



**Universidad de Concepción**  
**Campus Los Ángeles**  
**Escuela de Educación**



**Incorporación de la cultura mapuche a través de la enseñanza en jardines infantiles  
para segundo ciclo de la comuna de Los Ángeles**

---

**Seminario de Título para optar al Título Profesional  
Educativa de Párvulos**

---

**Seminarista** : Claudia Cabrera Cid  
Francisca Muñoz Briones  
Yaritza Riquelme Cabezas

**Profesor Guía** : Mar. Elizabeth Lorena Segura Inostroza

**Los Ángeles, 2017**



**Universidad de Concepción**  
**Campus Los Ángeles**  
**Escuela de Educación**



**Incorporación de la cultura mapuche a través de la enseñanza en jardines infantiles  
para segundo ciclo de la comuna de Los Ángeles**

---

**Seminario de Título para optar al Título Profesional  
Educativa de Párvulos**

---

**Seminarista** : Claudia Cabrera Cid  
Francisca Muñoz Briones  
Yaritza Riquelme Cabezas

**Profesor Guía** : Mag. Elizabeth Lorena Segura Inostroza

**Profesores Comisión** : Dr. Carmen Claudia Acuña  
Mg. Domingo Carilao Huiriqueo

**Los Ángeles, 2017**

## Agradecimientos

*Primero doy gracias a Dios por permitirme tener la experiencia de ser parte de esta universidad y cumplir mi gran sueño de vivir este camino que ya está finalizando, a todos aquellos profesores que confiaron en todos mis conocimientos y potencialidades para lograr este anhelado objetivo, y que día a día a mis compañeras y a mí nos transmitieron tan importantes conocimientos. Sin duda debo agradecer a mis compañeras que estuvieron presentes en toda mi estadía universitaria, las que fueron un apoyo fundamental y que estuvieron presentes en los momentos alegres y difíciles, también a mis compañeras de tesis por formar parte de este gran equipo, las cuales más que compañeras son grandes amigas.*

*También quiero agradecer a todos mis familiares que estuvieron presentes en tan importante proceso, a mi abuela paterna la cual fue un apoyo fundamental, la cual siempre me alentó y me ayudó a salir adelante.*

*No puedo dejar de mencionar a aquellas personas que llegaron de manera inesperada a mi vida y que de alguna u otra forma contribuyeron a llegar a ser lo que soy hoy, desatacando a mi “dieguito” quien más que mi pareja fue mi partner en todo momento y mi mejor amigo, apoyándome en todas las noches de traspase y estudio, y que cada día al llegar a nuestro hogar me recibió con una sonrisa y una palabra de aliento.*

*De manera especial agradezco a mi madre, quien fue mi modelo a seguir, sin dejar de lado todo su esmero y todos sus días de sacrificio y trabajo para que hoy fuera la mujer que soy y la que con sus palabras de aliento y de perseverancia me dio sin duda la base fundamental para lograr este objetivo.*

**Claudia Cabrera Cid**

*Quiero agradecer a mi familia por entregar todo su tiempo y dedicación al cuidado de mi hija en este proceso y así poder terminar mi carrera que es lo que más me apasiona. A mis compañeras de tesis por la paciencia y la comprensión, al padre de mi Julieta y su familia por su apoyo y compromiso y por sobre todo a mi hija por esperarme siempre con una sonrisa y un “llegaste de la montaña de los niños, te extraña”.*

**Francisca Muñoz Briones**

*Primero que todo, quiero dar gracias a Dios quien ha guiado mis pasos desde el primer día de vida, hasta hoy, donde estoy finalizando una de las etapas más importantes, a mi familia en especial a mis padres quienes han sido un pilar fundamental, de quienes he aprendido valores, los que me han llevado a ser la persona en quien hoy en día me he convertido, no puedo dejar de lado aquellas personas que de alguna u otra manera han aportado en este gran proceso.*

*También quiero agradecer a mi profesora guía, por la paciencia, apoyo y en especial por creer en nosotras y que podíamos lograrlo, a mis compañeras de tesis, más bien mis amigas, que a pesar de todas las dificultades, alegrías, locuras, peleas, continuamos avanzando para cumplir nuestro sueño de convertirnos en Educadoras de Párvulo.*

**Yaritza Riquelme Cabezas**

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>8</b>
1.- Planteamiento y justificación de la investigación .....	9
1.1.- Objeto de estudio.....	11
1.1.1.- Objeto de investigación.....	11
1.1.2.- Pregunta de Investigación .....	11
1.1.3.- Objetivo General .....	11
1.1.4.- Objetivos Específicos.....	11
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>12</b>
2.- Marco Referencial .....	13
2.1.- Cultura.....	13
2.2.- Interculturalidad .....	15
2.3.- Interculturalidad y Educación .....	15
2.3.1.- EIB (Educación Intercultural Bilingüe) .....	17
2.3.2.- Experiencias de EIB en Latinoamérica .....	19
2.4.-Educación Parvularia.....	22
2.4.1.- Bases curriculares: incorporación de la cultura mapuche .....	27
2.5.- Propuesta Metodológica.....	30
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>34</b>
3.- Diseño Metodológico .....	35
3.1.- Enfoque .....	35
3.2.- Diseño .....	35
3.3.- Alcance.....	35
3.4.- Población.....	36
3.5.- Muestra.....	36
3.6.- Técnicas de recolección de datos .....	37
3.7.- Métodos de análisis .....	37
3.7.1.- Codificación abierta .....	37
3.7.2.- Codificación Axial .....	38
3.7.3.- Codificación Selectiva.....	38

3.7.4.- Método de análisis de contenido cualitativo .....	38
3.7.5 Tabla de Categorización y Subcategorización.....	39
3.7.6.- Conceptualización de Categorías y Subcategorías.....	40
3.7.7.- Entrevista semiestructurada a partir de las categorías y subcategorías .....	42
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>44</b>
4.- Análisis de Datos.....	45
Tabla N°1 Síntesis general de información otorgadas por las educadoras ordenadas por preguntas – Codificación Axial .....	47
Tabla N° 2 Síntesis de información por Categoría Codificación Selectiva.....	50
4.2.- Método de Análisis de contenido Cualitativo .....	52
Tabla N°3 Análisis del contenido de las planificaciones en torno a los objetivos propuestos en la investigación.....	55
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>56</b>
5.- Conclusiones y reflexiones.....	57
5.1.- Reflexiones finales .....	60
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>61</b>
6.- Propuesta metodológica: .....	62
<b>ANEXOS ACTIVIDADES .....</b>	<b>96</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>129</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>132</b>

## Resumen

Esta investigación se centró en la enseñanza de la cultura mapuche en establecimientos municipales, privados, JUNJI e INTEGRA de la comuna de Los Ángeles de segundo ciclo. Para esto indagamos en antecedentes presentados por el Ministerio de Educación quien es el agente responsable de su realización desde el nivel pre-escolar en conjunto con las educadoras de párvulo.

Para llevar a cabo esta investigación trabajamos con la teoría fundamentada, tomando en consideración a los dos agentes antes mencionados, además realizamos entrevistas en donde identificamos cual es el trabajo que se realiza y si realmente se inserta la enseñanza de la cultura mapuche también utilizamos la teoría fundamentada, en el cual recopilamos información de acuerdo a las planificaciones que se encontraban en los establecimientos.

De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis del marco teórico y de los métodos utilizados para la recopilación de información obtenida, podemos dar cuenta que existe un trabajo referido a la temática, quizás con menor énfasis en algunos establecimientos, ya que se orienta principalmente a trabajar en el mes de septiembre en la temática de los pueblos originarios. Es por ello que realizamos una propuesta metodológica que sea de utilidad a la hora de incorporar la enseñanza de la cultura mapuche en diferentes establecimientos de la comuna de Los Ángeles para que nuestros niños no pierdan sus verdaderas raíces.





## 1.- Planteamiento y justificación de la investigación

“Chile es un país multicultural y plurilingüe, en el cual convergen una diversidad de culturas y sistemas lingüísticos que enriquecen las posibilidades de conocimiento e intercambio entre distintas comunidades” (Mineduc, 2014, p.5), por lo que debemos responder a las necesidades de niños y niñas que merecen recibir una educación pertinente y de calidad abarcando las cualidades de cada uno de ellos.

Por lo que es necesario trabajar desde una mirada intercultural que según JUNJI-INTEGRA (2009) lo entiende como el “tránsito paulatino al conocimiento, valoración y respeto mutuo, entre culturas diferentes que están en contacto, con lo cual se privilegia la convivencia, tolerancia entre la población que practican dichas culturas”, pero que muchas veces pasan desapercibidas por una u otra razón, no son utilizadas en la contextualización curricular para con los niños y niñas, provocando un quiebre en el proceso educativo, desfavoreciendo el aprendizaje integral y significativo. También es importante destacar que esta mirada intercultural no trata de una educación hecha por indígenas y para indígenas, sino más bien de una educación en la cual cada institución educativa sea capaz de potenciar una educación intercultural, sin necesidad de tener alto índice o porcentaje de alumnos descendientes de alguna cultura o etnia, así favoreciendo que los niños y niñas tengan una visión de otras personas, como seres con características, potencialidades distintas y sean capaces de tomar dichas cualidades como una manera de enriquecerse culturalmente.

De acuerdo a la realidad cultural de la provincia del Biobío, donde conviven diferentes culturas; por el sector Ralco y sus alrededores en comuna de Alto Biobío se encuentran las comunidades de pueblos originarios, así también en la comuna de Santa Bárbara y en menor medida en la comuna de Los Ángeles, lo que se ve agudizado debido a que la población indígena emigra en forma constante a las zonas urbanas, donde emergen problemáticas nuevas y donde se hace más difícil conservar la identidad cultural, pues desaparecen los referentes históricos de la cultura indígena, principalmente de la tierra y la comunidad.

Es por esto que nos enfocaremos en analizar qué tipo de promoción de la Cultura Mapuche se lleva a cabo en los niveles de transición, ya que es el nivel preescolar fundamental para fomentar y potenciar la enseñanza de la cultura mapuche en los niños y niñas porque es ahí donde se producen “los primeros vínculos para la construcción de la de la identidad y de los aprendizajes” (Grabivker, Marholz, Castro, Manzo, Lozano, Antiano, Pakomio, 2009, p, 27) los cuales deber ser pertinentes y contextualizados. Además debe responder a las necesidades de las niñas y niños de nuestro país y la educadora como tal debe desempeñarse en cualquier contexto educativo, realizando un trabajo colaborativo con la comunidad, a través de interacciones constantes con la institución y con la familia , ayudando a fortalecer ciertos valores como la empatía, el respeto, la diversidad y ciertamente la memoria histórica que a lo largo de los años se va perdiendo debido al gran asentamiento de las etnias en las ciudades, lo cual sería gran aporte a la perspectiva y experiencias de estos niños.

Nuestro interés por la temática nace principalmente a partir de las experiencias vividas en años anteriores en aulas de diferentes tipos de establecimientos, evidenciando la falta de aprendizajes alusivos a dicha cultura, tomando en cuenta la realidad comunal es que buscamos enriquecer su enseñanza, en los establecimientos que si lo trabajan y proponer su incorporación donde no la trabajen en sus contextos educativos.

Esta investigación quiere aportar desde una propuesta metodología a los docentes tanto de educación parvularia o educación básica la importancia de reconocer nuestras raíces históricas fomentando la convivencia, diversidad y respeto para que estos niños y niñas puedan desarrollarse de forma integral y no se vean avergonzados ni pasados a llevar, que es lo que ocurre la mayor parte del tiempo, que sean niños que compartan libremente sus historias, costumbres, creencias y vivencias, hablando su lengua con naturalidad y sentir orgullo de aquello.

## **1.1.- Objeto de estudio**

### **1.1.1.- Objeto de investigación**

Incorporación de la cultura Mapuche a través de la enseñanza en jardines infantiles de la comuna de Los Ángeles

### **1.1.2.- Pregunta de Investigación**

- ¿Qué tipo de promoción de la cultura Mapuche se lleva a cabo en los jardines infantiles?
- ¿Es viable realizar una propuesta metodológica para potenciar la cultura Mapuche?

### **1.1.3.- Objetivo General**

- Analizar la incorporación de la cultura Mapuche a través de la enseñanza en los jardines infantiles de la comuna de Los Ángeles

### **1.1.4.- Objetivos Específicos**

- Determinar los lineamientos que propone el Ministerio de Educación para incorporar la enseñanza de la cultura mapuche en el ámbito preescolar.
- Conocer las dificultades de la incorporación de la enseñanza de la cultura Mapuche en el ámbito preescolar.
- Crear una propuesta metodológica para incorporar la enseñanza de la cultura mapuche en segundo ciclo.



## 2.- Marco Referencial

### 2.1.- Cultura

La Unesco (2001), define la cultura como “Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Mineduc, 2014, p.14). Es por ello que cuando mencionamos la palabra cultura, nos referimos a un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, el cual abarca también, religión, arte, creencias, entre otros, que permiten darle el sello y la identidad a cada pueblo, etnia, ciudad, país, familias, etc.

Es por esto que existen una diversidad de culturas que se encuentran presentes en nuestra sociedad la cual es entendida como un “factor de desarrollo capaz de ampliar las posibilidades de crecimiento no solo en el ámbito económico sino también en el área intelectual, afectiva, moral y espiritual”, de esta manera, la defensa de la diversidad cultural constituirá un derecho ético y supone el compromiso permanente de respetarlo, particularmente en las personas que pertenecen a minorías y a pueblos indígenas (Mineduc, 2014, p.14).

Asimismo, para este proyecto se considera el reconocimiento de la diversidad cultural desde la aceptación, el respeto y el desarrollo de relaciones de mutuo enriquecimiento, garantizando la valoración e interacción de todas las culturas presentes en igualdad de condiciones.

Existen muchas definiciones de cultura, desde que es adquirido por las personas de un lugar determinado o se traspa genéticamente, son solo pensamientos o abarca costumbres y actividades, estos sistemas rigen sus comportamientos y sus vidas, es por esto que queremos que los niños y niñas de la comuna de Los ángeles adquieran con el tiempo a

través de la interculturalidad aspectos y creencias de nuestros ancestros, aprendan a cuidar la tierra y agradecer por esto, que sean respetuosos, felices y necesiten la naturaleza.

En esta investigación se abordará la Cultura Mapuche la que se entiende como un conjunto de visiones prácticas y discusiones que los mapuches tienen respecto al entendimiento de su sociedad, costumbres, lengua, religión, etc., a partir de ellos mismos. Para que exista una cultura debe existir o haber un individuo quien pueda hacer o estar presente dentro de una sociedad, comunidad, pueblo, entre otros.

“Se extiende al sur de Chile y Argentina, en lo que ellos mismos denominaron la nación mapuche. A pesar de tratarse de una misma cultura, se ha dinamizado de distintas maneras a ambos lados de la frontera que divide a los dos estados” (Carbonell, 2001, p.2).

Hoy es comúnmente aceptado que el pueblo mapuche tuvo un territorio por sobre sesenta y cuatro millones de hectáreas, y dentro del territorio chileno actual conocido por el pueblo mapuche como Ngulu Mapu de 604.349 habitantes, alrededor de un 4% de estos pertenecen a este pueblo, el cual forman parte del 87,3% de todas las etnias de Chile. El pueblo mapuche en la actualidad está asentado con mayor porcentaje en la región de la Araucanía (33,6%) y la región Metropolitana (30,3%), (Consejo Nacional de Cultura y las Artes, 2012, p.15) lo que deja entre ver que están en un proceso migratorio y de urbanización, lo que genera evidentes consecuencias como la pérdida de la identidad cultural.

Claramente cultura abarca a todas las cualidades y rasgos que definen a cada grupo social en todos sus ámbitos, y tras nuestra investigación nos dimos cuenta que la Cultura Mapuche tiene un conjunto de elementos constitutivos que son parte de esta, entre los que encontramos la cosmovisión, la historia, la territorialidad, sus símbolos de significado cultural, una jerarquía social clásica, sus ritos, relatos, su vestimenta, alimentación, música, arquitectura, la artesanía y no menos importante la lengua mapuche (mapudungun).

## **2.2.- Interculturalidad**

La interculturalidad será concebida como “la presencia e interacción de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (Ministerio de Educación, 2014, p.14).

Desde esta perspectiva el Ministerio de Educación en el año 2014 también señala que:

“La Unesco diferencia lo multicultural de lo intercultural, estableciendo que este último concepto está referido a la evolución y dinamismo de las interacciones entre grupos culturalmente distintos y no solo al reconocimiento de esta diversidad en un espacio determinado” (p.14). Pero no solo nos vamos a referir al concepto de interculturalidad sino a una educación intercultural, la que tiene un enfoque educativo con un carácter inclusivo en las distintas culturas, que supone una valoración positiva de la diversidad y respeto por las personas, considerándolos como valores que enriquecen tanto a alumnos como a educadores.

Dada la importancia a lo referido recientemente es que la Unesco en el año 2006, define que los objetivos principales de la Educación Intercultural se vinculan a los pilares de la Educación para el Siglo XXI, entre los que encontramos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos” (Ministerio de Educación, 2014, p.14), siendo este último al que daremos mayor énfasis, dado que este pilar incluye el respeto a la diversidad y la no discriminación, entre ellas, a la discriminación por origen.

## **2.3.- Interculturalidad y Educación**

“El Ministerio de Educación se propone como misión asegurar un sistema educativo equitativo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación sectorial” (Mineduc, 2014, p.9), es por ello que nos enfocamos en analizar si este sistema educativo se lleva a cabo en el nivel pre-escolar.

Según Opazo, et al. (2002) “La educación Chilena actualmente enfatiza aprendizajes significativos que estén estrechamente vinculados en el entorno, con las experiencias, los intereses, emociones y comportamientos culturales que el niño trae a la escuela. La construcción de aprendizajes, conocimientos y habilidades se plantea en un clima de respeto, tolerancia hacia la diversidad de saberes”.

El Ministerio de Educación plantea un programa que se comienza a trabajar desde la enseñanza básica en donde es primordial que los profesores conozcan el contexto en que están insertos los niños y niñas para así aprovechar los conocimientos culturales propios como base de su propio trabajo. Si bien es cierto que se proponen programas por parte del ministerio para enseñar la cultura mapuche en los niños y niñas, queremos saber y dar a conocer si estos se logran utilizar desde el nivel pre-escolar y como se señala anteriormente si las educadoras conocen acerca de esto, ya que “no existe en principio una restricción de parte del sistema educativo Chileno para la implementación de una modalidad educativa intercultural y bilingüe; más bien, debe pensarse que la descentralización curricular deja el espacio para que el profesor y su comunidad pueden hacer las adecuaciones correspondientes” (Mineduc, 2002, p.8).

Es así como la educación inclusiva orienta a ofrecer una educación de calidad, respetando la diversidad y las distintas necesidades, contribuyendo de este modo a eliminar toda forma de discriminación, entre ellas, a la discriminación por origen (Ministerio de Educación- JUNJI, 2013, p.3)

Debido a esta inclusión es esencial incorporar la cultura mapuche en los niños y niñas menores de 6 años, ya que la educación preescolar es el nivel más importante para un niño, pues es aquí donde se adquieren los primeros conocimientos, valores como el respeto, adquisición de pertenencia, identidad que son fundamentales para impregnarse de sus orígenes.



En relación a ello, es que nos enfocamos en como la educadora es capaz de llevar a cabo la diversidad cultural que presentan los niños y niñas y que sea incorporada en el aula regular, específicamente nos referiremos a la cultura mapuche.

### **2.3.1.- EIB (Educación Intercultural Bilingüe)**

La ley indígena 19.253 plantea que además del reconocimiento, protección y respeto de las culturas indígenas se debe contemplar entre otros aspectos “el establecimiento en el sistema educativo nacional de una unidad programática que posibilite a los educandos acceder a un conocimiento adecuado de las culturas e idiomas indígenas y que los capacite para valorarlas positivamente”.(artículo 28.) además menciona que en sectores donde hay alto porcentaje de población indígena se debe incluir un sistema de educación intercultural bilingüe.(artículo 32)

- En 1995 fue creado un componente del programa educación rural del MINEDUC encargado de implementar el convenio de cooperación, lo que dio pie a que se desarrollaran los primeros proyectos pilotos de educación intercultural bilingüe. (Ley indígena, 1993, p.11)
- En 1996 se creó el programa de educación intercultural bilingüe (PEIB) que tenía los siguientes objetivos:
  - Mejorar la calidad de la educación de los estudiantes integrantes de los pueblos indígenas reconocidos por el Estado Chileno, fortaleciendo la identidad y autoestima de los niños y niñas.
  - Mejorar el aprendizaje de los niños y niñas indígenas mediante la incorporación de contenidos didácticos pertenecientes a su realidad cultural, social e histórica.
  - Fortalecer y propiciar el aprendizaje y valoración de las lenguas indígenas junto al castellano.

- Incorporar a las familias y a las comunidades indígenas en los procesos de construcción de las actividades curriculares de los establecimientos educacionales.
  - Incorporar métodos de enseñanza/aprendizaje desarrollados por familias y comunidades indígenas.
- 
- En 1998 fue desarrollado por nueve comunas del país un plan de educación intercultural, que continuo hasta el año 2000 el cual incluía, incorporación de textos bilingües que aprobaran la problemática intercultural desde el punto de vista pedagógico, distribución de software de las culturas y lenguas indígenas del país en establecimientos focalizados, formación de maestros bilingües mapuches y aimara, desarrollo de proyectos educativos institucionales con la participación de las comunidades, entre otros (Ley indígena, 1993, p.12).
  - En 2001 estas líneas de acción se centraron en formar profesores bilingüitas y especialistas en interculturalidad, y el desarrollo de propuestas curriculares que incluyeran la cultura, lengua y la cosmovisión de los pueblos indígenas de Chile (Ley indígena, 1993, p.12).
  - En 2009 fue la promulgación del decreto 280 el cual buscaba ofrecer una educación que brindara una respuesta educativa pertinente a los intereses y necesidades a los alumnos de escuelas de educación básica con alto índice de alumnos indígenas.

Fue modificado en el año 2010 estableciendo que los establecimientos que tuvieran un 50% o más de alumnos con descendencia indígena, tenían la obligación de incorporar los objetivos fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para el aprendizaje de la lengua indígena, como luego esta obligatoriedad en el año 2013 se modifica entre un 20% y un 49% de alumnos indígenas.

De acuerdo a esto es que se reconoce que desde el año 1996 se buscó “contribuir al desarrollo de la lengua y la cultura de los pueblos originarios y la formación de ciudadanos interculturales en el sistema educativo” (Ley indígena, 1993, p.13).

### **2.3.2.- Experiencias de EIB en Latinoamérica**

En Latinoamérica hace varios años se han implementado políticas públicas y grandes avances en el ámbito de la educación intercultural, es por esto que vemos la necesidad de mostrar algunas experiencias de diferentes países, los cuales apoyados por el Ministerio de Educación y de diferentes entidades internacionales, muestran que existen carreras de pregrado, capacitaciones, evaluaciones a los educadores, desarrollando trabajos en conjunto con todo tipo de establecimiento lo que genera una educación integral para todos los niños y niñas, además de estar enfocados y localizados en sectores con alto índice de comunidades indígenas llaman a todo alumno que quiera fortalecer sus raíces a estudiar en sus colegios.

#### **México**

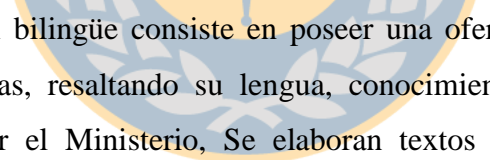
Es uno de los países de Latinoamérica con mayor índice de población indígena, por lo cual existen una gran diversidad de lenguas madres, además posee el mayor índice de deserción y progreso educativo, ya que dos de cada tres niños que no acceden a la educación son indígenas.

Es por esto que en 2001 se crea la Coordinación General de educación intercultural Bilingüe, trabajando con docentes de escuelas preescolares y primarias para la atención de población indígena, donde se estableció la asignatura de lengua y cultura indígena obligatoria para las secundarias ubicadas en regiones indígenas, también se crearon bachilleratos y universidades interculturales y se diseñó la licenciatura en Educación primaria intercultural bilingüe. Años más tarde en el 2011 se creó un currículo intercultural que llevo a la producción de libros en lengua indígena o bilingüe para las bibliotecas de aula y de todas las escuelas del sistema (Schmelkes, 2013, p.2).

## **Argentina**

En 2014 cerca de 200.000 estudiantes de distintos pueblos originarios asisten a los niveles educativos obligatorios del sistema. Debido a esto en los establecimientos que cuenten con más de un 80% de matrículas indígenas existirán docentes específicos para trabajar en contextos interculturales, llamados MEMA (maestro especial de la modalidad aborígen), los cuales son elegidos por la comunidad, trabajan en conjunto con un docente no indígena, con el fin de que los estudiantes aprendan desde su propio punto de vista. En estas modalidades también deben participar representantes de los pueblos indígenas, formalizados en el (CAPI) Consejo Educativo Autónomo de Pueblos Indígenas, el cual está al tanto de las capacitaciones y evalúa los materiales que se elaboran. Por lo demás se trabajan diferentes estrategias en las diferentes zonas del país, para responder a realidades de los distintos pueblos originarios (Ministerio de Educación, Argentina).

## **Ecuador**



La educación intercultural bilingüe consiste en poseer una oferta educativa para niños y niñas de pueblos indígenas, resaltando su lengua, conocimientos y saberes ancestrales según lo determinado por el Ministerio. Se elaboran textos para cada una de las 14 nacionalidades como llaman a sus pueblos originarios para revitalizar la cultura y rescatar la lengua. También se realizan capacitaciones a los docentes de diferentes nacionalidades a través de la coordinación con diferentes universidades enfocándose en la cosmovisión histórica indígena para poder trabajar en aula. A partir de estos programas la educación superior ha duplicado las cifras de alumnos indígenas que acceden a ella (Ministerio de Educación, Ecuador).

## **Perú**

Es un país el cual posee más de 40 lenguas. Donde se desarrollan textos y materiales que revitalizan su identidad.

Unicef, Gobierno de Canadá en conjunto con el Ministerio de Educación de Perú trabajan para la capacitación de los docentes y la producción y distribución de textos de los cuales ya han desarrollado en 6 idiomas. Asimismo la capacitación a los padres de familia organizaciones indígenas para que demanden una educación de calidad en 5 regiones del país y su participación en conjunto con los sabios, parientes y familiares es de vital importancia. Para asegurar la calidad de los profesores se realiza un proceso de evaluación del dominio de la lengua y así poder incorporarse al registro nacional del docente bilingüe, este permanece durante tres años donde obligatoriamente el nivel de exigencia incrementa hasta que el registro solo cuente con los docentes que han alcanzado el nivel oral y escrito avanzado (Ministerio de Educación, Perú).

