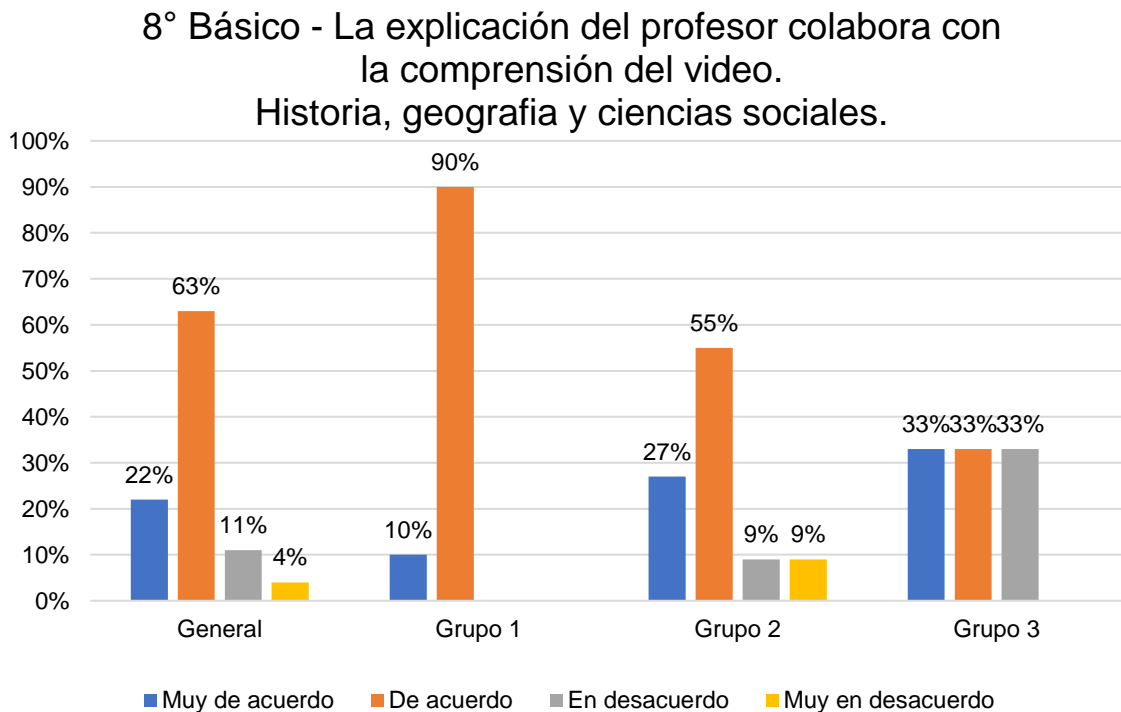


Ilustración 56 8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 8

Grupo 1: La explicación del docente en el grupo 1 correspondió a una síntesis de los contenidos mencionados en el video, explicando a grandes rasgos el

contenido y realizando consultas a los estudiantes. Los resultados fueron 10% muy de acuerdo y 90% de acuerdo en este criterio.

Grupo 2: Al igual que en el grupo 1, el docente replicó la misma metodología de síntesis y consultas. No obstante, los resultados varían levemente puesto que 27% muy de acuerdo, 55% de acuerdo, 9% en desacuerdo y 9% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El grupo 3 al igual que los otros 2 grupos utilizó la misma modalidad, pero sus resultados varían notablemente puesto que el video al explicar lentamente y de forma detallada, conllevó a que el docente fuera desplazado y que los resultados fueron los siguientes: 33% muy de acuerdo, 33% de acuerdo y 33% en desacuerdo.

Observaciones

La explicación del docente fue bien recibida en general, no obstante, lo sucedido en el grupo 3, afirma que los estudiantes si pueden aprender por medio de videos y es en donde el docente debe tomar otros roles además de transmisor de la información.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.”

Los resultados fueron positivos en este criterio, siendo un 63% la positividad, mientras que la negatividad alcanzó un 37%.

8° Básico -Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje. Historia, geografía y ciencias sociales.

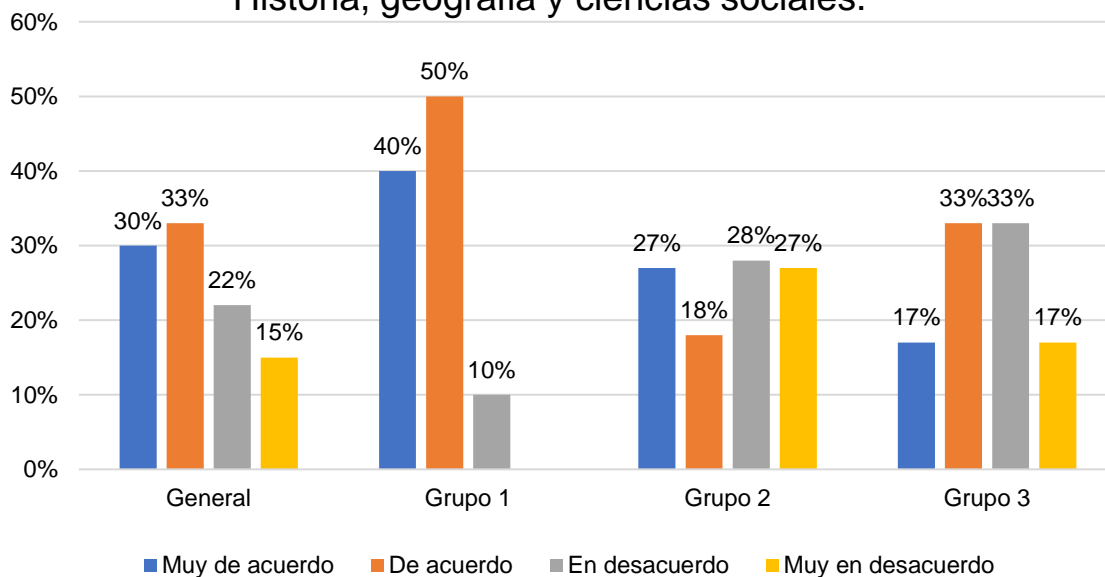


Ilustración 57 8°Básico Historia, geografía y ciencias sociales, criterio 9

Grupo 1: El grupo 1 fue el mejor evaluado teniendo un 90% de positividad, del cual 40% corresponde a muy de acuerdo, 50% de acuerdo y 10% en desacuerdo.

Grupo 2: El caso del video 2 es considerablemente más negativo que el video 1 puesto que el video al contar con ciertos elementos, conllevo en que en este criterio se optara por no utilizar en un futuro. Sus resultados fueron 27% muy de acuerdo, 18% de acuerdo, 28% en desacuerdo y 27% muy en desacuerdo.

Grupo 3: El video 3 fue el video con mayor duración, por lo cual se comprende por qué los encuestados optaron por responder negativamente en este criterio. Sus resultados estuvieron divididos puesto que tanto la positividad y la negatividad llegaron hasta un 50% cada uno, más específicamente 17% muy de acuerdo, 33% de acuerdo, 33% en desacuerdo y 17% muy en desacuerdo.

Observaciones.

Al igual que en el 7mo básico existieron estudiantes que respondieron negativamente, aproximadamente un tercio de la muestra. Esto se debe a que los videos 2 y 3 no incluyeron elementos novedosos, además de hacer un mal uso del tiempo en rasgos generales, mientras que el video 1 en general fue bien recibido en diversos criterios.

Conclusión general de la asignatura “Historia, geografía y ciencias sociales”.



Siguiendo el orden los criterios, hay que señalar que la primera impresión que en este caso pertenece a la miniatura, deja en claro que aquellas en donde se muestra el tema o título del video y una imagen alusiva captan mayor la atención. Además, el uso de imágenes reales fue mayormente aceptado por sobre el uso de caricaturas, debido a que se fortaleció la relación entre lo comunicado por el locutor y las ilustraciones presentadas en pantalla.

Por otro lado, la duración si bien en la variada gama de videos presentados existió un alto índice de positividad, aquellos videos en donde se inicia rápidamente con la explicación, fueron mejor recibidos por los encuestados, además de que si el locutor se comunica con un ritmo acelerado capta de mejor manera la atención, no obstante, el mantener este ritmo durante la totalidad del video entorpece la retención de la atención. En adición, si el video cuenta con unos efectos sonoros y música de fondo que determinen las etapas del video, propician la retención de la atención. Si bien lo anteriormente mencionado aporta un conocimiento previo al estudiante, este puede ser potenciado con la implementación de un docente que por medio de la síntesis y retroalimentación propicia la adquisición de contenidos.

Como toda innovación presentada ante una población, es normal que existe un rechazo por parte de una porción de la misma, no obstante, al revisar los resultados de los criterios anteriores, se demuestra la positividad que los estudiantes demostraron ante cada criterio que se les fue presentado.

Ciencias naturales - Séptimo básico.



Video Grupo 1

Descripción: El video posee una duración de 7-8 minutos. En este explica la teoría de la deriva continental y cómo ésta es apoyada a través de la tectónica de placas. Abarca los distintos tipos de movimientos tectónicos y da ejemplos de las consecuencias que tienen estos procesos en la Tierra.

Video Grupo 2

Descripción: El video posee una duración de 4 minutos. En este, la locutora hace uso principalmente de animaciones para presentar los cambios que realizan las placas tectónicas y los efectos que estos producen en la tierra; sin embargo, también presenta fotografías.

Video Grupo 3

Descripción: El video posee una duración de entre 2-3 minutos. Por medio de una voz en off, el locutor explica los diferentes tipos de movimientos tectónicos apoyándose de una animación 3D del planeta Tierra.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención”.

Los resultados a nivel general obtuvieron una positividad del 84%, con un 36% de acuerdo y 48% muy de acuerdo; mientras que los resultados negativos corresponden a un 12% desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

7° Básico - El título y la minatura captan mi atención. Ciencias naturales.

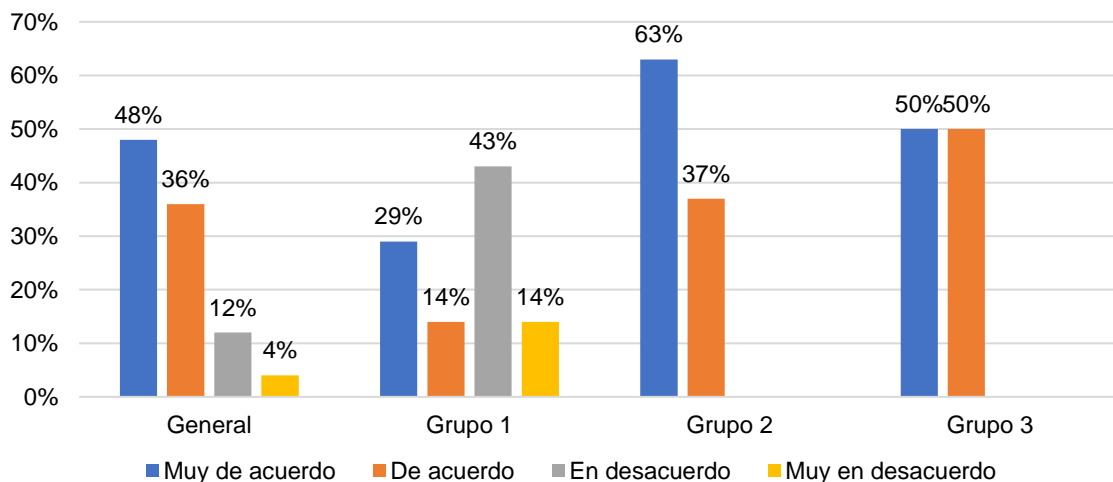


Ilustración 58 7°Básico Ciencias naturales, criterio 1

Grupo 1: La miniatura del video número 1 correspondía a una imagen de la tierra, ahuecada por uno de sus lados, permitiendo ver la presencia de flechas que imitan las placas tectónicas. Los resultados demostraron bajos resultados positivos, con solo 14% de acuerdo y 29% muy de acuerdo; mientras que los resultados negativos alcanzaron un 43% en desacuerdo y 14% muy en desacuerdo.

Grupo 2: En la miniatura se presenta un dibujo que representa un movimiento sísmico. Este video recibió una gran positividad con un 37% de acuerdo y un 63% muy de acuerdo.

Grupo 3: En la miniatura se representa una captura presente en el video, en la que se muestra la subducción en el movimiento de placas. Los resultados demostraron una total inclinación positiva con un 50% de acuerdo y un 50% muy de acuerdo.

Observaciones:

Si bien los videos 1 y 2 correspondían a dibujos que representaban el movimiento de placas. El video 2 lo presentaba en un estilo más caricaturizado.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo”.

Este criterio obtuvo una aprobación del 100% entre los tres videos presentados, con un 36% de acuerdo y un 64% muy de acuerdo.



7° Básico - El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.

Ciencias naturales.

