



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

Arteterapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles

Proyecto Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor de Educación Diferencial mención Deficiencia Mental

Seminaristas : Rafaela Elena Gómez Pérez.
Richard Andrés Sanhueza Valenzuela.

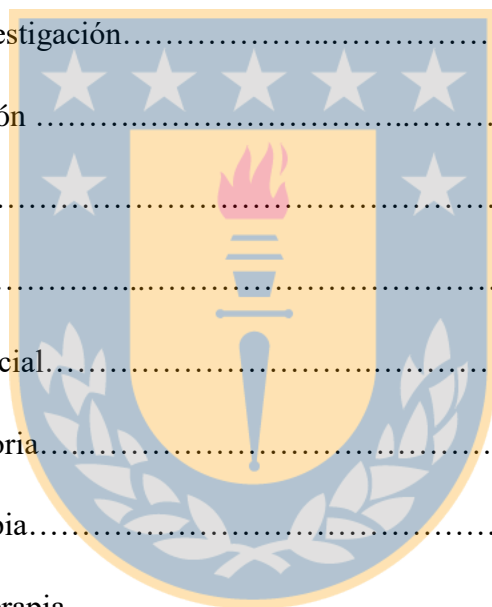
Profesor Guía : Dr. Esteban Cárdenas Pérez.

Comisión : Prof. Erico Zapata Azocar
Mg. Rubén Abello Riquelme

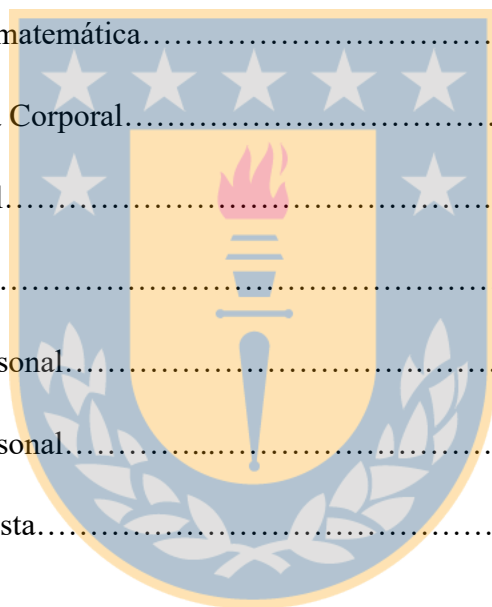
Los Ángeles, Diciembre de 2016

Índice

| | |
|--|---------|
| Agradecimientos..... | Pág. 2 |
| Resumen..... | Pág. 3 |
| Abstract..... | Pág. 4 |
| Introducción..... | Pág. 5 |
| Capitulo I planteamiento del problema..... | Pág.6 |
| 1.1 Justificación de la investigación..... | Pág. 7 |
| 2. Pregunta de investigación | Pág. 10 |
| 3. Objetivo general..... | Pág. 10 |
| 3.1 Objetivo específico..... | Pág. 10 |
| Capítulo II marco referencial..... | Pág. 11 |
| 4.1 Arteterapia breve historia..... | Pág. 12 |
| 4.2 Definiciones Arteterapia..... | Pág. 13 |
| 4.3 Importancia del Arteterapia..... | Pág. 15 |
| 4.4 Técnicas artísticas..... | Pág. 16 |
| 4.5 Teoría de la Gestalt..... | Pág. 16 |
| 5. Educación especial..... | Pág. 18 |
| 5.1 Historia de la educación especial..... | Pág.18 |
| 5.2 Programa de Integración Escolar..... | Pág. 19 |



| | |
|--|---------|
| 5.3 conocimiento y rol del docente de aula | |
| regular frente a la integración escolar..... | Pág. 21 |
| 6. Inteligencia emocional..... | Pág. 22 |
| 6.1 Componentes de la inteligencia emocional..... | Pág. 23 |
| 6.2 Las capacidades de la inteligencia emocional..... | Pág. 24 |
| 6.3 Teoría inteligencias múltiples..... | Pág. 25 |
| 6.3.1 Inteligencia lingüística..... | Pág. 26 |
| 6.3.2 Inteligencia lógico- matemática..... | Pág. 26 |
| 6.3.3 Inteligencia Cinética Corporal..... | Pág. 27 |
| 6.3.4 Inteligencia Espacial..... | Pág. 27 |
| 6.3.5 Inteligencia Musical..... | Pág. 27 |
| 6.3.6 Inteligencia Interpersonal..... | Pág. 28 |
| 6.3.7 Inteligencia Intrapersonal..... | Pág. 28 |
| 6.3.8 Inteligencia Naturalista..... | Pág. 29 |
| 7. Escuela vulnerable..... | Pág. 29 |
| 8. Educación artística en establecimientos con N.E.E | Pág. 31 |
| Capítulo III Diseño metodológico..... | Pág. 33 |
| 9. Diseño de investigación..... | Pág. 34 |
| 9.1 Enfoque de la investigación..... | Pág. 34 |
| 9.2 Método de la investigación..... | Pág. 34 |
| 9.3 Propósito de la investigación..... | Pág. 35 |

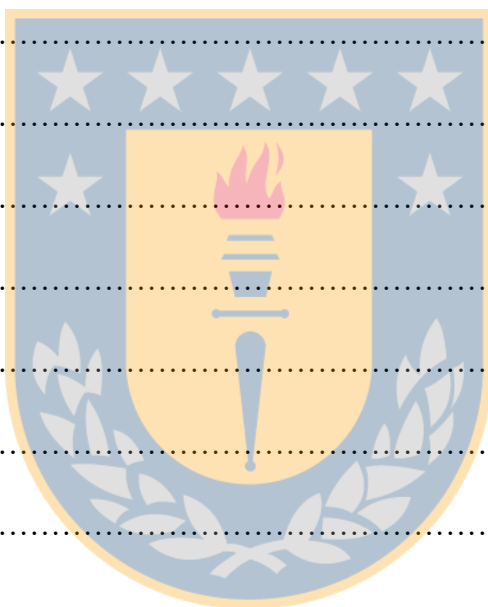


| | |
|---|----------|
| 9.4 Unidad de análisis..... | Pág. 35 |
| 9.5 Muestra y tipo de muestra..... | Pág. 36 |
| 9.6 Técnicas de recolección de información..... | Pág. 36 |
| 9.7 Técnicas de análisis..... | Pág. 37 |
| 9.8 Plan de análisis..... | Pág. 38 |
| 9.9 Dimensión temporal..... | Pág. 39 |
| Capitulo IV Análisis, conclusiones, resultados y sugerencias..... | Pág. 40 |
| 10. Sesiones de Arteterapia..... | Pág. 41 |
| 11. Codificación: entrevistas a apoderados y profesores..... | Pág. 76 |
| 12. Conclusiones..... | Pág. 101 |
| 13. Sugerencias..... | Pág. 103 |
| 14. Anexos..... | Pág. 104 |
| 15. Bibliografía..... | Pág. 147 |

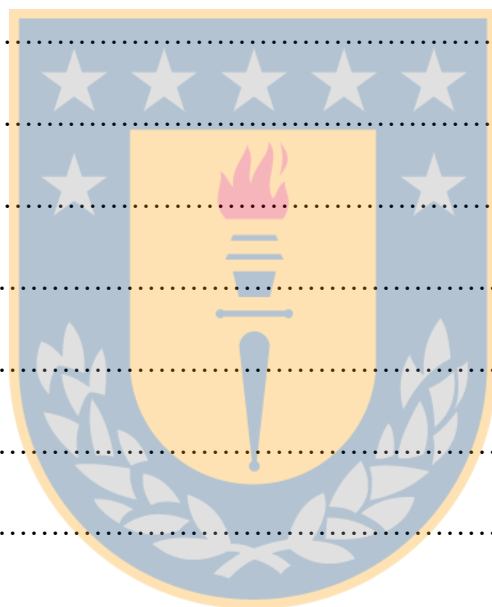


Índice imágenes, tablas y diagramas.

| | |
|-------------------|---------|
| Imagen N°1..... | Pág. 6 |
| Imagen N°2..... | Pág. 11 |
| Tabla N°1..... | Pág. 15 |
| Diagrama N°1..... | Pág. 16 |
| Tabla N°2..... | Pág. 23 |
| Tabla N°3..... | Pág. 24 |
| Imagen N°3..... | Pág. 33 |
| Imagen N°4..... | Pág. 40 |
| Imagen N°5..... | Pág. 43 |
| Imagen N°6..... | Pág. 43 |
| Imagen N°7..... | Pág. 47 |
| Imagen N°8..... | Pág. 48 |
| Imagen N°9..... | Pág. 51 |
| Imagen N°10..... | Pág. 52 |
| Imagen N°11..... | Pág. 56 |
| Imagen N°12..... | Pág. 57 |
| Imagen N°13..... | Pág. 59 |
| Imagen N°14..... | Pág. 60 |
| Imagen N°15..... | Pág. 63 |
| Imagen N°16..... | Pág. 64 |



| | |
|------------------|---------|
| Imagen N°17..... | Pág. 67 |
| Imagen N°18..... | Pág. 68 |
| Imagen N°19..... | Pág. 71 |
| Imagen N°20..... | Pág. 72 |
| Tabla N°4..... | Pág. 77 |
| Tabla N°5..... | Pág. 80 |
| Tabla N°6..... | Pág. 82 |
| Tabla N°7..... | Pág. 84 |
| Tabla N°8..... | Pág. 85 |
| Tabla N°9..... | Pág. 86 |
| Tabla N°10..... | Pág. 88 |
| Tabla N°11..... | Pág. 90 |
| Tabla N°12..... | Pág. 91 |
| Tabla N°13..... | Pág. 93 |
| Tabla N°14..... | Pág. 94 |
| Tabla N°15..... | Pág. 96 |
| Tabla N°16..... | Pág. 98 |



Agradecimientos

Hoy culmina un proceso largo en el cual se dio paso a mi sueño que consistía en convertirme en la primera profesional de mi familia, en una profesora de Educación Diferencial. Fueron 5 durísimos años de triunfos y derrotas, pero con esfuerzo y perseverancia pude lograr mi meta en la carrera que amo.

En primer lugar, agradezco a mi Mamá y hermana que estuvieron conmigo apoyándome desde el día 1 hasta estos momentos, alentándome en las dificultades y felicitándome cuando me resultaban las cosas a la perfección, ayudándome a cuidar a mi hijo cuando iba a clases y dándome ánimo de no postergar la carrera cuando nació el hijo.

Al igual me gustaría agradecer principalmente al profesor Esteban Cárdenas por esperarme el primer semestre del año 2016 para terminar un ramo pendiente para que más adelante pudiera ser nuestro profesor guía, que nos guiara en nuestra tesis.

Rafaela Gómez Pérez.

Agradecimientos

Al finalizar este proceso, mis agradecimientos van hacia mi Padre, Madre y polola por ser un apoyo constante al final de este camino, también agradecer a mi Asesor de Tesis Dr. Esteban Cárdenas, gracias por su apoyo y paciencia infinita durante esta investigación, a la jefa de carrera y docente Mg. Xeny Godoy por apoyarme y no dejar que abandonara este camino llamado educación y a la profesora Alejandra que fue un gran apoyo durante el proceso de práctica profesional y también gracias a ti, a quien lee esto, muchas gracias.

Richard Sanhueza Valenzuela.

Resumen:

La presente investigación describe el uso del arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de una escuela vulnerable a través de diversas sesiones artísticas con el uso de material reciclado.

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, de tipo exploratorio-descriptivo. En cuanto al muestreo este es de carácter intencional, el cual considera a los alumnos, apoderados, profesores/as de aula regular y profesoras de educación diferencial de la escuela F-929 “11 de septiembre” de la ciudad de Los Ángeles. La investigación se realizó durante el segundo semestre del año 2016, siendo por esta razón de tipo transversal.

En este estudio se utilizaron dos métodos de recolección de información: el directo y el biográfico, el primer método se utiliza en las sesiones de arteterapia a través de un cuaderno de notas utilizado para registrar las respuestas de los alumnos y datos relevantes que ocurrieron en el transcurso de estas. El método biográfico se utiliza para revisar los alcances de las sesiones teniendo como principal método de recolección de información la entrevista de carácter semi-estructurado, de tipo oral y presencial, estas fueron aplicadas a profesores/as de aula regular y profesoras diferenciales.

Al finalizar esta investigación se dejan conclusiones y sugerencias con el fin de sentar los precedentes de este tipo de intervenciones dentro del ámbito escolar y que este sistema de trabajo en el aula no se pierda en el tiempo.

Palabras claves: Arteterapia, Desarrollo Emocional, Escuelas vulnerables, Programa Integración Escolar.

Abstract:

This research describes the use of Art Therapy as mean to stimulate the emotional growth belonging of School Integration Program of a vulnerable school through various sessions of art therapy with the use of recycled material.

A qualitative approach was used in this investigation of type exploratory and descriptive. Regarding to the sampling this is of intended type wich consideres representatives to the students, parents, teachers of regular classroom and teachers of special education from the school F-929 “11 de septiembre” of Los Angeles city. This investigation took place during the second semester 2016, thust it is a transversal investigation.

In this research the direct method and the biographic method were used, the first method is used in art therapy sessions through a notebook used to record student responses and relevant data that occurred in the course of the sessions. The biographical method is used to review the reach of the sessions having as main method of information collection through semi structured interviews of oral and face-to-face type, these were applied to teachers of regular classroom and teachers of special education.

At the end of this research, conclusions and suggestions are left in order to lay the foundations for this type of research related to school and that this system of work in the classroom is not lost in time.

Palabras claves: Art therapy, Emotional Growth, Vulnerable school, School integration program.

Introducción:

La siguiente investigación, señala el uso del arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al Programa de Integración Escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles en el periodo académico del segundo semestre del año 2016. La investigación se presenta en cuatro capítulos, los cuales se ordenan de la siguiente manera:

- En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, las causas que nos lleva a investigar acerca de este, junto a la pregunta de investigación y sus respectivos objetivo general y objetivos específicos.
- En el segundo capítulo, se presenta el marco referencial donde se analizan los distintos tópicos presentados en la investigación. Se presentan los conceptos de arteterapia, desarrollo emocional, escuelas vulnerables y Programa de Integración Escolar.
- El tercer capítulo, contiene la metodología utilizada en la investigación: enfoque, metodología, propósito, unidad de análisis, muestra y tipo de muestra, técnicas de recolección de información, dimensión temporal, entrevistas y sus codificaciones tanto abierta como axial y las respectivas sesiones de arteterapia.
- Por último, en el cuarto capítulo se incorporan análisis finales, resultados de investigación y conclusiones finales además de sugerencias pedagógicas a implementar con el fin de someter a futuras discusiones.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



- **Imagen N°1:** Expresión artística experimental con materiales diversos (detalle). Estudiantes con Discapacidad Intelectual, Escuela F-929, Los Ángeles (08/09/2016).

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la investigación que se desarrolla, se intenta dar respuesta ante la necesidad que se ve presente en nuestra realidad acerca del bajo desarrollo emocional de alumnos, principalmente, de escuelas vulnerables, ya que el fracaso escolar, asociado a otros factores de riesgo social, hace a los adolescentes mucho más vulnerables al daño de su salud mental e integración social. Lamentablemente, es clara la asociación entre pobreza, fracaso educativo y delincuencia (Gendarmería de Chile, 2000 en Araya y Sierra, 2002; UNICEF, 2005).

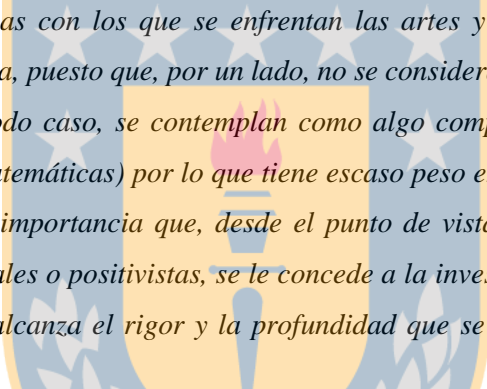
En el presente escrito se busca dar respuesta a las necesidades educativas a través de nuestra investigación: arte terapia en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles. En este escenario de reflexión y por medio del proceso de aprendizaje entendemos el arte, es en efecto “el conocimiento a través de la emoción. Si algo tiene como elemento distintivo el arte es que no permite la fractura moderna de emoción y conocimiento, de materia y forma, de mente y cuerpo” (Martínez, 2006, p21).

El objetivo de esta investigación es que por medio del arteterapia los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar, puedan expresar sus emociones, sus sentimientos, lo que están pensando, esto se puede realizar a través de dibujo, creación de mándalas, modelaje entre otros porque el arte como terapia nos permite “indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (Martínez, 2006, p.33).

1.1 Justificación de la Investigación

El arte es una actividad entretenida y unificadora, con un rol de gran importancia en la educación de los alumnos de cualquier centro escolar.

La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus experiencias de vida para formar todo un universo con variados significados. En el proceso de seleccionar, interpretar y dar forma a esos elementos, el alumno nos da algo más que una pintura o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve, cómo sueña y prácticamente el cómo vive. En Chile lamentablemente año tras año hemos notado cómo el arte pasa a ser una asignatura que no recibe la importancia necesaria que merece. En este escenario en el que se evidencia una problemática educativa se puede afirmar que:



Uno de los problemas con los que se enfrentan las artes y la educación artística es la relegación académica, puesto que, por un lado, no se consideran esenciales en la formación del estudiante; en todo caso, se contemplan como algo complementario a las disciplinas fuertes (Lengua y matemáticas) por lo que tiene escaso peso en los currículos educativos; y por otro, a la poca importancia que, desde el punto de vista epistemológico y según los criterios experimentales o positivistas, se le concede a la investigación en estos campos, ya que según ellos no alcanza el rigor y la profundidad que se da en las ciencias naturales (Saíenz, 2011, p.21).

En la educación artística, el resultado final está ligado al interés del alumno hacia la asignatura y al mismo tiempo el descubrirse a sí mismo. Lo importante es el proceso del niño, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al mundo que lo rodea es por ello que debe ser tomado con mucha mayor importancia el arte dentro de los colegios.

Cabe destacar que ciertos alumnos presentan varias dificultades al momento de expresar emociones, pensamientos y sensaciones sobre todo en colegios vulnerables, tras estas barreras hacia el aprendizaje Carpena (2003) nos indica que:

Normalmente el aprendizaje emocional se obtiene a través del aprendizaje de lo que ven y a partir de la interpretación de las experiencias de la vida que hacen los adultos y otros niños. Hay muchos niños que no tienen aquellas vivencias adecuadas para un buen desarrollo emocional, por ejemplo los niños gravemente privados de afecto. Aunque esos niños tengan la misma capacidad de experimentar sentimientos que cualquier otro, no comprenderán

suficientemente, o lo harán de una manera distorcionada, los propios sentimientos y los de los demás, y tendrán déficit en habilidades sociales y un pobre autocontrol. A menudo son niños que se comportan de una manera impulsiva, egocéntrica e inmadura (Carpena, 2003,p.62).

Estas dos situaciones nos lleva a la conclusión de que es de vital importancia implementar el uso del arte-terapia dentro del desarrollo emocional de nuestros alumnos.

La educación está definida esencialmente como un encuentro que permite el descubrimiento y el crecimiento. El encuentro educativo debe ser una apertura para el crecimiento común. No hay que educar para y desde el conformismo sino para la autonomía y la libertad, como autonomía, capacidad de iniciativa y creatividad.

La educación dentro de escuelas regulares de este país ha sufrido varios cambios a través de los años todo en miras de lograr una educación más inclusiva hacia los alumnos pertenecientes a programas de integración escolar, ya que ellos en anterioridad se veían afectados por situaciones de discriminación tras lo cual es importante dar respuesta educativa a ello, dicha situación ya lo señala así el Decreto Exento N°83/2015 el cual nos dice que los estudiantes presentan diversidades de estilos, capacidad y preferencias para desenvolverse en un ambiente de aprendizaje y expresar lo que saben, por lo que no existe un unico medio de expresión que sea optimo y deseable para todos. Al proporcionar variadas alternativas de ejecución de las actividades y de las diferentes tareas, permitirá a los estudiantes responder con los medios de expresión que prefieran (MINEDUC, 2015).

De acuerdo a los antecedentes presentados, se pretende como investigadores realizar sesiones de arte-terapia para alumnos de una escuela básica vulnerable para fomentar que los alumnos expresen con mayor facilidad sus sentimientos y emociones en el contexto educativo, mejorando su comportamiento en clases y convivencia entre pares. Para cumplir nuestro objetivo el arte-terapia es fundamental ya que, si hay una definición de arte que nos pueda representar seria “El arte es el conocimiento a través de la emoción” (Martínez y López, 2006, p36).

2. Pregunta de Investigación

¿Cuál es el uso que otorgan los profesores de educación diferencial al aplicar el arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa integración escolar de un establecimiento educacional vulnerable?

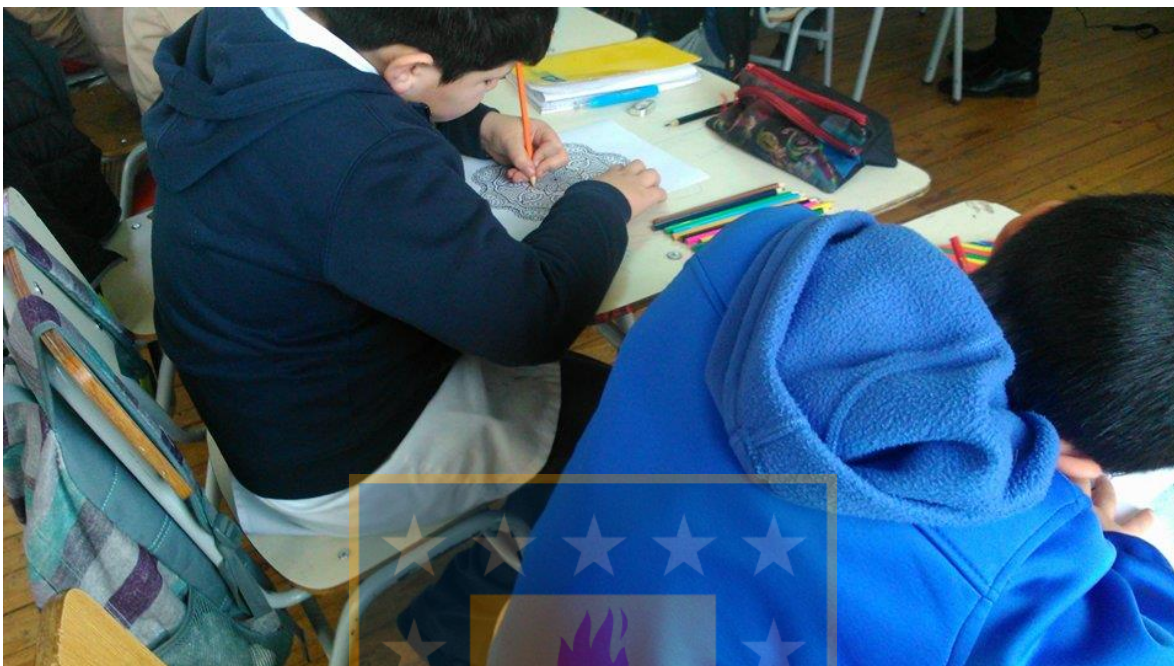
3. Objetivo General

- Valorar la utilidad que confieren los profesores/as de educación diferencial al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de sus alumnos pertenecientes al programa de integración escolar en un establecimiento educacional vulnerable.

3.1 Objetivos Específicos

- Conocer acerca del arteterapia y el uso que se le puede dar para estimular el desarrollo emocional de los alumnos.
- Definir los conceptos de Arteterapia, desarrollo emocional, escuelas vulnerables, educación especial y programa de integración escolar.
- Interpretar el desarrollo de las diversas emociones de nuestros alumnos que poseen condiciones de vulnerabilidad.
- Emplear técnicas artísticas clásicas que fomenten el desarrollo emocional de nuestros alumnos a través del arteterapia, a través de sesiones artísticas.
- Describir la utilidad que se le puede otorgar al arteterapia como medio para fomentar el desarrollo emocional a los profesores y apoderados a través de entrevistas semiestructuradas.
- Apreciar los avances logrados por los alumnos en cuanto al fortalecimiento del desarrollo emocional a través del arteterapia.
- Analizar los datos obtenidos a través de las sesiones que se realizaran en el establecimiento.

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL



- **Imagen N° 2:** Alumnos trabajando con técnica artística de mándalas. Estudiantes Pertenecientes al Programa de Integración Escolar, Escuela F-929, Los Ángeles (22/09/2016).



4. MARCO REFERENCIAL

A continuación, se verá el marco referencial que sustenta esta investigación ya que una investigación carecería de validez si no poseyera definiciones y acotaciones que definan y den sustento a cada elemento que compone el tema a investigar.

4.1 Arteterapia, una Breve Historia

La actividad artística ha formado parte de casi todas las culturas del ser humano desde sus orígenes, transformándose sus manifestaciones en grandes legados que se han mantenido a lo largo de la historia. La rapidez de sus elementos junto con su carácter subjetivo, hicieron del lenguaje visual una vía eficaz para la expresión y la comunicación del ser humano, convirtiéndose en un referente cultural universal para todas las personas y para su uso de manera terapéutica solo se tienen algunos indicios de usos a lo largo de la historia sin un origen que sea suficientemente claro.

Los primeros indicios del arteterapia, según nos señala López (Martínez y López, 2006, p.85) indica al Marqués de Sade como “Precursor de promover un modo de expresión. Que pudiera hacer salir de su estado de alineación a los enfermos”.

El Foro Iberoamericano de Arteterapia (aFIA, 2007) señala que a partir de los años 40 del siglo XX tienen lugar una serie de circunstancias que, desde distintos ámbitos, van a ir dando forma a una nueva disciplina: el arteterapia, que nace con la vocación de hacer posible el desarrollo de procesos terapéuticos significativos a través del arte.

- El nacimiento del psicoanálisis y con él el descubrimiento del inconsciente.
- El deslizamiento, iniciado con el romanticismo que conduce al arte primero hacia territorios ignotos, perdidos o lejanos, al predominio de la emoción y la subjetividad; y progresivamente a mundos no reales: oníricos, fantaseados, pensados, abstractos.
- La ruptura del arte con la figuración.
- Las dos guerras mundiales, cuyas consecuencias fueron miles y miles de personas afectadas, que dieron como resultado la necesidad de encontrar nuevas formas de tratamiento para el sufrimiento psíquico que padecían.
- El desarrollo de las psicoterapias.

Margaret Naumburg es reconocida como una de las primeras arte terapeutas. Siendo la primera psicoterapeuta con formación psicoanalítica que desarrolla las artes plásticas como herramienta de tratamiento en sus sesiones. Utilizando así el arte terapia como profesión. Naumburg (1978) nos indica que:

“La técnica del arte terapia se basa en que todos los individuos, estén o no entrenados artísticamente, poseen una capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales y que aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas” (Citado en Martínez y López, 2004, p.13).

