

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ARTES VISUALES**



**PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE INCLUYAN LA
DIVERSIDAD SEXUAL EN LOS NIVELES DE SÉPTIMO BÁSICO A SEGUNDO
MEDIO EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN

Profesor Guía:

Lcdo. Cristian Eduardo Corral Fernández

Tesistas:

Erika Amigo Alvear

Viviana Soto Soto

Ciudad Universitaria, 2019.

*Una parte del progreso social implica entender que una persona no queda definida únicamente por su sexualidad, raza o género.
(Cook, 2014)*



Agradecimientos

Cerrar un ciclo siempre es difícil y finalizar una carrera universitaria no es la excepción, pero culminar este proceso no habría sido posible sin la ayuda de importantes personas que han estado con nosotras dándonos su incondicional apoyo y enseñándonos a ser mejores personas y mejores profesionales día a día.

Quisiéramos agradecer principalmente a nuestro profesor Cristian Corral Fernández por acceder a ser nuestro profesor guía en la realización de este seminario de título, por su dedicación y paciencia en cada revisión, por acompañarnos y enseñarnos desde el inicio de nuestra carrera universitaria y convertirse en parte importante de nuestra formación profesional.

A nuestras profesoras y profesores tanto del Departamento de Artes Plásticas como de la Facultad de Educación, por su paciencia, su buena disposición y por haber compartido sus conocimientos con nosotras a lo largo del desarrollo de nuestra formación como futuras docentes.

A las jefas de carrera cuya guía ha sido fundamental en este proceso, la profesora Marcela Palma Troncoso y la profesora Alejandra Soto Urrea, por su paciencia, su dedicación y su constante apoyo en la gestión y orientación tanto en las prácticas iniciales, progresivas, y práctica profesional realizada durante estos años.

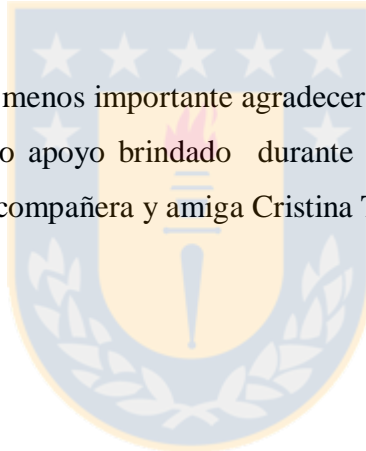
Una mención especial a nuestras profesoras mentoras en la realización de nuestras prácticas profesionales, profesora María Paz Medina Carrasco y la profesora Eileen Montecino Gálvez quienes nos brindaron su apoyo y se convirtieron en un ejemplo para nuestra formación como profesoras, mostrándonos la entrega y paciencia con sus estudiantes.

Agradecer también a los respectivos establecimientos educativos que nos permitieron realizar nuestras prácticas progresivas y profesionales, el Colegio Concepción San Pedro de la Paz y el Liceo de Coronel Antonio Salamanca Morales.

A los profesores y profesoras que se dieron el tiempo de responder las encuestas que fueron parte importante para la realización de las propuestas de actividades y la realización de este seminario.

Queremos agradecer sobre todo a nuestras familias, a nuestros padres por creer y confiar en nosotras y en nuestras expectativas, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por sus consejos, los valores y principios que nos han enseñado a lo largo de nuestras vidas.

Finalmente pero no menos importante agradecer a nuestros amigos y amigas por su preocupación y su absoluto apoyo brindado durante el desarrollo de este seminario de título, en especial a nuestra compañera y amiga Cristina Tapia Monsálvez.



Índice de contenidos

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	12
Introducción.....	13
Capítulo I. Problema de investigación, aproximación hacia nuevas propuestas didácticas sobre diversidad sexual	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Justificación del tema de investigación.....	18
1.3 Objetivo general.....	19
1.4 Objetivos específicos.....	19
Capítulo II. Marco referencial, la enseñanza a través del género binario	21
2.1 Diversidad sexual, de género y características sexuales	22
2.1.1 La genitalidad, entendida como el sexo.....	23
2.1.2 La identidad, la forma en que se sienten y piensan las personas	24
2.1.3 La expresión, entendida como las prácticas y preferencias	27
2.2 Vinculación del género binario con la educación chilena	28
2.3 Revisión de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio.....	29
Capítulo III. Diseño metodológico de la investigación	73
3.1 Formulación de la propuesta.....	73
3.2 Análisis y gráficos de encuesta.....	75
3.3 Análisis de resultados de planes de estudio por nivel	79
3.3.1 Análisis del nivel – Séptimo Básico.....	79
3.3.2 Análisis del nivel – Octavo Básico.....	84
3.3.3 Análisis del nivel – Primero Medio.....	86
3.3.4 Análisis del nivel – Segundo Medio.....	90

Capítulo IV. Propuestas didácticas para abordar la diversidad sexual en la asignatura de Artes Visuales.....	94
4. 1 Propuestas para Séptimo Básico	94
4.2 Propuestas para Octavo Básico.....	102
4.3 Propuestas para Primero Medio.....	105
4.4 Propuestas para Segundo Medio.....	111
Capítulo V. Conclusiones.....	117
Capítulo VI. Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo VII. Anexos.....	122
Anexo 1: Tabla 24 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 1: Creación en el plano y diversidad cultural.....	122
Anexo 2: Tabla 25 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 2: Espacios de difusión de las Artes Visuales y fotografía	124
Anexo 3: Tabla 4 objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 3: Creación en el volumen y género	126
Anexo 4: Tabla 26 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 4: Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales	128
Anexo 5: Tabla 27 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza	130
Anexo 6: Tabla 28 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 2: Creación visual, persona y medioambiente	132
Anexo 7: Tabla 29 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 3: Instalación y arte contemporáneo	134
Anexo 8: Tabla 30 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza	136

Anexo 9: Tabla 31 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 1: Grabado y libro de artista	139
Anexo 10: Tabla 32 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 2: Arquitectura	141
Anexo 11: Tabla 33 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 3: Pintura mural y diseño urbano	142
Anexo12: Tabla 34 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 4: Arte digital	144
Anexo 13: Tabla 35 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 1: Problematicas juveniles y medios contemporaneos	145
Anexo 14: Tabla 36 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 2: Problemáticas sociales y escultura	146
Anexo 15: Tabla 37 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 3: Instalación multimedial	147
Anexo 16: Tabla 38 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 4: Diseño y difusión	148
Anexo 17: Encuesta aplicada a las y los docentes para la realización de propuestas de actividades didacticas	149

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Conceptos y definiciones</i>	21
Tabla 2 <i>Creando mi ícono social</i>	94
Tabla 3 <i>Imaginando mi mundo</i>	95
Tabla 4 <i>Fotografía, cuerpo y expresión</i>	96
Tabla 5 <i>Exposición y gestión</i>	97
Tabla 6 <i>Cómo creo el género</i>	98
Tabla 7 <i>Modelando mi personaje</i>	99
Tabla 8 <i>Analizando mi ícono social</i>	100
Tabla 9 <i>Ilustrando el género</i>	101
Tabla 10 <i>Construyendo mi identidad</i>	102
Tabla 11 <i>Instalando problemáticas</i>	104
Tabla 12 <i>El libro de artista no discrimina</i>	105
Tabla 13 <i>Retratando la empatía</i>	106
Tabla 14 <i>El diseño de un problema social</i>	107
Tabla 15 <i>Mural de la no discriminación</i>	108
Tabla 16 <i>Un cortometraje no binario</i>	109
Tabla 17 <i>Publicando estereotipos</i>	110
Tabla 18 <i>Retratos, un reflejo de la identidad</i>	111
Tabla 19 <i>Retratando problemáticas</i>	112
Tabla 20 <i>Conociendo el proceso de crear</i>	113
Tabla 21 <i>Reutilizando para crear dioramas</i>	114
Tabla 22 <i>Reflejando un problema</i>	115
Tabla 23 <i>Somos críticos/as de arte</i>	115

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Actividad 2 de la unidad N°1 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	31
<i>Figura 2.</i> Actividad 5 de la unidad N°2 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	32
<i>Figura 3.</i> Actividad 2 de la unidad N°3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	34
<i>Figura 4.</i> Actividad 4 de la unidad N° 3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	35
<i>Figura 5.</i> Actividad 5 de la unidad N°3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	37
<i>Figura 6.</i> Actividad 6 de la unidad N° 3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	38
<i>Figura 7.</i> Actividad 4 de la unidad N° 4 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	39
<i>Figura 8.</i> Actividad 4 de la unidad N° 4 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	40
<i>Figura 9.</i> Actividad 1 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	42
<i>Figura 10.</i> Actividad 3 de la unidad N° 3 de octavo básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	44
<i>Figura 11.</i> Actividad 8 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	45
<i>Figura 12.</i> Actividad 9 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	46
<i>Figura 13.</i> Actividad descubriendo los grabados verdes de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	48
<i>Figura 14.</i> Actividad ilustrando con procedimientos de grabado de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.	50

<i>Figura 15.</i> Actividad sensaciones y emociones en un libro de artista de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	52
<i>Figura 16.</i> Actividad libro de artista como narración de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	54
<i>Figura 17.</i> Actividad el mural como texto de la unidad N° 3 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	57
<i>Figura 18.</i> Actividad collage digital de la unidad N° 4 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.....	58
<i>Figura 19.</i> Actividad ¿cómo me veo? de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.	60
<i>Figura 20.</i> Actividad yo, tú, él, ella, nosotros y nosotras de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.	62
<i>Figura 21.</i> Actividad ¿qué imágenes nos representan? de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.	63
<i>Figura 22.</i> Actividad expresando nuestras problemáticas de la unidad N° 1 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.	65
<i>Figura 23.</i> Actividad ¿nos afecta la violencia? de la unidad N° 2 de Segundo Medio y observaciones al docente.	67
<i>Figura 24.</i> Actividad somos únicos y diferentes de la unidad N° 2 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.	69
<i>Figura 25.</i> Actividad interviniendo nuestros espacios de la unidad N° 3 de Segundo Medio y observaciones al docente.	70
<i>Figura 26.</i> Actividad creado una autobiografía multimedial de la unidad N° 3 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.....	72
<i>Figura 27.</i> Gráfico total de actividades del nivel de Séptimo Básico.....	79
<i>Figura 28.</i> Gráfico de actividades unidad N°1 Creación en el plano y diversidad cultural.	80
<i>Figura 29.</i> Gráfico de actividades unidad N° 2 Espacios de difusión y fotografía.	81
<i>Figura 30.</i> Gráfico de actividades unidad N°3 Creación en el volumen y género.	82
<i>Figura 31.</i> Gráfico de actividades unidad N° 4 Imágenes digitales en las artes visuales e iconos sociales.....	83

<i>Figura 32.</i> Gráfico total de actividades del nivel de Octavo Básico.....	84
<i>Figura 33.</i> Gráfico de actividades unidad N° 3 Instalación y arte contemporáneo.	85
<i>Figura 34.</i> Gráfico total de actividades de Primero Medio.	86
<i>Figura 35.</i> Gráfico de actividades unidad N° 1 Grabado y libro de artista.	87
<i>Figura 36.</i> Gráfico de actividades unidad N° 3 Diseño urbano y pintura mural.	88
<i>Figura 37.</i> Gráfico de actividades unidad N° 4 Arte digital.	89
<i>Figura 38.</i> Gráfico total de actividades de Segundo Medio.	90
<i>Figura 39.</i> Gráfico de actividades unidad N°1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.	91
<i>Figura 40.</i> Gráfico de actividades unidad N° 2 Problemática sociales y escultura.	92
<i>Figura 41.</i> Gráfico de actividades unidad N° 3 Instalación multimedial.	93



Resumen

Esta investigación tiene como objetivo general realizar propuestas de actividades didácticas en la asignatura de Artes Visuales que consideren las temáticas de la diversidad sexual, género e identidad en los niveles de Séptimo Básico a Segundo Medio, con la finalidad de apoyar a las y los docentes para que estos incluyan y aborden el tema de la diversidad.

El diseño que se propuso en este seminario cuenta de una serie de etapas, las cuales consisten en, la identificación de un problema, un objetivo que guie la investigación, el respaldo de los métodos cualitativos y cuantitativos, así como el análisis de las actividades de los planes de estudio. La base teórica tiene un sustento en diversos autores como Butler, Beauvoir, Foucault, los cuales tienen raíz en la literatura y filosofía de conciencia de género donde se comenzó a dar una lectura hacia la discusión, sobre los privilegios de lo masculino y el reconocimiento de la sexualidad como un fenómeno diverso y único en cada ser humano.

A partir de esta investigación se da paso a reconocer la importancia que tiene la sexualidad en una persona, ya que permite, en el caso de este seminario, proponer actividades didácticas. Con estas propuestas los y las docentes, en los niveles de Séptimo Básico a Segundo Medio pueden tener una alternativa en las unidades que den espacio para tratar la temática de la diversidad sexual y de género, cumpliendo de igual forma los objetivos de aprendizaje que se proponen por el Ministerio de Educación para cada nivel.

Como resultado de este seminario de título se obtuvo un análisis completo acerca del porcentaje de actividades en las cuales se puede vincular los temas de diversidad sexual, identidad y género en las actividades de los niveles de séptimo básico a segundo medio, también se lograron proponer veintitrés actividades alternativas para los objetivos ministeriales, a través de las cuales, los y las docentes tengan actividades concretas para trabajar, sensibilizar y empatizar con los temas asociados a la diversidad sexual.

Introducción

El tema central de la siguiente propuesta didáctica es exponer la diversidad sexual en el plano educativo de enseñanza de las artes visuales de séptimo básico a segundo medio, con la finalidad de realizar propuestas de actividades didácticas acerca de la diversidad sexual y también la diversidad de artistas. Para el desarrollo de esta propuesta se entiende el concepto, diversidad sexual como

Todas las posibilidades de asumir y vivir la sexualidad –distinta en cada cultura y persona–, la práctica, la orientación y la identidad sexogenéricas. Suele referirse a prácticas o identidades no heterosexuales. Es el reconocimiento de que todos los cuerpos, todas las sensaciones y todos los deseos tienen derecho a existir y manifestarse sin más límite que el respeto a los derechos de los otros (Consejo Nacional Para prevenir la Discriminación, 2016).

