



**Universidad de Concepción
Facultad de Educación
Carrera de Educación Diferencial**

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
EN ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Trabajo de Titulación presentado a la Facultad de Educación de la Universidad de
Concepción para optar al Grado Académico de Licenciado/a en Educación y Título
Profesional de Profesor/a de Educación Diferencial Mención Discapacidad

Intelectual

POR: ROMINA PAZ MATUS BAHAMONDE

CARLA DAMARIS MORA PEREIRA

Profesor guía: Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez

06 de marzo 2023

Los Ángeles, Chile

© 2023, Romina Paz Matus Bahamonde, Carla Damaris Mora Pereira.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento





*“Las Artes enseñan a los niños
que los problemas pueden tener más de una solución
y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.”*

-Elliot Eisner

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias, por acompañarnos, guiarnos y sobre todo apoyarnos de manera incondicional.

A nuestros padres, por ser los primeros profesores en nuestra vida, entregarnos una educación rica en valores, por su confianza en nosotras, por orientarnos y motivarnos cada vez que lo necesitamos y por acompañarnos durante todo el proceso.

A nuestros docentes, por enseñar con el corazón, por la preocupación, paciencia y cariño, son un gran ejemplo a seguir.

A nosotras, por estar aquí a pesar de todas las dificultades que surgieron en el proceso.

Romina y Carla

Resumen

Durante el transcurso de la historia el arte se ha considerado principalmente como medio de expresión, sin embargo, posee beneficios más allá de lo comunicativo, en el ámbito educativo se pueden observar sus beneficios en la estimulación de habilidades cognitivas, atención a la diversidad y su uso en variados recursos didácticos. El siguiente estudio tiene como objetivo generar instancias de participación y mediación artística como estrategia pedagógica en estudiantes de 1ero a 4to año básico que presenten Necesidades Educativas Especiales de carácter Transitorias. Se desarrollará mediante la recopilación y el posterior análisis de información obtenida de distintas bases de datos científicas. Lo cual tendrá como resultado el diseño de un taller que mediante el arte estimule el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes. Al finalizar el estudio se concluye que el arte es una metodología viable que permite a los docentes atender la diversidad y disminuir las barreras educativas.

Palabras clave: arte, educación, estimulación, necesidades educativas especiales, recursos pedagógicos.

Abstract

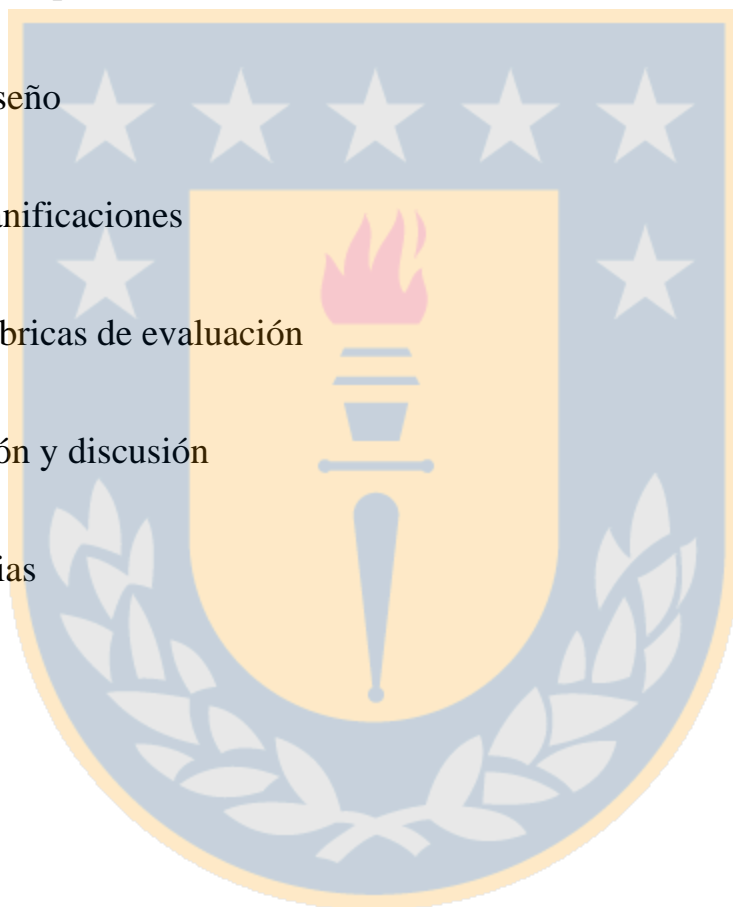
During the course of history art has been considered mainly as a means of expression, however, it has benefits beyond the communicative, in the educational field its benefits can be observed in the stimulation of cognitive skills, attention to diversity and its use in various didactic resources. The following study aims to generate instances of participation and artistic mediation as a pedagogical strategy in students from 1st to 4th grade who present transitory Special Educational Needs. It will be developed through the collection and subsequent analysis of information obtained from different scientific databases. This will result in the design of a workshop that through art stimulates the development of various skills in students. At the end of the study it is concluded that art is a viable methodology that allows teachers to address diversity and reduce educational barriers.

Key words: art, education, stimulation, special educational needs, pedagogical resources.

Tabla de Contenidos

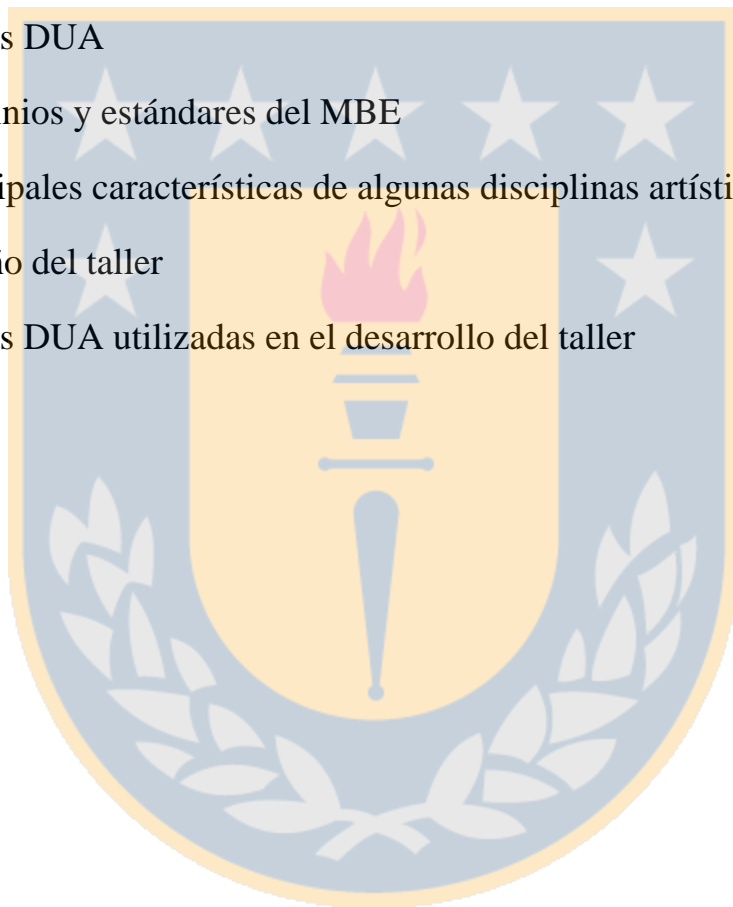
Agradecimientos	4
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	10
Capítulo I: Propuesta de investigación	12
Planteamiento y justificación del problema	12
Pregunta de investigación	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Capítulo II: Marco teórico	16
Necesidades educativas especiales	18
La respuesta educativa a la diversidad	22
Educar mediante el arte	34

Estrategias artísticas	40
Capitulo III: Diseño metodológico	43
Capitulo IV: Resultados	45
Descripción del taller	45
Diseño	46
Planificaciones	55
Rubricas de evaluación	75
Conclusión y discusión	88
Referencias	90
Anexos	96



Índice de Tablas

2.1 Necesidades educativas especiales en Chile	19
2.2 Redes de funcionamiento cerebral	25
2.3 Pautas DUA	27
2.4 Dominios y estándares del MBE	32
2.5 Principales características de algunas disciplinas artísticas	41
4.6 Diseño del taller	46
4.7 Pautas DUA utilizadas en el desarrollo del taller	54



Introducción

Hoy en día cuando hablamos o pensamos en el arte, inmediatamente se nos viene a la mente grandes artistas del renacimiento o la capacidad creadora de algunos compositores que se consideran eruditos en sus disciplinas. Sin embargo, nuevos estudios arrojan que el arte puede ser utilizado no tan solo para expresar sentimientos o perfeccionar una disciplina.

Da Porta (2022) describe que “el arte en la educación genera el desarrollo de procesos autorreflexivos al plantearles nuevas posiciones subjetivas que los enfrentan con objetos, materiales y experiencias que son dislocadoras, novedosas, sin guiones predefinidos” (p. 95).

En otras palabras, el uso del arte en procesos educativos genera actividades más didácticas, brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje única; es fundamental en el desarrollo de niños y niñas, ya que les brinda nuevas herramientas de comunicación, estimulación sensorial, expresión, desarrolla sus habilidades cognitivas como atención, percepción y memoria; además mejora el autoestima y motivación de los estudiantes.

Atender a la diversidad en el aula es un desafío para los docentes, cada estudiante es único, con sus propias características, habilidades y necesidades particulares. Utilizar el arte para atender las necesidades educativas de los estudiantes abre un abanico de opciones para crear actividades didácticas e innovadoras, que se adapten a la forma que tiene cada uno de sus alumnos para aprender y favorezcan el desarrollo de sus habilidades.



Capítulo I: Propuesta de Investigación.

Planteamiento y Justificación del Problema.

El informe de la Mesa Técnica de Educación Especial en el año 2015, indica que “en la educación regular muchos estudiantes experimentan dificultades para permanecer en la escuela y tener éxito en su aprendizaje, debido a la rigidez y homogeneidad del currículo, de los procesos de enseñanza y de evaluación” (p. 15). Esta acción es un hecho que se ha tratado de compensar a lo largo del tiempo, con nuevas estrategias pedagógicas y adecuaciones del curriculum escolar, puesto que, en la actualidad existen aulas cada vez más diversas.

Por su parte, Silva et al., (2018) expone que en esta multiplicidad “adquieren relevancia los crecientes procesos de inmigración, reflejo de la globalización, para el aseguramiento de la equidad educativa ante sujetos con diferencias socioeconómicas, de origen étnico/cultural, de género, entre otras” (p. 157). Este hecho, presenta día a día nuevos retos a los docentes, en el enfoque del diseño y planificación de los procesos de enseñanza, ya que se

debe atender y dar respuesta a los diferentes desafíos que conlleva la diversificación de habilidades, intereses y necesidades de los estudiantes.

Es de conocimiento público que existen múltiples estrategias y metodologías que facilitan este proceso a los profesores, entre las cuales se encuentra el arte en sus distintas formas (musical, visual, teatral, literaria, etc.). Sin embargo, como menciona Bogotá (2022) “no suele ser utilizado por los maestros al caer en el error de pensar que el arte se relaciona únicamente con el proceso de pintar, modelar o dibujar” (p. 11), pero es importante manifestar que el arte brinda herramientas que permiten a los niños y niñas crear aprendizajes más significativos, como dice Azagra (2018) “aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa donde no pueden faltar las artes” (p. 72).

Esto lo confirma Callejón en el año 2015 donde establece que “esta es la riqueza del arte, más allá de su complejidad, la posibilidad de generar experiencias” (p. 2).

Frente a esto nace la pregunta, ¿Cuál es la utilidad del arte como herramienta pedagógica en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales?

Considerando que un estudiante presenta Necesidades Educativas Especiales cuando muestra barreras que dificultan o limitan su acceso a los aprendizajes en comparación a sus compañeros y para compensarlas requiere de apoyos especializados, adicionales o extraordinarios. Dichos apoyos al ser estratégicamente diseñados usando el arte como herramienta permite estimular el desarrollo de nuevas habilidades y motivar la participación de los estudiantes en las actividades, y de esta manera reducir las barreras que se puedan presentar.

Con esta investigación se busca dar un sustento teórico a la implementación del arte como una estrategia válida y funcional para el desarrollo integral de niños y niñas que presenten alguna Necesidad Educativa, en donde se promueva como agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como menciona Bravo (2018).

Los y las alumnos(as) no son sólo personalidades cognitivas, sino que abarcan diferentes aspectos como afectividad, respuestas emocionales, valores sociales, creatividad, corporeidad; de este modo si queremos que el ser humano madure de una forma sana, debemos integrar sin conflictos estos conceptos a su personalidad. (p. 11)

Pregunta de Investigación.

¿Cuál es la utilidad del arte en el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y psicomotrices en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales?

Objetivo General.

Generar instancias de participación y mediación artística como estrategia pedagógica en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Objetivos Específicos.

- Incentivar el uso del arte como estrategia pedagógica.
- Describir distintas características de las principales NEET presentes en el primer ciclo de enseñanza básica.
- Establecer estrategias artísticas para la atención de Necesidades Educativas Especiales Transitorias.
- Diseñar un taller artístico para estudiantes de 1er a 4to año de enseñanza básica que presenten NEE.

Capítulo II: Marco Teórico.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada en el año 1948 por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) expresa en el artículo 26 que “toda persona tiene derecho a la educación”, y que, por lo tanto, “es deber del estado intentar garantizar el cumplimiento de este derecho, es decir, el acceso a la educación” (Asamblea general de las Naciones Unidas, 1948, p. 54).

En Chile, el acceso a la educación es garantizado mediante el cumplimiento de una serie de leyes, normas y decretos, los cuales aseguran que la educación sea para todos y todas, sin importar las diferencias que puedan existir. Actualmente, la Ley General de Educación (2009) describe la educación como un proceso de aprendizaje permanente el cual contempla las diferentes etapas de la vida de las personas y cuya finalidad es alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.

(p. 1)

Como menciona e la Coordinación del Programa de Integración Escolar y Unidad de Educación Especial de la División de Educación General en el Manual de apoyo a la Inclusión Escolar 2019 “un establecimiento escolar entrega educación de calidad cuando responde a las necesidades educativas de sus estudiantes, desarrollando las competencias, habilidades y talentos de cada uno, desde el reconocimiento y valoración de sus diferencias” (Ministerio de Educación, 2019, p. 9).

Esto mediante distintos niveles y modalidades educativas que atienden a grupos específicos, dentro de las modalidades educativas existentes en el país se encuentra la educación especial o diferencial, la cual se define como:

La modalidad del sistema educativo que desarrolla su acción de manera transversal en los distintos niveles, tanto en los establecimientos de educación regular como especial, proveyendo un conjunto de servicios, recursos humanos, técnicos, conocimientos especializados y ayudas para atender las necesidades educativas especiales que puedan presentar algunos alumnos de manera temporal o permanente a lo largo de su escolaridad, como consecuencia de un déficit o una dificultad específica de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2009, p. 9)

Necesidades Educativas Especiales (NEE)

A las barreras y dificultades en el aprendizaje de los alumnos se les llamará Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Se entenderá por alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales a aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación (Ministerio de Educación, 2010, p. 2).

Según el tiempo que se requiera para atender dichas necesidades se clasificarán en permanentes o transitorias, estas se definirán según el Decreto 170 (2010) como:

- Necesidades educativas especiales de carácter permanente: son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar. (Ministerio de Educación, 2010, p. 2)
- Necesidades educativas especiales de carácter transitorio: son aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización. (Ministerio de Educación, 2010, p. 2)

Dentro de las Necesidades Educativas Especiales transitorias y permanentes se encuentran los siguientes diagnósticos.

Tabla 1. Necesidades Educativas Especiales en Chile

NEE	Diagnósticos	Tipos
Transitorias	Trastornos específicos del aprendizaje o Dificultades específicas del aprendizaje (DEA).	DEA lectura.
		DEA lecto-escritura.
		DEA matemáticas o cálculo.
	Trastorno específico del lenguaje (TEL).	TEL Expresivo.
	TEL Mixto.	
Trastornos de déficit atencional (TDA).	Trastorno de déficit atencional (TDA).	

		Trastorno de déficit atencional con hiperactividad (TDAH) o Trastorno hiperkinético.
	Funcionamiento intelectual limítrofe (FIL).	Coficiente intelectual o CI entre 70 a 79.
Permanentes	Discapacidades.	Discapacidad visual.
		Discapacidad auditiva.
		Discapacidad intelectual (DI).
		Discapacidad múltiple.
	Disfasia severa.	-
	Trastorno del espectro autista (TEA).	-

Tabla de elaboración propia con datos extraídos del Decreto 170 (2010).

