



Universidad de Concepción

Facultad de Educación

La poética del espacio y el rol del espectador en “Cinema Utopia” de Ramón

Griffero.

(Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación, mención Español)

Alumna:

Elizabeth Figueroa Salgado

Profesora Guía:

Dra. Patricia Henríquez Puentes

Ciudad Universitaria, Marzo de 2011

I. INTRODUCCIÓN

El drama y la representación teatral permiten, no sólo leer algo, sino que poseen la grandiosa capacidad de *mostrar* algo, ya sea con el uso de palabras, o sin ellas. El teatro utiliza el lenguaje en su máxima expresión: en él cabe el uso de textos dialógico-literarios, y cuando el diálogo verbal se ausenta en la escena, vemos –ya sea como público o como lectores, mediante la descripción del texto- un lenguaje escénico, que se traza en un tiempo y espacio determinados. El lenguaje escénico del que hablamos, utiliza como medio el cuerpo del actor/personaje y, debido a su volumen, el cuerpo necesita de un espacio en el cual desenvolverse, en el cual expresar todo lo que las palabras no pueden. Es sin duda eso, su capacidad didáctica, su espectacularidad y despliegue escénico, el papel imprescindible y crítico del espectador, su versatilidad en el tiempo y/o en el espacio, su capacidad para encarnarnos y para asumir riesgos lo que me inclina hacia esta área.

Más que al dramaturgo Ramón Griffero, lo que elegí fue una de sus obras. “Cinema Utopia” en su totalidad me produjo placer, pero por sobretodo, inquietud. Ni siquiera sabía, cuando asistí a ver una representación¹ de la obra, si mi interpretación era acorde a lo que había presenciado, pero tenía *esa* certeza de haber estado frente a algo magnífico. Por tal razón, hoy vuelvo, pero sobre la obra dramática, para plantearme académicamente sobre ella, con el objetivo de Leer y comprender “Cinema Utopia” como una obra dramática inserta en la poética del espacio, coherente con los planteamientos de su autor, Ramón Griffero. Para esto, veo necesario cumplir con algunos objetivos específicos como: 1. contextualizar la obra; 2. conocer la poética del autor y algunas de sus influencias teóricas; 3. aplicar la poética del dramaturgo a la obra.

¹ Tras reestrenarse por tercera vez con motivo del Festival Internacional de Teatro “Santiago a Mil” en el mes de enero de 2010, la obra se sigue montando con este tercer elenco (ver anexo 2) y con patrocinio del mismo FITAM (Fundación Festival Internacional de Teatro a Mil) en el Teatro Principal del Centro Cultural Matucana 100, desde el 11 de marzo hasta el 4 de abril del presente año 2010. La obra que vi corresponde a la del jueves 1° de Abril.