Por medio del análisis de las actividades y los objetivos de aprendizaje de los planes y programas del nivel séptimo básico a segundo medio de enseñanza para artes visuales, se puede inferir que su descripción y metodologías no consideran en amplitud la diversidad sexual a la que se ven expuestos los y las estudiantes en su vida cotidiana. Esta propuesta se basa en exponer una serie de ítems que presentan esta problemática, la principal característica es la falta de directrices para la enseñanza transversal sobre los temas de género, sexualidad y orientaciones de las diferentes identidades sexuales. Además, se aprecia que las unidades donde se puede trabajar el tema de género, diversidad sexual e identidad, las actividades no exploran más allá de los géneros binarios femenino o masculino, ni existe una educación sexual tanto para los y las estudiantes, como para los padres y apoderados, en donde íntegramente se plantee un espacio de diálogo y tolerancia acerca de los asuntos de la diversidad sexual y todo lo que incluye este contenido.

El interés de abordar el tema de la diversidad sexual, nace a partir de la experiencia en los establecimientos educacionales, la revisión de las actividades y los objetivos de aprendizaje de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio de artes visuales, donde en diversas ocasiones se plantean los temas de género y diversidad sexual, sin

embargo, la cantidad de artistas que se presentan responden al binarismo de género masculino o femenino y en su mayoría hombres, en este caso el interés es ampliar las actividades y artistas sugeridos a toda la diversidad sexual tanto en el ámbito local como internacional, que tengan que ver con cada unidad presentada en los planes del Ministerio de Educación de Chile.

Las metodologías que se utilizarán para sustentar la propuesta didáctica son dos; por un lado la metodología cualitativa, para proponer la problemática a abordar en base a la observación de conductas, comportamientos, discursos y prácticas educativas que se determinaron para trabajar. Por otro lado se trabajará la metodología cuantitativa la cual permitirá trabajar en base a datos duros que permitan corroborar y generar una propuesta coherente y sustentable dependiendo de los resultados, además se utilizará una encuesta para la recolección de datos.

El objetivo general de este seminario es realizar propuestas de actividades didácticas en la asignatura de artes visuales que consideren las temáticas de la diversidad sexual, género e identidad en los niveles de séptimo básico a segundo medio, con la finalidad de apoyar a las y los docentes para que estos incluyan y aborden el tema de la diversidad.

Este seminario de título está compuesto por una serie de capítulos el primero con el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, el objetivo general y los objetivos específicos. En el capítulo dos se encuentra el marco referencial realizado bajo una perspectiva del binarismo de género, que incluye los conceptos básicos para la investigación y la ampliación de la diversidad sexual y en sus diferentes ámbitos, como el género, las características sexuales y psicológicas y su vinculación con la educación chilena, junto con esto se realizó una revisión de los objetivos de aprendizajes y los indicadores de evaluación para ellos en los niveles de Séptimo Básico a Segundo Medio, también se realizó un análisis de las actividades de cada unidad en los niveles ya mencionados. En el capítulo tres se desarrolla el diseño metodológico de la propuesta didáctica, con su formulación, el análisis de los resultados de la encuesta aplicada, el

análisis obtenido de las actividades revisadas por nivel y unidad. En el capítulo cuatro se presentaran las propuestas de actividades didácticas para abordar la diversidad sexual, género e identidad. Para finalizar en el capítulo cinco se podrán encontrar las conclusiones y reflexiones del trabajo realizado, además del capítulo seis con las referencias bibliográficas y el capítulo siete con los anexos.



Capítulo I. Problema de investigación, aproximación hacia nuevas propuestas didácticas sobre diversidad sexual

1.1 Planteamiento del problema

El tema de género es importante para este seminario de título porque, es transversal a la educación, las y los estudiantes que están en la etapa de la adolescencia se les enseña que solo existe una forma binaria de género masculino y femenino, por esa razón se decidió investigar las múltiples formas en la que se manifiesta el género y la identidad, para trabajar estos temas con las y los estudiantes y apoyar a las y los docentes de forma práctica en la asignatura de artes visuales.

Luego de la revisión del contenido de las unidades de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio se puede concluir, que no se aborda en toda su dimensión el tema de la diversidad sexual, en el sentido de que la metodología y descripción de las actividades no se afronta el tema como para ser trabajado con los estudiantes, debido a que no se observan ejemplos claros sobre la diversidad o actividades específicas para trabajarla. Parte del problema puede radicar en que se produce una disonancia entre los contenidos a abordar en los planes de estudio y las distintas realidades a la que se enfrentan las y los estudiantes. También se detecta que en algunas unidades de Séptimo Básico, pese a incluir en el título de la unidad el tema género, en los objetivos de aprendizaje, en las observaciones al docente y ejemplos de actividades no se ve reflejado dicho tema, donde se puede apreciar que el foco está centrado en la diversidad cultural como etnias, razas, tribus y distintos tipos de cultura. Por otro lado, en la observación de los ejemplos de artistas sugeridos a las y los docentes, en los planes y programas se entiende que el universo de artistas evoca sólo al género binario masculino o femenino, sin embargo se cree que la valoración de las y los artistas parte por valorar las obras por sobre la orientación sexual o el género de los y las artistas, es por esto que se propone utilizar estas sugerencias que serán especificadas más adelante, para valorar el arte más allá de la condición sexual del artista.

Los planes de estudio de Tercero y Cuarto medio no han sido actualizados, por esta razón se determinó que en la realización de esta propuesta no serán considerados, ya que se necesita de su renovación para poder realizar una propuesta alternativa que perdure en el tiempo y este en conexión con los planes de estudio ya actualizados.

Respecto de la problemática señalada anteriormente, el sustento para plantear la temática y propuesta pedagógica es la base que entregan los planes de estudio, porque estos son los lineamientos para enseñar las diferentes asignaturas que exige el Ministerio de Educación, entorno a estos planes, los establecimientos educacionales y cuerpo docente lleva a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.

En el campo de las bases empíricas, se considera la experiencia en el aula durante la práctica inicial, práctica progresiva y profesional donde se pudo detectar en principio estas falencias, debido al acceso a los planes de estudio y la realización de la labor docente como realizar actividades, evaluaciones y planificaciones, para corroborar esta experiencia y conocer cuantitativamente esta realidad, se utilizará una encuesta, para conocer la práctica, la información y conocimientos que manejan los y las docentes acerca del tema.

La realización de este seminario de título está ceñido específicamente al análisis de las actividades que realizan las y los docentes de Artes Visuales en los establecimientos educacionales del país, principalmente en la Región del Biobío, ya sean municipales, fundaciones o colegios particulares. Donde se observa a través de la experiencia, que se obtuvo en el proceso de la práctica inicial, progresiva y profesional en la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas, así como también el uso de una encuesta para entender y analizar como es el trabajo de las y los docentes respecto del tema de la diversidad sexual. El contexto de la Región del Biobío nos entrega una gama amplia de docentes de Artes Visuales que conocen y trabajan en diferentes entornos, lo cual permite conocer la panorámica del foco de este seminario de título, la propuesta de actividades didácticas que abordan la diversidad sexual por medio del arte.

En cuanto a las posibles limitaciones que se pueden encontrar en esta investigación, es la falta de divulgación de la teorización de la diversidad sexual y la connotación negativa de la disidencia sexual como forma política de exponer esta realidad, razones por las cuales no se podrían llegar a obtener bibliografía o esta puede ser desestimada por su procedencia disidente. Otra posible limitación es la baja participación de las y los docentes en las encuestas, que son necesarias para recoger datos respecto del diagnóstico de las acciones docentes y el conocimiento sobre el desarrollo de actividades didácticas que involucren el tema de la diversidad sexual, identidad y género.

Las fuentes de información que se utilizaron para esta investigación se obtienen de la lectura de diversos textos que tratan temáticas de género y diversidad, como revistas que aporten a la discusión y legislación de los temas de la diversidad sexual en Chile, así como la lectura de teóricos que han estudiado la diversidad sexual y la conciencia de género como Judith Butler con textos como *El género en disputa*, *Lenguaje poder e identidad*, *Deshacer el género* y *Cuerpos que importan*, Michelle Foucault y sus textos *Historia de la sexualidad* y *La voluntad de saber*, Simone de Beauvoir y *El segundo sexo*. El sustento pedagógico y educacional está basado en los programas de estudio del Ministerio de Educación. También se utilizaron los diferentes medios digitales que cumplían como fuentes de información válida y coherente para este seminario de título. Sin embargo, toda la información que se reunió fue contrastada o reafirmada con una o varias encuestas que se realizaron con el objetivo que la propuesta fuese válida y así ser implementada en el sistema educacional chileno.

1.2 Justificación del tema de investigación

El sistema educativo en Chile ha actualizado los planes y programas de estudio a partir del año 2016 donde se comenzó a implementar en los diferentes establecimientos educacionales. Estos nuevos planes definen los lineamientos donde el Ministerio de Educación resguarda que los objetivos de aprendizaje sean logrados, los cuales consisten en que los y las estudiantes tengan herramientas para poder desenvolverse en la sociedad de manera activa, responsable y crítica, según

La ley 20.520 Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación: A través del cual busca asegurar la equidad, en el entendido de que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de recibir educación de calidad (Ministerio de Educación, 2015).

Los objetivos de aprendizajes están enfocados en el contexto generacional de los y las estudiantes, esto quiere decir que están creados en base a su desarrollo cognitivo, social y emocional, que promueve el aprendizaje sobre autonomía, la comprensión del mundo que los rodea, además del desarrollo de la identidad, la imagen propia, la opinión, el fortalecimiento de la empatía y el respeto. Los planes de estudio han incorporado lenguaje inclusivo, además la integración de temas acerca de la identidad, el género y diversidad sexual en los objetivos de aprendizaje lo que permite generar espacios de discusión y respeto dentro del aula (Programas de estudio de Artes Visuales, 2016).

Pese a la incorporación y reformulación de los planes de estudio, se aprecia que en el proceso de las sugerencias de actividades y las observaciones al docente no se retrata la incorporación de estos temas en cuanto al contexto emergente de la diversidad, la equidad de género y derechos humanos. La investigación acerca de la importancia de estos temas hace necesario la realización de una propuesta pedagógica que guie a las y los docentes al igual que los planes y bases curriculares del sistema educacional chileno.

1.3 Objetivo general

El objetivo general es realizar propuestas de actividades didácticas en la asignatura de artes visuales que consideren las temáticas de la diversidad sexual, género e identidad en los niveles de séptimo básico a segundo medio, con la finalidad de apoyar a las y los docentes para que estos incluyan y aborden el tema de la diversidad.

1.4 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico en lo que respecta a las prácticas de las y los docentes de artes visuales que evidencie el manejo del tema de la diversidad sexual, género e identidad.

- Analizar los planes de estudio de artes visuales con el fin de identificar en que unidades pueden ser incluidos los temas de la diversidad sexual, género e identidad.
- Crear actividades didácticas con el enfoque inclusivo para los niveles de séptimo básico a segundo medio en la asignatura de artes visuales.
- Seleccionar artistas que aborden o ayuden a comprender el tema de la diversidad sexual, género e identidad.



Capítulo II. Marco referencial, la enseñanza a través del género binario

En el siguiente capítulo se detallará en primera instancia, la definición de los conceptos básicos para entender las dimensiones de la diversidad sexual y asegurar la correcta comprensión y diferencias entre conceptos que habitualmente son confundidos entre sí, las definiciones fueron en su mayoría extraídas de la Unidad de Equidad de género del Ministerio de Educación de Chile.

Tabla 1

Conceptos y definiciones

Concepto	Definición
Diversidad sexual	Todas las posibilidades de asumir y vivir la sexualidad –distinta en cada cultura y persona–, la práctica, la orientación y la identidad sexogenéricas. Suele referirse a prácticas o identidades no heterosexuales. Es el reconocimiento de que todos los cuerpos, todas las sensaciones y todos los deseos tienen derecho a existir y manifestarse sin más límite que el respeto a los derechos de los otros (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).
Sexo	Conjunto de características biológicas de las personas, determinadas antes del nacimiento y básicamente inmodificables, que las identifican como hombres o mujeres (Secretaría Técnica del Proyecto EQUAL, 2007).
Orientación sexual	La orientación sexual se refiere a la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, o de su mismo género, o de más de un género, así como a la capacidad mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas (Unidad de Equidad de Género, 2017).

Identidad de género	La identidad de género se entiende como la concepción individual de género que tiene una persona de sí misma y que no tiene por qué depender necesariamente del género que le fue asignado al nacer. Se expresa en la presentación externa y el aspecto, a través del comportamiento u otras marcas externas (Unidad de Equidad de Género, 2017).
Género	Conjunto de características sociales y culturales en torno a lo femenino/masculino. Está conformado por ideas, creencias y atribuciones culturales e históricamente situadas en relación con el sexo biológico. El concepto de género es prescriptivo, es decir, constituye un sistema de roles que define un modo único y excluyente de ser mujer y de ser hombre, determinando la trayectoria de vida personal y social. La categoría de género resulta útil para identificar las condiciones específicas que deben enfrentar niñas, niños y jóvenes durante su trayectoria educativa (Unidad de Equidad de Género, 2017).
Estereotipo	Son las preconcepciones, generalmente negativas y con frecuencia formuladas inconscientemente, acerca de los atributos, características o roles asignados a las personas, por el simple hecho de pertenecer a un grupo en particular, sin considerar sus habilidades, necesidades, deseos y circunstancias individuales (Consejo Nacional para Prevenir la discriminación, 2016).

Nota: Tabla de elaboración propia.