En Gran Bretaña, el artista Adrián Hill en el año 1942 usó el termino Arteterapia, después de permanecer internado en un hospital, para recuperarse de las heridas provocadas durante la Segunda Guerra Mundial. Nota que al explorar sus propias experiencias mediante el arte, el proceso creativo, le ayudaba a recuperarse emocionalmente. Otros pacientes siguen su ejemplo, motivados por algunos médicos, que ven la mejora que ofrece la pintura. Mas tarde en 1964, un grupo de terapeutas y artistas que trabajan independientemente, fundan la British Association of Art Therapists (BAAT). Desde el año 1981 el Arte Terapia es regulada por los servicios sociales de la Salud Pública en el Reino Unido convirtiéndose en uno de los principales referentes del mundo.

4.2 Definiciones Arteterapia

a) En el viejo mundo la British Association of Art Therapists (BAAT) fundamenta que el arteterapia trata de una forma de psicoterapia que utiliza el medio artístico con su principal modo de comunicación. Los clientes que son derivados a arte terapia no necesitan experiencia previa o formación en arte, el arteterapeuta no esta llevado a hacer diagnostico o asesoría estética de la imagen del paciente. En definitiva se busca capacitar al cliente a efectuar cambios y crecimiento en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador¹.

¹ (BAAT) British Association of Art Therapists http://www.baat.org/art_therapy.html

b) En el norte de nuestro continente la Art Therapy Association (ATTA) nos indica que “El arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos²”.

c) Mientras tanto en países del habla hispana comenzando por la visión española la asociación de Arteterapeutas Españoles (ATE) nos definen arteterapia como una profesión en el área de la salud mental que utiliza el proceso creativo de la elaboración artística para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo que participa de la expresión artística ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y la auto-conciencia y lograr la introspección³.

d) La Asociación Chilena de Arteterapia (ACAT) nos indica que “El arteterapia es una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal⁴”.

e) Según la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT) el Arte Terapia es una profesión del área de la salud mental que utiliza el proceso creativo como puente de comunicación entre lo universal y lo particular, lo interno y lo externo, lo visible y lo invisible⁵.

f) En Venezuela la Organización de Arteterapia Psiquearte define arteterapia como Concebimos el arteterapia como una forma de psicoterapia que utiliza la expresión creativa como medio de comunicación principal y que tiene como propósito ayudar al individuo a

² (ATTA) American Art Therapy Association. <http://www.arttherapy.org/aata-aboutus.html>

³ (ATE) Asociación Profesional Española de Arteterapia <http://www.arteterapia.org.es/arteterapia.html>

⁴ (ACAT) Asociación Chilena de Arteterapia <http://www.arteterapiachile.cl>

⁵ (AACT) Asociación Colombiana de Arteterapia <http://www.arteterapiacolombia.org>

encontrar respuestas a inquietudes o conflictos emocionales, a la vez que potencia sus fortalezas y recursos personales⁶.

4.3 Importancia de las sesiones de arteterapia

Las sesiones en arteterapia son la parte esencial de nuestra investigación por ende deben contar de un espacio ordenado, limpio y de gran seguridad. Mediante estas sesiones se logra producir objetos artísticos e imágenes, a través de los cuales el alumno tiene la posibilidad de expresarse. Es por ello que el arteterapia da origen a un espacio, un tiempo, y a variadas técnicas que permiten la creación de un objeto artístico. Debido a lo señalado por Martínez y López (López y Martínez, 2006, p50-214) es importante definir ciertos conceptos referentes al como se desarrollan las sesiones de arteterapia que se resumen en la siguiente tabla:

Tabla n° 1:

| Espacio | Tiempo | Arteterapeuta | Objeto artístico |
|---|--|---|---|
| El espacio del arteterapia es un lugar en el cual se desarrolla una relación entre el terapeuta y el participante. Es pues, una relación triangular, en el cual el arte o la imagen forman un tercer componente vital en una relación entre dos personas. | El tiempo es el periodo que surgirá desde el inicio de la sesión, su desarrollo y término del proceso artístico, dando origen al trascurso. (Cantidad de horas semanales, duración del proceso) debidamente acordado en las sesiones de arteterapia. | El arteterapeuta es quien debe guiar al alumno en su proceso artístico, para atender a sus necesidades socio-emocionales que se presentan a través de las sesiones. | Es la creación realizada por el alumno. El arteterapeuta debe dar interpretación a estas creaciones para ayudarlo a sus necesidades emocionales y conflicto interior. |

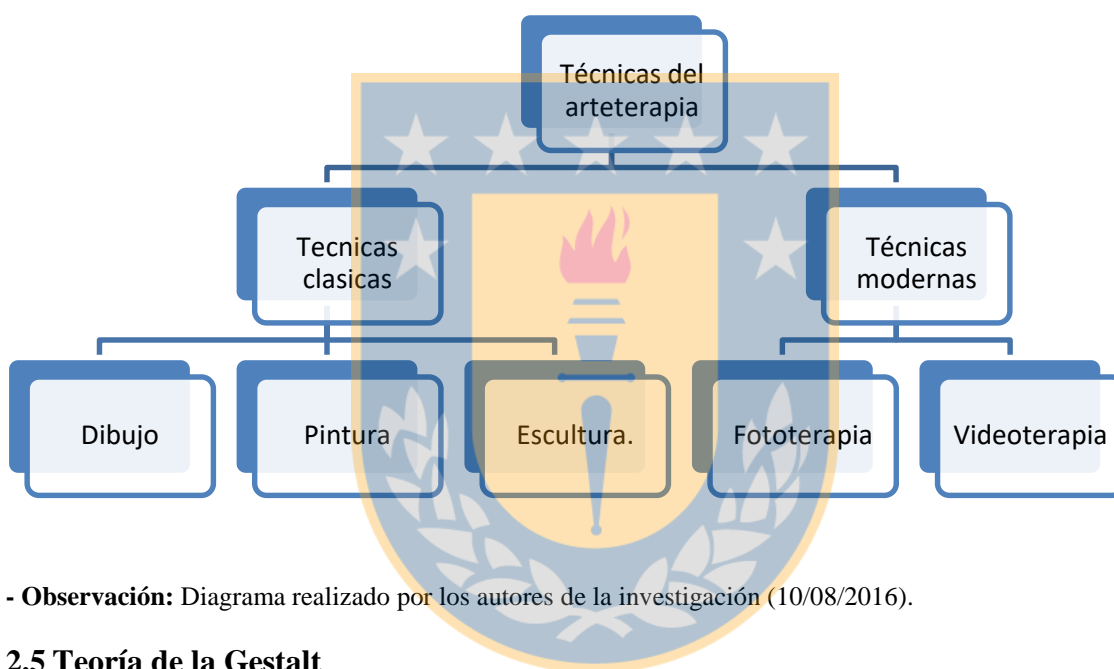
- **Observación:** Tabla realizada por los autores de la investigación (08/08/2016).

⁶ Psiquearte Venezuela <https://psiquearte.com/quienes-somos/>

4.4 Técnicas artísticas en las sesiones de arteterapia

López y Martínez (2006, p.124-148) Las dividen en técnicas clásicas y técnicas actuales (ver diagrama N°1). Mediante las técnicas del arteterapia se da origen a diversas actividades. Las mismas autoras proponen una serie de actividades con las cuales se utilizan materiales de diversa índole, dichos materiales son: Arcilla, revistas, Block, lápices, pinceles, temperas, material reciclable, etc.

El **diagrama N° 1** permite visualizar las técnicas artísticas a utilizar.



- **Observación:** Diagrama realizado por los autores de la investigación (10/08/2016).

2.5 Teoría de la Gestalt

Al momento de analizar las obras realizadas por los alumnos se recurrió a la teoría de la Gestalt mayormente conocida como teoría de la forma.

Para la teoría de la Gestalt o teoría de la forma, “la realidad se percibe conforme a estructuras, por ello es tan conocida la estructura vinculado a los temas de la percepción, ley de proximidad, ley de cierre; este tipo de cosas que hacen que entendamos bien una palabra aun cuando algunas de sus letras estén cambiadas de lugar o no de manera aislada o independiente de contexto.

Según Gordon H. Bower y Ernest R. Hilgard (1982, p.56), la teoría de la Gestalt habría comenzado a desarrollarse en Alemania desde que la anunciara Max Wertheimer en 1912, los psicólogos de la Gestalt se interesaban fundamentalmente en la percepción y en los procesos de resolución de problemas.

Nuestro cerebro decodifica la información que recibimos mediante las diversas asociaciones que producen en el momento de la percepción.

Los principios de la teoría Gestalt son:

a) Ley de relación figura-Fondo: El ojo reconoce una figura sobre un fondo, sin embargo figura y fondo pueden funcionar como fondo y figura respectivamente. En este caso se habla de una relación reversible o ambigua.

Relación figura- Fondo definida: La imagen puede destacarse claramente del fondo.

Relación figura-Fondo indefinida: También conocido como “mimesis”. En este caso se produce una confusión que no permite diferenciar claramente la figura del fondo.

b) Ley del cierre: Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura.

c) Ley de la semejanza: Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. De este modo, dos elementos de forma similar rodeados de elementos similar rodeados de elementos cuyas formas diferentes a estos, serán asociados. La semejanza puede darse por medio de las variantes de la forma, el tamaño, el color, la textura, el tono de los elementos y la dirección de las formas.

d) Ley de la proximidad: El agrupamiento parcial o secuencial de elementos por nuestra mente.

e) Ley de la simetría: Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia. Aun sabiendo que la mitad de nuestro campo no es exactamente igual a la otra mitad, al dividirlo, percibiremos dos partes simétricas ya que responden a un mismo patrón de formas.

f) Ley de la continuidad: La mente continúa un patrón, aún después de que el mismo desaparezca.

g) Ley de pregnancia: Cuando una figura es pregnante, por su forma, tamaño, color- valor, direccionalidad, movimiento, textura, nos referimos al grado que una figura es percibida con mayor rapidez por el ojo humano. Aquello que capte nuestra atención en primer orden, tendrá mayor pregnancia que el resto de las formas de la composición. Suponiendo en el caso de la pregnancia por tamaño, se colocan 5 objetos sobre la mesa, cuatro de ellos pequeños y uno de ellos enorme en comparación a estos. Cuando nuestra vista se dirija hacia estos, hemos de ver como en primera instancia al más pregnante, en este caso, es el único de gran tamaño. Todas estas leyes responden al modo de percibir del ojo humano, a través del cual el cerebro decodifica la información visual. Constituye el modo de percibir del ojo humano, a través del cual el cerebro decodifica la información visual. Constituye el modo en que percibimos constantemente. Actúa sobre nosotros, y nosotros también actuamos en relación a ello.

En cuanto al manejo de códigos visuales, tanto para su estudio como para su empleo en la creación de mensajes comunicacionales, es importante tener en cuenta las relaciones entre el campo y la figura, donde además de las características formales la ubicación de los elementos también es un generador de sensaciones e interpretado por nuestro cerebro. De este modo, si delimitamos una imagen a través de un encuadre, ubicando uno de sus elementos en la parte central del campo, este dará sensación de quietud y atraerá al espectador. Sin embargo, si el mismo objeto es ubicado en la parte superior central del campo, la sensación generada será de tensión.

5. Educación Especial

En este apartado abordaremos lo referente a la Educación Especial, su historia y las diversas modalidades presentes en nuestro sistema educativo actual.

5.1 Historia de la Educación Especial

La educación especial ha manifestado grandes cambios, comenzando desde su epistemología. Hasta mediados del siglo XX, ha sido considerada según Suarez (2007, p.3) “Como una disciplina encargada de atender, desde el punto de vista de la pedagogía, a

aquellos sujetos que presentaban algún tipo de deficiencia o anomalía que les impedía su desarrollo normalizado y el aprendizaje de determinados contenidos con la metodología habitual”. Con respecto a lo que establece Suarez, es posible identificar un cambio en cuanto a conceptos utilizados en la época, deficiencia y anomalía son remplazados por necesidades educativas Especiales, termino establecido en el Informe Warnock (1978), las cuales no solo abordan las carencias educacionales académicas si no que también se extiende a dar soluciones a aquellas áreas que involucran el desarrollo social, afectivo, emocional y cultural de la persona.

El estudiante al presentar estas necesidades, deben ser atendidos de acuerdo a las características individuales, esta responsabilidad de dar respuestas a sus necesidades educativas especiales la tendrán los docentes de aula regular y el docente de educación diferencia.

5.2 Programa Integración Escolar (PIE)

Desde hace varios años las escuelas regulares comienzan a progresar en la integración de los educandos con necesidades educativas especiales gracias a los proyectos de integración escolar (PIE), lo cual favoreció a una gran cantidad de alumnos/as.

Los PIE, que durante mucho tiempo tuvieron como principal objetivo incluir estudiantes con discapacidad y generar condiciones en los establecimientos educacionales para su integración escolar, tienen también ahora como finalidad con la publicación del decreto n° 170, el contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación de todos los estudiantes. (Orientaciones para la implementación del decreto n° 170 2010, p2).

Es necesario que en todas las escuelas con programa de integración a lo largo de Chile tengan una misma información y compromiso con la educación especial e integración escolar de esta forma todos los establecimientos estarán actualizados sobre las nuevas reformas de las necesidades educativas especiales, a su vez, podrá acceder a estrategias metodológicas innovadoras para trabajar de forma más lúdica con los estudiantes, y al mismo tiempo se encontraran informados sobre las capacitaciones docentes que ofrece el ministerio. Todo esto permitirá que la integración escolar sea completa y beneficie directamente a la comunidad educativa ayudando a la contribución del mejoramiento y la calidad de la educación.

En los últimos años la conceptualización de integración se ha ido modificando de acuerdo a las nuevas necesidades surgidas dentro de los establecimientos para satisfacer las necesidades educativas especiales que presentan los alumnos/as en escuelas regulares.

La integración escolar es, pues, como acertadamente apuntan Illán Romeú y Arnaíz Sánchez (1996, p.81), en primer lugar, un proceso que reúne a los alumnos, con o sin necesidades educativas especiales, en un mismo contexto educativo. En segundo lugar, se trata de una unión que se desarrolla a través de diferentes situaciones o modalidades institucionales y organizativas. Por último, las diversas modalidades de atención se llevan a cabo en función de las características del propio alumno. (Cano González, García nieto, Parrilla Latas, Pérez Sánchez manzano y Susinos rada, 2003, p.69).

La Ley N°20.422 que entró a remplazar la antigua Ley 19.284 presente desde el año 1994, asegura el derecho a igualdad de oportunidades de personas con discapacidad y hace hincapié a la ausencia de discriminación y a las medidas de acción positivas. De acuerdo a esto se hace referencia a las exigencias de accesibilidad, ajustes necesarios de equidad y prevenir conductas de acoso. Esto busca establecer el respeto hacia la diversidad para asegurar su permanencia y progreso. Esta ley promueve la creación de diversas entidades para apoyar y velar por las personas con Necesidades Educativas Especiales en diversas áreas. Todas estas nuevas reformas buscan mejorar la calidad de vida de estas personas, específicamente, la educación especial chilena. Ante esta realidad Vega (2009) nos define integración como:

“Un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones intereses, capacidades , estilos cognitivos y de aprendizaje, etc, que favorece la construcción consciente y autónoma de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos, (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales” (Vega, 2009, pág.5).

La diversidad en la educación permite a los alumnos/as aprender de acuerdo a sus estilos de aprendizajes, capacidades, intereses, estilos de vida, etc, sin que exista ninguna segregación hacia lo diferente, buscando diversas estrategias para que exista una educación de calidad.

Esta definición apunta hacia el derecho de las personas con discapacidad a la educación regular, ofreciendo diferentes estrategias de enseñanza, además se valora la diversidad y la heterogeneidad de los estudiantes dentro del sistema educativo regular. La integración además los inserta dentro de la sociedad desarrollando sus habilidades educativas, sociales y emocionales, para que puedan enfrentarse óptimamente a la comunidad día a día. También permite que sus pares acepten lo diferente, aceptando que el mundo es un abanico de diversas situación vivencias y personas que nos permite enriquecernos con nuevas experiencias.

5.3 Conocimiento y rol del docente de aula regular frente a la integración escolar

Las instituciones de formación docente deben estar abiertas a la diversidad preparando a sus estudiantes para enseñar en diferentes contextos y realidades adquiriendo conocimientos básicos, teóricos y prácticos en relación con la atención a la diversidad, la adaptación del Curriculum, la evaluación diferenciada y las necesidades educativas más relevantes asociadas a las diferencias sociales, culturales e individuales. De esta manera se procurará generar una cultura que acepte y valore a los estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiendo formar docentes comprometidos con la integración escolar.

En relación a lo señalado acerca de las necesidades educativas especiales el Colegio de Profesores de Chile A.G./Directorio Nacional/Departamento de Educación Diferencial (2009) nos instruye con la siguiente definición:

“La educación especial es una modalidad de enseñanza que en las últimas dos décadas ha cobrado una importancia fundamental en el sistema educativo nacional. Es precisamente la educación especial la que colabora de manera transversal en el mejoramiento de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, superando los déficits y las necesidades educativas de los alumnos que presentan algún grado de discapacidad” (p.10).

Como ha señalado el colegio de profesores la educación especial paulatinamente ha ido tomando importancia en la educación chilena, ya que busca estrategias que van orientadas a la integración escolar, para apoyar a los alumnos en sus necesidades educativas especiales, pero desde este punto de vista surge una interrogante ¿Qué necesitan los docentes de educación general básica para atender la diversidad de los alumnos? Ante esta interrogante se puede afirmar que:

Los cambios en la predisposición inicial y las actitudes de los profesores hacia la diversidad, son fundamentales para llevar a cabo la integración. Desde esta perspectiva, es fundamental, para avanzar en los procesos de atención a la diversidad, proporcionar a los docentes herramientas conceptuales y metodológicas que les permitan modificar sus esquemas previos, sus representaciones simbólicas, remplazando las visiones homogeneizadoras de la enseñanza por nuevos enfoques, centrados en la diversidad. Solo así, se podrá llevar a cabo cambios en la mejora de las prácticas en el aula (Vega, 2009, p.2).

Por lo tanto dependiendo de la visión que presente cada profesor hacia sus alumnos repercutirá directamente el proceso de integración del estudiante. También influirá en cuanto capacitados se encuentren los docentes para realizar estas intervenciones hacia los estudiantes con necesidades educativas especiales y los conocimientos técnicos que estos tengan acerca de la integración escolar con el fin de proporcionarles a sus educandos herramientas psicopedagógicas significativas en su proceso de aprendizaje.

6. Inteligencia Emocional

La noción de inteligencia usualmente está asociada a la capacidad de escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución. En la vida cotidiana usualmente somos capaces de reconocer tipos de inteligencias y estas varían según las habilidades que pueda contener una persona. La inteligencia se encuentra ligada con la capacidad de entender y crear información que parece relevante y usarla de manera adecuada. La inteligencia emocional es la capacidad que tiene un individuo para poder tener contacto con los diversos niveles de entender, manejar, identificar sensaciones y sensibilidad con las emociones, además a través de las emociones se puede facilitar las relaciones con las demás personas en su alrededor. Goleman (1998, p.349), define la inteligencia emocional refiriéndose a: “la

capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos”.

6.1 Componente de la Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional se compone de varios componentes según Goleman (1998, p. 60-80.) señalados en la siguiente tabla:

| Conciencia de sí mismo: | Autorregulación: | Motivación: | Empatía: | Habilidades sociales: |
|---|--|--|--|---|
| Capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones basada en una evaluación realista de nuestras capacidades y en una sensación bien asentada de confianza con nosotros mismos. | Se refiere a la capacidad de manejar nuestras emociones para que faciliten la tarea que estamos llevando a cabo y no interferir con ella; ser conscientes y demorar la gratificación en nuestra búsqueda de objetivos; ser capaces de recuperarnos prontamente del estrés emocional. | Es el utilizar nuestras preferencias más profundas para encaminarnos hacia nuestros objetivos, ayudarnos a tomar iniciativas, ser más eficaces y perseverar a pesar de los contratiempos y las frustraciones que se presenten. | Habilidad que consiste en darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas | Consiste en la capacidad de poder manejar bien las emociones en las relaciones, interpretando adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactuar fluidamente; utilizar estas habilidades para persuadir, dirigir, negociar y resolver disputas, cooperar y trabajar en equipo. |

- **Observación:** Tabla N°2 realizada por los autores de la investigación (08/09/2016).

6.2 Las capacidades de la Inteligencia Emocional:

Según nos indica Goleman (1999, p.120-140) la inteligencia emocional presenta diversos tipos de capacidades las cuales son mostradas en la siguiente tabla:

| Independencia | Interdependencia | Jerarquización | Necesidades Pero no suficiencia. | Genéricas |
|--|---|--|---|--|
| Cada persona aporta una contribución única al desempeño de su trabajo. | Cada individuo depende en cierta medida de los demás, con los que se halla unido por interacciones muy poderosas. | Las capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan mutuamente. Por ejemplo, la conciencia de uno mismo resulta esencial para el autocontrol y la empatía; el autocontrol y la conciencia de uno mismo contribuyen a la motivación, y estas cuatro capacidades resultan esenciales, a su vez, para desarrollar las habilidades sociales. | Poseer una inteligencia emocional subyacente no garantiza que la gente acabe desarrollando o ejerciendo las competencias asociadas con ella, como, por ejemplo, la colaboración y el liderazgo. Factores tales como el clima que se respira en una determinada empresa o el interés de las personas por su trabajo también determinan si estas aptitudes acabarán manifestándose. | La lista general resulta, hasta cierto punto, aplicable a todos los trabajos, pero cada profesión exige competencias diferentes. |

- **Observación:** Tabla N °3 realizada por los autores de la investigación (18/10/2016).

6.3 Teoría Inteligencias Múltiples

Todos los individuos poseemos capacidades que se encuentran desarrolladas en distinto grado, así lo plantea Gardner (1995) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples (1995, p.95). Esta teoría permite una perspectiva más y diversa de nuestras capacidades que no solo son cognitivas, sino que las amplía en distintas áreas y demuestra que podemos ser hábiles en otros ámbitos que nos hace también ser inteligentes. Desde esta concepción se faculta la noción de inteligencia, como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje, esta se divide en ocho inteligencias: inteligencia música, inteligencia cinética corporal, inteligencia lógico- matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia intrapersonal e interpersonal e inteligencia naturalística (Schneider, 2003, p.75).

El inicio de la teoría de las inteligencias múltiples se remonta al año 1983 cuando Howard Gardner, culminó con la publicación de “*Frames of mind*”, el cual se basó en investigar a niños y adultos cuyos cerebros habían resultado dañados. Se propuso llegar a un enfoque del pensamiento humano que fuera más amplio y completo que el que se deriva de los estudios cognitivos. Él consideró como influyentes dentro de sus estudios las teorías de Piaget, que consideraba que el pensamiento humano intentaba alcanzar el ideal del pensamiento científico (citado por Rivera, 2008, p.14).

Gardner se centra en el postulado “todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo al menos de ocho maneras distintas” este planteamiento es conocido como la teoría de las inteligencias múltiples. En su teoría el autor hace hincapié en la importancia de la apropiación por parte del sujeto del mundo simbólico y la multiplicidad de ocho vías para interpretarlos. Donde se gesta el desarrollo intelectual

La teoría de las inteligencias múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aun así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural (Gardner, 1995, p22).

Gardner agrupa estas vías en 8 tipos fundamentales de inteligencia:

6.3.1 Inteligencia Lingüística:

Se sitúa en el área de brocca del cerebro y es responsable de la producción de oraciones gramaticales a partir de habilidades tales como el vocabulario, el uso de conectores, el dialogo, la fluidez.

La capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea de manera efectivas, sea de manera oral (por ejemplo, como un narrador de cuentos, un orador o un político) o de manera escrita (por ejemplo como un poeta, un dramaturgo, un editor o un periodista). Ésta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la memoria (usar el lenguaje para recordar la información) la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (para hablar del lenguaje).

Como ejemplo nos muestran el ejemplo T.S Elliot quien a la edad de diez años creó una revista llamada Fireside a la que solo el aportaba artículos. En un periodo de tres días, durante sus vacaciones de invierno creó ocho números completos. Cada uno incluía poemas, historias de aventuras, una columna de chismorreos y una sesión de humor. Parte de este material ha sobrevivido y muestra el talento del poeta (Soldo, 1982, p.85).

6.3.2 Inteligencia Lógico Matemática:

Se radica en diversas zonas del cerebro, poco perfiladas aún por la investigación actual, está en relación con el pensamiento científico y se manifiesta en capacidades tales como: la observación y la deducción, la comprensión o uso de conceptos numéricos, el cálculo mental y la abstracción científica. Constituye la base principal de los test de inteligencia y puede ser considerada como una inteligencia en bruto.

Comprende la capacidad para usar los números de manera efectiva (por ejemplo, como un matemático, un contador o un estadístico) y razonar adecuadamente (como un científico, un programador de computadoras o un especialista en lógica). Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (Entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

6.3.3 Inteligencia Cinética Corporal:

Se localiza en la corteza motora, donde cada uno de los hemisferios cerebrales actúa a la inversa, izquierda derecha, consiste en la capacidad para resolver problemas y elaborar productos del cuerpo o partes del mismo.

Comprende la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano) Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación equilibrio, destreza, fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

6.3.4 Inteligencia Espacial:

Está ubicada en el hemisferio derecho del cerebro, y consiste en la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo.

Comprende la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

6.3.5 Inteligencia Musical:

Esta inteligencia se localiza preferentemente en el hemisferio derecho del cerebro, aunque no exclusivamente se manifiesta en la percepción y producción musical y más en concreto en habilidades tales como el ritmo, el tono, el canto, la discriminación de notas, el reconocimiento de canciones.

Comprende la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música) discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (compositores) y expresar (persona que toca instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

6.3.6 Inteligencia Interpersonal:

Radica en los lóbulos frontales del cerebro se construye al percibir distinciones entre los demás contrastando sus estados de ánimo temperamentos, motivaciones e intenciones, supone la capacidad de entender a otras personas.

Comprende la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

6.3.7 Inteligencia Intrapersonal:

Radica en los lóbulos frontales del cerebro y consiste en la capacidad de formarse un modelo ajustado y verídico de uno mismo y saberlo utilizar adecuadamente en la vida cotidiana.

Comprende el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adoptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (por ejemplo, los propios y limitaciones) tener conciencia de los estados de

ánimo interiores, as intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

6.3.8 inteligencia naturalistica:

De acuerdo a investigaciones esta inteligencia se ubica en el hemisferio derecho del cerebro.

La podemos definir como la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas tanto del ambiente urbano como rural, incluye a su vez la observación experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno, se manifiesta en las personas que aman y respetan los animales, las plantas, sintiéndose más cercanos a ellos que a las mismas personas.

