



Universidad de Concepción
Dirección de Posgrado
Facultad de Humanidades y Arte - Programa de Doctorado En Literatura Latinoamericana

**Escenas satíricas en el teatro chileno: Allende, Huidobro, Díaz,
Galemiri**
**(Satirical scenes in Chilean theatre: Allende, Huidobro, Díaz,
Galemiri)**

MARCIA LORENA MARTÍNEZ CARVAJAL
CONCEPCIÓN-CHILE
2011

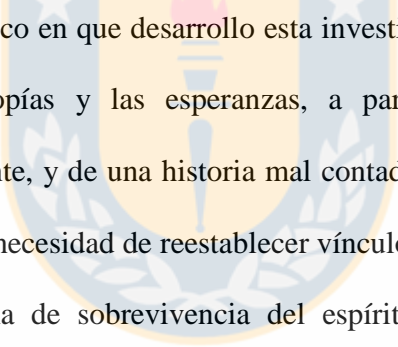
Profesor Guía: Doctora Marta Contreras Bustamante
Dpto. de Español-Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Introducción

El entusiasmo por la investigación teatral

*bring down the government,
they don't, they don't speak for us.
No surprises, Radiohead*

*Are you such a dreamer?
To put the world to rights?
I'll stay home forever
Where two & two always
makes up five
2+2=5, Radiohead*



En el momento histórico en que desarrollo esta investigación emerge la urgencia de repensar o reubicar las utopías y las esperanzas, a partir de un pasado doloroso, reconciliado y roto nuevamente, y de una historia mal contada y la posibilidad de relatarla de nuevo. Se hace urgente la necesidad de reestablecer vínculos con la historia, lo político y las utopías, como una forma de sobrevivencia del espíritu crítico del individuo y la colectividad.

Al plantearme frente a los estudios literarios y presenciar el abismo de su seriedad, la rigidez de sus normas, la aparente libertad de sus rupturas y el pliego de posibilidades que ofrece, escogí los estudios teatrales como línea de investigación principal por las perspectivas que el teatro convoca, por su fructífera reunión de disciplinas y por las libertades que en él residen. En esta línea he desarrollado numerosos trabajos desde mis estudios de pregrado, donde el humor, la sátira, la risa y la ironía son aspectos fundamentales que caracterizan los caminos por donde transito en la investigación literaria,

como requisitos esenciales a la hora de escoger mis objetos de estudio. Es por eso que al escoger a los autores que componen esta investigación, sus relaciones con la sátira y la conciencia crítica fueron elementales, junto a la mirada que estos dramaturgos dan a la historia y la sociedad.

Al situarme en los estudios teatrales me dispongo a investigar pensando desde la teatralidad que subyace a la dramaturgia, como si el texto fuera inseparable de su naturaleza propiamente escénica. Así, esta lectura sería un ensayo de puesta en escena de las obras estudiadas, uniendo las disciplinas propiamente literarias al estudio teatral, donde los diversos enfoques históricos, filosóficos, teatrales y escénicos concurren para dar una visión amplia y coherente a esta investigación.

Mi interés por el teatro nace de la reunión de disciplinas que en él participan, como pie para ingresar a otros sistemas simbólicos. Lo efímero e inasible del teatro es para mí su atractivo principal, así como también su raíz ritual que une al sujeto con el cosmos, con la comunidad y consigo mismo. Así, el teatro se presenta como una forma de pertenecer, donde el cuerpo se relaciona con la energía colectiva y establece comunidad. Por otra parte, me interesa el espacio teatral como lugar de reflexión para hacer nacer la conciencia crítica. Desde estas ideas emerge la inquietud de investigar diversas obras de la historia del teatro chileno, donde percibo una tendencia que leo como sistema, atraída por los creadores que están en una misma sintonía y que rozan la sátira como forma de ejercer la crítica. Así elaboro la propuesta de las **Escenas satíricas en el teatro chileno**, donde trabajo con obras de Juan Rafael Allende, Vicente Huidobro, Jorge Díaz y Benjamín Galemiri, lista de autores a la que más tarde agrego a Manuela Infante, Luis Barrales, Isidora Aguirre, Ramón Griffero y Guillermo Calderón. En una primera lectura, me llama la atención en este grupo