2.1 Diversidad sexual, de género y características sexuales

Cuando se habla de diversidad sexual este concepto se entiende como la existencia de distintas formas de expresión de la sexualidad, considerando tanto la orientación sexual y la identidad de género, la percepción íntima que tiene cada persona de sí misma, ya sea del sexo masculino, femenino o de la combinación de ambos independientemente del sexo biológico. La diversidad sexual hace referencia a la vida sexual de cada individuo en tres aspectos:

2.1.1 La genitalidad, entendida como el sexo

Habitualmente se suele confundir lo que es el sexo y el género, ya que se considera el sexo como la condición que determina si un individuo es hombre o mujer, por eso es necesario aclarar que, el sexo está determinado por los cromosomas, genitales, hormonas y gónadas, es decir, que responde a todas las características de orden biológica que hacen la diferencia entre un cuerpo y otro.

Hembra – Mujer:

Persona que nació con cromosoma XX, en aspectos gonadales existe una mayor presencia de estrógenos, progesterona y en lo que respecta a la testosterona existe una menor presencia de esta. En el aspecto genital se encuentran los ovarios, útero, trompas, ovario, conducto vaginal, vulva, vello púbico, labios menores, labios mayores, entre otros según (Según el Convenio Marco entre el Ministerio de Educación Nacional [MEN], el Fondo de Población de las Naciones Unidas [UNFPA], el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2016).

Macho – Hombre

Persona que nació con cromosoma XY, en aspectos gonadales existe una mayor presencia de testosterona y en menor medida estrógenos. En el aspecto genital se encuentran los testículos, próstata, uretra, escroto, vello púbico, pene, según afirma (Convenio Marco entre el Ministerio de Educación Nacional [MEN] et al. 2016).

Intersexual

Persona que nació con cromosomas XXY, XYY, XXX, XX, XY, en aspectos gonadales se producen caracteres según la configuración gonadal de cada cuerpo, dependiendo de la configuración cromosómica. En aspectos genitales existen configuraciones genitales externas que pueden incluir aspectos de los otros sexos o “ambigüedad” en estos según estipula (Convenio Marco entre el Ministerio de Educación Nacional [MEN] et al. 2016).

2.1.2 La identidad, la forma en que se sienten y piensan las personas

A las personas la mayoría de las veces se les designa el género masculino o femenino al momento de nacer y esta asignación se hace mediante la observación de sus genitales, dentro del género se encuentran componentes como la identidad de género y la expresión de este, donde también existen personas que no se sienten parte del género femenino ni masculino.

Según el Ministerio Secretaría General de Gobierno con la colaboración del Servicio Nacional de la Mujer los estereotipos tienen que ver con constructos sociales, atribuyendo el género a la cultura y la historia, ya que se usa para hacer referencia a cualidades y características que han sido impuestas socialmente y que son identificadas de manera binaria como femenina o masculina. Tiene que ver con los roles y comportamientos asignados para hombres y mujeres en una sociedad heteronormada, donde se espera que cada uno cumpla una función, por un lado se espera que el hombre sea quien mantenga, sostenga y provea, y la mujer deber ser quien se preocupa de los cuidados y la crianza (Ministerio Secretaría General de Gobierno, 2016).

Según la definición ya mencionada, en la tabla 1, *Conceptos y definiciones* se entiende por identidad de género, a la vivencia interna y propia de un individuo en relación a como cada persona se siente e identifica con su género, el cual no necesariamente tiene que corresponder a su sexo biológico. Las personas cuya identidad de género coincide con su sexo biológico determinado al momento de nacer son consideradas como cisgénero, mientras que las personas cuya identidad de género no corresponde con las normas y expectativas sociales o simplemente no se identifican con su sexo biológico son consideradas como trans (Unidad de Equidad de Género, 2017).

El binarismo de género defiende que solo existen dos géneros, masculino y femenino y dos tipos de seres humanos atribuidos al sexo anatómico de cada persona, el macho y la hembra. Se suele emitir el juicio de que el género se diagnostica mediante la observación externa, es decir, mediante la primera impresión, y no mediante la autoidentificación.

El binarismo de género es una construcción social, que categoriza de manera dicotómica las actividades, comportamientos modales y anatomía humana en femenino y masculino. Es uno de los principales pilares del patriarcado. Se define el binarismo como

La concepción de las prácticas y sistema de organización social que parte de la idea de que solamente existen dos géneros en las sociedades, femenino y masculino, asignados a las personas al nacer, como hombres (biológicamente: machos de la especie humana) y como mujeres (biológicamente: hembras de la especie humana), y sobre los cuales se ha sustentado la discriminación, exclusión y violencia en contra de cualquier identidad, expresión y experiencia de género diversas (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

El género binario establece categorías excluyentes, como hombres y mujeres, masculino y femenino, donde todas las personas deben ser clasificadas y además establece en cada momento histórico las características que definen estas categorías. Cuando alguna persona muestra alguna característica que no corresponde al sexo asignado al nacer, aparece la vigilancia de género que se entiende como la corrección de las desviaciones de las sexualidades de las personas que viven al margen de la sociedad heteronormada. Butler (1993) afirma:

Pero lo que se hace necesario reconcebir radicalmente es qué las relaciones sociales componen esta esfera de lo simbólico, qué un conjunto convergente de formaciones históricas de género racializado, de raza generalizada, de la sexualización de los ideales raciales o la racialización de las normas de género, integran la regulación social de la sexualidad y sus articulaciones psíquicas. (p.262)

Géneros no binarios o genderqueer

Las personas dentro de esta categoría rechazan la asunción binaria de género como una opción excluyente. Las personas queer, o quienes no se identifican con el binarismo de género, son aquellas que además de no identificarse y rechazar el género socialmente asignado a su sexo de nacimiento, tampoco se identifican con el otro género o con alguno en particular. Dichas personas pueden manifestar, más que

identidades fijas, expresiones y experiencias que: 1) se mueven entre un género y otro alternativamente; 2) se producen por la articulación de los dos géneros socialmente hegemónicos; 3) formulan nuevas alternativas de identidades, por lo que no habría, en sentido estricto, una transición que partiera de un sitio y buscara llegar al polo opuesto, como en el caso de las personas transexuales. Las personas queer usualmente no aceptan que se les denomine con las palabras existentes que hacen alusión a hombres y mujeres, por ejemplo, en casos como “todos” o “todas”, “nosotros” o “nosotras”, o profesiones u oficios (doctoras o doctores), entre otras situaciones; sino que demandan —en el caso del idioma español— que en dichas palabras, la última vocal (que hace referencia al género) se sustituya por las letras “e” o “x”, por ejemplo, “todes” o “todxs”, “nosotrxs”, “doctorxs”, etc. (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Bigénero

Es la identidad de una persona que identifica a la misma (suena raro) como masculina y como femenina. Algunas personas se asumen como trigénero, es decir que se mueven entre lo masculino, lo femenino y un tercer género (Asociación OTD Chile, 2017).

Género fluido

El género fluido está en constante movimiento entre los géneros, con periodos de transición imprecisos y variables. Puede referirse (a) identidad de género, a expresión de género o ambos (Asociación OTD Chile, 2017).

Agénero

Es una identidad en la que una persona no se identifica con ningún género; no se conforma con el género asignado al nacer, ni con el equivalente opuesto a este (Asociación OTD Chile, 2017).

Pangénero

Contempla siempre más de una identidad, pudiendo ser todas las identidades posibles. Su sentido preciso lo determina como lo siente la persona (Asociación OTD Chile, 2017).

2.1.3 La expresión, entendida como las prácticas y preferencias

La orientación sexual se refiere a la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual con personas de un sexo diferente al suyo, de su mismo sexo, o de más de un sexo, así como a la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas.

Asexualidad

Orientación sexual de una persona que no siente atracción erótica hacia otras personas. Puede relacionarse afectiva y románticamente. No implica necesariamente no tener libido, o no practicar sexo, o no poder sentir excitación (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Bisexualidad

Capacidad de una persona de sentir una atracción erótica afectiva por personas de un género diferente al suyo y de su mismo género, así como la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con ellas. Esto no implica que sea con la misma intensidad, al mismo tiempo, de la misma forma, ni que sienta atracción por todas las personas de su mismo género o del otro (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Heterosexualidad

Capacidad de una persona de sentir atracción erótica afectiva por personas de un género diferente al suyo, así como la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con ellas (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Homosexualidad

Capacidad de cada persona de sentir una atracción erótica afectiva por personas de su mismo género, así como la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas. (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Lesbiandad

Es una expresión alternativa a “homosexual”, que puede ser utilizada por las mujeres para enunciar o reivindicar su orientación sexual (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

Pansexual

Capacidad de una persona de sentir atracción erótica y afectiva hacia otra persona, con independencia del sexo, género, identidad de género, orientación sexual o roles sexuales, así como la capacidad de mantener relaciones íntimas y/o sexuales con ella (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2016).

La expresión de género se configura a través de la vivencia interna del propio género incluyendo la vivencia del propio cuerpo y su sexualidad, así como la vivencia social del género en aspectos como la vestimenta, el lenguaje y otras pautas de comportamiento que se identifican con la socialización en uno u otro y que tienen que ver nuestra propia vivencia individual y subjetiva las sexualidad(es). En este sentido la(s) sexualidad(es) debe entenderse como una construcción social que puede ir en constante cambio y que se desarrolla a lo largo de nuestras vidas.

2. 2 Vinculación del género binario con la educación chilena

La relevancia del concepto de género binario en este seminario de título radica en, la concepción que se tiene acerca de la vida en sociedad donde los seres humanos son clasificados como hombres y mujeres negando la existencia de otros géneros y

posibilidades de expresar su sexualidad, esta concepción binaria acerca de la sexualidad también es reproducida en el sistema educacional en Chile, negando la realidad de que las orientaciones sexuales pueden ser diversas. La etapa de la adolescencia es una etapa crucial para el desarrollo humano, en esta etapa además de configurarse el pensamiento abstracto y de identidad, también se produce el desarrollo biológico vinculado especialmente con la sexualidad. Debido a esto, el Ministerio de Educación tomó la determinación de incluir en la actualización de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio, trabajar el género, la identidad, la diversidad cultural, la expresión de ideas y sentimientos además de reconocer las problemáticas juveniles y sociales. Bajo la transversalidad de la ley 20.609 de no discriminación, se reconoce

Cada uno de los órganos de la Administración del Estado, dentro del ámbito de su competencia, debe elaborar e implementar las políticas destinadas a garantizar a toda persona, sin discriminación arbitraria, el goce y ejercicio de sus derechos y libertades reconocidos por la Constitución Política de la República, las leyes y los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile 2012).

Por lo tanto es necesario trabajar en los establecimientos educacionales, acerca del cambio de esta concepción, que pretende construir una sociedad más empática, tolerante e inclusiva, donde las artes visuales y las posibilidades de que los estudiantes puedan manifestarse y construir de manera colectiva un cambio social.

2.3 Revisión de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio

Con el fin de facilitar la realización de propuestas de actividades didácticas, en la asignatura de artes visuales que consideren las temáticas de la diversidad sexual, género e identidad y con el objetivo de apoyar a las y los docentes para que estos incluyan y aborden el tema de la diversidad, se realizará un análisis de los planes de estudio de séptimo básico a segundo medio. Los que consisten en primera instancia en la revisión de los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación del Ministerio de Educación que pueden ser revisados en los anexos del 1 al 16.

En el proceso de revisión se seleccionaron algunas actividades de las unidades de séptimo básico a segundo medio, donde se determinó que, en estas unidades y actividades es posible realizar una vinculación con el objetivo de realizar propuestas didácticas, esquematizado con figuras que incluyen un análisis para las actividades a excepción del nivel de segundo medio, el cual fue agrupado por unidad.

Para la fundamentación teórica de estas tablas y figuras se tomarán los planes de estudio propuestos por el Ministerio de Educación de Chile, los objetivos de aprendizaje por nivel, los indicadores de evaluación para los objetivos de aprendizaje, las actividades que se pueden vincular con el tema de la diversidad sexual, género e identidad y las observaciones al docente.

Las tablas de los objetivos de aprendizaje más los indicadores de evaluación hacen referencia a la revisión de la didáctica que se propone por los planes de estudio, para revisar, ubicar los anexos del 1 al 16.

Mientras que las figuras corresponden a las actividades seleccionadas de los planes de estudio que pueden ser relacionadas con la diversidad sexual, género e identidad, en ésta se incorpora una diagramación donde se incluyen las actividades, observaciones al docente y un pequeño análisis para determinar cómo se puede relacionar la actividad con los temas de la inclusión sexual.