Por lo anterior debemos señalar la importancia de que cada persona es un individuo único e irrepitible con características atributos y necesidades propias, por lo que la teoría de las inteligencias múltiples y su metodología apunta al desarrollo integral a través de estas al individuo considerando cada una de sus características y habilidades como no categorizando las inteligencias, siendo inteligentes en diferentes áreas que plantea esta teoría.

Todas estas inteligencias están integradas en una persona de una manera única y las desarrollan de acuerdo con su historia o su cultura.

7. Escuela Vulnerable

Muchas veces se utiliza el término escuelas vulnerables ya sea en el día a día, en informes, noticias o comentarios acerca de educación pero exactamente ¿a que se refieren con escuelas vulnerables? según la junta nacional de auxilio escolar y becas (JUNAEB) se define vulnerabilidad como:

"Condición dinámica que resulta de la interacción de una multiplicidad de factores de riesgo y protectores, que ocurren en el ciclo vital de un sujeto y que se manifiestan en conductas o hechos de mayor o menor riesgo social, económico, psicológico, cultural, ambiental y/o biológico, produciendo una desventaja comparativa entre sujetos, familias y/o comunidades" (JUNAEB, 2005, p. 14).

De este modo, una mayor vulnerabilidad implica mayor riesgo en el ámbito educativo afectando directamente en los avances curriculares y los objetivos de aprendizajes de actitudes presentes en los programas y bases de estudio de las diversas asignaturas es importante que pongamos un verdadero énfasis en el contexto escolar para poder determinar, discutir y evaluar los aprendizajes de los alumnos. Cabe destacar que según Marín la escuela también ejerce una función socializadora que facilita la integración de los miembros de la comunidad en los grupos sociales en los que viven (Marín, 2003, p86). Es decir, se concibe desde una óptica ecológica, donde las instancias de pertenencia, familiares y/o comunitarias, son implicadas en la tarea formativa de la escuela. Esta se constituye en sí misma como una red social de gran importancia dentro de un contexto comunitario, permitiendo que interactúen múltiples acciones centrales y locales, a nivel de políticas sociales y públicas, implicando un fuerte dinamismo.

El fortalecimiento y mejora de la calidad educativa y su justa distribución en las escuelas vulnerables depende de una serie de factores que involucran a la sociedad en su conjunto y comprometen a la escuela, tanto desde el interior como en su relación con el ambiente que la rodea. Lo anterior necesita del apoyo y control técnico externo, así como de la motivación, compromiso y colaboración permanente de agentes educadores y sociales internos y externos a las escuelas y sus comunidades (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2010).

El concepto de vulnerabilidad escolar implica diversas dificultades en nuestro sistema escolar actual tal como nos indican Sena y Del pilar:

“Los docentes vivimos usualmente diversas dificultades en carne propia, como la masificación de estudiantes por aula, escasas condiciones para ejercer la docencia, insuficiencia de recursos didácticos, y aislamiento en las prácticas educativas como consecuencia de la pérdida y/o la ausencia de espacios de reflexión entre docentes” (Sena y Del Pilar, 2005, p.23).

8. Educación Artística en establecimientos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

La educación artística es una forma de desarrollo de la emocionalidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con el entorno que los rodea. En ese sentido esta educación debiera contemplarse desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo. En los estudios de Vygotsky se plantea la importancia del arte en cuanto a su dimensión social; en ese sentido propone "al arte como el instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida." (Del Río, 2004, p. 49). Así Vygotsky entiende a la creación como un proceso que puede ubicarse desde la más temprana infancia, como una condición indispensable para la existencia y nos advierte sobre "...la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora" (Vygotsky, 2003, p. 23).

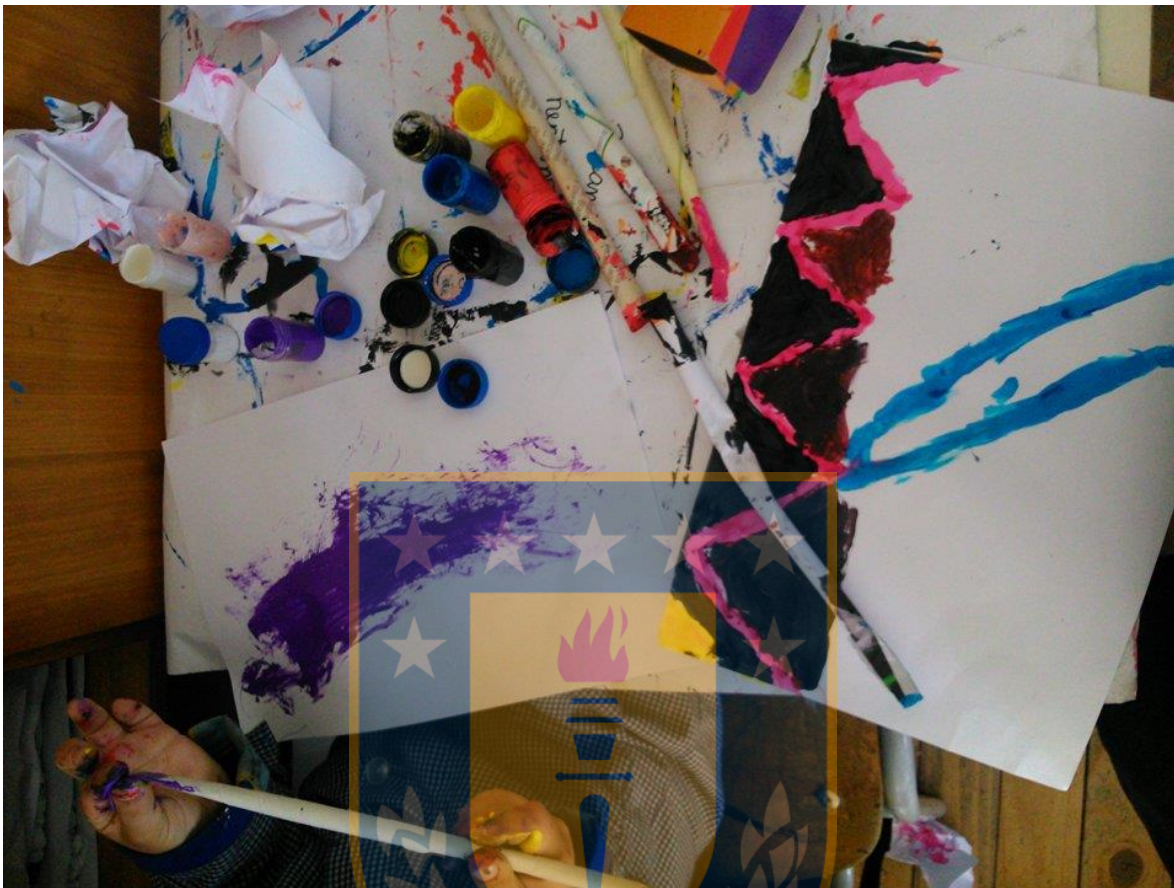
En las escuelas regulares, como ya hemos mencionado anteriormente, lamentablemente la educación artística se ha visto relegada (Saíenz, 2011, p.21), esto se ha tratado de remediar al menos de parte del gobierno ya que a inicios del año 2013, se aprobó la incorporación de las nuevas Bases Curriculares de las Artes Visuales de 1° a 6° año en la Educación Básica (MINEDUC, 2013).

Sin embargo, para poner en funcionamiento esta reorientación curricular en las aulas, se observa que el profesorado de educación básica no posee una especialización o formación universitaria en el área de la educación artística (Pérez & Llona, 2011), lo que en la práctica, se traduce en una deficitaria alfabetización respecto de los contenidos y áreas temáticas que comprende la asignatura de las artes visuales a partir de los niveles de 1° a 6° año básico (Cárdenas & Troncoso, 2014). Este escenario se contradice ante un mundo totalmente globalizado que poseemos hoy en día el cual debe presentar una cosmo culturalidad en todo sentido, incluyendo el plano artístico, ante esto se puede entender la globalización como "la intensificación de las relaciones económicas, políticas, sociales y

culturales mundiales, impulsadas por la dinámica de los mercados (de capitales sobre todo), revolución tecnológica, redes internacionales productivas, sociedad de la información y el conocimiento y movilidad global de los factores productivos" (Moreno, 2001, p.109) en este sentido, las tecnologías de la información y las comunicaciones, el conocimiento, y la cultura visual generan grandes cambios en el modo de percibir la realidad que nos rodea. Al enfrentar esta realidad, según nos plantea Mora y Osses, la educación no sólo debe formar individuos capacitados para desenvolverse en un medio o sector productivo específico, sino que, además, debe formar personas capacitadas para la vida tanto en el plano intelectual como emocional, es decir, en su crecimiento integral como persona (Mora y Osses, 2012, p.13).

La escuela de hoy se vuelca principalmente hacia el desarrollo del pensamiento y la razón, sin embargo, la subjetividad de los estudiantes cobra su espacio, reclama un ámbito de desarrollo que la escuela tiende a negar o, en muchos casos, a restringir; esta necesidad de comprensión y de aprendizaje subjetivo está vinculado con las relaciones interpersonales, las relaciones con el entorno y con la información que nos rodea, es un impulso que busca definir la identidad de los sujetos, con la identidad personal. Si esta necesidad no es cubierta y desarrollada, se manifestará en los conflictos de la personalidad los cuales se acrecientan y se hacen particularmente notables en la adolescencia. "Buena parte de la pasividad, los juegos, las burlas y las ironías de los estudiantes están dirigidas a energizar estas formas de expresión de lo humano. Se trata de un esfuerzo, fallido en la mayoría de los casos, por humanizar el ámbito escolar y por no permitir la derrota de la subjetividad. Para los estudiantes más introvertidos, así como para aquellos en los que dominan las funciones del sentimiento y la intuición, se trata de una resistencia en que está en juego su identidad psicológica" (Sáenz, 2003, p.252), es tras esta necesidad que se busca dar dichos espacios a través de los talleres de arteterapia.

CAPITULO III: DISEÑO METODOLOGICO



- **Imagen N°3:** Trabajo artístico realizado por Fabián. Técnica: Expresión artística a través de pintura con tempera, (10/11/2016).

9. Diseño Metodológico

A continuación, abordaremos la base de nuestra investigación que corresponde al diseño metodológico el cual nos permitirá buscar respuestas a: ¿Cómo utilizar el arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional?

9.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación utilizó un enfoque cualitativo ya que este nos permite tal como nos señala Strauss (2002), realizar “investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos” (Strauss A. y otros, 2002, p.12). Todo esto con el fin de centrarnos en la emocionalidad de los alumnos y el arteterapia para lograr estimular. Buscando comprender el ambiente del alumnado podemos encontrar también que el uso del enfoque cualitativo es de gran utilidad ya que como nos menciona Vieytes (2004):

“La investigación cualitativa busca comprensión holística, difiriendo de términos matemáticos, y con énfasis en la profundidad del conocimiento. Su intención es dar entender los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc, desde la perspectiva de los propios sujetos que los producen y experimentan” (p.430).

Otra característica de este enfoque es que “no se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico” (Hernández, R. Fernández C y Lucio P. 2006, P.8) ya que para este tipo de mediciones nos centraremos más en el sujeto que en los resultados y estadísticas.

Este estudio será a la vez de tipo exploratorio, ya que es viable “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se han abordado antes” (Hernández, R y otros, 2006. P.115).

9.2 Método de investigación

Se utiliza el método biográfico, mediante el cual se pueden obtener “los relatos de vida, experiencias autobiográficas, informaciones sobre determinados momentos y periodos temporales en la vida de una persona” (Vieytes, R. 2004, p.625), específicamente de Profesores tanto de aula, asignatura como de educación diferencial y de apoderados,

además de la información entregada por los mismos alumnos durante las sesiones de arteterapia.

Para la recopilación de estos datos, se empleará el método directo, ya que “se recurre al campo donde se encuentran las fuentes vías que pueden brindar sus testimonios oralmente” (Vieytes, R. 2004, p.626).

Esta intervención utilizará talleres que fomenten diversas técnicas y áreas del arteterapia siendo utilizada con fines educativos y dar respuestas a las necesidades educativas especiales y al desarrollo emocional de los alumnos de una escuela vulnerable.

9.3 Proposito de la investigación

El proposito de nuestra investigación es el poder describir, comprender e interpretar el arteterapia como un recurso psicopedagógico indispensable en el proceso de aprendizaje de alumnos que presentan altos indices de vulnerabilidad y una merma bastante considerable en lo que a desarrollo emocional se refiere todo esto con el fin de aportar en el diario vivir de estos alumnos ya sea academicamente o en comportamientos y lograr dar un apoyo a la labor pedagógica utilizando el arteterapia como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos.

Tal como nos señala Salgado (2007, p.21), definir el proposito es fundamental ya que este se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.

9.4 Unidad de análisis

Nuestra unidad de análisis trata sobre el uso de arteterapia como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos con el fin de que ellos puedan expresar sus emociones y sentimientos con el fin de fortalecer el buen ambiente educativo.

La unidad de información corresponde a padres, madres y profesores, pertenecientes a la Escuela F-929 “11 de septiembre” de la ciudad de Los Ángeles además del trabajo con los propios alumnos con información recopilada en las propias sesiones a través de conversaciones informales.

9.5 Muestra y tipo de muestra

El tipo de muestra que se utilizó fue del tipo intencionada, en donde “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionada con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, 2008, p.241) ya que los alumnos que participaran de los talleres serán seleccionados por los investigadores de la Escuela 11 de Septiembre ubicada en la ciudad de Los Ángeles y los alumnos serán pertenecientes al PIE del establecimiento.

Esta muestra estará constituida por un total de 11 apoderados y 5 profesores del establecimiento los cuales corresponden a los profesores jefes de cada curso (3° y 6° básico), Profesoras de educación diferencial y profesor de artes visuales.

9.6 Tecnicas de recolección de información

Al utilizar el método biográfico, la técnica de recolección de información en nuestra investigación, es la entrevista, entendida como “ una conversación que se sostiene entre dos o más personas-de las cuales una o varias cumplen el rol de entrevistador u otras el rol de entrevistado, cuyo objetivo es lograr alguna información importante para la investigación que se está desarrollando” (Vieytes, 2004, p.500).

Esta entrevista fue creada a partir de un trabajo colaborativo de parte de los profesores de asignatura, educadoras diferenciales y los investigadores en base a experiencias en el aula, labor pedagógica con los alumnos y reuniones con apoderados, además fue validada por el “consejo de profesores” del establecimiento con el fin de adecuarse a la realidad de los alumnos.

Utilizamos la entrevista porque de esta forma “el entrevistado puede expresarse en su propio vocabulario y relatar hechos y experiencias desde su perspectiva, incluyendo cuestiones no previstas por el propio entrevistador” (Vieytes, 2004, p. 482). En vista de lo anterior, se aplica una entrevista semi estructurada, la que consisten “ una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernandez y

otros 2006, p.597), ésta será aplicada de forma oral y presencial a los apoderados y docentes.

Respecto a los alumnos por temas de mantener la naturalidad de las sesiones y no ser demasiado invasivos con ellos se utilizará un cuaderno de notas ya que según nos indica Cerda (1991, p.16) “en cualquier tipo de investigación, sea participante o no, el investigador debe esforzarse por niveles de naturalidad en las diversas situaciones, los cuales faciliten el proceso de observación”.

9.7 Tecnicas de análisis

Las tecnicas de analisis fueron aplicadas a las 8 sesiones de arteterapia a trabajar con los alumnos, dicha metodologia se desarrolló de manera grupal, en un espacio determinado y adecuado para desarrollar esta metodología y con el fin de brindar un espacio de confianza y entendimiento mutuo con el desarrollo de estas. La sesión N° 1 llamada “conociendonos a traves de la pintura de un mandala”, cuyo objetivo era conocer las emociones de los alumnos a traves de la pintura de un mandala, la sesión N° 2 consistia en “cuadros con Rollos de papel higienico reciclado” en la cual se buscaba perseguir el objetivo de conocer mediante el uso de materiales reciclados los sentimientos y emociones de los alumnos, todo esto logrado a través de preguntas previamente acordadas entre investigadores y registradas las respuestas en un cuaderno de notas. La sesión N° 3 y N°4 consistia en utilizar la tecnica de modelaje para confeccionar mariposas y ranas con material reciclado de vasos de plumavit todo esto con el fin de lograr un clima distendido entre los alumnos y lograr la confianza suficiente para que puedan responder con sinceridad las preguntas realizadas por los investigadores, en la sesión N° 5 se realizó una actividad navideña de acuerdo con las fechas cercanas con el fin de lograr un clima más distendido y de confianza con los alumnos, la sesión N°6 trató de confeccionar monederos utilizando material reciclado, con el fin de guiar a una futura educación financiera responsable, la sesión N° 7 se trató de confeccionar pantallas de lamparas con papel reciclado con el fin de enseñar a los alumnos que todo material sirve al momento de reciclar y generar objetos artisticos y finalmente en la sesión N° 8 para finalizar se confeccionó en conjunto a los alumnos botas navideñas con papel reciclado y pintura, aparte de lograr más cercania con

los alumnos, también generó los espacios necesarios en la última sesión de arteterapia con el fin de contribuir al entendimiento mutuo.

La técnica de análisis utilizada, fue la teoría fundamentada de Glaser y Strauss, definida como una “teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (Strauss, y otros, 2002, p.13), los datos fueron extraídos por medio de las entrevistas, lo que permite que se “generen conocimientos, aumente la comprensión y proporcionen una guía para la acción” (Strauss, y otros, 2002, p.14), acerca de como el arteterapia puede ser utilizada como medio para fortalecer el desarrollo emocional de los alumnos.

Se utilizará como principal estrategia, el método comparativo constante, donde “el investigador realiza simultáneamente la codificación y el análisis de los datos, buscando desarrollar conceptos, identificando sus propiedades, explorando sus interrelaciones, para integrarlos finalmente en una teoría coherente” (Vieytes, 2004, p.671)

Respecto a las notas tomadas con los alumnos estas se analizarán en conjunto a los docentes de asignaturas para buscar donde fortalecer el trabajo con los alumnos.

9.8 Plan de análisis

Una vez que los datos se han obtenido verbalmente, mediante la entrevista, deben ser transcritos en texto, para ser revisados, organizados y sea posible su análisis y codificación. Strauss y otros (2002, p.176) señalan los siguientes pasos a seguir:

-Codificación abierta, en la que se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones, se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en búsqueda de similitudes y diferencias estableciendo finalmente categorías y subcategorías de los datos obtenidos durante la investigación.

-Codificación axial, extendida como un proceso de relacionar las categorías a las subcategorías, en la cual se agrupan los datos de la codificación abierta.

9.9 Dimensión temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante el segundo semestre del año 2016, siendo esta un estudio del tipo transversal ya que es una investigación de lo que acontece en un determinado momento lo que corresponde a una fotografía del aquí y ahora. (Rojas, 2010, p.33) y se realizaron 8 sesiones en el periodo de tiempo que comprende entre agosto y noviembre del 2016.



CAPITULO IV: ANALISIS, CONCLUSIONES, RESULTADOS Y SUGERENCIAS.



-Imagen N°4: Técnica, pintura con acuarela. Imagen de referencia extraída de internet, https://2.bp.blogspot.com/-gKaM_YD847A/VNPi4mIRJ6I/AAAAAAAAADak/8p9Asx-KLiw/s1600/Pinta-una-tarjeta-con-acuarelas11.jpg (16/10/2016).

10. Análisis y resultados

Dentro de esta sección se revisaran los datos obtenidos durante la investigación tanto con las sesiones de arteterapia como con las entrevistas semiestructuradas aplicadas a docentes y apoderados de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar del establecimiento.

10.1 Sesiones de Arteterapia

Se procederá con el desarrollo y ejecución de 8 sesiones de arteterapia realizadas en la Sala Aula de Recursos de la Escuela F-929.

10.1 Características de los alumnos (a) de sexto año básico

A continuación se especifican las características personales y socioemocionales de los alumnos de sexto año básico.

- **Alumna 1 M.J:** Es una alumna tranquila que permanece en silencio la mayor parte del tiempo, no presenta conductas agresivas, realiza todas las tareas que se le entregan, presenta dificultad en comprender algunos contenidos, pero con apoyo logra aprender.
- **Alumna 2 C.V:** Es una alumna que sociabiliza con sus compañeros, presenta conductas agresivas en algunos momentos, responde mal en ocasiones, posee dificultades en realizar una actividad por largos periodos, escribe con dificultad y presenta dificultades de aprendizaje, pero con ayuda logra aprender.
- **Alumno 3 V.F:** El alumno posee un comportamiento tranquilo, no presenta problemas al relacionarse con sus compañeros, realiza sus actividades de forma independiente correctamente y sus periodos de atención son breves.
- **Alumna 4 E.A:** Es una alumna que se distrae con facilidad en clases, contesta de mala forma a los profesores de asignatura, presenta dificultades para comprender los contenidos y requiere de apoyo verbal.
- **Alumno 5 J.O:** Es un alumno respetuoso, tranquilo en clases, realiza sus actividades concentrado y se relaciona con sus compañeros adecuadamente.

- **Alumno 6 D.A:** Es un alumno tranquilo, en ocasiones pelea con sus compañeros porque lo molestan, es respetuoso con los profesores, realiza sus actividades sin apoyo la mayor parte del tiempo, le encanta dibujar.

10.2 Características de los alumnos (a) de tercer año básico

A continuación se especifican las características personales y socioemocionales de los alumnos de tercer año básico:

- **Alumna 1 A.P:** La alumna posee un comportamiento tranquilo, se comunica con naturalidad sin presentar dificultades, es alegre, participa de actividades sin colocar impedimento, requiere de apoyo desde el hogar.

- **Alumna 2 F.S:** La alumna pose un carácter tranquilo, risueño y alegre, se expresa sin problemas, demuestra sus emociones sin dificultades, participa con entusiasmo a las actividades, requiere de apoyo desde el hogar, escaso apoyo emocional por sus padres.

- **Alumno 3 L.J:** Alumno con dificultades de concentración y atención asociado a su diagnóstico de déficit atencional con hiperactividad, inquieto, toma medicamentos para controlar su comportamiento lo que provoco un cambio positivo en su comportamiento, se comunica favorablemente, alegre y risueño, expresa sus sentimientos o emociones naturalmente, le gusta participar de todas las actividades que se realicen el colegio, posee disposición para trabajar o ayudar a quien lo requiera.

- **Alumno 4 I.A:** Alumno con dificultades de motivación y absentismo escolar, presenta un diagnóstico de hiperactividad, sufre de discriminación por parte de sus compañeros por su peso, presenta conductas agresivas la mayor parte del tiempo y posee poca tolerancia a la frustración.

- **Alumno 5 F.L:** El alumno presenta poca disposición a trabajar en la sala de clases, se frustra con facilidad, lee adecuadamente a su nivel, pelea con sus compañeros frecuentemente.

10.3 Sesión N°1: Conociéndonos a través de la pintura de un mándala.



- **Imagen N° 5:** Trabajo artístico realizado por Vladimir. Técnica: pintura a través de mandala, (19/10/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Conocer las emociones de los alumnos a través de la pintura de un mándala.

- **Materiales:**

- ✓ Mándalas
- ✓ Lápices de colores

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le entregara a cada alumno un mándala diferente.
- ✓ En cada mesa se colocan múltiples lápices de colores con los que deberán pintar con el color que ellos elijan libremente.
- ✓ Mientras pintan los investigadores se acercaran a preguntar y conversar con ellos.



- **Imagen N°6:** Trabajo artístico realizado por Antonella y Luis. Técnica: Pintura a través de mándala, (19/10/2016).

- Recolección de datos: La primera sesión consiste en pintar un mándala libremente.

Los alumnos (a) que integran el sexto año básico del proyecto de integración escolar fueron los primeros en participar del taller el objetivo principal es conocer como son las emociones o sentimientos de los alumnos (a) tanto en el colegio como fuera de él, el segundo objetivo es que los alumnos (a) se recreen y desarrollen su creatividad libremente como medio de relajación.

El taller consistía en entregar un mándala que debían pintar libremente. Durante el proceso de participación en el taller se les iba preguntando a los alumnos (a):

- ¿Cómo se sentían pintando?

- ✓ Me siento bien.
- ✓ Estoy contento pintando.
- ✓ No me gusta pintar.
- ✓ Me relaja pintar.
- ✓ Me gusta porque puedo conversar con mis amigas.
- ✓ Me gusta mucho pintar.

- ¿Cómo es la relación con sus familias?

- ✓ La relación con mis papas es buena.
- ✓ Bien ahora que mi mamá volvió a la casa.
- ✓ Con mi papá peleo mucho porque me reta.
- ✓ No me gusta estar en la casa porque mis papas siempre pelean.
- ✓ Bien porque mis abuelos me cuidan.
- ✓ Prefiero jugar que estar con mi mamá.

Una vez finalizado el taller, se le pregunto a cada alumno:

- ¿Por qué eligieron esos colores?

- ✓ Elegí el rosado porque es lindo.
- ✓ El café es mi color favorito.
- ✓ El celeste porque al pintar se ve bonito.

- ✓ El rojo es más prendido.
- ✓ El verde porque es como las ciruelas con sal que me gustan.
- ✓ El amarillo porque a mi hermana igual le gusta.

En el caso de los alumnos (a) del tercer año básico del proyecto de integración escolar se realizó la misma actividad de participar de un taller de arte terapia, en la primera sesión consistía en pintar un mándala libremente. Luego de dar las indicaciones correspondientes a cada alumno se le entrego un mándala y múltiples lápices de colores, cuando los alumnos (a) comenzaron a pintar el profesor que realizaba el taller se acerco a ellos a formular las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sientes al pintar el mándala?

- ✓ Me sentía entretenida pintando.
- ✓ No conozco lo que era un mandala hasta que me mostraron el dibujo.
- ✓ No me interesa pintar y prefiero pelear con mis compañeros.
- ✓ No quiero realizar la actividad porque tengo flojera.
- ✓ Yo lo encuentro entretenido porque pintamos con el color azul que es mi preferido.
- ✓ Me siento bien.

-¿Les agrada realizar una actividad fuera de lo común?

- ✓ Si porque me aburro escribiendo.
- ✓ No me gusta leer prefiero pintar.
- ✓ Es divertido porque no estamos en la sala.
- ✓ Es bueno hacer otra cosa distinta.
- ✓ Me gusta estar en la sala.
- ✓ Si porque me gusta pintar.

- ¿Cómo se relacionan ustedes con sus padres?

- ✓ Me llevo bien con mi mamá porque conversamos hartito.
- ✓ Me llevo bien con mi mamá pero con mi papa no mucho.
- ✓ Me llevo bien con mis abuelos.
- ✓ Mi papá me cuida mucho.

- ✓ Mis papas me cuidan mucho aunque pelean siempre.
- ✓ No hablo con mis papas.

-¿Cuál de los colores que usaron en el mandala es su favorito?

- ✓ Elegí el rosado porque es mi color favorito.
- ✓ Todos los colores que usé son mis favoritos.
- ✓ El azul y el verde son mis colores favoritos.
- ✓ El rojo porque es el color que le gusta a mi mamá.
- ✓ El morado porque es oscuro.
- ✓ El naranja porque pinte mi pieza de ese color.