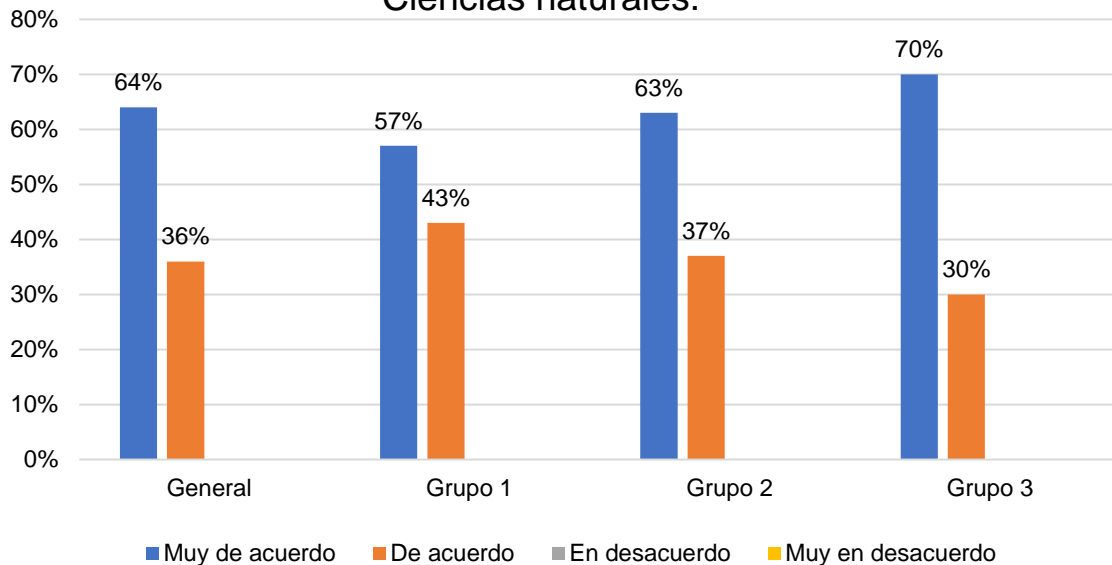


Ilustración 59 7° Básico Ciencias naturales, criterio 2

Grupo 1: El video posee una duración de 7-8 minutos. El video dedicó los primeros minutos en introducir al estudiante la importancia de la tectónica de placas en torno al entendimiento de la teoría de la deriva continental y la causa detrás del movimiento de las placas. A continuación, utilizó los cuatro minutos restantes en explicar los distintos tipos de movimientos presentes y cómo afectan la estructura terrestre, con ejemplos reales de cordilleras y otros. El video obtuvo un 100% de aprobación con un 43% de acuerdo y un 57% muy de acuerdo

Grupo 2: El video posee una duración de 4 minutos. Durante el primer minuto se realiza una introducción respecto a las placas tectónicas y el porqué de sus movimientos, utilizando el tiempo restante en explicar los tres tipos de movimientos de placas y sus consecuencias en el ecosistema. Como conclusión, abarca brevemente los sismos, siendo una reacción de uno de los movimientos

mencionados. Al finalizar, los estudiantes señalaron estar un 37% de acuerdo y 63% muy de acuerdo en este criterio.

Grupo 3: El video tiene una duración de entre 2-3 minutos, de los cuales dedica el primer minuto en explicar ¿qué son las placas tectónicas? Y ¿por qué se produce su movimiento?; utilizando los minutos restantes en señalar los distintos tipos de movimientos y sus características. Según los resultados, los estudiantes estaban un 30% de acuerdo y 70% muy de acuerdo en este criterio.

Observaciones.

Los videos poseían una duración menor a 10 minutos, además, realizaron una introducción breve en relación a los minutos totales que poseía cada video, de modo que poseían una buena distribución del tiempo utilizado en sus diversos apartados.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender”.

El criterio obtuvo una total positividad con un 12% de acuerdo y un importante 88% muy de acuerdo.



7° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender. Ciencias naturales.

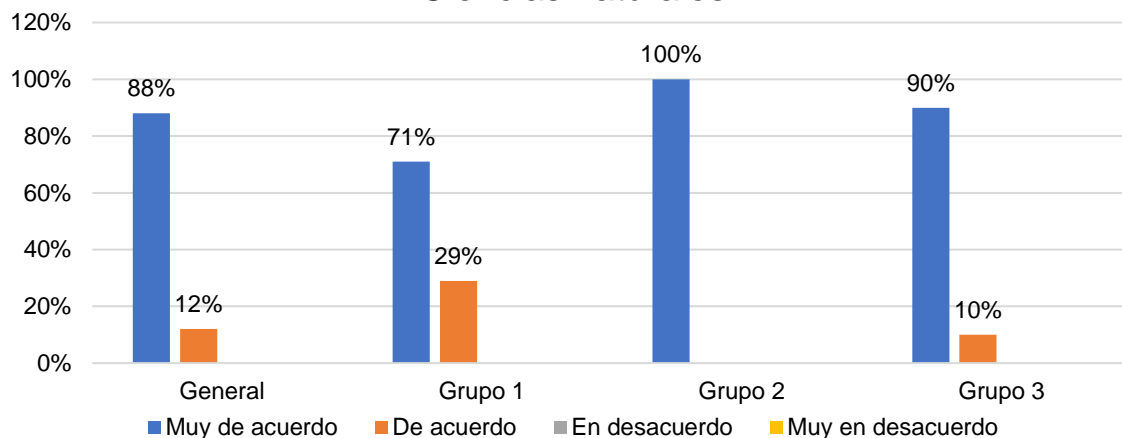


Ilustración 60 7°Básico Ciencias naturales, criterio 3

Grupo 1: La locutora posee una buena modulación y, aunque hace uso de conceptos más complejos, los elementos adicionales que acompañan el recurso audiovisual permiten su comprensión. Los resultados fueron totalmente positivos con un 29% de acuerdo y un 71% muy de acuerdo.

Grupo 2: La voz del locutor es clara y animada, además de utilizar palabras sencillas para explicar los distintos procesos mencionados en el video. Este criterio obtuvo total aprobación con un 100% muy de acuerdo.

Grupo 3. El locutor posee una pronunciación clara y precisa, y, pese a la utilización de palabras complejas, el profesionalismo del recurso audiovisual permite comunicar adecuadamente el contenido. Los estudiantes consideraron estar un 10% de acuerdo y 90% muy de acuerdo.

Observaciones.

Pese a la utilización de palabras de mayor complejidad, los estudiantes respondieron positivamente ante locutores con mejor control vocal y cuyas voces se percibían con claridad.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido”.

El criterio obtuvo una gran mayoría de respuestas positivas con un 8% de acuerdo y 88% muy de acuerdo; y solo un 4% en desacuerdo.

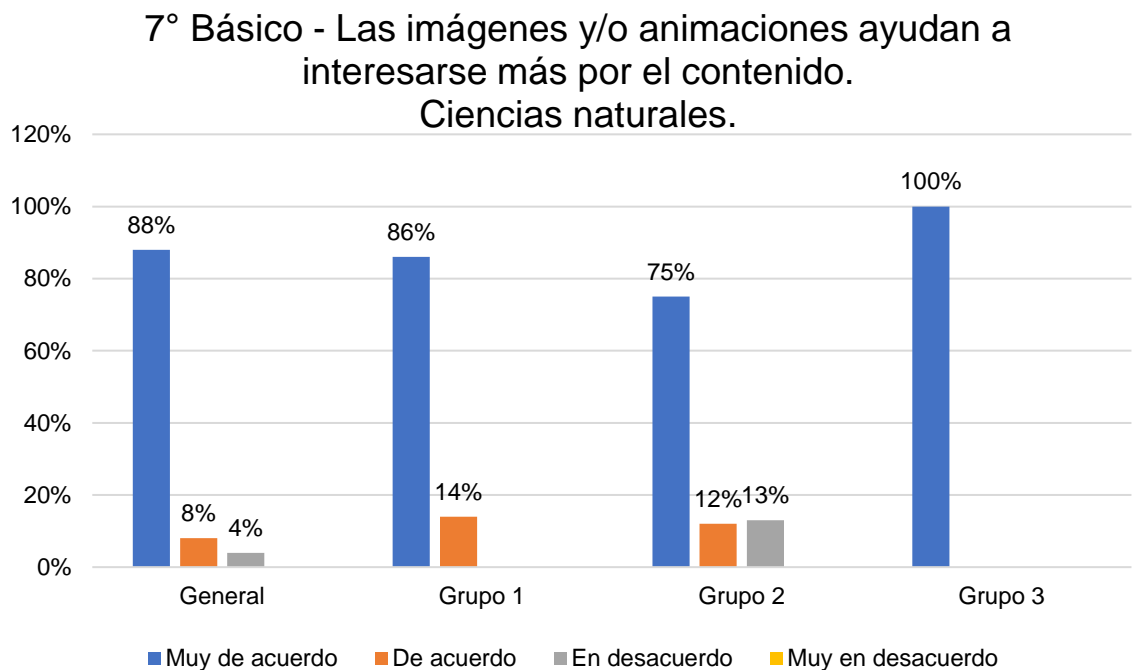


Ilustración 61 7°Básico Ciencias naturales, criterio 4

Grupo 1: Con una combinación de imágenes y animaciones, el video hace uso de estos elementos para representar las consecuencias del movimiento de las

placas tectónicas, desde la creación de cordilleras hasta la división actual de los continentes. Al finalizar el video, los estudiantes señalaron un 14% de acuerdo y 86% muy de acuerdo.

Grupo 2: El video hace un gran uso de animaciones para representar los movimientos de placas y cómo afecta a la Tierra, con dibujos coloridos que permiten comprender mejor la información, además de fotografías de zonas de catástrofe en la que se ven las consecuencias de los sismos. Al finalizar la visualización los estudiantes afirmaron estar un 12% de acuerdo, 75% muy de acuerdo y 13% en desacuerdo

Grupo 3: El video hace uso principalmente de un modelo 3D de la Tierra, además de utilizar dibujos y secuencias reales de las consecuencias provocadas por los distintos tipos de movimientos telúricos. Este criterio obtuvo una total positividad con un 100% muy de acuerdo.

Observaciones.

Los elementos visuales por lo general obtuvieron un resultado positivo, independiente si corresponden a dibujos, como en el caso del video 1, o animaciones como en el video 3.

“El audio no entorpece la recepción de la información”.

El criterio obtuvo una total aprobación con un 20% de acuerdo y un 80% muy de acuerdo.

7° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Ciencias naturales.

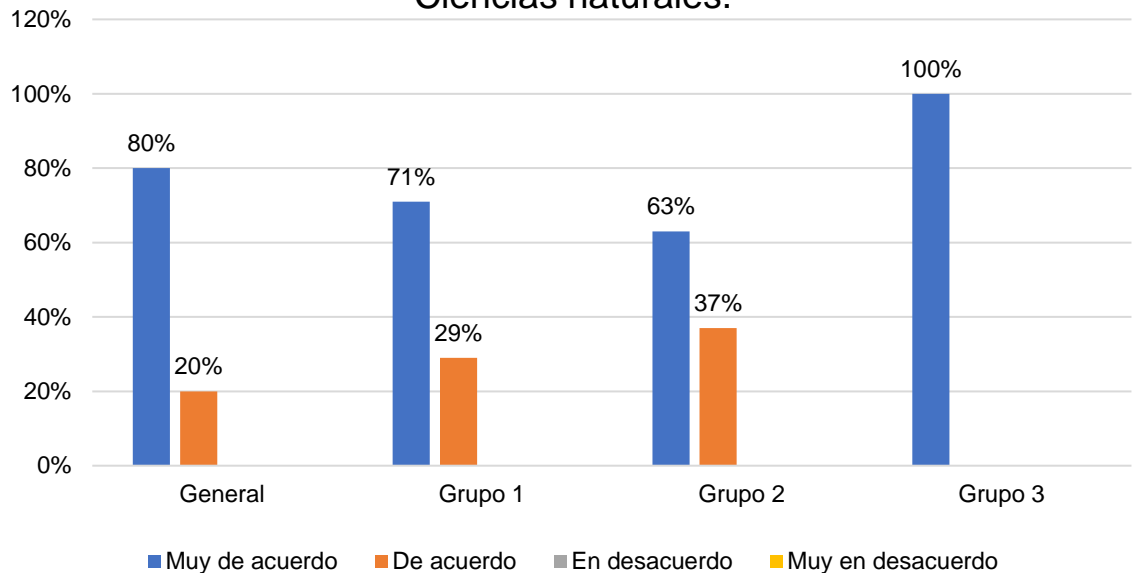


Ilustración 62 7°Básico Ciencias naturales, criterio 5

Grupo 1: El apartado auditivo del video está conformado por la locución en off y una música dedicada a la ambientación. El volumen de la voz es relativamente bajo, sin embargo, dado el apoyo de parlantes y que la música también posee un volumen incluso inferior a esta, la voz logra percibirse correctamente. Los estudiantes señalaron estar un 29% de acuerdo y 71% muy de acuerdo en este criterio.

Grupo 2: El video hace uso de música de fondo en un volumen adecuado para no interferir con la voz del locutor, además, también la adapta dependiendo del contexto por una pieza más seria al hablar de acontecimientos de mayor seriedad, como lo serían las consecuencias de un sismo producido por el movimiento de placas. Este criterio obtuvo una total aprobación con un 37% de acuerdo y 63% muy de acuerdo.

Grupo 3: El video posee una gran producción en el ámbito auditivo. Además de la música de fondo en un volumen adecuado, la voz del locutor demuestra la calidad del micrófono utilizado en su grabación. El 100% de los estudiantes declaró estar muy de acuerdo con este criterio.

Observaciones.

Pese a que en casos como el encontrado en el video 1, la voz del locutor tuviese un volumen menor en comparación a los otros dos videos, esto se pudo compensar al utilizar parlantes.

“El video propicia la comprensión del contenido”.

El criterio obtuvo una total positividad con un 12% de acuerdo y un importante 88% muy de acuerdo.



7° Básico - El video propicia la comprensión del contenido.

Ciencias naturales.