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°1: “Creación en el plano y diversidad cultural”	ACTIVIDAD 2	
	<p>Los y las estudiantes dialogan en grupos acerca de sus características físicas, gustos, intereses y las actividades que realizan, entre otros aspectos.</p> <p>Observan autorretratos de artistas y épocas diferentes, y los comentan a partir de las sensaciones o emociones que estos les producen. Luego seleccionan uno de los autorretratos observados y buscan información en diversas fuentes acerca del estilo, contexto personal y cultural del o la artista.</p> <p>Con la información obtenida escriben un texto donde relacionan elementos contextuales, materialidad y lenguaje visual de la obra; y por último, infieren posibles significados a partir de las relaciones establecidas. El o la docente presenta el desafío de crear un autorretrato tomando como referente a la autora o autor investigado, usando objetos, fotos, recortes que se relacionen con sus intereses individuales (si les gustan los deportes pueden usar recortes de insignias, banderines, etc.; o si prefieren la música pueden seleccionar imágenes de cantantes, pautas musicales, CD en desuso, etc.).</p> <p>Concluida esta fase:</p> <p>>> Seleccionan materiales para la realización de su trabajo de Arte y elaboran bocetos de su autorretrato (pueden dibujar su rostro, partes de su cuerpo o dibujarse realizando alguna actividad).</p> <p>>> Con la ayuda de sus pares, comentan y seleccionan uno de los bocetos elaborados.</p> <p>>> En una superficie dibujan su autorretrato considerando el boceto elegido, y luego pegan los materiales seleccionados dibujando o pintando algunas zonas según su propia elección.</p> <p>Escriben un texto reflexivo acerca de su trabajo, explicando el propósito expresivo, la relación con el referente artístico y las razones para la selección de materiales.</p> <p>Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.</p>	
	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Para desarrollar esta actividad puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios: Autorretratos de pintores chilenos >>www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2008/pintores_chilenos.html >>www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=59959</p> <p>Autorretratos pintores internacionales >>http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/autorret-rato-pintores.htm >>http://ovejaneira.peru.com/otros-autorretratos-pintores-famosos-fotos-253689</p>	<p>Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacer preguntas como las siguientes:</p> <p>>> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Por qué elegiste esos materiales?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?</p> <p>>> ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?</p>
<p style="text-align: center;">Análisis de la actividad.</p> <p>Respecto de la diversidad sexual se aprecia que la actividad carece de profundización en el tema de identidad de género, para resguardar situaciones donde los alumnos y las alumnas pueden no sentirse identificados con los géneros binarios, dado que la actividad se basa en el reconocimiento de cada uno como tal, de dar a conocer gustos e intereses y más importante aún sobre sus características físicas con los que podrían no sentirse satisfechos o satisfechas, lo cual podría generar discriminación entre los pares. En la actividad se pide que los y las alumnas observen autorretratos de diferentes épocas considerando el contexto personal y cultural del artista, pero en las sugerencias al docente no se da el espacio para los artistas contemporáneos.</p>		

Figura 1. Actividad 2 de la unidad N°1 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

<p>SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°2: “Espacios de difusión y fotografía”</p>	<p>ACTIVIDAD 5</p>
	<p>Los y las estudiantes desarrollan individualmente el desafío creativo de realizar una serie fotográfica de autorretratos, sin incluir el rostro de la persona retratada. Esto se logra incorporando diferentes elementos presentes en la vida cotidiana que representen a la persona que se busca retratar, y que simbolicen sus características personales. También se puede potenciar el resultado dependiendo del tipo de toma fotográfica que se utilice.</p> <p>Para desarrollar el desafío creativo se pide a los estudiantes lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Dibujen las posibles tomas y los elementos que incluirán en ellas. >> Realicen diferentes tomas fotográficas empleando los elementos del lenguaje fotográfico, como encuadre, plano, ángulo, movimiento y luz. >> Elijan las fotografías examinando los elementos seleccionados para determinar si cumplen con sus propósitos expresivos. >> Realicen una presentación digital de la serie fotográfica. <p>Para terminar, se pide a las y los estudiantes que reflexionen y respondan preguntas en relación con sus trabajos visuales, para lo cual realizan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Escriben un texto explicativo de su autorretrato fotográfico, indicando sus propósitos expresivos. >> Exponen y explican sus autorretratos fotográficos y los comentan, guiados por el o la docente. <ul style="list-style-type: none"> >> Interpretan los autorretratos fotográficos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo.
	<p>Observaciones a la o el docente</p>

Puesto que esta actividad se vincula tan estrechamente con la identidad e intimidad de cada estudiante, es fundamental que él o la profesora genere un clima de máximo respeto en el aula durante la presentación de los trabajos. Si se observa que dicho clima no es el adecuado, se sugiere focalizar la actividad en aspectos exclusivamente técnicos o, si el contexto es aún más crítico, definitivamente suspenderla.

Por el contrario, si el ambiente en el aula es propicio, se puede invitar a los y las estudiantes a comentar alguna toma de la serie fotográfica que consideren más relevante en su historia personal.

Cualquiera sea el caso, se recomienda consultar o coordinar esta actividad con el profesor o profesora encargada de Orientación, quien puede contar con información relevante para el desarrollo de la misma.

Para desarrollar esta actividad es posible obtener más información e imágenes en los siguientes sitios:

Fotografías

Sol Lewitt

>>www.photoeye.com/auctions/Enlargement.cfm?id=6005

Claus Goedicke

>>www.galerie-m-bochum.de/artist_image_en.php?SID=c570gIOZWVD6&aid=180&aname=ClausGoedicke

Análisis de la actividad

La actividad sugiere incorporar elementos de la vida cotidiana del o la estudiante con lo que se identifique y sienta que es representado, por lo que los y las estudiantes deben tener autoconocimiento de como son y cómo se sienten ya que son ellos quienes elegirán estos elementos. Se debe tener conocimiento del tema de la diversidad sexual como docente ya que esta actividad está ligada a la autoestima de las y los estudiantes y por eso no deberían existir limitaciones o juicios a la hora de revisar los elementos escogidos por los y las estudiantes, dado que en ocasiones un niño puede identificarse con algo que culturalmente es aceptado “solo para niñas”.

Figura 2. Actividad 5 de la unidad N°2 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

ACTIVIDAD 2

Los y las estudiantes comentan acerca de los roles que cumplen hombres y mujeres en la sociedad actual y en el pasado.

Observan pinturas costumbristas, retratos colectivos de diferentes épocas y fotografías de personas de la actualidad. Describen e infieren roles de hombres y mujeres en cada período y los comparan. Guiados por el o la docente, responden a preguntas como las siguientes:

>> ¿Qué roles cumplían los hombres y las mujeres en el pasado?

>> ¿Qué roles cumplen los hombres y las mujeres en la actualidad?

>> ¿Cómo han cambiado los roles femenino y masculino a lo largo de la historia?

Observan nuevamente las pinturas y fotografías y explican cuál es la evidencia que les permite identificar los distintos roles.

Buscan en diferentes fuentes de información imágenes de pintoras y pintores contemporáneos que aborden el tema de lo masculino y lo femenino, y las interpretan desde el punto de vista de las emociones y sensaciones que estas producen.

Seleccionan una de las obras y la transforman en un collage con relieve, para lo cual realizan lo siguiente:

>> Seleccionan obras y plantean posibles recreaciones de estas por medio de bocetos.

>> Seleccionan fotografías, recortes, fotocopias y diferentes tipos de papeles para realizar su trabajo.

>> Preparan la superficie donde ubicarán las imágenes anteriores (para esto pueden usar pasta de muro, papel de diario torcido, cartón corrugado, papel arrugado, entre otros materiales).

>> Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de los bocetos.

>> Sobre la superficie preparada pegan las imágenes relacionadas con el boceto seleccionado y completan sus trabajos usando lápices pastel, plumones o témperas, entre otros materiales.

>> Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, las razones que tuvieron para elegir las imágenes y los elementos que escogieron de las obras seleccionadas.

>> Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares, y los comentan guiados por el o la docente.

>> Finalmente, interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la selección de imágenes y la recreación.

Observaciones a la o el docente

El género es un tema fundamental para ser trabajado y analizado en la formación escolar actual y la mirada histórica comparativa que se ofrece en esta actividad. En efecto, puede convertirse en un aporte importante para despertar la reflexión crítica en los y las estudiantes. Por tal razón, se sugiere que la estrategia sea consultada o coordinada con los y las docentes responsables de las asignaturas asociadas, con el propósito de generar espacios de formación interdisciplinaria.

Para seleccionar imágenes pertinentes al desarrollo de esta actividad, se recomienda visitar los siguientes sitios:

Pintores

Pedro Lira

>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39929.html

Alfredo Valenzuela Puelma

>>www.portaldearte.cl/autores/valenzuela_alfredo.htmCarmen Aldunate:

>>www.galeriaartespacio.com/#!carmen-aldunate/c1per

Francisca Cerda

>>www.portaldearte.cl/obras/mujer.htm

>>www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm

Oswaldo Peña

>>www.portaldearte.cl/autores/pena.htm

Ricardo Irarrázaval

>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40296.html

>>www.portaldearte.cl/autores/yrarrazaval.htm

Gonzalo Cienfuegos

	<p>>>www.gonzalocienfuegos.com/#!pinturas/c1t44 Ximena Somoza >>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40506.html Frida Khalo >>www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/frida-kahlo/biografia Osvaldo Guayasamín >>www.guayasamin.org David Alfaro Siqueiros >>http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/coleccion_alfaro_siqueiros.php Shiring Neschat >>www.gladstonegallery.com/artist/shirin-neshat/#&panel1-1 >>http://espacio.fundaciontelefonica.com/shirin-neshat-escrito-sobre-el-cuerpo/ Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes: >>¿Qué quisiste expresar en tu trabajo? >>¿Por qué elegiste esos materiales? >>¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos? >>¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo? >>¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo? >>¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de actividad</p> <p>La actividad tiene como objetivo diferenciar los roles de géneros de hombres y mujeres y mediante esto realizar un contraste de cómo estos se han modificad a través del paso de los años, pero al ligarla al tema de género esa debería añadir y considerar que actualmente existen más géneros que solo hombres y mujeres, ya que de esta forma la actividad cae en encasillar al género de manera binaria. Además hay que señalar que las observaciones al docente deberían ser más variadas y actualizadas con artistas que traten el tema de género.</p>

Figura 3. Actividad 2 de la unidad N°3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°3: “Creación en el volumen y género”	ACTIVIDAD 4	
	<p>Los y las estudiantes comentan acerca de los comerciales que usualmente observan en televisión o internet, y discuten acerca del tratamiento que en ellos se hace de lo femenino y lo masculino. Observan y comentan una selección de avisos comerciales basados en preguntas como las señaladas a continuación:</p> <p>>> ¿Cuáles de los avisos comerciales apelan a lo femenino y cuáles a lo masculino?</p> <p>>> ¿Por qué llegaron a esa conclusión?</p> <p>>> ¿Lo que sucede en el comercial es real o se ha exagerado?</p> <p>>> ¿Qué les hace pensar esto?</p> <p>>> Si tuvieran que hacer un trabajo visual cuyo tema es lo masculino o lo femenino, ¿cómo representarían estas ideas y qué medio visual usarían?</p> <p>En grupos, desarrollan el desafío creativo de realizar un trabajo visual que represente lo femenino o lo masculino. Para esto:</p> <p>>> Seleccionan un medio expresivo.</p> <p>>> Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o textos.</p> <p>>> Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su trabajo visual.</p> <p>>> Comparten con sus pares sus propuestas, ideas y la selección de materiales.</p> <p>>> Seleccionan una de estas propuestas.</p> <p>>> Realizan su trabajo visual basándose en los bocetos, usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.</p> <p>Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:</p> <p>>> Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales indicando sus propósitos expresivos y justificando por qué representan la masculinidad o la femineidad.</p> <p>>> Exponen y explican sus trabajos visuales ante sus pares, y los comentan guiados y guiadas por el o la docente.</p> <p>>> Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y el medio visual.</p>	
	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Del mismo modo que en las actividades anteriores, y dado lo fundamental de la discusión de género que deberá desarrollarse en esta actividad, se sugiere planificar esta estrategia en estrecha vinculación con Orientación, fortaleciéndose con ello el aprendizaje en ambas asignaturas.</p> <p>Para seleccionar los avisos comerciales más pertinentes, es recomendable que previamente se hayan discutido en profundidad las características y enfoques acerca de lo femenino y lo masculino en la sociedad actual.</p>	<p>Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las señaladas a continuación:</p> <p>>> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Por qué elegiste esos materiales?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?</p> <p>>> ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?</p>
Análisis de la actividad		
<p>En esta actividad se busca que los alumnos comprendan los conceptos de lo femenino y lo masculino observados en los avisos comerciales de los medios masivos, para esto se debe resguardar el criterio que tiene cada estudiante de lo femenino y masculino mediante una conversación sobre esto, ya que pueden tener un concepto muy estereotipado de los conceptos femenino y masculino.</p>		

Figura 4. Actividad 4 de la unidad N° 3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

ACTIVIDAD 5

Para indagar en los conocimientos previos sobre pintoras, el o la docente guía una conversación entre los alumnos y alumnas a partir de preguntas como las siguientes:

- >> ¿Conocen a alguna pintora?
- >> ¿Han ido alguna vez a una exposición de una pintora?
- >> ¿Qué les llamó la atención de su obra?
- >> ¿Son diferentes sus pinturas de las que realizan los pintores?
- >> Si respondieron afirmativamente, ¿en qué aspectos se aprecian estas diferencias?

Observan pinturas de artistas mujeres y las interpretan desde las emociones, sensaciones y recuerdos que estas les generan.

Luego, organizados y organizadas en grupos pequeños, comentan la experiencia anterior y seleccionan a una de las pintoras observadas que les haya llamado la atención, para crear un folleto o volante que invite a visitar la exposición de su obra. Para esto realizan lo siguiente:

- >> Buscan, seleccionan y sintetizan información e imágenes a partir de diversas fuentes.
- >> Utilizando dicha información, establecen relaciones entre la obra y el contexto.
- >> Construyen un folleto o volante y lo comparten con sus compañeros y compañeras.

Basándose en las imágenes observadas en los folletos y volantes, seleccionan una obra y la recrean, o elaboran una cita pictórica usando tintas y papeles que se destiñen (como el papel volantín y papel crepé, entre otros). Para esto realizan lo siguiente:

- >> Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos, indicando materiales, herramientas y procedimientos.
- >> Comparten en grupos pequeños sus ideas y seleccionan una de ellas.
- >> Realizan su recreación o cita basándose en los bocetos y usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales a partir de lo siguiente:

- >> Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y los elementos que escogieron de la obra seleccionada.
- >> Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- >> Interpretan el significado de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y la recreación o cita.

Observaciones a la o el docente

Siguiendo el criterio de las actividades anteriores, se sugiere planificar en estrecha vinculación con la asignatura de Orientación.