En el mes de julio del año 2013 el Centro de Innovación en la Educación de la Fundación Chile elabora el informe (único a la fecha) de un estudio sobre “Análisis de la implementación de los Programas de Integración Escolar (PIE) en establecimientos que han incorporado estudiantes con necesidades educativas transitorias (NEET)”. En este informe se establece que cerca de 172.000 alumnos en Chile son pertenecientes al PIE, donde aproximadamente el 70% de estos presentan NEE de carácter transitorio (Fundación Chile, 2013).

En la región del Biobío existe un total de 35.822 estudiantes integrados, de las cuales 12.363 son por NEEP y 23.459 NEET (Fundación Chile, 2013, p. 119).

Dentro de las NEET con mayor prevalencia en nuestro país se encuentran las Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA) con un 24,4% de diagnósticos a nivel nacional, seguido por Funcionamiento Intelectual Limítrofe (FIL) con un 14,4% y el Trastorno de Déficit Atencional con o sin Hiperactividad (TDA-H) con un 12,6% (Fundación Chile, 2013, p. 123).

Para contextualizar, se definirán estos diagnósticos cómo:

- Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA): Dificultad severa o significativamente mayor, a la que presenta la generalidad de estudiantes de la misma edad, para aprender a leer; a leer y a escribir; y/o aprender matemáticas. (Ministerio de Educación, 2009, p. 6)
- Funcionamiento Intelectual Limítrofe (FIL): Obtención de un puntaje entre 70 a 79, ambos inclusive, en una prueba de evaluación psicométrica de coeficiente intelectual, que cumpla los requisitos de confiabilidad y validez estadística y que posea normas estandarizadas para la población a la que pertenece el alumno evaluado. (Ministerio de Educación, 2009, p. 18)
- Trastorno de Déficit Atencional con y sin Hiperactividad (TDA-H): Trastorno de inicio temprano, que surge en los primeros 7 años de vida del o la estudiante y que se caracteriza por un comportamiento generalizado, con presencia clara de déficit de la atención, impulsividad y/o hiperactividad. (Ministerio de Educación, 2009, p. 15-16)

La Respuesta Educativa a la Diversidad

Frente a los desafíos y necesidades que se ven día a día en las aulas del país, el sistema educativo ha buscado nuevas formas de atender y dar respuesta a la diversidad, considerando que cada estudiante es un ser diferente con sus propias características, habilidades y necesidades. Es por esto que en el año 2015 el Ministerio de Educación (MINEDUC) promulga el Decreto Exento N°83, el cual aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Educación Parvularia y Educación General Básica.

Esta propuesta está dirigida a establecimientos de enseñanza regular, con o sin programas de integración escolar y frente a cualquier modalidad educativa ya sean tradicionales, especial, de adultos y los establecimientos educacionales hospitalarios. Quienes impartan este decreto, deben aplicar evaluaciones en relación a las adecuaciones curriculares realizadas, de acuerdo a las características y condiciones individuales de los estudiantes.

Los principios que orientan la toma de decisiones para definir las adecuaciones curriculares son los siguientes:

- Igualdad de oportunidades: El sistema debe propender a ofrecer a todos los alumnos y alumnas la posibilidad de desarrollarse como personas libres, con conciencia de su propia dignidad y como sujetos de derechos, y contribuir a que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar plenamente su potencial, independientemente de sus condiciones y circunstancias de vida.

(Ministerio de Educación, 2015, p. 12-13)

- Calidad educativa con equidad: Para conseguir una educación de calidad, el currículum debe caracterizarse por ser relevante y pertinente. Bajo este principio, desde una perspectiva inclusiva, la adecuación curricular permite los ajustes necesarios para que el currículum nacional sea también pertinente y relevante para los estudiantes con necesidades educativas especiales para que, de esta

forma, puedan alcanzar los objetivos que estipula el actual marco legal. (Ministerio de Educación, 2015, p. 13)

- Inclusión educativa y valoración de la diversidad. La adecuación curricular es una manera de generar condiciones en el sistema educativo para responder a las necesidades y características individuales de los estudiantes y de sus procesos de aprendizaje, resguardando su permanencia y progreso en el sistema escolar. (Ministerio de Educación, 2015, p. 13-14)
- Flexibilidad en la respuesta educativa. El sistema debe proporcionar respuestas educativas flexibles, equivalentes en calidad, que favorezcan el acceso, la permanencia y el progreso de todos los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2015, p. 14)

A partir del Decreto 83 se comienzan a implementar a nivel nacional las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) las cuales son una estrategia de respuesta a la diversidad, cuyo fin es “maximizar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la amplia gama de habilidades, estilos de aprendizaje y preferencias” (Ministerio de Educación, 2015, p. 14).

Mediante estas pautas es posible eliminar el enfoque homogeneizador instaurado en la educación donde se consideraba que todos los estudiantes aprenden de la misma manera, generando mayor flexibilidad curricular y una nueva forma de educar.

El DUA establece tres principios basados en las neurociencias y las redes de funcionamiento cerebral.

Tabla 2. Redes de Funcionamiento Cerebral

Redes	Características
Redes de conocimiento	<p>Especializadas en percibir la información y asignarle significados.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.</p>
Redes estratégicas	<p>Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.</p>
Redes afectivas	<p>Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.</p>

	En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.
--	---

Tabla de elaboración propia con datos obtenidos de las Pautas DUA 2.0

Los tres principios del DUA sientan las bases del enfoque y en torno a ellos se construye el marco práctico para llevarlo a las aulas.

Estos son:

- Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.
- Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.
 - Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Cada uno de estos principios es guiado por pautas, las cuales establecen estrategias para incorporarlos en planificaciones y actividades.

Tabla 3. Pautas DUA

Principio	Pautas	Puntos de verificación
I. Proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje).	1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	1.1. Ofrecer opciones que permitan la personalización de la información.
		1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva.
		1.3. Ofrecer alternativas para la información visual.
	2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones	2.1. Clarificar el vocabulario y los símbolos.
		2.2. Clarificar la sintaxis y la escritura.

	matemáticas y los símbolos.	2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.
		2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas.
		2.5. Ilustrar a través de múltiples medios.
	3. Proporcionar opciones para la comprensión.	3.1. Activar o sustituir conocimientos previos.
		3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
		3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

		3.4. Maximizar la transferencia y la generalización.
II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).	4. Proporcionar opciones para la interacción física.	4.1. Variar los métodos para la respuesta y la navegación.
		4.2. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
	5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	5.1. Usar múltiples medios de comunicación.
		5.2. Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
		5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.

	<p>6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p>	<p>6.1. Guiar el establecimiento adecuado de metas.</p>
		<p>6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p>
		<p>6.3. Facilitar la gestión de información y recursos.</p>
		<p>6.4. Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento en los avances.</p>
<p>III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje).</p>	<p>7. Proporcionar opciones para captar el interés.</p>	<p>7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía.</p>
		<p>7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</p>
		<p>7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p>

	<p>8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p>	<p>8.1. Resaltar la relevancia de metas y objetivos.</p>
		<p>8.2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p>
		<p>8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad.</p>
		<p>8.4. Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p>
	<p>9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</p>	<p>9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p>
		<p>9.2. Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p>

		9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión..
--	--	---

Tabla de elaboración propia con datos extraídos de las Pautas DUA 2.0

En cuanto a las consideraciones que debe tener el docente al momento de preparar y realizar sus clases nace el Marco para la Buena Enseñanza (MBE). Este documento ha sido elaborado en su mayoría por docentes, con el objetivo de que todos los y las estudiantes obtengan los aprendizajes esperados, contribuyendo al mejoramiento de la enseñanza a través de ciertos dominios que buscan guiar y orientar el desarrollo y aprendizaje profesional docente. La elaboración de este documento data del año 2004, su versión actual se alinea con la Ley N°20.903 y establece la necesidad de elaborar estándares de desempeño profesional docente. Consta de 12 estándares de que están enmarcados en los mismos cuatro dominios que su versión anterior.

Tabla 4. Dominios y Estándares del MBE

Dominios	Estándares
----------	------------

<p>A. Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	1. Aprendizaje y desarrollo de los/as estudiantes.
	2. Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar.
	3. Planificación de la enseñanza.
	4. Planificación de la evaluación.
<p>B. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.</p>	5. Ambiente respetuoso y organizado.
	6. Desarrollo personal y social.
<p>C. Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes.</p>	7. Estrategias de enseñanza para el logro de aprendizajes profundos.
	8. Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento.
	9. Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje.

D. Responsabilidades profesionales.	10. Ética profesional.
	11. Aprendizaje profesional continuo.
	12. Compromiso con el mejoramiento continuo de la comunidad escolar.

Tabla de elaboración propia con datos obtenidos del MBE

Educación Mediante el Arte

Todas las personas tienen diferentes formas de aprender, como menciona Vega et al., (2019) en relación a las teorías de aprendizaje “contribuyen al conocimiento y desde diferentes enfoques explican el cómo se da el proceso de aprendizaje en los seres humanos” (p. 51), existen varias teorías entorno al cómo aprendemos, entre ellos se encuentran el conductismo, constructivismo, cognoscitivismo, aprendizaje social y socio constructivismo; cada una es una forma diferente de entender cómo los seres humanos podemos recibir el conocimiento y asimilarlo.

Cada persona posee su propio estilo de aprendizaje, por lo que la labor de los docentes es poder llegar a ellas en base a distintas estrategias y metodologías. En este caso, cuando se trata de estudiantes de primer ciclo, es necesario poder encontrar estrategias didácticas que les motive a querer seguir aprendiendo. Respecto a esto, Aqueveque et al. (2022) menciona que:

Los docentes deben generar un ambiente con objetos o materiales que sean capaces de despertar el interés de los niños, algunos ejemplos de esto pueden ser títeres, instrumentos musicales, juguetes con sonidos, y otros, esto no solo ayuda a captar la atención del niño, sino que permiten facilitar el aprendizaje, comprensión y su interacción con el entorno. (p. 33)

El arte en la educación ha entregado varias herramientas en el proceso de respuesta a la diversidad educativa, a través de la implementación de espacios dentro del aula donde se puedan abordar diferentes disciplinas artísticas dentro de talleres extracurriculares o asignaturas.

Según Rodríguez y Ramírez (2020), el arte abre una puerta a múltiples oportunidades de estimulación sensorial, cognitiva, motriz y emocional, por lo cual es importante articular los modelos, enfoques y orientaciones pedagógicas con estas habilidades de tal forma que permita a las instituciones educativas que orientan la primera infancia hacia la incorporación del arte mediante un abanico de opciones que conllevan a plasmar la creatividad y la

sensibilidad (p. 363). En este sentido, permiten lograr “una sinergia entre el pensamiento y las aptitudes de una forma más espontánea y divertida” (Rodríguez y Ramírez, 2020, p. 363). Es por esto que se dice que el arte beneficia el desarrollo de habilidades y destrezas básicas.

Es necesario tener en consideración que para que la experiencia artística conlleve a un aprendizaje significativo, debe ser planificada en base a los planes y programas del curso y asignatura correspondiente, además debe ser guiada en todo momento, ya que solo entregar material a los niños no garantiza su desarrollo cognitivo.

Cartagena en el año 2015, expone que el arte promueve la observación, experimentación e interiorización de aprendizajes a través del azar, el desorden, la incertidumbre, el pensamiento no lineal, la dinámica entre opuestos, la permanente transformación y la autoorganización, entre otras libertades que las artes permiten (p. 48).

Como menciona La Conferencia Mundial sobre la Educación Artística organizada por la UNESCO citada por Cartagena (2015), estableció una Hoja de Ruta con objetivos, conceptos y recomendaciones dirigidos al afianzamiento de las capacidades creativas y sensibilización cultural en el

siglo XXI. A su vez el documento se concentra en las estrategias necesarias para promover la educación artística en el entorno de aprendizaje formal y no formal, inclusión indispensable para mejorar la calidad de la educación (p. 46).

López y Solari en su investigación en el año 2016, señalan que las artes visuales aportan principalmente al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, a través de la manipulación de materiales concretos. En su estudio, descubrieron que un 39% de los estudiantes de nivel básico 6E lograron comprender y obtener un buen desempeño en las actividades académicas realizadas sobre nociones del entorno social y natural; mientras que los estudiantes de nivel básico 6F lograron un buen desempeño en un 47%. Luego, se realizaron actividades de artes visuales (diseño y creación de un comic o historieta) que se enfocaron en el contenido donde los estudiantes presentaron mayor dificultad, estos contenidos fueron polinización e identificación de instituciones públicas y privadas. En este ámbito, se afirma que un 100% de los estudiantes del nivel básico 6E lograron comprender el contenido de la lección y que un 80% de ellos obtuvieron puntaje máximo; con los estudiantes del nivel 6F se observó que un 100% lograron comprender

el contenido de la lección y que un 70% de ellos obtuvieron puntaje máximo (p. 44-50).

Escobar y Urrea en el año 2018, realizaron una propuesta de intervención pedagógica en donde se implementan las artes escénicas en niños con Trastorno del Espectro Autista, el objetivo de este proyecto es fortalecer las competencias comunicativas y la interacción social de los niños TEA basada en el teatro y sus técnicas. En relación a los hallazgos de este trabajo, las autoras concluyeron que:

Las artes escénicas como herramienta educativa, el equipo de trabajo definió esta disciplina como gran estrategia para generar funcionalidad y uso social de la comunicación, ya que preveíamos desde nuestra experiencia como educadoras artísticas que aportaría al desarrollo de las competencias comunicativas, considerando que, a su vez, ésta disciplina artística permite la interacción con el otro, la expresión y la imitación. (p. 47)

Jenaro et al., (2019), trabajaron en una actividad extraescolar, que se desenvuelve en el campo de las artes plásticas, en beneficio al desarrollo de la creatividad gráfica y narrativa en estudiantes de educación primaria. Para valorar las mejoras en creatividad, se utilizó la Prueba de Imaginación Creativa en Niños o PIC-N, la cual evalúa el pensamiento divergente y concretamente la creatividad narrativa y gráfica a través del uso de la fantasía del niño, mediante un conjunto de actividades atractivas al rango de edad. La

intervención estuvo compuesta por 64 alumnos entre los 6 y 13 años de edad, de los cuales 32 forman parte del grupo experimental y otros 32 del grupo control, en cuanto al género, 24 participantes son alumnos y 40 son alumnas. Se han tomado evidencia antes y después de aplicar el taller y los resultados obtenidos del estudio demostraron que, la participación de los alumnos en el taller ha mostrado incidir positivamente en su creatividad. Al respecto, dichos alumnos mejoraron en la flexibilidad del juego 1 (prueba de percepción) y juego 3 (prueba de imaginación). También cabe destacar que los alumnos que no participan en las actividades del taller experimentan una reducción en sus aptitudes creativas (p. 749-750).

Si bien estos resultados requieren ser contrastados con muestras más amplias y diversas, podemos concluir que, los estudiantes que han participado en el taller han dado rienda suelta a su creatividad y han desarrollado habilidades que redundarán no sólo en un mayor disfrute con la actividad sino también en un mejor rendimiento en otras áreas académicas y no académicas, acentúa la importancia de fomentar dichas habilidades, tanto gráficas como de otro tipo, desde las etapas más tempranas, para así obtener los beneficios asociados a tales habilidades.

Estrategias Artísticas

Existe una amplia variedad de estrategias que se sustentan en las artes, y a pesar de que, generalmente, se habla únicamente de las artes visuales, es necesario considerar el abanico de opciones y oportunidades artísticas existentes a la hora de utilizarlas como metodología para favorecer la adquisición de aprendizajes, partiendo desde la base de que todos aprenden de maneras diferentes y es necesario lograr atender a la diversidad.