-Análisis de la sesión N°1 de Arteterapia: Esta sesión marcó el inicio de un proceso que se llevó a cabo durante todo el segundo semestre del año 2016. Al principio los alumnos manifestaban un comportamiento disruptivo, agresivo y con fuerte tendencia a la frustración, sin embargo, gracias al trabajo colaborativo entre los investigadores, los profesores de aula regular y las profesoras de Educación Diferencial permitieron lidiar con estas situaciones anteriormente descritas. Los alumnos mediante las respuestas entregadas nos informaban de cómo era la relación familiar con sus padres o tutores, mediante los colores escogidos y la presión al pintar como era su carácter. Es por esto que se debe trabajar la emocionalidad desde diversos enfoques: “las emociones mediatizan la capacidad de adaptarse y de responder a una variedad de experiencias, preparan el organismo para responder rápidamente a las amenazas del mundo que nos rodea, así mismo, los psicólogos sociales plantean que las emociones humanas son fundamentales para el apego, la interacción y la función social” (Mayne, 2001, p.361)

10.4 Sesión N°2: Cuadro con rollos de confort reciclados.



- **Imagen N°7:** Técnica, modelado en cartón y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <https://es.pinterest.com/pin/439452876119626785/> (26/10/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Conocer mediante el uso de materiales reciclados los sentimientos y emociones de los alumnos. Además de enseñar lo importante que es reciclar y el uso que se le puede dar a esos materiales.

- **Materiales:**

- ✓ Rollos de confort
- ✓ Tijeras
- ✓ Tempera
- ✓ Pincel
- ✓ Foto
- ✓ Silicona

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le pedirá al alumno en el taller anterior que traigan una foto que sea importante para ellos.
- ✓ Se entregara a cada alumno 8 rollos de confort, un frasco de tempera, pincel, silicona y tijeras.
- ✓ Los alumnos tendrán que pintar los rollos de confort luego recortarlos y pegarlos como el profesor en práctica le indicara.

- ✓ Finalmente tendrán que pegarlos alrededor de la foto que escogieron.
- ✓ Los profesores en práctica en el desarrollo del taller formularan preguntas a los alumnos.



- **Imagen N°8:** Técnica, modelado en cartón y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <https://es.pinterest.com/pin/439452876119626785/>, https://www.google.cl/search?q=mariposas+material+reciclable&safe=off&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwj-8LbXyvTQAhWMiZAKHZMvAr0Q_AUIBigB#safe=off&tbm=isch&q=cuadro+con+rollo+de+papel+higienico+simples&imgcr=HfsXGvttZTeVuM%3A (26/10/2016).

Recolección de datos: La segunda sesión es crear un cuadro alrededor de una foto.

A los alumnos de sexto año de proyecto de integración escolar se les realizó la segunda sesión de arte terapia, en la cual consistía pintar con tempera los rollos de confort para crear un cuadro con material reciclable, los alumnos se mostraban muy atentos y entusiasmados

en el trabajo que estaban realizando en el desarrollo de la actividad se fueron formulando las siguientes preguntas. Individualmente se les pregunto:

- ¿Cómo se sienten realizando la actividad?

A lo que respondieron:

- ✓ Estoy muy entretenido.
- ✓ Me cuesta un poco pegar los rollos de confort.
- ✓ Tía de verdad vamos hacer un cuadro.
- ✓ Me gusta el color verde para mi cuadro.
- ✓ La clase de arte es entretenida.
- ✓ Quiero seguir pintando me gusta.

- ¿Cómo encontraron el taller de crear un cuadro?

- ✓ Entretenido porque es diferente.
- ✓ No sabía que con conos de confort se podía crear un cuadro.
- ✓ Lo encontré bonito.
- ✓ Me gusta que pintemos en las clases.

- ¿Por qué eligieron esa foto?, ellos respondieron:

- ✓ Porque salgo con mi mamá.
- ✓ Porque era mi juguete favorito.
- ✓ Porque estábamos en el campo jugando con mi hermano y mis primos.
- ✓ Porque esta toda la familia en la casa.
- ✓ Porque estábamos en el rio jugando con la pelota, era muy entretenido.
- ✓ Porque esta mi abuelito conmigo.

En el caso de los alumnos de tercer año básico del proyecto de integración escolar se les realizó el segundo taller de arteterapia que consistió en crear un cuadro con una foto que les gustara. Los alumnos se notaban muy emocionados por el taller porque no me creían que se podía hacer un cuadro con rollos de confort y que lo íbamos a realizar para que se lo regalaran a su familia en la navidad, se sentó a los alumnos en grupos y se le dieron las

indicaciones en el desarrollo de la creación del cuadro se fueron formulando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten haciendo el cuadro? Ellos respondieron:

- ✓ Tío me encanta esta clase.
- ✓ Me siento bien.
- ✓ Tío traje la foto de mi mama.
- ✓ Es algo nuevo.

- ¿Porque eligieron esa foto?:

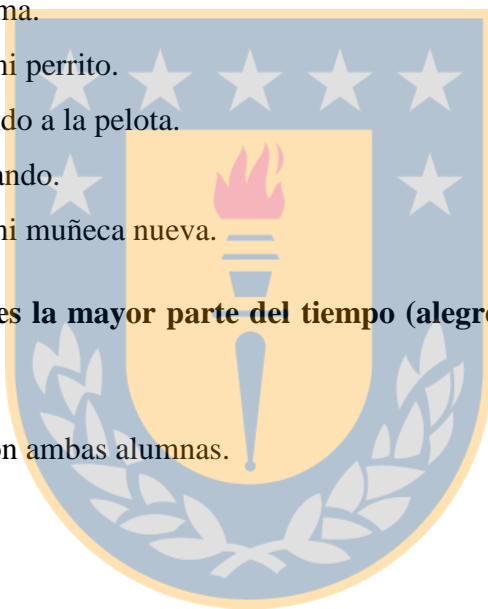
- ✓ Porque sale mi mama.
- ✓ Porque estoy con mi perrito.
- ✓ Porque salgo jugando a la pelota.
- ✓ Porque estaba bailando.
- ✓ Porque estoy con mi muñeca nueva.

-¿Cómo se sienten ustedes la mayor parte del tiempo (alegre, triste, desanimado, con flojera)?

- ✓ Alegre respondieron ambas alumnas.
- ✓ Inquieto.
- ✓ Enojado.
- ✓ Tranquilo.
- ✓ Con flojera.

- ¿Les gusto el cuadro que hicieron?, ¿estaba muy difícil?:

- ✓ Me gusto pintar.
- ✓ Al recortar dolían los dedos.
- ✓ Quedo bonito, se lo regalare a mi mama.
- ✓ Si me gusto, lo envolveré para la navidad.
- ✓ No estaba difícil.



- Análisis de la sesión N°2 de Arteterapia: En la segunda sesión de Arteterapia efectuada en el establecimiento, los alumnos se mostraban sorprendidos, ya que no estaban acostumbrados a efectuar actividades fuera del ámbito teórico, esta sección nos demostró mediante la elección de la foto que se les pidió que personas eran significativas emocionalmente para cada uno de ellos, esto permitió un mejor ambiente dentro del aula ya que tal como nos señala IDEA (Individuals with Disabilities Education Act) “Generalmente los niños con dificultades emocionales, conductuales y sociales presentan déficit en las habilidades de socialización, pobre autoconcepto, dependencia, sentimiento de soledad, conducta disruptiva, hiperactividad e impulsividad, lo que afecta su rendimiento escolar” (IDEA, 1997, p.35).

10.5 Sesión N °3: Mariposas con material reciclado.



- **Imagen N°9:** Trabajo artístico realizado por Francisca. Técnica: modelado en cartón y reciclado, (03/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Conocer a los alumnos mediante la creación de mariposas con material reciclable y desarrollar su creatividad.

Materiales:

- ✓ Rollo de confort
- ✓ Cartulinas de colores
- ✓ Tijeras
- ✓ Silicona
- ✓ Tempera

- Descripción de la actividad:

- ✓ A los alumnos se le entregará un rollo de confort, tempera, cartulina de colores, tijeras, silicona.
- ✓ Luego tendrán que pintar el rollo de confort y decorar con cartulinas según las indicaciones entregadas.
- ✓ Finalmente se pegaran los ojos y otras decoraciones.
- ✓ En el desarrollo de la actividad se formularan distintas preguntas con el objetivo de conocer al alumno.



- Imagen N°10: Trabajo artístico realizado por Francisca. Técnica: Modelado en cartón y reciclado, (03/11/2016).

Recolección de datos: La tercera sesión es crear mariposas con material reciclable.

A los alumnos de sexto año del proyecto de integración escolar se les realizó la tercera sesión de arte terapia en el que consistía en crear mariposas con material reciclable, mientras los alumnos pintaban el rollo de confort se les pregunta a cada uno:

- ¿Cómo es la relación con sus compañeros de curso?:

- ✓ Una alumna respondió que era una buena relación.
- ✓ Que sus compañeros lo molestaban mucho.
- ✓ Que sus compañeros no jugaban con él.
- ✓ Que sus compañeros no compartían materiales con ella.
- ✓ Ella jugaba con todas sus compañeras.
- ✓ Que sus compañeras les caían mal y no les gustaba jugar con ellas, le gustaba estar sola.

Luego a los alumnos se les entregó cartulina de diferentes colores, en donde los alumnos tenían que elegir el color, se les formuló la siguiente pregunta:

-¿Qué sientes al elegir ese color?:

- ✓ El rosado es mi color preferido.
- ✓ El azul es el color del mar por eso me gusta.
- ✓ A mi mamá le gustaba el rojo por eso me gusta a mi igual.
- ✓ El verde es el color de mi pieza.
- ✓ Mi mamá siempre ocupa color morado por eso lo elegí.
- ✓ La cancha de futbol es verde por eso me gusta.

Al finalizar la actividad, se les preguntó:

-¿Qué les gustaría ser cuando grande? A lo que respondieron:

- ✓ Me gustaría tener a mi mamá más tiempo conmigo.
- ✓ Quiero ser futbolista.
- ✓ Yo quiero trabajar en el campo como mi papá.
- ✓ Yo quiero ser profesora.

- ✓ Yo quiero estar sola.
- ✓ Yo quiero portarme bien, para que me quieran más.

En el caso de los alumnos de tercer año básico que son parte del proyecto de integración escolar participaron de la tercera sesión de arte- terapia, cada sesión se veían más entusiasmados. Preguntando en que ocasiones estos talleres se repetirían, se dieron las indicaciones de la actividad respondiendo a todas las preguntas que los alumnos formulaban con mucho interés. Durante el desarrollo de la actividad se les formularon las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten al estar con sus compañeros?

- ✓ Me siento bien porque juego con mi compañera.
- ✓ A veces bien pero pelean mucho conmigo.
- ✓ Me gusta más estar solo.
- ✓ Me gusta hablar con mi compañera.
- ✓ Me gusta pelear con ellos.

Luego de entregar cartulinas de colores, deben escoger el color que más le guste y se le formuló la siguiente pregunta:

- ¿Por qué elegiste ese color?:

- ✓ Porque el rosado es lindo.
- ✓ Mi favorito es el azul.
- ✓ Porque el rosa es lindo.
- ✓ El negro se ve bien.
- ✓ El color más lindo del mundo es el verde.

Finalmente se les preguntó:

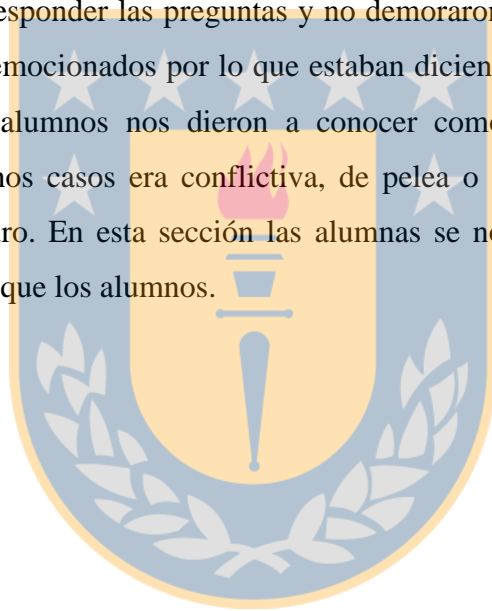
-¿Qué quieres ser tú cuando grande?

- ✓ Quiero ser astronauta.
- ✓ Yo profesora.
- ✓ Yo quiero ser periodista.

- ✓ Yo me quiero quedar en la casa durmiendo.
- ✓ Yo quiero ser médico.

- Análisis de la sesión N°3 de Arteterapia: En la sesión N° 3 de Arteterapia se trabajó con la técnica del modelaje entendido como “el proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual de una imagen tridimensional de dicho objeto (Fotas Y Borrás, 1997, p. 37).

Esta metodología de trabajo nos permitió desarrollar una sesión lúdica en conjunto con nuestros alumnos y empezar a generar los lazos de confianza necesaria, los cuales son reflejados a través de las respuestas a cada una de nuestras preguntas. Todos los alumnos se notaban muy seguros al responder las preguntas y no demoraron nada en responder lo que realizaron en conjunto y emocionados por lo que estaban diciendo a excepción del alumno que quería dormir. Los alumnos nos dieron a conocer como era la relación con sus compañeros que en muchos casos era conflictiva, de pelea o las proyecciones que ellos mismos tenían de su futuro. En esta sección las alumnas se notaron más concentradas y entusiasmadas en trabajar que los alumnos.



10.6 Sesión N°4: Ranas con vaso de plumavit.



- **Imagen N°11:** Técnica, modelado en plumavit y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <http://manualidades.photos/esmanualidades/uploads/2014/03/Como-hacer-una-rana-con-vasos-de-unicel-3.jpg> (07/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Conocer en profundidad a los alumnos mediante actividades recreativas.

- **Materiales:**

- ✓ Vaso de plumavit
- ✓ Tempera
- ✓ Cartulina de color verde
- ✓ Tijeras
- ✓ Pinceles.
- ✓ Silicona

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le entregara a los alumnos un vaso de plumavit, un frasco de tempera de color verde y otros colores.
- ✓ Los alumnos tendrán que pintar el vaso de plumavit de color verde y formando los círculos con otros colores que ellos escojan.

- ✓ Dibujaran la boca.
- ✓ Finalmente pegaran los ojos y pies
- ✓ En el desarrollo de la actividad se formularán distintas preguntas.



- **Imagen N°12:** Técnica, modelado en plumavit y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c6/6f/27/c66f2728277158e771d9ee9bf2b4e09f.jpg> (07/11/2016).

Recolección de datos: Cuarta sesión creación de ranas.

En la cuarta sesión de arte terapia a los alumnos de sexto básico del proyecto de integración escolar crearán ranas mediante un modelo presentado, pero con la libertad de agregar los detalles que ellos deseen y encuentren adecuados para la rana que crearán, en el desarrollo de la actividad se formularán preguntas con el fin de conocer más lo que sienten.

- **¿Cuál es la emoción que más les agrada?**

- ✓ La soledad, me gusta estar sola.
- ✓ La alegría.
- ✓ La tranquilidad.
- ✓ A mí me gusta jugar a la pelota.
- ✓ El silencio.
- ✓ La risa.

Luego se le preguntó:

- ¿Cuál era su animal preferido y porque?:

- ✓ El león, porque es grande y mañoso.
- ✓ La jirafa porque es amarilla y grande.
- ✓ El conejo porque es blanco.
- ✓ El caballo porque se puede andar arriba de él.
- ✓ El osito porque es cariñoso.

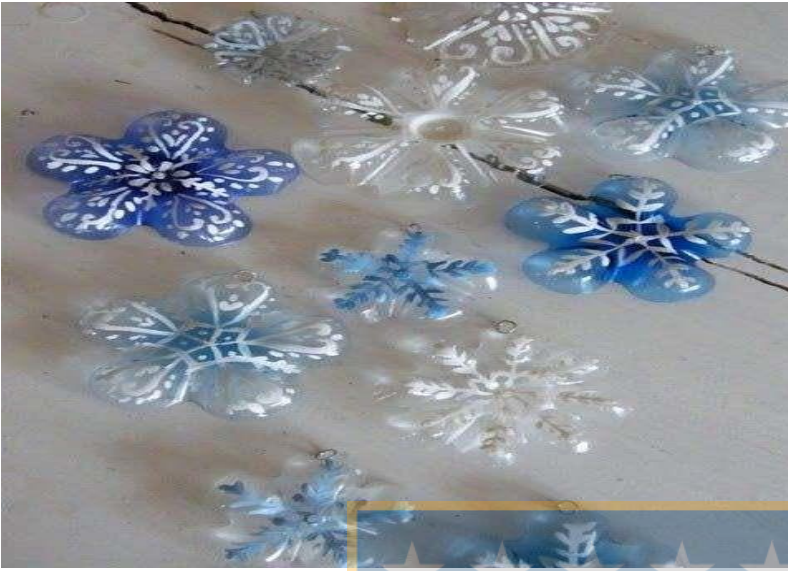
Finalmente se le preguntó:

- ¿Quiénes era la persona que más querían? Y ¿Por qué?:

- ✓ Mi mama porque aunque no está igual la quiero.
- ✓ Mi mama y papa, porque me quieren.
- ✓ Mi hermano menor, porque juega conmigo.
- ✓ Mi abuela y abuelo, porque me cuidan cuando mí mama trabaja.
- ✓ Mis papas porque me dan comida.
- ✓ Mi mama porque me cuida.

- Análisis de la sesión N°4 de Arteterapia: En esta sesión se sigue trabajando con modelaje con el fin de establecer climas de respeto y distensión con el fin de fortalecer la competencia emocional y social, las cuales se centran en la habilidad para comprender, manejar y expresar los aspectos emocionales de nuestra propia vida de tal manera que seamos capaces de manejar las tareas cotidianas como el aprender, el establecer relaciones interpersonales y sociales, resolver los problemas de cada día y adaptarnos a las complejas demandas del crecimiento y del desarrollo. Al llevar avanzado la mitad de las sesiones se logra apreciar cambios significativos tanto dentro como fuera del aula, los alumnos se respetan más entre sus pares y disminuyeron los roces y conflictos en gran medida, todo esto expuesto ante el consejo de profesores. Mediante las preguntas formuladas se conoció mas a los alumnos ya que, al decir cuál era su animal favorito mencionaban por qué los identificaba a ellos mismos, como se relacionaban con sus padres, los conflictos que se presentaban día a día y cual característica los identificaba desde su propia opinión.

10.7 Sesión N°5: Flores navideñas en la parte inferior de una botella plástica



- **Imagen N°13:** Técnica, dibujo y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <http://static.ellahoy.es/ellahoy/fotogallery/1200X0/205065/adornos-navidenos-con-botellas-de-plastico.jpg> (10/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Recordar momentos importantes mediante el trabajo de decoraciones navideñas.

- **Materiales:**

- ✓ Botella plástica
- ✓ Cuchillo cartonero
- ✓ Lápiz color dorado, plateado
- ✓ Cinta

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le entregara a los alumnos 2 botellas plásticas, lápiz dorado y plateado, cinta.
- ✓ El docente corta la botella a la mitad y dará las indicaciones correspondientes para que decoren la botella con motivo navideño.
- ✓ Mediante desarrollo de la actividad se formularan distintas preguntas.



- **Imagen N°14:** Técnica, dibujo y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <https://ugc.kn3.net/i/origin/http://i2.wp.com/ecoinventos.com/wp-content/uploads/2014/11/copo-de-nieve-con-botella-PET3.jpg?resize=700%2C933> (10/11/2016).

Recolección de datos: La quinta sesión es crear adornos navideños.

En la quinta sesión de arte terapia que se le realizó a los alumnos de sexto básico del proyecto de integración escolar, en esta actividad deberán desarrollar su creatividad mediante la decoración de botellas, en el transcurso de la actividad se formularon las siguientes preguntas:

- **¿Qué regalo quieres esta navidad?**

- ✓ Una muñeca.
- ✓ Patines.
- ✓ Una cena navideña.
- ✓ Un auto.
- ✓ Una casa nueva.
- ✓ A mi mama más tiempo conmigo.

- **¿Cómo celebran la navidad en tu hogar?**

- ✓ No me gusta la navidad porque no está mi mamá.
- ✓ Voy a la casa de mis abuelos.
- ✓ No celebramos la navidad porque no nos pueden regalar juguetes.

- ✓ No tenemos comida para la noche de navidad.
- ✓ Nos juntamos con mis hermanos mayores.
- ✓ Comemos en familia

- ¿Cómo sería la navidad perfecta?

- ✓ Con mi mama presente.
- ✓ Con una cena navideña.
- ✓ Me gusta mi navidad.
- ✓ Con muchos regalos.
- ✓ Con más comida.

En el caso de los alumnos de tercer año básico del proyecto de integración escolar estaban atentos esperando que llegara el momento de realizar el taller, al momento de ordenarnos para trabajar realizaban todo muy rápido para que empezáramos más rápido, después de explicar y dar las indicaciones correspondientes se empiezan a formular las preguntas:

- ¿Qué regalo desean esta navidad?

- ✓ Patines.
- ✓ Una pista de autos.
- ✓ Una pelota de futbol.
- ✓ Una televisión para mi pieza.
- ✓ Una Barbie.

- ¿Cómo son las navidades en su hogar?

- ✓ Son entretenidas porque nos juntamos en la casa y juego con mis primas.
- ✓ El viejito pascuero me trae los regalos a veces que yo quiero, pero otras veces no llegan juguetes que no me gustan mucho.
- ✓ Son pobres porque no tenemos muchas cosas ni juguetes.
- ✓ Nos regalan juguetes.
- ✓ Son fomes y aburridas.

- ¿Cómo te gustaría que fuera la navidad en tu hogar?

- ✓ Me gustaría que tuviera muchos juguetes solo para mí.
- ✓ Quiero mucha comida y juguetes para todos los de la casa, para mi mamá, mi papá y mis hermanos.
- ✓ Quiero que la navidad sea entretenida.
- ✓ Yo quiero un avión enorme en la navidad.
- ✓ Quiero mucha comida para comer.

- Análisis de la sesión N°5 de Arteterapia: En esta sesión los alumnos se encontraban muy motivados comentando lo que les gustaba o querían en navidad pese a que estaban conversando entretenidos no perdían la motivación por dibujar en ningún momento, cada clase su interés es mayor, su curiosidad es enorme al ver que con materiales tan comunes pueden hacer tantas cosas y formulan muchas preguntas. A la vez los alumnos se mostraron tristes al recordar cómo han sido sus navidades ya sea por extrañar a algún ser querido o por falta de recursos para celebrar su navidad, lo que deseaban como regalo navideño porque en muchos casos no tenían regalos por falta de recursos y como soñaban con la navidad perfecta.

Es importante señalar como nos dice María Teruel (2000) que la escuela, además de alfabetizar con letras y números, debe propiciar también la alfabetización de las emociones, las habilidades sociales, la toma de decisiones y el manejo de las relaciones interpersonales (Teruel, 2000, p.141).

10.8 Sesión N°6: Monederos con la parte inferior de una botella plástica.



- **Imagen N°15:** Técnica, modelaje con material plástico y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, http://3.bp.blogspot.com/-utqV_XTfhA4/UwvITC4V6bI/AAAAAAAAAk4M/Rxt-dn02Vyk/s1600/monederos-con-botellas-pet.jpg (10/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Reconocer los sentimientos y vínculos que ellos consideran importante.

- **Materiales:**

- ✓ Botella plástica
- ✓ Cuchillo cartonero
- ✓ Cierre
- ✓ Silicona

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le entregara a los alumnos dos botellas plásticas, el docente cortara a la mitad las botellas con mucho cuidado.
- ✓ Los alumnos con apoyo físico deberán pegar el borde del cierre con parte inferior que se cortó anteriormente.
- ✓ En el proceso de desarrollo de la actividad se formularan preguntas con el objetivo de conocer más las relaciones afectivas del alumno.



- **Imagen N°16:** Técnica, modelado en cartón y reciclado. Imagen de referencia extraída de internet, <https://es.pinterest.com/pin/439452876119626785/> (10/11/2016).

Recolección de datos: Sexta sesión creación de monederos con material reciclable.

En la sexta sesión de arte terapia se le entrega a cada alumno de sexto año básico del proyecto de integración escolar dos botellas plásticas con lo que según indicaciones entregadas deberán crear un monedero con material reciclable, mediante el desarrollo de la actividad se formularan preguntas grupales para conocer a los alumnos en profundidad y fuera de las clases comunes, se realizaron las siguientes

- **¿Qué opinan ustedes del reciclaje?**

- ✓ Tía no sé qué es el reciclaje.
- ✓ Reciclar sirve para ocupar cosas que íbamos a botar.
- ✓ Me gusta usar las botellas para hacer un monedero.
- ✓ El reciclaje es bueno, porque cuidamos el planeta.
- ✓ Yo no sé qué es el reciclaje.
- ✓ En mi casa reciclamos en un basurero que está en la plaza.

-¿Su familia les entrega cariño?

- ✓ Si mi tía me cuida mucho.
- ✓ Cuando mis papas están en la casa después del trabajo, me dan cariño pero luego me debo ir a dormir.
- ✓ Mis abuelos me quieren mucho.
- ✓ Mi mamá me da cariño.
- ✓ Yo le doy cariño a mi hermano menor.
- ✓ Mi familia me da cariño

- ¿Qué opinas del monedero que lograste construir?

- ✓ Está lindo, lo usare para guardar mis monedas.
- ✓ Es lindo guardar monedas para comprar una papa frita.
- ✓ Es entretenido pegar las decoraciones.
- ✓ Se lo regalare a mi mamá para sus monedas.
- ✓ Quedo bonito porque lo hice yo.
- ✓ Mi hermano jugará con él

En el caso de los alumnos de tercer año básico del proyecto de integración escolar participaron de la sexta sesión del taller de arte- terapia se sentaron en orden y se le dieron las indicaciones correspondientes al trabajo que se realizara, en todo momento se le dio ayuda física y verbal si era necesario y se respondían todas las preguntas que surgían en ellos, los alumnos en esta parte del taller conversaban con naturalidad a las preguntas que se le formulaban:

- ¿Qué opinan del reciclaje?

- ✓ Reciclar es usar las cosas de la basura de nuevo.
- ✓ Mi mamá me dijo que si reciclábamos cuidábamos los árboles.
- ✓ Yo no sé qué es reciclar nadie me ha enseñado que es eso.
- ✓ Me gusta reciclar.
- ✓ Yo reciclo en los basureros de colores.

- ¿Algún integrante de su familia les entrega cariño?