Las referencias de sitios y páginas webs para seleccionar imágenes en esta actividad son las siguientes:

- Magdalena Mira
>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40422.html
- Aurora Mira
>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40421.html
- Celia Castro
>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40364.html
- María Tupper
>>www.culturallascondes.cl/home2/maria-tupper.html
- Ana Cortés
>>www.portaldearte.cl/autores/cortes.htm
- Delia del Carril
>>www.portaldearte.cl/autores/del_carril.htm
- Violeta Parra
>>www.violetaparra.cl/
- Gracia Barrios
>>www.portaldearte.cl/autores/barrios.htm
- Ximena Cristi
>>www.portaldearte.cl/autores/cristi.htm
- Roser Bru
>>www.roserbru.com/main.htm
- Irene Domínguez

	<p>>>www.portaldearte.cl/autores/dominguez_irene4.htm Patricia Figueroa >>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40416.html Inés Puyó >>www.portaldearte.cl/autores/puyo.htm Francisca Sutil >>www.franciscasutil.cl/ >>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40135.html Concepción Balmes >>www.galeriaartespacio.com/#!balmes-barrios-balmes/c1fev Natalia Bavarovic >>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40025.html Magdalena Atria >>www.galeriaanimal.cl/artistas/magdalena-atria-2/ Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes: >> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo? >> ¿Por qué elegiste esos materiales? >> ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos? >> ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo? >> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo? >> ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de la actividad</p> <p>Esta actividad está enfocada únicamente sobre pintoras, lo que de alguna forma es interesante, ya que en la mayoría de las sugerencias al docente siempre se toma en cuenta a los hombres, sin embargo también debería considerarse dentro de la actividad artistas que pertenecen al género no binario y/o artistas pertenecientes a la diversidad sexual.</p>

Figura 5. Actividad 5 de la unidad N°3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°3: “Creación en el volumen y género”	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 6</p> <p>Para indagar en los conocimientos previos de los y las estudiantes sobre escultoras chilenas, el o la docente puede guiar una conversación con preguntas como las señaladas a continuación: >> ¿Han visto alguna vez una escultura hecha por una mujer, en una exposición, en la calle o en un parque? >> ¿Cómo era? >> ¿Qué les llamó la atención de esa escultura? >> ¿Las esculturas hechas por mujeres son diferentes de las que realizan los hombres? >> Si respondieron afirmativamente, ¿en qué aspectos aprecian estas diferencias? Observan obras de escultoras chilenas presentes en espacios públicos a través de fotografías, y las interpretan usando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual. Se reúnen en grupos pequeños y cada estudiante selecciona una de las obras interpretadas. Luego realizan una comparación de las obras seleccionadas por el grupo utilizando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual. Comentan acerca de esculturas presentes en los espacios públicos de su ciudad o localidad y seleccionan una para interpretarla con mayor profundidad. Para esto realizan lo siguiente: >> Se organizan para visitar esculturas y tomarles fotografías desde diferentes ángulos. >> En grupos pequeños, comentan la experiencia anterior y seleccionan una de las obras para luego</p>
--	--

	<p>interpretarla.</p> <p>>> Escriben un texto donde interpretan la obra considerando el propósito expresivo, el lenguaje visual y la materialidad.</p> <p>Basándose en la obra interpretada, crean su propia escultura usando materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo a sus propios intereses. Para esto realizan lo siguiente:</p> <p>>> Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o representaciones tridimensionales, indicando materiales, herramientas y procedimientos.</p> <p>Comparten en grupos pequeños sus ideas y seleccionan una de ellas.</p> <p>>> Realizan su escultura basándose en los bocetos y usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados. Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de los siguientes pasos:</p> <p>>> Escriben un texto explicativo de sus esculturas, indicando sus propósitos expresivos y justificando la selección de materiales, herramientas y procedimientos.</p> <p>>> Exponen y explican sus esculturas a sus pares y las comentan guiados(as) por el o la docente.</p> <p>>> Interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.</p>
	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Para desarrollar esta actividad se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:</p> <p>Escultoras chilenas</p> <p>Rebeca Matte</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40046.html</p> <p>Maria Fuentealba</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39561.html</p> <p>Lily Garafulic</p> <p>>>www.portaldearte.cl/autores/garafulic.htm</p> <p>Marta Colvin</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40344.html</p> <p>Francisca Cerda</p> <p>>>www.franciscacerda.cl/</p> <p>Francisca Sánchez</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40070.html</p> <p>Rosa Vicuña</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39533.html</p> <p>Patricia del Canto</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40369.html</p> <p>Teresa Vicuña</p> <p>>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40493.html</p> <p>Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:</p> <p>>> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Por qué elegiste esos materiales?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?</p> <p>>> ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?</p> <p>>> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?</p> <p>>> ¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de la actividad</p> <p>Esta actividad está enfocada en escultoras, al igual que la actividad anterior tiene su foco en pintoras, sin embargo también debería considerarse dentro de la actividad artistas que pertenecen al género no binario y/o artistas pertenecientes a la diversidad sexual, con el fin de ampliar la gama de artistas que conocen las y los estudiantes.</p>

Figura 6. Actividad 6 de la unidad N° 3 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°4: “Imágenes digitales en las artes visuales e iconos sociales.”	ACTIVIDAD 4
	<p>Los y las estudiantes observan y comentan imágenes de íconos sociales presentes en los medios de comunicación, basándose en preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Por qué razones aparecen estas personas en los medios de comunicación? >> ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian? >> ¿Por qué son reconocidos socialmente? >> ¿Serían reconocidas si no aparecieran en los medios de comunicación? >> ¿Qué características visuales tienen? <p>El o la docente plantea el desafío de crear un ícono social que represente al grupo. Para esto, realizan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> En forma individual o en grupos pequeños desarrollan ideas para su trabajo, por medio de textos y bocetos. A partir de estas ideas, realizan un trabajo visual en formato digital, aplicando herramientas de dibujo, pintura, aplicación de texturas y collages, entre otras. >> Presentan sus íconos sociales al curso, y los evalúan grupalmente basándose en criterios como originalidad, relación entre el personaje y su contexto, y uso del lenguaje visual, entre otros. Destacan logros y proponen aspectos por mejorar.
	Observaciones a la o el docente

Observaciones a la o el docente
<p>Para que los y las estudiantes apoyen su presentación, el o la docente puede apoyarlos(as) con preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo? >> ¿Por qué elegiste ese o esos personajes? >> ¿Ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo? >> ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo? >> ¿Modificarías algo de tu trabajo para mejorarlo? <p>Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los sitios siguientes: Manuales de creación de imágenes digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> >> windows.microsoft.com/es-cl/windows/using-paint#1TC=windows-7 >> www.educacontic.es/blog/como-pintar-dibujar-y-crear-disenos-online >> www.sumopaint.com/app/ >> www.academia.edu/5172584/Manual_13_pr%C3%A1cticas_para_perderle_el_miedo_a_Photoshp.
Análisis de la actividad
<p>Esta actividad es bastante acertada respecto de la cercanía que puede tener con los y las estudiantes, ya que al conocer a diferentes iconos sociales puede que los y las alumnas se sientan identificados con ellos de alguna forma, de manera que se debería aprovechar esta actividad para ampliar la gama de iconos independiente de su identidad sexual o de género.</p>

Figura 7. Actividad 4 de la unidad N° 4 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°4: “Imágenes digitales en las artes visuales e iconos sociales.”	ACTIVIDAD 4
	<p>Los y las estudiantes observan y comentan manifestaciones visuales chilenas y universales, que trabajan con la relación entre imagen y texto. El o la docente invita a los y las estudiantes a crear un collage digital en el que se relacionen imágenes y textos, a partir de los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Crean textos originales usando la técnica del “cadáver exquisito”. >> Seleccionan imágenes para relacionarlas con los textos e incorporarlas a sus collages digitales. >> Experimentan las relaciones que se producen al conectar las imágenes con el texto, usando herramientas y procedimientos digitales de edición (cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otros). >> Realizan sus collages digitales y los incorporan en una presentación. <p>Reflexionan y responden frente a sus collages digitales y los de sus compañeros(as), a partir de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Escriben un texto explicativo de su collage digital, indicando su propósito expresivo y la relación entre imagen y texto. >> Exponen y explican sus collages digitales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente. >> Interpretan significados de los collages digitales de sus compañeros y compañeras, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en relación con el propósito expresivo y las relaciones entre imágenes y textos.
	Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Duane Michals
 >>http://pem.org/exhibitions/179-storyteller_the_photographs_of_duane_michals

Keith Arnatt
 >>www.tate.org.uk/art/artworks/arnatt-trouser-word-piece-t07649

Barbara Kruger
 >>www.barbarakruger.com/art.shtml

Ken Lum
 >>www.frieze.com/issue/review/ken-lum/

Luis Camnitzer
 >>www.mac.uchile.cl/exposiciones/2013/luis_camnitzer.html

Análisis de la actividad
<p>Esta actividad tiene como propósito las manifestaciones visuales como el collage digital, lo cual se puede relacionar con la diversidad sexual, valorando a los artistas chilenos e internacionales más allá de su orientación sexual. Además les da la oportunidad a los estudiantes de crear su propio trabajo visual con su propio propósito expresivo, lo que tiene que ver con sus sentimientos y emociones.</p>

Figura 8. Actividad 4 de la unidad N° 4 de Séptimo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

ACTIVIDAD 1

Las y los estudiantes observan, reflexionan y dialogan acerca de diferentes instalaciones de artistas contemporáneos. Para esto consideran las maneras en que las y los artistas utilizan el espacio expositivo; los materiales, objetos y/o medios utilizados y la interacción que se genera con el espectador.

El profesor o la profesora apoya la reflexión y el diálogo de sus estudiantes con algunas preguntas como:

- >> ¿Qué sensaciones, ideas y/o percepciones les provocan a primera vista estas instalaciones?
- >> ¿Cuál es la relación entre las instalaciones y el espacio expositivo?
- >> ¿Qué medios expresivos y materialidades están presentes en las instalaciones?
- >> ¿De qué manera se integra los diversos materiales y medios expresivos?
- >> ¿Cómo se relacionan los objetos, materiales y medios expresivos utilizados con el propósito expresivo de las y los artistas?
- >> ¿Cuáles son los temas y/o conceptos con los que trabajan las autoras y autores de estas instalaciones?
- >> ¿Cómo se relacionan los espectadores con las instalaciones?

El o la docente comenta que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.

Las y los estudiantes seleccionan una de las obras observadas o proponen una diferente, para desarrollar una investigación en torno a la instalación y los elementos del lenguaje visual involucrados en su construcción. Para esto:

- >> Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes.
- >> Describen las características de la instalación considerando: nombre de la o el artista, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.
- >> Investigan sobre la o el artista que seleccionaron y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, vida, entre otros).
- >> Describen la distribución espacial de los elementos presentes en la instalación, los recorridos y la interacción con el público.
- >> Establecen relaciones entre el tema y/o concepto abordado, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- >> Utilizan la información recopilada para elaborar una presentación (infografía, afiche, ppt, video, entre otros).
- >> Comparten sus trabajos con el curso.

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación en grupo a partir de un tema de su interés (ejemplos: lo público y lo privado, autobiografía, memoria colectiva, entre otros). Para esto:

- >> Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías o maquetas. En el planteamiento deben incluir:
 - Tema y/o concepto que abordará la instalación.
 - Los medios expresivos, materialidades y objetos que utilizarán.
 - Los procedimientos y estrategias necesarias para crear la instalación, considerando los medios expresivos, materialidades, su distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores.
 - Análisis de su implementación en el establecimiento, considerando los lugares habilitados y el tiempo adecuado para su montaje.
- >> Exponen al curso sus ideas, explican qué quisieron representar en su instalación y manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos.
- >> Mejoran sus ideas si es necesario.
- >> Llevan a cabo la instalación y toman fotografías de esta y de la interacción con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- >> Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones.
- >> Exponen sus instalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
- >> Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en función del propósito expresivo.

	<p>Observaciones a la o el docente</p> <p>En caso no ser posible implementar la instalación, esta se puede presentar como maqueta. Para desarrollar la instalación es importante que él o la profesora genere espacios para que las y los estudiantes se expresen autónomamente, pues son ellos quienes deberán, por ejemplo, determinar cuál será el tema y/o concepto de su trabajo, el lugar donde la desarrollarán, la selección de medios visuales, materiales y procedimientos, entre otros, que les parezcan más pertinentes para sus instalaciones. Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:</p> <p>Nacionales Alfredo Jaar >>www.alfredojaar.net Alicia Villarreal >>www.aliciavillarrealchile.cl >>www.galeriapready.cl/#!alicia-villarreal/csed Nury González >>www.nurygonzalez.uchile.cl/ Isidora Correa >>www.isidoracorrea.com/ Voluspa Jarpa >>www.arte-sur.org/es/artistas/voluspa-jarpa-2/ Sebastian Preece >>www.sebastianpreece.com/ Alejandra Prieto >>www.alejandraprieto.cl</p> <p>Internacionales Louise Bourgeois >>www.museopalaciodebellasartes.gob.mx/micrositios/lb/ Carlos Amorales: El estudio por la ventana (2010) >>www.estudioamorales.com/el-estudio-por-la-ventana/ Chiharu Shiota: Over the Continents (2014) >>www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2014 Kaarina Kaikkonen >>www.kaarinakaikkonen.com/ >>www.undo.net/it/videofocus</p> <p>Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como: >> ¿Qué quisimos expresar con nuestra instalación? >> ¿Por qué elegimos esos medios expresivos? >> ¿Por qué escogimos esos materiales y/u objetos? >> ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a nuestro propósito expresivo? >> ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayudan a tu propósito expresivo? >> ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación? >> ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?</p>
	<p>Análisis de la actividad</p> <p>Si bien esta actividad tiene como foco ver como artistas contemporáneos utilizan el espacio expositivo; los materiales, la interacción con el espacio, objetos y quizás otros medios utilizados en las instalaciones se puede relacionar con la diversidad sexual, ya que deben investigar sobre artistas y su contexto y la forma en la que este puede haber influido en su obra, dentro de esto se puede mostrar al alumnado artistas que han sido utilizado su identidad sexual y vivencias enfrentando la discriminación para realizar su obra, en la que hacen una crítica a la sociedad.</p>

Figura 9. Actividad 1 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

ACTIVIDAD 3

Las y los estudiantes observan y reflexionan acerca de instalaciones de artistas nacionales y extranjeros contemporáneos, que trabajan con temáticas vinculadas a problemas sociales. Comentan las sensaciones e ideas que les generan. Describen las relaciones entre medios expresivos, materialidades y significados de las obras.