El sistema educativo actualmente solo considera las disciplinas artísticas visuales y musicales como parte de las asignaturas que se imparten en los establecimientos, sin embargo, existen múltiples disciplinas más allá de estas. Respecto a esto, Muñoz en el año 2017 escribió que:

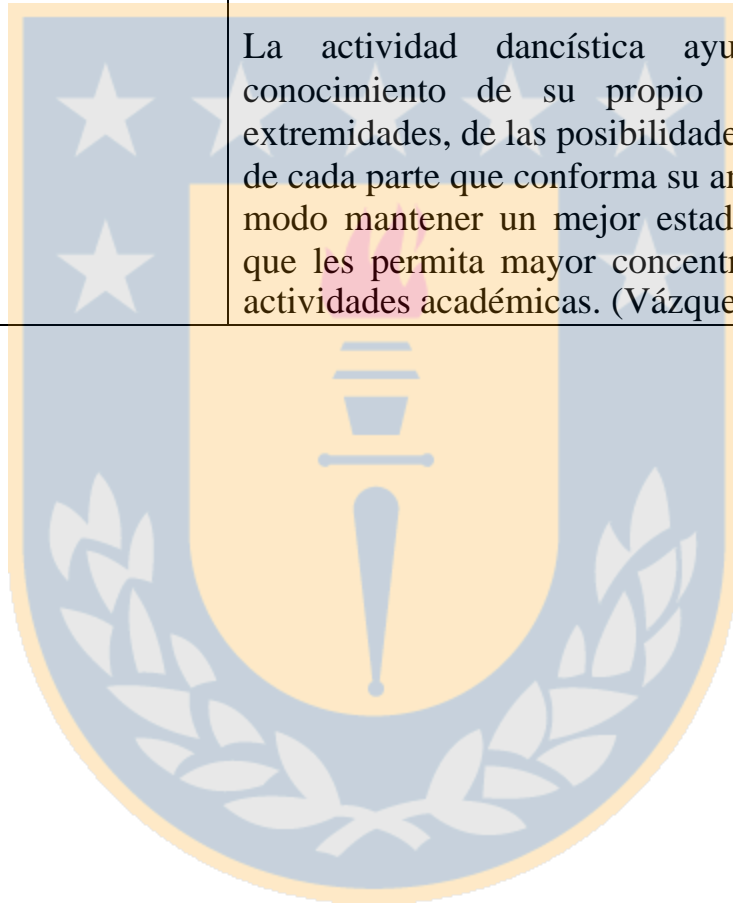
El arte es una disciplina del campo de las humanidades que contiene a su vez diversas subdisciplinas: las artes visuales, las artes musicales, las artes escénicas y las artes literarias, entre otras. Cuando concebimos las artes como disciplina, entendemos que esta tiene un lenguaje específico y un particular modo de conocer, aprender y enseñar los objetos artísticos. (Muñoz, C. 2017, p. 10)

Dentro de cada disciplina hay diversas estrategias que se pueden aplicar en el ámbito educativo y en el desarrollo de nuevas habilidades.

Tabla 5. Principales Características de Algunas Disciplinas Artísticas

Disciplina	Características
Artes Visuales	Es un lenguaje, cuyo vocabulario, y por lo tanto su forma de desarrollar conocimiento artístico, está compuesto por elementos gráficos abstractos fundamentales como punto, línea, plano, textura y color. El dibujo, la pintura y la escultura ya no tienen que estar focalizados en imitar la realidad, sino que más bien pueden concentrarse en su propia realidad expresiva como elementos autónomos. El enfoque de Arte y Diseño potencia un sentido de la imagen a través del estudio de formas, líneas, texturas y colores con un fuerte acento en la funcionalidad de los objetos y la claridad comunicativa de las imágenes. (Raiquiman y Zamorano, 2017, p. 446)
Artes Musicales	La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También, el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. (Guaminga, J. y Lasso, N. 2016, p. 14)

Artes Teatrales	Con las dramatizaciones se pretende fomentar en el alumnado competencias tales como la expresividad, la escucha activa, el trabajo en equipo, la creatividad, etc. A la vez que se fortalecen otras como son la autoestima y el auto concepto. (Human, M. 2019, p.20)
Danza	La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general; que les permita mayor concentración en las actividades académicas. (Vázquez, N. 2018, s/p).



Capítulo III: Diseño Metodológico.

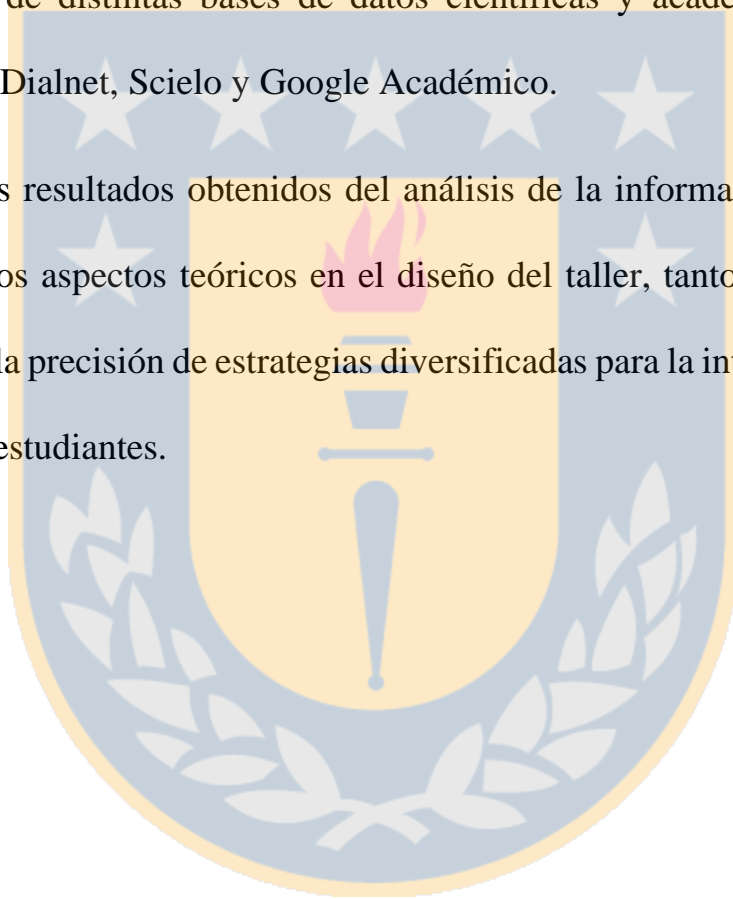
Esta investigación sigue los lineamientos de las propuestas de proyecto entregadas por la Universidad de Concepción, específicamente se enmarca en la 3era modalidad, la cual corresponde a una investigación teórico-metodológica de tipo compilativo-argumentativo que aborde una temática relacionada con la praxis educativa, hemos realizado este trabajo como una investigación teórico-metodológica, ya que nos enfocamos en utilizar referencias teóricas que avalen nuestra pregunta de investigación “¿Cuál es la utilidad del arte en el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y psicomotrices en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales?”, una vez teniendo el respaldo científico de la importancia del arte dentro de un contexto educativo, utilizamos como estrategia de trabajo el diseño de un taller artístico que esté dedicado a estudiantes con NEE.

La metodología utilizada corresponde al análisis de documentos e investigación bibliográfica. Definida por Fiorentini y Lorenzato en el 2006. La investigación (histórica) bibliográfica o de revisión es la modalidad de estudio que se propone realizar análisis históricos y / o revisar estudios o

procesos, utilizando documentos escritos y / o producciones culturales de archivos y colecciones como material de análisis.

Como estrategia hemos realizado una recopilación de información obtenida de distintas bases de datos científicas y académicas como, por ejemplo, Dialnet, Scielo y Google Académico.

Los resultados obtenidos del análisis de la información seleccionada guiarán los aspectos teóricos en el diseño del taller, tanto en su contenido, como en la precisión de estrategias diversificadas para la integración de todos los y las estudiantes.



Capítulo IV: Resultados

Esta investigación tiene como resultado la elaboración de un taller en el cual se trabaje utilizando el arte como herramienta pedagógica en conjunto de las pautas y decretos establecidos por el MINEDUC.

Descripción del Taller

El Taller teórico-practico será realizado por docentes de Educación Diferencial y destinado a estudiantes de primer ciclo de Enseñanza Básica (entre 6 a 10 años aprox.) que presenten alguna NEET y sean parte del PIE con diagnóstico de: DEA, FIL o TDA-H, y pertenezcan a la región del Biobío.

Se buscará, a través de diversas estrategias artísticas ayudar al desarrollo de habilidades psicomotrices, grafomotrices, sociales, lectoescritoras y matemáticas. Con el propósito de disminuir las barreras de aprendizaje existentes y proporcionar a los alumnos y alumnas nuevas herramientas que les ayuden en diversos ámbitos educativos.

El taller funcionará con un máximo de 20 niños y niñas.

Participantes:

Los participantes deberán cumplir con los siguientes criterios a la hora de inscribirse al taller:

- Cursar entre 1er y 4to año de enseñanza básica
- Pertenecer al PIE
- Presentar un diagnóstico asociado a NEET
- Autorización firmada (anexo)
- Ficha de datos alumno (anexo)
- Ficha de datos apoderado (anexo)

Diseño

El taller constará de 10 sesiones de 90 minutos cada una, distribuidas en 5 semanas de trabajo, con 2 sesiones cada una.

Cada sesión fue planificada considerando los dominios de MBE y las pautas DUA, junto a distintas estrategias artísticas.

Tabla 6. Diseño del Taller

Sesión n°	Temas	Objetivos	Habilidades a desarrollar
1	Teoría del color.	Conocer e identificar colores primarios, secundarios y sus mezclas.	Atención, percepción, memoria, seguimiento de instrucciones, autocontrol, grafomotricidad, socialización, seguimiento de normas sociales, reflexión, análisis y autocritica.
2	Texturas y colores.	Experimentar con distintas texturas y técnicas de pintura.	Atención, percepción, memoria, seguimiento de instrucciones, socialización, seguimiento de normas sociales, grafomotricidad, autorregulación, estimulación

			sensorial, expresión, reflexión, análisis y autocrítica
3	Texturas con materiales reciclados.	Experimentar con distintos materiales y sus respectivas texturas y características.	Atención, percepción, memoria, seguimiento de instrucciones, autorregulación, socialización, seguimiento de normas sociales, estimulación sensorial, discriminación de materiales según características, grafomotricidad, expresión personal, reflexión, análisis y autocrítica.
4	Expresión corporal a través de la danza.	Expresar mediante el lenguaje corporal o no verbal distintas situaciones,	Atención, seguimiento de instrucciones, estimulación

		sentimientos emociones.	o sensorial, corporalidad, socialización, seguimiento de normas sociales, motricidad gruesa, orientación espacial, lateralidad, autorregulación, autoestima, autoconcepto, empatía, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.
5	Teatro y expresión de sentimientos.	Conocer e identificar en los demás distintas emociones y sentimientos.	Atención, seguimiento de instrucciones, estimulación sensorial, corporalidad, socialización, seguimiento de normas sociales, orientación espacial,

			lateralidad, motricidad gruesa, autorregulación, autoestima, autoconcepto, empatía, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.
6	Este/a soy yo, expresión personal.	Reconocer, identificar y valorar las características, cualidades y particularidades de cada uno.	Atención, percepción, seguimiento de instrucciones, socialización, motricidad gruesa, motricidad fina, grafomotricidad, seguimiento de normas sociales, autoestima, autoconcepto, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.
7	Te cuento mi historia.	Escribir siguiendo una secuencia temporal,	Atención, memoria, seguimiento de instrucciones,

		<p>identificar conceptos de antes, después, inicio, comienzo, primero, fin, termino, etc.</p>	<p>socialización, seguimiento de normas sociales, orientación temporal, grafomotricidad, capacidad de síntesis, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.</p>
8	Pintar bailando.	<p>Crear mediante el movimiento, explorar formas de pintura no convencionales.</p>	<p>Atención, seguimiento de instrucciones, estimulación sensorial, corporalidad, socialización, seguimiento de normas sociales, motricidad gruesa, orientación espacial, lateralidad, autorregulación, autoestima, autoconcepto, empatía, expresión,</p>

			reflexión, análisis y autocrítica.
9	Historia del arte.	Conocer sobre diversos artistas y sus respectivas características y peculiaridades.	Atención, percepción, memoria, seguimiento de instrucciones, socialización, seguimiento de normas sociales, respetar turnos, motricidad gruesa, motricidad fina, grafomotricidad, lateralidad, orientación temporal, orientación espacial, autorregulación, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.
10	Exposición de trabajos y cierre del taller.	Exponer los avances obtenidos, compartir experiencias.	Atención, seguimiento de instrucciones, socialización, seguimiento de

			normas sociales, autorregulación, autoestima, autoconcepto, empatía, expresión, reflexión, análisis y autocrítica.
--	--	--	--



Tabla 7. Pautas DUA utilizadas en el Desarrollo del Taller

Principio	Pauta	Ejemplo de implementación
I. Proporcionar múltiples medios de representación.	1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción.	Se modificarán el volumen y velocidad del habla según las necesidades de los estudiantes, complementándolo con la información escrita y proyectada por el data.
II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	Se utilizarán medios de comunicación oral, escrita, y no verbal.
III. Proporcionar múltiples formas de implicancia.	9. Proporcionar opciones para la autorregulación.	Se fomentará la autoevaluación y reflexión de las propias acciones, generando instancias de retroalimentación y corrección.

Planificaciones

PLANIFICACIÓN SESIÓN 1

Fecha: ___/___/___

Duración: 90 minutos

Tema: Teoría del color.

Objetivo de aprendizaje: Conocer e identificar colores primarios, secundarios y sus mezclas.

Materiales:

- Hojas de block
- Temperas: azul, roja, amarilla, blanca y negra
- Mezcladores
- Pinceles
- Lápiz mina con goma
- Circulo cromático

Actividades:

- Inicio: Los/as estudiantes se ubicarán formando un círculo donde se realizará una actividad de socialización para que se conozcan mejor, “Persona misteriosa” el/la guía comenzará diciendo a los estudiantes, características de una persona misteriosa, con el fin de que con estas características ellos logren identificar a que compañero se está describiendo, continúa quien logre adivinar (10 minutos).
- Desarrollo: Escucharán una breve presentación sobre la teoría del color, donde aprenderán sobre los colores primarios, secundarios y las mezclas que se pueden obtener de ellos. Deberán realizar las mezclas correspondientes para obtener los colores secundarios y luego al menos 3 colores que ellos prefieran, dividirán la hoja en 6 secciones de las cuales pintarán las primeras 3 con los colores primarios, y las siguientes 3 con los colores que ellos escogieron, en las secciones de colores primarios realizarán puntos utilizando la goma del lápiz mina, estos puntos deberán ser del color complementario correspondiente, guiándose por una imagen del círculo cromático, en las secciones de los colores escogidos por ellos deberán decorar cada una con los colores que utilizaron para realizar esa mezcla, por ejemplo si la base

es de color rosado, decorarán con blanco y rojo, la decoración puede ser puntos, franjas, flores, corazones, etc. (60 minutos)

- Cierre: Cada estudiante mostrará frente a los demás sus resultados, socializando la experiencia y sus resultados, se realizará una retroalimentación del proceso (20 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 2

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Texturas y colores.

Objetivo de aprendizaje: Experimentar con distintas texturas y técnicas de pintura.

Materiales:

- Colorantes de alimentos
- Vasos o potes para mezclar
- Yogurt natural, de vainilla o piña (debe ser blanco o de un color similar)
- Pinceles
- Cucharas
- Hojas de block
- Azúcar
- Tenedores
- Maicena
- Yeso en polvo

Actividades:

- Inicio: Los/as estudiantes se ubicarán formando un círculo en el cual, después de los saludos correspondientes, jugarán al tutifrutí, el/la guía les asigna una fruta a cada uno (3 opciones de fruta) y retira una silla,

luego comienza a contar una historia inventada en donde deberá mencionar una de las frutas y los estudiantes a los cuales se les asignó esa fruta, deberán cambiar rápidamente de puesto entre ellos, hasta que quede solo una persona sin silla, luego ese estudiante realizara la misma dinámica, si en vez de mencionar una fruta se dice tutifrutí todos los estudiantes deberán cambiar de puestos (10 minutos).

- Desarrollo: En parejas, mezclarán distintos elementos para crear diferentes texturas (maicena y agua, yogurt y azúcar, yeso y agua) cada mezcla la dividirán en distintos potes para agregarles colorante, posterior a eso, pintarán sobre hojas de block utilizando instrumentos como: pincel, cuchara, tenedor, bombillas, o sus dedos. Deberán tener al menos 5 hojas con texturas y colores diferentes (60 minutos).
- Cierre: Se ubicarán nuevamente en círculo y expondrán a sus compañeros sus resultados, socializarán sus experiencias, apreciaciones y comentarios respecto a la actividad (20 minutos).

PLANIFICACIÓN SESIÓN 3

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Texturas con materiales reciclados.

Objetivo de aprendizaje: Experimentar con distintos materiales y sus respectivas texturas y características.