## **Paraguay**

Es un país donde más del 90% de su población utiliza su lengua materna el Guaraní. La educación intercultural tuvo sus inicios en 1994, a través del ministerio de educación se elaboraron los primeros materiales educativos para la enseñanza del castellano como segunda lengua. También realizan capacitación docente para la enseñanza de la segunda lengua, elaboran materiales didácticos y redactan textos de carácter académico en guaraní. También se realizaron jornadas de sensibilización donde se tomaron decisiones acerca de la modalidad de educación bilingüe que adoptaron las instituciones educativas y se desarrollaron prácticas investigativas para poder mejorar el programa de EIB (Ministerio de Educación, Paraguay).

## **Chile**

El encargado de velar que la política resguarde y valore la cultura y lenguas de los nueve pueblos originarios reconocidos por la ley es la Secretaria de Educación intercultural indígena.

Chile es uno de los países en Latinoamérica con mayor índice de conclusión estudiantil de alumnos indígenas, donde un “95,4% de alumnos indígenas frente a un 97,1% de alumnos no indígenas que terminan la primaria”(Williamson, Flores, 1990, p.44), por lo que se han implementado a lo largo de los años planes pilotos en diferentes regiones del país enfocados en la formación docente y adecuación curricular de dichos establecimientos participantes, además se trabaja con educadores tradicionales, elegidos por la comunidad, los cuales deben poseer competencias lingüísticas y culturales propias donde se desempeñan, trabajando en conjunto con el docente.

### **2.4.-Educación Parvularia**

La educación parvularia en Chile es el primer nivel educativo no 100% obligatorio a excepción de Kínder, el cual desde el año 2015 para poder ingresar a primero básico los niños deben haber rendido este nivel. La Educación Parvularia abarca a niños y niñas desde los primeros meses de vida hasta la educación preescolar, estos niveles educativos pertenecen a dos ciclos, en el primer ciclo encontramos los niveles de sala cuna menor, sala cuna mayor, medio menor, y en segundo ciclo encontramos los niveles de medio mayor, NT1 (nivel transición 1 o pre-kínder) y NT2 (nivel transición 2 o kínder).

En la educación Parvularia encontramos distintos tipos de establecimientos como particulares, particulares subvencionados, JUNJI, INTEGRA, entre otros, de lo cual es importante señalar que cada uno de estos tiene distintas modalidades de trabajo o formalmente llamado curriculum, siendo el más común el curriculum integral.

En palabras simples podemos decir que “la educación parvularia constituye el primer nivel educativo, que colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico” (MINEDUC, 2005, P.14) y también que considere las diversidades étnicas, lingüísticas y de género, y las necesidades educativas especiales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades.

“La educación parvularia como nivel educativo tiene como principal objetivo ofrecer una educación de calidad y de forma integral, de manera sistemática, oportuna y pertinente” (MINEDUC, 2010, P.1). Esto implica que cada niño y niña tenga acceso a una educación que lo favorezca en todas las áreas de aprendizaje.

Los objetivos de la Educación Parvularia permiten establecer el “qué” se espera lograr, y para favorecer el logro de dicho objetivo, es importante explicitar una serie de principios pedagógicos que contribuyen a resguardar la calidad y las características que debe poseer todo proceso educativo, siendo estos principios “la construcción teórica que han surgido de la investigación del sector en la última década” (MINEDUC, 2005, P.16) en este sentido los principios pedagógicos considera las características propias de cada niño y niñas para ofrecer aprendizajes significativos.

A continuación se presentaran los ocho principios pedagógicos de la educación parvularia:

**Principio de bienestar:** Se refiere a la necesidad que tiene todo niño(a) de sentirse considerado, es decir, tener presente las necesidades, intereses, protagonismo, afectividad y cognición que cada uno de ellos(as) tiene, con el objeto de que se sientan aceptados, confortables, seguros, que gocen aprendiendo y que se puedan dar cuenta de aquello que los hace sentirse bien

**Principio de actividad:** Cada niño(a) debe ser protagonista de sus aprendizajes. Esto significa que aprenden actuando, sintiendo, pensando, es decir, generan sus experiencias en

contextos en los cuales se les ofrecen oportunidades de aprendizaje de acuerdo a sus posibilidades.

**Principio de singularidad:** Cada niño(a), independiente de la etapa de desarrollo en que se encuentre, es un ser único, con características, necesidades, intereses, fortalezas que le son propios. Frente a esto, es desafío de cada educadora (or) conocer y respetar las características propias de cada niño(a), debiendo diversificar sus prácticas pedagógicas, con el propósito de responder a los requerimientos que manifiestan todos los niños(as) de un curso.

**Principio de potenciación:** Todo proceso de aprendizaje debe generar en niños y niñas confianza en sus capacidades, lo que les permitirá enfrentar mayores desafíos. Esto implica que favorezca en cada uno(a), en forma paulatina, el darse cuenta de lo que son capaces. La labor del equipo de aula es favorecer que todo niño(a) aprenda, independiente de su nivel de logro inicial y sus ritmos de aprendizaje.

**Principio de relación:** Es importante ofrecer al niño(a) situaciones de aprendizaje que faciliten la interacción significativa con otros, pares y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje e inicio de su contribución a la sociedad. Para esto es importante proponer juegos colectivos, en los cuales el equipo de aula sea un importante modelo de relación y aprendizaje social.

**Principio de unidad:** Considerar que el niño(a) como persona es esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral. De esta manera, el niño(a) participa con todo su ser en las experiencias que se le ofrecen. Esto implica que es difícil caracterizar un aprendizaje como exclusivamente referido a un ámbito específico, aun cuando el equipo de aula defina ciertos énfasis al planificar y evaluar los aprendizajes que serán favorecidos.

**Principio del significado:** Toda situación educativa debe considerar los aprendizajes y experiencias previas de los niños(as). Es necesario tener presente sus intereses para motivar



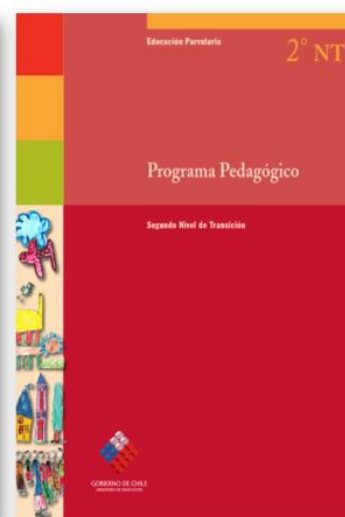
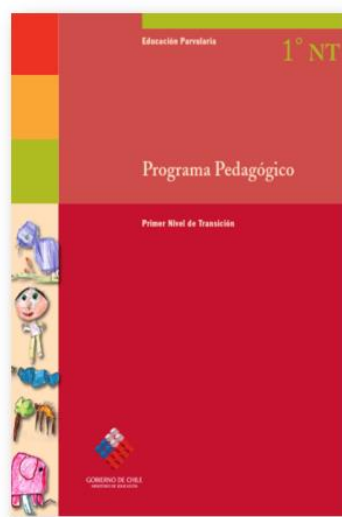
nuevos aprendizajes que tengan sentido para ellos(as), al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de relaciones entre sus conocimientos previos y sus nuevos aprendizajes.

**Principio del juego:** Significa enfatizar y resguardar el carácter lúdico (“de juego”) que deben tener las situaciones de aprendizaje que se planteen. El juego es un proceso en sí, no solo un medio. A través de la actividad lúdica se propicia la imaginación, el gozo, la creatividad y la libertad de niños y niñas.

Una de los temas de mayor consenso en nuestro país es mejorar la calidad de la educación, y en la Educación Parvularia existen distintos instrumentos curriculares que brindan amplias oportunidades para ser adaptadas en los distintos establecimientos educacionales, los cuales son marcos de referencia amplios y flexibles para la realización de planificaciones y evaluaciones durante todo el proceso educativo.

Entre estos instrumentos encontramos:

**Bases curriculares de la Educación Parvularia. Programas Pedagógicos NT1 y NT2.**



# Pauta de evaluación para los aprendizajes esperados de los programas pedagógicos NT1 y NT2.



1°-2° NT

Educación Parvularia

## Pauta de Evaluación para Los Aprendizajes Esperados de los Programas Pedagógicos

Establecimiento: .....

RSD-DV: .....

Nombre del niño/a: .....

Fecha de nacimiento: .....

Nivel: .....

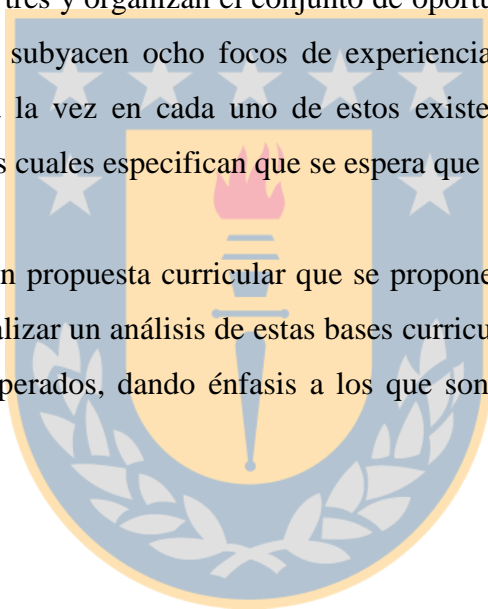
Año escolar: .....

### **2.4.1.- Bases curriculares: incorporación de la cultura mapuche**

Las bases curriculares son un marco de referencia amplio y flexible para la educación parvularia desde los primeros meses hasta la educación básica, “que busca ampliar las posibilidades de aprendizajes considerando las características y potencialidades de niñas y niños” (Mineduc, 2005, p.3).

El Ministerio de Educación en el año 2005 señala que están conformadas por distintos componentes estructurales entre los cuales destacamos, los ámbitos de experiencias para el aprendizaje los cuales son tres y organizan el conjunto de oportunidades para el curriculum parvulario, desde los que subyacen ocho focos de experiencias y aprendizajes llamados núcleos de aprendizaje, a la vez en cada uno de estos existen una amplia variedad de aprendizajes esperados, los cuales especifican que se espera que aprendan los niños y niñas.

Para interiorizarnos más en propuesta curricular que se propone para el trabajo en aula en preescolar es necesario realizar un análisis de estas bases curriculares en todos sus ámbitos, núcleos y aprendizajes esperados, dando énfasis a los que son de mayor relevancia para nuestro proyecto.



ÁMBITOS DE EXPERIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE	NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	EJES DE APRENDIZAJE	
FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	» Autonomía	Motricidad	
		Cuidado de sí mismo	
		Independencia	
	» Identidad	Reconocimiento y aprecio de sí mismo	
		Reconocimiento y expresión de sentimientos	
	» Convivencia	Interacción social	
		Formación valórica	
	COMUNICACIÓN	» Lenguaje verbal	Comunicación oral
			Iniciación a la lectura
Iniciación a la escritura			
» Lenguajes artísticos		Expresión creativa	
		Apreciación estética	
RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	» Seres vivos y su entorno	Descubrimiento del mundo natural	
	» Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes	Conocimiento del entorno social	
	» Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación	Razonamiento lógico-matemático	
		Cuantificación	

Aprendizajes esperados Segundo Nivel de Transición

Primero destacamos en el ámbito de formación personal y social el núcleo de identidad, el cual hace referencia a que los niños y niñas puedan “identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios, reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen" (Mineduc, 2005, P.45). Destacándose del reciente nucleó de aprendizaje mencionado el siguiente aprendizaje:

- Respetarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.

Continuando con el mismo ámbito destacamos el núcleo de convivencia el cual busca "establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas" (Mineduc, 2005, p. 51), en el cual prevalecen aprendizajes esperados tales como:

- Identificar los gustos, intereses, prácticas, creencias e ideas que comparte con su familia y grupos de su comunidad, como una forma de contribución a su vida.
- Contribuir, acorde a sus posibilidades, en ciertas prácticas culturales de su familia y comunidad, asumiendo algunas funciones de colaboración en prácticas, ceremonias, ritos y entretenimientos cotidianos.
- Apremiar la diversidad en las personas, en un marco de respeto por sus singularidades personales, étnicas, fisonómicas, lingüísticas.
- Apremiar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.

En el ámbito de comunicación en el nucleó de lenguaje verbal destacamos el siguiente aprendizaje esperado:

- Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños.

Para finalizar en el ámbito relación con el medio natural y cultural en el núcleo de grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, destacamos:

- Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.

Con el análisis realizado a las bases curriculares evidenciamos los aprendizajes que nos permitieron realizar nuestra propuesta metodológica.

## **2.5.- Propuesta Metodológica**

La propuesta metodológica es una de las posibilidades que brinda el curriculum que debemos desarrollar de forma que constituya la base de nuestra enseñanza y sea algo personal, propio, que creamos, que sea una guía para intentar conseguir que el proceso de enseñanza- aprendizaje se produzca con éxito, ya que supone un trabajo largo y sumamente complicado.

Se entenderá por Propuesta Metodológica a “una herramienta para la planificación del trabajo durante un periodo determinado. En el documento se debe reflejar la transparencia del programa que se plantea, además ser claro y flexible” (García, 2009).

Nos permite seleccionar, planificar el proceso y métodos que se utilizan para el desarrollo del objetivo propuesto para adecuar a las distintas realidades de los estudiantes y determinar de la mejor forma posible para llevar a cabo este proceso. Es flexible, porque permite modificar y adecuar a las distintas realidades para que así el aprendizaje sea efectivo.

Esta propuesta metodológica se realizará en base a la modalidad del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), el cual es definido como un conjunto de principios para lograr un desarrollo curricular que dé a todas las personas igualdad de oportunidades para aprender.

Permite que a partir de la flexibilización del currículum se puedan hacer adaptaciones al mismo, que permitan y faciliten el aprendizaje de todos los estudiantes, derribando las barreras de la gestión tradicional de un currículum que no se ajusta a lo que un estudiante necesita aprender y saber, en simples palabras el DUA nos proporciona un plan para la creación de objetivos de enseñanza, métodos, materiales y evaluaciones que favorezcan a todas y todos los estudiantes que tengan o no necesidades educativas especiales.

El diseño universal de aprendizaje ha tenido su creación en el ámbito de la arquitectura en los años 70 fue creado para atender a las necesidades de acceso, comunicación y uso de los potenciales usuarios (Alba, Sánche, Zubillaga, 2014, p. 5). En el Cast un centro de tecnología especial aplicada nació el diseño universal de aprendizaje, bajo la necesidad de responder a las necesidades en la enseñanza educativa a niños discapacitados y se “basó en los últimos avances en neurociencia aplicada al aprendizaje, investigación educativa, y tecnologías y medios digitales.

En Chile ya fue implementado bajo el nombre de Decreto 83, siendo su propósito “definir criterios y orientaciones de adecuación curricular que permitan planificar propuestas educativas de calidad para los estudiantes de los niveles de educación parvularia y básica que así lo requieran” (División de educación general Unidad de currículum, Mineduc, 2015).

El Diseño Universal de Aprendizaje llama a responder las necesidades de todos los estudiantes, presentando diversos métodos y ofreciendo múltiples formas de trabajo además de considerar los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas. Además presenta varias estrategias que se pueden utilizar en el aula los cuales responden a los tres principios fundamentales del diseño.

<p>Proporcionar múltiples formas de representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el contraste entre fondo, texto e imagen</li> <li>• Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento</li> <li>• Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora</li> <li>• Convertir un texto en audio</li> <li>• Establecer conexiones con estructuras previas</li> <li>• Utilizar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable)</li> </ul>
<p>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas</li> <li>• Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticas</li> <li>• Ofrecer alternativas distintas para interactuar con los materiales</li> <li>• Usar objetos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos)</li> <li>• Usar variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo, compañeros que utilicen diferentes estrategias didácticas</li> </ul>
<p>Proporcionar múltiples formas de implicancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas</li> <li>• Involucrarlos en el establecimiento de objetivos, actividades viables, reales y comunicables</li> <li>• Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivo y roles claros</li> <li>• Fomentar la interacción entre iguales (mediante la</li> </ul>



	tutorización entre compañeros) <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar retroalimentación orientada identificando patrones de errores y respuestas incorrectas</li></ul>
--	---

Teniendo en consideración la información recopilada en nuestro marco referencial tenemos claridad de aquellos conceptos que son de fundamental sustento para la realización de nuestra propuesta metodológica, ya que permitieron conocer como es el trabajo que se ha realizado a lo largo de los años tanto en Chile como en otros países.





### **3.- Diseño Metodológico**

#### **3.1.- Enfoque**

El objetivo de esta investigación es analizar la incorporación de la Cultura Mapuche a los jardines infantiles de la comuna de Los Ángeles. Por lo cual el enfoque que presenta nuestra investigación es cualitativo ya que según Hernández, (2006) nos dicen que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. Los estudios cualitativos puedes desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos sobre nuestra investigación.

#### **3.2.- Diseño**



El objeto estudio de esta investigación presenta un diseño no experimental ya que son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández. R, 2006, p.152), y como lo es en esta investigación recopilaremos información de acuerdo a los datos entregados por las educadoras de párvulo.

#### **3.3.- Alcance**

Nuestra investigación cuenta con dos tipos de alcance Exploratorio- Descriptivo; el primero hace referencia a comenzar a conocer una variable o conjunto de variables, una comunidad, un contexto, un evento o una situación. Se trata de una exploración inicial en un momento específico. El segundo es descriptivo, ya que estos “tienen como objetico indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población, estudios puramente descriptivos” (Hernández, 2006, p.103). El alcance exploratorio nos permitirá

obtener un panorama general sobre el tema y además nos dará a conocer variables que podríamos estudiar a futuro. Por otra parte el alcance descriptivo, nos permitirá describir con precisión cada uno de los sucesos, o fenómenos que iremos descubriendo a lo largo del proceso.

### **3.4.- Población**

Entendemos por población: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández. R, 2006, p.238), por lo cual la población son cinco educadoras de párvulo de la comuna de Los Ángeles, que se desempeñen en Segundo Ciclo.

### **3.5.- Muestra**

En el libro del autor Hernández, et al, (2014), la muestra se define como “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (p.384). Por lo cual para la siguiente investigación, la muestra será una educadora de párvulo de cada uno de los establecimientos educacionales de diferentes dependencias. El criterio utilizado para seleccionar los establecimientos fue por conveniencia de nosotras ya que tenemos mayor acceso a entrevistar a educadoras de los siguientes establecimientos:

Escuela municipal	ESCUELA D-934 Thomas Jefferson
Colegio particular subvencionado	Colegio Santa Teresa de los Andes
Colegio particular	Jardín Infantil Peter Pan
Jardín JUNJI	Jardín infantil 21 de Mayo
Jardín INTEGRAL	Pequeños Artistas

### **3.6.- Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas que utilizaremos para esta investigación son la “entrevista semiestructurada”, ya que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, R. 2014, p.399). y también utilizaremos el “método de análisis de contenido cualitativo”, en el cual recopilaremos información de acuerdo a las planificaciones de las educadoras a las cuales realizaremos las entrevistas, esto nos permitirá conocer el trabajo que realiza la educadora para incorporando o no la enseñanza de la cultura mapuche.

### **3.7.- Métodos de análisis**

Proceso que implica la recolección y organización de datos con objeto de identificar tendencias para luego interpretarlas (Amaya, 2015, p.5).

El proceso de análisis utilizado en la presente investigación es la teoría fundamentada de Corbin y Strauss, (2004). La que según los autores “se refiere a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática analizada por medio de un proceso de investigación”.

Para el tratamiento de la información, se utilizó las tres etapas de esta teoría, con el fin de poder analizar las planificaciones y entrevistas semiestructuradas aplicadas a las educadoras de párvulo, para categorizar, comparar y concluir con teorías más refinadas con los cuales estos resultados nos ayudan y orienten a la creación de la propuesta metodológica

Estas etapas son las siguientes:

#### **3.7.1.- Codificación abierta**

Los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias. Este proceso es donde se analiza e identifica los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. (Strauss y Corbin,

2004, p.110- 112) es el primer momento para el análisis de las entrevistas y observaciones no estructuradas.

### **3.7.2.- Codificación Axial**

Proceso de relacionar las categorías a subcategorías, la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría y enlaza las categorías en cuanto a las propiedades y sus dimensiones (Strauss y Corbin, 2004, p.134). El propósito de esta codificación es agrupar los datos que se recopilaron durante la codificación abierta, es decir, las categorías se relacionan con sus subcategorías para formar explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos.

### **3.7.3.- Codificación Selectiva**

Proceso de integrar y refinar la teoría (Strauss. A, Corbin. J, 2004, p.157).

### **3.7.4.- Método de análisis de contenido cualitativo**

El método de análisis de contenido ya sea de “registros escritos de transcripción de entrevistas, observaciones o documentos, tienen como denominador común su capacidad para albergar un contenido que, leído o interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diferentes dimensiones de la vida social” (Vieytes. R, 2004, p.290), es por esto que a partir de la lectura e interpretación de los documentos realizamos una serie de pasos tales como: el análisis de las planificaciones en relación al objetivo general y específicos, luego explicitamos los elementos constitutivos de las planificaciones donde encontramos elementos como son ámbito, núcleo, eje, aprendizaje esperado y la estrategia utilizada por la educadora.

### 3.7.5 Tabla de Categorización y Subcategorización

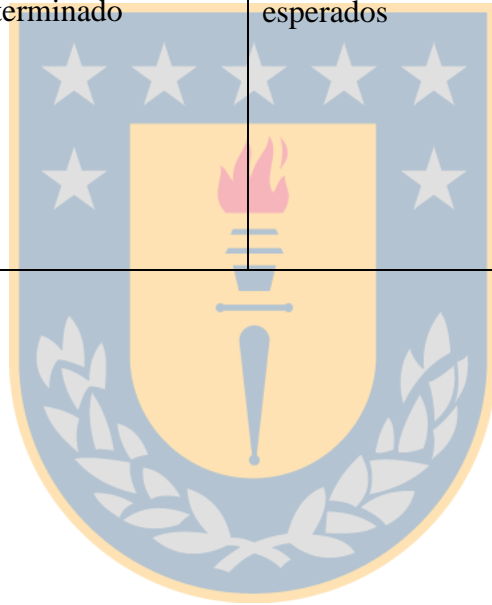
<b>Objetivo general.</b>	<b>Objetivos específicos.</b>	<b>Categoría.</b>	<b>Subcategorías.</b>
Analizar la incorporación de la cultura Mapuche en los jardines infantiles de la comuna de Los Ángeles	Determinar los lineamientos que propone el Ministerio de Educación para afrontar la incorporación de la cultura mapuche.	Incorporación de la cultura mapuche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases Curriculares de la Educación Parvularia.</li> <li>• Programas pedagógicos NT2.</li> </ul>
	Determinar el agente responsable de la incorporación de la cultura mapuche en los jardines infantiles	Agentes responsables de la cultura mapuche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadoras de párvulo.</li> <li>• Contexto sociocultural de los niños y niñas.</li> <li>• Ministerio de educación.</li> </ul>
	Descubrir las dificultades de la incorporación de la cultura Mapuche.	Dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia que se utiliza para incorporar la enseñanza de la Cultura.</li> </ul>
	Crear una propuesta metodológica para incorporar la cultura mapuche en nivel transición II (Kínder)	Propuesta metodológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología.</li> <li>• Aprendizajes esperados.</li> </ul>

### 3.7.6.- Conceptualización de Categorías y Subcategorías

<b>Categorías</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición</b>
Incorporación de la cultura mapuche.	Realización de actividades donde se puedan integrar diversas áreas de dicha Cultura	Bases Curriculares de la educación parvularia	Curriculum que se propone como marco orientador para la educación desde los primeros meses hasta el ingreso a la educación básica.
		Programas pedagógicos NT2	Instrumento que busca orientar el trabajo pedagógico que realizan las educadoras, es flexible y adaptable a los diferentes contextos educativos.
Agentes responsables de la cultura mapuche	Organismos encargados de la potenciación de la Cultura Mapuche	Educadoras de párvulo	Favorece el aprendizaje oportuno y pertinente a las características, necesidades e intereses de los niños y niñas.
		Contexto socio cultural de los niños y niñas	Ambiente en el que se encuentran los niños y niñas
		Ministerio de educación	Organismo oficial que se encarga de gestionar las tareas administrativas relacionadas con la educación y también con



			la cultura.
Dificultades	Problemas o inconvenientes que podrían surgir dentro de una investigación.	Estrategia de Enseñanza	Son acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.
Propuesta metodológica	Es una herramienta para la planificación del trabajo durante un periodo determinado	Metodología	Métodos y técnicas que se utilizan en el proceso de la investigación.
		Aprendizajes esperados	Elemento que define lo que se espera que logren los niños y niñas, expresado en forma concreta, precisa y visualizada.



### 3.7.7.- Entrevista semiestructurada a partir de las categorías y subcategorías

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Preguntas
<p>Determinar los lineamientos que propone el Ministerio de Educación para afrontar la incorporación de la cultura mapuche</p>	<p>Incorporación de la cultura mapuche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia.</li> <li>• Programas pedagógicos NT2.</li> </ul>	<p>1. En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</p> <p>2. De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</p> <p>3. ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</p>
<p>Determinar el agente responsable de la</p>	<p>Agentes responsables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadoras de párvulo.</li> </ul>	<p>4. ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la</p>

incorporación de la cultura mapuche en los jardines infantiles	de la cultura mapuche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto sociocultural de los niños y niñas.</li> <li>• Ministerio de educación.</li> </ul>	Cultura Mapuche en sus planificaciones?
Descubrir las dificultades de la incorporación de la cultura mapuche	Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia.</li> </ul>	5. ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?
			6. ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?
Crear una propuesta metodológica para incorporar la cultura mapuche en el nivel transición II (Kínder)	Propuesta metodológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología.</li> <li>• Aprendizajes esperados.</li> </ul>	7. ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?
			8. ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?

# CAPITULO IV



#### 4.- Análisis de Datos

A continuación se presenta la información obtenida a través de las entrevistas aplicadas a cinco Educadoras de Párvulos, cada una de ellas pertenece a un establecimiento de distinta dependencia ubicados en la ciudad de Los Ángeles.