Para esto el o la docente puede guiar la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- >> ¿Qué sensaciones les producen estas instalaciones?
- >> ¿Qué ideas les generan estas instalaciones?
- >> ¿Cuál es el tema y/o concepto con el que trabaja el autor o la autora de esta instalación?
- >> ¿Qué medios expresivos, materialidades y objetos utiliza el o la artista para construir la instalación?
- >> ¿Qué expresa el o la artista con su instalación?
- >> ¿Cómo se relacionan los objetos, materialidades y medios utilizados, con el propósito expresivo de la o el artista?

El o la docente plantea el desafío de crear una instalación en grupo teniendo como tema central un problema presente en su contexto, tales como: discriminación, imagen personal, drogas, consumismo, muerte, pobreza, medioambiente, violencia, entre otros. Para esto:

- >> Dialogan en torno a diversos problemas que han observado y/o experimentado en su contexto y seleccionan uno.
 - >> Investigan en torno al problema elegido en diversas fuentes y/ o entrevistan a diferentes personas relacionadas con el problema elegido.
 - >> Desarrollan ideas para una instalación mediante bocetos, textos y fotografías indicando el problema que abordarán y la relación de este con su contexto.
 - >> Seleccionan medios expresivos, materiales, herramientas y objetos para incorporar en la instalación.
 - >> Diseñan la distribución espacial de su instalación, los recorridos e interacción con los espectadores, considerando los propósitos expresivos de las ideas planteadas.
 - >> Evalúan el diseño de su instalación con apoyo del o la docente, considerándolos propósitos y medios expresivos y la implementación de la instalación en el establecimiento.
 - >> Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente.
 - >> Toman fotografías y/o videos de la instalación y de la interacción que tienen los espectadores con ella.
- Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:
- > Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones y presentan al curso las motivaciones de su instalación, manifiestan sus apreciaciones e indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos y la utilización de medios, materialidades y lenguaje visual.
 - >> Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

- Doris Salcedo (política)
- >>www.revista.escaner.cl/node/7233
- >>www.art21.org/artists/doris-salcedo
- >>www.hirshhorn.si.edu/collection/ai-weiwei-according-to-what/#detail=/bio/fridaygallery-talk-assistant-curator-mika-yoshitake-on-ai-weiwei/&collection=ai-weiweiaccording-to-what
- >>www.academia.edu/2650181/El_Compromiso_hecho_Arte_un_acercamiento_a_la_obra_de_Ai_Weiwei
- Iván Navarro
- >>www.ivan-navarro.com/
- Damián Ortega
- >>www.artsy.net/artist/damian-ortega
- Mario Navarro
- >>www.marionavarro.cl/
- >>www.revistapuntodefuga.com/?p=1584

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

	>> ¿Qué quisimos expresar en nuestra instalación? >> ¿Por qué elegimos esos materiales? >> ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales ayudan a nuestro propósito expresivo? >> ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayudan a nuestro propósito expresivo? >> ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación? >> ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?
	<p style="text-align: center;">Análisis de la actividad</p> <p>Esta actividad tiene como propósito que los y las estudiantes se vinculen con el trabajo de diversos artistas contemporáneos que tratan temas que tienen que ver con problemáticas sociales, y de esta manera pueden vincular y empatizar con el tema de la diversidad sexual, la cual es considerada como un tema que genera bastante controversia en lo que respecta a la sociedad actual. La actividad además plantea crear una propia instalación con una temática de problemática social escogida por ellos, lo cual es bueno ya que hace que el alumnado forme su propio criterio sobre las problemáticas sociales mediante un proceso crítico, reflexivo y expresivo.</p>

Figura 10. Actividad 3 de la unidad N° 3 de octavo básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

OCTAVO BÁSICO Unidad N°3: “Instalación y arte contemporáneo”	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 8</p> <p>Las y los estudiantes observan y reflexionan en torno a diferentes videoinstalaciones de artistas nacionales y extranjeros contemporáneos; dialogan acerca de sus características. El o la docente comenta que la videoinstalación establece una relación temporal con el espectador y que la imagen y el sonido se combinan con el espacio expositivo.</p> <p>El o la docente presenta el desafío de crear una videoinstalación en grupo a partir de un tema de su interés (música, videojuegos y memoria colectiva, entre otros). Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Seleccionan temas o conceptos para desarrollar su videoinstalación. >> Graban al menos dos videos y los exponen a su grupo de pares, seleccionando el o los que más se adecuen a su videoinstalación. >> Si es necesario editan el o los videos que incluirán en su videoinstalación. <p>Deben considerar la temporalidad y los dispositivos de proyección (televisores, monitores, data, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> >> A continuación buscan un espacio para crear su videoinstalación. >> Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, representaciones tridimensionales y/o usando TIC para la implementación de su videoinstalación, especificando lugar(es) donde instalarán el o los dispositivos para proyectar la obra, distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores y objetos que los acompañaran, entre otros. >> Presentan la instalación considerando retroalimentación del o la docente. >> Toman fotografías y videos de la videoinstalación y de la interacción que genera con los espectadores. <p>Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Escriben un texto explicativo acerca de sus videoinstalaciones explicando el propósito expresivo de esta, la relación del o los videos con el espacio y los recorridos. >> Exponen sus videoinstalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y relación con el propósito expresivo. <p>>> Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la</p>
---	--

	<p>utilización de medios expresivos, materialidad y distribución espacial en función del propósito expresivo.</p> <p style="text-align: center;">Observaciones al docente</p> <p>En caso de no ser factible la videoinstalación, esta estrategia se puede presentar por medio de una representación tridimensional. El registro de las videoinstalaciones, es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras. Para desarrollar esta actividad puede encontrar información e imágenes pertinentes en estos sitios:</p> <p>Artistas nacionales Juan Downey >>www.fundaciontelefonica.cl/arte/downey/ >>www.fundaciontelefonica.cl/arte/downey/archivos/parte_1.pdf Claudia Aravena >>www.claudiaaravenaabughosh.cl/ Enrique Ramírez >>enriqueramirez.net/category/exposiciones/ Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A) >>www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/no-morir-hambre-arte Área Nuevos Medios, CNCA >>www.cultura.gob.cl/artes/nuevos-medios/ Plataforma Cultura Digital >>www.plataformaculturadigital.cl/ Artistas extranjeros Nam June Paik >>www.paikstudios.com/ >>www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/los-mundos-de-nam-june-paik/ >>americanart.si.edu/collections/mediaarts/paik/ Bill Viola >>www.tate.org.uk Bruce Nauman >>www.tate.org.uk/art/artists/brucenauman-1691 >>www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artists/648 Tony Oursler >>www.tonyoursler.com/ Daniel Canogar >>www.danielcanogar.com/</p> <p style="text-align: center;">Análisis de la actividad</p> <p>Esta actividad tiene como objetivo reflexionar sobre videoinstalaciones de diversos artistas contemporáneos de manera que los y las estudiantes puedan crear su propio videoinstalación con libertad de escoger su propio tema de interés, de esta forma se puede sugerir el tema de la diversidad sexual, puesto que puede ser un tema importante para ellos o ellas y a su vez ampliar la gama de artistas que trabajan videoinstalaciones sin limitarlos por la orientación sexual, como por ejemplo agregar al destacado y reconocido artista Pedro Lemebel.</p>
--	---

Figura 11. Actividad 8 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

OCTAVO BÁSICO Unidad N°3: “Instalación y arte contemporáneo”	ACTIVIDAD 9
	<p>Las y los estudiantes identifican temas presentes en los medios de comunicación (televisión, internet, radio, cine, diarios, revistas, entre otros) y guiados y guiadas por el o la profesora, los clasifican y reflexionan en torno al uso del lenguaje visual y sonoro en los diferentes mensajes.</p> <p>El o la docente presenta el desafío creativo crear una videoinstalación en grupo basada en uno o más temas vistos en los medios de comunicación, por ejemplo: estereotipos femeninos, masculinos, infantiles y familiares en las imágenes publicitarias, contenidos de noticieros, programas de entretenimiento y deportivos, entre otros .Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Dialogan en torno a los temas que han observado en los medios de comunicación de su contexto. >> Seleccionan un tema para trabajar en la instalación. >> Investigan en torno al tema elegido en diversas fuentes (libros, noticias, diarios electrónicos, entre otros). >> Desarrollan una idea mediante bocetos, textos, fotografías y TIC, indicando el tema que abordará la instalación y la relación con su contexto. >> Seleccionan los medios expresivos y materiales adecuados para desarrollar el tema abordado, considerando que la instalación debe incorporar medios como: video, sonido, luz, entre otros. >> Diseñan la distribución espacial de su instalación, los recorridos y la interacción con los espectadores en relación con sus propósitos expresivos. >> Evalúan el diseño de su instalación con apoyo de la o el docente, considerando sus propósitos, medios expresivos y la implementación en el establecimiento. >> Crean la instalación con retroalimentación de la o el docente y de sus pares. >> Toman fotografías y/o videos de la instalación y de la interacción que tienen los espectadores con ella. <p>Reflexionan y responden frente a sus videoinstalaciones. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Escriben un texto explicativo acerca de sus videoinstalaciones en el que describen el propósito expresivo de estas, los referentes utilizados, la relación del o los videos con el espacio y recorridos. >> Exponen sus instalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en relación con el propósito expresivo. >> Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.
	Observaciones a la o el docente

Observaciones a la o el docente
<p>En caso de no ser factible implementar la instalación esta se puede presentar a través de una representación tridimensional.</p> <p>El registro de las instalaciones, es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.</p> <p>Algunos referentes pertinentes al desarrollo de esta actividad son los siguientes:</p> <p>Graciela Sacco >>www.gracielasacco.net/video.html</p> <p>Harun Faroki >>www.harunfarocki.de/home.html</p> <p>Antoni Muntadas >>www.museoreinasofia.es</p>

Análisis actividad
<p>Esta actividad tiene como propósito que las y los estudiantes reflexionen sobre los temas que están presentes en los medios de comunicación masivos, si bien la actividad pide que reflexionen sobre el uso del lenguaje visual y sonoro presentes en los mensajes esta actividad se puede relacionar con los estereotipos que se encuentran presentes en los mensajes de los medios de comunicación, en lo que se aprecian los roles de género femeninos y masculinos impuestos por la sociedad.</p>

Figura 12. Actividad 9 de la unidad N° 3 de Octavo Básico, observaciones al docente y análisis de la actividad.

<p>PRIMERO MEDIO Unidad N°1: “Grabado y libro de artista”</p>	<p style="text-align: center;">DESCUBRIENDO LOS GRABADOS VERDES</p> <p>Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan sobre procedimientos, materiales y herramientas que han utilizado para realizar grabados en cursos anteriores.</p> <p>Luego, observan grabados llamados “verdes” y dialogan acerca de las sensaciones, percepciones y emociones que estos les generan y describen los procedimientos y elementos de lenguaje visual utilizados, con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué sensaciones o emociones sientes al observar los grabados? >> ¿Cuáles son los temas de los grabados? >> ¿Por qué los artistas habrán utilizado el grabado como medio de expresión? >> ¿Cómo habrán sido elaborados estos grabados? >> ¿Cómo ayudan las líneas y texturas a comprender los grabados? <p>Para finalizar, el profesor o la profesora explica que este tipo de grabado es ecológico, ya que sus matrices se elaboran a partir de materiales reciclables, como cajas de tetra pack y tinta para grabado al agua, que se caracterizan por ser amigables con el medioambiente.</p> <p>Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes realizan una investigación artística experimentando con el procedimiento de grabado verde. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> El profesor o la profesora modela las diferentes etapas del procedimiento de grabado verde. >> Los y las estudiantes abren y lavan varias cajas de tetra pack, para realizar diferentes matrices para sus grabados. >> En la primera, dibujan con un lápiz pasta u otro objeto con punta, de manera que quede un relieve. >> La segunda matriz la realizan recortando en la caja de tetra pack diferentes formas que pegan sobre un cartón. >> En la tercera matriz se hacen cortes superficiales en la caja de tetra pack, que luego desgarran. >> Por último, crean su propia matriz utilizando sus propias ideas. >> Imprimen con tintas o pinturas amigables con el medioambiente, usando diferentes colores y sobre diferentes tipos de papeles. <p>Evalúan formativamente la variedad de los resultados de sus investigaciones artísticas, basados en preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué resultados les llaman la atención por su originalidad? >> ¿Cuáles les parecen mejores para elaborar nuevos grabados? >> Si tuvieran que hacer un grabado, ¿cuál o cuáles de los resultados elegirían? <p>El o la docente plantea el desafío creativo de realizar grabados verdes con temas de su interés. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> De manera colectiva y mediante una lluvia de ideas, proponen temas para sus grabados. >> En sus bitácoras y de manera individual, seleccionan un tema y desarrollan al menos dos ideas originales con un propósito expresivo basado en su imaginario personal por medio de bocetos, intencionado el uso del lenguaje visual y considerando los resultados de las investigaciones artísticas. >> Evalúan formativamente sus ideas para grabados indicando fortalezas y elementos por mejorar en cuanto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo lenguaje visual. >> Modifican sus bocetos si es necesario. >> Realizan sus grabados considerando sus propuestas y la evaluación formativa de sus pares. <p>Para reflexionar acerca de sus grabados, el o la docente invita a los y las estudiantes a observar los grabados realizados y a dialogar sobre fortalezas y elementos por mejorar en relación con la originalidad, tanto del propósito expresivo como del uso del procedimiento y del lenguaje visual.</p> <p>Seleccionan entre sus trabajos, aquellos que presentan mayores fortalezas en relación a la originalidad, tanto del propósito expresivo como del uso del procedimiento y del lenguaje visual para difundirlos a la comunidad educativa.</p> <p>Luego suben imágenes de sus grabados verdes a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, entre otras.</p>
--	---

	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente:</p> <p>Es importante que el o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el tema, el uso de lenguaje visual y los propósitos expresivos de sus trabajos de grabado verde.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.</p> <p>Artistas que trabajan con grabado verde Grabadoras: Teresa Gazitúa, Marcela Illanes, Patricia Israel, Beatriz Leyton, María Angélica Mirauda: >>www.grabadoverde.cl Carolina García Huidobro: >>www.belelu.com/2011/01/carolina-garcia-huidobro-grabados-ecologicos Verónica Rojas: >>www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/vrojas/index.html</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de la actividad</p> <p>Esta actividad está asociada a la creación y expresión de emociones, ideas y sentimientos por esta razón es necesario incluir temáticas en las cuales los estudiantes puedan expresarse por medio del grabado, temáticas como la diversidad sexual, problemáticas juveniles y sociales o de su interés es necesario que se realice una discusión de los temas apoyando al proceso creativo.</p>

Figura 13. Actividad descubriendo los grabados verdes de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.