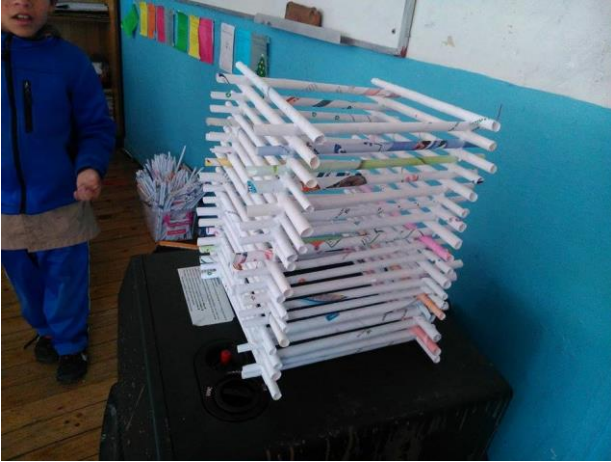
- ✓ Si mi mamá me da cariño a mí y mis hermanos.
- ✓ Cuando mi mamá tiene tiempo me da cariño.
- ✓ Algunas veces cuando me porte bien mi mamá me felicita.
- ✓ Si mis papas me quieren mucho.
- ✓ No me dan cariño porque siempre me porto mal y les contesto mal, dicen que si sigo peleando nadie nunca me va querer.

-¿Qué opinas del monedero que lograste construir?

- ✓ Será el regalo de navidad de mi mamá.
- ✓ Lo usare para traer mis monedas al colegio.
- ✓ Lo guardare en mi pieza, lejos de mis hermanos para que no lo rompan como mis muñecas.
- ✓ Se los regalare a mis papas, después que lleguen del trabajo.
- ✓ Lo usare cuando quiera.

- Análisis de la sesión N°6 de Arteterapia: En la sesión N°6 de Arteterapia se siguen dando a conocer grandes avances en nuestros alumnos mostrándose más dispuestos a participar y con una muy buena actitud, mediante las sesiones se mostró la sinceridad de los alumnos a contar distintas situaciones o momentos de su vida, además de demostrar que existen muchos conceptos que los alumnos no manejan como es el de reciclaje y las personas significativas en sus vida, esto de vital importancia ya que como docentes “tenemos que crear las condiciones que fomenten que el pensamiento asuma características artísticas, y condiciones que provoquen que sus sentimientos tengan una cualidad estética” (Eisner, 2002, p. 48).

10.9 Sesión N°7: Pantalla de lámpara con papel de diario



- **Imagen N°17:** Trabajo artístico realizado por Ian. Técnica: estructura en base a papel, (14/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Conocer como los alumnos mediante las manualidades experimentan distintos sentimientos.

- **Materiales:**

- ✓ Papel de diario
- ✓ Silicona

- **Descripción de la actividad:**

- ✓ Se le entregara a los alumnos un diario que deberán enrollar linealmente cada hoja hasta tener la cantidad suficiente.
- ✓ Luego unirlos y formar una torre con ellos con ayuda del docente que guiara.
- ✓ En el desarrollo de la actividad se formularan preguntas con el objetivo de conocer que sienten los alumnos.



- **Imagen N°18:** Trabajo artístico realizado por Ian. Técnica: estructura en base a papel, (14/11/2016).

Recolección de datos: Séptima sesión creación de pantalla de lámpara.

En la séptima sesión de arte terapia se le entrega a cada alumno de sexto año del proyecto de integración escolar diferentes tipos de papel (diario, revista, etc.). Luego de dar las indicaciones correspondientes a la actividad, los alumnos comenzaron a trabajar muy entretenidos enrollando los papeles como el modelo que tenían presente, ellos no me creían que papel íbamos a crear una pantalla de lámpara como la que estaba viendo, mediante se realizaba el taller se formularon las siguientes preguntas:

- **¿Habías utilizado antes estos materiales para crear una pantalla de lámpara?**

- ✓ No yo botada el papel que no servía.
- ✓ No había utilizado el papel para una lámpara.
- ✓ Le enseñare a mis hermanos hacer esto con papel.
- ✓ No lo había utilizado antes.
- ✓ Me gusta la pantalla de lámpara va quedar bonita.

- ✓ La ocupare en mi pieza para mi lámpara.

- ¿Cómo consideras tu comportamiento tanto fuera como dentro de la sala de clases?

- ✓ A mí me gusta portarme mal porque a si me miran lo que estoy haciendo.
- ✓ Mi comportamiento es bueno, eso me dice mi mamá.
- ✓ Yo me porto mal porque me gusta estar sola.
- ✓ Me porto bien en mi casa y en colegio.
- ✓ Me gusta portarme bien porque así me felicitan los profesores.
- ✓ A veces me porto bien y a veces mal, es que me molestan mucho.

- ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?

- ✓ Me sentí relajada enrollando los papelitos.
- ✓ Me gusta lo que estábamos haciendo en la clase.
- ✓ Me entretengo en esas clases porque no usamos lápiz y a mí no me gusta escribir.
- ✓ Me gusta la forma que tiene mi lámpara, me entretuve harto.
- ✓ Es entretenido lo que estamos haciendo.
- ✓ Me sentí bien, era un buen sentimiento.

- ¿Qué uso le darás a la pantalla de ampolleta que creaste?

- ✓ La colocare en mi pieza para que la luz no sea tan fuerte.
- ✓ Sera el regalo de navidad de mis abuelos.
- ✓ Mi mama esta de cumpleaños se la enviare con mi tía para que se la regale.
- ✓ Me la dejare de recuerdo del taller que realizamos.
- ✓ No es para niños la pantalla, así que se la daré a mi mamá.
- ✓ Será mi regalo.

En el caso de los alumnos de tercero básico del proyecto de integración escolar participaron de la séptima sesión de los talleres de arte- terapia, en el proceso de explicar y dar las indicaciones correspondientes a la actividad no creían que con papeles podían construir algo tan lindo como una pantalla de lámpara, los alumnos con los mas mínimos materiales se sorprenden de todo lo que pueden realizar, en el desarrollo de la actividad se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Habías utilizado antes papel para crear una pantalla de lámpara?

- ✓ No había usado.
- ✓ No sabía que el papel se usaba para tantas cosas.
- ✓ Yo el papel lo uso para hacer aviones de papel que se los lanzo a mis compañeros.
- ✓ No usaba el papel para estas cosas.
- ✓ El papel es lindo.

- ¿Cómo consideras tu comportamiento tanto fuera como dentro de la sala de clases?

- ✓ Me porto bien, no como mis hermanos que se portan mal y mi mamá les da más atención por eso.
- ✓ Me porto mal porque me gusta pelear con los demás.
- ✓ Me porto bien ahora, antes me portaba mal no me quedaba sentado nunca.
- ✓ Me porto bien en el colegio igual que mi amiga.
- ✓ Me porto bien porque no hago nada.

- ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?

- ✓ Me sentí tranquilo, porque me relajaba haciendo lo que me estaban enseñando.
- ✓ No me gusto porque era difícil doblar los papeles tan pequeños, aunque igual me ayudaron mis demás compañeros.
- ✓ Me gusto porque es **entretenido**.
- ✓ Me sentí relajado y entretenido me gusta lo que estamos haciendo.
- ✓ Me sentí bien.

- ¿Qué uso le darás a la pantalla de lámpara que creaste?

- ✓ La usare para mi pieza.
- ✓ Me da flojera pensar que hacer con ella.
- ✓ Le diré a mi mamá que la coloque en la cocina para que se vea más linda.
- ✓ La dejare en mi pieza y la de mis hermanos.
- ✓ En mi casa la pintare de color azul porque me gusta.

- Análisis de la sesión N°7 de Arteterapia: Los alumnos de tercer y sexto año básico realizaron sus pantallas de lámpara a la perfección con algunas dificultades pero lograron el objetivo, en las preguntas formuladas los alumnos se concentraron en pensar la respuesta que entregarían, en cada sesión entregaban respuestas más profundas y sin obstáculos al responder o expresar lo que sentían en el caso de las niñas, en cambio los niños se les dificultaba un poco más expresar lo que sentían en algunas ocasiones, ya sea por vergüenza o por otras situaciones, además en las sesiones se demostró la solidaridad de los alumnos ya que, pese a la escases de recursos que en algunos casos existía, todo los materiales que los alumnos utilizaban en las sesiones al preguntar qué harían con sus creaciones, ellos respondían que lo regalarían a distintas personas de su familia. Los alumnos en su totalidad reconocían como era su comportamiento con sinceridad lo que nos da a conocer la inocencia que aún mantienen.

10.10 Sesión N°8: Bota navideña con papel de diario



- **Imagen N°19:** Trabajo artístico realizado por Fabian. Técnica: Modelaje en cartón y reciclado, (17/11/2016).

- **Objetivo de la actividad:** Experimentar como son sus sentimientos en momentos especiales

- **Materiales:**

- ✓ Agua
- ✓ Pegamento
- ✓ Diarios
- ✓ Rollo de confort
- ✓ Tempera de color rojo

Descripción de la actividad:

- ✓ Se le entregara a los alumnos papel de diario, rollo de confort y engrudo para poder hacer el molde de la bota navideña
- ✓ Luego de tener lo anteriormente realizado, se le entregara a los alumnos un frasco de color rojo para que puedan pintar la bota.
- ✓ En el desarrollo de la actividad se formularan preguntas individualmente.



- **Imagen N°20:** Trabajo artístico realizado por Fabian. Técnica: Modelaje en cartón y reciclado, (17/11/2016).

Recolección de datos: Octava sesión construir bota navideña.

En la octava y última sesión de arte terapia los alumnos de sexto año básico del proyecto de integración escolar realizaron una bota navideña con papel de diario y un rollo de confort, el objetivo de esta actividad es que los alumnos se entretengan y relajen como en todos los talleres realizados. Los alumnos se mostraban tristes porque era la última clase que se realizaría, en el desarrollo de la actividad se formularon las siguientes preguntas:

- **¿Qué es lo que más te agrada de ti mismo?**

- ✓ Me gusta estar sola la mayor parte del tiempo.
- ✓ Me gusta ser tranquilo y portarme bien.
- ✓ Me gusta ser alegre.
- ✓ Me gustaría no ser tan peleador.
- ✓ Me gusta hablar harto.
- ✓ Me gusta ser risueña.

- ¿Cuál fue el taller que más te agrado? ¿Por qué?

- ✓ Me gusto cuando hicimos una pantalla de lámpara.
- ✓ Me gusto el monedero de botella porque se lo pude regalar a mi mamá.
- ✓ Me gusto la pantalla de lámpara porque quedo linda en mi pieza.
- ✓ El cuadro de foto fue mi preferido porque quedo bonito.
- ✓ El cuadro es el más lindo.
- ✓ Me gusto todo lo que hicimos porque son lindos regalos.

- ¿Cuál es la emoción o sentimiento que más te representa en este momento?

- ✓ Tristeza porque se acaban los talleres de arte.
- ✓ Felicidad porque me gusta lo que estamos haciendo.
- ✓ Me siento triste porque no nos entretendremos más.
- ✓ Me siento feliz.
- ✓ Me siento enferma, porque me duele la cabeza.
- ✓ Me siento relajado y contento.

-¿En el transcurso de los talleres han notado algún cambio en ustedes?

- ✓ Me he notado más relajada y tranquila.
- ✓ En los talleres me gustaba estar porque era diferente.
- ✓ Me siento un poco más feliz de lo normal.
- ✓ Me porto mejor en la casa porque estoy entretenida haciendo trabajos como los que hacemos acá.
- ✓ Me gustaban los talleres de arte, me sentía feliz y entretenida.

-¿Les gustaría que se realizaran más talleres en el colegio?

- ✓ Si muchos más talleres.
- ✓ Si porque las clases son muy fomes.
- ✓ Si muchos más talleres de actividades entretenidas.
- ✓ Si talleres para jugar y moverse igual.
- ✓ Talleres de baile.
- ✓ Si más talleres para entretenerse.

En el caso de los alumnos de tercer año básico del proyecto de integración escolar participaron de la octava sesión de los talleres de arte- terapia se demostraban un poco tristes porque se les conto que era la última clase de taller que se realizaría, en esta sesión, en el desarrollo de la actividad se fueron formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que más te agrada de ti mismo?

- ✓ Sonreír siempre.
- ✓ Hablar harto, me gusta conversar.
- ✓ No me gusta pelear con los demás, pero igual lo hago siempre.
- ✓ Me gusta estar tranquilo viendo televisión o jugando.
- ✓ Me gusta conversar con mi mama y mis amigas.

- ¿Cuál fue el taller que más te agrado? ¿Por qué?

- ✓ Me agrado pasar tiempo fuera de la sala de clases porque me entretenía.
- ✓ Me gusto hacer las ranitas, porque me gusta pintar con tempera.
- ✓ Me gusto hacer las pantallas de lámparas, porque quedaron lindas y las pude pintar en la casa.
- ✓ Los monederos fueron mis preferidos porque eran útiles.
- ✓ Me gusto todo lo que hicimos todo fue entretenido.

- ¿Cuál es la emoción o sentimiento que más te representa en este momento?

- ✓ La alegría.
- ✓ Las ganas de comunicarme y hablar con los demás.
- ✓ Me gusta ser un niño aun y que me gusten las cosas infantiles.
- ✓ Me gusta estar tranquilo sin que nadie me moleste mientras juego.
- ✓ Me gusta bailar es mi actividad favorita que hago en el colegio.

- ¿En el transcurso de los talleres han notado algún cambio en ustedes?

- ✓ Me porto un poco mejor en mi casa y en las clases, ya no me paro de la silla a cada rato para hacer desorden.
- ✓ Me porto igual que siempre me gusta hacer desorden.
- ✓ Me porto bien en la clase de arte porque es entretenido y me divierte mucho.
- ✓ Converso hartito en las clases de arte.
- ✓ Me porto mejor porque me relajo hartito pitando.

- ¿Les gustaría que se realizaran más talleres en el colegio?

- ✓ Si porque son muy entretenidos.
- ✓ Si porque me puedo mover más me aburro mucho estando sentado escribiendo porque me cuesta mucho.
- ✓ Se deberían hacer más talleres porque así no peleo tanto con mis compañeros porque estoy entretenido en mi actividad.
- ✓ Si porque me divierte.
- ✓ Lo encuentro una buena idea porque es “fome” estar siempre haciendo lo mismo.

- Análisis de la sesión N°8 de Arteterapia: En el transcurso de los talleres a los alumnos de tercero y sexto básico demostraron un cambio significativo en su atención y concentración en los talleres, se notaban más relajados, con ánimo e interesados en lo que estaban haciendo, y sus rostros se mostraban llenos de alegría en cada sesión que iba pasando, estaban tristes que los talleres se terminaran pero demostraban entusiasmo porque se realizaran más sesiones así. Estas actividades nos sirvieron notablemente para conocer más a los alumnos porque se encontraban más relajados y abiertos a responder y conversar a todo lo que se le preguntaba. En el plano de las preguntas que se formulaban con el paso del tiempo se mostraron abiertos a contar incluso más de lo que se les preguntaba se expresaban con naturalidad. Conocer en profundidad a los alumnos mediante estas actividades es una forma distinta de acercarse a ellos que nos entrega información valiosa de su comportamiento, lo que sienten o quieren expresar.

11. Codificación: Entrevistas a Apoderados y Profesores.

A continuación revisaremos las entrevistas realizadas tanto a apoderados como profesores y pasaremos a su respectiva codificación, dichas entrevistas fueron aplicadas al finalizar el proceso de los talleres de arteterapia con el fin de identificar cuales fueron los alcances de estos.

11.1 Entrevistas a los apoderados sobre comportamientos de los alumnos/as:

-Tabla N° 4 Sub Categoría: Conducta del alumno/a dentro del hogar.

| Categoría | Sub categoría | Respuestas |
|-----------------------------|---|---|
| Comportamiento del alumno/a | Conducta del alumno/a dentro del hogar. | <p>¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?</p> <p>E.1: <i>“Totalmente agresiva, desordenada, sale cuando quiere, no respeta a los integrantes de su núcleo familiar, no quiere hacer sus tareas”</i></p> <p>E.2: <i>“Es una niña tranquila, me ayuda con el aseo de su pieza, realiza sus tareas, en las tardes, no sale para la calle”</i></p> <p>E.3: <i>“Mi hijo se desenvuelve como cualquier otro niño, realiza sus tareas, estudia para una eventual prueba, se enoja siempre cuando lo mando a leer, pero en los deberes que debe tener en el hogar los realiza sin ningún problema”.</i></p> <p>E.4: <i>“Mi hija en el hogar hace lo que ella quiere, no le coloco ninguna regla, si ella quiere estudia o sino no, es responsabilidad de ella realizar sus tareas, estudiar para alguna prueba de alguna asignatura, es una niña agresiva, es contestadora, no tiene respeto por hacia mí, hacia sus hermanos, ella no sale de la casa pero siempre está pegada a la televisión”.</i></p> <p>E.5: <i>“Mi hijo es un niño tranquilo en casa,</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>realiza los que haces en el hogar sin ninguna dificultad, tiene una excelente relación con su hermano menor, es respetuoso, amable, no es un niño bueno para salir, es un niño que prefiere estar conmigo en la casa, adonde yo vaya él me quiere acompañar.</i></p> <p><i>E.6: “Fabián en la casa es bastante regalón, él llega a la casa a ver televisión o a jugar pero no comparte mucho con los demás ya que pasa la mayoría del tiempo pegado jugando”.</i></p> <p><i>E.7:”Ella se desenvuelve bien”.</i></p> <p><i>E.8: “Mi hija es bastante despierta aunque floja ella después llega al colegio se porta bien pero no hace nada más por ayudar en la casa todo lo hago yo hasta su mochila o elegir lo que ella se viste”.</i></p> <p><i>E.9: “Ian es bastante complicado su comportamiento en el hogar se comporta muy mal, tiene actitudes agresivas y pelea mucho con cualquier persona a la más mínima actitud que se presenta”.</i></p> <p><i>E.10: “Bueno antes de tomar los medicamentos para su comportamiento él era terrible por su hiperactividad peleaba con todos, tiraba todo lejos, no se quedaba tranquilo nunca se movía todo el día, pero desde que toma el medicamento ha cambiado notablemente se porta mucho mejor, respeta los espacios de los demás ha cambiado hartó”.</i></p> |
|--|--|---|

- Observación: Tabla N°4 realizada por los autores de la investigación (08/12/2016).

- **Análisis de subcategoría: conducta del alumno/a dentro del hogar:** Gran parte de los entrevistados señalan que los alumnos/as son agresivos con tendencias caprichosas y con nula capacidad de seguir normas y reglas. En forma más específica son alumnos con tendencias disruptivas. En menor medida también es posible encontrar alumnos que presentan un buen comportamiento.

Siguiendo la idea desarrolla anteriormente es posible identificar donde los apoderados señalan el comportamiento disruptivo de los alumnos a través de expresiones tales como:

E.1 *“Totalmente agresiva, desordenada, sale cuando quiere, no respeta a los integrantes de su núcleo familiar, no quiere hacer sus tareas”.*

E.9 *“Ian es bastante complicado, su comportamiento en el hogar es bastante malo, tiene actitudes agresivas y pelea mucho con cualquier persona a la más mínima actitud que se presenta”.*

Tal como nos indica Gómez del Castillo (2000) los buenos factores familiares cuando son asociados a un alto rendimiento escolar hacen referencia a un entorno emocional equilibrado, disciplina basada en el razonamiento, calidad de relaciones del niño con padres, hermanos y profesores (Gómez del Castillo, 2000, p.84).

-Tabla N° 5 Sub Categoría: Conducta del alumno tras asistir a la escuela.

| Categoría | Sub categoría. | Respuestas |
|---------------------------|---|--|
| Comportamiento del alumno | Conducta del alumno tras asistir a la escuela | <p>¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?</p> <p>E.1: <i>“Ella sigue siendo igual de grosera, agresiva, no tiene un cambio favorable, para ella prefiere vivir en la calle con sus amigos que son mala junta, además presenta problemas en la escuela por presentar malas juntas, dentro de esta”.</i></p> <p>E.2: <i>“siempre llega alegre, nunca ha llegado triste de la escuela, no tiene problema con sus compañeros, tiene una buena relación”.</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p>E.3: <i>“Algunos días ha tenido un cambio de ánimo o llega enojado o esta triste porque le paso algo en la escuela.”</i></p> <p>E.4: <i>“Se sienta en la televisión y no se despega más hasta cuándo se va a dormir, ella obtiene un cambio de ánimo después que llega del colegio porque algunas veces llega enojada, por algo que habrá pasado en la escuela o en el traslado de ella pero regularmente llega con ánimo y no molesta a sus hermanos”.</i></p> <p>E.5: <i>“Algunas veces si ya que sus compañeros no lo entienden mucho, lo molestan por cualquier cosa y mi hijo llego a casa llorando desesperadamente y abrazándome y me decía que no me separa del nunca y costo para tranquilizarlo.”</i></p> <p>E.6: <i>“Se lo pasa jugando solamente, en algunas ocasiones conversa o me ayuda en algo, él es bastante tranquilo si, habla poco con lo demás, conmigo conversa un poco más”.</i></p> <p>E.7: <i>“cuando la Antonella llega siempre es muy cansada, se queja que está cansada o que tiene hambre pero después de descansar y comer un poco ya está de mejor ánimo y deja de quejarse , empieza a jugar o a conversar”.</i></p> <p>E.8: <i>“Es bastante tranquila pelea a veces pero no muy seguido ella es floja no más como lo dije pero se comporta bien a veces se porta mal pero no es muy frecuente que lo haga solo en algunas veces lo hace porque está enojada o pelea con alguien”.</i></p> <p>E.9: <i>“Su comportamiento en momentos es más tranquilo pero en la mayoría de las veces pelea,</i></p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>pelea y pelea”.</i></p> <p>E.10: <i>“Antes era malísimo se portaba mal todo el día pero ahora llega descansa un rato, juega, ve televisión de todo pero está mucho más tranquilo ha tenido un gran cambio hasta para estudiar ahora lo hace por si solo sin mucha presión”.</i></p> |
|--|--|---|

- **Observación:** Tabla N°5 realizada por los autores de la investigación (08/12/2016).

- **Conducta del alumno tras asistir a la escuela:** Dentro de esta subcategoría encontramos diversas respuestas de parte de los apoderados en base al comportamiento que presentan los alumnos tras llegar de la escuela las cuales se pueden evidenciar en frases como las siguientes.

Hay algunas de carácter negativo como la siguiente:

E.4 *“Se sienta frente al televisor y no se despega más hasta que se va a dormir. Ella tiene un cambio de animo después que llega del colegio, porque algunas veces llega enojada por algo que le pasó en la escuela o en el traslado de ella”.*

También hay positivas como esta:

E.2 *“Siempre llega alegre, nunca ha llegado triste de la escuela, no tiene problemas con sus compañeros, tiene buena relación”.*

Y de carácter neutro como la siguiente:

E.6 *“Se lo pasa jugando solamente, en algunas ocasiones conversa o me ayuda en algo, es bastante tranquilo si habla poco con los demás, conmigo conversa un poco más”*

Esto nos señala que cada alumno presenta una diversidad notable de emociones y comportamiento que los separa los uno a los otros pero al mismo tiempo los une dentro del mismo espacio físico.

En este sentido Moreno (2002) nos indica que los fenómenos de comportamiento antisocial en las escuelas tienen raíces muy profundas en la comunidad social a la que los centros educativos pertenecen (Moreno, 2002, p.51), esto quiere decir que es importante regular e influir en el comportamiento de los alumnos dentro de la escuela.

11.2 Entrevistas a los apoderados sobre Programa de Integración Escolar (PIE):

Tabla N° 6 Sub Categoría: Importancia del Programa de Integración Escolar.

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------------------|---|--|
| Programa de Integración Escolar | Importancia del Programa de Integración Escolar | <p>¿Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno?</p> <p>E.1: <i>“La ayuda que le presta el programa de integración es súper buena”.</i></p> <p>E.2: <i>“Si le favorece a mi hija, ya que la ayuda en los ramos que más le cuesta que son lenguaje y matemáticas”.</i></p> <p>E.3: <i>“De cierta forma sí, pero a mi hijo le cuesta tener una lectura fluida ya que lee silábicamente, siento como madre que el programa de integración en ese aspecto no lo han ayudado de nada, ya que no ha tenido ningún progreso con su lectura”.</i></p> <p>E.4: <i>“De cierta forma creo que sí”.</i></p> <p>E.5: <i>“Lo ayuda de manera favorable, lo que tiene mi hijo no es tan profundo, asique la ayuda que necesita le está resultando favorable”.</i></p> <p>E.6: <i>“Si lo ayuda bastante Fabián antes le costaba harto aprender”.</i></p> <p>E.7: <i>“Yo creo que si las veces que</i></p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>he hablado con la profesora ella me cuenta cómo va la Antonella o como se porta”.</i></p> <p>E.8: <i>“El programa de integración escolar es bueno ayudan harto a la Francisca”.</i></p> <p>E.9: <i>“Si lo beneficia”.</i></p> <p>E.10: <i>“Lo beneficia harto porque lo ayudan y apoyan”.</i></p> |
|--|---|

- **Observación:** Tabla N°6 realizada por los autores de la investigación (08/12/2016).

- **Importancia del Programa de Integración Escolar:** A lo largo de los años el programa de integración escolar se ha constituido como una modalidad de gran apoyo para los alumnos que presentan necesidades educativas especiales tanto de carácter transitoria como permanente.

Tal como nos señala el Decreto 170 este está orientado en convertir a los estudiantes que participan en los PIE en individuos aptos y competitivos para la sociedad, midiendo e individualizando a temprana edad a quienes sufren desventajas estructurales, para otorgarles atención individual (Soldatic y Meekosha, 2012, p.32).

Dentro de esta subcategoría podemos encontrar una respuesta negativa:

E.3 *“De cierta forma si, pero a mi hijo le cuesta tener una lectura fluida ya que lee silábicamente, siento como madre que el programa de integración en ese aspecto no lo han ayudado de nada, ya que no ha tenido ningún progreso con su lectura”*

Pero a la vez se pueden identificar opiniones positivas dentro de esta subcategoría:

E.5 *“Lo ayuda de manera favorable, lo que tiene mi hijo no es tan profundo, así que la ayuda que necesite le esta resultando favorable”*

Al proporcionar la instancia de brindar respuesta educativas para superar barreras hacia el aprendizaje en el programa de integración escolar los apoderados muestran reacciones diversas pero por lo general la opinión de ellos hacia esta modalidad es de carácter positivo.

Dentro de la categoría “**Desarrollo emocional**” podemos apreciar las opiniones de apoderados y profesores acerca de como los alumnos expresan su sentir, opiniones y sensaciones tanto dentro como fuera del aula y también en sus hogares.


Para reflexionar tenemos lo que nos señala Alemany (2004):

“El éxito de la integración no puede ser impuesto por una ley. La eficacia de la puesta en marcha de cualquier política educativa depende de múltiples factores. Uno de los más influyentes en esta dirección se refiere a las actitudes de profesores, miembros de la comunidad educativa, familias y de la sociedad en general, hacia la integración y las necesidades educativas específicas” (Alemany, 2004, p.44).

11.3 Entrevistas a los apoderados sobre desarrollo emocional de los alumnos/as:

Tabla N° 7 Sub Categoría: Emocionalidad del alumno.