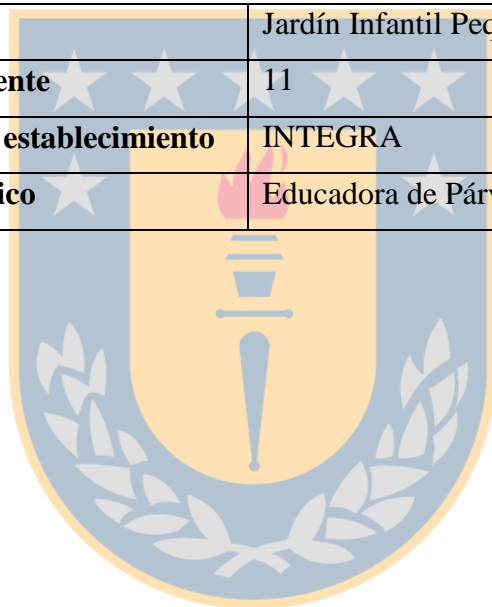
<b>EDUCADORA 1</b>	
<b>Establecimiento</b>	Escuela D-934 Thomas Jefferson
<b>Años de experiencia docente</b>	30
<b>Tipo de dependencia del establecimiento</b>	Municipal
<b>Título y/o grado académico</b>	Educadora de Párvulo

<b>EDUCADORA 2</b>	
<b>Establecimiento</b>	Colegio Santa Teresa de los Andes
<b>Años de experiencia docente</b>	15
<b>Tipo de dependencia del establecimiento</b>	Particular Subvencionado
<b>Título y/o grado académico</b>	Educadora de Párvulo, Profesora Educación Básica

<b>EDUCADORA 3</b>	
<b>Establecimiento</b>	Jardín Infantil Peter Pan
<b>Años de experiencia docente</b>	1
<b>Tipo de dependencia del establecimiento</b>	Particular
<b>Título y/o grado académico</b>	Educadora de Párvulo

<b>EDUCADORA</b>	
<b>Establecimiento</b>	Jardín Infantil 21 de Mayo
<b>Años de experiencia docente</b>	15
<b>Tipo de dependencia del establecimiento</b>	JUNJI
<b>Título y/o grado académico</b>	Educadora de Párvulo

<b>EDUCADORA</b>	
<b>Establecimiento</b>	Jardín Infantil Pequeños Artistas
<b>Años de experiencia docente</b>	11
<b>Tipo de dependencia del establecimiento</b>	INTEGRA
<b>Título y/o grado académico</b>	Educadora de Párvulo



**Tabla N°1 Síntesis general de información otorgadas por las educadoras ordenadas por preguntas – Codificación Axial**

Pregunta	Análisis de las respuestas
<p><b>1.- En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</b></p>	<p>Las cinco educadoras utilizan como instrumento las Bases Curriculares de la Educación Parvularia aquí considerando las necesidades que presenta cada niño para ejecutar cada una de las actividades. Pero a diferencia de los colegios municipal, particular y particular subvencionado, los jardines INTEGRRA y JUNJI, trabajan con sus propios libros creados por las mismas entidades, los cuales les facilitan la realización de sus planificaciones.</p>
<p><b>2.- De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</b></p>	<p>Todas las educadoras concuerdan que el ámbito Relación con el medio natural y cultural considera la enseñanza de otras culturas, así también otro ámbito donde igual se podría reflejar la enseñanza de otras culturas es el de comunicación, haciendo referencia al idioma con el cual se comunican.</p>
<p><b>3.- ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</b></p>	<p>Todas las educadoras hacen referencia a realizar evaluaciones con la escala de apreciación, las cuales son creadas por ellas mismas dando énfasis a lo que se espera lograr de cada una de las actividades realizadas, dos de ellas indicaron trabajar con la pauta de evaluación entregada por el Ministerio de Educación, jardín JUNJI</p>

	<p>utiliza un instrumento de evaluación para el aprendizaje (IEPA) para evaluar creado por la entidad y finalmente el jardín INTEGRRA también utiliza su propio instrumento de evaluación de aprendizaje (IEA).</p>
<p><b>4.- ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus planificaciones?</b></p>	<p>Todas las educadoras manifiestan que tienen la completa libertad de incorporar la Cultura Mapuche en sus planificaciones, pero la mayoría de ellas indica que las planificaciones en donde está incorporada la cultura mapuche no va más allá de la celebración del año nuevo mapuche en el mes de Junio y en el mes de Septiembre.</p>
<p><b>5.- ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</b></p>	<p>Una de las educadoras afirma que nunca ha tenido la posibilidad o bien atendido a un alumno con origen indígena, las demás educadoras si han tenido la experiencia de trabajar con alumnos indígenas, eh hicieron alusión a que fue una experiencia nueva ya que pudieron realizar trabajo con los padres presentando un poco sobre su cultura a los demás alumnos.</p>
<p><b>6.- ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</b></p>	<p>Todas las educadoras consideran la diversidad al momento de planificar y también de llevar a cabo sus actividades, ya que todos los niños son diferentes y cada uno de ellos tiene un método distinto de poder aprender, y además de integrar en las planificaciones otras culturas que se encuentren presentes en el aula, también se señala que hay niños con NEE.</p>



<p><b>7.- ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</b></p>	<p>Las educadoras señalan que potencian la diversidad cultural a través de la realización de las planificaciones en donde se ofrecen diversas experiencias y espacios para trabajar la diversidad además de la incorporación de imágenes videos y también cabe señalar el trabajo con la familia.</p>
<p><b>8.- ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</b></p>	<p>Al contrastar todas las respuestas de las educadoras hay que señalar que ninguna de ellas ha realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche, pero en dos de los establecimientos se realizan capacitaciones a una educadora de cada jardín y luego esa educadora está encargada de la bajada de información, esto se refiere a que debe preparar material y una presentación para luego darla a conocer a toda la comunidad escolar (docentes).</p>

**Tabla N° 2 Síntesis de información por Categoría Codificación Selectiva**

Categoría	Análisis
<p><b>Categoría N°1: Incorporación de la cultura mapuche.</b></p>	<p>Las educadoras señalan que tienen la libertad de poder incorporar la cultura mapuche a través de sus planificaciones, pero cabe señalar que al encontrar una minoría de alumnos de origen mapuche, no se realizan muchas actividades en donde se enseñe la cultura mapuche, si no que se habla de ella en el mes de junio cuando es el año nuevo mapuche y también en el mes de septiembre donde se ven las distintas zonas de Chile.</p>
<p><b>Categoría N°2: Agentes responsables de la cultura mapuche.</b></p>	<p>El principal agente responsable como vemos reflejado es la educadora de párvulo, ya que se refleja en las planificaciones que realiza si la cultura mapuche es incorporada o no en el aula, pero como ellas hicieron alusión tienen la libertad de poder incorporarla.</p>
<p><b>Categoría N°3: Dificultades para la incorporación de la enseñanza de la cultura mapuche.</b></p>	<p>La mayor dificultad se ve reflejada en la poca experiencia que han tenido en aula atendiendo a alumnos con origen indígena y también la poca cobertura que se le da a la potenciación de la cultura mapuche.</p>
<p><b>Categoría N°4: Propuesta metodológica</b></p>	<p>Debido a la poca experiencia y a la falta de capacitaciones referentes a la cultura mapuche por parte de las educadoras entrevistadas es que la propuesta metodológica busca facilitar y entregar</p>

	<p>experiencias que puedan ser utilizadas en el aula para poder incorporar la enseñanza de la cultura mapuche.</p>
--	--



#### 4.2.- Método de Análisis de contenido Cualitativo

A continuación se presenta el análisis realizado a las planificaciones facilitadas por las educadoras, con el fin de evidenciar como potencian la cultura mapuche dentro del aula. Es importante señalar que se incorporaron solo las planificaciones de dos de los cinco establecimientos que participaron de esta investigación, ya que dos de ellos mencionaron que los elementos curriculares y de planificación eran de carácter confidencial, y el otro establecimiento no presentaba experiencias de aprendizaje alusivas a la cultura mapuche.

<b>Elementos constitutivos de la planificación.</b>	<b>Escuela municipal.</b>		
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social.	Comunicación.	Relación con el medio natural y cultural.
<b>Núcleo.</b>	Convivencia.	Lenguaje verbal.	Relación lógico matemáticas y cuantificación.
<b>Eje.</b>	Formación valórica.	Iniciación a la escritura.	Cuantificación.
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad en las personas y sus formas de vida	Representar gráficamente mensajes escritos, representando la forma de algunas letras y palabras.	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20, en distintas situaciones.
<b>Estrategia.</b>	Se les muestra un video explicativo de los pueblos originarios y se comentan a grandes	Se muestran imágenes del norte de Chile y se habla de los Aymaras, luego se observan	Se les mostrará a los niños/as como se dicen los números en la lengua del pueblo Mapuche y

	rasgos los diversos pueblos y las diferencias presentes. En el libro eligen un pueblo he investigamos sobre él. Libro de lenguaje página 67.	las palabras que encontramos en el libro del párvulo y se realiza la actividad. Libro de lenguaje página 85.	deberán asociar números con cantidad de elementos.
--	--	--	--

<b>Elementos constitutivos de la planificación</b>	<b>Jardín Particular</b>			
<b>Ámbito</b>	Formación personal y social	Formación personal y social	Formación personal y social	Formación personal y social
<b>Núcleo</b>	Convivencia	Convivencia	convivencia	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje</b>	Formación valórica	Formación valórica	Formación valórica	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado</b>	Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas	Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas	Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas	Apreciar e incorporar elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas
<b>Estrategia</b>	Bailan danzas típicas de Chile	Degustan comidas típicas de las distintas zonas de chile	Confeccionan mascararas de la tirana	Realizan artesanía según las zonas del país

<b>Conceptos claves.</b>	<b>Definiciones.</b>
<b>Diversidad.</b>	Diferencia o distinción entre seres vivos, cosas. Se refiere a la variedad de personas o cosas distintas, o un conjunto de cosas diversas.
<b>Formas de vida.</b>	Estilo de vida que tiene una o más personas.
<b>Aceptación.</b>	Se refiere a la acción de aceptar, está relacionado con aprobar algo.
<b>Respeto.</b>	Valor moral que está referido a reconocer el derecho ajeno y la consideración de otras personas.
<b>Pueblos originarios.</b>	Se refiere a la denominación que se le da colectivamente a las comunidades indígenas, es decir a la población originaria de algún territorio.
<b>Aimaras.</b>	Es un pueblo originario indígena de la región de los andes.
<b>Lengua.</b>	Sistema de comunicación verbal y escrito propio de cada comunidad, país, ciudad, etc.
<b>Pueblo mapuche.</b>	Etnia o pueblo originario más importante de Chile, asentados en el centro sur de Chile.
<b>Cultura.</b>	Conjunto de rasgos distintivos de un grupo de personas.
<b>Costumbre</b>	Acciones que son parte de la vida de un grupo de personas
<b>zonas</b>	Lugares geográficos específicos de un país
<b>Bailes típicos</b>	Bailes que representan las creencias y tradiciones de un lugar en particular
<b>Comidas típicas</b>	Platos que representan las tradiciones y creencias de un lugar en particular

**Tabla N°3 Análisis del contenido de las planificaciones en torno a los objetivos propuestos en la investigación.**

<b>Objetivo General</b>	<b>Análisis</b>
<b>Analizar la incorporación de la cultura mapuche a través de la enseñanza en los jardines infantiles de la comuna de Los Ángeles</b>	De los cinco establecimientos solo pudimos recopilar tres planificaciones ya que los otros dos eran de carácter confidencial, y solo pudimos recoger las experiencias de las educadoras incorporando la temática es por ello que a partir de las planificaciones analizadas podemos evidenciar que dos de los tres establecimientos analizados tenían una o más actividades referentes al tema, y la otra planificación no contenía ninguna actividad referente a la cultura.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Determinar los lineamientos que propone el Ministerio de Educación para la incorporar la enseñanza de la cultura mapuche en el ámbito preescolar</b>	Las dos planificaciones analizadas trabajan con las bases curriculares de la educación Parvularia, esto se logró evidenciar ya que todas las planificaciones están conformadas con elementos constitutivos de dicho instrumento como ámbito, núcleo, eje de aprendizaje y aprendizajes esperado. También establecimientos como JUNJI e INTEGRAL utilizan instrumentos curriculares propios de cada institución los que permiten la potenciación de dicha cultura.
<b>Descubrir las dificultades de la incorporación de la enseñanza de la cultura mapuche en el ámbito preescolar.</b>	Tomando en cuenta el análisis de las planificaciones, no se aprovechan los contenidos que otorgan los instrumentos curriculares utilizados en cada establecimiento para la potenciación de la cultura mapuche, tomando en cuenta que solo se ve reflejado en el mes de junio y septiembre, no se ven como unidad o no existe una continuidad para incorporar diversos temas de la Cultura.

# CAPITULO V





## 5.- Conclusiones y reflexiones

Considerando el marco teórico y los instrumentos utilizados en esta investigación, entrevista semiestructurada y el método de análisis cualitativo los que fueron aplicados a cinco educadoras pertenecientes a establecimientos municipal, particular, particular subvencionado, jardín JUNJI y jardín INTEGRRA, que se encuentran desempeñándose en el nivel preescolar de segundo ciclo en ciudad de Los Ángeles, a continuación pasaremos a dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

### **Determinar los lineamientos que propone el Ministerio de Educación para incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en el ámbito pre escolar**

Dentro de los instrumentos analizados en el marco teórico y a partir de las entrevistas, encontramos las Bases Curriculares de la Educación Parvularia las cuales son un marco de referencia amplio y flexible para la educación parvularia desde los primeros meses hasta la educación básica. Entre los elementos constitutivos de las BCEP encontramos los principios pedagógicos en donde podemos identificar aquellos que son imprescindibles y además nos dan la posibilidad de trabajar la enseñanza de la cultura mapuche en el trabajo con los niños, entre ellos podemos nombrar el principio de bienestar, por la necesidad que el niño se sienta considerado a partir de sus creencias; el principio de actividad, en donde el niño debe ser protagonista de su propio aprendizaje esto a la hora de realizar experiencias donde el niño pueda contar su propias experiencias; principio de singularidad, donde la educadora debe conocer y respetar las características propias de cada niño y niña; principio de relación, en donde las interacciones deben ser significativas como forma de integración de los diferentes agentes educativos y finalmente el principio de juego, en donde se resguarda el carácter lúdico de las situaciones de aprendizaje para que sean significativas en los niños y niñas.

Además de los principios pedagógicos, dentro de las BCEP encontramos tres ámbitos que permiten la incorporación de la enseñanza de la cultura mapuche los cuales son, formación personal y social, comunicación y relación con el medio natural y cultural, de los cuales

subyacen cuatro núcleos, identidad, convivencia, lenguaje verbal y grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes; de ellos podemos identificar una serie de aprendizajes esperados de los cuales destacamos “apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres” (Mineduc, 2005, p. 51).

Es importante señalar que el Mineduc propone un documento llamado “Educación Parvularia en escuelas con enfoque intercultural” (2014), el cual contiene experiencias de aprendizaje que hace alusión a los diferentes pueblos originarios que se encuentran presentes en nuestro país. Sin embargo las sugerencias de actividades se limitan a una por pueblo originario y abarcan demasiado contenido para una actividad.

Es así, que podemos afirmar que existen lineamientos claros desde el Mineduc, que permiten la enseñanza de la Cultura Mapuche como lo son las Bases Curriculares de la Educación Parvularia la cual fue señalado por las educadoras de párvulo para su trabajo pedagógico, si dan instancias para la potenciación de la cultura mapuche, ya que estas favorecen de manera integral la incorporación de amplios contenidos y a la vez contenidos referidos a la cultura de otros y a la potenciación de esta en sus distintos ámbitos, núcleos, ejes de aprendizajes y aprendizajes esperados.

### **Descubrir las dificultades de la incorporación de la enseñanza de la Cultura Mapuche en el ámbito pre escolar**

Luego del análisis realizado a las entrevistas y planificaciones podemos darnos cuenta del poco interés por parte de las educadoras en potenciar la cultura mapuche ya que el trabajo con esta temática se limita a ser en forma breve, generalmente en el mes de junio a propósito de la celebración del We Tripantu y en el mes de septiembre realizando actividades incorporando a los pueblos originarios que no está mal, pero de cierta forma utilizan sus vestimentas y tradiciones en una fecha que no es relevante para dicho

aprendizaje, lo que sin duda se transforma en una dificultad al momento de enseñar sobre la cultura mapuche.

Otra dificultad se ve reflejada al momento de realizar experiencias de aprendizaje que no son constantes y permanentes, que no se profundiza más allá de saber dónde están ubicados y celebrar el año nuevo Mapuche, pero no se le da mayor énfasis en conocer más sobre la Cultura, teniendo en cuenta que existe una amplia gama de aprendizajes que son significativos y llamativos para cualquier niño.

Además podemos mencionar que de los cinco establecimientos entrevistados el número de matrículas de alumnos de origen indígena es bajo o inexistente lo que provoca que la educadora no le dé mayor énfasis a realizar experiencias relacionadas a esta temática.

Para concluir debemos destacar que se verificó que si existe un trabajo referido a la temática, en dos de los cinco establecimientos entrevistados, pero bien solo se realiza una vez al año en el mes de junio o bien en el otro establecimiento se realiza en el mes de diciembre, cual se toman los temas de las distintas zonas de Chile.

Es por esto que desarrollaremos una propuesta metodológica con el fin de desarrollar experiencias de aprendizaje de fácil acceso a partir del Diseño Universal de Aprendizaje, tomando en cuenta los estilos de aprendizajes de niños y niñas otorgando múltiples oportunidades de enseñanza, que provocaban inclusión y fomento de nuestras raíces, siendo idóneas para toda educadora de párvulo que desee incorporarlas en su qué hacer pedagógico.

## 5.1.- Reflexiones finales

A lo largo de nuestra investigación pudimos darnos cuenta de la falta de claridad respecto al concepto de interculturalidad en general, ya que constantemente se confunde con educación bilingüe por y para indígenas en su contexto.

Esto se contrapone claramente a la definición de interculturalidad la cual es concebida como “la presencia e interacción de diversas culturas en una actitud de respeto” (Mineduc, 2014, p. 14).

También cabe destacar que existe poca o nula formación en las carreras de posgrado en temáticas de interculturalidad, y de acuerdo a las entrevistas realizadas y la conversación con las educadoras, recalcan que faltan programas o capacitaciones que den la posibilidad de especializarse o bien de interiorizarse en estos temas, por lo que esto mismo provoca el poco interés por realizar actividades referente a las distintas culturas.

En la actualidad podemos evidenciar el gran número de alumnado extranjero que también provoca un cambio en el trabajo intercultural, donde debemos afrontar temáticas respetuosamente por ejemplo si se contrapone con la historia de algún alumno de otro país.

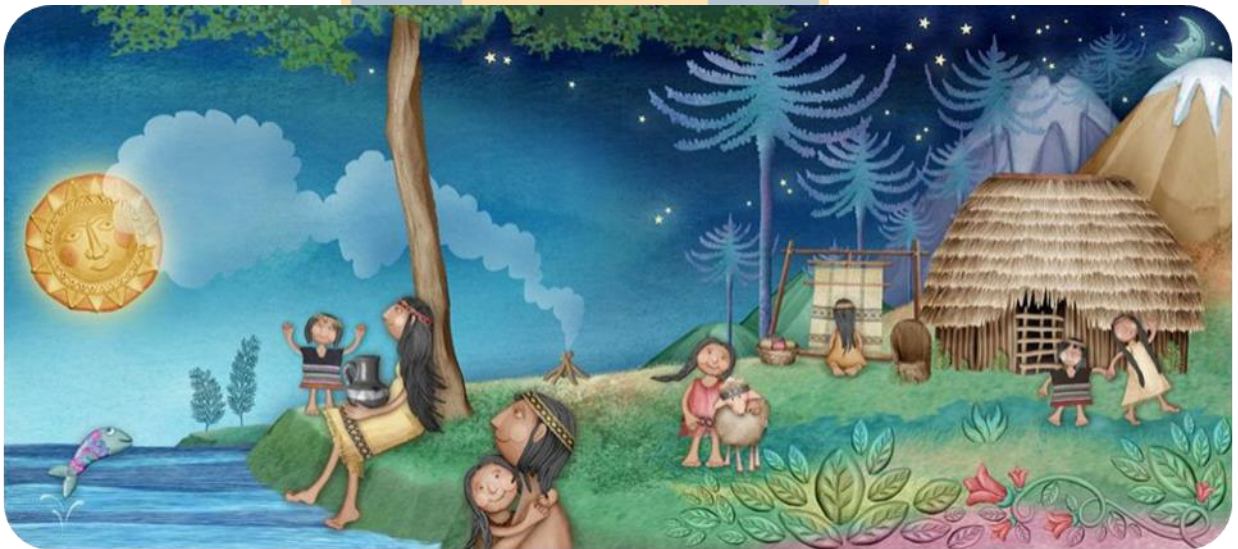
La creación de esta propuesta metodológica finalmente busca que la educadora tenga la posibilidad y facilidad de trabajar esta temática, claro que es tarea netamente de ella que esta propuesta sea llevada a cabo con éxito, pues es la educadora quien tendrá que utilizar todos los métodos necesarios, logrando la atención y la motivación para cada uno de los niños y niñas.

Para finalizar podemos decir que si bien es cierto no tuvimos la posibilidad de poder implementar la propuesta creada, nos encontraremos con la tarea de llevarla a cabo de tal manera que se logre incorporar la temática de la Cultura Mapuche.

# **CAPITULO VI**

## 6.- Propuesta metodológica:

# “Conociendo la Cultura Mapuche”



## **Introducción.**

Esta propuesta está orientada al nivel preescolar que deseen incorporar la enseñanza de la cultura mapuche en los niveles segundo ciclo como medio menor, transición I y II (Pre kínder y Kínder). El objetivo principal de esta propuesta es ofrecer una amplia gama de contenidos referentes a la cultura mapuche en todos sus ámbitos los cuales proporcionarán aprendizajes a cada niño y niña pertinentes y contextualizados a la realidad local de la comuna de Los Ángeles, y de igual manera en todos los lugares de Chile reforzando las raíces históricas a la cual pertenecemos como país.

Esta propuesta metodológica consta de quince planificaciones las cuales fueron diseñadas bajo el diseño universal del aprendizaje (DUA) y las bases curriculares de la educación parvularia (BCEP) las cuales siendo un marco de referencia, contienen amplia variedad de actividades referidos a la temática de la cultura mapuche en algunos de sus ámbitos, núcleos, ejes de aprendizajes y aprendizajes esperados

Este conjunto de planificaciones están orientadas a la Educación Parvularia, y en ella se incluyen anexos con actividades para el trabajo con los niños y un cd con el material audiovisual disponible para la implementación de cada una de las experiencias de aprendizaje, además se adjuntó una escala de apreciación para evaluar cada una de las actividades.