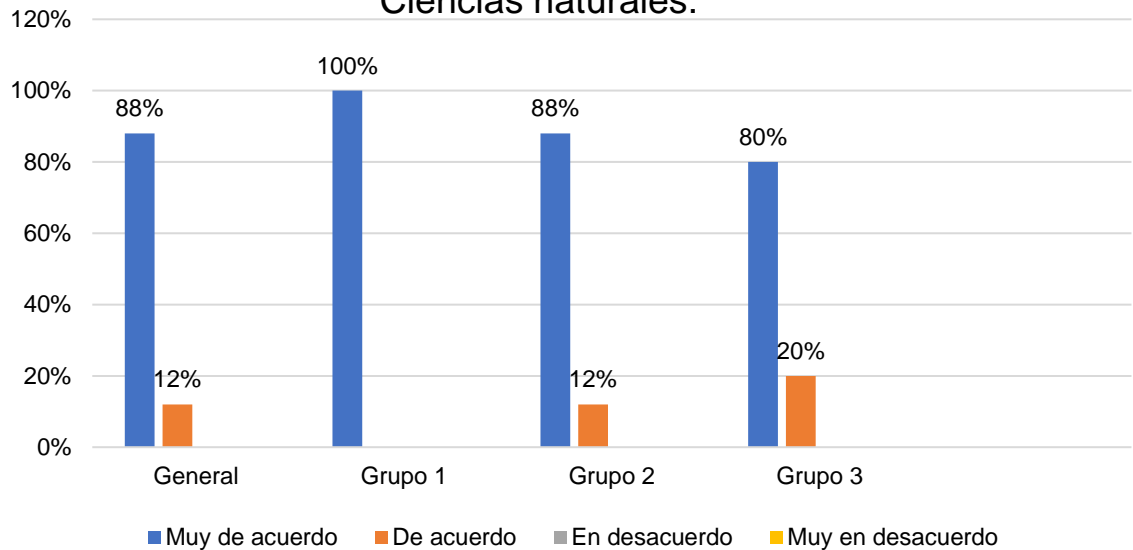


Ilustración 63 7°Básico Ciencias naturales, criterio 6

Grupo 1: En el video se ahonda aún más respecto a la tectónica de placas, de modo que se abarca su importancia desde la existencia del continente Pangea, el porqué de estos movimientos y las consecuencias que ha traído a la sociedad en un tiempo actual, logrando así contextualizar la información. Los resultados señalaron que el 100% de los estudiantes estaba muy de acuerdo.

Grupo 2: El video hace uso de constantes elementos visuales para apoyar la información expuesta, además, el vocabulario utilizado no consta de excesivos tecnicismos. Al finalizar la visualización, los estudiantes afirmaron estar un 12% de acuerdo y 88% muy de acuerdo en este criterio.

Grupo 3: Si bien a lo largo del video se utilizan conceptos más avanzados, el uso de elementos visuales permite contextualizar la información para mejorar la comprensión. Los resultados señalaron un 20% de acuerdo y 80% muy de acuerdo.

Observaciones.

Pese a que la presencia de tecnicismo podría haber perjudicado el completo entendimiento de la información, la implementación de elementos visuales permitió potenciar su comprensión.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado”.

A nivel general este criterio obtuvo una gran inclinación positiva en sus respuestas, con un 8% de acuerdo, 88% muy de acuerdo y 4% en desacuerdo.

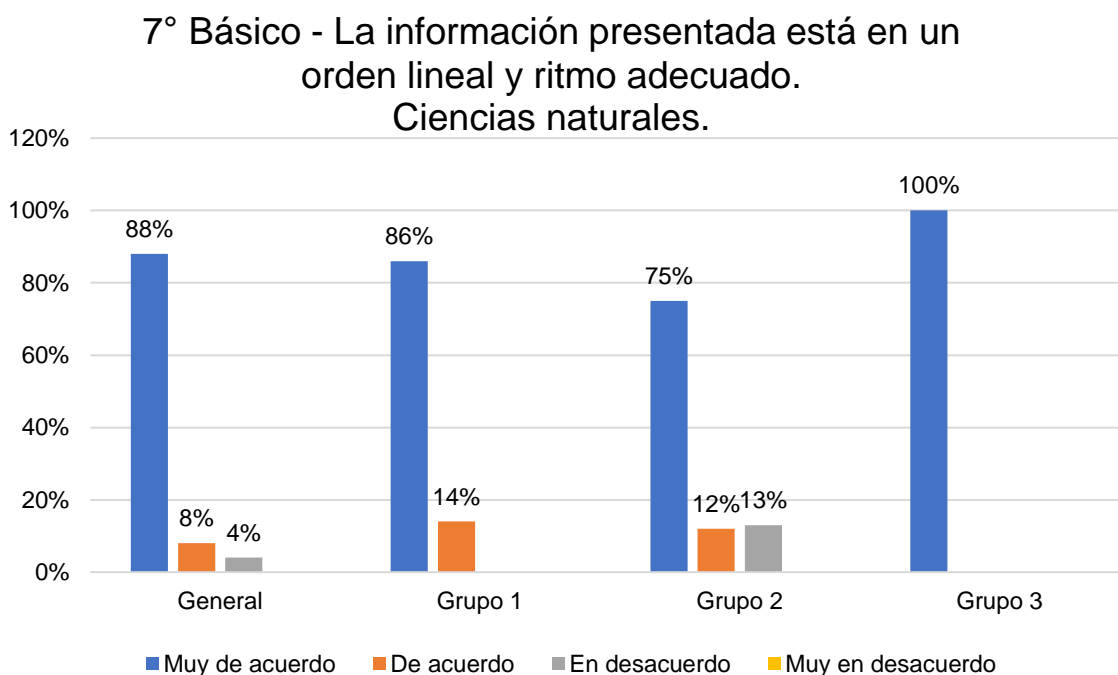


Ilustración 64 7°Básico Ciencias naturales, criterio 7

Grupo 1: El video comenzó explicando la existencia de las placas presentes en la Tierra y por qué estas comenzaron a ser investigadas, contextualizando así las dudas y controversias que generaban en la sociedad científica de aquellos años. Así, avanza hasta el estudio actual de las placas tectónicas, en torno a sus movimientos y los cambios que ha producido. Este criterio obtuvo un 100% de positividad, con un 14% de acuerdo y un 86% muy de acuerdo.

Grupo 2: El video explicó la presencia de fallas en la Tierra y cómo estos son los responsables del movimiento de placas, la variedad de estos y las consecuencias que generan en el ecosistema, centrándose finalmente en los sismos. Si bien la gran mayoría de los estudiantes respondió positivamente, con un 12% de acuerdo y un 75% muy de acuerdo, hubo un 13% que señaló estar en desacuerdo.

Grupo 3: El video comienza hablando de la estructura terrestre y cómo esta está en constante movimiento producto de las placas tectónicas, continuando así con los diferentes movimientos que realizan. El criterio contó con total aprobación con un 100% muy de acuerdo.

Observaciones.

A rasgos generales los tres videos fueron calificados positivamente, sin embargo, el video 2, que fue el único en obtener resultados negativos, fue también aquel que dedicó menor tiempo en abarcar el contenido dedicado a las placas.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video”.

Acorde con los resultados presentes en los criterios anteriores, la explicación del profesor obtuvo a rasgo general calificaciones mayormente positivas, con un 24% de acuerdo, 72% muy de acuerdo y un 4% muy en desacuerdo.

7° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Ciencias naturales.

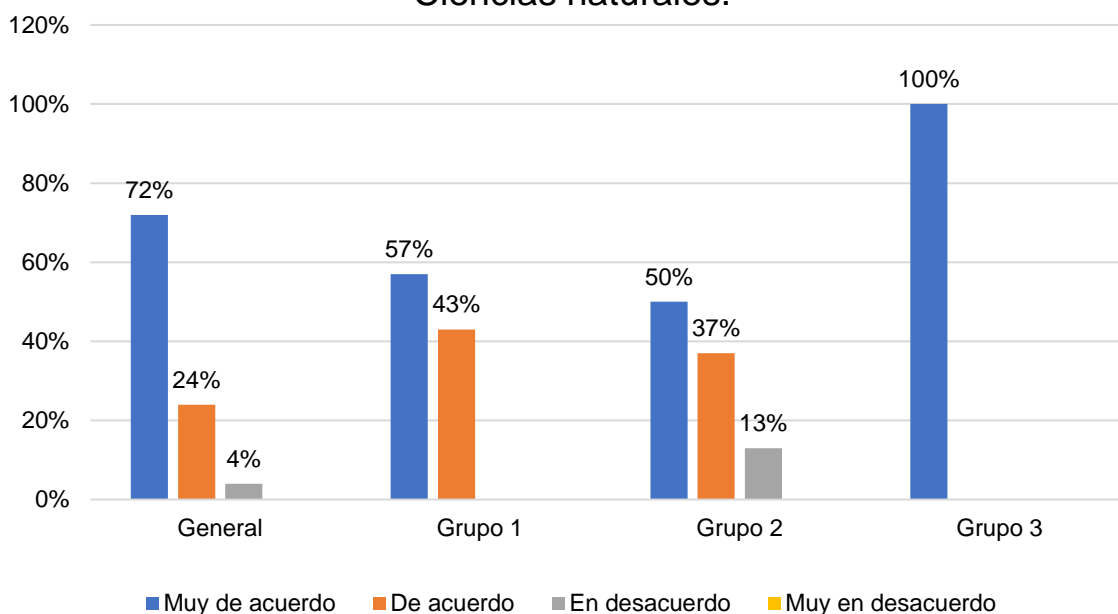


Ilustración 65 7°Básico Ciencias naturales, criterio 8

Grupo 1: Posterior a la visualización del video, el docente explicó conceptos de mayor complejidad presentes en el recurso multimedia y contextualiza la información presentada conforme la situación nacional chilena, otorgando ejemplos de fallas como la presente en San Ramón. Este criterio obtuvo un 100% de aprobación con un 43% de acuerdo y 57% muy de acuerdo.

Grupo 2: La explicación posterior a la visualización del video correspondió a una síntesis de los distintos movimientos de placas y sus consecuencias. Con una marcada mayoría aprobatoria, los alumnos respondieron estar un 37% de

acuerdo, 50% muy de acuerdo y un 13% muy en desacuerdo, respecto al impacto positivo de las acotaciones realizadas por el profesor.

Grupo 3: La explicación del docente estuvo destinada a aclarar conceptos y procesos mencionados a lo largo del video que no hubiesen sido comprendidos del todo. Al finalizar, el 100% de los estudiantes afirmó estar muy de acuerdo en que las acotaciones del profesor fueron un apoyo para el entendimiento del material.

Observaciones.

La explicación del docente fue bien recibida por la mayoría de los estudiantes a lo largo de los tres grupos de estudio. Si bien gran parte de los conceptos fueron presentados adecuadamente por los videos, el docente permitió contextualizar estas situaciones.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje”.

Los resultados evidenciaron una gran positividad del 96%, correspondiente a un 16% de acuerdo y 80% muy de acuerdo; y tan solo un 4% muy en desacuerdo.

7° Básico - Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.
Ciencias naturales.

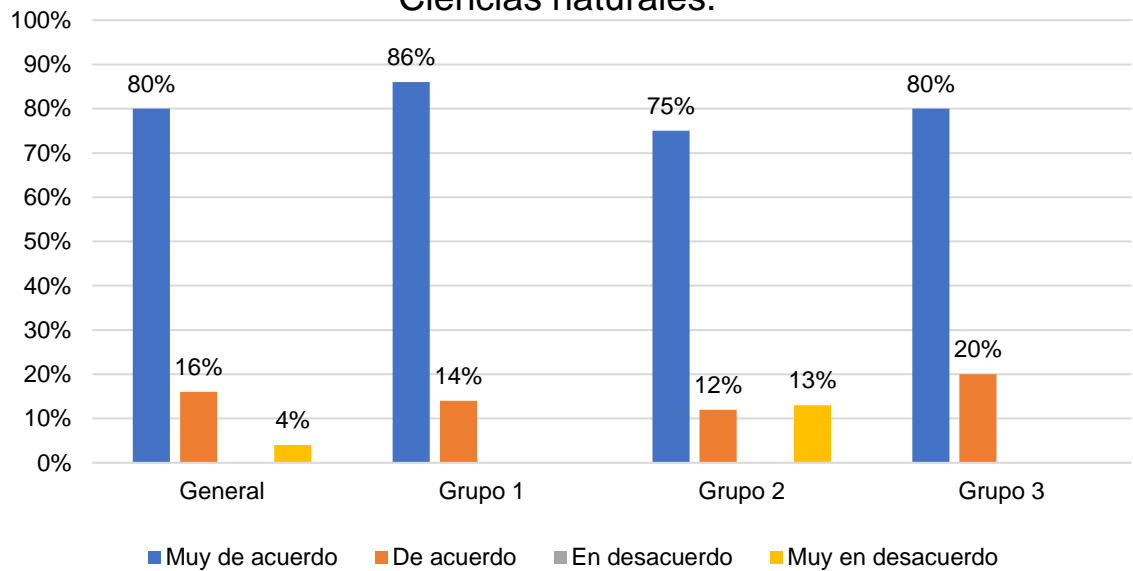


Ilustración 66 7°Básico Ciencias naturales, criterio 9

Grupo 1: Al igual que los resultados presentes en los criterios anteriores, los estudiantes respondieron positivamente ante el video número 1, demostrando una total aprobación con un 14% de acuerdo y un 86% muy de acuerdo.

Grupo 2: Pese a los buenos resultados evidenciados en los criterios anteriores respecto al video número 2, un 13% afirmó estar muy en desacuerdo respecto a hacer uso de videos con un formato similar para propiciar su aprendizaje. Sin embargo, pese a este detalle el resto del grupo votó positivamente denotando una gran mayoría con un 12% de acuerdo y un 75% muy de acuerdo.

Grupo 3: Acorde con los resultados presentes en los criterios anteriores, el video 3 obtuvo una total aprobación con un 20% de acuerdo y un 80% muy de acuerdo.

Observaciones.