Materiales:

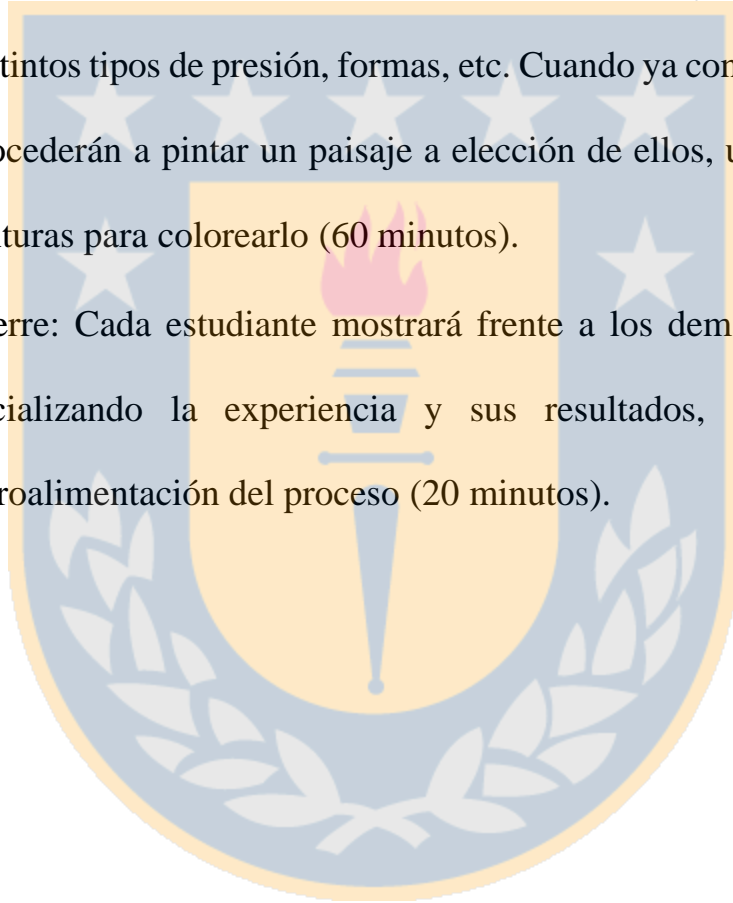
- Temperas
- Papel reciclado (remojado)
- Cola fría
- Block
- Cartón
- Telas
- Piezas de legos en desuso
- Lanas
- Tapas de botellas
- Tijeras
- Esponjas
- Laminas (anexo)

Actividades:

- Inicio: Se ubicarán en círculo y el/la guía les mostrará distintas láminas de objetos, animales, naturaleza, entre otros. Los/as estudiantes deberán describir como creen que es la textura de esos objetos, si son

suaves, ásperos, que temperatura pueden tener, etc. Retroalimentados por quien guie la actividad (10 minutos).

- Desarrollo: En sus puestos comenzarán a estampar con tempera sobre hojas de block las texturas de los diferentes objetos, probando con distintos tipos de presión, formas, etc. Cuando ya conozcan las texturas procederán a pintar un paisaje a elección de ellos, utilizando solo las texturas para colorearlo (60 minutos).
- Cierre: Cada estudiante mostrará frente a los demás sus resultados, socializando la experiencia y sus resultados, se realizará una retroalimentación del proceso (20 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 4

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Expresión corporal a través de la danza.

Objetivo de aprendizaje: Expresar mediante el lenguaje corporal o no verbal distintas situaciones, sentimientos o emociones.

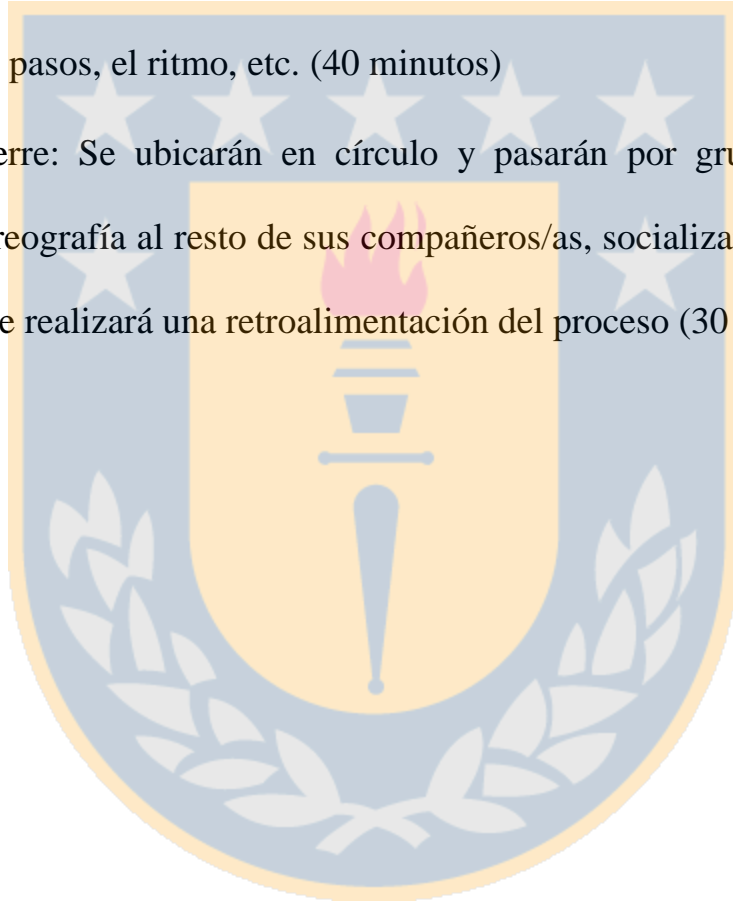
Materiales:

- Parlante o radio
- USB con música o dispositivo con acceso a internet con Spotify o YouTube

Actividades:

- Inicio: Se ubicarán de pie dispersos por el espacio, comenzarán a caminar desplazándose por todo el espacio, sin seguir una ruta específica, el/la guía irá dando instrucciones que deberán seguir mientras siguen caminando, por ejemplo, manos arriba, ojos cerrados, en un pie, saltando, lento, rápido, etc. (20 minutos)

- Desarrollo: Escucharán una breve clase sobre tipos de danzas y expresión a través de la danza, posteriormente con música de fondo y en parejas o tríos, crearán una coreografía que demuestre distintas emociones asignadas por el/la docente, tendrán libertad para escoger los pasos, el ritmo, etc. (40 minutos)
- Cierre: Se ubicarán en círculo y pasarán por grupo a mostrar su coreografía al resto de sus compañeros/as, socializarán la experiencia y se realizará una retroalimentación del proceso (30 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 5

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Teatro y expresión de sentimientos.

Objetivo de aprendizaje: Conocer e identificar en los demás distintas emociones y sentimientos.

Materiales:

- Cuento el monstruo de colores (anexo)

Actividades:

- Inicio: Se ubicarán formando un círculo y escucharán atentamente el cuento “El monstruo de colores” comentarán al respecto, dando su opinión sobre el cuento (20 minutos).
- Desarrollo: En grupos de 5 participantes, cada estudiante representará una emoción del monstruo y actuará la situación que lo lleva a tener dicha emoción o sentimiento, se irán turnando hasta que cada uno haya actuado las 5 emociones (40 minutos).

- Cierre: Socializarán y reflexionarán en grupo que los lleva a sentir determinados sentimientos o emociones, que los pone felices, tristes, enojados, etc. Buscarán posibles soluciones para cuando un amigo o alguien cercano está pasando por un mal momento, qué pueden hacer para ayudar, de qué manera les gustaría que fueran tratados, etc. (30 minutos)



PLANIFICACIÓN SESIÓN 6

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Este/a soy yo. Expresión personal.

Objetivo de aprendizaje: Reconocer, identificar y valorar las características, cualidades y particularidades de cada uno.

Materiales:

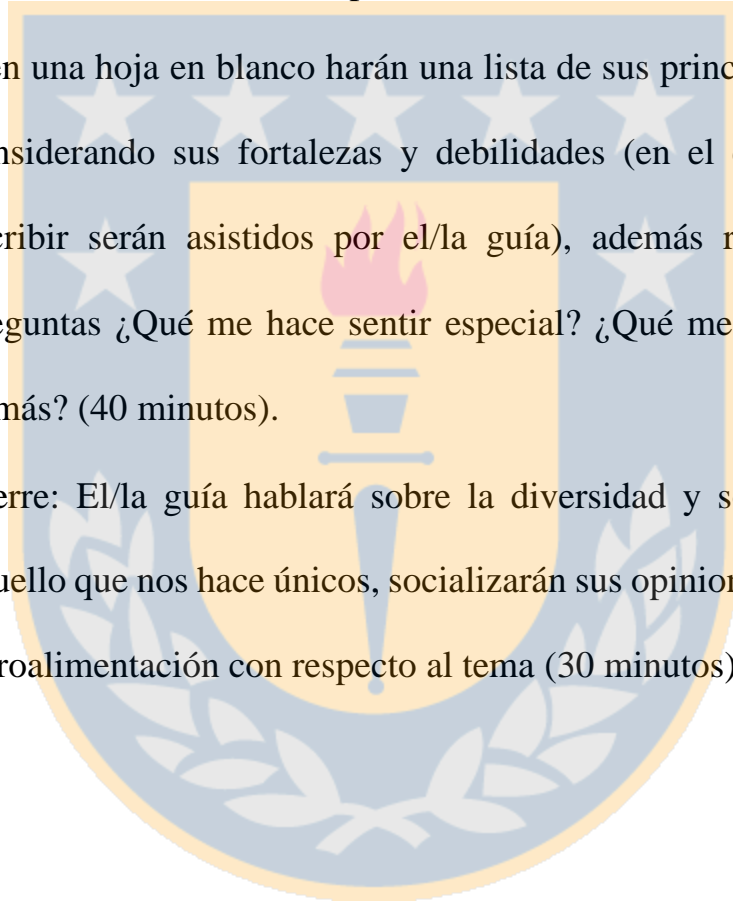
- Hojas con una silueta impresa (anexo)
- Lápices de colores
- Lápiz mina
- Goma
- Plastilina
- Hojas blancas

Actividades:

- Inicio: En sus respectivos lugares, asignarán un color a cada característica que vean en sí mismos, por ejemplo, alegría-amarillo,

amabilidad-naranja, solidaridad-rosado, etc. Y colorearán la silueta con estos colores pintando zonas más o menos extensas dependiendo de que tan presente vean dicha característica en ellos (20 minutos).

- Desarrollo: Modelarán en plastilina una versión a escala de sí mismos y en una hoja en blanco harán una lista de sus principales cualidades, considerando sus fortalezas y debilidades (en el caso de no saber escribir serán asistidos por el/la guía), además responderán a las preguntas ¿Qué me hace sentir especial? ¿Qué me diferencia de los demás? (40 minutos).
- Cierre: El/la guía hablará sobre la diversidad y sobre el amor por aquello que nos hace únicos, socializarán sus opiniones y realizará una retroalimentación con respecto al tema (30 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 7

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Te cuento mi historia.

Objetivo de aprendizaje: Escribir siguiendo una secuencia temporal, identificar conceptos de antes, después, inicio, comienzo, primero, fin, termino, etc.

Materiales:

- Hojas
- Lápices de colores
- Lápiz mina
- Goma de borrar

Actividades:

- Inicio: Se ubicarán formando un círculo y escucharán atentamente al guía, quien relatará su historia a modo de cuento (20 minutos).
- Desarrollo: De forma personal, cada uno escribirá su historia siguiendo una cronología, especificando como comienza la historia, que va antes

o después y como termina el cuento, la escritura de la historia no debe ser exclusivamente un cuento, pueden hacer un comic, una línea temporal, dibujos, etc.

- Cierre: Narrarán su historia a los demás, socializarán la experiencia y serán retroalimentados por su trabajo (30 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 8

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Pintar bailando.

Objetivo de aprendizaje: Crear mediante el movimiento, explorar formas de pintura no convencionales.

Materiales:

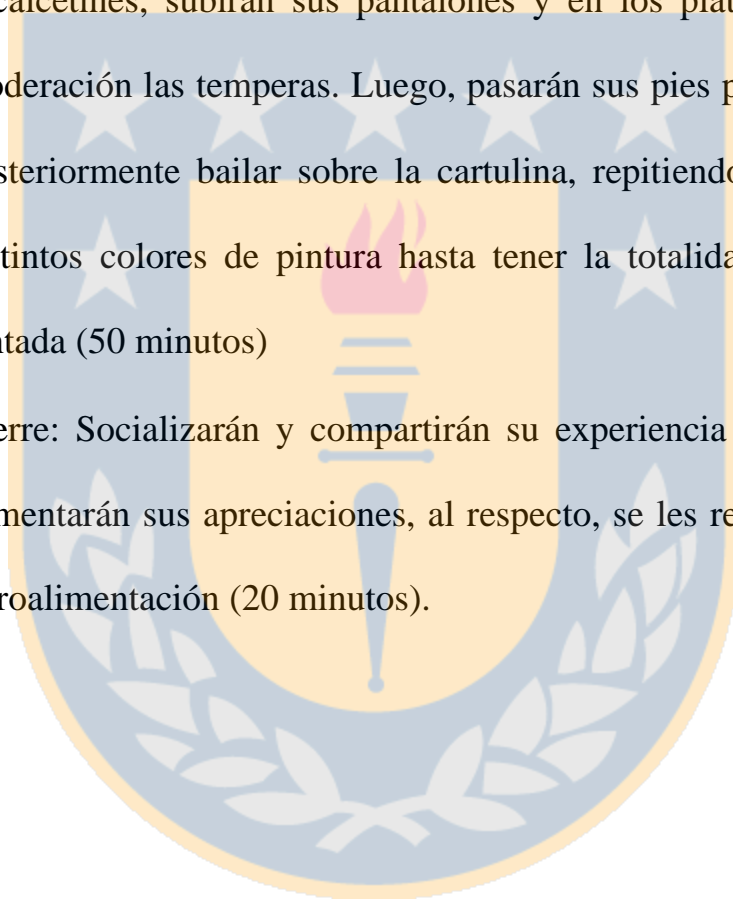
- Parlante o radio
- USB o dispositivo con acceso a música, Spotify o YouTube
- Cartulinas blancas
- Témperas
- Toalla y jabón
- Cinta de enmascarar o Scotch

Actividades:

- Inicio: Se ubicarán de pie dispersos por el espacio, comenzarán a caminar desplazándose por todo el espacio, sin seguir una ruta específica, el/la guía irá dando instrucciones que deberán seguir

mientras siguen caminando, por ejemplo, manos arriba, ojos cerrados, en un pie, saltando, lento, rápido, etc. (20 minutos)

- Desarrollo: Pegarán las cartulinas en el suelo, se quitarán los zapatos y calcetines, subirán sus pantalones y en los platos colocarán con moderación las temperas. Luego, pasarán sus pies por la pintura para posteriormente bailar sobre la cartulina, repitiendo esta acción con distintos colores de pintura hasta tener la totalidad de la cartulina pintada (50 minutos)
- Cierre: Socializarán y compartirán su experiencia con la actividad, comentarán sus apreciaciones, al respecto, se les realizará una breve retroalimentación (20 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 9

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Historia del arte.

Objetivo de aprendizaje: Conocer sobre diversos artistas y sus respectivas características y peculiaridades.

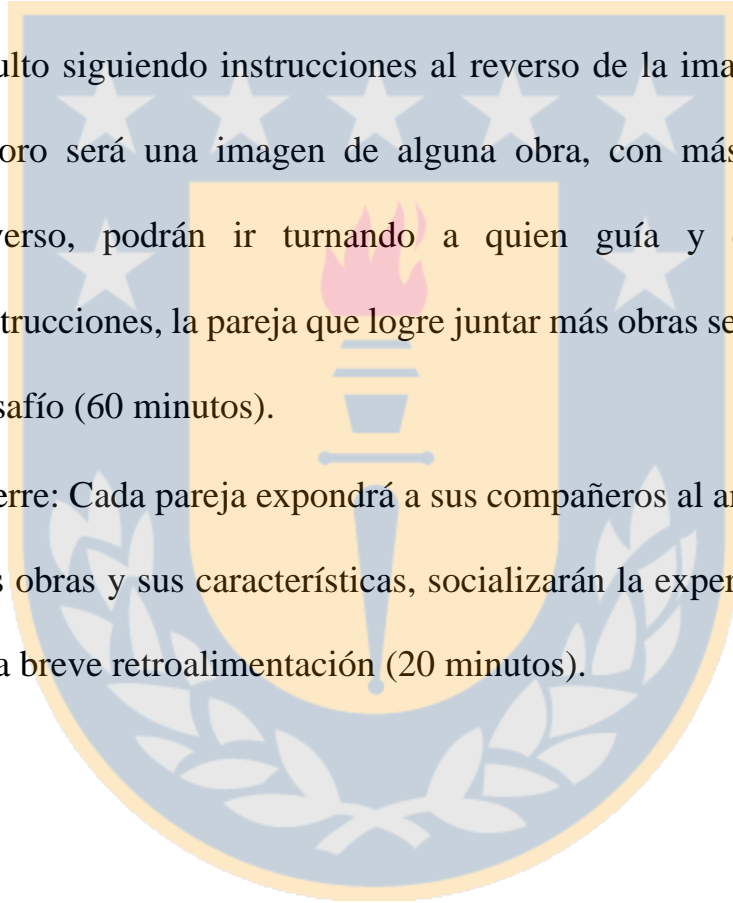
Materiales:

- Imágenes de artistas famosos y sus principales obras (anexo)
- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Lápiz mina
- Goma de borrar
- Rompecabezas de obras

Actividades:

- Inicio: En parejas armarán rompecabezas de distintas obras de arte, el/la guía les comentará las principales características de cada una, su autor, fecha, entre otras (10 minutos).