PRIMERO MEDIO Unidad N° 1: “Grabado y libro de artista”	<p style="text-align: center;">I L U S T R A N D O C O N P R O C E D I M I E N T O S D E G R A B A D O .</p> <p>Las y los estudiantes, en grupos pequeños, observan diferentes tipos de libros ilustrados, comentando las emociones y las ideas que estos les generan; luego comparan los estilos de las ilustradoras y los ilustradores, a partir de sus procedimientos (grabado, dibujo, acuarela y <i>collage</i>, entre otros) y el uso del lenguaje visual. Por último, describen propósitos expresivos y uso de lenguaje visual en ilustraciones de diferentes grabadores. Consignan sus apreciaciones en la bitácora. Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan acerca de procedimientos de grabado e impresión vistos en cursos anteriores (por ejemplo: impresión con objetos, monocopia, estencil y linografía).</p> <p>El o la docente plantea el desafío de crear un texto ilustrado en un soporte tridimensional, utilizando técnicas de impresión o grabado. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> En grupos pequeños, leen selecciones de poemas o textos cortos, como algunos haikú o publicaciones de Santiago en 100 palabras; los comentan desde el punto de vista de las ideas que se plantean en estos y seleccionan uno, o crean uno propio para su texto ilustrado. >> Dividen en escenas el texto, de acuerdo a la cantidad de integrantes del grupo. >> En forma individual y basados en sus imaginarios personales, desarrollan al menos dos ideas originales, por medio de bocetos para la ilustración de su texto. >> Basados en sus propósitos expresivos deciden acerca del o los procedimientos de grabado o impresión que utilizarán. (Pueden plantear el uso de nuevos procedimientos de grabado). >> Evalúan formativamente los bocetos y las propuestas de procedimientos, basándose en preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Existe una relación entre el texto seleccionado o creado y las imágenes propuestas? >> ¿Son originales las ideas propuestas en los bocetos? >> ¿Las ideas están basadas en imaginarios personales o son imágenes ya conocidas? >> ¿El o los procedimientos seleccionados son pertinentes para la elaboración de las ilustraciones?
---	---

>> ¿Qué cambios o mejoras son necesarias de implementar en las ilustraciones?
 >> Modifican sus bocetos o la selección de procedimientos de acuerdo a las sugerencias del o la docente y de sus pares, si es necesario.
 >> En los grupos anteriores, seleccionan o construyen su soporte tridimensional.
 >> Elaboran las matrices para sus grabados y realizan pruebas de impresión.
 >> Imprimen sobre el soporte tridimensional cubriendo sus distintas caras.
 Reflexionan frente a sus textos ilustrados en volumen. Para esto:
 >> Exponen sus trabajos a sus pares y los comentan, con la guía de la o el docente, dando y recibiendo opiniones fundamentadas, utilizando criterios estéticos tales como sensaciones o emociones que provoca su observación, propósitos expresivos, uso del lenguaje visual y manejo de procedimientos.
 >> Seleccionan algunos de sus trabajos, aquellos que a su juicio presentan mayores fortalezas en relación a la utilización del lenguaje visual y los procedimientos para lograr su propósito expresivo, para difundirlos a la comunidad educativa y los fotografían.
 Suben imágenes de sus textos ilustrados tridimensionales a la página web del establecimiento, a un blog personal o algún sitio de difusión artística, o los exponen en algún lugar del establecimiento.

Observaciones a la o el docente

Esta actividad tiene muchas posibilidades de vinculación con Lenguaje y Literatura, ya que los y las estudiantes deberán seleccionar o crear textos. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible– la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con los profesores y las profesoras de dicha asignatura, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes determinarán el texto y los procedimientos que se utilizarán para realizar sus grabados, y la elección del soporte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Textos

Haikú:

>>www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku.php

Santiago en 100 palabras:

>>www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_IX.pdf

Ilustradores

Poly Bernatene:

>>www.polybernatene.com

Marcela Trujillo, Quiero Ser Flaca y Feliz:

>>www.marcelatrujillo.cl/

Emilia Valle:

>>www.emiliavalle.cl/

Francisco Olea:

>>www.franciscojavierolea.com/galerias/libros/

Catalina Villa:

>>www.catalinavilla.work/

Michelle Lasalvia:

>>www.pirichi.com/

Luisa Rivera:

>>www.luisarivera.cl/portfolio/

Catalina Bu:

>>www.catalinabu.com/

>>www.ploggaleria.com/

Grabadores ilustradores

André Derain:

>>www.moma.org/collection/artists/1500?=-undefined&page=1

>>www.ursusbooks.com/pages/books/154370/andre-derain-rabelais/pantagruel

Gustav Doré:

	<p>>>www.artpassions.net/dore/dore.html >>www.openculture.com/2013/12/gustave-dores-definitive-engravings-of-donquixote.html Honoré Daumier: >>http://www.abcgallery.com/D/daumier/daumier.html >>www.metmuseum.org Grabados de las obras de Walter Scott >>http://www.odisea2008.com/2008/09/grabados-de-las-obras-de-walter-scott.html</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de actividad</p> <p>En esta actividad se hace propicio fomentar la discusión, primero en la selección de los ejemplos de los ilustradores e ilustradoras que entregan un punto de vista a través del arte, ya sean mensaje políticos, críticas sociales, emociones, la identidad de los y las artistas, luego la selección de la temática que se propone trabajar con los textos, en la cual debe hacerse hincapié en la función estética de la relación texto, imagen y soporte, para que los y las estudiantes puedan concluir con un trabajo coherente que manifieste un mensaje claro y artístico.</p>

Figura 14. Actividad ilustrando con procedimientos de grabado de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.

PRIMERO MEDIO Unidad N° 1: “Grabado y libro de artista”	<p style="text-align: center;">SENSACIONES Y EMOCIONES EN UN LIBRO DE ARTISTA.</p> <p>Para iniciar la actividad, el o la docente invita a los y las estudiantes a comentar acerca de las sensaciones e ideas que les producen los libros, con preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué sensaciones les producen los libros? >> ¿Para qué les sirven los libros? >> ¿Qué nos cuentan los libros? >> ¿Cuáles son sus libros preferidos?, ¿por qué? >> ¿Qué pasaría si los libros no existieran? >> ¿Por qué existen libros donde las imágenes son más importantes que el texto? >> ¿Qué pasaría si un artista visual quisiera expresarse a través de un libro en vez de una pintura o escultura? <p>Luego, el o la docente invita a los y las estudiantes a crear en grupo, un libro de pequeño formato y sin texto, que genere emociones o sensaciones, usando diferentes materiales (por ejemplo: un libro chillón, alegre o de terror; feliz, melancólico o rabioso; suave o blando, oloroso, que pinche, etc.). Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan sensaciones o emociones para expresarlas a través de un libro de artista. >> Por medio de un diálogo desarrollan ideas basadas en sus imaginarios personales y las anotan en sus bitácoras. >> Basándose en las ideas planteadas, buscan y seleccionan materiales (por ejemplo: cartulina, pegamento, papeles, cartones y materiales reciclables, como envoltorios, papeles de colores, envases, clips, arena, maicillo, hojas y esponja, entre otros). >> Seleccionan un formato para su libro (por ejemplo: redondo, con forma de cubo, triangular, etc.). >> Construyen su libro basado en la/s emoción/es o sensación/es elegidas, usando los materiales y la forma seleccionada. >> Intercambian con los otros grupos su libro y adivinan lo que se quiso expresar en estos. >> Luego, exponen sus libros a la comunidad educativa y entrevistan a los espectadores a través de preguntas como: >> ¿Qué sensaciones o emociones se te producen al observar el libro que realizamos? >> ¿Qué ideas y experiencias te evoca el libro? >> ¿Qué piensas que tratamos de expresar por medio del libro? >> ¿Te parece que la forma, materiales y procedimientos fueron los adecuados para realizar el libro y expresar lo que queríamos transmitir?
---	--

Luego, dialogan acerca de la experiencia y los resultados de sus entrevistas.
 El o la docente plantea la idea de que las y los artistas visuales también crean este tipo de obras de arte, que son libros, y guía la observación de libros de artistas con preguntas como las siguientes:
 >> ¿Qué sensaciones o emociones les produce mirar este tipo de libros?
 >> ¿Qué recuerdos y experiencias les evocan?
 >> ¿Cuáles les llaman más la atención?, ¿por qué?
 >> ¿Qué ideas nos plantean los artistas en sus libros?
 En grupos pequeños, seleccionan uno de los libros de artista observados e indagan acerca de sus formatos, materiales, procedimientos, significados y contextos en sus bitácoras, con preguntas como las siguientes:
 >> ¿Qué sensaciones o emociones nos produce observar el libro?
 >> ¿Qué ideas y experiencias nos evoca el libro?
 >> ¿Qué expresa el artista en su obra?
 >> ¿Cómo habrá influido el contexto del artista en su obra?
 >> ¿Qué ideas se nos generan al observar los formatos, materiales y procedimientos con que están elaborados?
 >> ¿Cómo ayuda el uso del formato, materiales y procedimientos al propósito expresivo del artista?
 Realizan un juicio crítico acerca del libro elegido en sus bitácoras, considerando las relaciones entre el contexto y su creador o creadora, y seleccionando criterios estéticos como: medios visuales, formas, colores, textura, propósito expresivo y elementos simbólicos, entre otros.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes crearán su libro de artista, seleccionarán uno y realizarán un juicio crítico basado en criterios seleccionados libremente.
 Para desarrollar la exposición de los libros de artista, es importante que el o la docente proporcione un espacio, mesas u otro soporte y acompañe a los estudiantes durante las entrevistas.
 Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Artistas

Marcel Duchamp: Boîte en Valise

>>www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html

Ximena Pérez Grobet:

>>www.barcelonafanatics.com/ximena/

Gerard Brennel e Isabel Sevillano:

>>www.aedeavisual.com/

Lisa Kokin:

>>www.lisakokin.com/book-art-mixed-media-one.htmlIngrid Dijkers

Robert Fillou:

>>www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro

Basia Irland:

>>www.basiairland.com/projects/ice%20books/index.html

Candice Hicks:

>>www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-ysu-exploracion-del-multiverso/

Varios artistas:

>>www.librodeartista.ning.com/photo

>>www.columpiomadrid.com/dibujandopaginaslibrosdeartistaydibujo.htmllibrodeartista.ning.com

>>www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista

>>www.lapiedradesisifo.com/2013/06/11/libros-de-artista-literatura-y-arte/www.librosdeartista.upv.es/

	<p style="text-align: center;">Análisis de actividad</p> <p>En esta actividad se observa un dejo de abandono en la perspectiva de ampliar el conocimiento y reconocimiento de la literatura ya sea de artistas nacionales como internacionales, se puede motivar a las y los estudiantes en el conocimiento de la expresión artística que se puede presentar tanto de forma literal como los libros, así como también de la fusión de libro y arte, acercando a los y las estudiantes la motivación para investigar y conocer autores nacionales e internacionales.</p>
--	---

Figura 15. Actividad sensaciones y emociones en un libro de artista de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.