Los tres videos presentaron una mayoría de resultados positivos a lo largo de los criterios anteriores, siendo de los apartados con mejores resultados a lo largo del estudio.

Ciencias naturales - Octavo básico.



Video Grupo 1

Descripción: El video posee una duración de 5 minutos. A través de modelos 3D animados se explican los distintos organelos presentes en las células, abarcando a su vez las distintas clasificaciones de estas, siendo procariontes y eucariontes animal y vegetal.

Video Grupo 2

Descripción: El video posee una duración de entre 8-9 minutos. En este, la locutora hace uso de dibujos y animaciones para presentarse a ella misma en un su escritorio, simulando así una clase virtual. Abarca las funciones de la célula y los organelos presentes en las células eucariotas animal y vegetal, explicando sus tareas y cómo reconocerlas por medio de dibujos.

Video Grupo 3

Descripción: El video posee una duración de entre 3-4 minutos. Por medio de una locución en off e imágenes rotuladas se exponen los distintos organelos presentes en los diversos tipos de células, además de las funciones que ejercen en su correcto mantenimiento.

Criterios

“El título y la miniatura del video captan mi atención.”

A nivel general las miniaturas obtuvieron resultados positivos, con un 51% de acuerdo y un 22% muy de acuerdo; sin embargo, las opiniones negativas alcanzaron un 27%, conformado por un 23% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.

8° Básico - El título y la miniatura captan mi atención. Ciencias naturales.

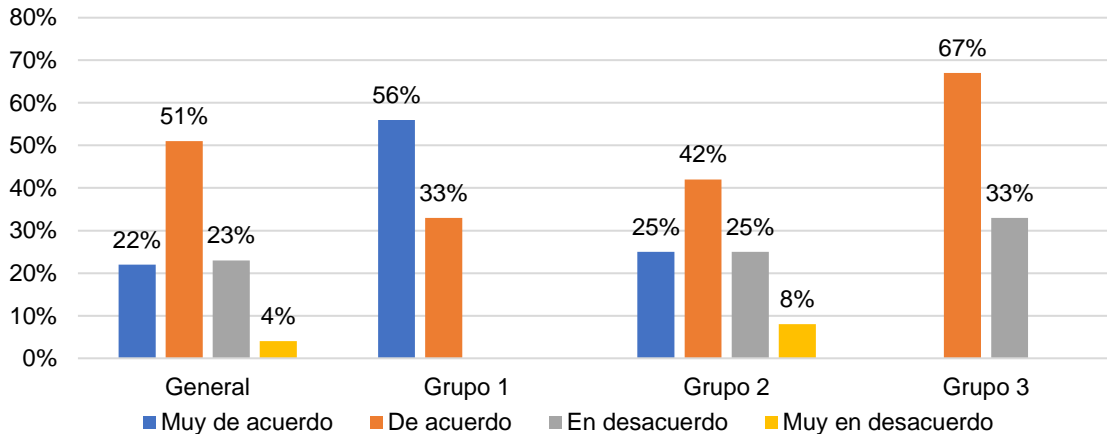


Ilustración 67 8°Básico Ciencias naturales, criterio 1

Grupo 1: En la miniatura se presentan los modelos de los tres tipos de células que se abordan en el video. Los estudiantes respondieron con una total aprobación, con un 44% de acuerdo y un 56% muy de acuerdo.

Grupo 2: La miniatura contiene una ilustración de una célula eucarionte, junto a múltiples copias de la misma en un tamaño más reducido ubicadas en la esquina inferior izquierda. El criterio obtuvo una mayoría positiva de un 67%, compuesta por un 42% de acuerdo y 25% muy de acuerdo; mientras que los resultados

negativos alcanzaron un 33% con un 25% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo.

Grupo 3: La miniatura presenta una captura del video en la que se visualizan ilustraciones de los dos tipos de células a tratar en un fondo blanco, junto a un rótulo de sus nombres. Pese a que obtuvo una mayoría de un 67% de acuerdo como resultados negativos, un 33% de los estudiantes afirmó estar en desacuerdo.

Observaciones.

Los estudiantes responden positivamente ante miniaturas que contengan ilustraciones. Sin embargo, aquellas presentes en un fondo blanco o reutilizando la misma imagen repetidas veces, obtuvieron votos en contra.

“El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.”

Este criterio obtuvo una mayoría positiva de un 59%, conformado por un 51% de acuerdo y un 8% muy de acuerdo; sin embargo, sus resultados negativos alcanzaron un 41%, siendo estos un 37% en desacuerdo y 4% muy en desacuerdo.



8° Básico - El video permite que se mantenga la atención durante el transcurso del mismo.

Ciencias naturales.

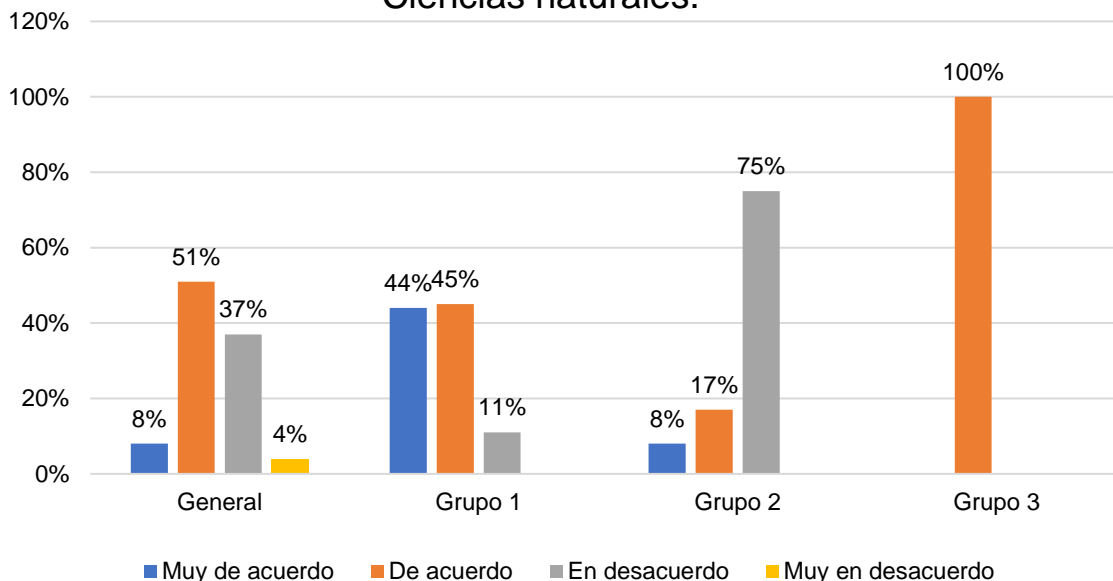


Ilustración 68 8° Básico Ciencias naturales, criterio 2

Grupo 1: El video posee una duración de 5 minutos. En este dedica un promedio de 1 minuto y medio para hablar de los distintos organelos en cada tipo de célula mencionada anteriormente. Las respuestas fueron mayormente positivas con un 45% en acuerdo, 44% muy de acuerdo y solo un 11% en desacuerdo,

Grupo 2: El video tiene una duración de 8-9 minutos. En este utiliza los primeros dos minutos en contextualizar al estudiante respecto a qué es una célula, la teoría celular, su clasificación en tipos de células y las funciones que esta posee. A continuación, presenta la célula eucarionte animal en la que abarca sus organelos y las distintas funciones de esta por alrededor de 4 minutos, siendo los minutos restantes dedicados a la explicación de la célula eucarionte vegetal. Los resultados evidenciaron una clara inclinación negativa, con un 75% en desacuerdo; y resultados positivos del 17% de acuerdo y 8% muy de acuerdo.

Grupo 3: El video posee una duración de entre 3-4 minutos, en la que utiliza los primeros segundos en realizar una breve introducción sobre la célula y el citoplasma, donde se ubican los organelos mencionados a continuación. Así, los 3 minutos restantes son empleados en nombrar y describir los distintos organelos celulares. Los estudiantes afirmaron estar un 100% de acuerdo con este criterio.

Observaciones.

Los resultados negativos estuvieron presentes principalmente en el video 2, el cual además de ser el que presentó mayor duración, también fue aquel que poseyó una distribución más desigual en torno a los distintos apartados presentes en el video.

“El lenguaje utilizado es fácil de entender.”

El criterio obtuvo una alta inclinación positiva alcanzando un 88% compuesto por un 57% de acuerdo y 31% muy de acuerdo; mientras que sus respuestas negativas fueron de un 12% en desacuerdo.

8° Básico - El lenguaje utilizado es fácil de entender.
Ciencias naturales.

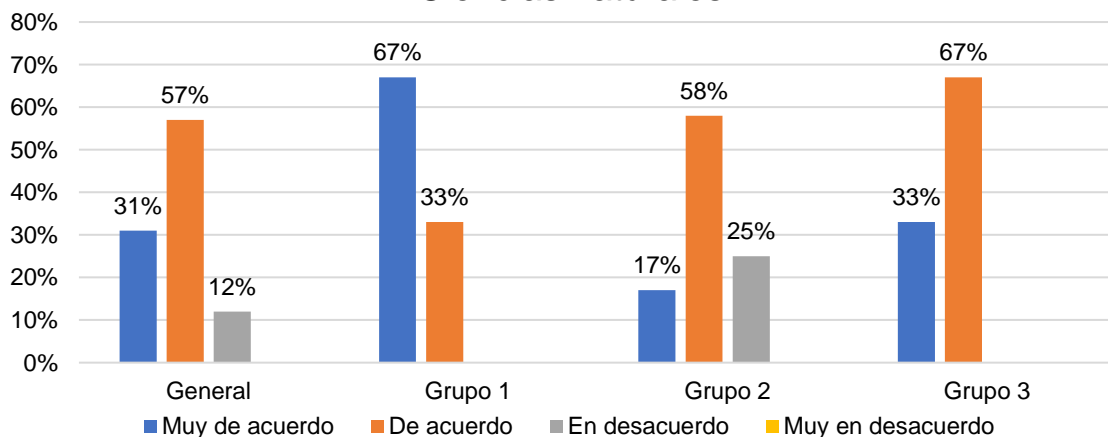


Ilustración 69 8°Básico Ciencias naturales, criterio 3

Grupo 1: El locutor posee una buena modulación. Además, no hace gran uso de tecnicismos al momento de explicar algunos conceptos lo que facilita su entendimiento. Los estudiantes afirmaron estar un 33% de acuerdo y un 67% muy de acuerdo con este criterio.

Grupo 2: El locutor presenta una modulación relativamente más lenta en comparación a las presentes en los otros videos. Sin embargo, hace uso de algunos tecnicismos que no explica. Pese a que el criterio obtuvo una positividad del 75%, conformada por un 58% de acuerdo y 17% muy de acuerdo; posee un 25% de respuestas en desacuerdo.

Grupo 3: El locutor posee una modulación clara al explicar los distintos organelos presentes en la célula. Al finalizar la visualización el 100% de los estudiantes respondió positivamente a este criterio, con un 67% de acuerdo y un 33% muy de acuerdo.

Observaciones.

El uso de tecnicismos que no son explicados por los elementos visuales o el mismo locutor, afecta la comprensión que el estudiante tendrá al finalizar el video.

“Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.”

Este criterio obtuvo una alta positividad de un 76%, conformado por un 43% de acuerdo y 33% muy de acuerdo; mientras que sus resultados negativos estuvieron compuestos por un 16% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo.

8° Básico - Las imágenes y/o animaciones ayudan a interesarse más por el contenido.
Ciencias naturales.

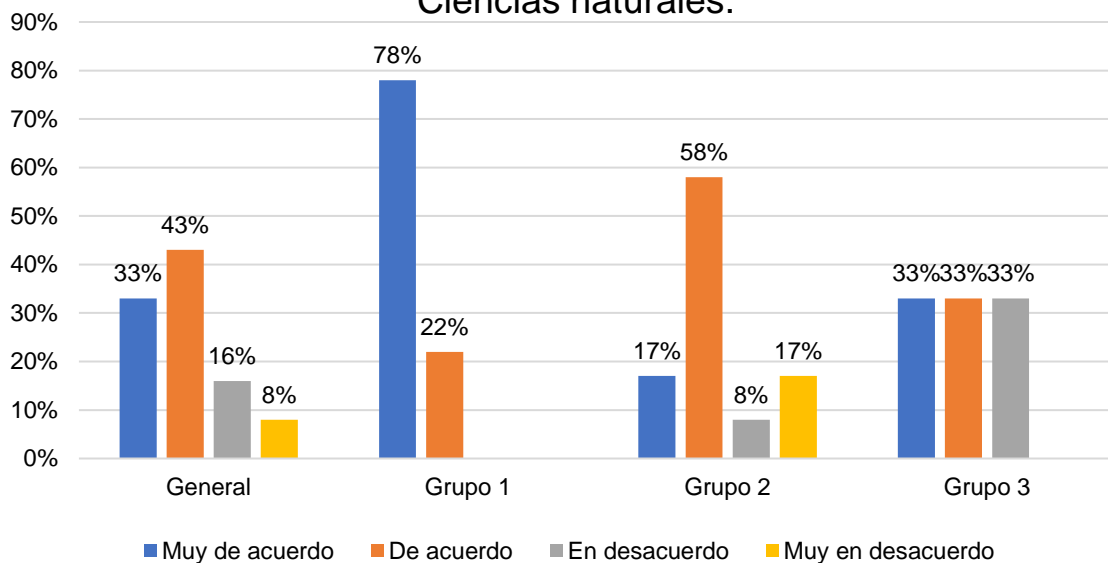


Ilustración 70 8°Básico Ciencias naturales, criterio 4

Grupo 1: El video hace uso de modelos 3D para presentar animaciones de los distintos tipos de células y dónde se encuentran los organelos presentes en cada una de ellas. Además, hace uso de secuencias que insinúan movimiento para generar dinamismo en la presentación. Con una aprobación del 100%, un 22% de los estudiantes afirmó estar de acuerdo y un 78% muy de acuerdo.