- **Desarrollo:** Escucharán atentamente una breve clase expositiva sobre los principales artistas de la historia y sus respectivas obras, luego en parejas, escogerán una imagen de un artista, uno se vendará los ojos y seguirá las instrucciones de su compañero para encontrar un tesoro oculto siguiendo instrucciones al reverso de la imagen del artista, el tesoro será una imagen de alguna obra, con más instrucciones al reverso, podrán ir turnando a quien guía y quien recibe las instrucciones, la pareja que logre juntar más obras será la ganadora del desafío (60 minutos).
- **Cierre:** Cada pareja expondrá a sus compañeros al artista que les tocó, sus obras y sus características, socializarán la experiencia y recibirán una breve retroalimentación (20 minutos).



PLANIFICACIÓN SESIÓN 10

Fecha: ___/___/_____

Duración: 90 minutos

Tema: Exposición de trabajos y cierre del taller.

Objetivo de aprendizaje: Exponer los avances obtenidos, compartir experiencias.

Actividades:

Realizarán una convivencia junto a sus padres, apoderados y/o tutores, se expondrán los trabajos realizados durante el transcurso del taller, los estudiantes explicarán de qué manera los fueron realizando, qué aprendieron, sus apreciaciones sobre las distintas experiencias, etc.

Rubricas de Evaluación

Pauta de evaluación planificación sesión 1.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Escucha y pone atención a la presentación de la teoría del color.	2		
Realiza mezcla de colores correspondientes.	3		

Realiza mezcla de colores a elección.	3		
Utiliza correctamente el color complementario con el lápiz para marcar círculos.	3		
Expone y comenta su trabajo realizado a sus compañeros.	3		
TOTAL	18		

Pauta de evaluación planificación sesión 2.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		

Realiza mezcla de diferentes elementos.	3		
Utiliza diferentes instrumentos para pintar.	3		
Usa al menos 5 hojas de pintura con diferentes colores y texturas.	3		
Expone y comenta su trabajo realizado a sus compañeros.	3		
TOTAL	16		

Pauta de evaluación planificación sesión 3.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
--------------------	----------------------	-------------------------	--------------------

Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Reconoce distintos tipos de textura.	3		
Utiliza objetos con diferentes texturas para estampar las hojas.	3		
Escoge un paisaje a elección.	3		
Utiliza libremente texturas a elección para colorear el paisaje.	3		
Expone y comenta su trabajo realizado a sus compañeros.	3		
TOTAL	19		

Pauta de evaluación planificación sesión 4.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Escucha y pone atención sobre tipos de danza.	2		
Elije libremente un compañero o grupo.	3		
Crea pasos de baile correspondiente a la emoción designada por el/la docente.	3		

Expone su trabajo realizado a sus compañeros.	3		
TOTAL	15		

Pauta de evaluación planificación sesión 5.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Respeto el turno de los demás compañeros.	2		
Identifica las emociones.	3		

Representa y actúa una situación en relación al sentimiento.	3		
Expone y comenta su trabajo realizado a sus compañeros.	3		
TOTAL	15		

Pauta de evaluación planificación sesión 6.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		

Utiliza plastilina para moldear una pequeña figura de sí mismo/a.	3		
Realiza una lista con sus principales cualidades.	3		
Responde las preguntas personales realizadas por el/la docente.	3		
Realiza comentarios o puntos de vista sobre la diversidad/amor propio.	3		
TOTAL	16		

Pauta de evaluación planificación sesión 7.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Escribe una historia siguiendo un orden cronológico.	3		
Escoge una forma de expresar su historia (utiliza dibujos, palabras)	3		
Narra su historia con los demás estudiantes.	3		

Respetar turnos con los demás estudiantes.	2		
Escucha y pone atención al trabajo realizado por los demás compañeros/as.	2		
TOTAL	17		

Pauta de evaluación planificación sesión 8.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Hace uso de la pintura.	2		

Baila al ritmo de la música.	3		
Expresa mediante la pintura.	3		
Expone trabajo realizado y comenta su experiencia al realizarlo sus compañeros.	3		
TOTAL	15		

Pauta de evaluación planificación sesión 9.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		

Sigue las instrucciones.	2		
Escucha atentamente la exposición.	2		
Escoge un artista.	3		
Trabaja en pareja de manera colaborativa.	3		
Respetar turnos.	2		
Demuestra conocimiento por el tema expuesto en clases y lo comparte con sus compañeros/as.	3		
TOTAL	17		

Pauta de evaluación planificación sesión 10.

INDICADORES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO	COMENTARIOS
Participa de manera activa y colaborativa.	2		
Sigue las instrucciones.	2		
Expone sus trabajos con el resto de sus compañeros/as e invitados.	3		
Comparte su experiencia a lo largo del taller con sus compañeros/as e invitados.	3		
Respetar normas de convivencia.	2		
TOTAL	12		

Conclusión y Discusión

Como señalamos al comienzo de esta investigación, consideramos que el arte como metodología de enseñanza puede beneficiar el desarrollo integral de niños y niñas que presenten alguna NEE, como fundamento a este pensamiento, se pudo evidenciar en distintas investigaciones que al poner en práctica estas estrategias los resultados demuestran que el aprendizaje se ve favorecido, con mejores resultados y que, además, se evidencia que el arte es una herramienta motivadora y significativa. Junto a esto, también es posible observar que el arte ayuda al desarrollo de diversas habilidades relacionadas con el proceso de aprendizaje, habilidades sociales, motrices, entre otras.

Respecto al objetivo general de la investigación “Generar instancias de participación y mediación artística como estrategia pedagógica en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales”, podemos concluir que, fue logrado mediante el diseño y planificación de un taller que atienda las NEE a través del arte. Brindando la oportunidad de aplicar este taller en distintos establecimientos o lugares, según lo requieran.

Nos fue posible cumplir el objetivo general, atendiendo a cada uno de nuestros objetivos específicos, de esta manera creamos un trabajo de calidad, bajo sustentos teóricos.

Gracias a esta investigación logramos comprobar y comunicar la contribución que del arte dentro de un contexto educativo. Como se ha propuesto, el arte puede presentarse de muchas formas, también es posible entenderlas y practicarlas de diferentes maneras, dependiendo de la interpretación y del significado que se quiera otorgar, por eso se conoce como un “lenguaje universal”, que traspasa idiomas, culturas y creencias.

Con este trabajo buscamos abrir nuevos espacios para expresar el arte, además de otorgarle importancia como un medio de estrategias metodológicas para el aprendizaje de todos/as las y los estudiantes. De cierta forma buscamos vincular el arte con las prácticas más tradicionales, para que estas vayan más allá de recibir información y replicarla, si no que brinde un aprendizaje integral, que contribuya a la inclusión y calidad de la educación y que esta contemple no sólo el ámbito académico de los alumnos, sino también que vele por aspectos como su autonomía, desarrollo social y emocional.

Referencias

Alba, C., Sánchez, P. Sánchez, J. y Zubillaga del Río, A. (2013). *Diseño Universal para el Aprendizaje*. Universidad Complutense de Madrid.

1-36.

Aqueveque, F., Cifuentes, J., Flores, M., Moreno, J. y Muñoz, M. 2022. *El impacto de las actividades colaborativas en niños/as con trastorno del espectro autista en la clase de educación física en la región del Bío-bío*. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción, Chile. 1-161.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. 1-72. Obtenido de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Azagra, A. (2018). *El arte en la primera infancia: Propuestas destacables*. Revista sobre la infancia y la adolescencia. 70-97.

Bogotá, A. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel*. Fundación Universitaria los Libertadores. 1-104.

Bravo, L. (2018). *El impacto de la danza para la inclusión educativa: El caso de un taller para niños y niñas con NEE*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile.

Callejón, M. (2015). *El arte como recurso. Iniciación a la investigación*. Revista electrónica *Iniciación a la Investigación*(6), 1-6.

Cartagena, M. (2015). *Arte, Educación y Transformación social*. Revista en línea LatinArt.com. 44-61.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas CPEIP. (2021). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago, Chile. 1-87.

Da Porta, E. (2022). *Arte, educación y procesos de (re)subjetivación juvenil. La experiencia de creación artística como experiencia formativa*. Revista Teatro(7), 91-102. doi:<https://doi.org/10.5354/0719-6490.2022.68006>

- Escobar, G. y Urrea, J. (2018). *Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación Prisma de la ciudad de Cali*. Fundación Universitaria Católica LUMEN GENTIUM. 1-83.
- Fiorentini, D. y Lorenzato, S. (2006). *Investigação em educação matemática: percursos teóricos e metodológicos*. Campinas, SP: Autores Associados. 1-189
- Fundación Chile. (2013). *Análisis de la implementación de los programas de integración escolar (PIE) en establecimientos que han incorporado estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias (NEET)*. Chile. 1-280.
- Guaminga, J. y Lasso, N. (2016). *El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación Parvularia e inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad de San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015*. Ecuador. 1-76.

Jenaro, C. Cataño, R. y García, A. (2019). *La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños*. Universidad de Salamanca. España.735-752.

López, S. y Solari, M. (2016). *Las artes visuales como una dinámica interdisciplinaria para alcanzar el conocimiento*. Universidad UCINF. Santiago, Chile. 1-56.

Mesa Técnica Educación Especial. (2015). *Propuestas para avanzar hacia in sistema educativo inclusivo en Chile: Un aporte desde la Educación Especial*. Chile. 1-57.

Ministerio de Educación. (2009). *Ley General de Educación 20.370*. Chile. 1-32. Obtenido de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?i=1006043&f=2009-09-12>

Ministerio de Educación. (2010). *Decreto 170*. Chile. 1-35. Obtenido de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?i=1012570&f=2010-08-25&p=>

Ministerio de Educación. (2015). *Decreto exento N° 83*. Chile. 1-14. Obtenido de <https://bcn.cl/2aboe>

Ministerio de Educación. (2019). *Manual PIE*. Chile. 1-44. Obtenido de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2021/09/MANUAL-PIE-2021-1.pdf>

Muñoz, C. (2017). *Utilización de diferentes disciplinas artísticas como nuevas herramientas para la enseñanza aprendizaje de las artes visuales en educación media*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 1-36.

Raiquiman, P. y Zamorano, M. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. Revista Estudios Pedagógicos.439-456.

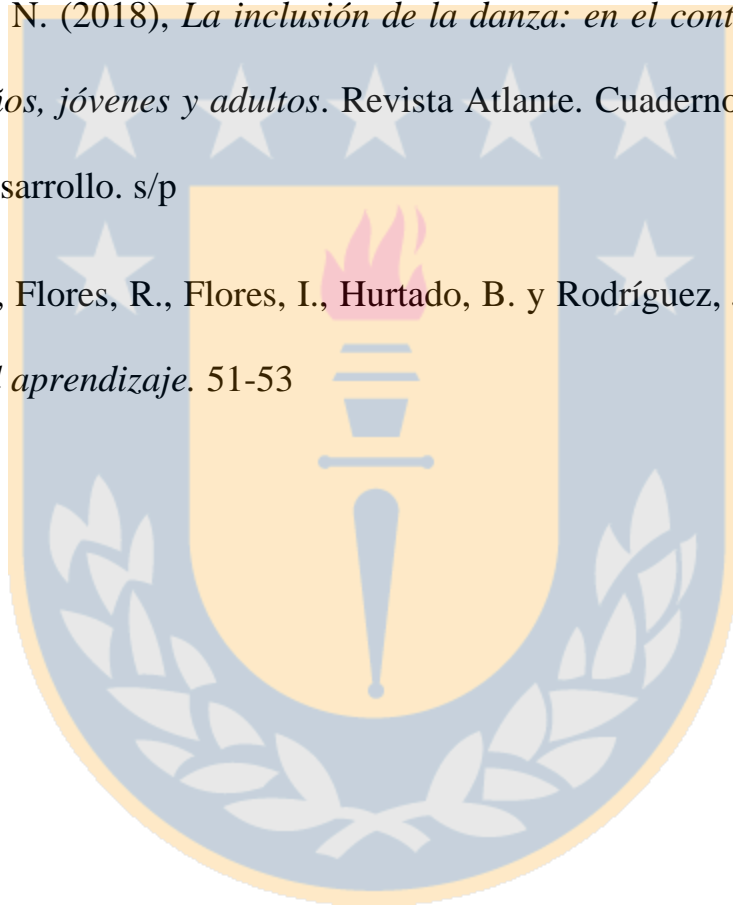
Rodríguez, G., y Ramírez, A. (2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia*. Sinergias educativas, 361-375.

Schenke, E. (2018). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Boa Vista*, v.12, n. 39. 227-233.

Silva, M., Llana, M., Maldonado, F. y Baeza, A. (2018). *Algunos desafíos curriculares de la formación ciudadana y la diversidad en Chile*. Universidad de Chile. 155-173.

Vázquez, N. (2018), *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos*. Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. s/p

Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B. y Rodríguez, J. (2019). *Teorías del aprendizaje*. 51-53



ANEXOS

Anexo 1

AUTORIZACIÓN TALLER ARTÍSTICO

Yo: _____,

Rut: ____ . ____ . ____ - ____; padre, madre, apoderado(a) o tutor legal de:

_____, Rut: ____ . ____ . ____ - ____.

Con fecha ____ de ____ del 202__ autorizo a mi pupilo(a) para asistir al taller de arte.

Me comprometo a cumplir con la asistencia y puntualidad, justificando y/o dando aviso de sus faltas o atrasos.

Junto a esto, doy aviso de quien(es) es(son) la(s) persona(s) autorizada(s) para retirar a mi pupilo(a) una vez terminado el taller.

Nombre: _____

Rut: ____ . ----- ____

Nombre: _____

Rut: ____ . ----- ____

Nombre y firma

Anexo 2**FICHA DATOS ALUMNO/A**

Nombre: _____.

Rut: ____ . ____ . ____ - ____ Sexo: __ Femenino __ Masculino

Fecha de nacimiento: ____ / ____ / ____ . Edad: ____ años ____ meses.

Nacionalidad: _____.

Lengua materna: _____.

Establecimiento educativo al que asiste: _____.

Curso: ____ ° básico Repitencias: ____ no ____ si (señalar curso) _____.

Domicilio: _____.

Comuna: _____.

Pertenece al Programa de Integración Escolar (PIE): ____ si ____ no

Tipo de Necesidad Educativa Especial: ____ Transitoria ____ Permanente

Diagnóstico: _____.

Nivel de acceso a la lecto-escritura: -

Lee: ____ si ____ no

Escribe: ____ si ____ no

Presenta dificultades motrices: ____ si ____ no

Anexo 3**FICHA DATOS APODERADO/A**

Nombre: _____.

Rut: ____ . ____ . ____ - ____ Sexo: __ Femenino __ Masculino

Fecha de nacimiento: ____ / ____ / ____ . Edad: ____ años ____ meses.

Nacionalidad: _____.

Lengua materna: _____.

Domicilio: _____.

Comuna: _____.

