

La transformación del primer ^{Título} modernismo en Chillán 1935-1955

Nombre estudiante
Sebastián Ignacio Fredes Avendaño **Grado**

Licenciatura en Arquitectura

Profesor Guía

Jaime Hernán García Molina

Año
2014



Faug

Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Geografía

RESUMEN

Con el comienzo del siglo XX y la revolución industrial en todo su esplendor, no cambian solo los cánones y dogmas de la vida cotidiana, también cambia la arquitectura, cuando surge un nuevo movimiento en ella, el modernismo, que trae consigo el objetivo de romper con los dogmas y cánones del estilo y el diseño arquitectónicos clásicos y hacen evolucionar a la arquitectura para siempre, llevándola literalmente hacia nuevos niveles.

Ideas nuevas como las de Le Corbusier y Frank Lloyd Wright, Walter Gropius y Ludwig Mies Van der Rohe con la Bauhaus, cambian para siempre la forma de concebir la arquitectura, acercándola más a la funcionalidad y el diseño personalizado para cierto uso determinado.

El terremoto de 1939 dejó a la ciudad de Chillán en el suelo, hablándose de tres cuartos de la ciudad completamente destruidos, por lo cual se inició inmediatamente un plan de reconstrucción que incluía un nuevo Plano Regulador que conservaba la esencia de la ciudad pero respondía a las nuevas demandas de la modernidad.

A pesar de todas las buenas ideas que podrían haber surgido en ese momento, el tiempo pasa y las situaciones de las obras van cambiando, la idea va quedando olvidada en el pasado y los usos que se le dan a los edificios pueden variar dependiendo del contexto y etapas que vaya atravesando la ciudad.

Es por ello que el objetivo principal de esta investigación fue analizar de forma objetiva cómo el paso del tiempo hace evolucionar a las obras arquitectónicas, en el sentido del cambio en el uso original diseñado para la obra.

Todo esto específicamente en obras construidas post-terremoto del año 1939 en la ciudad de Chillán. Analizando el fundamento por el cual se construyeron obras inspiradas en la arquitectura moderna usándose la ciudad como un lienzo en blanco donde se puede experimentar y atraer ideas de arquitectos jóvenes y extranjeros para rearmar y reconstruir una ciudad con elementos modernos.

Para ello se utilizó como área de estudio el octágono central presente desde la colonia, para analizar la arquitectura moderna presente en ella. De esta forma se obtuvieron datos de 230 obras, las cuales se clasificaron en 4 categorías según su estado y uso actual: *Restauración*, *Uso original*, *Remodelación* y *Abandono*. Y a la vez se escogieron diez ejemplos representativos que enrostran la evolución que sufrió la arquitectura en la ciudad.

Además, se analizó un caso particular debido a que este presentaba la mayor cantidad de cambios y transiciones representativas para la ciudad, además de haber quedado a su propia suerte, dejando atrás por completo su uso original. Se analizó a través de la construcción de una ficha documental y estudio de espacialidad de los cambios y remodelaciones hechos en la obra, incluyendo la importancia para la comunidad de la ciudad de Chillán.

Palabras clave: Transformación, Ciudad y Arquitectura Moderna