Grupo 2: En el video se hace uso de animaciones para representar un aula virtual en la que se encuentra el locutor, además de ilustraciones de los distintos tipos de células. Durante la segunda mitad del video, hace uso principalmente de dibujos en blanco y negro de las células eucariontes animal y vegetal, que va coloreando de distintas tonalidades según los organelos que está explicando. El criterio obtuvo una clara inclinación positiva con un 58% de acuerdo y un 17%

muy de acuerdo; y solo un 8% en desacuerdo y 17% muy en desacuerdo, como opinión negativa.

Grupo 3: Si bien el video presenta variedad de imágenes durante los primeros segundos del mismo, el tiempo restante se utiliza una misma ilustración con la que se comparan las diferencias entre las células eucariotas animal y vegetal, rotulando las estructuras para clarificar sus diferencias. El criterio evidenció una mayoría positiva en las respuestas, con un 33% de acuerdo y 33% muy de acuerdo; un 33% de los estudiantes respondió estar en desacuerdo.

Observaciones.

El video 1, siendo el mejor evaluado, contó de diversas ilustraciones y animaciones que mantuvieron un dinamismo al momento de explicar diversos conceptos dentro de la célula. Sin embargo, pese a que el video 2 también contó con una variedad de recursos visuales, durante la segunda mitad se apoyó con tan solo dos ilustraciones. Del mismo modo, el video 3, recurrió a dos ilustraciones durante la totalidad del recurso multimedia.

“El audio no entorpece la recepción de la información.”

El criterio obtuvo una alta inclinación positiva con un 65% de acuerdo y 16% muy de acuerdo; mientras que sus resultados negativos abarcan solo un 19% en desacuerdo.

8° Básico - El audio no entorpece la recepción de la información.

Ciencias naturales.

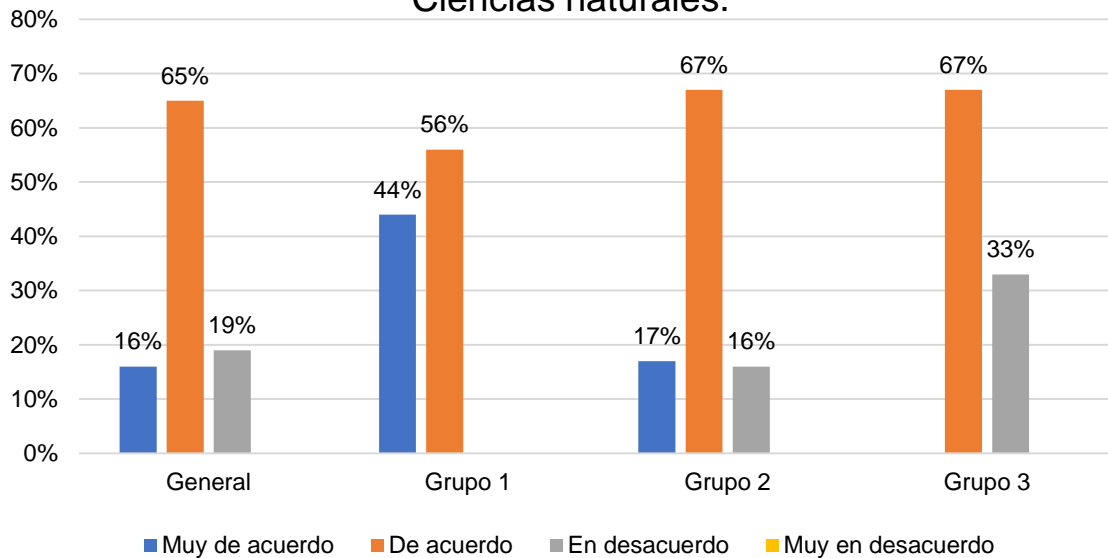


Ilustración 71 8°Básico Ciencias naturales, criterio 5

Grupo 1: El apartado auditivo acompañó la voz del locutor con música de fondo y efectos sonoros a un volumen adecuado para no interferir con la locución. Con un 100% de positividad los estudiantes respondieron estar un 56% de acuerdo y 44% muy de acuerdo.

Grupo 2: Los elementos auditivos utilizados en el video corresponden principalmente a la locución de voz, siendo acompañada por una música de fondo y, en ocasiones, efectos sonoros. El criterio obtuvo una positividad de un 84%, con un 67% de acuerdo y 17% muy de acuerdo; mientras que sus resultados negativos corresponden a un 16% en desacuerdo.

Grupo 3: Los elementos auditivos del video se limitan a la voz del locutor. No presenta música de fondo ni efectos que generen un cambio en el espectador. Si bien un 67% está de acuerdo con este criterio, hubo un 33% en desacuerdo.

Observaciones.

Si bien los resultados tanto a nivel general como específicos fueron en su mayoría positivos; el video número 3, aquel que no contenía ningún acompañamiento de tipo música y/o efectos de sonido, fue el peor evaluado.

“El video propicia la comprensión del contenido.”

Los resultados a nivel general evidenciaron que un 78% de los estudiantes respondió positivamente ante la información presentada en el video, con un 45% de acuerdo y 33% muy de acuerdo; sin embargo, un 22% de los estudiantes totales marcó estar en desacuerdo respecto a este criterio.

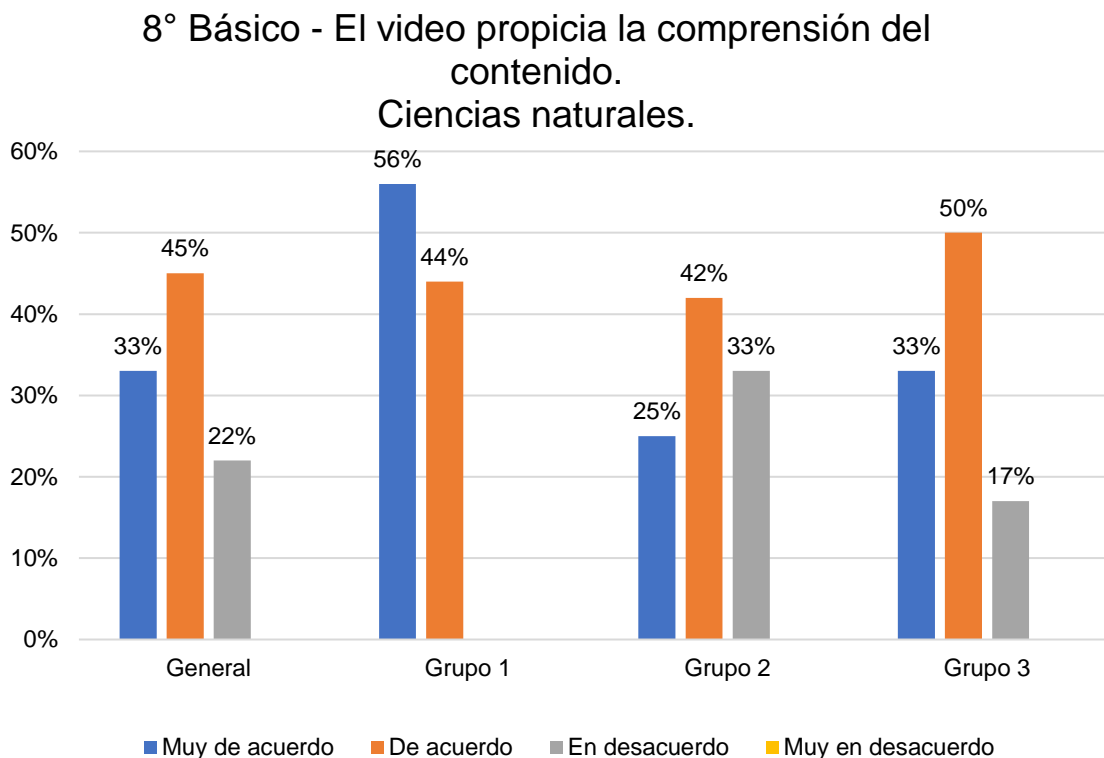


Ilustración 72 8°Básico Ciencias naturales, criterio 6

Grupo 1: El video hace gran uso de los elementos visuales para explicar la importancia de las células en el funcionamiento de los organismos, a la vez que modifica la tonalidad de los modelos 3D para facilitar su identificación. Este criterio fue totalmente positivo con un 44% de acuerdo y un 56% muy de acuerdo.

Grupo 2: El video hace uso de un dibujo en blanco y negro para colorear junto al estudiante los distintos organelos presentes en las células, permitiendo así que el alumno sea capaz de identificarlos. Sin embargo, el uso de tecnicismos impedía la total comprensión de las funciones de los organelos. Las opiniones finales señalaron que los estudiantes estaban un 42% de acuerdo, 25% muy de acuerdo y un 33% en desacuerdo.

Grupo 3: El video permite evidenciar la presencia de distintos organelos en ambos tipos de célula eucarionte, sin embargo, ciertos de estos organelos posee un tamaño reducido que en una imagen general de la célula como la utilizada, no son bien apreciados. Las respuestas evidenciaron una clara inclinación positiva con un 50% de acuerdo y un 33% muy de acuerdo; mientras que un 17% marcó estar en desacuerdo.

Observaciones.

Los videos que presentaron mayores resultados negativos corresponden a los videos 2 y 3, en los que la presentación de los organelos celulares se presenta por medio de dos ilustraciones a nivel general, de modo que no se abarca en mayor medida las diferencias visuales que poseen uno de otro.

“La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.”

A nivel general los resultados positivos alcanzaron un 67%, con un 51% de acuerdo y 16% muy de acuerdo; sin embargo, las opiniones negativas obtuvieron un 33%, siendo un 25% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo.

8° Básico - La información presentada está en un orden lineal y ritmo adecuado.

Ciencias naturales.

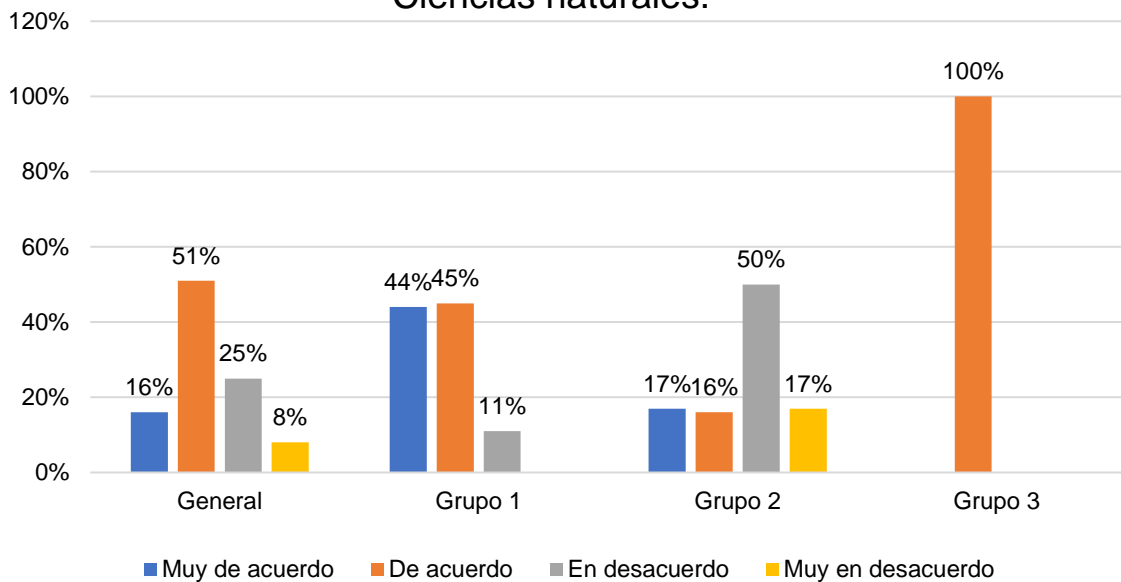


Ilustración 73 8° Básico Ciencias naturales, criterio 7

Grupo 1: El video comienza explicando ¿Qué es una célula procarionte?, abarcando así las características que posee su estructura para introducir el concepto de las células eucariontes, con mayor complejidad y organelos que requiere para su funcionamiento. Los resultados evidenciaron que los estudiantes estaban un 45% de acuerdo, 44% muy de acuerdo y 11% en desacuerdo, respecto a este criterio.

Grupo 2: En el video se comienza hablando de la importancia de la célula y se mencionan los distintos postulados bajo los que se rige. De este modo, se

introducen los distintos tipos de células y las subclasificaciones que estas poseen, señalando las funciones y características que posee cada uno de los diversos organelos presentes en las células eucariontes. El criterio obtuvo una mayoría negativa de un 67%, con un 50% en desacuerdo y 17% muy en desacuerdo; mientras que su positividad solo alcanzó un 33%, con un 16% de acuerdo y 17% muy de acuerdo.

Grupo 3: El video inicia introduciendo al estudiante respecto al concepto de célula y la importancia de este en la supervivencia de los organismos. De este modo, presentan las células eucariontes y los distintos tipos que posee, mencionando los organelos que ambas poseen, y finalmente aquellos en los que difieren. Al finalizar la visualización, la totalidad de los estudiantes afirmó estar un 100% de acuerdo.

Observaciones.

Pese a que a nivel general se evidenciara una mayoría positiva. El video número 2 obtuvo una importante cantidad de respuestas desaprobatorias, siendo a su vez junto al video 1, los que abarcaban más información.

“La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.”