Es importante señalar que la implementación de este conjunto de planificaciones debe ser complementada con materiales mencionados en cada planificación, los cuales deben ser proporcionados por cada establecimiento

### Actividad 1

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo la ubicación de los mapuches
<b>Duración de la experiencia.</b>	40 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación Valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Conocer la ubicación del Pueblo Mapuche
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las zonas de Chile</li> <li>• Conocer la ubicación geográfica</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Presentación de imágenes</p> <p>Escucha atenta</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Colorear y ubicar</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Pregunta de conocimientos previos y experiencias finales</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se comienza contando a los niños y niñas que conocerán sobre un pueblo originario que quizás alguno de ellos ya conoce, el cual está dentro de nuestro país, luego de la lluvia de idea de los niños se les contara que conocerán sobre el Pueblo Mapuche, el cual se encuentra ubicado en la zona centro sur de nuestro país específicamente en las regiones VIII, IX y X, las cuales podrán identificar en la imagen que se encuentra en el cd, donde podrán ubicar y conocer donde se encuentran los mapuches en mayor población en nuestro país.</p>



	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Luego de conocer donde se encuentran ubicado el pueblo mapuche cada uno de los niños se les facilitara un mapa grande de Chile separado con las zonas (Anexo n°1), además de una imagen de una mujer y hombre mapuche (Anexo n°2), el cual deberán colorear y posterior a ello deberán pegar la imágenes en la zona que se encuentra ubicado el pueblo Mapuche.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Una vez terminado el trabajo se les pedirá a los niños y niñas muestren el trabajo realizado y puedan mostrar a sus demás compañeros que lograron ubicar la imagen en la zona que correspondía, además se realizaran preguntas ¿les gusto trabajar con el mapa? ¿Qué pueblo fue el que conocimos el día de hoy? ¿En qué zona del mapa se encontraba ubicado? ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reconoce la ubicación del pueblo Mapuche</p>

## Actividad 2

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo a los mapuches
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Conocer la historia y vida de los mapuches
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer al Pueblo Mapuche</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Video Imágenes</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Variados materiales</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Presentación y descripción de los niños</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Los niños y niñas se sentaran en semicírculo y verán un video sobre una niña mapuche. Responderán a preguntas de retroalimentación como ¿Dónde viven? ¿Quién es la machi? ¿Que celebran? ¿Por qué dan gracias?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se les explica a los niños y niñas a través de imágenes (Anexo n°3) que los mapuches son un grupo étnico muy antiguo y que está presente hasta el día de hoy, que viven en rucas, que poseen un lenguaje diferente y visten con ropas determinadas entre hombre y mujer, y que poseen un juego llamado</p>

	<p>palin. Por lo que cada uno de los niños a través de diferentes materiales podrá dibujar pintar o crear un niño o niña mapuche.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas expondrán y explicaran sus trabajos y responderán preguntas como ¿Qué pueblo conocimos hoy? ¿Cómo se llamaba su hogar? ¿Que jugaban los mapuches?</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reconoce y expresa oralmente elementos constitutivos de los mapuche</p>



### Actividad 3

<b>Nombre de la experiencia.</b>	¡Küñe, epu, küla los números vamos a aprender!
<b>Duración de la experiencia.</b>	45 min.
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar la diversidad de formas de vidas de familias y niños mapuches conociendo
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender los números del 1 al diez en mapudungun.</li> <li>• Expresarse artísticamente a través de diferentes materiales.</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan canción de los números en mapudungun.</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Decorar números con diferentes materiales (pale lustre, crepe, goma eva, etc. Picados, pintar con temperas,</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>La educadora saca de una caja de sorpresas números del uno al diez en láminas, para que ellos los identifiquen, luego menciona que los aprenderán pero de una manera distinta llamada mapudungun que es la lengua mapuche.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan canción donde se enseñan los números del uno al diez en</p>

<p>lápices, entre otros)</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Preguntar conocimientos previos, evaluar lo aprendido, exponer su trabajo.</p>	<p>mapudungun, los repiten todos juntos para aprenderlos y luego en grupos de 3 aproximadamente, rellenan con distintos materiales los números en láminas grandes (Anexo n°4) con su significado en mapudungun para pegarlos en la sala de clases.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Cada grupo muestra a sus compañeros que numero les tocó decorar y responden ¿qué número es en mapudungun?, ¿de qué material lo decoraron? Luego se pegan en la sala de clases y en conjunto los dicen todos desde el 1 al 10.</p>
<p><b>Indicador (es) de evaluación.</b></p>	<p>Repite los números del 1 al 10 en mapudungun.</p>



#### Actividad 4

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo animales en mapudungun
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Comprender y expresar alguna palabras del entorno en mapudungun
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender nombres de animales en mapudungun</li> <li>• Expresarse corporalmente</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Elementos concretos</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Variados materiales</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Presentación y descripción de los niños</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Los niños y niñas se distribuirán en semi círculo y reconocerán diferentes títeres que tendrá la educadora (Anexo n°5), realizando una lluvia de ideas sobre cada uno de ellos, respondiendo a preguntas como ¿Qué son estas imágenes? ¿Dónde viven? ¿Cuántas extremidades poseen? La educadora les comenta que el día de hoy aprenderá el nombre de aquellos animales pero en un idioma diferente como es el mapudungun.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas deberán elegir uno de los animales que más les gusto y representarlo a través de plastilina o material a su</p>

	<p>elección, ya sea lanas, tempera, lápices de cera etc.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para terminar la actividad los niños y niñas presentaran y describirán a sus compañeros el animal que eligieron y dirán la palabra en mapudungun respectiva, además la educadora les realizara preguntas como, ¿Cuál nombre de animal les pareció más difícil? ¿Cuál les pareció más fácil?</p> <p>Luego nombraran a que animal corresponde cuando la educadora les muestre.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Expresa oralmente palabras en mapudungun</p> <p>Relaciona el nombre del animal con la imagen</p>



### Actividad 5

<b>Nombre de la experiencia.</b>	La niña de la calavera, cuento mapuche.
<b>Duración de la experiencia.</b>	35min.
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Aprecia las formas de vida de mapuches a través de relato de un cuento.
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentamente.</li> <li>• Comprensión lectora.</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Cuento</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Diferentes materiales de trabajo.</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Escucha atenta, responder a preguntas, exponer trabajos realizados.</p>	<p><b>INICIO</b> La educadora dice a los niños y niñas que ella les contara un cuento, pero que tiene una cualidad en particular y les pregunta a los niños ¿de qué tratará este cuento?, luego les menciona el título del cuento y les realiza la misma pregunta. Después dice a los niños y niñas que el cuento que escucharán es un cuento mapuche.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Los niños y niñas escuchan el relato del cuento “La niña de la calavera” (Anexón°6). Luego pintan dibujo con diferentes</p>



	<p>materiales. (Anexo n°7)</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas responden preguntas referidas al texto, mencionan que fue lo que más les gusto y muestran dibujo a sus compañeros.</p>
<b>Indicadores de evaluación.</b>	<p>Escucha atentamente cuento relatado.</p> <p>Se expresa artísticamente a través de diferentes materiales.</p>



### Actividad 6

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo una ruca
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Núcleo.</b>	Grupos humanos formas de vida y acontecimientos relevantes
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Conocimiento del entorno social
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Conocer una ruca mapuche
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender sobre una ruca</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Imágenes Material concreto maqueta</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Variados materiales</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Presentación y descripción de los niños</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Los niños y niñas en semicírculo verán imágenes (Anexo n°8) y una pequeña maqueta de una ruca mapuche luego contestaran preguntas como ¿Qué acabamos de ver? ¿Para que servirá? ¿Quién vivirá ahí? La educadora comenta que la ruca se elabora con materiales naturales, posee un fogón y la entrada siempre está mirando hacia donde aparece el sol por las mañanas.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas realizaran una ruca con materiales a elección ya sea, ramas, palos de helado, plastilina, cartón, greda.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas presentaran su creación a</p>

	<p>los demás compañeros y expresaran sus gustos y dificultades de la actividad respondiendo preguntas como ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cuál es el lugar que más les gusta de su ruca? Y luego retroalimentaremos preguntando quien vive en esas casas.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reconoce el hogar de los mapuches</p>



### Actividad 7

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Decorando a un hombre mapuche
<b>Duración de la experiencia.</b>	40min
<b>Ámbito.</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Núcleo.</b>	Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Conocimiento del entorno social
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Identificar el vestuario tradicional del hombre Mapuche
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la vestimenta Mapuche del hombre</li> <li>• Conocer el nombre que se le da a la vestimenta</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Imágenes</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Trabajo manual</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Expresar sus ideas y conocimientos</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Para dar comienzo se les pide a los niños y niñas que se sienten mirando hacia el televisor o pantalla, en donde se mostraran imágenes donde se muestra la vestimenta que utiliza el hombre Mapuche junto al nombre correspondiente, luego de mostrar las imágenes se les pregunta a los niños y niñas que es lo que usan de vestimenta a que son similares o a que lo asocian. Se les vuelve a mencionar los nombres de la vestimenta del hombre mapuche que es Trarilongko (Cintillo), Makuñ (Poncho o</p>

	<p>manta), Chiripá (faldón).</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Una vez conocida la vestimenta del hombre Mapuche se les entregara a cada uno de los niños y niñas una imagen de un hombre Mapuche (Anexo n°9) el cual deben rellenar con papel lustre picado en cuadraditos por ellos mismos de acuerdo al color que se mostró en las imágenes.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para culminar la actividad los niños y niñas presentaran su trabajo terminado y nombraran cual es la vestimenta como puedan nombrarlo, o bien con ayuda de la educadora, también se les realizaran preguntas como ¿Ustedes utilizan esta vestimenta? ¿Por qué si? ¿Por qué no? ¿Habían visto antes esta vestimenta? ¿A qué otra vestimenta pueden asimilarla? ¿Les gusto vestir al hombre Mapuche? ¿Por qué?</p>
<b>Indicadores de evaluación.</b>	Conoce la vestimenta Mapuche

### Actividad 8

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Vestimenta mujer mapuche.
<b>Duración de la experiencia.</b>	45 min.
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar vestimenta mapuche.
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar vestimenta de la mujer mapuche.</li> <li>• Crear parte de la vestimenta.</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Imagen de la vestimenta mapuche, creación de vestimenta</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Diversos materiales para decorar vestimenta Mapuche</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Los niños participan mencionando las partes de la vestimenta mapuche,</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>La educadora pregunta a los niños y niñas ¿recuerdan lo que estamos aprendiendo?, ¿recuerdan a los mapuches? ¿Que recuerdan sobre los mapuches? Luego menciona que aprenderán sobre la vestimenta mapuche.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>La educadora se viste de mapuche, muestra a los niños y niñas las partes más importantes que componen la vestimenta de una mujer mapuche y en conjunto con los niños y niñas van repitiendo los nombres de</p>

<p>muestran trabajo realizado. Muestran trabajo realizado.</p>	<p>cada una de estas, en caso de que no cuente con el recurso de la vestimenta, puede realizarlo proyectando una imagen con las partes de esta, luego los niños y niñas visten un dibujo de una mujer Mapuche con todas sus partes (Anexo n°10).</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas cuentan que parte la vestimenta les gusta más y la mencionan en mapudungun y muestran el trabajo realizado.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Identifica algunas partes de la vestimenta mapuche.</p> <p>Crea vestimenta mapuche.</p>



### Actividad 9

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Comiendo piñones.
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Núcleo.</b>	Grupos humanos formas de vida y acontecimientos relevantes
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Conocimiento del entorno social
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar comidas típicas mapuche
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar comidas típicas mapuches.</li> <li>• Compartir piñones.</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	Experiencia.
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Imágenes en ppt, voz de la educadora, tocar piñones y pelarlos.</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Descubrir como pelar piñones con diferentes estrategias.</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Comparten con sus compañeros, enseñar a los compañeros que tienen mayor dificultad.</p>	<p><b>INICIO</b> La educadora pregunta a los niños y niñas si es que recuerdan sobre las comidas típicas de Chile, y luego dice que aprenderán sobre las comidas típicas mapuches.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Los niños ven presentación de ppt con comidas típicas mapuches, luego aprenden a pelar y comer piñones y los comparten con sus compañeros.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños y niñas mencionan algunos alimentos típicos, y responden si les gusto conocer y comer piñones.</p>



<b>Indicadores de evaluación.</b>	Mencionan algunas comidas típicas mapuches. Comparten comida típica mapuche.
-----------------------------------	---



### Actividad 10

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Reconociendo los instrumentos mapuches
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Núcleo.</b>	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Conocimiento del entorno social
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Identificar los diferentes instrumentos musicales Mapuches
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los distintos instrumentos musicales Mapuches</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Imágenes. Sonidos</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Reconocimientos a través del sonido</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Escuchar atentamente, dar sus opiniones</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se presentaran a los niñas y niñas imágenes con algunos de los instrumentos musicales utilizados por el Pueblo Mapuche (Anexo n°11), y al ir nombrando y mostrando cada instrumento se reproducirá el sonido de cada uno de ellos para que puedan reconocer el sonido que realiza, luego se les preguntará a los niños y niñas si antes habían oído o visto alguno de los instrumentos mencionados anteriormente.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Al ya conocer los diferentes sonidos que realizan los instrumentos musicales se irán reproduciendo sonidos por lo que cada niño</p>

	<p>tendrá imágenes a color de los instrumentos (Anexo n°12) con el fin de que puedan reconocer el instrumento que está sonando y deberán ir ordenándolos de acuerdo a lo que vayan escuchando.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Para finalizar se les preguntara a los niños y niñas si les gusto conocer los diferentes instrumentos musicales de origen Mapuche y si hay alguno de ellos que lo puedan relacionar con otro instrumentos musical y pedir nombrar a cual hace su semejanza.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reconoce los instrumentos musicales</p>



### Actividad 11

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo la danza Mapuche
<b>Duración de la experiencia.</b>	40 min
<b>Ámbito.</b>	Relación con el medio natural y cultural
<b>Núcleo.</b>	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Conocimiento del entorno social
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar su vida personal y familiar y las formas de vida de otros, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y el presente.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar danza típica Mapuche y reproducir diferentes movimientos.
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la danza Mapuche</li> <li>• Reproducir diferentes movimientos de acuerdo a la danza Mapuche</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Videos</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Expresión corporal</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Opiniones respecto a las danzas</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Para dar a conocer las danzas que se encuentran en el pueblo Mapuche se les mostrara un video en donde se ve como es una de las danzas que ellas presentan (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mOFOF02T1Mo">https://www.youtube.com/watch?v=mOFOF02T1Mo</a> ), los niños y niñas tendrán la posibilidad de escuchar la melodía la cual es creada con los instrumentos que ellos mismo crearon y podrán observar la danza.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Una vez que se hayan interiorizado con la danza mapuche la educadora pondrá la melodía de la danza escuchada en donde</p>

	<p>ellos podrán imitar con la ayuda de la educadora, así podrán reproducir los movimientos que se realizan para esto podrán Salir de la sala de clases y practicar esta danza en el patio donde podrán estar libremente.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Finalmente volverán los niños y niñas junto a su educadora a la sala de clases donde podrán compartir las experiencias, y preguntar a los niños ¿Les gusto la danza? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Fue muy difícil imitar los pasos?</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reproduce diferentes movimientos</p>



## Actividad 12

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Conociendo el telar mapuche
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Conocer una costumbre como es el telar del pueblo mapuche
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender procedencia de la lana</li> <li>• Expresarse artísticamente</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Narración</p> <p>Elemento concreto</p> <p>Imagen</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión</b></p> <p>A partir de la lana</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Presentación y descripción de los niños</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo la educadora les pregunta ¿Sabes de donde proviene la lana? ¿Conocen las ovejas? La educadora relata el proceso de la lana que les muestra en forma de ovillo, luego cada uno en su puesto conocerá un telar expuesto por la educadora a través de una imagen (Anexo n°13) y uno en concreto y les comentara que es un proceso muy antiguo, principalmente hecho por mujeres de una comunidad mapuche.</p>

	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños y niñas confeccionaran un telar con la lana entregada por la educadora, enseñándoles paso a paso a poner la lana para luego comenzar a tejer</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas presentaran el telar a sus compañeros y responderán preguntas como ¿de dónde proviene la lana? ¿Les gusto tejer a telar? ¿Fue difícil?</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Coordina acción viso motora</p>



### Actividad 13

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Yo creo mis joyas
<b>Duración de la experiencia.</b>	40 min
<b>Ámbito.</b>	formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Contribuir, acorde a sus posibilidades, en ciertas prácticas culturales de su familia y comunidad, asumiendo algunas funciones de colaboración en prácticas, ceremonias, ritos y entretenciones cotidianas.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar las diversas joyas de plata realizadas por los Mapuches
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las diversas joyas Mapuches</li> <li>• Construir su propia joya Mapuche</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Imágenes, escucha atenta</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Creación de joyas</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Compartir sus experiencias durante el trascurso de la actividad</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>La educadora muestra una serie de imágenes que corresponden a la platería utilizada por la mujer Mapuche (Anexo n°14), ella señala que son creadas por los mismos Mapuches los cuales traen gran admiración para todos, son joyas de plata que tienen un valor muy alto, entre ellas se pueden encontrar el trarilonco, es un cintillo utilizado a la altura de la frente las cuales tiene pendientes (circulo) que cuelgan del cintillo, también uno de los más conocidos son la trapelacucha, es un cadenas de plata de gran dimensión las cuales cuelgan de su</p>



	<p>cuello es una joya muy delicada y muy elegante, los chahuay, son adornos que cuelgan en sus orejas más conocidos como aros, algunos de ellos tiene gran dimensión igual.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Una vez presentadas las distintas joyas de platas creadas por los mapuches se les indica a los niños y niñas que cada uno de ellos podrá crear una joya, en este caso será el trarilonco, cintillo, el cual lo realizaran con papel metálico, en donde tendrán una tira larga a la cual deberán pegarle una serie de círculos alrededor de este.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Ya teniendo confeccionado nada uno su trarilonco se les preguntara a los niños y les gusto realizar esta joya, y porque, la cual podrán llevar a su hogar.</p>
<p><b>Indicadores de evaluación.</b></p>	<p>Reconoce las diferentes joyas Mapuches</p> <p>Construye su propia joya</p>

### Actividad 14

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Jugando palin
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar el juego mapuche palin
<b>Objetivos de la planificación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender un juego mapuche</li> </ul>
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b></p> <p>Elemento concreto</p> <p>Imágenes</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b></p> <p>Variados materiales</p> <p>Juego concreto</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b></p> <p>Presentación y descripción de los niños</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>La educadora llevara un palin a la sala de clases y preguntara a los niños ¿Qué creen que es? ¿De qué material esta hecho? ¿Para que servirá?, se lo mostrara en una imagen de niños jugando y mostrara como se juega (Anexo n°15), dividiéndolos en equipo. (la educadora pedirá con anterioridad a los padres desde un palo o tuvo de pvc con un codo de pvc)</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se les explica a los niños que el palin es un juego para fortalecer la amistad es por lo que se divide al curso en equipos, los niños</p>

	<p>que no jueguen pueden realizar un chueca a través de diversos materiales</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas contarán su experiencia jugando palin y además expondrán la chueca realizada. Describiendo el nombre del instrumento y a quien pertenece ese juego</p>
<b>Indicadores de evaluación.</b>	Reconoce el juego palin y su objetivo



### Actividad 15

<b>Nombre de la experiencia.</b>	Tren tren y CaiCai Vilú leyenda mapuche.
<b>Duración de la experiencia.</b>	35 min
<b>Ámbito.</b>	Formación personal y social
<b>Núcleo.</b>	Convivencia
<b>Eje de aprendizaje.</b>	Formación valórica
<b>Aprendizaje esperado.</b>	Apreciar la diversidad de las formas de vida de familias y niños de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo, conociendo algunas expresiones verbales, prácticas, juegos, relatos y costumbres.
<b>Aprendizaje esperado específico.</b>	Apreciar relatos como leyendas.
<b>Objetivos de la planificación.</b>	Escucha atenta. Comprensión lectora.
<b>Principios orientadores DUA.</b>	<b>Experiencia.</b>
<p><b>1. Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.</b> Video con audio, trabajo en concreto.</p> <p><b>2. Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.</b> Diversos materiales y dibujo libre.</p> <p><b>3. Proporcionar múltiples medios de participación y compromiso.</b> Conocimientos previos, responder a preguntas, exponer trabajos.</p>	<p><b>INICIO</b> La educadora pregunta a los niños y niñas ¿saben que es una leyenda?, ¿han escuchado alguna leyenda alguna vez?</p> <p><b>DESARROLLO</b> Los niños y niñas observan y escuchan el relato de una leyenda llamada “Tren Tren y Caicai Vilú” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2wYXL3K_xQ4&amp;t=28s">https://www.youtube.com/watch?v=2wYXL3K_xQ4&amp;t=28s</a>) luego los niños y niñas a través de diferentes materiales expresan en un dibujo lo que más les gusto sobre el video visto.</p>

	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas exponen su trabajo y cuentan que parte más les gustó.</p>
<b>Indicadores de evaluación.</b>	<p>Escucha atentamente leyenda.</p> <p>Expresa lo aprendido a través de dibujo.</p>



### Escala de apreciación

Niños									
<b>Indicadores</b>									
Reconoce la ubicación del pueblo Mapuche									
Reconoce y expresa oralmente elementos constitutivos de los mapuche									
Repite los números del 1 al 10 en mapudungun.									
Expresa oralmente palabras en mapudungun									
Relaciona el nombre del animal con la imagen									
Escucha atentamente cuento relatado.									
Se expresa artísticamente a través de diferentes materiales.									
Reconoce el hogar de los mapuches									
Conoce la vestimenta Mapuche									
Identifica algunas partes de la vestimenta mapuche.									
Crea vestimenta mapuche.									
Mencionan algunas comidas típicas mapuches.									
Comparten comida típica mapuche.									
Reconoce los instrumentos musicales									
Reproduce diferentes movimientos									
Coordina acción viso motora									
Reconoce las diferentes joyas Mapuches									
Construye su propia joya									
Reconoce el juego palin y su objetivo									
Escucha atentamente leyenda.									
Expresa lo aprendido a través de dibujo.									

### Rúbrica

Nº	Abreviación	Significado	Descripción
3	L	Logrado	El indicador a observar está completamente adquirido por el niño(a)
2	ML	Medianamente logrado	El indicador a observar de encuentra en proceso de ser adquirido por el niño(a), requiere ser reforzado y trabajado para que se logre adquirir el indicador.
1	PL	Por lograr	El niño(a) no tiene el indicador adquirido, por lo que debe ser trabajado en profundidad para que pueda logara el indicador.
0	NO	No observado	El niño(a) no estuvo presente durante la experiencia de aprendizaje realizada para lograr este indicador (inasistencia).