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|----------------------|--------------------------|---|
| Desarrollo emocional | Emocionalidad del alumno | <p>¿El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada?</p> <p>E.1: <i>“Expresa muy bien sus sentimientos”.</i></p> <p>E.2: <i>“expresa con claridad lo que siente y los dice sin ningún problema”.</i></p> <p>E.3: <i>“Es un niño que guarda siempre lo que siente”.</i></p> <p>E.4: <i>“Si expresa lo que siente y como se siente”.</i></p> <p>E.5: <i>“Mi hijo expresa sin ningún problema lo que siente, se le nota cuando está feliz o enojado”.</i></p> <p>E.6: <i>“No Fabián nunca expresa ni cuenta nada de lo que le pasa el</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| |  | <p><i>responde si uno le pregunta pero tampoco te cuenta todo. Tampoco te dice si esta triste o está feliz”.</i></p> <p><i>E.7: “Siempre se sabe si está feliz o esta triste no es necesario preguntar nada porque como es buena para hablar cuenta si le paso algo o si algo bueno le paso”.</i></p> <p><i>E.8: “Casi siempre expresa lo que siente cuando algo no le gusta o cuando algo le gusta mucho”.</i></p> <p><i>E.9: “Si las expresa pero su actitud es siempre como si estuviera molesto o enojado nunca se muestra como feliz o contento de algo en muy pocas ocasiones ocurre eso”.</i></p> <p><i>E.10: “Si las expresa él es como súper hablador dice de todo lo que le pasa sin problema, sin preguntar te cuenta de todo hasta inventa de repente”.</i></p> |
|--|---|---|

- **Observación:** Tabla N°7 realizada por los autores de la investigación (08/12/2016).

- **Emocionalidad del alumno:** Esta subcategoría perteneciente al desarrollo emocional de los alumnos nos señala como se desenvuelve el alumno en sus contextos del diario vivir respecto a emocionalidad en las cuales tenemos opiniones variadas:

E.8 *“Casi siempre expresa lo que siente cuando algo no le gusta o algo le gusta mucho”.*

E.10 *“Si las expresa, él es súper hablador, dice de todo lo que le pasa sin problemas, sin preguntar cuenta de todo, hasta inventa de repente”*

Es importante que los alumnos sepan manejar de forma adecuada sus emociones ya que tal como nos indica Jadue “los alumnos que poseen una alta competencia emocional conocen

tanto sus emociones como la de los demás; las expresan en forma adecuada y pueden controlarlas durante sus actividades cognitivas y sociales de manera tal que las facilitan la ejecución de dichas actividades” (Jadue, 2002, p.97).

-Tabla N° 8 Sub Categoría: Dificultades dentro del desarrollo emocional

| Categoría | Subcategoría | Frasas |
|----------------------|--|---|
| Desarrollo emocional | Dificultades dentro del desarrollo emocional | <p>Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.</p> <p>E.1: <i>“Presenta un pequeño déficit en su desarrollo emocional, ya que como no está con sus padres ha tenido carencias de afecto y busca afecto en las personas menos indicadas”.</i></p> <p>E.2: <i>“No porque tiene un buen desarrollo emocional, expresa siempre sus sentimientos”.</i></p> <p>E.3: <i>“Si porque no expresa lo que siente, yo no sé si tiene desarrollado su parte emocional, no le gusta decir aspectos afectivos conmigo”.</i></p> <p>E.4: <i>“No creo porque desarrolla sus emociones y las expresa de inmediatamente”.</i></p> <p>E.5: <i>“No porque tiene desarrollado su parte emocional, expresa inmediatamente lo que siente”.</i></p> <p>E.6: <i>“Si presenta dificultades porque no me cuenta nada de lo que le pasa en el colegio, ni lo que le pasa en alguna parte lo que demuestra un poco más es cuando está feliz”.</i></p> <p>E.7: <i>“No, no presenta una dificultad en expresar sus emociones ella es muy expresiva con todo lo que siente”.</i></p> <p>E.8: <i>“No casi siempre se expresa lo que siente”.</i></p> <p>E.9: <i>“Si, si tiene dificultades”.</i></p> <p>E.10: <i>“No, no presenta dificultades en el desarrollo”.</i></p> |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | | <i>emocional, no que yo note”.</i> |
|--|--|------------------------------------|

- **Observación:** Tabla N°8 realizada por los autores de la investigación (09/12/2016).

- **Dificultades dentro del desarrollo emocional:** Dentro de esta subcategoría se recogen las opiniones referentes a las principales dificultades observables de parte de apoderados y profesores respecto al desarrollo emocional de los alumnos. Dichas opiniones en general son variadas, algunas de carácter negativo y otras neutras las cuales se pueden evidenciar en frases como las siguientes:

E.1 *“Presenta un pequeño déficit en su desarrollo emocional, ya que como no está con sus padres ha tenido carencias de afecto buscándolo en las personas menos indicadas”.*

E.6 *“Si presenta dificultades, porque no me cuenta nada de lo que le pasa en el colegio, ni lo que le pasa en alguna parte, lo que demuestra un poco más es cuando está feliz”.*

E.7 *“No presenta una dificultad en expresar sus emociones, ella es muy expresiva con todo lo que siente”*

11.4 Entrevistas a los apoderados sobre comportamiento del alumno/a:

Tabla N° 9 Sub Categoría: Arteterapia en el desarrollo emocional.

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------------|-------------------------------------|---|
| Comportamiento del alumno | Arteterapia en desarrollo emocional | <p>¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?</p> <p><i>E.1: “Ha mejorado un poco, ya que no está saliendo mucho para la calle, ya no se junta con la compañera que no es un buen ejemplo para ella”.</i></p> <p><i>E.2: “Si ha presentado un cambio favorable”.</i></p> <p><i>E.3: “Si porque, se ha expresado de mejor manera, ahora de a poco va expresando lo que va sintiendo, ahora ya comprendo de mejor manera a mi hijo”.</i></p> <p><i>E.4: “De cierta forma si, ya que no se altera por</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>cualquier cosa, está más pendiente en ayudarme en los deberes en el hogar, ya no me causa problemas con sus hermanos”.</i></p> <p><i>E.5: “Si porque está mejorando en controlar sus sentimientos, los controla de manera positiva”.</i></p> <p><i>E.6: “Mmm si porque el otro día me llego contando lo que había hecho porque lo encontraba entretenido y pienso que le llamo la atención hacer algo diferente en el colegio se notaba feliz”.</i></p> <p><i>E.7: “Si ha llegado con todos los trabajos que ha hecho a la casa mostrándolos a mí y a sus hermanos más chicos incluso pelea con ellos si se los toman los reta, y cuenta que hizo tales cosas con el tío Richard”.</i></p> <p><i>E.8: “Llega un poco más relajada contando lo que hizo en la clase de arte y si le gusto o no comenta harto que se entretiene en las clases porque no tiene que escribir o estar sentada quieta o presionada”.</i></p> <p><i>E.9: “No he notado un cambio en su comportamiento por lo menos en el hogar, pero el tío Richard me ha contado que en los talleres que han hecho el Ian ha estado muy concentrado participando de las actividades que han hecho, incluso no pelea y hace caso”.</i></p> <p><i>E.10: “Bueno él llega contando lo que hizo en la mayoría de las clases y me cuenta que se entretuvo con las clases porque pintaba y se movía, se concentraba y le gustaba”.</i></p> |
|--|--|---|

- Observación: Tabla N°9 realizada por los autores de la investigación (09/12/2016).

- **Arteterapia en el desarrollo emocional:** Dentro de esta subcategoría es donde ligamos los términos Arteterapia y desarrollo emocional lo que nuestro tema de investigación, dentro de este apartado podemos ver de la manera que interactúan los alumnos a través del arte y al consultar con los apoderados podemos encontrar por ejemplo frases referentes al desarrollo emocional a través del arte en los siguientes ejemplos:

E.3 *“Si porque se ha expresado de mejor manera, ahora de a poco va expresando lo que va sintiendo, ahora ya comprendo de mejor manera a mi hijo”.*

E.9 *“No he notado un cambio en su comportamiento, por lo menos en el hogar”, pero el tío Richard me ha contado que en los talleres que han hecho el Ian ha estado muy concentrado participando de las actividades que han hecho, incluso no pelea y hace caso.*

-Tabla N° 10 Sub Categoría: Evaluación talleres arteterapia.

| Categoría | Subcategoría | Frases |
|---------------------------|---------------------------------|--|
| Comportamiento del alumno | Evaluación talleres arteterapia | <p>¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?</p> <p>E.1: <i>“Ha tenido un pequeño cambio favorable, ya no se junta con algunas personas que eran mala junta para ella”.</i></p> <p>E.2: <i>“Si porque tenemos más tiempo de estar juntas, podemos realizar varias actividades, como ir a comprar juntas, caminar por el barrio, ir a visitar a familiares”.</i></p> <p>E.3: <i>“Si porque se ha logrado una comunicación con mi hijo, ahora ya salimos a todos lados, lo que antes no lográbamos con éxito, ahora se tiene una buena comunicación”.</i></p> <p>E.4: <i>“De cierta forma si, ya que no se altera por cualquier cosa, está más pendiente en ayudarme en los deberes en el hogar, ya no me causa problemas</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>con sus hermanos, está teniendo una buena relación con nosotros como familia”.</i></p> <p><i>E.5: “Si, aunque nuestra relación no es mala, ahora se relaciona más con sus vecinos de la misma edad de él, ahora no va a todos lados conmigo, puedo realizar mis tramites sin ningún inconveniente, mi hijo se encuentra más independiente”.</i></p> <p><i>E.6: “Mmm es que Fabián siempre ha sido igual no se expresa mucho yo lo noto igual que siempre un poco más alegre últimamente eso sí y me cuenta un poco más lo que hace en ese aspecto sí”.</i></p> <p><i>E.7: “No, no he tonado cambio porque como la Antonella siempre ha sido igual continua de la misma forma quizás en el aprendizaje si ha cambiado”.</i></p> <p><i>E.8: “No ha cambiado desde que entro al colegio hasta ahora por lo menos yo no he notado ningún cambio”.</i></p> <p><i>E.9: “No cambio no porque él siempre ha sido así con conductas agresivas”.</i></p> <p><i>E.10: “Después de los medicamentos si he notado un cambio grande todos han notado ese cambio es que fue grande el cambio ahora está mucho más calmado y se motiva por lo que hace y no pelea tanto como antes”.</i></p> |
|--|--|--|

- **Observación:** Tabla N°10 realizada por los autores de la investigación (09/12/2016).

- **Evaluación de talleres Arteterapia:** Respecto al proceso de evaluación de los talleres de arteterapia realizados en la escuela en general son positivas:

E.4 *“De cierta forma si, ya que no se altera por cualquier cosa, está más pendiente de ayudarme en los deberes en el hogar, ya no me causa problemas con sus hermanos, está teniendo una buena relación con nosotros como familia”.*

E.6 “Mmm, es que Fabian siempre ha sido igual y no se expresa mucho, yo lo noto igual que siempre, un poco más alegre últimamente, eso sí y me cuenta un poco más lo que hace en ese aspecto”

E.10 “Después de los medicamentos he notado un cambio grande, todos han notado ese cambio, es que fue grande, ahora está más calmado y se motiva por lo que hace y no pelea tanto como antes”.

11.5 Entrevistas a profesores sobre comportamientos de los alumnos/as:

-Tabla N° 11 Sub Categoría: Conducta del alumno/a dentro del aula.

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------------|--------------------------|--|
| Comportamiento del alumno | Conducta dentro del aula | <p>¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?</p> <p>E.1: “El comportamiento de mis alumnos en la sala de clases es bastante irregular dependiendo del momento de la clases, en momentos se comportan bien y en su mayoría se concentran, pero en otros momentos basta con uno que comience algún conflictos y los demás se colocan a pelear en conjunto durante largos periodos o pelean entre dos o tres pero por cosas muy sencillas”</p> <p>E.2: “Bueno en realidad el comportamiento de los alumnos no es muy bueno, son muy inquietos lo que produce mucho desorden en la sala y poca atención en lo que se les está tratando de enseñar”.</p> <p>E.3: “su comportamiento en general es bastante bueno ellos trabajan cuando se lo proponen, en ocasiones están inquietos pero como son niños aun pequeños es como normal que se muevan o se desordenen un poco aunque a veces exceden los límites porque pelean a cada rato”.</p> <p>E.4: “Es muy malo el comportamiento al querer</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>dirigir una clase cuesta bastante ya que los alumnos faltan mucho el respeto al profesor que está delante pasando nuevos contenidos, además no están interesados en aprender”.</i></p> <p><i>E.5: “En las clases de artes los alumnos se comportan bien participan de todas actividades que les hago”.</i></p> |
|--|--|--|

- **Observación:** Tabla N°11 realizada por los autores de la investigación (10/12/2016).

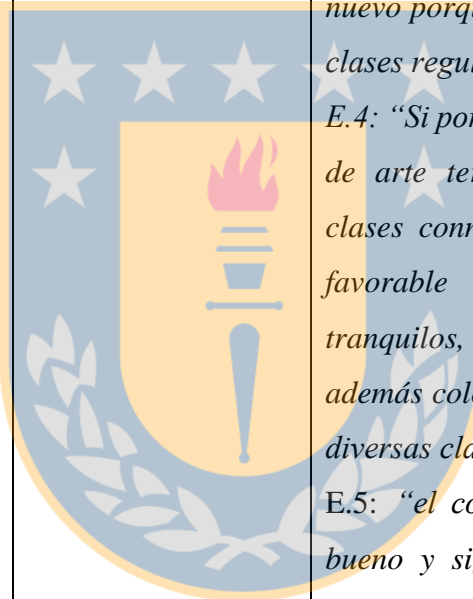
- **Conducta dentro del aula:** Esta subcategoría es importante ya que nos señala como es el comportamiento del alumno dentro del aula según visión de los profesores además de como se desenvuelven entre si.

E.P.3 *“Su comportamiento general es bastante bueno, ellos trabajan cuando se lo proponen, en ocasiones están inquietos, pero como son niños aún pequeños es normal que se muevan o se desordenen un poco aunque a veces exceden los límites porque pelean a cada rato”.*

E.P.4 *“Es muy malo el comportamiento ya que al querer dirigir una clase cuesta bastante, ya que los alumnos faltan bastante el respeto al profesor que está pasando nuevos contenidos, además no están interesados en aprender”.*

-**Tabla N° 12 Sub Categoría: Conducta del alumno/a tras talleres de arteterapia.**

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Comportamiento del alumno | Conducta tras talleres de arteterapia | <p>¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?</p> <p><i>E.1: “Después de las clases de Arte-terapia en las asignaturas siguientes los alumnos andaban comentando lo que habían realizado y comparaban trabajos entre ellos mismo y se comentaban como lo habían hecho o</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| |  | <p><i>que materiales habían utilizado se notaban bien motivados hablando y si pelear como lo hacen frecuentemente”.</i></p> <p><i>E.2: “Si ha resultado un cambio favorable porque se ven más relajados después de los talleres”.</i></p> <p><i>E.3: “Note cambios en algunas ocasiones porque se concentraban un periodo más largos y preguntaban cuando iban a realizar talleres de nuevo porque estaban aburridos en las clases regulares”.</i></p> <p><i>E.4: “Si porque después de las sesiones de arte terapia, los alumnos tienen clases conmigo y se nota un cambio favorable en ellos, están más tranquilos, se expresan naturalmente, además colocan mayor atención en las diversas clases que puedan realizar”.</i></p> <p><i>E.5: “el comportamiento siempre fue bueno y sigue siendo así, ahora me preguntan aún más que materiales podemos utilizar o para que sirven demuestran mayor interés por trabajar conmigo”.</i></p> |
|--|---|---|

- **Observación:** Tabla N°12 realizada por los autores de la investigación (12/12/2016).

- **Conducta tras talleres de arteterapia:** Esta subcategoría nos indica la visión de los profesores respecto al proceso investigativos a través de los talleres de arteterapia para influenciar en el desarrollo emocional, dentro de las opiniones se puede destacar lo siguiente:

E.P.1 *“Después de las clases de arteterapia en las asignaturas siguientes, los alumnos andaban comentando lo que habían realizado y comparaban trabajos entre ellos mismos y se comentaban ¿cómo lo habían hecho?, con que materiales habían utilizado, se notaban bien motivados hablando y sin pelear como lo hacen frecuentemente”.*

E.P.4 *“Si, porque después de las sesiones de arteterapia, los alumnos tienen clases conmigo y se nota un cambio favorable en ellos, están más tranquilos, se expresan naturalmente, además colocan mayor atención en las diversas clases que realizan”.*

11.6 Entrevistas a profesores sobre desarrollo emocional:

-Tabla N° 13 Sub Categoría: Manifestación de emociones.

| Categoría | Subcategoría | Frases |
|----------------------|----------------------------|--|
| Desarrollo emocional | Manifestación de emociones | <p>¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?</p> <p><i>E.1: “Bueno las dos alumnas que son parte del curso ellas son más expresivas con sus emociones cuentan todo lo que les sucede o sienten porque son muy comunicativas entre ellas mismas y con los demás. En el caso de los hombres son más reservados menos el Luis Jiménez él se expresa con naturalidad, pero sus demás compañeros varones son agresivos en algunos momentos y expresan sus emociones con más dificultad”.</i></p> <p><i>E.2: “Considero que los alumnos expresan a la perfección sus emociones”:</i></p> <p><i>E.3: “Expresan bien sus emociones ellos son como súper abiertos para contar o hablar todo lo que les pasa”.</i></p> <p><i>E.4: “Los alumnos expresan muy bien lo</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>que son sus sentimientos. Se les nota de inmediato en el rostro si están contentos o tristes, algunas veces cuando están muy callados es porque algo malo les pasó”.</p> <p>E.5: “En el plano del arte expresan sus emociones de distintas formas con los colores que usan, a cuales le dan más importancia de color que otros, como realizan los dibujos que les pido o como se comunican todos esos aspectos a mí me demuestran cómo son sus sentimientos o emociones no solo el aspecto de lo verbal”.</p> |
|--|--|--|

- **Observación:** Tabla N°13 realizada por los autores de la investigación (10/12/2016).

- **Manifiestan emociones:** Esta subcategoría nos muestra la visión de los profesores acerca de la capacidad de los alumnos de manifestar su emocionalidad.

E.P.2 “Considero que los alumnos expresan a la perfección sus emociones”.

E.P.5 “En el plano del arte expresan sus emociones de distintas formas con los colores que usan, a cual le dan más importancia de color que otros, como realizan los dibujos que les pido o como se comunican todos esos aspectos a mí me demuestran como son sus sentimientos o emociones no solo el aspecto de lo verbal”.

11.7 Entrevistas a profesores sobre educación y escuela:

-**Tabla N° 14 Sub Categoría: Relevancia de las artes visuales.**

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------|----------------------------------|--|
| Educación y escuela | Relevancia de las artes visuales | <p>¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?</p> <p>E.1: “Encuentro que las clases de Artes son cada año más reducidas porque en ellas los</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>alumnos se logran en cierta manera “de liberar” de su estrés que le provocan las demás clases que requieren de mayor concentración y atención”.</i></p> <p><i>E.2: “Lo encuentro un poco malo porque a los niños no se le activa su creatividad en ningún momento del día”.</i></p> <p><i>E.3: “Opino que las clases de Artes Visuales son extremadamente breves los niños no tienen tiempo de distraerse o disfrutar de un momento distinto están siempre encerrados en una sala de clases escribiendo, estas clases se deberían extender un poco más de tiempo o más veces en la semana”.</i></p> <p><i>E.4: “Me parece súper mal que las clases de arte se estén reduciendo porque los alumnos no desarrollan su creatividad o imaginación”.</i></p> <p><i>E.5: “reducción de las horas de artes son terribles porque los niños no tienen descanso del currículo de todos los días están siempre en la misma forma sentados, escribiendo nada de lo que hacen cambia que si se puede cambiar en las clases de arte porque el fin es que ellos se expresen, recreen y compartan”.</i></p> |
|--|--|---|

- **Observación:** Tabla N°14 realizada por los autores de la investigación (11/12/2016).

- **Relevancia de las artes visuales:** Esta subcategoría nos indica la visión de los profesores respecto a la importancia que ellos consideran que posee la asignatura de artes visuales a nivel nacional, dentro de las opiniones se puede destacar lo siguiente:

E.P.1 *“Encuentro que las clases de Artes son cada año más reducidas porque en ellas los alumnos se logran en cierta manera “de liberar” de su estrés que le provocan las demás clases que requieren de mayor concentración y atención”.*

E.P.4 *“Opino que las clases de Artes Visuales son extremadamente breves los niños no tienen tiempo de distraerse o disfrutar de un momento distinto están siempre encerrados en una sala de clases escribiendo, estas clases se deberían extender un poco más de tiempo o más veces en la semana”.*

Dentro de estas respuestas se puede evidenciar uno de los grandes problemas con los que se enfrentan las artes y la educación artística es la relegación académica, puesto que, por un lado, no se consideran esenciales en la formación del estudiante; en todo caso, se contemplan como algo complementario a las disciplinas fuertes (Lengua y matemáticas) por lo que tiene escaso peso en los currículos educativos; y por otro, a la poca importancia que, desde el punto de vista epistemológico y según los criterios experimentales o positivistas, se le concede a la investigación en estos campos, ya que según ellos no alcanza el rigor y la profundidad que se da en las ciencias naturales (Saíenz, 2011, p.21).

11.8 Entrevistas a profesores sobre hogar y educación:

-Tabla N° 15 Sub Categoría: apoyos otorgados desde el hogar.

| Categoría | Subcategoría | Frases |
|-------------------|---------------------------------|--|
| Hogar y educación | Apoyos otorgados desde el hogar | <p>¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje?</p> <p>E.1: <i>“La mayoría de mis alumnos tienen poco o nulo apoyo desde el hogar hacia ellos”.</i></p> <p>E.2: <i>“Muy Bajo, ya que algunos apoderados no están comprometidos con sus pupilos, no le ayudan a reforzar contenidos, tampoco le ayudan a controlar sus emociones o mejorar su comportamiento”.</i></p> <p>E.3: <i>“El apoyo en tareas o actividades no existe los apoderados no se preocupan ni siquiera de arreglar un botón, la mayoría de las actividades o materiales que utilizamos salen directamente de</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p>nosotros o del colegio raras veces ellos envían algo de lo que se les pide pero durante los tres años que han pasado ellos no han cambiado nada en el apoyo”.</p> <p>E.4: “Es muy mala, cuando me entregaron la jefatura del sexto año el año pasado los apoderados estaban prestándole apoyo a sus hijo pero muy mínimo y este año los apoyos que le brindan a los alumnos es nulo, por parte de los padres no les interesa si su pupilo tiene algún trabajo o alguna prueba por realizar”.</p> <p>E.5: “por lo que he visto en los mismos alumnos la falta de afecto y cariño es significativa se ve en ellos que no es regular que los abracen o le digan que te valla bien, en mi caso utiliza distintos materiales para trabajar que les he pedido el hogar y a lo más uno de los niños llega con el de vez en cuando pero los demás no bien por el poco interés de los papas o de ellos mismos por su aprendizaje”.</p> |
|--|--|

- **Observación:** Tabla N°15 realizada por los autores de la investigación (11/12/2016).

- **Apoyos otorgados desde el hogar:** Esta subcategoría nos indica el alcance que los profesores detectan de los apoyos otorgados desde el hogar, dentro de las opiniones se puede destacar lo siguiente:

E.P.4 “Es muy mala, cuando me entregaron la jefatura del sexto año el año pasado los apoderados estaban prestándole apoyo a sus hijo pero muy mínimo y este año los apoyos que le brindan a los alumnos es nulo, por parte de los padres no les interesa si su pupilo tiene algún trabajo o alguna prueba por realizar”

E.P.5 “Por lo que he visto en los mismos alumnos la falta de afecto y cariño es significativa se ve en ellos que no es regular que los abracen o le digan que te valla bien, en mi caso

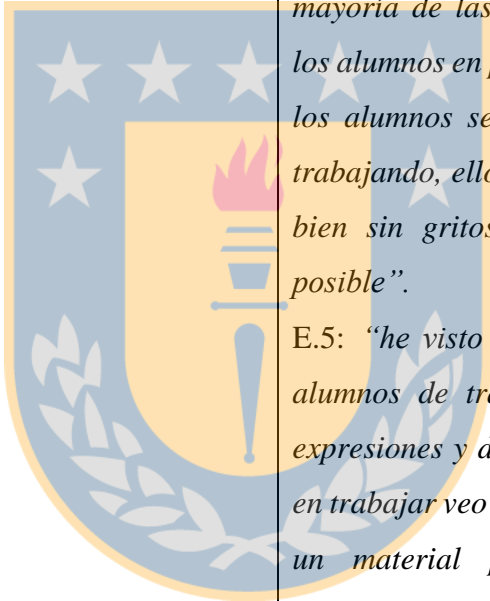
utiliza distintos materiales para trabajar que les he pedido el hogar y a lo más uno de los niños llega con el de vez en cuando pero los demás no bien por el poco interés de los papas o de ellos mismos por su aprendizaje”.

Tomando estas respuestas como base y que por tendencia se repiten en conversaciones informales, informes psicopedagógicos y reuniones técnicas de los profesores se puede percibir que los alumnos presentan escaso apoyo desde el hogar y una baja estimulación hacia el aprendizaje, es necesario fortalecer este punto ya que se “requiere internalizar dentro de la escuela los factores limitantes del contexto familiar, y lleva a transformar los parámetros en variables centrales de las políticas educativas que tienen como población destinataria a los sectores más carenciados” (Cohen, 2002, p.104)

11.9 Entrevistas a profesores sobre educación y escuela:

-Tabla N° 16 Sub Categoría: Relevancia del arteterapia.

| Categoría | Subcategoría | Respuestas |
|---------------------|----------------------------|--|
| Educación y escuela | Relevancia del arteterapia | <p>¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?</p> <p>E.1: <i>“Los encontré súper entretenidos las veces que los pude observar vi a los chiquillos súper concentrados trabajando y prestando una atención que es muy difícil de ver en ellos. Hasta en las instrucciones que les indicaban estaban atentos escuchando y preguntaban a cada rato como iba su trabajo o que más podían realizar a su trabajo”.</i></p> <p>E.2: <i>“Encuentro que es una genial idea ya que los alumnos pueden crear más imaginación y así obtener mayor creatividad al hacer sus actividades</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| |  | <p><i>académicas lo que ellos aún no se tiene adquirido”.</i></p> <p><i>E.3: “Estuve presente en todas las ocasiones que se realizaron los talleres en el curso que me corresponde note un interés grande de parte de los chiquillos por participar de lo que estaban realizando, a veces se distraían pero muy poco”.</i></p> <p><i>E.4: “Me encontré presente en la mayoría de las sesiones realizadas por los alumnos en práctica y me percate que los alumnos se encontraban tranquilos trabajando, ellos conversaban de lo más bien sin gritos con el mayor respeto posible”.</i></p> <p><i>E.5: “he visto interés por parte de los alumnos de trabajar con ellos en las expresiones y disposición que presentan en trabajar veo en sus rostros que al usar un material para una determinada actividad se sorprenden con lo que él pueden hacer o para que lo pueden usar porque para los chiquillos todo es nuevo o curioso”.</i></p> |
|--|---|---|

- Observación: Tabla N°16 realizada por los autores de la investigación (11/12/2016).