A nivel general la explicación del docente fue bien recibida obteniendo un 82% de aprobación, conformada por un 59% de acuerdo y 23% muy de acuerdo; por otro lado, la negatividad estuvo conformada por solo un 18% en desacuerdo.

8° Básico - La explicación del profesor colabora con la comprensión del video.
Ciencias naturales.

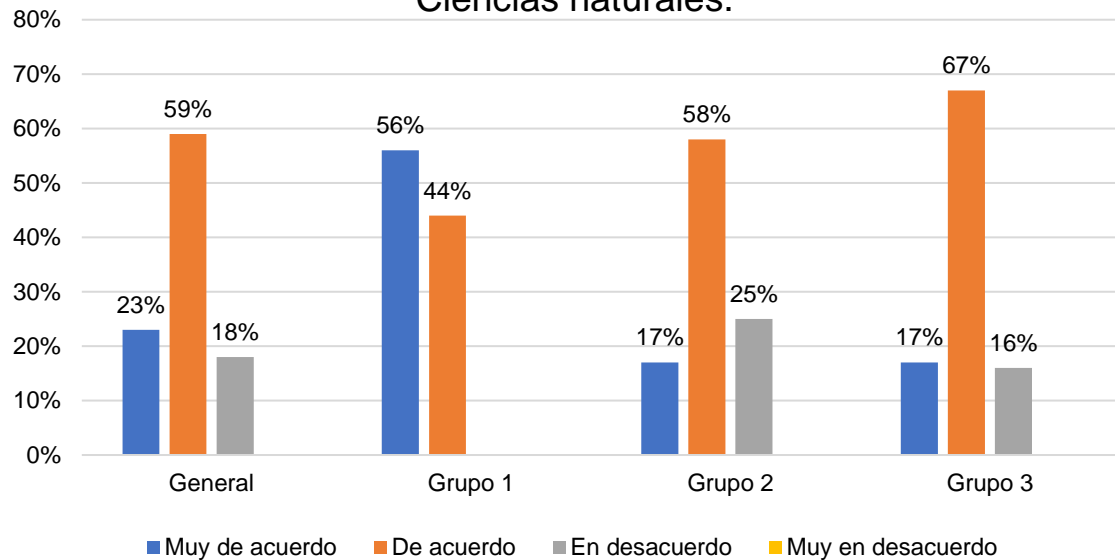


Ilustración 74 8°Básico Ciencias naturales, criterio 8

Grupo 1: El docente retoma los distintos tipos de células presentados en el video para enfatizar así las diferencias entre cada una y realizar una comparación entre los organelos que poseen en común. El criterio obtuvo una totalidad de respuestas positivas con un 44% de acuerdo y un 56% muy de acuerdo.

Grupo 2: El docente realizó una retroalimentación respecto al concepto de células y los organelos más importantes presentes en estas, además de sus correspondientes funciones y aportes para la célula. Los resultados evidenciaron una marcada inclinación positiva con un 58% de acuerdo y 17% muy de acuerdo; y una negatividad de un 25% en desacuerdo.

Grupo 3: El docente retomó las funciones de los distintos organelos presentados en el video, abarcando así las diferencias que poseían unos de otros. Del mismo modo, realizó la comparación entre los organelos en común que se encuentran

en los dos tipos de células eucariontes, y aquellos que se encuentran solo en una de ellas. Las opiniones fueron en su mayoría positivas, con un 67% de acuerdo y 17% muy de acuerdo; por otro lado, las respuestas negativas conformaron un 16% en desacuerdo.

Observaciones.

Los videos que obtuvieron resultados negativos, siendo el 2 y 3, fueron aquellos en los que la presentación de los distintos tipos de organelos, explicación principal dada por los docentes, se limitó a una ilustración estática por parte del video.

“Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje.”

En este criterio los resultados decayeron por lo que, si bien aún se encontraba presente una mayoría positiva a nivel general de un 55%, compuesto por un 22% de acuerdo y 33% muy de acuerdo; los resultados negativos aumentaron a un 45%, con un 37% en desacuerdo y 8% muy en desacuerdo.



8° Básico -Utilizaría videos similares a este como material de apoyo para mi aprendizaje. ciencias naturales.

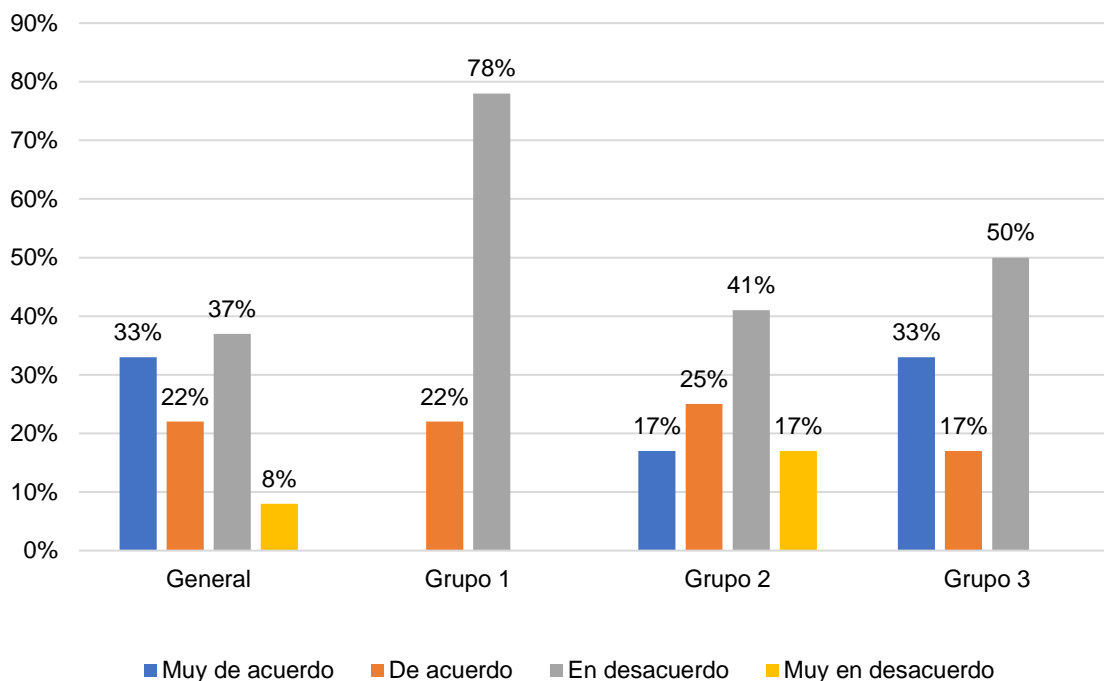


Ilustración 75 8°Básico Ciencias naturales, criterio 9

Grupo 1: Contrario a lo presentado en los criterios anteriores en los que las respuestas fueron mayormente positivas, aquí se hizo presente una clara inclinación negativa con un 78% en desacuerdo y sólo un 22% de acuerdo,

Grupo 2: El video obtuvo una negatividad de un 58% con un 41% en desacuerdo y un 17% muy en desacuerdo; de este modo, sus resultados positivos solo alcanzaron un 25% de acuerdo y 17% muy de acuerdo,

Grupo 3: Pese a que el video obtuvo valoraciones positivas, constantemente hace mención de conceptos que, pese a explicarlos en palabras simples, son comunicados solo por el medio auditivo; por lo que no hay un refuerzo que apele

también al ámbito visual para comprender sus distintas funciones. Las opiniones se encontraron divididas con un 17% de acuerdo y un 33% muy de acuerdo, en los resultados negativos y un importante 50% en desacuerdo.

Observaciones.

Si bien a nivel general el criterio logró una mayoría positiva, el análisis específico demostró que ninguno de los tres videos había alcanzado dicha mayoría, siendo, en el mejor de los casos logrando un 50%, como lo resultado en el video 3. Pese a la implementación de ilustraciones y animaciones, los videos presentaban una gran cantidad de conceptos a recordar lo que dificulta su comprensión. El contenido presentado en los videos abarcaba más allá del concepto célula, ahondaba en sus distintas clasificaciones y los organelos que, si bien algunos de ellos se encontraban en más de una clasificación, seguían poseyendo diferencias y funciones individuales lo que lo volvía un apartado extenso de información.

Conclusión general de la asignatura “Ciencias Naturales”.

La asignatura de Ciencias naturales es ampliamente ayudada por los elementos visuales que nos permite percibir sucesos y/o procesos que, en una situación normal, no seríamos capaces. Sin embargo, las ilustraciones también poseen sus propias limitaciones, por lo que un recurso audiovisual permite acercar aún más a los estudiantes a la información esperada.

A lo largo del análisis es posible observar cómo los dibujos y/o animaciones dieron lugar a una amplia cantidad de resultados positivos al atraer la atención de los estudiantes. Sin embargo, este criterio por sí solo no decide si el video fue o no de su preferencia.

Si bien los resultados fueron mayormente positivos en séptimo básico, en octavo se generó una situación totalmente opuesta. Al finalizar el análisis se concluyó que los estudiantes no estaban de acuerdo con el uso de videos como los

presentados en su aprendizaje, lo que distaba de los resultados individuales encontrados en los criterios.

Esta diferencia en los resultados se explica al analizar los contenidos abordados durante los videos de ambos grados. Mientras que la información presentada en séptimo básico era llevada a grandes rasgos, en octavo se presentaban diversos conceptos y estructuras, cada una con su propia función específica, por lo que la cantidad de información expuesta entre un video y otro era distinta. De modo que, incluso si octavo básico obtuvo buenos resultados en diversos apartados, estos decaen ante la sobrecarga de información.



Capítulo 4: Discusión.

A partir de los datos analizados en las cuatro asignaturas principales correspondientes al currículum regular del ministerio de educación en los grados académicos de 7° y 8° básico del establecimiento educativo, colegio “San Jorge” de la comuna de Laja, se percibió que en general

Los resultados de la investigación dieron poder a muchos de los estudios analizados respecto a los componentes relevantes presentes en un recurso audiovisual. Aquellos materiales que contenían una mayor producción de animaciones e ilustraciones solían obtener respuestas mayormente positivas. De igual manera la proporcionalidad inversa generada entre la duración del video y la atención obtenida por el estudiante, ya que, a menor duración mayor era la retención de atención, pese a que hubo videos en los cuales no se cumplió este patrón.

Sin embargo, existieron así otros criterios que, contrario a lo descrito inicialmente, no obtuvieron una gran influencia en la decisión de los resultados finales. Entre estos, podemos señalar el apartado sonoro, el cual, si bien reconocemos su importancia al servir como un elemento motivador y que permite ambientar el contenido, su presencia a través de música de fondo y mediante la implementación de efectos sonoros, no fue determinante.

Contrario a lo expuesto por Colares de Silva (1999) quien señala que, “La importancia del sonido es, pues, tanta como la importancia de la imagen y un descuido o una falta de planteamiento en el sonido será tan imperdonable como un descuido o una improvisación en la fotografía” (p. 3), la música presente en el video no demostró ser un componente fundamental en la decisión final de los estudiantes respecto a este.

Aun así, este resultado no se produce en cualquier elemento sonoro, puesto que la calidad de la locución percibida demostró poseer relevancia en la opinión de los estudiantes respecto al material. La capacidad de modulación demostrada por

el locutor afectó tanto en la comprensión del material como en la decisión posterior de recurrir nuevamente a un recurso similar. Es así que, incluso en videos que presentaban una calidad de grabación de audio de menor nivel, obtuvieron resultados más favorables en comparación a videos con mejor calidad de grabación, pero en los que el locutor presentaba fallas en su modulación.

Con respecto a los elementos visuales, estos consiguieron una gran aprobación en sus diferentes formatos, ilustraciones, animaciones e incluso dibujos caricaturizados estilo Whiteboard. Esto se vio especialmente relevante en el área de las ciencias, dada la amplia posibilidad de conocimiento que otorga al estudiante poder acceder al contenido por un canal visual. Así señalan Escobar Cano et al. (1992) que, en el área de las ciencias sociales, el uso de videos permite a los estudiantes acceder a una experiencia más rica y pura que la que proporciona un texto escrito, promoviendo así, una participación más activa (p. 66).

Hay variados estudios que afirman el beneficio que otorga la implementación de elementos visuales y por qué es necesario promover su utilización en las aulas. El contexto estudiantil actual avala también esta premisa, encontrándonos en una sociedad visual en la que los alumnos, tal y como señala Orcasitas Pacheco (2011), “se forman hoy en día en ambientes influenciados por la televisión, películas de cine y los juegos de video, a través de los cuales han desarrollado un aprendizaje donde la comprensión se da a través de las imágenes” (p. 112).

Es necesario recalcar que, si bien estos resultados se vieron reflejados en la gran mayoría de los grupos, hubo una asignatura en la que estos criterios obtuvieron resultados atípicos. La asignatura de Matemática, al hacer uso principalmente de simbología matemática, carecía de gran atractivo visual para los estudiantes puesto que, incluso utilizando formas y figuras para captar su atención, el protagonismo visual siempre estaría dado hacia la simbología numérica.

Además, hay que tomar en consideración un elemento que afecta específicamente en esta asignatura, y es que, como señalan Cerda y Perez

(2015), “se ha constatado una correlación negativa entre la predisposición desfavorable hacia la matemática y el rendimiento académico en matemáticas” (p. 198). Así, hay que observar los resultados negativos de esta asignatura manteniendo este enfoque en consideración.

Existen muchos estudios que hablan respecto a las bajas expectativas que mantienen los estudiantes respecto a su propio aprendizaje de las matemáticas y cómo estos afectan su rendimiento. Cerda et al. (2016) señalan que aquellos que esperan el fracaso ante el desafío de un problema matemático se encuentran en desventaja para afrontar dicho aprendizaje, siendo perjudicados por un bloqueo emocional (p. 60).