# **ANEXOS ACTIVIDADES**





**Anexo n°1**



**Anexo n°1**



Anexo n°2



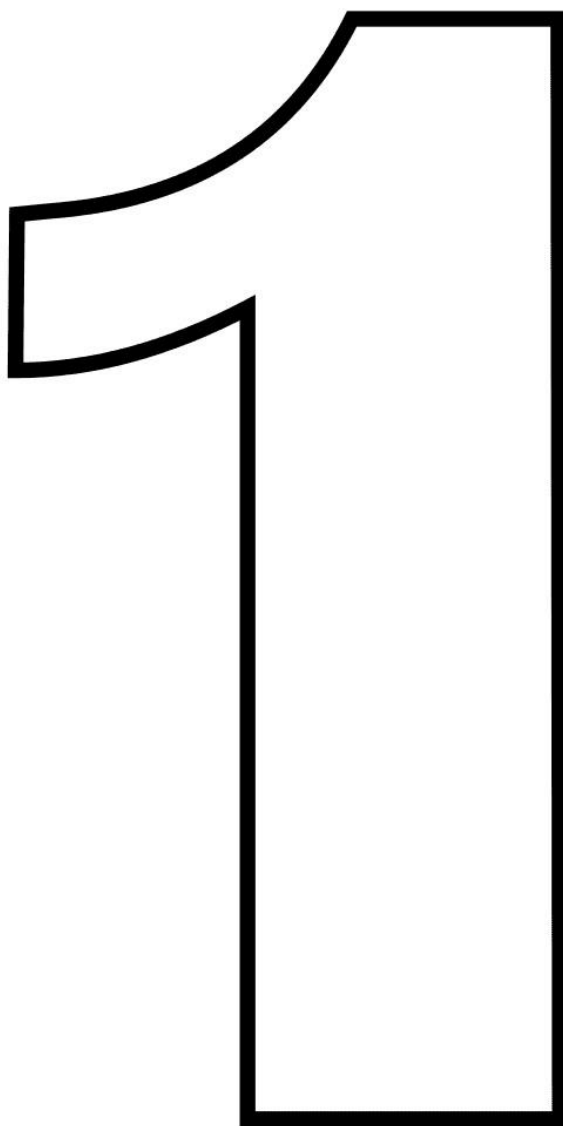
Anexo n°3





Anexo n°3





Kiñe

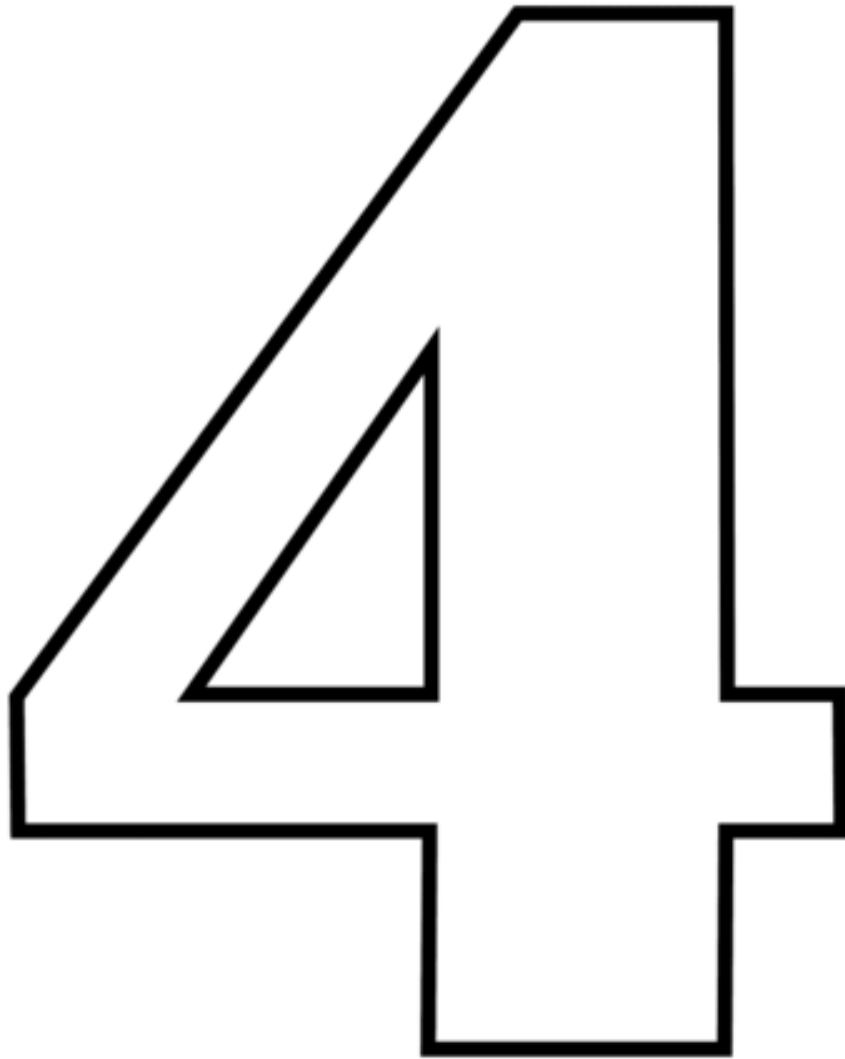


Epu



Küla

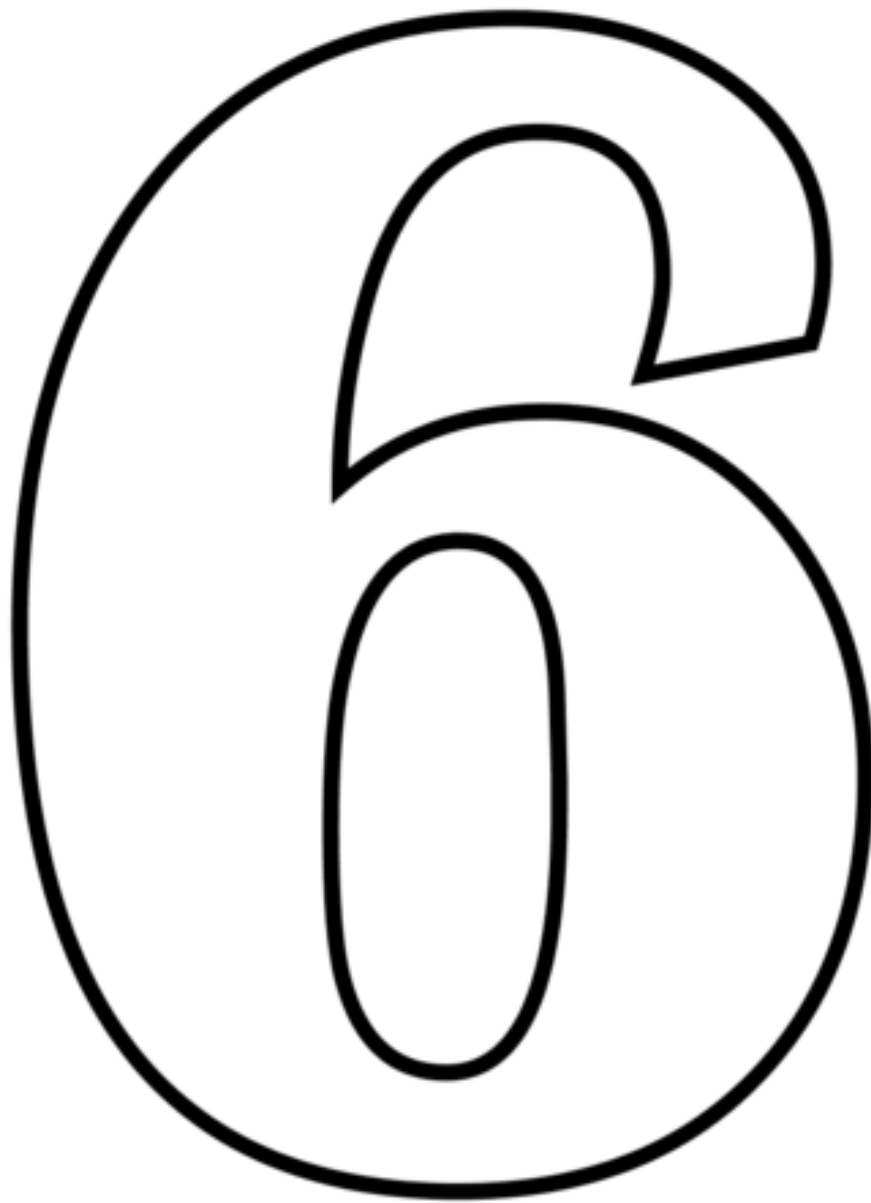




*Meli*



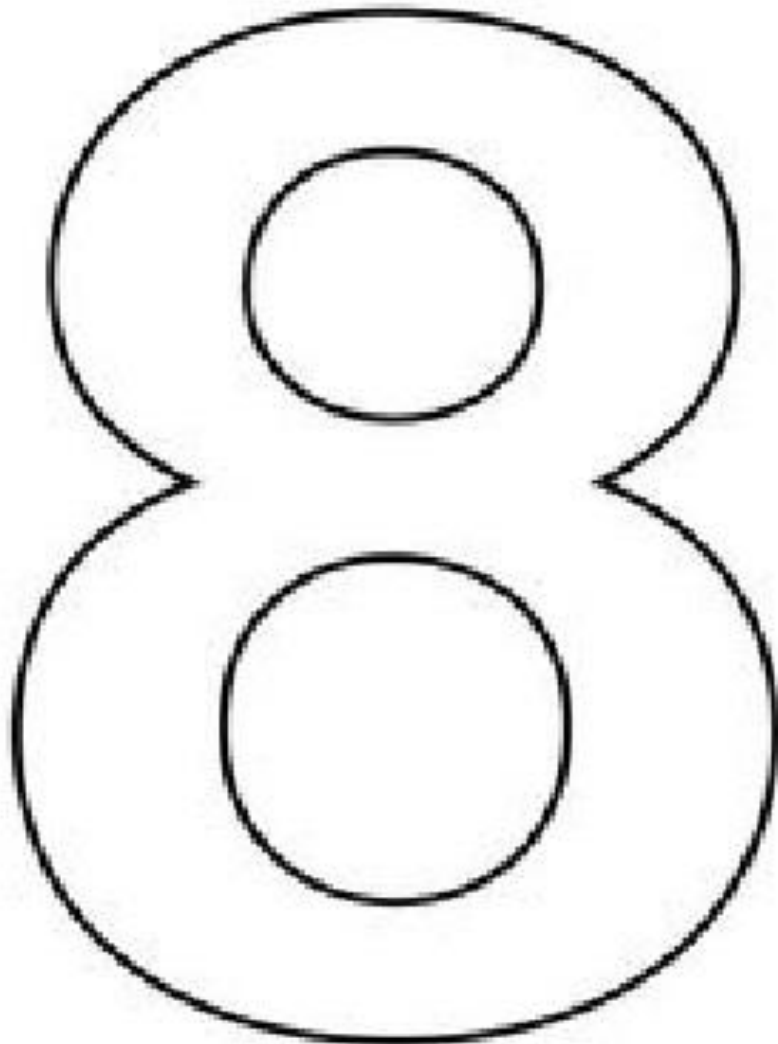
Kechu



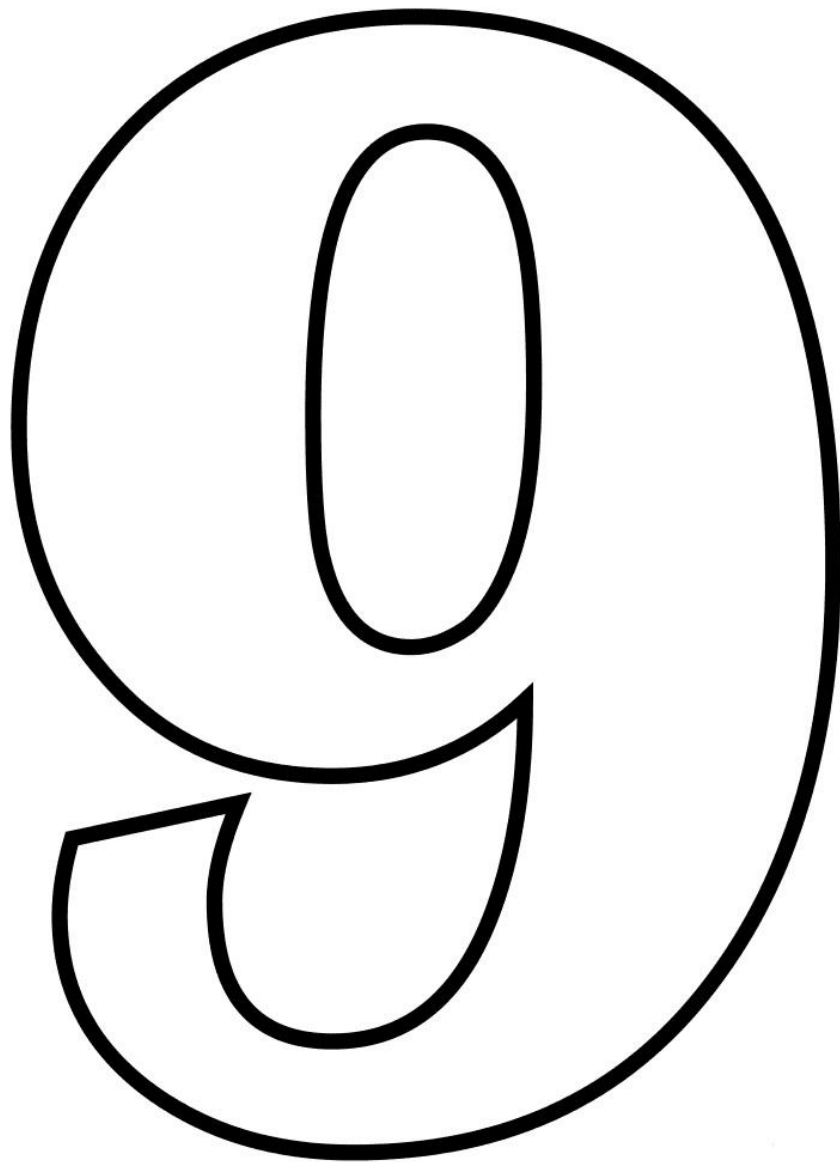
Kayu



Regle



Pura



Aylla

10

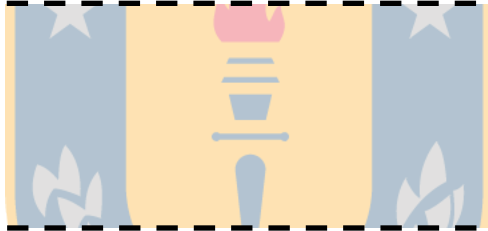
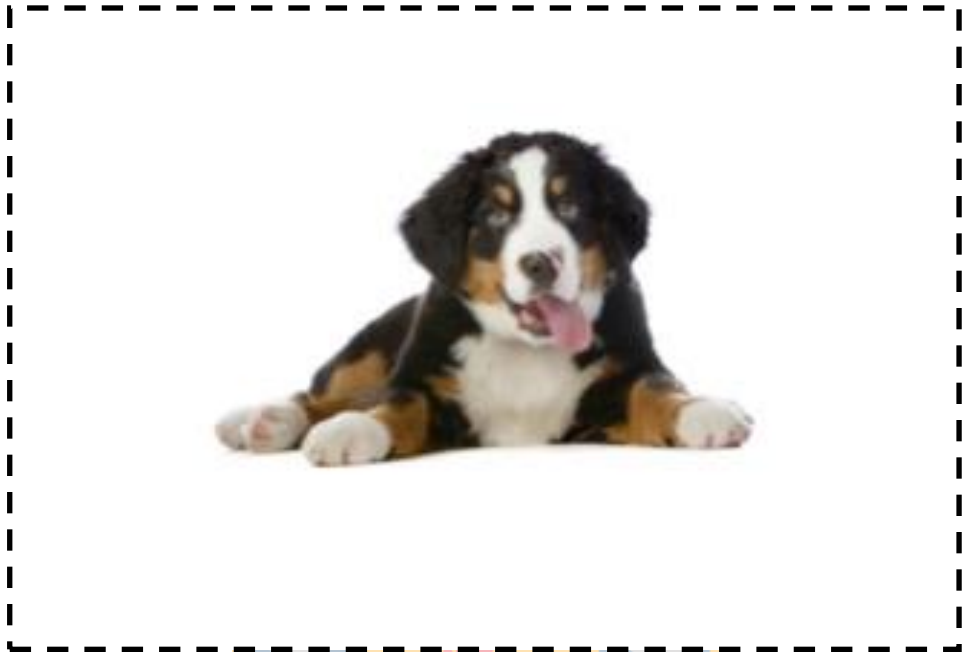
Mari

Anexo n°5









# La Niña de la Calavera

## Basado en un relato mapuche

Marcela Recabarren

Mallén era una joven mapuche que vivía en el sur de Chile junto a sus hermanos, su papá y su madrastra. La madrastra era mala, pero fingía ser muy buena. La perversa mujer estaba celosa de Mallén, que era la preferida de su papá.

La bella Mallén tenía muchos pretendientes y un buen día uno de ellos le pidió que se casara con él. La madrastra se puso aún más envidiosa cuando supo que el apuesto novio de la joven era hijo de un lonco, el líder de un grupo de familias mapuche.

- Voy a impedir el matrimonio- susurró la malvada mujer mientras espiaba a la pareja.

A la mañana siguiente, la madrastra se encaminó hacia la ruca de la machi. Era una anciana mujer con poderes mágicos, que conocía las plantas medicinales y dirigía las ceremonias del pueblo. Pero era una machi malvada.

- Dime, ¿cómo puedo lograr que Mallén no se case con su novio?- le preguntó la madrastra.
- Déjalo en mis manos. Prepararé una poción que los separará- respondió la machi.

La machi entró a su ruca, donde guardaba algunos huesos de un guerrero y los molió hasta convertirlos en astillas. Luego los mezcló con raíces, pastos, venenos de alacrán, sapos y arañas.

- Mi poción será terrible je,je,je -exclamaba mientras revolvía los ingredientes en una olla de greda.

Una vez que la poción mágica estuvo lista, la madrastra la guardó en una vasija de greda y se fue directamente a ver a Mallén.

- Ven querida niña. Deja que te ponga unas cremas especiales para que te veas linda en tu matrimonio
- Le dijo la madrastra fingiendo una voz cariñosa.
- Está bien, muchas gracias- respondió la inocente novia.

Sin que la joven sospechara nada malo, la madrastra le cubrió la cara con la terrible poción. Esa noche, Mallén se acostó feliz en su ruca. Como era tradición mapuche, su novio entraría a raptarla en la oscuridad, se la llevaría al bosque y así quedarían casados. Pero cuando llegó a buscarla, el novio dio un grito de horror. ¡El rostro de Mallén se había convertido en una calavera!, ¡era puro hueso blanco! ¡horrible!. El joven huyó espantado.

Desconsolada, Mallén se puso a llorar sin saber qué hacer. Lloró y lloró hasta que se le ocurrió pedirle ayuda a una machi de buen corazón.

La anciana le dijo:

- La poción mágica que te pusieron en la cara estaba hecha con algunos huesos de guerrero. Si encuentras los huesos que faltan, romperás el maleficio.

- Pero, ¿cómo los encontraré?- preguntó Mallén angustiada.

- Sólo te puedo decir que debes buscarlos con paciencia- le contestó la machi.

Mallén no sabía donde empezar a buscar. Estaba desesperada y triste. Su cara le daba vergüenza y no quería que su familia la viera así. Por eso se fue a vivir a las profundidades de un bosque de araucarias. Allí podía alimentarse de piñones y hongos sin que nadie la viera.

Un día, mientras paseaba, vio a una hormiga que tenía una patita atrapada. Mallén la liberó y la hormiga, muy agradecida le dijo:

- Escarba aquí, escarba aquí.

Mallén escarbó. No pudo creer lo que vio:

- ¡Había encontrado algunos huesos del guerrero!.

Días después, Mallén vio a un huemul herido. El pobre animal tenía tres flechas clavadas en el cuerpo y casi se moría de dolor. La joven lo curó con mucho cuidado y el huemul, muy agradecido le dijo:

- Escarba aquí, escarba aquí.

Mallén escarbó llena de entusiasmo. ¡Encontró más huesos del guerrero bajo la tierra!. Para completar el esqueleto del guerrero y romper el maleficio, sólo le falta la calavera.

Semanas más tarde, Mallén se encontró con un puma que tenía una espina clavada en la pata. La joven se acercó al animal, hablándole con tranquilidad. Le acarició la cabeza y le sacó la espina. Así lo liberó de un horrible sufrimiento.  
- Querida Mallén, gracias por haber sido tan buena conmigo. Acompáñeme a mi cueva para darte algo de beber- dijo el puma.

La joven aceptó encantada. Una vez que llegaron, el puma le dio una vasija llena de agua. Cuando Mallén la tomó en sus manos, se dio cuenta de que la vasija era en realidad una calavera. Se asustó tanto que la soltó.

La calavera cayó al suelo, justo sobre los demás huesos de guerrero, que Mallén siempre llevaba con ella. Sin saberlo había completado el esqueleto. Entonces sucedió algo mágico: el montoncito de huesos comenzó a transformarse en un apuesto joven.

Al ver a este joven tan hermoso, Mallén, se avergonzó de su cara y se la cubrió con las manos. Pero al tocarse, se dio cuenta que había recuperado su lindo rostro. ¡Por fin el maleficio estaba roto!. El guerrero acompañó a Mallén de vuelta a su casa y no quiso separarse más de ella. Al poco tiempo se casaron y vivieron felices para siempre.



Anexo n°7





Anexo n°8

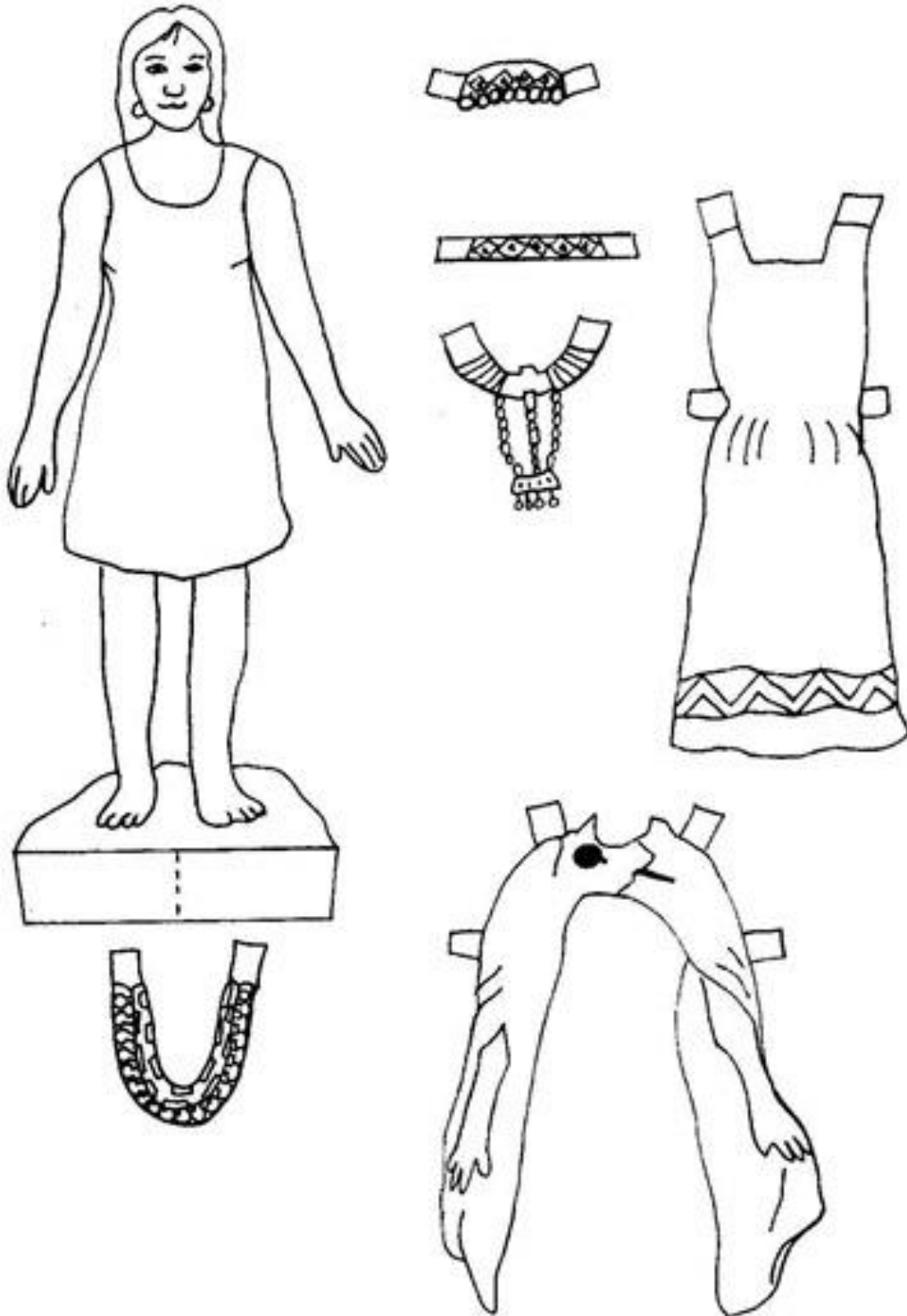


Anexo nº9



Anexo n°10

Recorta estas prendas y viste a la mapuche.








TRUTRUCA



TROMPE



# KULTRUN

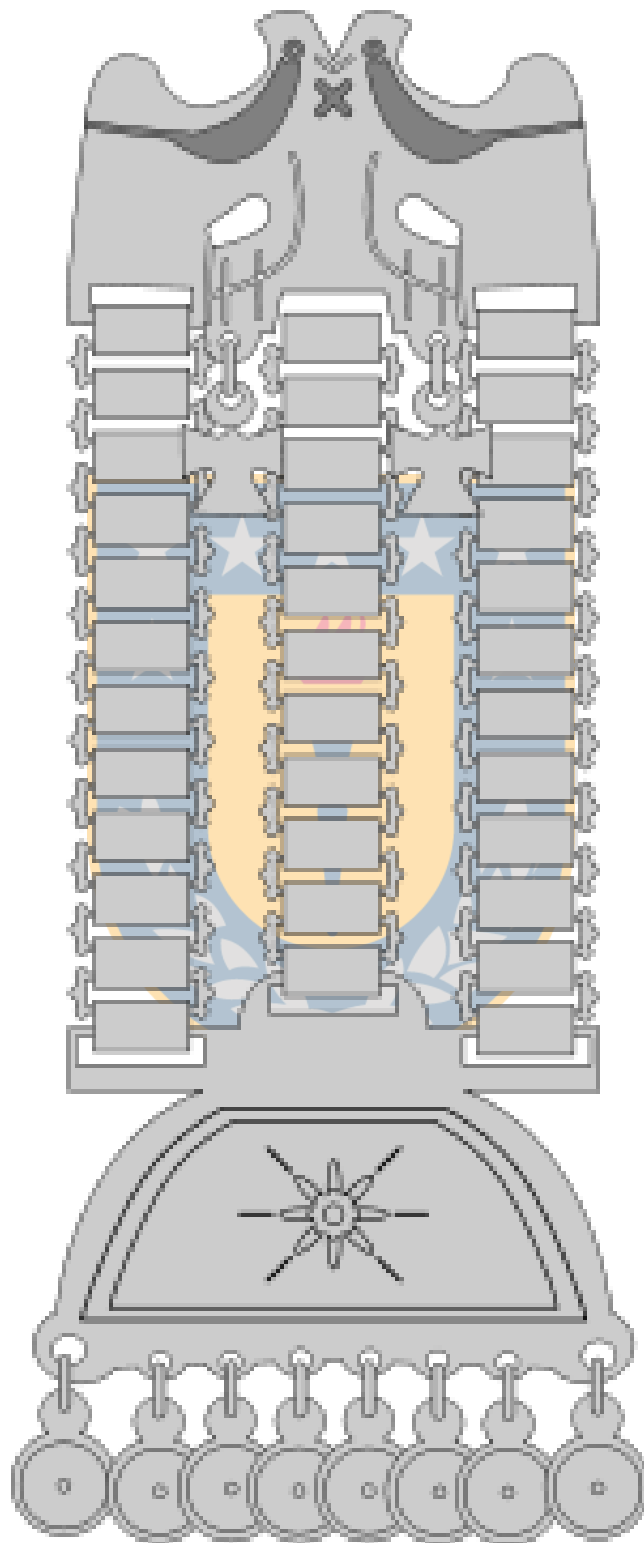
Anexo n°12



Anexo n°13



Anexo n°14











Anexo n°15



Fotos: Gabriel Ga

## Referencias Bibliográficas

Alba. C, Sánchez. J, Zubillaga. A. (2014). *Diseño universal para el aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo.*

Carbonell. B. (2001). *La cultura mapuche y su estrategia para resistir estructuras de asimilación: Experiencias antropológicas en Patagonia fundamentan alternativas de cambio para superar conflictos étnicos.* *Gazeta de antropología.* Artículo 5.

CONADI. (2014). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Chile. *Ley indígena 19.253.* Recuperado de <http://www.conadi.gob.cl/documentos/LeyIndigena2010t.pdf>

División de Educación General. (2015). *Diversificación de la enseñanza. Decreto N°83.* Unidad de Currículum. Ministerio de Educación.

García. J, (2009). *Diseño Metodológico,* 1-3. Recuperado de <Http://vistual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>.

Grabivker. M, Marholz. G, Castro. L, Manzo. L, Lozano. M, Antiano. C, Pakomio. T. (2009). *Orientaciones curriculares para una educación Parvularia intercultural.* Corporación nacional de desarrollo indígena. Valparaíso.

Hernández. R, Fernández. C, Baptista. P. (2014). *Metodología de la investigación.* 6ta Edición. México.

JUNJI- Ministerio de Educación (2013). *Documento de consulta Pueblos Originarios.* Primera Edición, en línea. Santiago de Chile.

Ministerio de Educación. (2002). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia.* Santiago. Chile: Santiago de Chile.

Ministerio de Educación. (2014). *Educación Parvularia en escuelas con enfoque Intercultural*. Santiago de Chile.

Ministerio de educación. (2017). Minedu. Perú. *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/campanias/consulta-previa-del-plan-nacional-de-educacion-intercultural-bilingue.php>

Ministerio de educación y deportes. (2017). Educar. Argentina. *Educación Intercultural Bilingüe: educarse entre diferentes culturas*. Recuperado de <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=15149>

Opazo. M, Huentecura. J, Hernandez. A, Quindel. J. (2002). *Algunas orientaciones curriculares para la educación intercultural bilingüe en contextos mapuches*. Gobierno de Chile. Ministerio de Educación.

Schmelkes, S. (enero-junio, 2013). Educación para un México intercultural. *Sinéctca*, 40.

Strauss. A, Corbin, J. (2004). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Williamson. G, Flores. F, (1990). *Estado del Arte de la Educación Intercultural Bilingüe en Chile*. ICIIS, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile.