- Evaluación de talleres Arteterapia: Respecto al proceso de evaluación de los talleres de arteterapia realizados en la escuela en general son positivas:

E.4 *“De cierta forma si, ya que no se altera por cualquier cosa, está más pendiente de ayudarme en los deberes en el hogar, ya no me causa problemas con sus hermanos, está teniendo una buena relación con nosotros como familia”.*

E.6 *“Mmm, es que Fabian siempre ha sido igual y no se expresa mucho, yo lo noto igual que siempre, un poco más alegre últimamente, eso sí y me cuenta un poco más lo que hace en ese aspecto”*

E.10 *“Después de los medicamentos he notado un cambio grande, todos han notado ese cambio, es que fue grande, ahora está más calmado y se motiva por lo que hace y no pelea tanto como antes”.*



12. CONCLUSIONES

La intervención realizada en la escuela F-929 “11 de septiembre” de la ciudad de Los Ángeles demuestra una manera distinta de trabajar con los alumnos pertenecientes al Programa de Integración Escolar (PIE), ya que logró motivar su interés hacia el estudio y el desarrollo de actividades logrando así aprendizajes significativos de parte de estos. Esta investigación aportó con el fortalecimiento del desarrollo emocional de los alumnos y a que estos pudieran mejorar su convivencia escolar dando a conocer sus sentimientos, sus afinidades y el como se relacionaban con los demás ya que como nos indica Mayne (2001) “las emociones mediatizan la capacidad de adaptarse y de responder a una variedad de experiencias. Asimismo, los psicólogos sociales plantean que las emociones humanas son fundamentales para el apego, la interacción y la función social” (Mayne, 2001, p.361).

Los procesos de experimentación que se realizaron durante los talleres de arteterapia a trabajar permitieron a los alumnos reconocer, externalizar y canalizar sus sentimientos mediante una forma llamativa que les permitía buscar una solución significativa y a la vez positiva de dar respuesta a sus problemáticas.

A medida que se fueron desarrollando las sesiones los alumnos se mostraban más dispuestos a compartir sus emociones y sensaciones, esto evidenciándose en respuestas del tipo: “Me agrada pasar la navidad en familia” o “estoy feliz de que mi mamá pudiera salir de la cárcel”, este tipo de confianza generada logró a los alumnos ser capaces de externalizar sus emociones además el grupo curso fue logrando mayores afinidades cada vez más en comparación a cómo eran en un principio, disminuyendo con ello las peleas y las situaciones disruptivas dentro del aula. Gracias a todas las situaciones anteriores se puede concluir que el uso del arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos es posible, ya que con ayuda de las sesiones y brindando un espacio de esparcimiento y entendimiento mutuo pudimos lograr grandes cambios en nuestros alumnos.

Al finalizar esta investigación y recordando lo señalado por Carpena: “el aprendizaje emocional se obtiene a través del aprendizaje de lo que ven y a partir de la interpretación de las experiencias de la vida que hacen los adultos y otros niños. Hay muchos niños que no

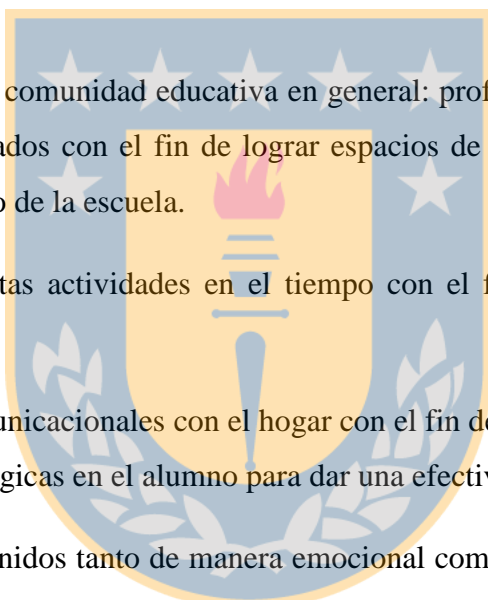
tienen aquellas vivencias adecuadas para un buen desarrollo emocional, por ejemplo los niños gravemente privados de afecto. Aunque esos niños tengan la misma capacidad de experimentar sentimientos que cualquier otro, no comprenderán suficientemente, o lo harán de una manera distorsionada, los propios sentimientos y los de los demás, y tendrán déficit en habilidades sociales y un pobre autocontrol. A menudo son niños que se comportan de una manera impulsiva, egocéntrica e inmadura” (Carpena, 2003,p.62). Podemos sugerir que si se logran dar las instancias de participación adecuada y que generen un clima de confianza en que el alumno se sienta importante y apreciado podrá superar las diversas barreras que presentaba anteriormente respecto a su desarrollo emocional y podrá dar a conocer de una mejor manera su emocionalidad colaborando esto en el diario vivir, el comportamiento dentro del aula y el desarrollo como individuo.

Para finalizar se considera destacar que por motivos de situaciones ajenas a los investigadores los espacios para desarrollar los talleres no fueron los adecuados pero esto no logró frenar las intenciones de seguir aportando en el desarrollo de nuestros alumnos y con el esfuerzo constante de parte de profesores, alumnos y comunidad educativa en general se pudo continuar con los talleres y brindar un espacio de aprendizaje adecuado a los alumnos con el objetivo de otorgar la confianza y la libertad de acción requerida para desarrollar las actividades, culminando esto en pensamientos positivos y alumnos totalmente motivados hacia las actividades.

13. Sugerencias pedagógicas a implementar:

A continuación se describen algunas recomendaciones que surgieron tras realizar la investigación:

- a) Fortalecer el uso de materiales reciclados dentro del establecimiento para abaratar costos y reforzar el uso del reciclaje.
- b) Brindar espacios necesarios para los alumnos donde se sientan escuchados y apoyados dentro del ambiente escolar.
- c) Establecer normas para fortalecer el trabajo dentro del aula y mantener un clima de respeto dentro de esta.
- d) Abrir estos talleres a la comunidad educativa en general: profesores, alumnos, asistentes de la educación y apoderados con el fin de lograr espacios de entendimiento mutuo y de paso colaborar en el ornato de la escuela.
- e) Perpetuar el uso de estas actividades en el tiempo con el fin de brindar apoyo a los alumnos.
- f) Establecer puentes comunicacionales con el hogar con el fin de detectar dificultades tanto emocionales como pedagógicas en el alumno para dar una efectiva respuesta educativa.
- g) Premiar los logros obtenidos tanto de manera emocional como académica a los alumnos con el fin de reforzar autoestima y confianza en ellos mismos para enriquecimiento personal.
- h) Mantener una relación adecuada y de entendimiento mutuo entre alumnos y docentes del establecimiento con el fin de mejorar el ambiente escolar.



14. Anexos.

A continuación se adjuntan diversos anexos que sirvieron de apoyo a nuestra investigación.

14.1 Entrevista semi-estructurada a profesores de educación general básica, educación diferencial y artes visuales.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, entre otros aspectos relevantes que se mantendrán en total confidencialidad.

Firma Educadora Diferencial

Firma entrevistador

Aspectos generales.

Nombre de la institución: Escuela F-929 “11 de septiembre”.

Nombre docente: Jacqueline Gonzales.

Profesión: Educadora Diferencial.

Entrevistador: Richard Sanhueza Valenzuela.

Fecha y hora de aplicación: 09- 11-2016, 10:30 horas.

Duración de la entrevista: 20 minutos.

1) ¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?

R: El comportamiento de mis alumnos en la sala de clases es bastante irregular dependiendo del momento de la clases, en momentos se comportan bien y en su mayoría se concentran, pero en otros momentos basta con uno que comience algún conflicto y los demás se colocan a pelear en conjunto durante largos periodos o pelean entre dos o tres pero por cosas muy sencillas, tienen muy poca tolerancia entre ellos mismos.

2) ¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?

R: Bueno las dos alumnas que son parte del curso ellas son más expresivas con sus emociones cuentan todo lo que les sucede o sienten porque son muy comunicativas entre ellas mismas y con los demás, como son las dos únicas mujeres en el curso son bien amigas entre ellas y se cuentan todo lo que les pasa, pero ellas la mayoría del tiempo cuentan todo lo que les pasa. En el caso de los hombres son más reservados menos el Luis Jiménez él se expresa con naturalidad, pero sus demás compañeros varones son agresivos en algunos momentos y expresan sus emociones con más dificultad.

3) ¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?

R: Encuentro que las clases de Artes son cada año más reducidas porque en ellas los alumnos se logran en cierta manera de liberar de su estrés que le provocan las demás clases que requieren de mayor concentración y atención, encuentro que una clase de artes visuales bien realizadas le sirve bastante a los alumnos para desarrollar su creatividad y expresarse de alguna forma más libremente. Pero deberían aumentar las clases de Artes visuales no disminuirlas.

4) ¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje)?

R: La mayoría de mis alumnos tienen poco o nulo apoyo desde el hogar hacia ellos, los padres o tutores algunos trabajan, otros cuidan a sus hermanos u otros simplemente no presentan interés en apoyarlos en su proceso educativo no los apoyan en sus tareas ni envían materiales cuando uno los requiere, tampoco asisten a reuniones de apoderados o citaciones su participación en el colegio es muy poco. Algunos tratan de apoyarlos un poco más y en esos casos se nota que los ayudaron porque cumplen con sus actividades.

5) ¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?

R: Los encontré súper entretenidos las veces que los pude observar vi a los chiquillos súper concentrados trabajando y prestando una atención que es muy difícil de ver en ellos. Hasta en las instrucciones que les indicaban estaban atentos escuchando y preguntaban a cada rato como iba su trabajo o que más podían realizar a su trabajo.

6) ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?

R: Después de las clases de Arte- terapia en las asignaturas siguientes los alumnos andaban comentando lo que habían realizado y comparaban trabajos entre ellos mismo y se comentaban como lo habían hecho o que materiales habían utilizado se notaban bien motivados hablando y si pelear como lo hacen frecuentemente.



Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, entre otros aspectos relevantes que se mantendrán en total confidencialidad.

Firma Educadora Diferencial

Firma entrevistador

Aspectos generales.

Nombre de la institución: Escuela F-929 “11 de septiembre”.

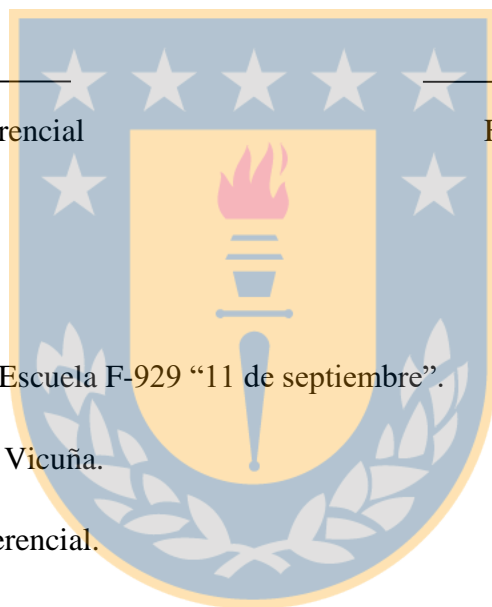
Nombre docente: Jennifer Vicuña.

Profesión: Educadora Diferencial.

Entrevistador: Rafaela Gómez.

Fecha y hora de aplicación: 09-11-2016, 11:00 horas.

Duración de la entrevista: 20 minutos.



1) ¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?

R: Bueno en realidad el comportamiento de los alumnos no es muy bueno, son muy inquietos lo que produce mucho desorden en la sala y poca atención en lo que se les está tratando de enseñar.

2) ¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?

R: Considero que los alumnos expresan a la perfección sus emociones, como están en la etapa de la pubertad, sus emociones, sentimientos están a flor de piel como lo dice el dicho.

3) ¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?

R: Lo encuentro un poco malo porque a los niños no se le activa su creatividad en ningún momento del día, con la televisión su imaginación es limitada y con pocas horas de arte da la semana los niños no se desenvuelven libremente en ningún momento que permanecen en el colegio.

4) ¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje)?

R: Muy Bajo, ya que algunos apoderados no están comprometidos con sus pupilos, no le ayudan a reforzar contenidos, tampoco le ayudan a controlar sus emociones o mejorar su comportamiento.

5) ¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?

R: Encuentro que es una genial idea ya que los alumnos pueden crear más imaginación y así obtener mayor creatividad al hacer sus actividades académicas lo que ellos aún no se tiene adquirido.

6) ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?

R: Si ha resultado un cambio favorable porque se ven más relajados después de los talleres.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, entre otros aspectos relevantes que se mantendrán en total confidencialidad.

Firma Profesor educación general básica.

Firma entrevistador

Aspectos generales.

Nombre de la institución: Escuela F-929 “11 de septiembre”.

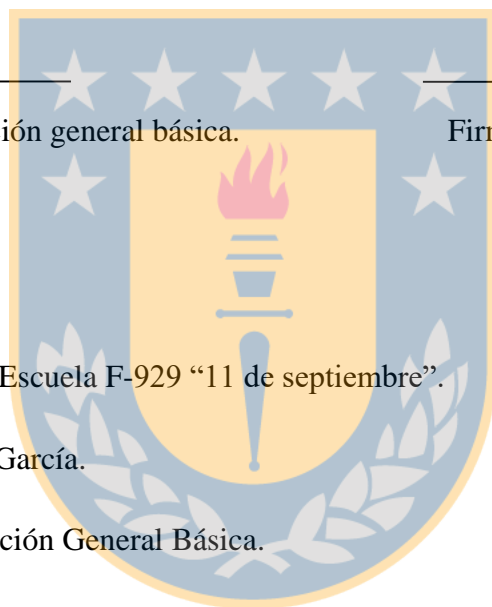
Nombre docente: Andrés García.

Profesión: Profesor Educación General Básica.

Entrevistador: Richard Sanhueza Valenzuela.

Fecha y hora de aplicación: 10-11-2016, 10:00 horas.

Duración de la entrevista: 20 minutos.



1) ¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?

R: Los chiquillos su comportamiento en general es bastante bueno ellos trabajan cuando se lo proponen, en ocasiones están inquietos pero como son niños aun pequeños es como normal que se muevan o se desordenen un poco aunque a veces exceden los límites porque pelean a cada rato por motivos sin sentido esto es muy frecuente en ellos.

2) ¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?

R: Expresan bien sus emociones ellos son como súper abiertos para contar o hablar todo lo que les pasa no son como los niños muy reservados o callados, ellos hablan hartito toda la clase y se cuentan todo lo que les pasa entre ellos mismos, en algunos casos son más reservados pero es en situaciones muy puntuales donde no dicen lo que les pasa o sienten.

3) ¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?

R: Opino que las clases de Artes Visuales son extremadamente breves los niños no tienen tiempo de distraerse o disfrutar de un momento distinto están siempre encerrados en una sala de clases escribiendo, estas clases se deberían extender un poco más de tiempo o más veces en la semana.

4) ¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje)?

R: El apoyo en tareas o actividades no existe los apoderados no se preocupan ni siquiera de arreglar un botón, la mayoría de las actividades o materiales que utilizamos salen directamente de nosotros o del colegio raras veces ellos envían algo de lo que se les pide pero durante los tres años que han pasado ellos no han cambiado nada en el apoyo.

5) ¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?

R: Estuve presente en todas las ocasiones que se realizaron los talleres en el curso que me corresponde note un interés grande de parte de los chiquillos por participar de lo que estaban realizando, a veces se distraían pero muy poco.

6) ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?

R: Note cambios en algunas ocasiones porque se concentraban un periodo más largos y preguntaban cuando iban a realizar talleres de nuevo porque estaban aburridos en las clases regulares.



Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, entre otros aspectos relevantes que se mantendrán en total confidencialidad.

Firma Profesor educación general básica.

Firma entrevistador

Aspectos generales.

Nombre de la institución: Escuela F-929 “11 de septiembre”.

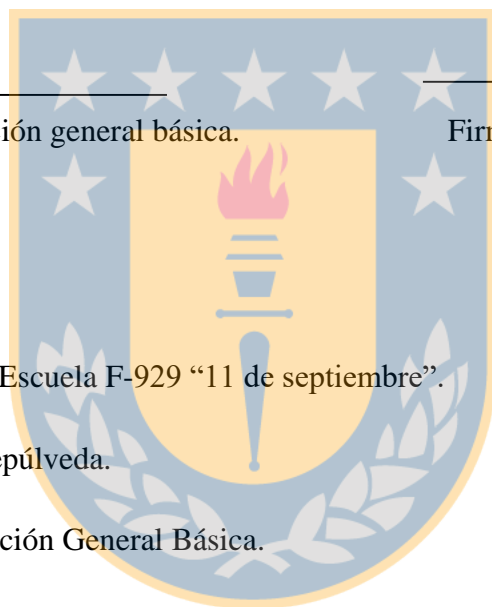
Nombre docente: Carla Sepúlveda.

Profesión: Profesor Educación General Básica.

Entrevistador: Rafaela Gómez.

Fecha y hora de aplicación: 10-11-2016, 11:00 horas.

Duración de la entrevista: 20 minutos.



1) ¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?

R: Es muy malo el comportamiento al querer dirigir una clase cuesta bastante ya que los alumnos faltan mucho el respeto al profesor que está delante pasando nuevos contenidos, además no están interesados en aprender.

2) ¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?

R: Los alumnos expresan muy bien lo que son sus sentimientos. Se les nota de inmediato en el rostro si están contentos o tristes, algunas veces cuando están muy callados es porque algo malo les pasó.

3) ¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?

R: Me parece súper mal que las clases de arte se estén reduciendo porque los alumnos no desarrollan su creatividad o imaginación y además dichas clases les servían para manejar sus sentimientos (ira, rabia, felicidad, entre otros) y con menos horas a la semana los alumnos no pueden expresarse.

4) ¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje)?

R: Es muy mala, cuando me entregaron la jefatura del sexto año el año pasado los apoderados estaban prestándole apoyo a sus hijo pero muy mínimo y este año los apoyos que le brindan a los alumnos es nulo, por parte de los padres no les interesa si su pupilo tiene algún trabajo o alguna prueba por realizar.

5) ¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?

R: Me encontré presente en la mayoría de las sesiones realizadas por los alumnos en práctica y me percate que los alumnos se encontraban tranquilos trabajando, ellos conversaban de lo más bien sin gritos con el mayor respeto posible.

6) ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?

R: Si porque después de las sesiones de arte terapia, los alumnos tienen clases conmigo y se nota un cambio favorable en ellos, están más tranquilos

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, entre otros aspectos relevantes que se mantendrán en total confidencialidad.

Firma Profesora Educación artística.

Firma entrevistador

Aspectos generales.

Nombre de la institución: Escuela F-929 “11 de septiembre”.

Nombre docente: Josselinne Beltrán.

Profesión: Profesora de Artes Visuales.

Entrevistador: Richard Sanhueza Valenzuela.

Fecha y hora de aplicación: 10-11-2016, 12:00 horas.

Duración de la entrevista: 20 minutos.

1) ¿Cómo considera usted el comportamiento de sus alumnos en la sala de clases?

R: En las clases de artes los alumnos se comportan bien participan de todas actividades que les hago, a diferencia de mis colegas que cuentan que ellos pelean mucho entre ellos por cosas muy pequeñas en mis clases ellos comparten bastante, colocamos las mesas de una forma que ellos se miren a la cara directamente para que se conozcan aún más y conversen y cuenten lo que les pasa día a día o lo nuevo que vieron en la televisión o lo que vieron en la calle que les pareció interesante que interactúen entre ellos eso es lo más importante que mis clases tienen como objetivo.

2) ¿Cómo considera que se comportan los alumnos al expresar sus sentimientos o emociones en distintas situaciones?

R: En el plano del arte expresan sus emociones de distintas formas con los colores que usan, a cuales le dan más importancia de color que otros, como realizan los dibujos que les pido o como se comunican todos esos aspectos a mí me demuestran cómo son sus sentimientos o emociones no solo el aspecto de lo verbal.

3) ¿Qué opina usted que las clases de desarrollo de la creatividad como es la de Artes Visuales sean en tan reducido horario a la semana?

R: Como profesora de artes visuales independiente del plano laboral la reducción de las horas de artes son terribles porque los niños no tienen descanso del currículo de todos los días están siempre en la misma forma sentados, escribiendo nada de lo que hacen cambia que si se puede cambiar en las clases de arte porque el fin es que ellos se expresen, recreen y compartan como lo dije anteriormente que se conozcan más allá de la sala de clases.

4) ¿Cómo considera usted el apoyo entregado desde el hogar a sus alumnos (Apoyo emocional, refuerzos en el aprendizaje)?

R: Yo con los apoderados no tengo una comunicación directa porque como no soy profesora jefe me comunico con mis pares docentes y mis alumnos directamente pero por lo que he visto en los mismos alumnos la falta de afecto y cariño es significativa se ve en ellos que no es regular que los abracen o le digan que te valla bien, en mi caso utiliza distintos materiales para trabajar que les he pedido el hogar y a lo más uno de los niños llega con el de vez en cuando pero los demás no bien por el poco interés de los papas o de ellos mismos por su aprendizaje.

5) ¿Qué opina usted de los talleres de Arte-terapia realizados?

R: He prestado mucha atención a los talleres que realizaron los alumnos en práctica por su tesis y he visto interés por parte de los alumnos de trabajar con ellos en las expresiones y disposición que presentan en trabajar veo en sus rostros que al usar un material para una determinada actividad se sorprenden con lo que él pueden hacer o para que lo pueden usar porque para los chiquillos todo es nuevo o curioso porque tienen muy poco acceso a materiales o cosas nuevas por su situación de vulnerabilidad.

6) ¿Ha notado algún cambio en el comportamiento de los alumnos después de realizar los talleres de Arte- Terapia?

R: En las clases de artes que yo realizo el comportamiento siempre fue bueno y sigue siendo así, ahora me preguntan aún más que materiales podemos utilizar o para que sirven demuestran mayor interés por trabajar conmigo.



15.2 Entrevista semi- estructurada a padre(s), madre(s) y/o tutores de hijos que pertenezcan a programa de integración escolar.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Aprender el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)

Firma entrevistador 1

Firma entrevistador 2

Aspectos generales

Nombre institución: F-929 “11 de septiembre”

Nombre del alumno: Vladimir Flores Flores

Edad: 12 años

Lugar de nacimiento: Argentina

Nombre entrevistado: Juana Flores

Parentesco: Madre

Edad: 45 años

Dirección: Villa los Ángeles

Teléfono: 95903526

Entrevistador(es): Rafaela Gómez Pérez

Fecha y hora de la aplicación: 07-11-2016

Duración de entrevista: 20 minutos

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Carla es una niña que desde el año pasado hasta la fecha vive conmigo que soy su tía, porque los padres están privados de libertad y soy la única familiar que puede hacerse cargo de ella pero es una persona totalmente agresiva, desordenada, sale cuando quiere, no respeta a los integrantes de su núcleo familiar, no quiere hacer sus tareas, es repitente, está de nuevo con problemas de repitencia, no le gusta ir a la escuela, no quiere hacer nada.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: No, ella sigue siendo igual de grosera, agresiva, no tiene un cambio favorable, para ella prefiere vivir en la calle con sus amigos que son mala junta, además presenta problemas en la escuela por presentar malas juntas, dentro de esta.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Mnm... La ayuda que le presta el programa de integración es súper buena, pero mi sobrina no quiere entender, no quiere aprender, siempre está cansada, no le gusta estudiar y no aprovecha las 4 horas de trabajo personalizado con ella, no está interesada por nada aunque sea por su bien,.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Mi sobrina expresa muy bien sus sentimientos, tiene bastantes cambios de ánimos pasa de estar bien a estar enojada o triste, no hace nada para mejorar sus cambios de ánimo, feliz o triste sale igual de la casa corriendo como si estuviera arrancando de algo.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

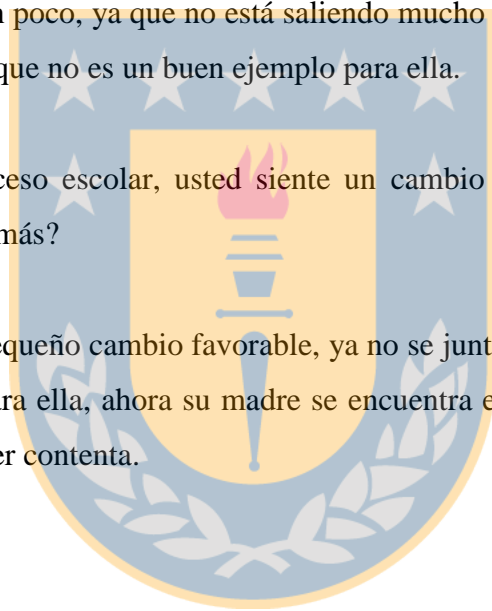
R: Presenta un pequeño déficit en su desarrollo emocional, ya que como no está con sus padres ha tenido carencias de afecto y busca afecto en las personas menos indicadas, como sus amigos, compañeros, profesores., pero no busca afecto de mi o de sus primos que tienen la misma edad.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Ha mejorado un poco, ya que no está saliendo mucho para la calle, ya no se junta con la compañera que no es un buen ejemplo para ella.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Ha tenido un pequeño cambio favorable, ya no se junta con algunas personas que eran mala junta para ella, ahora su madre se encuentra en casa, la pasa a ver todos los días y está súper contenta.



Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2

Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: F-929 “11 de Septiembre”

Nombre del alumno: María José Paimilla

Edad:

12

años

Lugar de nacimiento: Los Ángeles

Nombre entrevistado: María Neira

Parentesco: Madre

Edad: 53 años

Dirección: Pasaje Santa Marta 526

Teléfono: 88014401

Entrevistador(es): Rafaela Gómez Pérez

Fecha y hora de la aplicación: 07-11-2016

Duración de entrevista: 25 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Mi hija, es una niña tranquila, es la menor tiene una hermana mayor, María José en el hogar, me ayuda con el aseo de su pieza, realiza sus tareas, yo no la puedo ayudar mucho porque yo no sé leer y se me complica ayudarla. En las tardes, no sale para la calle, en ese sentido la protegemos mucho, se le consiente en todo lo que ella quiera, si no quiere ir a la escuela no va y se queda con su hermana en la casa.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Mnn... Lo que me dice mi hija mayor, María José siempre llega alegre, nunca ha llegado triste de la escuela, no tiene problema con sus compañeras, tiene una buena relación. Mi hija nunca ha presentado un cambio de ánimo después que haya ido a la escuela.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Si le favorece a mi hija, ya que la ayuda en los ramos que más le cuesta que son lenguaje y matemáticas, me alegra que la puedan ayudar, como yo no se leer me cuesta mucho entender lo que está estudiando o las tareas que debe realizar, y lo bueno del programa de integración escolar es que tiene 4 horas a la semana de clases personalizadas con la profesora especialista y eso se agradece de mucho.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Con mi hija tenemos una confianza única, expresa con claridad lo que siente y los dice sin ningún problema, pero es una niña que no se mete en ningún problema, nunca me llaman de la escuela para hacerme un reclamo de mi hija, si tiene algún problema, mi hija los aclara conversando, no peleando.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: No porque tiene un buen desarrollo emocional, expresa siempre sus sentimientos, cuando era pequeña se le inculco siempre el amor y el respeto, desde pequeña que siempre ha manejado su parte emocional.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Si ha presentado un cambio favorable, aunque se encuentra bien, no presenta problemas con sus pares de la misma edad, ella llega a casa más feliz que nunca, contándole altiro a su hermana las cosas hermosas que ha realizado con la tía Rafaela en la escuela, eso le a ayudado a conversar más con sus compañeros, porque María José es muy tranquila y no conversa mucho +, ahora a cambiado su comunicación.