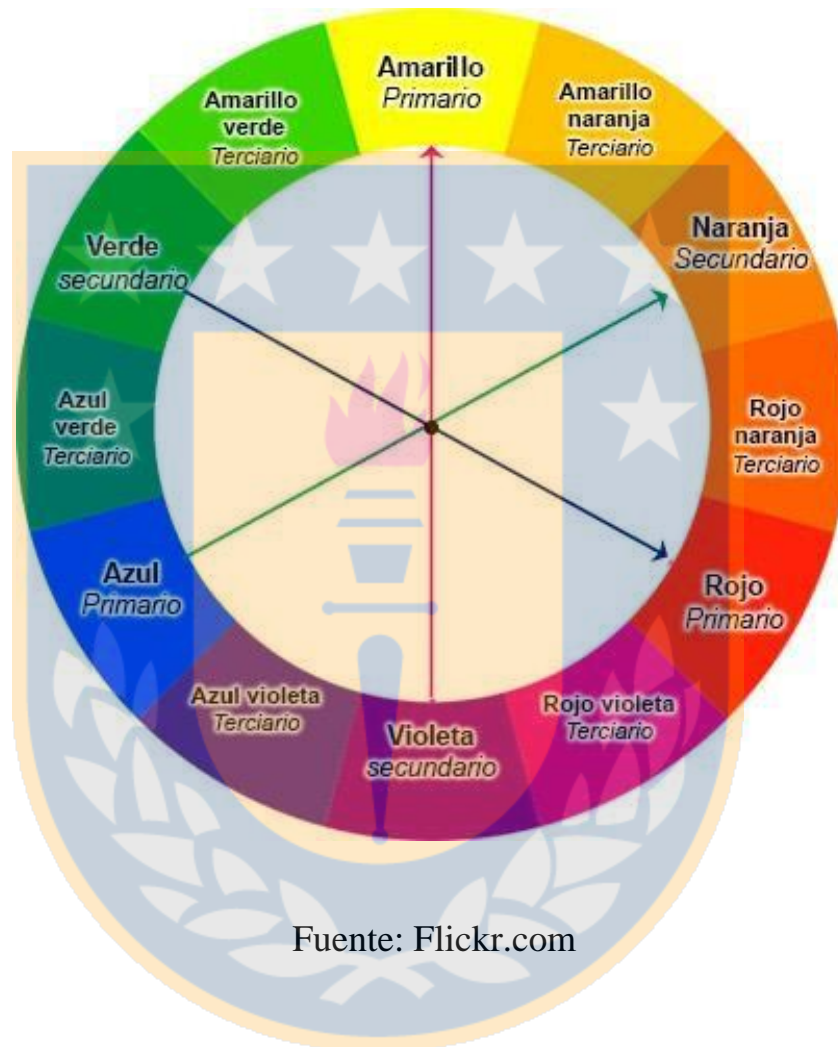
Ocupación: _____.

Parentesco con el/la estudiante: _____.

Teléfono de contacto: _____.

Correo electrónico: _____ @ _____ . _____

Anexo 4



Anexo 5



Fuente: Freepik.es



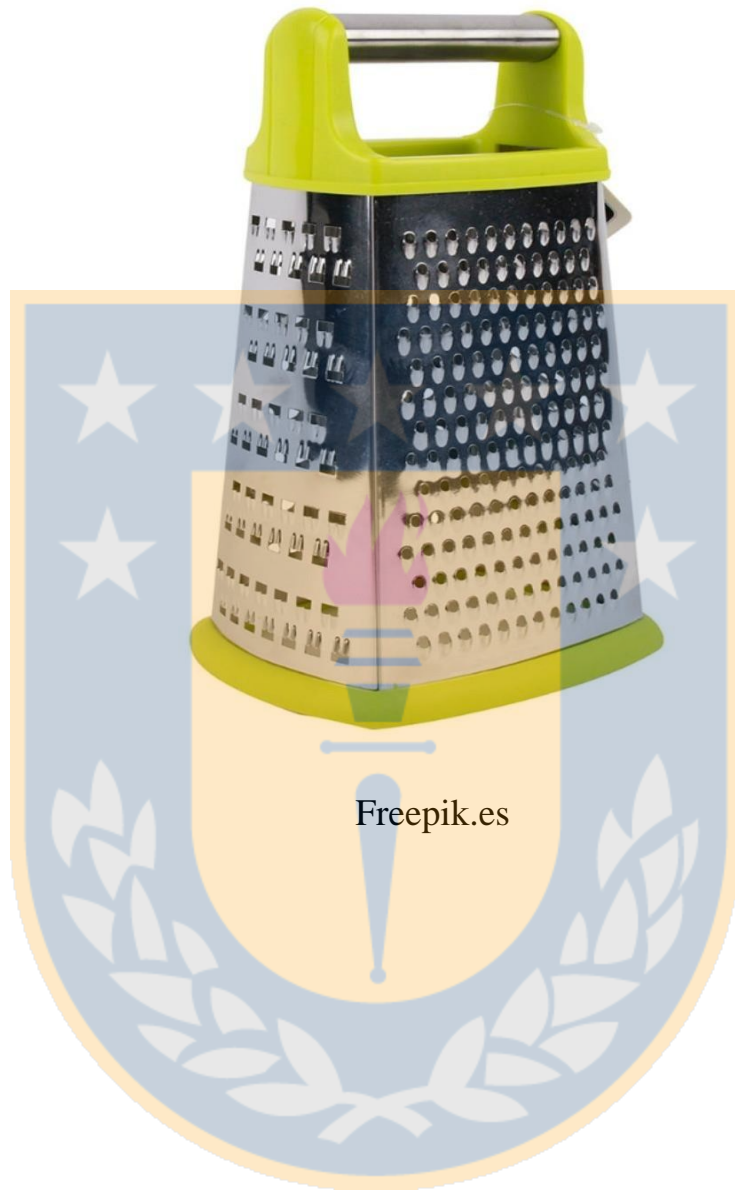
Fuente: Freepik.es

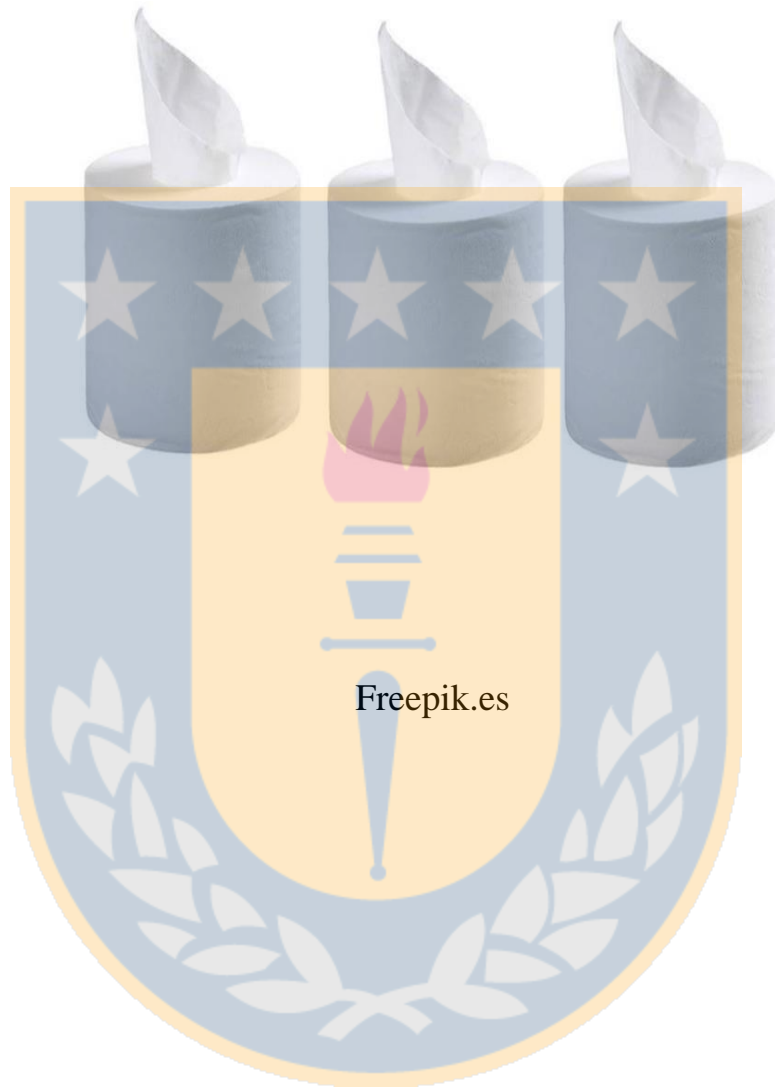






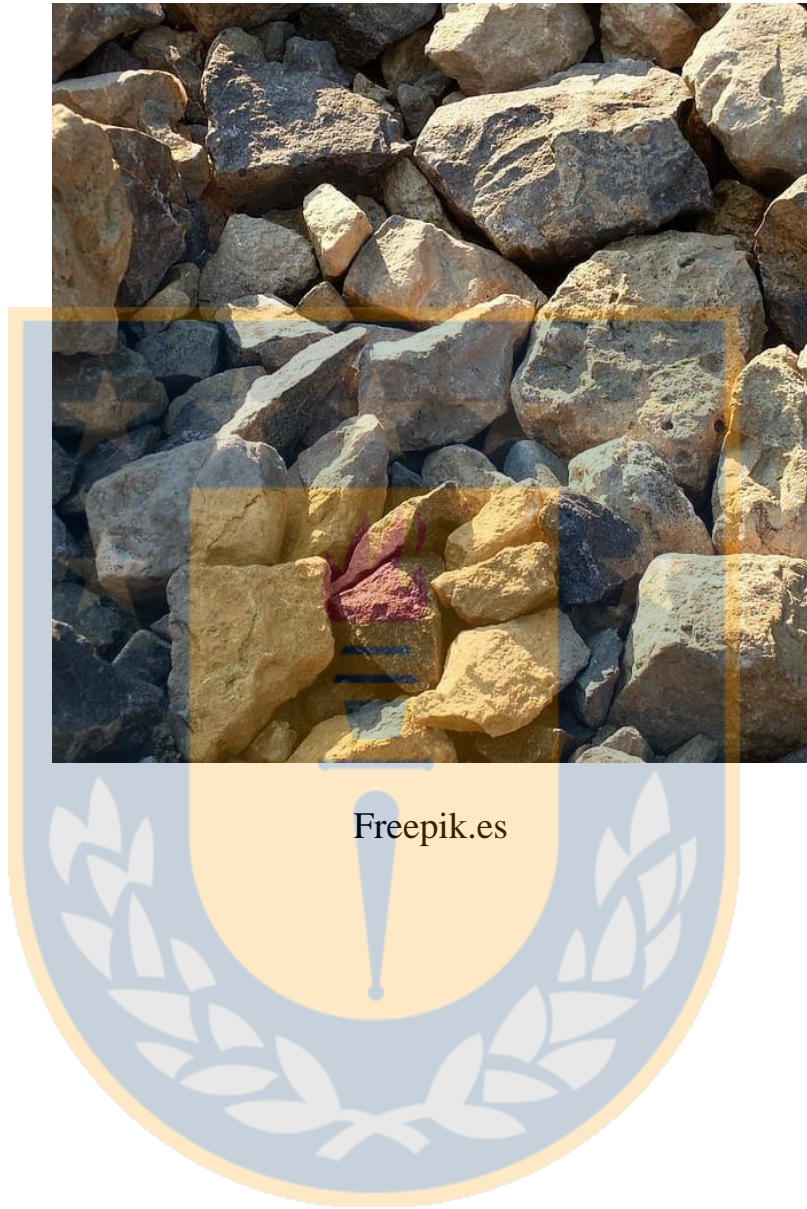














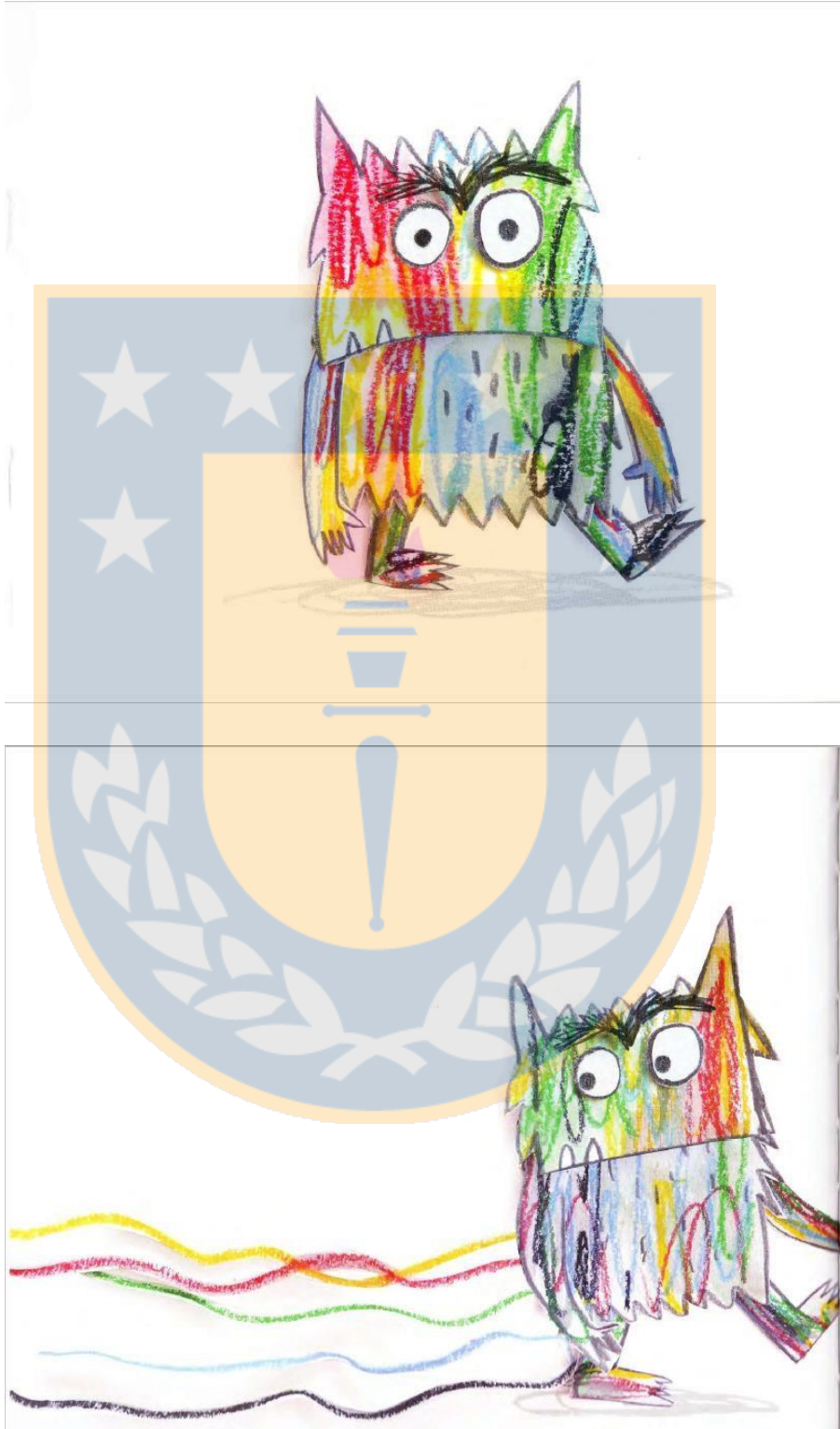






Anexo 6



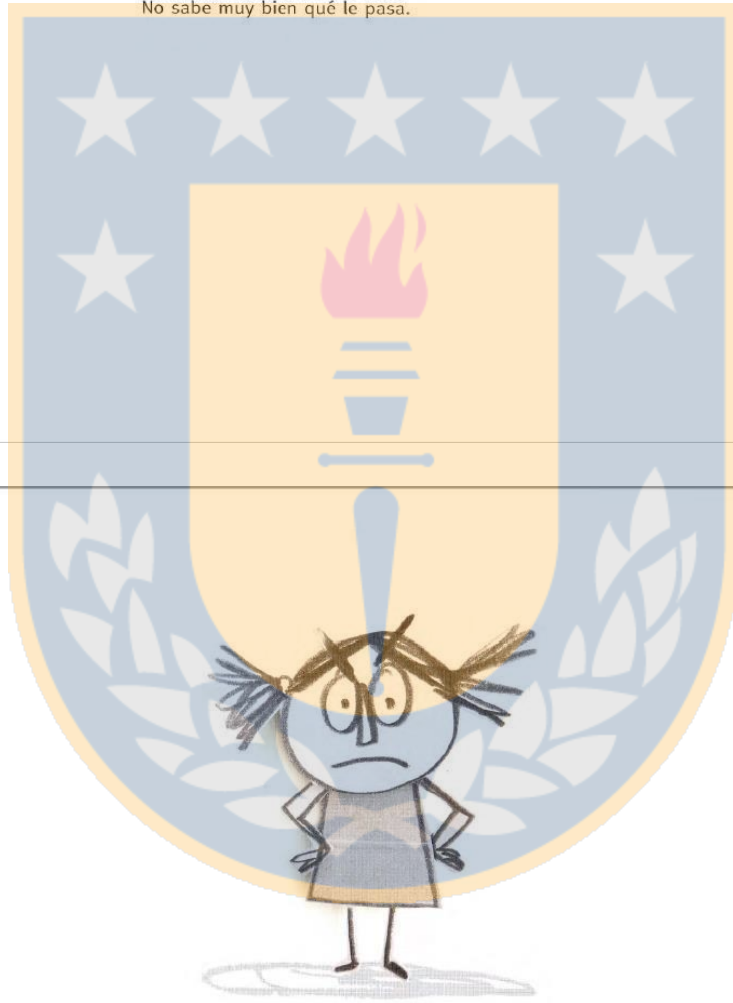




Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro,
confuso, aturdido...