**Información obtenida a través de la entrevista semiestructurada – Codificación Abierta**

**Tabla N°1 Unidad de estudio: Escuela D-934 Thomas Jefferson, Municipal**

Subcategorías	Preguntas	Educatora 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia</li> <li>• Programas pedagógicos NT2</li> </ul>	<p>1. En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</p> <p>2. De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</p> <p>3. ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</p>	<p>Utilizo generalmente la unidad didáctica donde planifico clase a clase las experiencias teniendo presente los diferentes ámbitos, pero también he utilizado centros de interés y proyectos de aula, donde he trabajado este tema.</p> <p>Ámbito: relación con el medio natural y cultural, núcleo: grupos humanos y sus formas de vida y acontecimientos relevantes, Eje: conocimiento del entorno social. Aprendizajes esperados: .reconocer algunas costumbres</p> <p>Utilizo la escala de apreciación, pauta de evaluación del ministerio de educación, rubricas con niveles de logro, juicio</p>

		<p>valórico, la meta cognición.</p> <p>Tengo presente que la selección de los indicadores responde a las características, intereses y a los aprendizajes a evaluar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadora de párvulo</li> <li>• Contexto sociocultural de los niños y niñas</li> <li>• Ministerio de educación</li> </ul>	<p>4. ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus planificaciones?</p>	<p>Sí, tengo la libertad de planificarla y la incorporo todos los años durante la celebración de los pueblos originarios y es una enseñanza que se realiza a nivel institucional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias</li> </ul>	<p>5. ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</p>	<p>Si, a lo largo de mis 30 años de servicio me ha correspondido atender a niños con origen indígena y ha sido una linda experiencia, porque los padres participan con sus saberes y se integran a esta experiencia activamente.</p>
	<p>6. ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</p>	<p>Siempre tengo presente en mis planificaciones la diversidad de mis estudiantes, tanto al planificar las unidades, como con las experiencias.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología</li> <li>• Aprendizajes esperados</li> </ul>	<p>7. ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</p>	<p>Ofreciéndoles diversas experiencias, espacios o situaciones a los niños para fortalecer la diversidad. También detectando en el diagnóstico la diversidad en mis niños para poder planificar de acuerdo a sus resultados.</p>
	<p>8. ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</p>	<p>En profundidad jamás lo hecho, pero me he informado sobre lo más importante del pueblo mapuche para transmitírselos a mis estudiantes.</p>



**Tabla N°2 Unidad de estudio: Colegio Santa Teresa de los Andes, Particular subvencionado**

Subcategorías	Preguntas	Educatora 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia</li> <li>• Programas pedagógicos NT2</li> </ul>	<p><b>1. En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</b></p>	<p>Con el libro de planes y programas de la educación parvularia</p>
	<p><b>2. De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</b></p>	<p>En el ámbito de relación con el medio cultural, también durante las unidades específicamente en el mes de septiembre donde trabajo los pueblos originarios de Chile.</p>
	<p><b>3. ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</b></p>	<p>Evalúamos las unidades con escala de apreciación y lista de cotejo y al final de cada trimestre evalúo los aprendizajes esperados con la pauta de evaluación del ministerio de educación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadora de párvulo</li> <li>• Contexto sociocultural de los</li> </ul>	<p><b>4. ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus</b></p>	<p>Cuando lo requiere, Sí. No se trabaja mucho pero Dependiendo de la unidad que se está viendo.</p>



<b>niños y niñas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ministerio de educación</b></li> </ul>	<b>planificaciones?</b>	Solo año nuevo Mapuche.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrategias</b></li> </ul>	<b>5. ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</b>	Si, este año llego un niño que pertenece a la comunidad mapuche.
	<b>6. ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</b>	Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodología</b></li> <li>• <b>Aprendizajes esperados</b></li> </ul>	<b>7. ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</b>	Incrementándola en las planificaciones.
	<b>8. ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</b>	No

**Tabla N°3 Unidad de estudio: Jardín Infantil Peter Pan, Particular**

Subcategorías	Preguntas	Educatora 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia</li> <li>• Programas pedagógicos NT2</li> </ul>	<p><b>1.- En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</b></p> <p><b>2.- De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</b></p> <p><b>3.- ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</b></p>	<p>Utilizo las bases curriculares, ya que somos nivel heterogéneo , entonces planificamos para primer y segundo ciclo, a través de proyectos de aula, a base de las necesidades de los niños y lo que quieren aprender</p> <p>Formación personal y social : convivencia Relación con el medio natural y cultural: grupos humanos formas de vida y acontecimientos relevantes Comunicación: lenguaje verbal y artístico</p> <p>Utilizo la escala de apreciación, como el nivel es heterogéneo realizo una para cada nivel de los niños</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadora de párvulo</li> <li>• Contexto sociocultural de los niños y niñas</li> </ul>	<p><b>4.- ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus planificaciones?</b></p>	<p>Si lo incorporo en dos proyectos de aula en el mes de junio y septiembre, los pueblos originarios de chile y conociendo nuestro país.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ministerio de educación</b></li> </ul>		<p>Donde hablamos de todo, zonas, joyas, comidas típicas, hacemos degustaciones, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrategias</b></li> </ul>	<p><b>5.- ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</b></p>	<p>No</p>
	<p><b>6.- ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</b></p>	<p>Si</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodología</b></li> <li>• <b>Aprendizajes esperados</b></li> </ul>	<p><b>7.- ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</b></p>	<p>realizo diferentes estrategias para abordarla como imágenes, videos, libros, entre otros, específicamente</p>
	<p><b>8.- ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</b></p>	<p>No, no he tenido la oportunidad, pero trato de abordar temas muy variados al momento de trabajar en el proyecto de aula con los niños.</p>

**Tabla N°4 Unidad de estudio: Jardín Infantil 21 de Mayo, JUNJI**

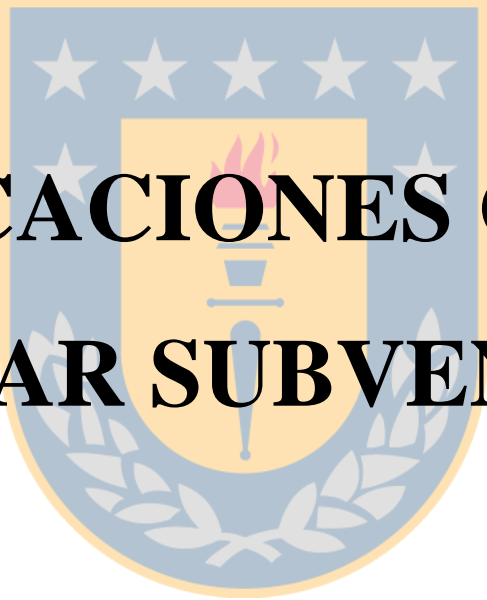
Subcategorías	Preguntas	Educatora 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia</li> <li>• Programas pedagógicos NT2</li> </ul>	<p><b>1.- En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</b></p>	<p>Utilizamos las bases curriculares y el referente curricular que es de la institución, consideramos en la planificación el ámbito , el núcleo, la categoría, el número del aprendizaje, el rol del niño y del adulto y el tipo de evaluación estratégica</p>
	<p><b>2.- De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</b></p>	<p>Específicamente la cultura mapuche no la trabajamos si no que está en los énfasis institucionales en todas las planificaciones va implícito: Interculturalidad, género, fomento lector, buen trato.</p>
	<p><b>3.- ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</b></p>	<p>Utilizamos lista de cotejo, escala de apreciación, escala de observación, registro anecdótico y técnica de registro fotográfico además de las pautas edumétricas, y el instrumento IEPA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educadora de párvulo</b></li> <li>• <b>Contexto sociocultural de los niños y niñas</b></li> <li>• <b>Ministerio de educación</b></li> </ul>	<p><b>4.- ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus planificaciones?</b></p>	<p>Si, a partir de los énfasis, además en el mes de julio realizamos un proyecto colectivo donde todo el jardín partir de la comisión de interculturalidad en base a las diferentes culturas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrategias</b></li> </ul>	<p><b>5.- ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</b></p>	<p>Sí, no con tanta frecuencia, por ejemplo este año tengo un solo niño descendiente pero no trae mucho de su cultura.</p>
	<p><b>6.- ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</b></p>	<p>Si, además que también están los niños con NEE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodología</b></li> <li>• <b>Aprendizajes esperados</b></li> </ul>	<p><b>7.- ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</b></p>	<p>Bueno a través de todas las planificaciones, además en el aula hay un sector netamente cultural.</p>
	<p><b>8.- ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</b></p>	<p>No, pero la comisión intercultural realizan capacitaciones y luego ellos realizan la bajada de información a la institución.</p>

**Tabla N° 5 Unidad de estudio: Jardín Infantil “Pequeños Artistas”**

Subcategorías	Preguntas	Educatora 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases curriculares de la educación parvularia</li> <li>• Programas pedagógicos NT2</li> </ul>	<p>1.- En relación a la Educación Parvularia ¿Qué instrumentos curriculares utiliza para planificar sus experiencias de aprendizajes?</p> <p>2.- De acuerdo a los instrumentos señalados anteriormente, ¿Qué componentes estructurales (ámbito, núcleo, eje, aprendizajes esperados) consideran la enseñanza de otras culturas, específicamente referidas a la cultura mapuche?</p> <p>3.- ¿Qué instrumento utiliza para evaluar? ¿Utiliza algún criterio al momento de realizar la evaluación?</p>	<p>Las bases curriculares de la educación Parvularia, planificaciones educativas de integra, libro de las 100 experiencias, el aula digital, experiencias educativas de calidad. Todos estos, los considero como instrumentos para planificar.</p> <p>En el ámbito de relación con el medio natural y cultural, el núcleo grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes están referidas a la cultura mapuche.</p> <p>El instrumento de evaluación de aprendizajes (IEA) instrumento exclusivo de fundación integra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educadora de párvulo</li> <li>• Contexto</li> </ul>	<p>4.- ¿Tiene la libertad de incorporar la enseñanza de la Cultura Mapuche en sus</p>	<p>Si cien por ciento, planifico de acuerdo a los indicadores propuestos en el IEA</p>

<p><b>sociocultural de los niños y niñas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ministerio de educación</b></li> </ul>	<p><b>planificaciones?</b></p>	<p>(instrumento de evaluación del aprendizaje) que si incluyen la cultura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrategias</b></li> </ul>	<p><b>5.- ¿Usted ha tenido experiencia atendiendo alumnos con origen indígena en el aula?</b></p>	<p>Sí, pero no cien por ciento mapuches, solo descendencia mapuche.</p>
	<p><b>6.- ¿Considera la diversidad al momento de realizar sus planificaciones?</b></p>	<p>Si, cien por ciento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodología</b></li> <li>• <b>Aprendizajes esperados</b></li> </ul>	<p><b>7.- ¿Cómo usted potencia la diversidad cultural en el aula?</b></p>	<p>Disertaciones de los niños y niñas sobre su cultura, trabajo con la familia en el aula y en talleres.</p>
	<p><b>8.- ¿Á realizado algún estudio relacionado con la Cultura Mapuche?</b></p>	<p>No, solo la experiencia de una educadora que fue la delegada por el establecimiento para asistir a una capacitación que imparte la fundación sobre la cultura mapuche, de la cual la educadora debe realizar la bajada de información a todo el establecimiento.</p>

The logo of the Ministry of Education of Chile is a shield-shaped emblem. It features a blue background with a yellow border. At the top, there are five white stars. In the center, there is a yellow shield containing a red and white torch. Below the torch, there is a blue book. The entire emblem is surrounded by a laurel wreath.

**PLANIFICACIONES COLEGIO  
PARTICULAR SUBVENCIONADO**





Colegio Santa Teresa de los Andes  
Unidad técnico Pedagógica  
Planificación

**Unidad de Enseñanza**  
**“Qué lindo es mi País Chile”**

**I. Identificación.**

<b>Establecimiento:</b> Colegio Santa Teresa de Los Andes	<b>Nivel:</b> Kínder	<b>Jornada:</b> Completa	<b>Número de niños y niñas:</b> 34
	<b>Nombre Educadora:</b> Sra. Fabiola Ortiz Luengo	<b>Asistentes de Párvulos:</b> Srta. Francisca Yáñez Srta. Tamara Romero	<b>Profesora Especialista diferencial:</b> Srta. Paola Gómez.
<b>Fecha:</b> 05-09-2016 al 30-09-2016	<b>Duración de la unidad:</b> 19 días		

**II. Características del curso**

a). Estilo y ritmos de aprendizajes	<b>Visual</b>	10	Cantidad de alumnos: 34
	<b>Auditivo</b>	6	
	<b>Kinestésico</b>	18	
b). Resumen del curso es: Kinestésico- Visual auditivo			
c). Habilidades sociales – cognitivas: participativos, se adaptan con facilidad a los cambios. Acatan normas			

**d). NEE presentes en aula:**

**A) 3 alumnos con problemas visuales**

**B) 8 alumnos (as) tienen Trastorno del lenguaje Especifico**

**C) 1 Alumno con problema auditivo**

**D) 1 Alumno con problemas de sociabilización**

**III. Contexto escolar**

<b>Facilitadores</b>	<b>Especialistas (Profesora Diferencial, Fonoaudiología, Psicóloga Coordinadora)</b>
<b>Barreras</b>	<b>Como son niños nuevos que provienen de la casa y jardín infantil, hay que lograr la normalización</b>

**• Estrategias de Co – Enseñanza (serán incorporadas en actividades)**

<b>1. Co – enseñanza de observación</b>	<b>X</b>	<b>5. Co – enseñanza complementaria</b>	
<b>2. Co – enseñanza de apoyo</b>	<b>X</b>	<b>6. Co – enseñanza e n estaciones</b>	
<b>3. Co – enseñanza en grupos simultáneos</b>	<b>X</b>	<b>7. Co – enseñanza alternativa</b>	
<b>4. Co – enseñanza de rotación entre grupos</b>	<b>X</b>	<b>8. Co – enseñanza en equipo</b>	<b>X</b>
		<b>9. No aplica</b>	<b>X</b>

**Principios DUA:**

- |   |
|---|
| 1.- PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN (EL QUE DEL APRENDIZAJE). |
| 2.- PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN (EL COMO DEL APRENDIZAJE).        |
| 3.- PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL PORQUÉ DEL APRENDIZAJE). |

- Inicio
- Desarrollo
- Finalización

Tema	Conocer diferentes zonas y costumbres de Chile
Título	“Qué lindo es mi país Chile”

**Contenidos:**

Cognitivo	Conocer zona norte, centro y sur de Chile Conocer los emblemas patrios Conocer comidas típicas de nuestro país Identificar nuestro baile nacional Conocer características de nuestra zona Conocer capitales y gobernantes de nuestro país
-----------	--

<b>Procedimental</b>	Identificar zonas de nuestro país y su caracterización Identificar costumbres según las zonas (norte, centro, sur)
<b>Actitudinal</b>	Respetar y escuchar a pares y adultos Colaborar en las experiencias diarias ayudar a mi compañero si lo requiere Colaborar en el orden de la sala
<b>Ámbitos de aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación personal y social</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Comunicación con el medio natural y cultural</li> </ul>
<b>Objetivo general</b>	“Conocer y diferenciar las diferentes zonas de nuestro país y sus costumbres”

<b>Recursos a utilizar</b>	<p><b>Materiales:</b> Hojas tamaño carta, lápices de colores, lápiz cera, papel lustre, goma eva, sémola, papel volantín, papel de diario, pegamento, aguja, lana, lápiz cripto, tiza, greda, palos de helado, hilo, etc.</p> <p><b>Financieros:</b></p>	<p><b>Humanos:</b> Niños, niñas, Educadora, Asistentes, Prof. Especialista, Prof. Inglés, Prof. Ed. Física. (se articuló con profesoras)</p>
----------------------------	--	--

Núcleo de aprendizaje y Eje	Aprendizaje Esperado	Experiencia de Aprendizaje	Estrategia metodológica – enseñanza y de mediación	Evaluación
Autonomía Eje Motricidad	(1) Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas, controlando sus movimientos y desplazamientos	Clase de Ed. Física	<b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo	
Autonomía Eje Motricidad	(2) Coordinar sus habilidades de flexibilidad en posturas y movimientos, con o sin implementos	Clase de Ed. Física	<b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo	

<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(3)Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras fina de acuerdo a sus intereses de exploración</p>	<p><b>Act. Dibujan los animales del escudo</b> <b>Inicio:</b> La tía les muestra un dibujo con el escudo y les pregunta si conocen los animalitos que están ahí luego de sus respuesta la tía le da el significado del escudo nacional. <b>Desarrollo:</b> La tía invita a los niños (as) a dibujar los animalitos del escudo. <b>Finalización:</b> La tía realiza preguntas al azar referente a lo comentado.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo</p>	<p>Lista Cotejo se expresa mediante el dibujo Dibuja los 2 animales del escudo</p>
<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(3)Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras fina de acuerdo a sus intereses de exploración</p>	<p><b>Act. Colorean una ramada</b> <b>Inicio:</b> Las tías les preguntan si conocen las ramadas se escuchan diferentes opiniones. <b>Desarrollo:</b> La tía les muestra un dibujo de una ramada donde les señala que tienen que pintar con lápices de colores. <b>Finalización:</b> Exponen sus trabajos.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo</p>	<p>Lista Cotejo Respetar margen dado Utilizan variedad en los colores</p>

<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(3)Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras fina de acuerdo a sus intereses de exploración</p>	<p><b>Act. Plegado de una cambucha</b> <b>Inicio:</b> La tía les muestra un cometa de plástico y comenta las cambuchas. <b>Desarrollo:</b> La tía les pregunta si quieren hacer una cambucha les enseña a ser el plegado de la cambucha. <b>Finalización:</b> Los niños (as) salen al patio a elevarla.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo</p>	<p>Lista Cotejo Realiza el plegado</p>
<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(3)Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras fina de acuerdo a sus intereses de exploración</p>	<p><b>Act. Rasgar papel en forma tira</b> <b>Inicio:</b> La tía los motiva a los niños (as) mostrándole un dibujo de un volantín donde no tiene cola luego les pregunta que le falta al volantín. <b>Desarrollo:</b> La tía les propone que rasgando papel en tiras pueden decorar su volantín. <b>Finalización:</b> Se exponen los trabajos</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado Preguntas dirigidas <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo</p>	<p>Lista Cotejo Rasga papel por la línea que se le indica</p>

<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(4)Coordina algunas destrezas, utilizando instrumento punzante, cortante, de carpintería y jardinería</p>	<p><b>Act. Troquelado de un trompo</b> <b>Inicio:</b> La tía les muestra un trompo y les pregunta a los niños (as) si los conocen luego se lo pasa por la mesa para que observen. <b>Desarrollo:</b> Se le muestra el dibujo y se da la recomendación del cuidado de la aguja y como deben realizar la actividad del troquelado. <b>Finalización:</b> Se finaliza comentando la actividad si fue fácil o difícil.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo</p>	<p>Lista Cotejo Realiza troquelado hasta su finalización Si- No</p>
<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(4)Coordina algunas destrezas, utilizando instrumento punzante, cortante, de carpintería y jardinería</p>	<p><b>Act. Troquelado de una guitarra</b> <b>Inicio:</b> La tía les muestra un dibujo y les pregunta que es, se escucha opiniones. <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) escuchan indicaciones de la tía para realizar troquelado de una guitarra. <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas si le fue fácil o difícil.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo y Observación</p>	<p>Lista Cotejo Realiza los puntos continuos respetando las líneas con la aguja Si- No</p>



<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(4)Coordina algunas destrezas, utilizando instrumento punzante, cortante, de carpintería y jardinería</p>	<p><b>Act. Recortan la Bandera Chilena</b> <b>Inicio:</b> La tía conversa con los niños de la bandera Chilena y sus colores luego la tía les muestra la bandera. <b>Desarrollo:</b> Se entregan las recomendaciones y el cuidado de las tijeras donde tienen que recortar una bandera. <b>Finalización:</b> La tía realiza pregunta al azar si le gusto la actividad.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo Observación</p>	<p>Mediante la escala de apreciación. Recorta figura por su entorno.</p>
<p>Autonomía Eje Motricidad</p>	<p>(4)Coordina algunas destrezas, utilizando instrumento punzante, cortante, de carpintería y jardinería</p>	<p><b>Act. Recortan el número 5, 6, 7, 8</b> <b>Inicio:</b> Se motiva la actividad contando la canción Ana cuenta. <b>Desarrollo:</b> La tía reparte la hoja con los números donde recortaran para realizar una secuencia. <b>Finalización:</b> Los niños muestran su trabajo y comentan lo aprendido.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo y Observación</p>	<p>Lista Cotejo Realiza la secuencia con los números 5 al 8.</p>

<p>Convivencia</p> <p>Eje</p> <p>Formación</p> <p>Valórica</p>	<p>(5)Apreciar algunas expresiones culturales representativas de Chile como: símbolos nacionales, artesanías, comidas típicas, vestimentas, canciones y danzas</p>	<p><b>Act. Conversación del baile Nacional, comidas típicas</b></p> <p><b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad recordando algunas actividades pasadas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños (as) sentados en posición de atención escuchan a la tía donde los invita a dar un paseo a la fiesta costumbrista del colegio.</p> <p><b>Finalización:</b> Se finaliza con una degustación de empanadas.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Expositiva</p> <p>Participativa</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Modelado</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo</p> <p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Participa en los bailes</p> <p>Realiza preguntas</p>
<p>Autonomía</p> <p>Eje</p> <p>Motricidad</p>	<p>(4)Coordina algunas destrezas, utilizando instrumento punzante, cortante, de carpintería y jardinería</p>	<p><b>Act. Costura de un trompo</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se motiva a los niños y niñas mostrándoles un trompo pregunta para que sirva.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños sentados escuchan las indicaciones de la tía mostrándoles cómo se realiza la costura simple del trompo.</p> <p><b>Finalización:</b> Se finaliza realizando preguntas al azar ¿Si les gusto la actividad?</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Expositiva</p> <p>Participativa</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Modelado</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo y Observación</p>	<p>Escala apreciación</p> <p>Realiza costura en forma pareja</p>

<p>Identidad Eje Reconocimiento y aprecio de sí mismo</p>	<p>(3)Apreciar los resultados alcanzados en trabajos y juegos personales o colectivos manifestando satisfacción</p>	<p><b>Act. Realizan por grupo relleno del mapa de Chile</b> <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad mostrándole un mapa de Chile. <b>Desarrollo:</b> La tía forma grupos donde los niños y niñas se les entrega una región por grupo donde tienen que rellenar ellos eligen el color de su región. <b>Finalización:</b> Se arma Chile juntando todas las regiones.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Modelado <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo Observación</p>	<p>Lista de cotejo Comenta su trabajo Comparte materiales Autoevaluación</p>
<p>Convivencia Eje Formación Valórica</p>	<p>(9)Manifestar disposición para aceptar y respetar algunas normas para el funcionamiento y convivencia</p>	<p><b>Act. Intencionada</b> <b>Inicio:</b> Los niños y niñas en posición de atención se da el tiempo de conversar alguna situación que se ha dado dentro de la sala como en su hogar. <b>Desarrollo:</b> Se comenta, se trata de darle solución según las respuestas de los niños y niñas. <b>Finalización:</b> Se llega a un acuerdo.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Preguntas claves <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Equipo y Observación</p>	<p>Observación Comenta la situación Opina</p>

<p>Lenguaje Verbal</p> <p>Eje Comunicación Oral</p>	<p>(2)Expresarse oralmente en distinto contexto sobre tema de su interés empleando un vocabulario adecuado</p>	<p><b>Act. Disertaciones</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los apoderados eligen entre varios temas que se les propone para sus disertaciones.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Exponen los apoderados del tema elegido.</p> <p><b>Finalización:</b> Se finaliza con una actividad en concreto.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Expositiva</p> <p>Participativa</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Guiada</p> <p>Preguntas</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo y Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Lenguaje Verbal</p> <p>Eje Comunicación Oral</p>	<p>(5)Disfrutar de algunos textos orales literarios breves y sencillos mediante la escucha atenta y receptiva de relatos</p>	<p><b>Act. Escuchan cuento</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los niños sentados en sus sillas en posición de atención las tías le muestran un libro y ellos indagan el título.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La tía le da a conocer el autor del libro y su ilustrador. Luego da a conocer el cuento.</p> <p><b>Finalización:</b> Dibujan al personaje que más le gusto.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Participativa</p> <p>Expositiva</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Guiada</p> <p>Preguntas</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo y Observación</p>	<p>Mantiene escucha atenta durante la actividad</p> <p>Observación directa</p> <p>Escucha el cuento</p> <p>Opina cuando se le pregunta</p>

<p>Lenguaje Verbal Eje Inicio a la escritura</p>	<p>(11)Producir diferente trazo de distinto tamaño, extensión y dirección</p>	<p><b>Act. Completa figura volantines con puntos</b>  <b>Inicio:</b> Los niños y niñas sentados en posición de atención escuchan indicaciones  <b>Desarrollo:</b> La tía da indicaciones donde completaran con puntos formando un volantín.  <b>Finalización:</b> En las pizarras realizan diferente arabesco.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Expositiva  Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación  Completa los puntos de la figura</p>
<p>Lenguaje Verbal Eje Iniciación a la lectura</p>	<p>(8)Asociar las vocales e sus correspondientes grafemas</p>	<p><b>Act. Pintan objetos que comienza con la “o”</b>  <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad sacando del sombrero mágico algunos objetivos que comienzan con la vocal “u”.  <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) se le da la indicación de posición de atención la tía da la recomendación para realizar la guía donde tienen que pintar los objetivos que comienzan con la vocal “u”.  <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas que lo que aprendieron</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Participativa  Expositiva  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Reconoce los objetos con letra “o”  Mediante escala de apreciación</p>

<p>Lenguaje Verbal Eje Inicio a la lectura</p>	<p>(6)Reconocer que las palabras están formadas por silabas y que algunas de ellas tienen las mismas silabas finales</p>	<p><b>Act. Buscan las palabras largas</b>  <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad mostrándoles algunas fichas con palabras donde ellos señalan las palabras más largas  <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) sentados en posición de atención escuchan recomendaciones de la tía donde tienen que encerrar todas las palabras largas que encuentren de la guía.  <b>Finalización:</b> Se realiza ronda de preguntas que aprendieron.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Expositiva  Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación  Reconoce las palabras largas</p>
<p>Lenguaje Verbal Eje Inicio a la lectura</p>	<p>(6)Reconocer que las palabras están formadas por silabas y que algunas de ellas tienen las mismas silabas finales</p>	<p><b>Act. Marcan el número de silabas</b>  <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad realizando a través de la percusión.  <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) se le da la indicación de posición de atención la tía da la recomendación donde tienen que colocar 1 línea según el número de silabas.  <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas que lo que aprendieron.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Participativa  Expositiva  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación  Separa mediante la percusión las palabras</p>

<p>Lenguaje Artístico</p> <p>Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas...</p>	<p><b>Act. Modela con greda de una olleta</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se motiva a los niños y niñas observando un dibujo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños y niñas sentados escuchan indicaciones de la tía donde le señala que deben modelar con arcilla una olleta.</p> <p><b>Finalización:</b> Se les pregunta a los niños y niñas se les gusto trabajar con plasticina.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Expositiva</p> <p>Participativa</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Guiada</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo</p> <p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Modela la olleta</p> <p>Si- No</p> <p>Termina su trabajo</p>
<p>Lenguaje Artístico</p> <p>Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas...</p>	<p><b>Act. Modelado de una empanada</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se motiva a los niños y niñas observando una empanada y se le pregunta que contienen.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños y niñas sentados escuchan indicaciones de la tía donde tienen que modelar con masa y armar una empanada con sus ingredientes.</p> <p><b>Finalización:</b> Se les pregunta a los niños y niñas si les gusto la actividad.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b></p> <p>Participativa</p> <p>Expositiva</p> <p><b>Estrategia Mediación:</b></p> <p>Guiada</p> <p><b>Co enseñanza de:</b></p> <p>Apoyo</p> <p>Equipo y Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Modela con masa</p> <p>Arma una empanada</p>

<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas...</p>	<p><b>Act. Plegado de un cometa</b>  <b>Inicio:</b> La tía les pregunta si conocen los cometas y pregunta cómo podemos hacer uno  <b>Desarrollo:</b> Los niños sentados en posición de atención escuchan las indicaciones para realizar los dobleces del cometa.  <b>Finalización:</b> Se sale al patio cada uno con n su cometa para elevarlo.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Expositiva  Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo  Observación</p>	<p>Escala de apreciación  Realiza el plegado con sus dobles  Finaliza su trabajo</p>
<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas...</p>	<p><b>Act. Dactilopintura de un sombrero huaso</b>  <b>Inicio:</b> Se motiva a los niños y niñas mostrándoles un dibujo de un sombrero de huaso.  <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) sentados escuchan las indicaciones de la tía de dactilopintura.  <b>Finalización:</b> Se finaliza realizando preguntas al azar si le gusto la actividad</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Participativa  Expositiva  <b>Estrategia Mediación:</b>  Modelado  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Escala de apreciación  Pinta utilizando 1 solo dedo</p>