Sin embargo, y pese a la positiva aceptación de criterios como los mencionados anteriormente, nos encontramos con uno que demostró poseer una gran relevancia en torno a la percepción general que los estudiantes obtendrían de este, siendo la duración del recurso audiovisual; los cuales pese a ceñirnos a los parámetros del microaprendizaje para su selección, generaron variantes en los resultados. Como exponen Salinas y Marín (2014) “el desafío desde la perspectiva pedagógica reside en hasta qué punto este entorno de microaprendizaje puede, o debe, ser previamente estructurado, o el grado de apertura que pueden, o deben, presentar los sistemas de gestión de conocimiento/aprendizaje” (p. 52).

Existe una importante diferencia entre un recurso audiovisual con una duración de 5 minutos -recomendado en una modalidad de microaprendizaje que abarque un único contenido; a un video con la misma duración, pero que abarque mucha más información. La percepción final del estudiante es distinta y, pese a que ambos contienen componentes adicionales que los vuelven más atractivos como los mencionados por los autores, la inclinación entre un video y el otro acaba siendo clara. De modo que, además de considerar la extensión total de un video como criterio de selección, también debe serlo la distribución existente entre los diferentes apartados que contiene el mismo recurso multimedia.

Es tarea del docente actuar como motivador, obteniendo un rol relevante en la enseñanza incluso al apoyarse en recursos audiovisuales. Estos recursos son apoyos, no protagonistas, por lo que, ante la presencia de TICS, el docente debe, como señala Cansigno Gutierrez (2020), “convertirse en un facilitador del aprendizaje, un diseñador de medios y un orientador del estudiante. Asume el compromiso de realizar actividades de aprendizaje y evaluación y motivar al alumno hacia un aprendizaje en semiautonomía” (p. 56).

Capítulo 5: Conclusión.

El compilado teórico analizado para la investigación nos entregó una visión teorizada sobre el video y su aporte en la educación. Múltiples autores en diversos países han demostrado su apoyo ante la utilización de recursos audiovisuales en el aula y fuera de esta para propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje y, el video, no se encuentra alejado de estas propuestas.

Las ventajas otorgadas por el video como un recurso didáctico son varias, las cuales sumadas a la versatilidad propia del mismo elemento multimedia y multifuncionalidad provocan que no sea motivo de discusión el sí utilizarlo trae o no un beneficio en la educación, pues su respuesta ha estado presente a lo largo de la extensión de la investigación. Sin embargo, es preciso guiar en la misma selección del video.

Si bien hay que mencionar la opción que posee el docente en cuestión de crear su propio material audiovisual, es una actividad que requiere tiempo y una preparación previa equivalente a la cantidad de contenidos y elementos que quieres que este contenga, por lo que no es de extrañar que se prefiera hacer uso de material ya creado por terceros. Es así como, aquel docente que se decidió a implementar un recurso audiovisual requiere saber qué tipo de elemento es el que debe seleccionar para su clase, pues la base de la correcta implementación del video comienza con la selección del recurso adecuado.

La gran cantidad de ventajas que académicos mencionan en torno al video son opacadas si el video en cuestión no cumple con parámetros que confirmen al docente que el estudiante se sentirá motivado, no solo a ver dicho recurso, sino a mantener la atención a lo largo de este. De modo que, la selección del video es una tarea igual de importante para el docente como lo son las actividades que realizará en torno a este.

Todos los estudiantes son individuos con intereses propios y maneras de aprender diferentes, por lo que encontrar un video que apele a los gustos de todos los alumnos que verán dicho recurso y, además, se adapte al tipo de explicación que más les acomoda, es prácticamente imposible. Sin embargo, es posible obtener resultados positivos que se adapten a las comodidades de la mayoría de ellos.

Los estudiantes responden positivamente a la incorporación de elementos visuales y al uso de una mayor gama cromática que los acompañe. Les permite visualizar y comprender información que por medio de una imagen mental podría resultar más complejo si no se poseen los conocimientos previos adecuados. De igual forma que el acompañamiento de una voz agradable de escuchar permite explicar de manera clara estas mismas imágenes.

Aun así, es necesario que el docente comprenda que estos componentes por si solos no aseguran la atención del estudiante. La extensión del video es un elemento que demostró poseer relevancia dentro de los criterios de la investigación y, de igual modo, la distribución dentro de esta misma extensión era aún más decisiva. Por lo que, incluso un video con un robusto apartado visual, si la distribución de tiempo entre cada parte del video era desigual, la respuesta de los estudiantes era negativa.

Aunque el ritmo en el que se presentan los contenidos del video no pueda ser modificado sin alterar previamente el recurso audiovisual, el docente si cuenta con la capacidad de modificar los tiempos de la clase para realizar acotaciones a través de manejar la reproducción del video. De este modo, es importante que el maestro aproveche la oportunidad que le otorga el recurso de pausar y/o retroceder el video, permitiendo adaptarlo a las necesidades de sus estudiantes para sacar el mayor provecho de este.

Capítulo 6: Bibliografía.

Abdullah, M. I., Inayati, D., & Karyawati, N. N. (2022). Nearpod use as a learning platform to improve student learning motivation in an elementary school. *Journal of Education and Learning (EduLearn)*, 16(1), 121-129.

A Cierta Ciencia. (2020b, septiembre 17). 🌐 *Organelos celulares y sus funciones* ✨ [Fácil y Rápido] | *BIOLOGÍA* | [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Oo57tMOx0pk>

Acuña, M. (2019, 31 agosto). El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje. *Evirtualplus*. <https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/>

Acusmático. (2020, 1 abril). *El mito de Prometeo | TEDed Iseult Gillespie | Español latino* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zXu1VkSFtxk>

Agencia de Calidad de la Educación. (2020, 5 junio). *Agencia de Calidad de la Educación entrega resultados Simce 2019 para 8° básico - Agencia*. <https://www.agenciaeducacion.cl/noticias/agencia-de-calidad-de-la-educacion-entrega-resultados-simce-2019-para-8-basico/>

Aguilar Gordón, F. D. R. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(3), 213–223. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052020000300213>

Alfonso Sánchez, I. R. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Acimed: revista cubana de los profesionales de la información y la comunicación en salud*, ISSN 1024-9435, Vol. 11, Nº. 6, 2003, 11.

AlgoDeConocimiento. (2017, 8 noviembre). *La Odisea - Resumen completo* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Sk7TxUeZt7M>

Álvarez Rodríguez, D. (2019). La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria. *eari. educación artística. revista de investigación*, 210.
<https://doi.org/10.7203/eari.10.13933>

Anwar, Z., Kahar, M. S., Rawi, R. D. P., Nurjannah, N., Suaib, H. & Rosalina, F. (2020, 10 junio). Development of Interactive Video Based Powerpoint Media In Mathematics Learning. *Journal of Educational Science and Technology (EST)*, 167-177. <https://ojs.unm.ac.id/JEST/article/view/13179>

Arias-Ferrer, L., Egea-Vivancos, A., & Monroy-Hernández, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revista Fuentes*, 21(1), 25–38. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/8493>

Artavia Granados, J. M. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(2), 1-19.

arestifilo. (2014, 28 diciembre). *Democracia en Atenas* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=FdGY7aTpknI>

Asinsten, J. C. (2008). *El sonido*. Educ.ar.
<https://www.educ.ar/recursos/91094/el-sonido>

Aprendo. (2017, 6 abril). *Aprendo - Regla de tres simple directa e inversa*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DG8j4qDEeHQ>

AUSUBEL, N. *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México, D.F.: Editorial Trillas, 1983.

Ávila Baray, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*.

- Bakhronova, D. (2021). COVID-19 and Higher Education. The globalization of e-learning. *Religación. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(28), 62-69. <https://doi.org/10.46652/rqn.v6i28.809>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado en 03 de julio de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es
- Boneu, J. M. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento [RUSC]*, 4(1), 36-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78040109>
- Burbules, N. (2012). El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza. *Encounters/Encuentros/Rencontres on Education*, 13, 3-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4100463>
- Bustos Gisbert, J.M (1997). Aplicaciones del vídeo a la enseñanza de español como lengua extranjera. *Revista Carabela*, 42, 93-105.
- Cabero, J., Llorente, M. C., & Román, P. (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación. *Labor Docente*, 4, 58-74. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24673/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CAF (2020). Las oportunidades de la digitalización en América Latina frente al Covid-19. Caracas: CAF. Recuperado de: <https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1541>
- Cansigno Gutierrez, Y. (2020). El rol del docente actual frente a la masiva utilización de las TIC. *Revista Lengua y Cultura*, 1(2), 53-57. <https://doi.org/10.29057/lc.v1i2.5430>
- Carretero, M. (2000). *Constructivismo y educación*. Alianza Editorial.

Centro de Estudios Mineduc [CEM]. (2020, octubre). Variación Docente 2020. En *Centro de Estudios [CEM]*. Recuperado 2 de septiembre de 2022, de <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2021/10/APUNTES-8-2020.pdf>

Cerda, G. & Pérez, C. (2015). Predictibilidad de las competencias matemáticas tempranas, predisposición desfavorable hacia la matemática, inteligencia lógica y factores de la convivencia escolar en el rendimiento académico en matemáticas. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 52(2), 189–202. <https://doi.org/10.7764/PEL.52.2.2015.11>

Del Casar Tenorio, M. A. & Herradón Díez, R. (2011). El vídeo didáctico como soporte para un b-learning sostenible. *Arbor*, 187(Extra_3), 237–242. <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.Extra-3n3151>

Cassany, D., & Shafirova, L. (2021). “¡Ya está! Me pongo a filmar”: Aprender grabando vídeos en clase. *Revista signos*, 54(107), 893-918. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000300893>

Cebrián de la Serna, M. (1994). Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 1, 31-42.

Cerebralia. (2018b, junio 24). *¿Por qué se mueven las placas tectónicas?* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q5tTpFOMpL4>

Chávez Ramos, L. A., Hualpa Flores, A. M. del C., Luis Paredes, E., & Vásquez Condezo, E. H. (2021). *Importance of Audiovisual Resources in Teacher and Students During the Covid-19 Pandemic. Religación. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(30), e210833. <https://doi.org/10.46652/rqn.v6i30.833>

Churches, A. (2009). *Bloom's Digital Taxonomy* [Libro electrónico]. p.3

- Chion, M. (1993). *La audiovisión : Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (A. López Ruiz, Trad.; 1.ª ed.). Paidós.
- Cobo Romani, J. C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *ZER Revista De Estudios De Comunicación (Komunikazio Ikasketen Aldizkaria)*, 14(27), 295–318. <http://hdl.handle.net/10810/40999>
- Cobo, C. & Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible: Hacia una nueva ecología de la educación*.
- Colares de Silva, J. (1999). El sonido en la multimedia: la importancia en la producción del audio en los diseños de materiales multimedia para la enseñanza.. En EDUTECH 99. IV Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la educación. Nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia. Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OREALC/UNESCO Santiago], & Uribe, C. (2020, agosto 13). *América Latina (10 países) y promedio de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE): estudiantes de 15 años que tienen acceso a equipamiento digital en el hogar, 2018* [Gráfico]. Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>
- Cuaderno de Historia. (2021, 15 junio). *El HUMANISMO Renacentista - Resumen | Definición, Características y Principales Representantes*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EmS0eeY8Osk>
- Daniel Carreón. (2017, 3 junio). *RAÍZ CUADRADA Super Facil* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gPV5VqQ3Ayg>

- DELSABER. (2021, 14 enero). *Regla de tres simple directa e inversa* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dHOBFB6SW-w>
- Díaz Laguna, M. (2016). APRENDIZAJE INFORMAL ONLINE. *Mosaico*, 34, 56–61. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/mosaico-n-34-revista-para-la-promocion-y-apoyo-a-la-ensenanza-del-espanol/ensenanza-lengua-espanola/21828>
- Divertimáticas. (2020, 17 abril). *Raíz cuadrada | Desde cero* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W-BQIUSkTWQ>
- DRAW MY LIFE en Español. (2021, 5 marzo). *La ODISEA de HOMERO (Resumen) | Draw My Life en Español* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ndj37zSR5Uo>
- Educarchile, Circular HR, & Fundación Chile. (2020, agosto). *ENGAGEMENT Y AGOTAMIENTO en las y los docentes de Chile: una mirada a partir de la realidad Covid-19*. <https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2020-08/engagement%20docentes-final.pdf>
- ENTEL. (s. f.). ¿En qué punto se encuentran las redes sociales en Chile? Entel Comunidad Empresas. Recuperado 28 de agosto de 2022, de <https://ce.entel.cl/emprendedores/articulos/las-redes-sociales-en-chile/>
- EN MINUTOS. (2019, 1 octubre). *EL HUMANISMO en 5 minutos* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=U4X_DSkXqj4
- Ertmer, P., & Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance improvement quarterly*, 6(4), 50-72. <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>
- Escobar Cano, L. F., Quintero Giraldo, M. O., & Velásquez Bermúdez, G. (1992). Incidencia del uso de videos en el rendimiento académico con alumnos de noveno grado en un curso de historia.