7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Si porque tenemos más tiempo de estar juntas, podemos realizar varias actividades, como ir a comprar juntas, caminar por el barrio, ir a visitar a familiares.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arte terapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

| | | |
|--|---|--------------------------|
| Firma entrevistado(a) entrevistador 2 |  | Firma entrevistador 1 |
|--|---|--------------------------|

Aspectos generales

Nombre institución: F- 929 “11 de Septiembre”

Nombre del alumno: Damián Abrigo

Edad: 15 años

Lugar de nacimiento: Los Ángeles

Nombre entrevistado: Loreto Aravena Parentesco: Madre

Edad: 49 años

Dirección: Los Historiadores, 1058 Teléfono: 76854020

Entrevistador(es): Rafaela Gómez Pérez

Fecha y hora de la aplicación: 08/11/2016, 12:00 horas.

Duración de entrevista: 20, minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Mi hijo se desenvuelve como cualquier otro niño, realiza sus tareas, estudia para una eventual prueba, le cuesta para leer, pero si no hay prueba no lee porque lee silábicamente, no quiere reforzar la lectura en voz alta y se enoja siempre cuando lo mando a realizar dicha actividad, per en los deberes que debe tener en el hogar los realiza sin ningún problema.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Algunos días ha tenido un cambio de ánimo o llega enojado o esta triste porque le paso algo en la escuela, pero es un niño que no tiene mayores problemas con sus compañeros, nunca ha peleado con algún compañero, es un niño sociable, responsable y con sus profesores los respeta muy bien.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: De cierta forma sí, pero a mi hijo le cuesta tener una lectura fluida ya que lee silábicamente, siento como madre que el programa de integración en ese aspecto no lo han ayudado de nada, ya que no ha tenido ningún progreso con su lectura, yo creo como madre que aunque tenga 4 horas personalizadas no lo han reforzado en lecturas para que su lectura ya sea fluida.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Es un niño que guarda siempre lo que siente, como madre no sé lo que piensa, como se siente, si está enojado por algo que ocurrió en la escuela o con su hermana y lo que siente, no lo expresa de manera adecuada.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

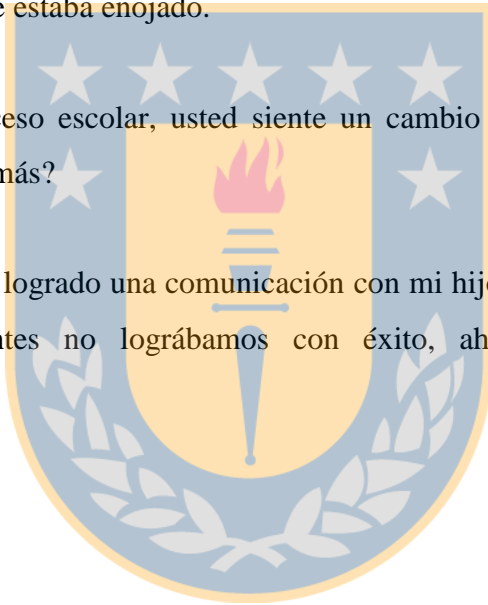
R: Si porque no expresa lo que siente, yo no sé si tiene desarrollado su parte emocional, no le gusta decir aspectos afectivos conmigo.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Si porque, se ha expresado de mejor manera, ahora de a poco va expresando lo que va sintiendo, ahora ya comprendo de mejor manera a mi hijo, ya sé que es lo que siente o porque estaba enojado.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Si porque se ha logrado una comunicación con mi hijo, ahora ya salimos a todos lados, lo que antes no lográbamos con éxito, ahora se tiene una buena comunicación.



Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arte terapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

| | | |
|--|--|-------|
| Firma entrevistado(a) entrevistador 2 |  Firma entrevistador 1 | Firma |
|--|--|-------|

Aspectos generales

Nombre institución: F- 929 “11 de Septiembre”

Nombre del alumno: Elena Amaya

Edad: 12 años

Lugar de nacimiento: Los Ángeles

Nombre entrevistado: Carolina Pilar Parentesco: Madre

Edad: 37 años

Dirección: Rio negro, 1574 Teléfono: 48603590

Entrevistador(es): Rafaela Gómez Pérez

Fecha y hora de la aplicación: 09/11/2016, 10:30 horas.

Duración de entrevista: 11:00 horas.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Bueno, mi hija en el hogar hace lo que ella quiere, no le coloco ninguna regla, si ella quiere estudia o sino no, es responsabilidad de ella realizar sus tareas, estudiar para alguna prueba de alguna asignatura, Elena es una niña agresiva, es contestadora, no tiene respeto por hacia mí, hacia sus hermanos, ella no sale de la casa pero siempre está pegada a la televisión.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: No cuando Elena llega de la escuela, se sienta en la televisión y no se despega más hasta cuándo se va a dormir, ella obtiene un cambio de ánimo después que llega del colegio porque algunas veces llega enojada, por algo que habrá pasado en la escuela o en el traslado de ella, pero regularmente llega con ánimo y no molesta a sus hermanos.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: De cierta forma creo que sí, porque no ha presentado mayores dificultades en la asignatura de lenguaje, el problema de ella es la asignatura de matemáticas, le cuesta memorizarse las tablas de multiplicar, realizar ejercicios, entre otras cosas, pero cuando quiere va a las 4 horas de clases personalizadas, porque según ella prefiere las clases de arte y religión antes de mejorar en lo que está fallando.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Si expresa lo que siente y como se siente, si esta enojada se le nota al tiro, después expresa porque estaba enojada, se coloca contestadora, y cuando anda de buen humor no molesta a nadie, se queda tranquila es como si ella no estuviera en la casa. Como Madre la dejo que exprese sus sentimientos como ella quiere, así sabré en realidad lo que está pasando por su pequeña mente y poder en un tiempo próximo ayudarla para que mejore su conducta de manera positiva y no agresiva.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: No creo porque **desarrolla sus emociones y las expresa** de inmediatamente Aunque yo creo que necesita mejorar más el ámbito de sus emociones de manera adecuada porque de la forma que lo realiza agresivamente no ha logrado mayores frutos.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Si porque está expresando **sus sentimientos** de mejor manera, ya no se enoja tanto como lo era anteriormente, ha tenido un cambio favorable y eso me tiene más contenta, Elena cuando **llega de la escuela** cuenta al tiro lo que hicieron en la sesión de arte, ha logrado tener una buena comunicación.


7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: De cierta forma si, ya que no se altera por cualquier cosa, está más pendiente en ayudarme en los deberes en el hogar, ya no me causa problemas con sus hermanos, está teniendo una buena relación con nosotros como familia.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

| | | |
|---|---|--------------------------|
| Firma entrevistado(a) entrevistador 2 |  | Firma entrevistador 1 |
| <u>Aspectos generales</u> | | |
| Nombre institución: F- 929 “11 de Septiembre” | | |
| Nombre del alumno: Juan Oviedo | | |
| Edad: | 13 | años |
| Lugar de nacimiento: Los Ángeles | | |
| Nombre entrevistado: Ángela Pérez | | Parentesco: Madre |
| Edad: 39 años | | |
| Dirección: Pasaje Mozart, 950 | | Teléfono: 91209453 |
| Entrevistador(es): Rafaela Gómez Pérez | | |
| Fecha y hora de la aplicación: 10/11/2016 | | |
| Duración de entrevista: 11:00 horas. | | |

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Mi hijo es un niño tranquilo en casa, no presenta problemas, realiza los quehaceres en el hogar sin ninguna dificultad, tiene una excelente relación con su hermano menor, es respetuoso, amable, no presenta problemas, no es un niño bueno para salir, es un niño que prefiere estar conmigo en la casa en vez de jugar con sus pares de vecinos, es un niño que está apegado a mí siempre, adonde yo vaya él me quiere acompañar.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Algunas veces si ya que sus compañeros no lo entienden mucho, lo molestan por cualquier cosa, el otro día lo estaban molestando ya que le dan miedo las películas de terror y mi hijo llegó a casa llorando desesperadamente y abrazándome y me decía que no me separa del nunca y costó para tranquilizarlo.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Lo ayuda de manera favorable, lo que tiene mi hijo no es tan profundo, así que la ayuda que necesita le está resultando favorable, en las 4 horas especializadas de integración, mi hijo ha tenido una mejor respuesta en las calificaciones de las asignaturas de lenguaje y matemáticas, está mejorando positivamente.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Mi hijo expresa sin ningún problema lo que siente, se le nota cuando está feliz o enojado por algo que le podría haber ocurrido tanto en la casa como en la escuela, no tiene mayores dificultades de expresarme como esta, lo que le ocurrió.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: No porque tiene desarrollado su parte emocional, expresa inmediatamente lo que siente y lo ayudo para que mejore sus emociones, las logre controlar de manera positiva.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Si porque está mejorando en controlar sus sentimientos, los controla de manera positiva, las sesiones de arte le están ayudando a parte de controlar sus emociones, también al comunicarse con sus compañeros, ahora ya no presenta mayores problemas con sus compañeros, ahora a Juan lo enrienden cuando le da miedo algo y lo ayudan a enfrentar de la mejor manera posible.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Si, aunque nuestra relación no es mala, ahora se relaciona más con sus vecinos de la misma edad de él, ahora no va a todos lados conmigo, puedo realizar mis tramites sin ningún inconveniente, mi hijo se encuentra más independiente.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2



Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: F- 929 “11 de Septiembre”

Nombre del alumno: Fabián Alejandro Leal Leiva.

Edad:

9

años.

Lugar de nacimiento: Los Ángeles.

Nombre entrevistado: Ana Del Carmen Leiva.

Parentesco: Madre

Edad: 40 años.

Dirección: Población Los Historiadores 1925

Teléfono: 56421090

Entrevistador(es): Richard Sanhueza Valenzuela

Fecha y hora de la aplicación: 07-11-2016, 11:00 horas.

Duración de entrevista: 25 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Fabián en la casa es bastante regalón, él llega a la casa a ver televisión o a jugar pero no comparte mucho con los demás ya que pasa la mayoría del tiempo pegado jugando.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Se lo pasa jugando solamente, en algunas ocasiones conversa o me ayuda en algo, él es bastante tranquilo si, habla poco con los demás, conmigo conversa un poco más.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Si lo ayuda bastante Fabián antes le costaba mucho aprender los números en especial él no lo entendía, pero después con apoyo de la profesora diferencial en segundo básico lo empezó a ayudar más y le cuesta menos aprender.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: No Fabián nunca expresa ni cuenta nada de lo que le pasa él responde si uno le pregunta pero tampoco te cuenta todo. Tampoco te dice si está triste o está feliz.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: Si presenta dificultades porque no me cuenta nada de lo que le pasa en el colegio, ni lo que le pasa en alguna parte lo que demuestra un poco más es cuando está feliz porque es más notorio pero lo demás que siente no.

- 6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Mmm si porque el otro día me llevo contando lo que había hecho porque lo encontraba entretenido y pienso que le llamo la atención hacer algo diferente en el colegio se notaba feliz.

- 7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Mmm es que Fabián siempre ha sido igual no se expresa mucho yo lo noto igual que siempre un poco más alegre últimamente eso sí y me cuenta un poco más lo que hace en ese aspecto sí, pero en lo que es el estudio o el aprendizaje sigue igual de dejado que siempre.



Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2



Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: Escuela F-929 "11 de septiembre"

Nombre del alumno: Antonella Victoria Amaya Pilar

Edad:

9

años

Lugar de nacimiento: Los Ángeles.

Nombre entrevistado: María Carolina Pilar Poblete.

Parentesco: Madre

Edad: 35 años.

Dirección: Candelaria 1255

Teléfono: 42316740

Entrevistador(es): Richard Sanhueza Valenzuela.

Fecha y hora de la aplicación: 07-11-2016, 12:00 horas.

Duración de entrevista: 25 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Ella se desenvuelve bien.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Bueno cuando la Antonella llega siempre es muy cansada por todo el tiempo que pasa en el colegio se queja que está cansada o que tiene hambre pero después de descansar y comer un poco ya está de mejor ánimo y deja de quejarse, empieza a jugar o a conversar porque es muy buena para hablar, me cuenta todo lo que hizo en el colegio o lo que le llamo la atención todo lo cuenta.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Yo creo que si las veces que he hablado con la profesora ella me cuenta cómo va la Antonella o como se porta, aunque a mí me cuesta mucho ir al colegio porque cuido a sus hermanos más chicos que aún no van al colegio.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Siiiiii la Antonella siempre se sabe si está feliz o esta triste no es necesario preguntar nada porque como es buena para hablar cuenta si le paso algo o si algo bueno le paso, nunca ha sido necesario como preguntar si algo le sucedió sus emociones siempre se demuestran con facilidad es muy expresiva.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: No, no presenta una dificultad en expresar sus emociones ella es muy expresiva con todo lo que siente.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Si la Antonella ha llegado con todos los trabajos que ha hecho a la casa mostrándolos a mí y a sus hermanos más chicos incluso pelea con ellos si se los toman los reta, y cuenta que hizo tales cosas con el tío Richard y que les iba diciendo que hacer o que materiales ocupar como dije ella habla harto cuenta con mucho detalle lo que hace, lo mismo cuando baila en el colegio o cualquier cosa que realice sino la puedo ir a ver ella lo cuenta pero si he notado cambio porque llega aún más contenta que antes.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: No, no he tonado cambio porque como la Antonella siempre ha sido igual continua de la misma forma quizás en el aprendizaje si ha cambiado porque como a la Antonella le ha costado harto aprender ahora con ayuda de la Profesora ha mejorado sus notas aunque en la casa es muy difícil que ella se motive por hacer sus tareas porque es muy floja y a mí se me hace difícil ayudar por sus hermanos chicos.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2

Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: Escuela F-929 "11 de septiembre".

Nombre del alumno: Francisca Antonia Fuica Sanhueza

Edad:

9

años.

Lugar de nacimiento: Los Ángeles.

Nombre entrevistado: Isabel Sanhueza Rifo.

Parentesco: Madre.

Edad: 50 años.

Dirección: Rio magdalena 1058

Teléfono: 58905048

Entrevistador(es): Richard Sanhueza Valenzuela

Fecha y hora de la aplicación: 08- 11-2016, 10:00 horas.

Duración de entrevista: 15 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Mi hija es bastante despierta aunque floja ella después llega al colegio se porta bien pero no hace nada más por ayudar en la casa todo lo hago yo hasta su mochila o elegir lo que ella se viste mientras ella me habla o a veces están jugando, se desenvuelve bien pero es bastante floja en muchas ocasiones con las cosas que son responsabilidad de ella.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Su comportamiento es bueno mi hija es bastante tranquila pelea a veces pero no muy seguido ella es floja no más como lo dije pero se comporta bien a veces se porta mal pero no es muy frecuente que lo haga solo en algunas veces lo hace porque está enojada o pelea con alguien. Aunque nunca llega después del colegio hacer sus tareas siempre la tengo que obligar hacer sus tareas o preguntarle si necesita algún material o algo que comprar porque no dice nada.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Encuentro que el programa de integración escolar es bueno ayudan mucho a la Francisca pero ella es muy floja nunca se motiva por hacer una tarea tengo que andarla retando, obligándola hacer las tareas nunca por ella sola lo hace siempre es como obligación o simplemente no hace sus tareas.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Casi siempre expresa lo que siente cuando algo no le gusta o cuando algo le gusta mucho aunque a veces la Francisca no te cuenta cosas y cuando hace eso es porque algo hizo y no quiere contar porque sabe que le voy a llamar la atención. Pero es en muy raras veces que hace eso.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: No casi siempre se expresa lo que siente como lo dije en la pregunta anterior creo que no presenta una dificultad en sus emociones.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Llega un poco más relajada contando lo que hizo en la clase de arte y si le gusta o no comenta mucho que se entretiene en las clases porque no tiene que escribir o estar sentada quieta o presionada haciendo algo que no le gusta dice que se siente más libre.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: No ha cambiado desde que entro al colegio hasta ahora por lo menos yo no he notado ningún cambio.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2

Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: Escuela F-929 "11 de septiembre"

Nombre del alumno: Ian Brayan Aguilera Torres.

Edad:

8

años.

Lugar de nacimiento: Los Ángeles.

Nombre entrevistado: Lorena Torres Torres.

Parentesco: Madre

Edad: 42 años

Dirección: Villa Los Profesores 372

Teléfono: 90874319

Entrevistador(es): Richard Sanhueza Valenzuela.

Fecha y hora de la aplicación: 08- 11-2016, 11:00 horas.

Duración de entrevista: 20 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Ian es bastante complicado su comportamiento en el hogar se comporta muy mal, tiene actitudes agresivas y pelea mucho con cualquier persona a la más mínima actitud que se presenta. El siempre están peleando con cualquier persona lo hemos tratado de cambiar pero él es muy regalona sí que es difícil.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Su comportamiento en momentos es más tranquilo pero en la mayoría de las veces pelea, pelea y pelea.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Si lo beneficia pero yo creo que igual se debería trabajar el tema de su comportamiento con los demás porque siempre tengo quejas que pelea con os compañeros, con sus profesores y que no quiere hacer nada porque le da flojera en eso se debería apoyar un poco más porque le falta saber comportarse.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Si las expresa pero su actitud es siempre como si estuviera molesto o enojado nunca se muestra como feliz o contento de algo en muy pocas ocasiones ocurre eso, pero la mayoría del tiempo expresa sus emociones pero como de enojo o desagrado nunca lo bueno que le pasa es como que se le dificulta esa actitud que se debería reforzar en el colegio.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

R: Si, si tiene dificultades y es súper notorio porque el al más mínimo roce se molesta con lo que sea no tiene como tolerancia con sus pares nunca desde pequeño que es así y nunca ha cambiado, incluso después que tuvo el accidente se colocó peor aún más agresivo que antes y menos tolerante pero yo no sé ni entiendo porque pasa eso.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: No he notado un cambio en su comportamiento por lo menos en el hogar, pero el tío Richard me ha contado que en los talleres que han hecho el Ian ha estado muy concentrado participando de las actividades que han hecho, incluso no pelea y hace caso que eso es lo que más me impresiona porque por lo que me cuenta se interesa por lo que hace.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: No cambio no porque él siempre ha sido así con conductas agresivas como le cuento y no ha querido cambiar pese a que he intentado el no demuestra un cambio permanente como que me hace caso pero después se le olvida y vuelve a los mismos comportamientos de antes.

Protocolo de confidencialidad

Entrevista enmarcada en el desarrollo de seminario de título, que tiene por objetivo: Apreciar el uso que se le puede otorgar al arteterapia como medio para estimular el desarrollo emocional de los alumnos pertenecientes al programa de integración escolar.

Para efectos de nuestra investigación, utilizaremos aquellos datos que proporcionen información relevante para el desarrollo de nuestro seminario. Datos personales, como nombres, residencia particular y teléfono, se mantendrán en total confidencialidad.

Firma entrevistado(a)
entrevistador 2

Firma entrevistador 1

Firma

Aspectos generales

Nombre institución: F-929 “11 de septiembre”.

Nombre del alumno: Luis Alberto Jiménez Silva.

Edad: 9 años.

Lugar de nacimiento: Los Ángeles.

Nombre entrevistado: Ana Del Carmen Leiva. Parentesco: Madre.

Edad: 33 años.

Dirección: Pasaje Rio Coreo 1245 Teléfono: 90873421

Entrevistador(es): Richard Sanhueva Valenzuela.

Fecha y hora de la aplicación: 08-11-2016, 12:00 horas.

Duración de entrevista: 25 minutos.

1) ¿Cómo se desenvuelve el alumno en el hogar?

R: Bueno antes de tomar los medicamentos para su comportamiento él era terrible por su hiperactividad peleaba con todos, tiraba todo lejos, no se quedaba tranquilo nunca se movía todo el día, pero desde que toma el medicamento ha cambiado notablemente se porta mucho mejor, respeta los espacios de los demás a cambiado hartito.

2) ¿Cómo es el comportamiento del alumno al llegar al hogar después de asistir al colegio?

R: Antes era malísimo se portaba mal todo el día pero ahora llega descansa un rato, juega, ve televisión de todo pero está mucho más tranquilo ha tenido un gran cambio hasta para estudiar ahora lo hace por sí solo sin mucha presión.

3) Usted cree que el programa de integración escolar beneficia el aprendizaje del alumno.

R: Si definitivamente lo beneficia hartito porque lo ayudan y apoyan a él en especial en lenguaje que le cuesta hartito leer a tenido hartos avances en especial en el último tiempo es donde más avanzando en su aprendizaje, en matemáticas se le hace más fácil hace sus tareas en la casa sin mucha ayuda está mucho más independiente ahora.

4) El alumno expresa sus sentimientos o emociones de manera adecuada.

R: Si las expresa él es como súper hablador dice de todo lo que le pasa sin problema, sin preguntar te cuenta de todo hasta inventa de repente muchas historias, tiene una gran imaginación y sentido del humor, aparte tiene mucha imaginación él sigue siendo un niño.

5) Usted cree que el alumno presenta alguna dificultad en el desarrollo emocional.

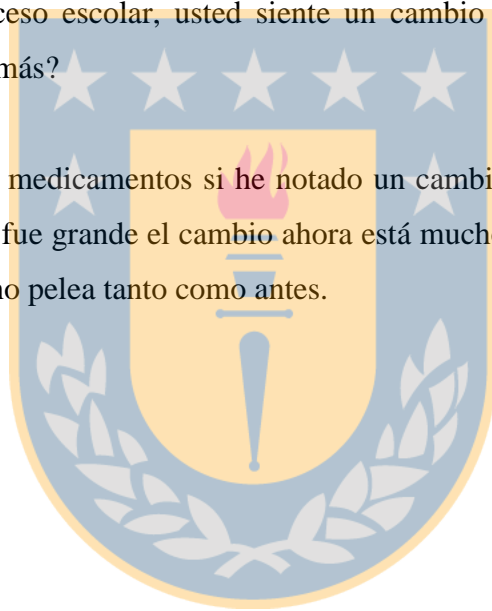
R: No, no presenta dificultades en el desarrollo emocional, no que yo note.

6) ¿Usted ha visto un cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte terapia?

R: Bueno él llega contando lo que hizo en la mayoría de las clases y me cuenta que se entretuvo con las clases porque pintaba y se movía, se concentraba y le gustaba.

7) ¿Después del proceso escolar, usted siente un cambio en el comportamiento del alumno con los demás?

R: Después de los medicamentos si he notado un cambio grande todos han notado ese cambio es que fue grande el cambio ahora está mucho más calmado y se motiva por lo que hace y no pelea tanto como antes.



15. Bibliografía

Aleman, I. (2004). Las actitudes de profesorado ante el reto de integrar a alumnos con necesidades educativas especiales. Una propuesta de trabajo. Granada, España: Ediciones nuevo mundo.

Cano González, R, García Nieto, N. Parrilla Latas, Á. Pérez, P, Sánchez Manzano, E, & Susinos Rada, T (2003). Bases pedagógicas de la educación especial. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Cárdenas, R., Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, Los Ángeles, Chile: Universidad de Concepción. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6098/6059>

Carpena, A. (2003). *Educació socioemocional a primària. Materials pràctics i de reflexió.* (M. C. Doñate, Trad.) Barcelona: Editorial Eumo octaedro.

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Buho.

Gómez del Castillo, M. T. (1999). Familia y educación en valores. Comunidad Educativa Madrid: Rapaz.

Del Río, P. (2004) El arte es a la vida lo que el vino es a la uva. La aproximación sociocultural a la educación artística. En *Cultura y educación*, revista de teoría, investigación y práctica, marzo-junio 2004, volumen 16 (1-2), pp. 1-240.

Fundación para la Superación de la Pobreza. (2010). *Umbrales sociales para la Chile. Hacia una futura política social.* Santiago: autor.

Gardner, H. (1983). "Estructuras de la mente" documento pdf extraído de internet el día 06/07/2016 de:

<http://psicoandres99.blogspot.cl/2010/01/estructura-de-la-mente-howard-gardner.html>

Goleman, D. (1998) "la práctica de la inteligencia emocional" Barcelona: Editorial Kairos

Hernández, Fernández y Baptista (2008). Metodología de la investigación. México: Ultra

Jadue J., Gladys. (2002). factores psicologicos que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y a la desercion escolar. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 193-204. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100012>

JUNAEB (2005). *SINAE Sistema Nacional de Asignación con Equidad para Becas JUNAEB: Una nueva visión en la construcción de igualdad de oportunidades en la infancia*. Online. Recuperado el 12 de diciembre 2010. Disponible en: <http://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2013/02/libro_junaeb.pdf>

Marin, M. (2003). *Función Social de la educación y rol del profesor. La sociedad Educadora*. Albacete: Servicios de publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Martinez, N., & Lopez, M. (2006). *Arteterapia: Conocimiento interior a través dela expresión artistica*. Madrid: Editorial tutor.

Ministerio de Educación. (2015). Decreto N° 83.

Mora Muñoz, José Miguel, & Osses Bustingorry, Sonia. (2012). *Artistic Education for Integral Training: Complementarity between Visual Culture and Youth Identity*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*

Moreno, J. (2002) *Comportamiento social en los centros escolares: una visión desde Europa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Pérez, V. y Llona, E. (2011). *Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana*. IDIE de Fomento y Fortalecimiento de la Educación Artística. Santiago, Chile. Recuperado de http://www.idea-educa.cl/descargas/educacion_artistica.pdf

Rojas, J. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa, clases expositivas de la metodología cuantitativa de la investigación y diseño metodológico*. Los Ángeles: Universidad de Concepción.

Sáenz, J. (2003). *Pedagogía y Epistemología; Hacia una pedagogía de la subjetivación*. Bogotá: Magisterio.

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

Sheriff, & Sheriff. (1995). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Editorial epistafio

Teruel, María del P. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Re1vista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 38, pp. 141-153.

Vega, A. (2009). *¿Existe coherencia entre el discurso y las practicas pedagógicas ejercidas por los profesores básicos? Estudios pedagógicos*. Valdivia.

Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad epistemológica y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de las ciencias.

Vygotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Populibros. Nuestra América.