<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas...</p>	<p><b>Act. Relleno de un copihue</b>  <b>Inicio:</b> Los niños y niñas sentados en posición de atención la tía les muestra a los niños un dibujo de un copihue.  <b>Desarrollo:</b> Se les entrega a los niños un dibujo de un copihue donde tendrá que rellenar con papel picado por ellos.  <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas si les gusto la actividad</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Expositiva  Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b>  Preguntas claves  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo  Observación</p>	<p>Lista de cotejo  Rellena en su totalidad del trabajo Si NO</p>
<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas que consideran líneas, formas, colores, texturas</p>	<p><b>Act. Arman un cuadro para una ramada</b>  <b>Inicio:</b> La tía motiva a los niños y niñas conversando, de las ramadas que lo que es y si las conocen dan su opinión.  <b>Desarrollo:</b> Después de escuchar a los niños se le da la indicaciones de como pegar los palitos de helado para hacer un cuadro y pegar un dibujo de una ramada.  <b>Finalización:</b> Se eligen niños al azar y se les pregunta si les gusto la actividad.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Participativa  Expositiva  <b>Estrategia Mediación:</b>  Preguntas claves  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Equipo y Observación</p>	<p>Lista de cotejo  Arman el cuadro  Pegan el dibujo  Sí No</p>

<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas que consideran líneas, formas, colores, texturas</p>	<p><b>Act. Puntillismo de un emboque</b>  <b>Inicio:</b> Los niños y niñas sentados en posición de atención la tía les muestra a los niños un emboque y se le hacen preguntas.  <b>Desarrollo:</b> Se les entrega a los niños un dibujo de un emboque donde tendrán que rellenar con puntillismo con lápiz escrito.  <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas si les gusto la actividad</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Expositiva  Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b>  Pregunta dirigida  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación  Realiza puntillismo</p>
<p>Lenguaje Artístico Eje Expresión Creativa</p>	<p>(3)Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos, texturas, formas que consideran líneas, formas, colores, texturas</p>	<p><b>Act. Pintan a partir de una imagen</b>  <b>Inicio:</b> La tía motiva que se van a convertir en grandes pintores le muestra una pintura de famosos.  <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) en el piso con una hoja pintan un dibujo relacionado con el colegio.  <b>Finalización:</b> Se realiza una exposición en la sala le dan un nombre a su pintura.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b>  Participativa  Expositiva  <b>Estrategia Mediación:</b>  Pregunta dirigida  <b>Co enseñanza de:</b>  Apoyo  Observación</p>	<p>Lista de cotejo  Dibuja la figura</p>

<p>R.L. Matemático Eje Cuantificación</p>	<p>(3)Establecer semejanzas y diferencias entre elementos mediante la clasificación por dos atributos a la vez y la seriación de algunos objetos que varían en su longitud o tamaño</p>	<p><b>Act. Realizan secuencia con 1 patrón de 2 colores</b> <b>Inicio:</b> Los niños y niñas sentados en posición de atención la tía les muestra 2 pelota de diferente colores azul y rojo donde le pregunta a los niños cual es la que continua y así sucesivamente.. <b>Desarrollo:</b> Los niños se sientan en forma ordenada escuchan la indicación para realizar la guía secuencia con un patrón de 2 colores.. <b>Finalización:</b> Para finalizar se les entrega cuentas para reforzar la secuencia.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Pregunta dirigida <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación Agrupa según 2 semejanzas</p>
<p>R.L. Matemático Eje Cuantificación</p>	<p>(10)Emplear los números hasta el 6 para contar, cuantificar, ordenar en distinta situaciones</p>	<p><b>Act. Escriben el numero 8</b> <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad realizando conteo de algunos objetos de la sala llegando hasta el número 8. <b>Desarrollo:</b> Los niños (as) escuchan indicaciones luego se les entrega la guía donde escriben el numero 8 luego pintan los dibujos. <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas que lo que aprendieron,</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa Expositiva <b>Estrategia Mediación:</b> Pregunta dirigida <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación Escribe el numero 8</p>

<p>R.L. Matemático Eje Razonamiento lógico matemático</p>	<p>(11)Representar gráficamente cantidades y números al menos hasta el 10, en distintas situaciones</p>	<p><b>Act. Realizan conteo del 5 al 8</b> <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad realizando conteo de algunos objetos de la sala llegando hasta el número 8. <b>Desarrollo:</b> Los niños escuchan las recomendaciones de la tía donde cuentan los objetos de la guía y colocan el número que corresponde. <b>Finalización:</b> Se finaliza con preguntas que lo que aprendieron.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Expositiva Participativa <b>Estrategia Mediación:</b> Pregunta dirigida <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Observación</p>	<p>Mediante escala de apreciación Realiza conteo del 5 al 8</p>
<p>R.L. Matemático Eje Cuantificación</p>	<p>(11)Representar gráficamente cantidades y números al menos hasta el 10, en distintas situaciones</p>	<p><b>Act. Marcan el numero 9</b> <b>Inicio:</b> La tía motiva la actividad con la canción mariana cuanta los niños y cantan de pie en sus puestos. <b>Desarrollo:</b> La tía da las indicaciones donde los niños grafican el número 9 en forma independiente y grupal. <b>Finalización:</b> Los niños pasan al azar a la pizarra escribiendo el número que la tía le va a nombrar</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa Expositiva <b>Estrategia Mediación:</b> Pregunta dirigida <b>Co enseñanza de:</b> Apoyo Observación</p>	<p>Lista de cotejo Escribe los números siguiendo los puntos</p>

<p>Eje Descubrimiento del mundo natural</p>	<p>(3) Reconocer a través de la observación, características básicas de personas, animales, plantas y algunos cambios</p>	<p><b>Paseo: Termina de la unidad anterior</b>  <b>Inicio:</b> Se motiva a los niños dándoles la noticia que iremos de paseo al zoológico de Los Ángeles.  <b>Desarrollo:</b> La tía da las indicaciones para completar la guía de regreso del paseo con conjunto con el apoderado.  <b>Finalización:</b> Luego se revisa y se dan al azar algunas respuestas.</p>	<p><b>Estrategia Metodológica:</b> Participativa  <b>Estrategia Mediación:</b> Pregunta dirigida  <b>Co enseñanza de:</b> Observación</p>	<p>Guía de evaluación de la salida</p>
---	---	--	---	--

# **PLANIFICACIONES COLEGIO MUNICIPAL**





ESCUELA D-934 Thomas Jefferson  
Unidad Técnico Pedagógica

# Unidad Didáctica

---

“YO CUIDO EL MEDIO AMBIENTE”

**Educadora:** Lucia Schalchli.

**Nivel:** NT2

**UNIDAD DIDÁCTICA: “YO CUIDO EL MEDIO AMBIENTE”.**

**IDENTIFICACION**

**Nombre del Establecimiento:**

Escuela D-934 Thomas Jefferson.

**Nivel:**

Nivel de Transición, Kínder B.

**Educadora guía:**

Lucia Schalchli.

**Número de niñas:**

13

**Número de niños:**

17.

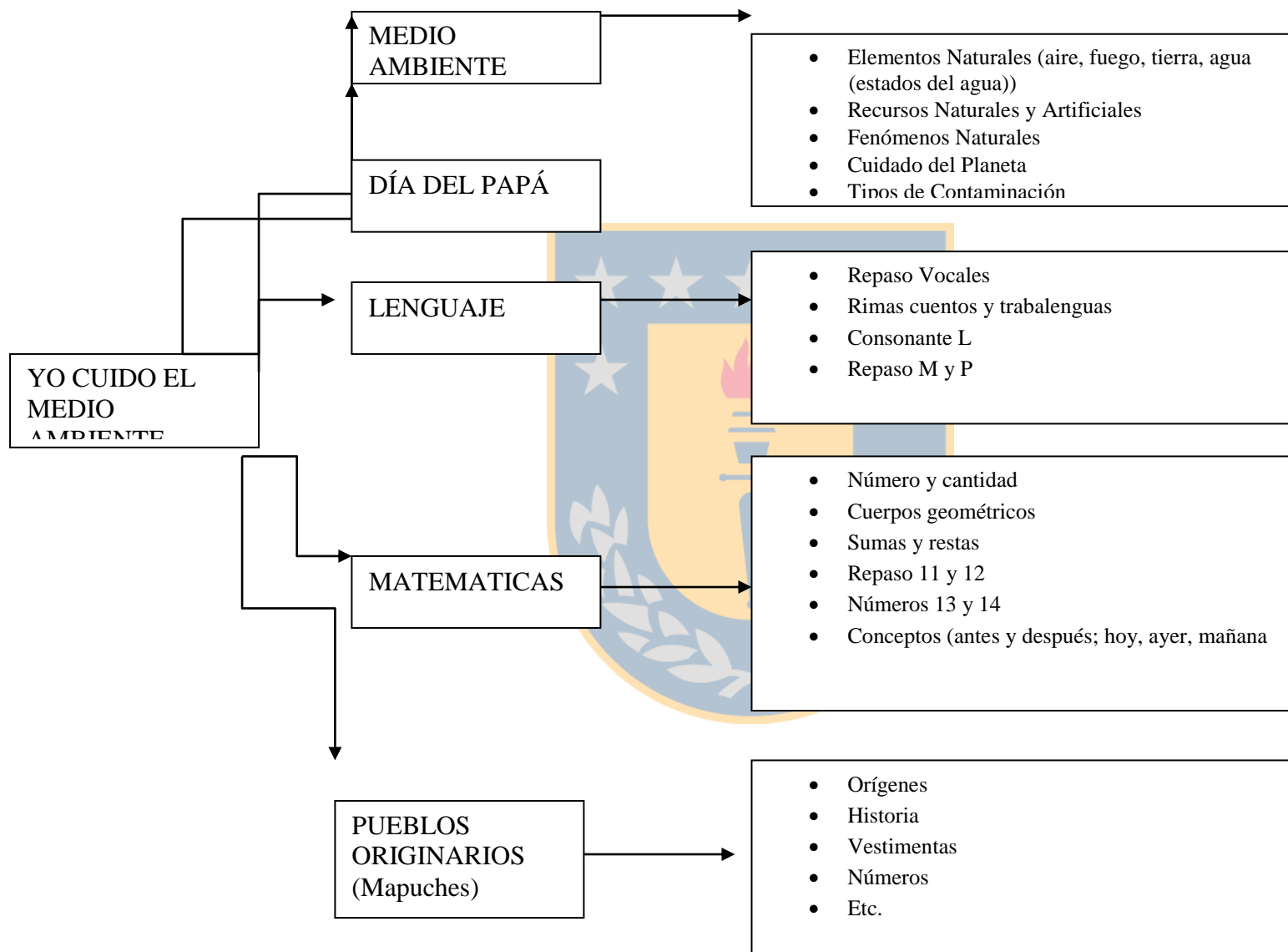
**Duración:**

2 de Junio al 30 de Junio.

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concepto de medio ambiente</li> <li>✓ Pueblos originarios (mapuches)</li> <li>✓ Día del Papá</li> <li>✓ Cuerpos geométricos (esfera y cubo)</li> <li>✓ conteo numero-cantidad (grafomotricidad)</li> <li>✓ Repasar números del 1 al 12</li> <li>✓ Números 13 y 14</li> <li>✓ Conceptos ayer, hoy, mañana</li> <li>✓ Resolución de problemas.</li> <li>✓ Sumas y restas.</li> <li>✓ Vocales.</li> <li>✓ Repaso consonantes M y P</li> <li>✓ Consonante S</li> <li>✓ Silabas, rimas y trabalenguas.</li> <li>✓ Grafomotricidad de letras.</li> <li>✓ Lateralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recortar</li> <li>✓ Pegar</li> <li>✓ Reconocer</li> <li>✓ Comparar</li> <li>✓ Moldear</li> <li>✓ Analizar</li> <li>✓ Experimentar</li> <li>✓ Dibujar y pintar</li> <li>✓ Clasificar</li> <li>✓ Ordenar</li> <li>✓ Memorizar</li> <li>✓ Unir</li> <li>✓ Observar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apreciar la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente, para nuestro entorno.</li> <li>✓ Reconocer la importancia de los números en situaciones cotidianas.</li> <li>✓ Comprender la importancia de vocales y consonante</li> <li>✓ Valorar la diversidad.</li> <li>✓ Apreciar la interculturalidad, valorando y respetando a los demás.</li> <li>✓ Participación activa</li> <li>✓ Escucha atenta.</li> <li>✓ Orden y limpieza en materiales</li> <li>✓ Respetar normas de convivencia.</li> </ul>



## RED DE CONTENIDOS: UNIDAD DIDÁCTICA “YO CUIDO EL MEDIO AMBIENTE”



Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Lunes 2 de Junio, 2014.	Educación Física	Formación Persona y Social / Autonomía / Motricidad	Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas controlando diversos movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.	Realizar ejercicios guiados.	El profesor desarrolla habilidades motrices gruesas controlando sus movimientos y desplazamientos.	Materiales de acuerdo a la actividad.	Según evaluación aplicada por el profesor.
	Centro de interés: Regalo día del Padre.	Comunicación / Lenguaje verbal/ Comunicación oral	Expresarse oralmente sobre temas de su interés, empleando un vocabulario adecuado y variado incorporando palabras nuevas a los distintos contextos.	Expresarse oralmente sobre tema de su interés.	Observar imágenes acerca de las actividades que realizan los padres. Se comentan las imágenes, luego preparamos una canción y un poema para el día del padre.	Presentación con imágenes. Poema. Canción.	Se expresa oralmente.
	Conozcamos los 4 elementos de la naturaleza.	Relación con el medio natural y cultural/ seres vivos y su entorno/ descubrimiento del mundo natural	Reconocer algunas propiedades y transformaciones del agua en situaciones naturales y de experimentación	Reconoce propiedades del agua y su importancia.	Observa fotografías infiere respuestas y dibuja según sus conclusiones. Libro de lenguaje 129.	Video del agua, libro de lenguaje pagina 129 y lápices.	Reconoce propiedades del agua y su importancia.
	Conteo	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Emplea los números para contar, cuantificar, ordenar, comparar cantidades hasta al menos el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos.	Emplea los números para contar.	Se trabaja en el cuadernillo de matemáticas. Página 35. Los niños y niñas cuentan elementos y escriben la cantidad en los recuadros.	Cuadernillo de matemáticas. Página 35. Lápices.	Emplea los números para contar.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Martes 3 de Junio, 2014.	Computación	Comunicación/ Lenguaje verbal/iniciación a la escritura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, mediante la producción y la asociación de palabras que tengan el mismo sonido, en sus sonidos finales.	Trabajo en conciencia fonológica.	Uso de software educativo en el laboratorio de computación.	Software educativo. Computador.	Uso de software educativo.  Cuidado del equipo de trabajo.
	Ya se las Vocales	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos.	Los niños y niñas trabajan en libro de lenguaje. Unen según sonido inicial. Caligráfix Lenguaje 189.	Caligráfix lenguaje pagina189. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.
	Días de la semana.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico matemática y cuantificación/ Relación lógico Matemática.	Orientarse temporalmente en hechos o situaciones cotidianas, mediante la utilización de algunas nociones y relaciones simples de secuencia (ayer-hoy - mañana; semana-mes-año; meses del año; estaciones del año) frecuencia (Siempre - a veces-nunca), duración (períodos largos o cortos).	Establece orientación temporal	Los niños y niñas unen los carteles según correspondan con la imagen y luego dibujan lo que hicieron ayer hoy y mañana cada uno. En la página siguiente se lee el texto y pinta los cuadros en relación al color. Caligráfix matemática pagina 10 y 11.	Caligráfix matemática pagina 10 y 11. Lápices.	Se orienta temporalmente e en relación de secuencia ayer, hoy y mañana.
	Palabras que rima.	Comunicación / Lenguaje Verbal / Iniciación a la lectura.	Reconocer que las palabras están conformadas o igual número de sílabas y que algunas de ellas tienen las mismas sílabas iniciales adecuadamente	Asocia palabras que terminan con las mismas sílabas.	Unen mediante una línea las palabras que terminan con la misma sílaba. Caligráfix Lenguaje pagina 47 y 46.	Libro de lenguaje pagina 46 y 47. Lápices power	Asocia palabras que terminan con la misma sílaba.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Miércoles 4 de Junio, 2014.	Inglés	Comunicación/ Lenguaje Verbal/ Comunicación oral	Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños(as).	Conocer palabras en inglés.	Profesora guía trabajará con temas para que los niños aprendan palabras en inglés	Videos, power point y guías.	Según evaluación aplicada por la profesora.
	Discriminación visual.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ relación lógico matemática.	Establecer semejanzas y diferencias entre elementos mediante la comparación de sus diferentes atributos (forma, color, tamaño, uso, longitud, grosor, peso, capacidad para contener).	Compara mediante discriminación visual.	Los niños y niñas observa las imágenes que se le presentan e identifican los elementos diferentes y los marcan. Luego dibujan los elementos que faltan y pintan ambos dibujos. Caligrafía matemática página 21.	Caligrafía matemática página 21. Lápices.	Establece comparación de elementos mediante la discriminación visual.
	Recursos naturales y artificiales.	Relación lógico matemática y cuantificación/ seres vivos y su entorno/ descubrimiento del mundo natural.	Identificar posibles causas de cambios o efectos físicos provocados por situaciones o fenómenos de la naturaleza en personas, animales y plantas.	Reconoce recursos naturales y artificiales.	Se observan imágenes de diferentes recursos y se clasifican con todo el curso. Luego en el libro se clasifican los recursos naturales y artificiales dibujando. Libro de lenguaje página 127.	Libro de lenguaje página 127. Lápices.	Reconocer, identificar y diferenciar los recursos naturales de los artificiales.
	Recordando la consonante M.	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente las sílabas ma me mi mo mu.	Iniciamos el trabajo con los niños y niñas con el juego de la pelota y las letras. Luego en el libro representamos gráficamente las sílabas manuscritas. Caligrafía lenguaje 100.	Caligrafía lenguaje 100. Lápices.	Transcribe palabras en manuscrita.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Jueves 5de Junio, 2014.	Aprendo a leer.	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonido de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de las palabras que tengan los mismos sonidos iniciales y sonidos finales.	Escucha, comenta, participa, asociando consonantes a vocales, formando sílabas y luego palabras fáciles para la iniciación a la lectura.	Se ocuparan diferentes estrategias para enseñarles a leer a los niños y niñas. Consonante M.	Lápices. Hojas. Cuentos. Pizarras. Plumones. Textos. Guías.	Asocia vocales a consonantes formando sílabas y palabras.
	Numero 13	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar número 13.	En cuadernillo de trabajo grafica números según se presentan. Primero contarán los elementos que conforman el 13, luego repasa y grafica el número 13.	Cuaderno de trabajo de matemáticas, NT2. Página 32.	Graficar número 13.
	Repasando consonante P.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Identificar la consonante P.	Trabajan en guía de experiencia con la consonante P, luego encierran los objetos que empiezan con la consonante P. Caligráfix lenguaje página 106.	Guía de experiencia. Lápiz grafito.	Encierra objetos con la consonante inicial P.
	Repaso Grafomotricidad número 2 y 3.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 2 y 3	En Caligráfix de matemática repasan gráficamente los números 2 y 3. Página 92 y 93.	Cuaderno de trabajo de matemáticas, NT2.	Graficar números 2 y 3.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Viernes 6 de Junio 2014.	Fenómenos naturales. LL 138.	Relación con el medio natural y cultural/ Seres vivos y su entorno/Descubriendo el mundo natural.	Identificar posibles causas de cambios o efectos físicos provocados por situaciones o fenómenos de la naturaleza en personas, animales y plantas.	Identifica fenómenos naturales.	Los niños y niñas observa imágenes o videos acerca de los fenómenos naturales. Luego trabaja en experiencia observando y da conocer sus opiniones, después representan corporalmente un tornado.	Imágenes o video de fenómenos naturales. Libro de lenguaje página 138. Cinta de gimnasia	Identifica fenómenos naturales.
	Repaso grafomotricidad número 4 y 5	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 3 y 4.	En Caligráfex de matemática repasan gráficamente los números 4 y 5. Páginas 94 y 95.	Cuaderno de trabajo de matemáticas, NT2.	Graficar números 4 y 5.
	Descubriendo un gran tesoro.	Formación personal y social/ autonomía	Identifica los rasgos y efectos más positivos de su personalidad y de la de algún compañero expresando de manera oral y/o grafica sus representaciones.	Reconoce su personalidad y de los demás.	Se trabaja con el Libro Ministerial, se pregunta sobre los conocimientos previos de la clase anterior. Se les pide a los niños y niñas que en su cuaderno dibujen como cuidan su cuerpo en casa, luego las nombramos y anotamos las ideas en un papelografo.	Libro Ministerial. Cuaderno. Papelografo. Lápices. Hojas.	Reconoce e identifica rasgos positivos de su personalidad y de los demás.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Lunes 9 de Junio, 2014.	Educación Física	Formación Persona y Social / Autonomía / Motricidad	Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas controlando diversos movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.	Realizar ejercicios guiados.	El profesor desarrolla habilidades motrices gruesas controlando sus movimientos y desplazamientos.	Materiales de acuerdo a la actividad.	Según evaluación aplicada por el profesor.
	Silabas.	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Reconocer que palabras están conformadas por distintos o igual número de silabas y que alguna de ellas tiene las mismas silabas iniciales.	Reconoce el número de sílabas que tenga la palabra.	En texto de lenguaje percute y pinta número de silabas según su nombre. Caligráfix de lenguaje 55 y 56.	Caligráfix lenguaje. Lápices.	Reconoce el número de sílabas que tenga la palabra.
	Centro de interés: Regalo día del Padre.	Comunicación/ Lenguaje artístico/ Expresión creativa	Expresarse plásticamente a través de algunos recursos gráficos y pictóricos.	Crear una tarjeta.	Mediante diversos materiales los niños y niñas crean una tarjeta en donde expresan los sentimientos y emociones hacia su padre.	Cartulinas. Hojas. Lápiz mina. Lápices de colores. Escarchilla. Lentejuelas. Entre otro.	Se expresa creativamente.
	Sumas.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Resolver problemas simples de adición y sustracción en situaciones concretas en un ámbito numérico hasta el 10.	Resolver sumas hasta el 10.	Se trabaja en guía de matemáticas, en donde tendrán que sumar.	Guía de trabajo. Material concreto para contar. (porotos)	Resolver adiciones simples hasta el 10.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Martes 10 de Junio, 2014.	Computación	Comunicación/ Lenguaje verbal/iniciación a la escritura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, mediante la producción y la asociación de palabras que tengan el mismo sonido, en sus sonidos finales.	Trabajo en conciencia fonológica.	Uso de software educativo en el laboratorio de computación.	Software educativo. Computador.	Uso de software educativo. Cuidado del equipo de trabajo.
	Repaso consonante M.	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante M.	Los niños y niñas trabajan en guía, rellenan con papel picado la consonante M mayúscula y minúscula imprenta, luego grafica la consonante M mayúscula y minúscula imprenta. Caligráfex Lenguaje 97.	Guía de trabajo. Lápices. Papel lustre.	Transcribe palabras en manuscrita.
	Centro de interés: Regalo día del Padre.	Formación personal y social/ Autonomía/ Motricidad.	Coordinar con mayor precisión, eficiencia y control tónico sus habilidades psicomotoras finas de acuerdo a sus intereses de exploración, recreación y construcción.	Confeccionar el regalo para el papá.	Niños y niñas trabajaran en la confección del regalo del día del papá con diferentes materiales. Los niños y niñas darán inicio al regalo del día Padre, acá pegan los palos de helado en la base y en el cono de papel higiénico. (Se pega todo).	Diversos materiales	Confecciona regalo día de la padre.
	Restas	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Resolver problemas simples de adición y sustracción en situaciones concretas en un ámbito numérico hasta el 10.	Resolver sustracciones simples hasta el 10.	Los niños y niñas trabajan con material concreto y luego con ayuda de estos realizan restas en una guía de trabajo.	Guía de trabajo. Material concreto para contar. (porotos)	Resolver sustracciones simples hasta el 10.



Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Miércoles 11 de Junio, 2014.	Inglés	Comunicación/ Lenguaje Verbal/ Comunicación oral	Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños(as).	Conocer palabras en inglés.	Profesora guía trabajará con temas para que los niños aprendan palabras en inglés	Videos, power point y guías.	Según evaluación aplicada por la profesora.
	Repaso consonante P	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante P	Los niños y niñas trabajan en guía, rellenan Lana la consonante M mayúscula y minúscula imprenta, luego grafica la consonante M mayúscula y minúscula imprenta. Caligráfix Lenguaje 108.	Guía de trabajo. Lápices. Lana.	Transcribe palabras en manuscrita.
	Centro de interés: Regalo día del Padre.	Formación personal y social/ Autonomía/ Motricidad.	Coordinar con mayor precisión, eficiencia y control tónico sus habilidades psicomotoras finas de acuerdo a sus intereses de exploración, recreación y construcción.	Confeccionar el regalo para el papá.	Niños y niñas trabajaran en la confección del regalo del día del papá con diferentes materiales. Los niños y niñas pintan los palos de helado de la base y el cono de papel higiénico.	Diversos materiales	Confecciona regalo día de la padre.
	Recuerdo los números 0 al 10.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Emplea los números para contar, cuantificar, ordenar, comparar cantidades hasta al menos el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos.	Emplea los números para contar y comparar cantidades.	Se trabaja en el cuadernillo de matemáticas. Los niños y niñas cuentan elementos y unen con una línea los conjuntos con la misma cantidad, después pinta la cantidad de cuadrados según corresponda el número. Caligráfix matemática 107.	Cuadernillo de matemáticas. Lápices. Rompecabezas numérico.	Emplea los números para contar y comparar cantidades.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Jueves 12 de Junio, 2014.	Aprendo a leer.	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonido de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de las palabras que tengan los mismos sonidos iniciales y sonidos finales.	Escucha, comenta, participa, asociando consonantes a vocales, formando sílabas y luego palabras fáciles para la iniciación a la lectura.	Se ocuparan diferentes estrategias para enseñarles a leer a los niños y niñas. Consonante M.	Lápices. Hojas. Cuentos. Pizarras. Plumones. Textos. Guías.	Asocia vocales a consonantes formando sílabas y palabras.
	Vocales CLGX 91	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	Los niños y niñas observa palabras y descubren las vocales que lo componen. Observa las combinaciones de vocales y luego transcribe. Caligráfix Lenguaje página 91	Caligráfix Lenguaje página 91. Lápices. Cartulina con sopa de letras (motivación)	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.
	Centro de interés: Regalo día del Padre.	Formación personal y social/ Autonomía/ Motricidad.	Coordinar con mayor precisión, eficiencia y control tónico sus habilidades psicomotoras finas de acuerdo a sus intereses de exploración, recreación y construcción.	Confeccionar el regalo para el papá.	Niños y niñas trabajaran en la confección del regalo del día del papá con diferentes materiales. Se realiza el mini portarretrato al cual tendrán que pegarle palos de helado de colores. Se finaliza el trabajo y afinan detalles.	Diversos materiales	Confecciona regalo día de la padre.
	Repaso figuras geométricas	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ relación lógico matemática.	Reconocer el nombre y algunos atributos de cuatro figuras geométricas bidimensionales y tres tridimensionales, asociándolas con diversas formas de objetos, dibujos y construcciones del entorno.	Reconoce e identifica figuras geométricas.	Los niños y niñas pintan las figuras geométricas que aparecen en el dibujo según las indicaciones, luego pintan las figuras geométricas que se utilizan para crear las figuras. Caligráfix Matemática página 77.	Caligráfix de matemática. Lápices de colores.	Reconoce e identifica figuras geométricas.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Viernes 13 de Junio 2014.	Vocales CLGX 93.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	Los niños y niñas observa las combinaciones de vocales, leen y pintan de igual color las combinaciones que son iguales. A continuación transcriben las vocales y sus combinaciones. Caligráfix Lenguaje página 93	Caligráfix Lenguaje página 91. Lápices. Cartulina con sopa de letras (motivación)	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.
	Cuidemos el Planeta.	Relación con el medio natural y cultural/ seres vivos y su entorno/ descubriendo el mundo natural.	Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.	Comenta acciones que ayudan al cuidado del medio ambiente.	Los niños observan imágenes de los efectos de la contaminación y comentan. Luego escucha un pequeño texto y crean un cartel para el cuidado del medio ambiente. Libro de lenguaje página 136.	Libro de lenguaje página 136. Lápices.	Comenta acciones que ayudan al cuidado del medio ambiente.
	Numero 14	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 14.	Los niños y niñas cuentan elementos, luego grafica el número 14. Finalmente pintan el número 14. Caligráfix matemática página 114.	Caligráfix matemática página 114.	Graficar números 14.