No sabe muy bien qué le pasa.



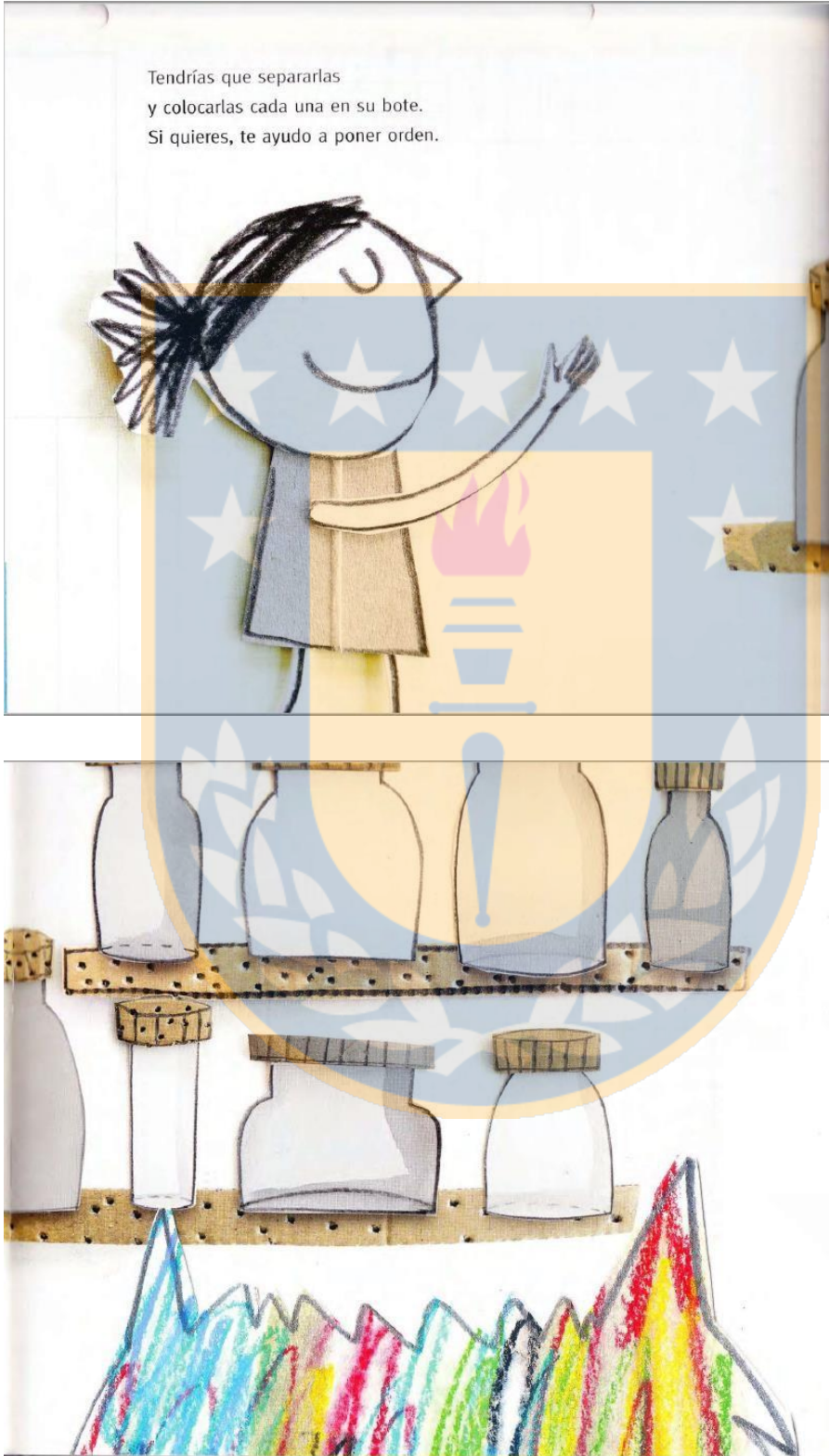
¿Ya te has vuelto a liar?
No aprenderás nunca...



Menudo lío que te has hecho con las emociones.
Así, todas revueltas, no funcionan.



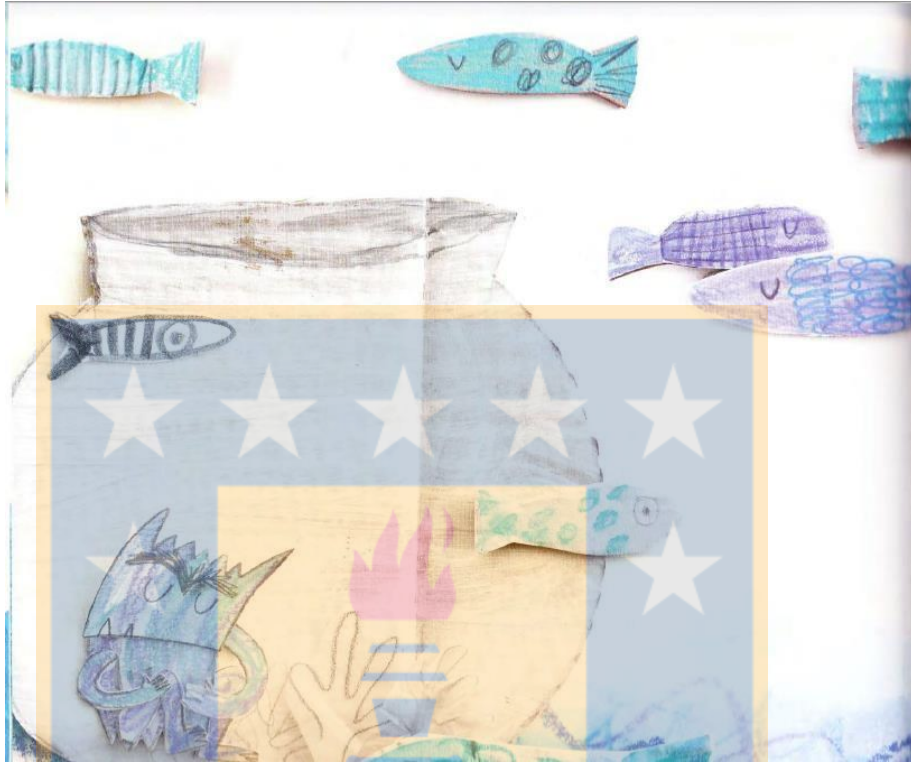
Tendrías que separarlas
y colocarlas cada una en su bote.
Si quieres, te ayudo a poner orden.



Quando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...
y quieres compartir tu alegría con los demás.



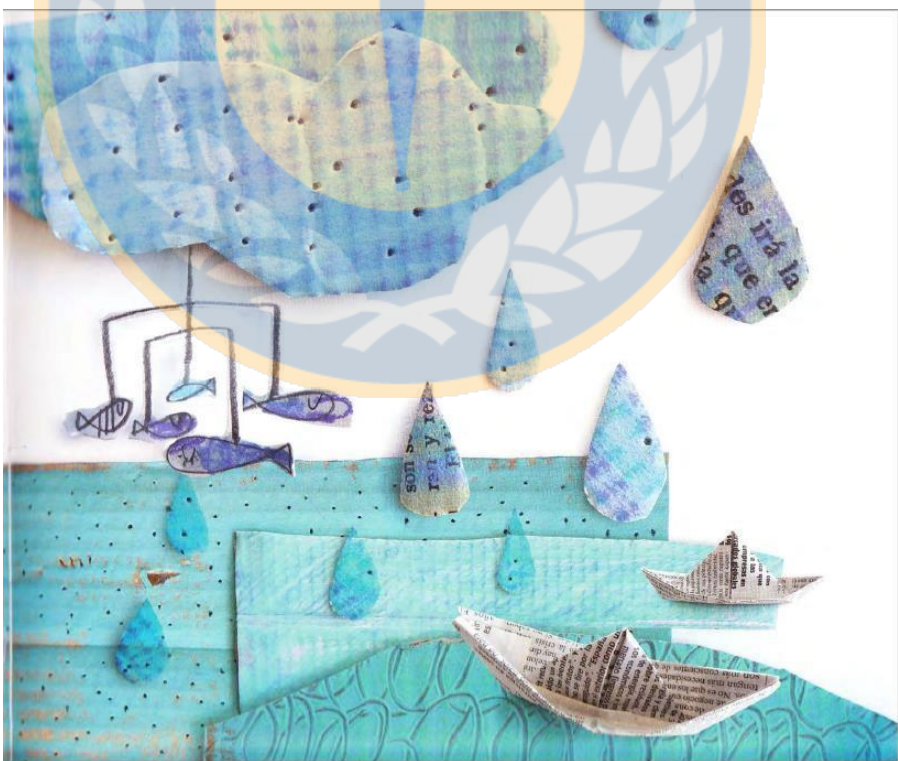




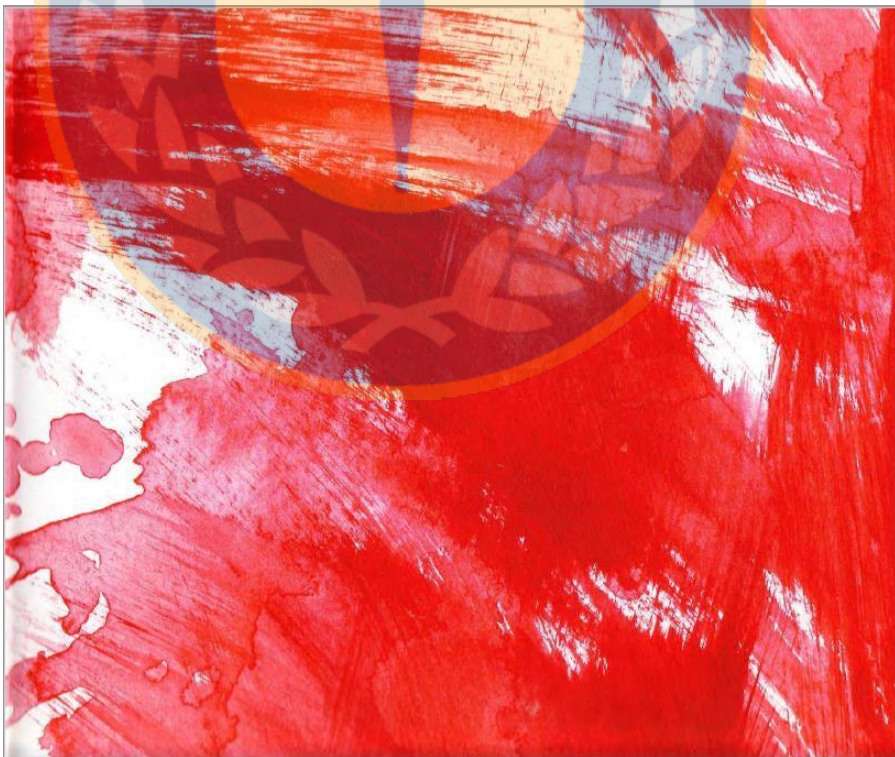
Quando estás triste, te escondes
y quieres estar solo...
y no te apetece hacer nada.

La tristeza siempre está echando de menos algo.
Es suave como el mar,
dulce como los días de lluvia.

...a vez ma
...escurialense,
... palacín exaita
...ra rampa por donde en
... el poderío hispánico. R
... menos claustros; estuvi
... la voz de los frailes en el
... al Cielo por

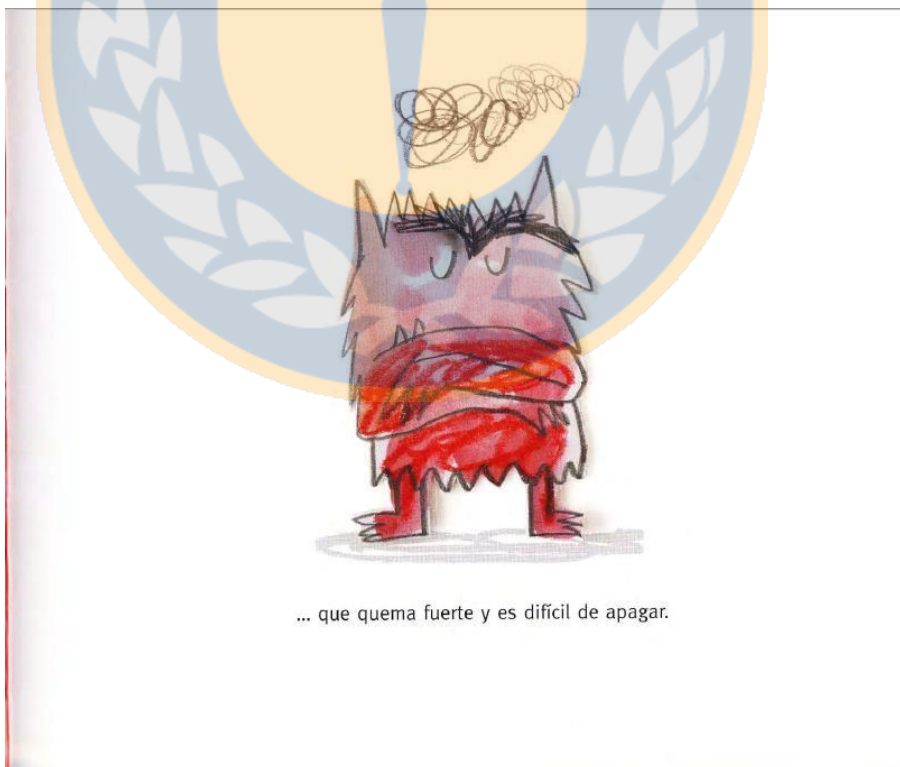


Cuando estás enfadado,
sientes que se ha cometido una injusticia
y quieres descargar la rabia en otros.





La rabia
arde al rojo vivo y es feroz
como el fuego...



... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo,
te vuelves pequeño y poca cosa...,
y crees que no podrás hacer
lo que se te pide.



El miedo es cobarde.
Se esconde y huye
como un ladrón
en la oscuridad.