- Espinosa Izquierdo, J. G., Peña Hojas, D. S., Astudillo_Calderón, J. F., & Coronel Escobar, C. J. (2017). Multimedia educativa como recurso didáctico y su uso en el aula. *Revista Científica Sinapsis*, 1(10). <https://doi.org/10.37117/s.v1i10.108>
- Estudio en Casa Homeschool. (2017, 20 junio). *El Humanismo en 3 minutos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JdvANpqZ3Wk>
- Fandos-Igado, M. (1994). El vídeo y su papel didáctico en educación primaria. *Comunicar*, 1(2), 90–94. <https://doi.org/10.3916/c02-1994-13>
- Ferrer Franquesa, A., & Gómez Fontanills, D. (2013). Imagen y comunicación visual. *Universitat Oberta de Catalunya*. CC-BY-SA, 70.
- Fleming, N., & Bonwill, C. (2012). *How Do I Learn Best?: a student's guide to improved learning (English Edition)* (2.^a ed.). VARK Learn Ltd.
- Cerda, G., Ortega Ruiz, R., Casas, J. A., del Rey, R., & Pérez, C.. (2016). Unfavorable predisposition towards mathematics learning: a measurement proposal. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(1), 53-63. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000100004>
- García Matamoros, M. A. (2014). *Uso Instruccional del video didáctico*. *Revista de Investigación*, 38(81), 43-68. Recuperado en 26 de junio de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142014000100003&lng=es&tlng=es.
- García-Rangel, E. G., García Rangel, A. K., & Reyes Angulo, J. A. (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290.
- Gardner, H., Nogués, M. T. M., & Fernández, M. A. (2015). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Giurgiu, L. (2017, 1 junio). Microlearning an Evolving Elearning Trend. *Scientific Bulletin*, 22(1), 18-23. <https://doi.org/10.1515/bsaft-2017-0003>

- Gómez, E. B. (2011). *Plástica y visual Graphos B*. McGraw-Hill Education.
- Guerrero, E. (2021, 15 noviembre). *Mi hijo no se concentra - Tiempo de concentración según edad*. Hospital Victoria Eugenia Cruz Roja. <https://hospitalveugenia.com/atencion-temprana/mi-hijo-no-se-concentra/>
- Guzmán, J., Mata, J. & Gómez, M. (2008). El sonido como herramienta tecnológica de apoyo a la educación. *Monterrey, México. Universidad Autónoma Nuevo León. Recuperado de <https://www.iiis.org/cds2008/cd2008csc/sieci2008/paperspdf/x654im.pdf>*
- Guzman López, M. (2011). El video como recurso didáctico en la educación infantil. *Pedagogía Magna*, (10), 132-139.
- Hasclepio. (2012, 16 abril). *La Democracia ateniense* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q4kSLZhxQ0I>
- Happy Learning Español. (2018b, mayo 29). *¿Qué es un terremoto? | Vídeos Educativos para Niños* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=sk_x58kM_70
- Hernandéz-Sampieri, R. & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología De La Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Silva, C. & Tecpan Flores S. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales: un estudio de caso en la formación de profesores de física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(3), 193-204. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000300011>
- Instituto Ángel D'Elía. (2015b, septiembre 22). *Las placas tectónicas* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T2WqVjeOpXo>
- Instituto Nacional de Estadísticas [INE]. (s. f.). *Censo 2017*. ine.cl. Recuperado 6 de julio de 2022, de <https://www.ine.gob.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/censo>

InVideo. (2022, 22 junio). *¿Qué Importancia Tienen las Miniaturas, la Descripción y las Etiquetas en los Videos de YouTube?* <https://invideo.io/es/blog/importancia-las-miniaturas-para-youtube/>

Ladaga, S. A. C., & Calvente, P. E. (2015). La comunicación visual: recurso para la producción de materiales didácticos digitales.

Lagartija's vlogs. (2020, 27 agosto). *LA CÉLULA ⚡ Organelos funciones y estructuras básicas nivel experto en 8 minutos* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Cqs-9VfWRo>

Li-Ting C., Leping, L. & Tretheway, P. (2021) Using Multilayer Videos for Remote Learning: Videos of Session Guidance, Content Instruction, and Activity, *Computers in the Schools*, 38:4, 322-353, <https://doi.org/10.1080/07380569.2021.1989220>

LibrosAnimados. (2017, 15 octubre). *La Odisea de Homero - Resumen Animado* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IGMjvuqIDj8>

López, M. G. (2011). El video como recurso didáctico en la educación infantil. *Pedagogía Magna*, (10), 132-139.

López Fuentes, D. (2020, 14 diciembre). Impacto de las redes sociales en el entorno educativo. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 73-77. <https://www.lamjol.info/index.php/CCS/article/view/10538>

Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y el conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 5, 45-47.

Maldonado Luna, S. M. (2007). Manual Práctico Para El Diseño De La Escala Likert. *Xihmai*, 2(4). <https://doi.org/10.37646/xihmai.v2i4.101>

Mallart Navarra, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades.

Martinez, Y., Mata, S., & Vega, M. (2021). *Diagnóstico sobre las brechas de inclusión digital en Chile*. <https://doi.org/10.18235/0003032>

- Matemáticas para secu. (2020, 12 octubre). *Problemas de proporcionalidad directa e inversa* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qsZs4ZvUS-M>
- Mayer, R. E., & Cordero, J. M. (2014). *Aprendizaje e Instrucción*. Alianza Editorial.
- Meza Castro, M. D. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. *e-Ciencias de la Información*, 8(2). <https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>
- Ministerio de educación [MINEDUC]. (2020a, 17 marzo). *Orientaciones Covid-19 para establecimientos educacionales*. Ministerio de educación. <https://www.mineduc.cl/orientaciones-mineduc-covid-19/>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2020b, 18 junio). *Mineduc lanza portal Aprendo En Línea Docente con más de 20 mil recursos disponibles para facilitar a profesores la aplicación del Currículum Escolar Priorizado*. Ministerio de Educación. Recuperado 14 de julio de 2022, de <https://www.mineduc.cl/aprendo-en-linea-docente/>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2020c, 19 agosto). *IMPACTO DEL COVID-19 EN LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y ESCOLARIDAD EN CHILE*. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2020/08/EstudioMineduc_bancomundial.pdf
- Ministerio de educación [MINEDUC]. (2021a, 5 enero). *Educación en Pandemia: Principales medidas del Mineduc en 2020*. <https://www.mineduc.cl/educacion-en-pandemia/>
- Ministerio de educación [MINEDUC]. (2021b, 19 mayo). *Resultados Diagnóstico Integral de Aprendizaje 2021*. https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/05/PresentacionDIA_26mayo.pdf
- Ministerio de salud [MINSAL]. (2020, 15 marzo). *Presidente anuncia suspensión de clases y reduce actos públicos*. Ministerio de salud. Recuperado 6 de julio de 2022, de <https://www.minsal.cl/presidente-anuncia-suspension-de->

clases-y-reduce-actos-

publicos/#:-:text=El%20Presidente%20Sebasti%C3%A1n%20Pi%C3%B1era%20anunci%C3%B3,y%20particulares%20por%20dos%20semanas.

Mira la Historia / Mitología. (2020, 14 noviembre). *El Castigo de Prometeo - La Creación de la Humanidad - Mitología Griega en Historietas* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=23zKvy2atXs>



Morales Ramos, L. A., Guzmán Flores, T. & Tecnología Educativa. (2014). EL VÍDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA REFORZAR EL CONOCIMIENTO. *Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia*, 3.

Moreno, R. & Mayer, R. (2007). Interactive Multimodal Learning Environments. *Educational Psychology Review*, 19(3), 309–326. <https://doi.org/10.1007/s10648-007-9047-2>

Moreira, M. A. (1996). Meaningful learning: a subjacent concept El aprendizaje significativo como un concepto subyacente a subsumidores, esquemas de asimilación, internalización de instrumentos y signos, constructos personales y modelos mentales, compartir significados e integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones. *Instituto de física de UFRGS*. <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Orcasitas Pacheco, L. J. (2011). El video digital. Conceptos, procesos y aplicaciones en el aula. *Comunicación*, (28), 109-114.

Orta González, M. D., Santos Raspanti, R. & Cardozo, C. A. (2018). Creación colaborativa de recursos educativos abiertos con Voicethread y Genial.Ly para la práctica de la transcripción fonética a partir del dictado en la Universidad. *Tercer Congreso de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. La Cultura de los Datos. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Rosario*.

Ortiz Ortiz, F. (2019, 3 febrero). Ventajas del uso de videos educativos como herramienta de enseñanza. Eumed.net. Recuperado 1 de julio de 2022, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/videos-educativos-ensenanza.html>

PARDO IRANZO, V. (2014). LA DOCENCIA ONLINE: VENTAJAS, INCONVENIENTES Y FORMA DE ORGANIZARLA. *Iuris Tantum Revista Boliviana de Derecho*, (18), 622-635. Recuperado en 18 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2070-81572014000200037&lng=es&tlng=es.

Pérez Montero, E. L. (2015). El video: herramienta de asimilación de contenidos en el aula de clase. *Revista de Tecnología*, 12(1). <https://doi.org/10.18270/rt.v12i1.721>

Piscitelli, A. (2009). Nativos e inmigrantes digitales: una dialéctica intrincada pero indispensable. *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*, 71-78.

Ramírez Ochoa, M. I. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. *Ra Ximhai*, 537–546. <https://doi.org/10.35197/rx.12.01.e3.2016.34.mr>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es/memoria>> [07/07/2022a].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es/video>> [14/07/2022b].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es/sonido>> [07/08/2022c].

Rios Pavón, J. A. (2011, marzo). EL USO DIDÁCTICO DEL VIDEO. *Temas para la educación*, 13. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>

- Rizo Rodríguez, M. (2020, 11 agosto). Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 28-37. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10117>
- Rodríguez Dieguez, J. L. (1993) Estrategias de enseñanza y aprendizaje, en SEVILLANO, M. L. y Martín, F. *Estrategias metodológicas en la formación del profesorado* (Madrid, UNED), pp. 67-105.
- Rodríguez Licea, R. A., López Frías, B. S., & Mortera Gutiérrez, F. J. (2017). El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(3), 92-100. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.936>
- Rodríguez Palmero, M. L., Moreira, M. A., Sahelices, M. C. C., & Ileana, M. G. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Octaedro.
- Ruben Sebastian. (2018, 8 abril). *Resolver raíces cuadradas fáciles* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=146D1VYnmsl>
- Salinas, J. & Marin, V. I. (2014). Pasado, presente y futuro del microlearning como estrategia para el desarrollo profesional. *Campus virtuales: revista científica iberoamericana de tecnología educativa*, 3(2), 46-61.
- Sánchez Martínez, D. (2020). *Educación formal, no formal y informal*.
- Sandoval Hernández, A., González Naveda, G. & Perea Pérez, J. L. (2020, enero-junio). LOS VÍDEOS DE YOUTUBE Y LOS ALUMNOS. *HUMANIDADES, TECNOLOGÍA Y CIENCIA, DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL*, 22. http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/24/HUMANIDADES_24_000902.pdf
- Saussure, F. D. (1945). *Curso de lingüística general* (A. Alonso, Trad.; 24.^a ed.). Editorial Losada.

- Smile and Learn - Español. (2019, 15 mayo). *Las células procariotas y eucariotas - Ciencias Naturales- Vídeo educativo para niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FJx0auAdQsw>
- Snelson, C. (2008). Web-based video in education: Possibilities and pitfalls. In Proceedings of the Technology, Collages & Community Worldwide Online Conference (pp. 214-221).
- Soldevilla Neyra, S. K. (2017). *Uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio*. [Tesis de Doctorado, Universidad de San Martín De Porres]. Repositorio académico – Universidad de San Martín De Porres.
- Sturges, M & Reyna, J (2010). Use of Vimeo on-line video sharing services as a reflective tool in higher educational settings: A preliminary report. In C.H. Steel, M.J. Keppell, P. Gerbic & S. Housego (Eds.), Curriculum, technology & transformation for an unknown future. Proceedings ascilite Sydney 2010 (pp.936-943).
<https://www.ascilite.org/conferences/sydney10/procs/Sturges-full.pdf>
- Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile [SUBTEL]. (2021, 8 marzo). *Conexiones móviles alcanzan los 19,8 millones e internet fijo crece cerca del 8% a septiembre de 2020*. Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile. Recuperado 6 de julio de 2022, de <https://www.subtel.gob.cl/conexiones-moviles-alcanzan-los-198-millones-e-internet-fijo-crece-cerca-del-8-a-septiembre-de-2020/>
- Tapia-Jara, J., Sánchez-Ortíz, A., & Vidal-Silva, C. (2020). Estilos de aprendizaje e intención de uso de videos académicos de YouTube en el contexto universitario chileno. *Formación universitaria*, 13(1), 3-12. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000100003>

TELECLASES CHILE. (2020, 25 junio). 7º *BÁSICA/HISTORIA - Democracia y Ciudadanía Ateniense* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OsXaS-AuASU>

TikTak Draw. (2018, 16 septiembre). *LA TERRIBLE Hª DEL TITÁN PROMETEO* 🏹 | *Draw My Life* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ooENCT0umQM>

Vera Balderas, S., & Moreno Tapia, J. (2021). Experiencias de aprendizaje en YouTube, un análisis durante la pandemia de COVID-19. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH*, 12, e1139. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1139

Vinueza, G. (2020). Genially: convirtiendo tus ideas en experiencias. *Para el Aula*, 36, 36-37. <https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula/para-el-aula-edicion-36>

Vives Hurtado, M. P. (2016). Modelos pedagógicos y reflexiones para las pedagogías del sur. *Boletín Redipe*, 5(11), 40-55.

Capítulo 7: Anexos.

Con el fin de agilizar la lectura del documento, a continuación, se presentan los datos recopilados que fueron utilizados a lo largo de la investigación, referente a los videos seleccionados con sus objetivos de aprendizaje para el estudio, las miniaturas presentadas a los estudiantes, y los resultados de las encuestas en torno a los criterios analizados.

Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1ddbFszcs9At-xp7ZruYhztFrRZ84jop5?usp=share_link