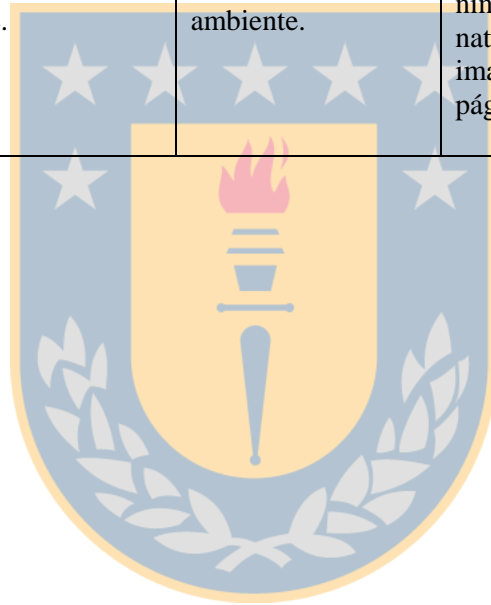
Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Lunes 16 de Junio, 2014.	Educación Física	Formación Persona y Social / Autonomía / Motricidad	Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas controlando diversos movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.	Realizar ejercicios guiados.	El profesor desarrolla habilidades motrices gruesas controlando sus movimientos y desplazamientos.	Materiales de acuerdo a la actividad.	Según evaluación aplicada por el profesor.
	Conociendo la consonante "S"	Comunicación/ Lenguaje verbal/iniciación a la lectura.	Asociar las vocales (en sus diversas expresiones gráficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia consonante S a su expresión gráfica.	Los niños y niñas colorean la consonante S mayúscula y minúscula, luego tacha los objetos que comienza con la consonante S. Caligráfix lenguaje página 118.	Caligráfix lenguaje página 118. Lápices.	Identifica y encierra consonante P.
	Estados del agua.	Relación con el medio natural y cultural/ Seres vivos y su entorno/Descubriendo el mundo natural.	Reconocer algunas propiedades y transformaciones del agua en situaciones naturales y de experimentación.	Reconoce propiedades del agua.	Los niños y niñas observan e interactúan con los diversos estados del agua. Luego en el libro observan una escena y encierran según las instrucciones. Libro lenguaje página 135.	Libro lenguaje página 135. Lápices de colores. Agua Líquida sólida y gaseosa.	Reconoce propiedades del agua.
	Lateralidad	Formación personal y social/ Autonomía/ motricidad.	Reconocer distintas posibilidades y características de su cuerpo para favorecer la conciencia de su esquema corporal y definir su lateralidad.	Definir su lateralidad.	Se realizan juegos de lateralidad como Levanten mano derecha o izquierda, que los niños se ubiquen a la izquierda o la derecha de la sala. Luego en el cuadernillo pintan de amarillo las estrellas que están a la derecha y de verde las que están a la izquierda. Cuadernillo de matemática página 33.	Cuadernillo de matemática página 33. Lápices de colores. Cartulina con una mano izquierda y otra derecha.	Definir su lateralidad.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Martes 17 de Junio, 2014.	Computación	Comunicación/ Lenguaje verbal/iniciación a la escritura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, mediante la producción y la asociación de palabras que tengan el mismo sonido, en sus sonidos finales.	Trabajo en conciencia fonológica.	Uso de software educativo en el laboratorio de computación.	Software educativo.  Computador.	Uso de software educativo.  Cuidado del equipo de trabajo.
	Número 13.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Representa gráficamente el número 13.	Los niños y niñas repasan el número 13 desde el punto verde al rojo con su dedo y con el lápiz mina. Cuenta los elementos que hay y grafica el número 13. Cuadernillo de matemática página 32.	Cuadernillo de matemática página 32. Lápices.	Representa gráficamente el número 13.
	Me gusta estar al aire libre	Relación con el medio natural y cultural/ Seres vivos y su entorno/ Descubrimiento del mundo natural.	Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.	Reconoce los beneficios que nos otorga el medio ambiente.	Los niños y niñas observan un Power Pont con imágenes que se pueden realizar dentro y fuera de la casa y comentan. Después observan una escena y describen las actividades que realizan las personas y comentan. Libro de lenguaje página 133.	Power Pont. Libro de lenguaje página 133.	Reconoce los beneficios que nos otorga el medio ambiente.
	Ya se las vocales.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	Recuerdan las vocales con ayuda de Lolita (títere). Los niños y niñas encierran la letra inicial de cada palabra, luego dibujan un objeto que comience con la misma vocal. Cuadernillo de lenguaje página 14.	Títere Lolita. Cuadernillo de lenguaje página 14. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Miércoles 18 de Junio, 2014.	Inglés	Comunicación/ Lenguaje Verbal/ Comunicación oral	Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños(as).	Conocer palabras en inglés.	Profesora guía trabajará con temas para que los niños aprendan palabras en inglés	Videos, Power point y guías.	Según evaluación aplicada por la profesora.
	Consonante S	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante S.	Los niños y niñas observan un video consonante S. Luego trabajan en guía, rellenan con puntillismo la consonante S mayúscula y minúscula imprenta, luego grafica la consonante S mayúscula y minúscula imprenta. Caligráfix Lenguaje página 120.	Caligráfix Lenguaje página 120. Lápices. Lápices scripto.	Transcribe palabras en manuscrita.
	Pueblos originarios.	Formación personal y social; Convivencia; Formación Valórica	Apreciar la diversidad en las personas y sus formas de vida, manifestando interés y aceptación por sus expresiones, en un marco de respeto...	Apreciar formas de vidas y personas.	Se les muestra un video explicativo de los pueblos originarios y se comentan a grandes rasgos los diversos pueblos y las diferencias presentes. En el libro eligen un pueblo he investigamos sobre él. Libro de lenguaje página 67.	Video o power point pueblos originarios. Libro de lenguaje página 67.	Apreciar la diversidad en las personas y sus formas de vida.
	Protejo el medio ambiente.	Relación con el medio natural y cultural/ Seres vivos y su entorno/ Descubrimiento del mundo natural.	Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.	Como cuido el medio ambiente.	Observaremos imágenes de contaminación del ambiente y las comparan con un medio ambiente limpio. Luego escucha la poesía “Nuestro medio ambiente”, observa imágenes de ambiente contaminados y comenta sobre como los puede cuidar. Finalmente realizaremos la jardinera de los compromisos. Libro de lenguaje página 50.		Establece acciones para cuidar el medio ambiente.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Jueves 19 de Junio, 2014.	Aprendo a leer.	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonido de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de las palabras que tengan los mismos sonidos iniciales y sonidos finales.	Escucha, comenta, participa, asociando consonantes a vocales, formando sílabas y luego palabras fáciles para la iniciación a la lectura.	Se ocuparan diferentes estrategias para enseñarles a leer a los niños y niñas. Consonante M.	Lápices. Hojas. Cuentos. Pizarras. Plumones. Textos. Guías.	Asocia vocales a consonantes formando sílabas y palabras.
	Resolución de problemas.	Relación con el medio natural y cultural. /Relación lógico matemática y cuantificación.	Resolver problemas simples de adición y sustracción, en situaciones concretas, En un ámbito numérico hasta el 10.	Resolución de problemas simple.	En papelógrafo se llevaran problemas de adicción en los cuales ellos tendrán que completar con números y elementos según corresponda. Luego los niños y niñas observan escenas de problemas en el libro, resuelven juegan a escribir los resultados. Libro de lenguaje página de 175	Paleógrafos. Libro de lenguaje página de 175. Lápices. Elementos.	Resolución de problemas simples.
	Repaso consonante P	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Asociar las vocales (en sus diversas expresiones gráficas) y algunos fonemas A sus correspondientes grafemas.	Asocia sílabas a objetos.	Se observa un video de las sílabas pa- pe- pi- po- pu luengo en el libro deben encerrar la primera sílaba y luego dibujar objetos que comiencen con la misma. En la siguiente página juegan a escribir las sílabas que faltan para completar las palabras.	Video de las sílabas. Cuadernillo de lenguaje paginas 36 - 37. Lápices.	Asocia sílabas a objetos.

					Cuadernillo de lenguaje paginas 36 -37.		
	Respeto la naturaleza	Relación con el medio natural y cultural/ seres vivos y su entorno/ descubrimien to del mundo natural.	Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.	Reconocer acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente.	Lolita el títere les comentara su viaje a la playa y que fue lo que vio en esta visita. A continuación los niños y niñas observaran la imagen del libro y marcaran con una X los niños que estén dañando la naturaleza luego comentan la imagen. Libro de lenguaje página 134.	Lolita el títere. Libro de lenguaje página 134. Lápices.	Reconoc er acciones que favorece n el cuidado del medio ambient e.





Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Viernes 20 de Junio 2014.	Consonante S CLGX L 121	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante S.	Los niños y niñas escuchan un pequeño cuento “Susy y Salomón” y encierran todas las consonantes S que encontremos. Luego representan gráficamente la consonante S mayúscula manuscrita. Caligráfix Lenguaje página 121.	Caligráfix Lenguaje página 121. Lápices. Cuento.	Representa gráficamente la consonante S.
	Los números.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Emplea los números para contar, cuantificar, ordenar, comparar cantidades hasta al menos el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos.	Emplea los números para contar.	Los niños y niñas participan de forma grupal en conteo de pequeños grupos que pasen adelante, luego en libro los niños encierran de 10 elementos finalmente completan los conjuntos con los elementos faltantes.	Caligráfix matemática página 106. Lápices.	Emplea los números para contar.
	Experimento.	Relación con el medio natural y cultural/ seres vivos y su entorno/ descubrimiento del mundo natural.	Manifestar interés por realizar experiencias de indagación y buscar explicaciones frente a lo observado.	Participa de experimento.	Se realiza experimento en donde participan los niños y niñas, en un papelografo anotaremos los resultados del experimento. Libro de lenguaje página 142.	Libro de lenguaje página 142. Recipiente. Fósforos. Jabón. Agua. Papelografo.	Participa de experimento registra, compara y comenta resultados.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Lunes 23 de Junio, 2014.	Educación Física	Formación Persona y Social / Autonomía / Motricidad	Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas controlando diversos movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.	Realizar ejercicios guiados.	El profesor desarrolla habilidades motrices gruesas controlando sus movimientos y desplazamientos.	Materiales de acuerdo a la actividad.	Según evaluación aplicada por el profesor.
	Cuerpos geométricos.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ relación lógico matemática	Reconocer el nombre y algunos atributos de cuatro figuras geométricas bidimensionales y Tres tridimensionales, asociándolas con diversas formas de objetos, dibujos y construcciones del entorno.	Conocer cuerpos geométrico (esfera y cubo)	Se les presenta una esfera y un cubo el cual ellos puedan ver y observar, se nombran sus atributos. Luego en los libros ellos deben identificar, nombrar y asociar los cuerpos geométricos a elementos. Caligráfix matemática página 66.	Cubo Esfera. Lápices. Caligráfix matemática página 66.	Reconoce y nombra atributos de cuerpos geométricos.
	Hablemos aymara.	Comunicación; Lenguaje verbal; Iniciación a la escritura	Representar gráficamente mensajes escritos, respetando la forma de algunas letras y palabras.	Representar gráficamente letras y palabras	Se muestran imágenes del norte de Chile y se habla de los Aymaras, luego se observan las palabras que encontramos en el libro del párvulo y se realiza la actividad. Libro de lenguaje página 85.	Video de los aymara. Libro de lenguaje página 85.	Representar gráficamente letras y palabras
	Saúl y Sapon	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	El títere lolita les cuenta el cuento de Saúl y Sapon. Luego en el Libro encierra las imágenes que no corresponde al cuento, identifica el nombre de los personajes y realiza un dibujo alusivo al texto. Cuadernillo de lenguaje paginas 26-27-28-29.	Títere Lolita. Cuadernillo de lenguaje paginas 26-27-28-29. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.

Martes 24 de Junio, 2014.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
	Computación	Comunicación/ Lenguaje verbal/iniciación a la escritura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica, mediante la producción y la asociación de palabras que tengan el mismo sonido, en sus sonidos finales.	Trabajo en conciencia fonológica.	Uso de software educativo en el laboratorio de computación.	Software educativo. Computador.	Uso de software educativo.  Cuidado del equipo de trabajo.
	Silabas sa se si so su.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	Se muestra un video con las silabas sa –se- si- so- su, luego se observan los dibujos y estos se unen a las silabas correspondientes. Caligráfix lenguaje página 124.	Video. Caligráfix lenguaje página 124. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.
	Los números en mapudungun	Relación con el medio natural y cultural; Relaciones lógico matemática y cuantificación; Cuantificación.	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20, en distintas situaciones.	Representar cantidad y número según corresponda.	Se les mostrará a los niños/as como se dicen los números en la lengua del pueblo Mapuche y deberán asociar números con cantidad de elementos.	Plantilla de trabajo Lápices varios	Representar cantidad y número según corresponda.
	Ayer- hoy- mañana. Libro de lenguaje 162.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico matemática y cuantificación/ Relación lógico Matemática.	Orientarse temporalmente en hechos o situaciones cotidianas, mediante la utilización de algunas nociones y relaciones simples de secuencia (ayer-hoy - mañana; semana-mes-año; meses del año; estaciones del año) frecuencia (Siempre - a veces-nunca), duración (períodos largos o cortos).	Establece orientación temporal	En un papelografo se recordaran las experiencias de aprendizajes que realizaron ayer, luego las que realizamos hoy y después que se imaginen las que realizaremos mañana, luego en el libro tendrán que recordar las colaciones que trajeron ayer, hoy y mañana y dibujar. Libro de lenguaje página 162.	Papelografo. Libro de lenguaje página 162. Lápices.	Se orienta temporalmente en relación de secuencia ayer, hoy y mañana.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Miércoles 25 de Junio, 2014.	Inglés	Comunicación/ Lenguaje Verbal/ Comunicación oral	Comprender y expresar algunas palabras y frases básicas de otras lenguas contextualizadas en costumbres y prácticas que son de interés para los niños(as).	Conocer palabras en inglés.	Profesora guía trabajará con temas para que los niños aprendan palabras en inglés	Videos, power point y guías.	Según evaluación aplicada por la profesora.
	Trabalenguas.	Comunicación/ Lenguaje Verbal/ Comunicación oral	Reconocer las posibilidades expresivas de textos orales breves y sencillos, mediante la reproducción y recreación de diversos relatos, anécdotas, mitos Y leyendas, cuentos, fábulas, adivinanzas, poemas, rimas, otros.	Se reconocen las posibilidades de los trabalenguas.	En una cartulina se presenta un trabalenguas, en donde se verán sus partes y características. En una hoja tendrán que subrayar las palabras que riman. Finalmente aprenderemos este trabalenguas.	Cartulina, Hojas con trabalenguas . Lápices.	Se reconocen las posibilidades de los trabalenguas.
	Número 13.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 13.	Los niños y niñas cuentan elementos, luego grafica el número 13. Finalmente pintan el número 14. Caligráfix matemática página 112.	Caligráfix matemática página 112. Lápices.	Graficar números 13.
	Cuido mi presentación personal.	Formación personal y social/Autonomía/ cuidado de sí mismo.	Manifestar iniciativa en el cuidado y bienestar personal, llevando a cabo Sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario con independencia y responsabilidad.	Reconoce acciones que favorecen su presentación personal.	Los niños y niñas observan imágenes en donde se comparan imágenes de personas que están con buena y mala presentación personal. Luego se nombran acciones que realizan para cuidar la presentación personal, finalmente encierran objetos que sirven para el cuidado personal. Libro de lenguaje página 42.	Video. Libro de lenguaje página 42. Lápices.	Reconoce acciones que favorecen su presentación personal

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Jueves 26 de Junio, 2014.	Aprendo a leer.	Comunicación / Lenguaje verbal / Iniciación a la lectura	Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonido de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de las palabras que tengan los mismos sonidos iniciales y sonidos finales.	Escucha, comenta, participa, asociando consonantes a vocales, formando sílabas y luego palabras fáciles para la iniciación a la lectura.	Se ocuparan diferentes estrategias para enseñarles a leer a los niños y niñas. Consonante M.	Lápices. Hojas. Cuentos. Pizarras. Plumones. Textos. Guías.	Asocia vocales a consonantes formando sílabas y palabras.
	Evaluación.	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ relación lógico matemática.	Reconocer algunas acciones de la vida diaria que contribuyen a preservar el medio ambiente.	Recuerdo lo aprendido.	Los niños y niñas ponen en práctica lo aprendido durante esta unidad didáctica. Libro de lenguaje página 143.	Libro de lenguaje página 143. Lápices.	Recuerdo lo aprendido.
	Consonante S	Comunicación/ lenguaje verbal/ iniciación a la escritura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante S	Los niños y niñas observan un power point con imágenes de palabras con sa se si so su. Luego representa gráficamente la consonante S manuscrita. Caligrafix Lenguaje pagina 122.	Caligrafix Lenguaje pagina 122. Lápices.	Reproduce gráficamente la consonante S.
	Repaso final consonantes m y p.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	En el libro se une con una line los objetos que comienzan con las silaba ma y la silaba pe. Caligráfix lenguaje pagina 116.	Caligráfix lenguaje pagina 116. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Viernes 27 de Junio 2014.	Numero 14	Relación con el medio natural y cultural/ relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Emplea los números para contar, cuantificar, ordenar, comparar cantidades hasta al menos el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos.	Emplea los números para contar y comparar cantidades.	Que revisen debajo de su mesa y los que tengan una ficha pasar adelante a completar el conjunto del número 14. Se trabaja en el libro de matemáticas. Los niños y niñas dibujan tantos elementos como se le piden, luego cuentan las fichas y las ordenan por color. Caligráfix matemática 115.	Caligráfix matemática 115. Lápices. Papelografo. Elementos.	Emplea los números para contar y comparar cantidades.
	Sa se si so su manuscritas	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Producir con precisión y seguridad, diferentes trazos de distintos tamaños, extensión y dirección, intentando respetar las características convencionales básicas de la escritura.	Representa gráficamente la consonante S.	Con fichas formamos palabras con las silabas sa- se- si- so- su-. Luego grafica las silabas. Caligrafix Lenguaje pagina 123.	Caligráfix Lenguaje pagina 123. Lápices. Silabas.	Reproduce gráficamente la consonante S.
	Repaso y grafico los números 6 y 7.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 6 y 7.	Los niños y niñas repasan los números 6 y 7, cuentan elementos según los números, luego grafica el número 6 y 7 .Caligráfix matemática páginas 97 y 98.	Caligráfix matemática páginas 97 y 98. Lápices.	Graficar números 6 y 7.

Fecha	Experiencia	Ámbito / Núcleo /Eje.	Aprendizaje Esperado	Aprendizaje Esperado Específico.	Estrategia	Recursos	Indicador
Lunes 30 de Junio, 2014.	Educación Física	Formación Persona y Social / Autonomía / Motricidad	Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas controlando diversos movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.	Realizar ejercicios guiados.	El profesor desarrolla habilidades motrices gruesas controlando sus movimientos y desplazamientos.	Materiales de acuerdo a la actividad.	Según evaluación aplicada por el profesor.
	Resolución de problemas.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico matemática y cuantificación/ cuantificación.	Resolver problemas simples de adición y sustracción, en situaciones concretas, En un ámbito numérico hasta el 10.	Resolución de problemas simple.	Los niños y niñas juegan a restar con círculos de cartulina cada niño tendrá 10 círculos. Luego trabajan en libro ayudándole a buscar la solución al problema de un amigo. Libro de lenguaje página de 178	Círculos Libro de lenguaje página de 178. Lápices.	Resolución de problemas simples.
	Unir elemento con silaba inicial.	Comunicación/ Lenguaje verbal/ Iniciación a la lectura.	Asociar vocales (en sus diversas expresiones graficas) y algunos fonemas a sus correspondientes grafemas.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.	En el libro se une con una line los objetos que comienzan con las silaba si y so. Luego lee y dibuja según corresponda. Caligráfix lenguaje pagina 125.	Caligráfix lenguaje pagina 125. Lápices.	Asocia vocales a objetos y sus expresiones gráficas.
	Graficar los números 8 y 9.	Relación con el medio natural y cultural/ Relación lógico-matemáticas y cuantificación/ Cuantificación	Representar gráficamente cantidades y números, al menos hasta el 20 en distintas situaciones.	Graficar números 9 y 8.	Los niños y niñas repasan los números 8 y 9, pintan elementos según corresponda, representa gráficamente el número 9y 8. Caligráfix matemática páginas 99 y 100.	Caligráfix matemática páginas 99 y 100. Lápices.	Graficar números 9 y 8.

The logo of the University of Chile is a shield-shaped emblem. It features a blue background with a yellow border. At the top, there are five white stars. In the center, there is a yellow shield containing a blue torch with a red flame. Below the torch, there is a blue banner with a white symbol. The entire emblem is surrounded by a laurel wreath.

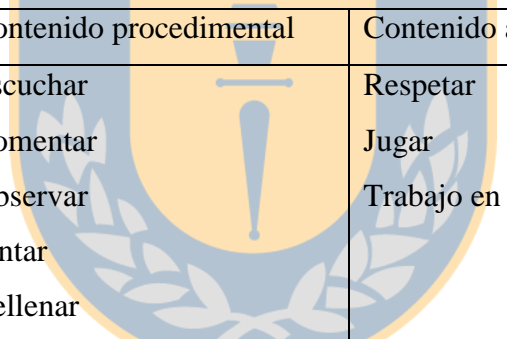
**PLANIFICACION JARDÍN  
PARTICULAR**



## Jardín Infantil Peter Pan

Fundamentación: el proyecto de aula nace por la inquietud de los niños niñas por conocer su país y todo aquello que lo involucra, como la celebración de fiestas patrias, por lo tanto es de suma importancia introducir a los niños y niñas el conocimiento de la historia de Chile, el sentido de la independencia nacional, el 18 de septiembre de 1810

Dónde se inició un gobierno propio, que reconozcan y ubiquen a Chile geográficamente, zona en la que se dividen el país, conocer de los pueblos originarios, comida, baile, juegos típicos de Chile, flora y fauna, costumbre



Contenido conceptual	Contenido procedimental	Contenido actitudinal
Identificar las zonas de Chile Comprender la importancia de la historia de nuestro país	Escuchar Comentar Observar Pintar Rellenar	Respetar Jugar Trabajo en equipo

ámbito	núcleo	Aprendizaje esperado	Sugerencia de actividades	Sugerencia metodológica	Evaluación
Comunicación	Lenguaje Verbal	<p>Segundo ciclo</p> <p>3. Expresarse en forma oral en conversaciones narraciones, anécdotas chistes, juegos colectivos y otros, incrementando su vocabulario y utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas</p> <p>4. apreciar e incorporar</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se comenzara con la indagación previa de conocimiento, realizando una lluvia de ideas donde los niños y niñas comentaran lo que desean investigar sobre chile, luego indicaran lo que ellos saben de chile y proponen formas de trabajo</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan mapa de chile</li> <li>• Pintan mapa de chile</li> <li>• Observan video de las zonas (norte, centro, sur)</li> <li>• Pintan la zona norte de chile</li> <li>• Bailan danzas típicas de chile</li> <li>• Pintan los emblemas patrios</li> <li>• Realizan juegos típicos</li> </ul>	<p>Se destacara que los niños y niñas cumplan los compromisos asumidos, que sean capaces de investigar, crear, aportar ideas, dar sugerencias, expresarse, apreciar los resultados obtenidos y proporcionar contenidos asertivos.</p> <p>Se solicitara ayuda a la familia</p>	<p>Segundo ciclo:</p> <p>comenta libremente acerca de su país</p> <p>Nombra lugares que conoce de su país</p> <p>Incorporar elementos significativos de su cultura</p>

<p>Relación con el medio natural y cultural</p>		<p>elementos significativos de la cultura chilena en prácticas cotidianas y expresiones artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Degustan comidas típicas</li> <li>• Ambientan las salas en relación al tema</li> <li>• Realizan guirnaldas</li> <li>• Preparan alfajores</li> <li>• Cantan canciones de Chile</li> <li>• Recitan poesía de la bandera y de Chile</li> <li>• Recitan payas</li> <li>• Celebran el 18 de septiembre con una ramada en el jardín infantil</li> </ul>	<p>que además colabora con la recolección de material necesario para el desarrollo del proyecto y donaciones para la degustación de las comidas típicas, se utilizarán espacios internos y externos como el hall y la sala de acuerdo se estime conveniente</p>	
---	--	--	--	---	--