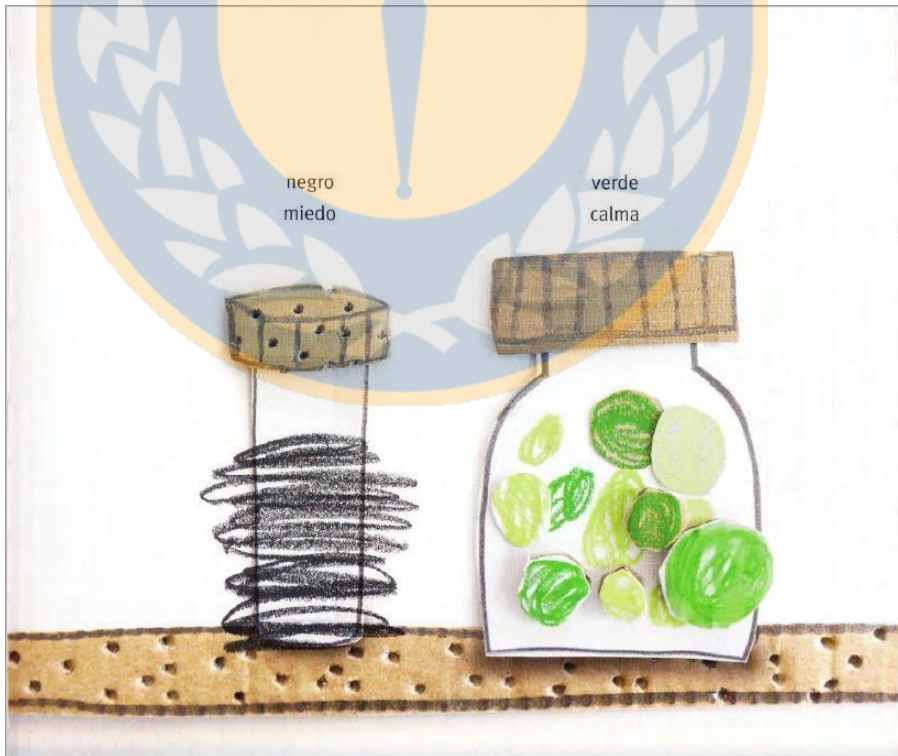
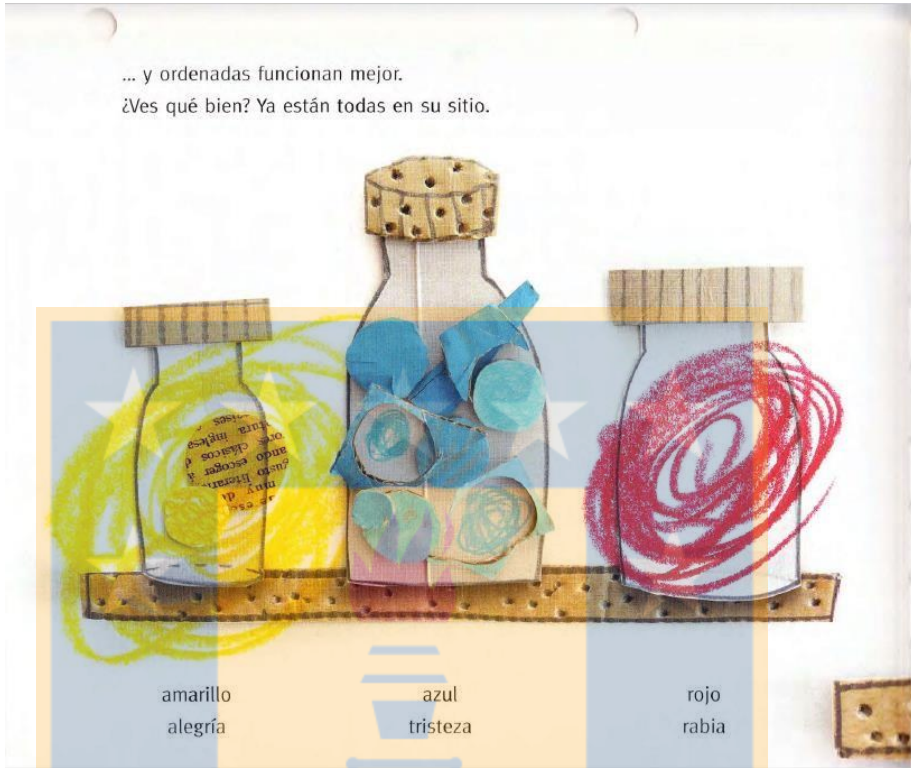
La calma es
tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.

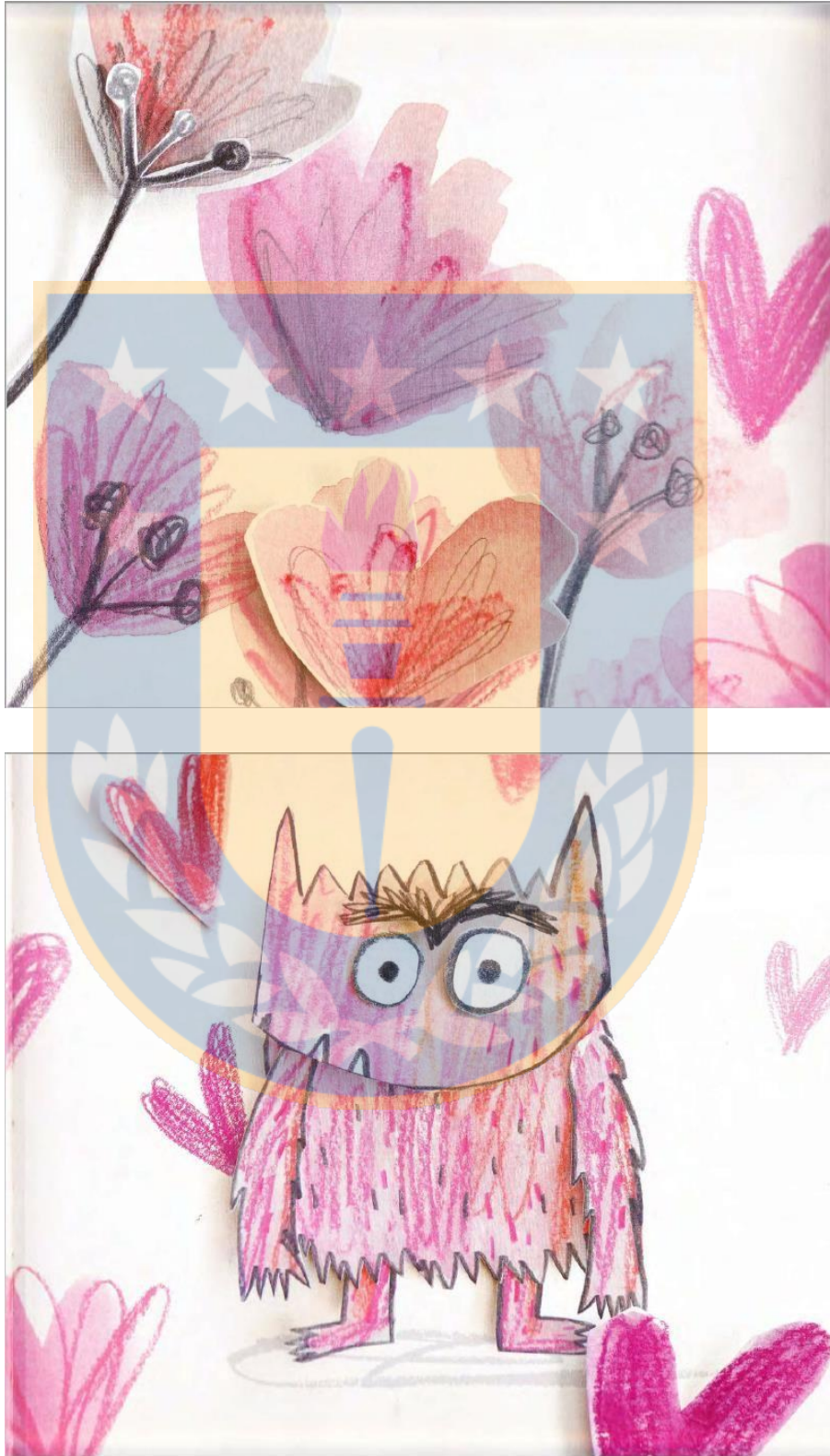


Estas son tus emociones,
cada una tiene un color diferente....



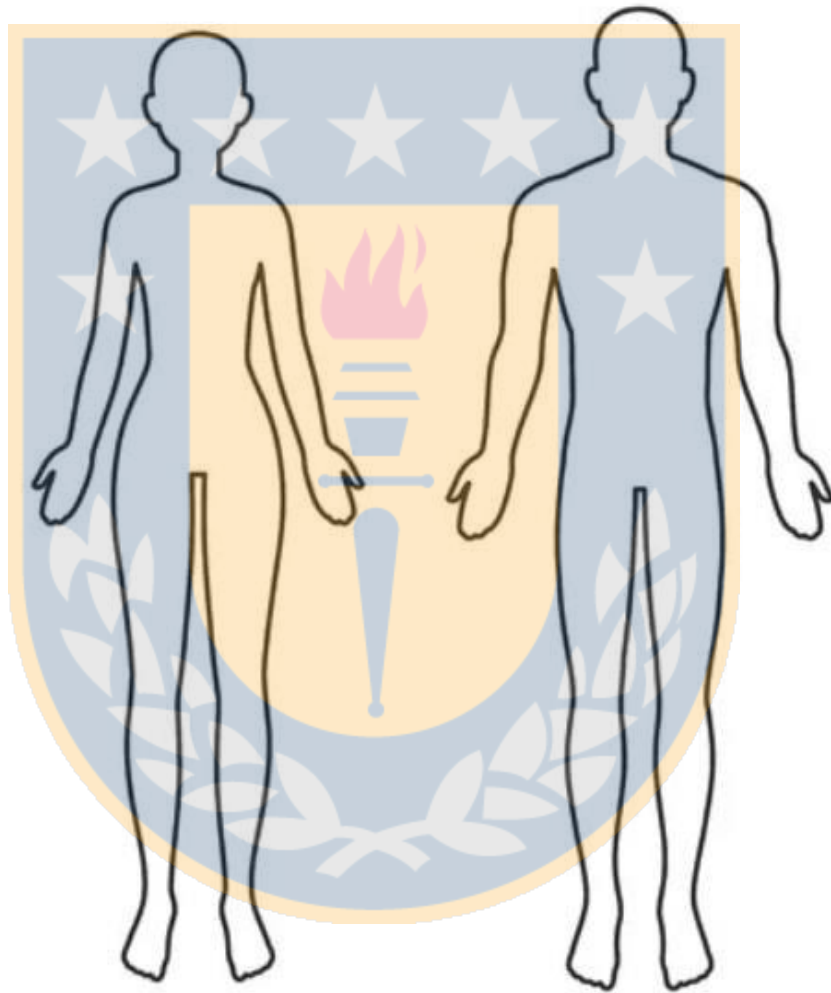
... y ordenadas funcionan mejor.
¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.







Anexo 7



Fuente: 123RF.com

Anexo 8





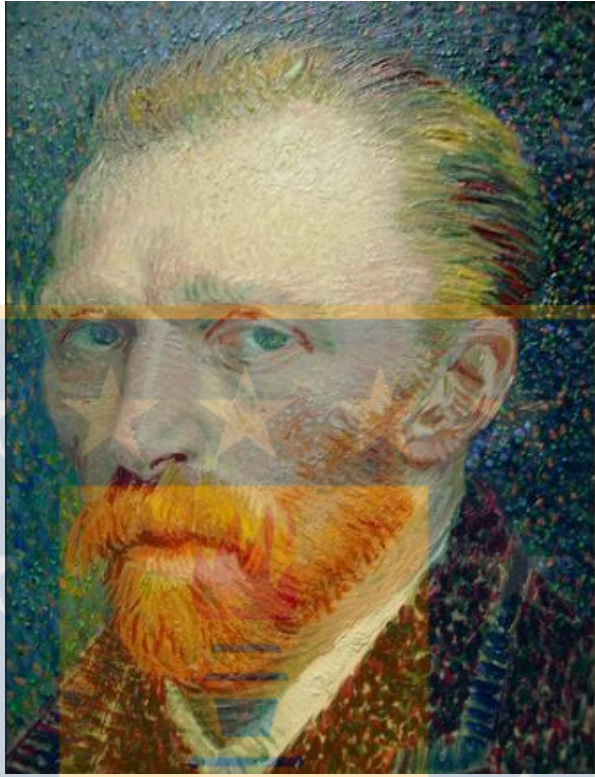
Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com

Requiem

Viola

REQUIEM

d-Moll · D minor
KV 626

Introitus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Ergänzung von Franz Xaver Süssmayr (1766–1803)

Herausgegeben von David L. Black

1. Requiem

Adagio

The musical score is written for Viola in D minor, 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *simile* marking. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 1, 5, 9, 14, 18, 22, 26, 30, and 34 indicated at the start of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the score.

Edition Peters Nr. 11035 VA

32567

© 2010 by C. F. Peters

La flauta mágica

La Flauta Mágica

*"Aria de Papageno"*W.A. Mozart
(1756-1791)

Andante moderato
mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the flute, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamic is 'mf'. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a quarter rest in the flute part, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same two-staff format. The flute part has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a repeat sign at the beginning of the flute part. The dynamic remains 'mf'. The system ends with a final cadence in both parts.



Sinfonía n.º 40

MOZART - symphonie n°40 : thèmes

1er mouvement.

Thème 1

Allegro molto



Thème 2



2e mouv.

Andante



3e mouv.

Menuetto : Allegretto



4e mouv.

Allegro assai

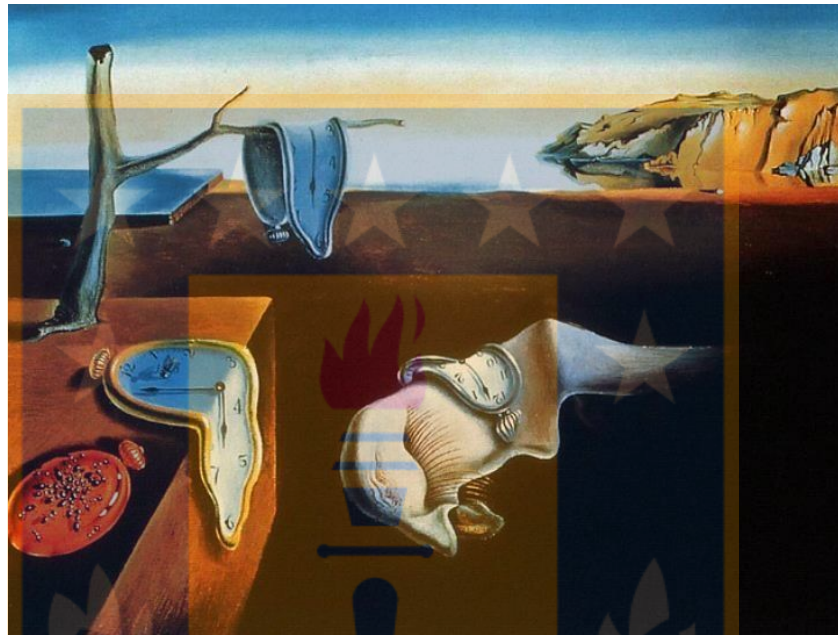




Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com

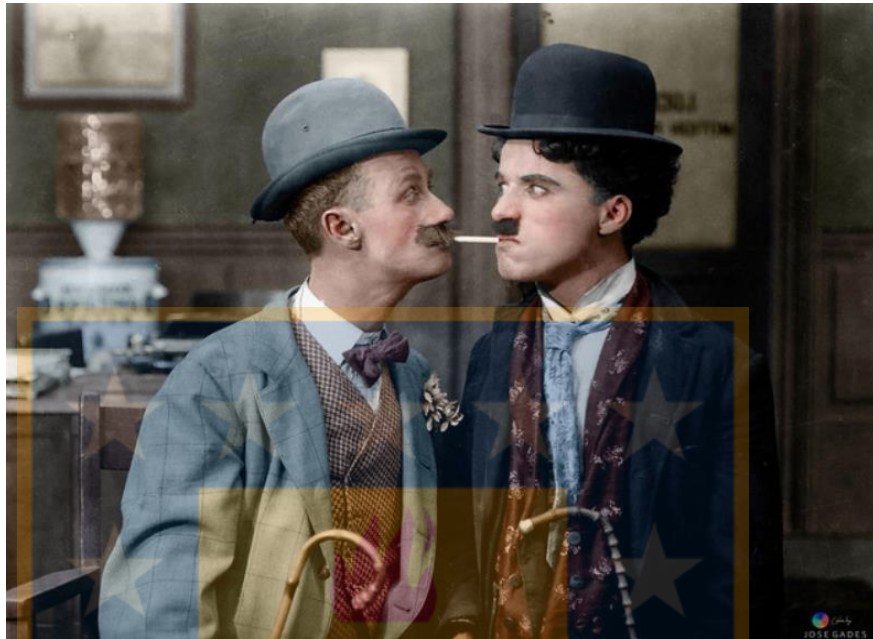


Fuente: Flickr.com

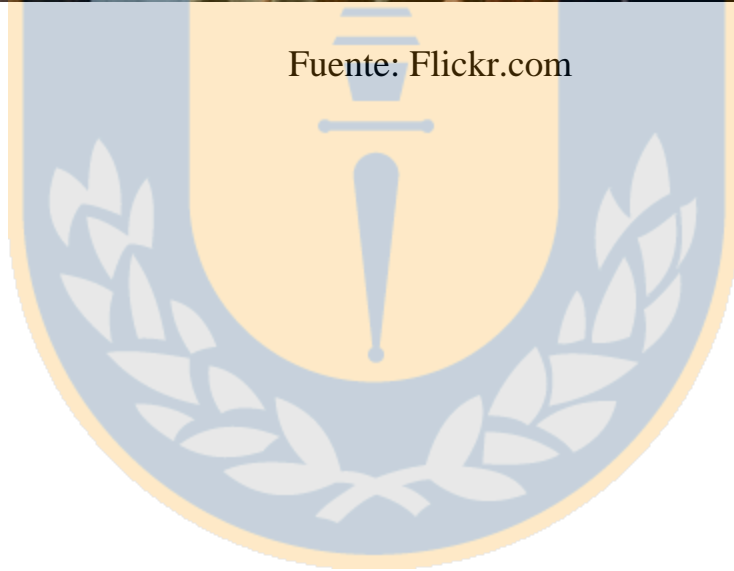




Fuente: Flickr.com



Fuente: Flickr.com





Fuente: Flickr.com