<p>PRIMERO MEDIO Unidad N° 1: “Grabado y libro de artista”</p>	<p style="text-align: center;">LIBRO DE ARTISTA COMO NARRACIÓN</p> <p>El o la docente invita a los y las estudiantes a describir un diario de viaje o de vida, por medio de preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Han realizado alguna vez ustedes un diario de viaje o de vida?, ¿por qué? >> ¿Qué elementos pueden incluir en estos? (por ejemplo: boletos de todo tipo, papeles de dulces, fotografías, recortes, textos y dibujos, entre otros). >> Si tuviéramos que hacer un libro del curso, ¿qué incluiríamos? <p>Luego, observan y describen diferentes libros de artista, explicando a sus pares las emociones, sensaciones e ideas que les generan, y las materialidades utilizadas. En seguida, se reúnen en grupos pequeños y comparan los libros de artista que más llamaron su atención basándose en criterios como sensaciones, emociones e ideas que estos generan, propósito expresivo, uso de medios y lenguaje visual, contexto, entre otros. Por último, en forma conjunta, explican y justifican la veracidad o falsedad de la siguiente idea: “El libro de artista no es un libro de arte, sino que es una obra de arte en sí”.</p> <p>Posteriormente, en grupo, seleccionan uno de los libros de artista observados y escriben en sus bitácoras un texto en el que emiten un juicio crítico de la obra.</p> <p>Para guiar el juicio crítico, pueden formular las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite el libro? >> ¿Qué ideas y experiencias nos evoca el libro? >> ¿Cuál será el propósito expresivo de la o el artista? >> ¿Qué ideas se nos generan al observar los formatos, materiales y procedimientos con que está elaborado? <p>Luego, el o la docente plantea el desafío de crear un libro de artista. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Se reúnen en parejas, seleccionan un propósito expresivo y plantean al menos dos ideas originales basadas en sus imaginarios personales para elaborar su libro de artista, por medio de bocetos y textos. >> Seleccionan o proponen formatos, materialidades y procedimientos para su libro. >> Realizan una investigación artística, experimentando con los formatos, procedimientos y materialidades seleccionadas, buscando su integración. >> Evalúan formativamente los bocetos y las investigaciones artísticas, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en cuanto al propósito expresivo, uso del lenguaje visual y adecuación del propósito expresivo a la selección de materialidades y procedimientos. >> Mejoran sus bocetos y la selección de materialidades y procedimientos, si es necesario. <p>Realizan sus libros de artista considerando las ideas, el propósito expresivo, las experimentaciones y el uso del lenguaje visual</p> <p>Exponen sus libros de artista a la comunidad educativa entrevistando a los espectadores a través de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué sensaciones o emociones se te producen al observar el libro que realizamos? >> ¿Qué ideas y experiencias te evoca el libro? >> ¿Qué piensas que tratamos de expresar por medio del libro? >> ¿Te parece que la forma, materiales y procedimientos fueron los adecuados para realizar el libro y expresar lo que queríamos transmitir? <p>Por último, dialogan acerca de la experiencia y los resultados de sus entrevistas.</p>
	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes desarrollarán su libro de artista en sus diferentes etapas, y analizarán uno usando criterios seleccionados libremente.</p> <p>Para desarrollar la exposición de los libros de artista, es importante que el o la docente proporcione un espacio, mesas u otro soporte y acompañe a los estudiantes durante las entrevistas.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.</p>

	<p>Artistas Marcel Duchamp, Boîte en Valise: >>www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html >>www.moma.org/artists/1634?locale=es&page=1&direction= Ximena Pérez Grobet: >>www.barcelonafanatics.com/ximena/ Irma Bloom: >>www.irmaboom.nl/ Robert Fillou: >>www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro Basia Irland: >>www.basiairland.com/projects/ice%20books/index.html Candice Hicks: >>www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-y-su-exploracion-del-multiverso/ Varios artistas: >>www.librodeartista.ning.com/photo >>www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de actividad</p> <p>En la siguiente actividad, se debe proporcionar un espacio a los y las estudiantes para que puedan desarrollar y compartir, ya que exponer sus experiencias personales requiere de un ambiente seguro, además que la o el docente debe estar preparado para enfrentar situaciones que puedan causar algún tipo de discriminación hacia los y las estudiantes ya sea por su orientación sexual, sus intereses o experiencias de vida.</p>

Figura 16. Actividad libro de artista como narración de la unidad N° 1 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.

PRIMERO MEDIO Unidad N°3: “Diseño urbano y pintura mural”	<p style="text-align: center;">EL MURAL COMO TEXTO</p> <p>El o la docente invita los y las alumnas a describir en grupos pequeños sus experiencias personales frente a murales que han visto en diferentes espacios. Luego, observan, dialogan y reflexionan en sus bitácoras acerca de obras claves del muralismo mexicano y chileno, respondiendo a preguntas como las siguientes: >> ¿Cuáles son los principales temas y propósitos expresivos de los murales mexicanos y chilenos, respectivamente? >> ¿Qué relaciones podemos establecer entre el propósito expresivo y el contexto histórico de murales mexicanos y chilenos? >> ¿Cuáles son los principales aspectos sociales de murales mexicanos y chilenos? >> ¿Qué elementos simbólicos encontramos en los murales mexicanos y chilenos? >> ¿Qué relaciones podemos establecer entre el muralismo chileno del pasado y la pintura mural chilena contemporánea? La o el docente realiza una síntesis de las respuestas, focalizándose en las relaciones entre muralismo y contexto social e histórico, entre propósito expresivo y transmisión de un mensaje, a partir de los elementos simbólicos y el lenguaje visual. A partir de lo observado, la o el docente plantea el desafío crear un mural con un tema relevante para la comunidad. Para esto: >> Como curso, dialogan acerca de los temas relevantes para su comunidad. >> En grupos pequeños, seleccionan uno de los más nombrados, buscan y seleccionan imágenes o sacan fotografías que representen el tema. >> A partir de las imágenes y el tema elegido, desarrollan ideas por medio de bocetos, con un</p>
---	--

propósito expresivo.

>> Evalúan sus ideas para murales, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la utilización del lenguaje visual.

>> Eligen uno o realizan uno nuevo, considerando las diferentes ideas del grupo.

>> Seleccionan materiales y procedimientos sustentables con el medioambiente y realizan una investigación artística por medio de la experimentación (por ejemplo: tierras de color, anilina diluida, mosaico con trozos de azulejos, cerámica o baldosas y látex, entre otros).

>> Evalúan los resultados de sus investigaciones, con apoyo de sus pares y del o la docente, considerando la sustentabilidad de los materiales con el medioambiente y la relación con las ideas desarrolladas.

>> Seleccionan las investigaciones artísticas que más se adapten al desarrollo de su propósito expresivo y analizan las características del espacio arquitectónico donde será emplazado el mural, considerando la interacción con el espectador o la espectadora.

>> Traspasan el boceto al soporte elegido, realizando una ampliación proporcional.

>> Realizan el mural considerando las ideas, materiales y espacio arquitectónico seleccionado.

>> Registran el mural y la interacción con el espectador o la espectadora, mediante fotografías o videos.

Observan y comentan los registros de sus murales y aquellos relacionados con la interacción con el espectador o la espectadora; luego, el o la docente les propone realizar un proyecto para un museo a cielo abierto de sus murales para toda la comunidad. Para desarrollar el proyecto:

>> Cada grupo selecciona un lugar para presentar sus murales (por ejemplo: una plaza, un centro cultural, una feria, un centro deportivo o comunitario, entre otros).

>> Toman fotografías del lugar seleccionado y analizan sus características en cuanto a tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público asistente y viabilidad, entre otros.

>> Realizan el proyecto para un museo a cielo abierto de murales, utilizando las fotografías de los murales y del espacio seleccionado, considerando aspectos como aporte a la comunidad, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relaciones entre los murales (por ejemplo: tema, propósito expresivo y uso de lenguaje visual, entre otros).

>> Registran los murales mediante fotografías o videos.

Exponen sus proyectos y los murales frente a sus pares, acompañados de un texto donde reflexionan acerca de aquellos. Para evaluar la propuesta para el museo a cielo abierto de murales, pueden usar criterios como emplazamiento de la muestra, accesibilidad, utilización del espacio, montaje, relación entre los murales y aporte a la comunidad, entre otros. En el caso del mural, los criterios pueden ser los siguientes: relación entre propósito expresivo, mensaje que transmite, materialidad y lenguaje visual.

Observación a la o el docente

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el tema, propósito expresivo, materialidad y soporte.

Al realizar el proyecto del mural, es importante tener en consideración el diálogo directo que se establece con el espectador o la espectadora, como también la movilidad de dicho proyecto.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Muralistas mexicanos

Diego Rivera:

>>www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx

>>www.moma.org/calendar/exhibitions/1152?locale=es

>>www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/murals.php

>>www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/chronology.php

>>www.wikiart.org/es/diego-rivera

>>www.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera

David Alfaro Siqueiros:

>>www.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros

>>www.polyforumsiqueiros.com.mx/htmls/foro/foro_01.html

>>www.polyforumsiqueiros.com.mx/htmls/exteriores/exteriores_01.html

>>www.wikiart.org/en/david-alfaro-siqueiros

>>www.museobicentenario.gob.ar/exposiciones-mural-historia.php
>>www.municipalidadchillan.cl/sitio/menu/municipalidad/murales.php
José Clemente Orozco:
>>www.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Clemente_Orozco
>>www.wikiart.org/en/jose-clemente-orozco
>>www.epdlp.com/pintor.php?id=331
Rufino Tamayo:
>>www.rufinotamayo.org.mx/wp/category/blog-dart/
>>www.wikiart.org/en/rufino-tamayo
Muralistas chilenos
Fray Pedro Subercaseaux:
>>www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39902.html
>>www.memoriachilena.cl/602/w3-article-10331.html
Gregorio de la Fuente:
>>www.portaldearte.cl/autores/delafuente.htm
Pedro Lobos:
>>www.lamuralla.cl/?a=598
Julio Escamez:
>>www.portaldearte.cl/autores/escamez.htm
Brigada Ramona Parra:
>>www.memoriachilena.cl
>>www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/17/arte-y-ciudad-brigada-ramonaparra-el-movimiento-precursor-del-arte-en-los-espacios-publicos-de-chile/
Roberto Matta:
>>www.plataformaurbana.cl/archive/2014/10/30/arte-y-ciudad-el-primer-gol-delpueblo-chileno-en-el-centro-cultural-espacio-matta/
>>www.plataformaurbana.cl/archive/2014/12/16/arte-y-ciudad-mural-verbo-america-de-roberto-matta-en-el-metro-quinta-normal/
Payo Söchting:
>>www.payo.cl/murales/
Mono Gonzalez:
>>www.monogonzalez.cl
Inti:
>><http://inti.cl/>
Muralistas nacionales:
>>www.kelp.cl/chile/ (de todo)
Charquipunk:
>><http://charquipunk.tumblr.com/>
Aislap:
>>www.novasur.cl/videos/aislap
>><http://charquipunk.tumblr.com/>
Concegraff:
>>www.originalghetto.com/index.php/es/reportajes/25-concegraff-10-anos

Museos de murales chilenos
Museo a cielo Abierto San Miguel:
>>www.museocieloabiertoensanmiguel.cl/Museo a cielo Abierto Valparaíso:
>>https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_a_Cielo_Abierto_de_Valpara%C3%ADso Museo a Cielo Abierto La Pincoya
>>www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/03/museo-a-cielo-abierto-la-pincoyahistoria-e-identidad-en-graffitis-y-murales/

	<p>Análisis de actividad</p> <p>Esta actividad es un espacio que puede ser abierto a la discusión de temas contingentes en la sociedad chilena, considerando el rol político que ha tenido el muralismo en Latinoamérica, se debe resguardar el respeto hacia las diferencias de opiniones y apoyar el dialogo entre pares, fortaleciendo y motivando al conocimiento sobre la diversidad de artistas y temas que se plasman en los muros.</p>
--	--

Figura 17. Actividad el mural como texto de la unidad N° 3 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.

<p>PRIMERO MEDIO Unidad N°4: “Arte digital”</p>	<p>COLLAGE DIGITAL</p> <p>Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan acerca de <i>collages</i> que han realizado en cursos anteriores, explicando los temas y los procedimientos utilizados. A continuación, observan <i>collages</i> digitales e hipotetizan acerca de sus propósitos (expresivos o comunicativos) y procedimientos utilizados en su elaboración.</p> <p>Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan un <i>collage</i> digital, interpretan sus propósitos y los analizan como un medio expresivo visual contemporáneo, a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>>> ¿Qué sensaciones, emociones e ideas genera la observación de este tipo de obra visual?</p> <p>>> ¿Cuál será el propósito expresivo y/o comunicativo de la o el artista?</p> <p>>> ¿Por qué creen ustedes que habrá usado este medio de expresión y no un <i>collage</i> a partir de recortes para realizar su obra?</p> <p>>> ¿Podría ser el <i>collage</i> digital una obra de arte, al igual que los <i>collages</i> elaborados a partir de materiales artísticos?, ¿por qué?</p> <p>>> ¿Cuál o cuáles podrían ser el o los propósitos expresivos o comunicativos de su creador/a?</p> <p>>> ¿Por qué habrá utilizado esos trozos de imágenes?</p> <p>>> ¿De qué contextos provienen las imagen es? (por ejemplo: imágenes publicitarias, de la historia del arte y fotografías, entre otras).</p> <p>>> ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el uso del lenguaje visual y el propósito expresivo?</p> <p>>> ¿Han realizado alguna vez un <i>collage</i> digital?, ¿cómo creen ustedes que se puede hacer uno?</p> <p>Luego, hacen una investigación artística, experimentando con las herramientas de programas de edición de imágenes para crear <i>collages</i> digitales. Para esto:</p> <p>>> Las y los estudiantes crean fotomontajes de un personaje, usando trozos de diferentes imágenes (por ejemplo: un unicornio multicolor, un centauro, un pegaso, un hombre caballo gato o un autorretrato totémico, entre otros).</p> <p>>> Los y las estudiantes experimentan con herramientas de edición digital y realizan su <i>collage</i> usando diferentes imágenes y aplicando funciones como seleccionar, cortar, pegar, borrar, superponer, editar colores, incorporar filtros, deformar, fragmentar y texturizar, entre otras.</p> <p>>> Evalúan los resultados de sus experimentaciones, en relación con la utilización de las funciones de los recursos digitales.</p> <p>El o la docente invita a crear un <i>collage</i> digital expresando un tema de su interés.</p> <p>Para esto, los y las estudiantes:</p> <p>>> Realizan una lluvia de ideas sobre temas que les gustaría usar para realizar un <i>collage</i> digital.</p> <p>>> En parejas o individualmente, seleccionan un tema y un propósito expresivo, planteando ideas por medio de bocetos para su <i>collage</i> digital, aplicando resultados de sus investigaciones artísticas.</p> <p>>> Evalúan formativamente sus propuestas, usando como criterios la originalidad y la relación entre propósito expresivo, utilización de recursos digitales y lenguaje visual.</p> <p>>> Si es necesario, realizan modificaciones.</p> <p>>> Seleccionan imágenes o textos desde diferentes fuentes. Si desean, pueden digitalizar imágenes mediante una cámara fotográfica, teléfono celular o escáner.</p> <p>>> Realizan su <i>collage</i> digital con programas de edición de imágenes y aplicando los resultados de las</p>
--	---

	<p>investigaciones artísticas realizadas al inicio de esta actividad. Para reflexionar y evaluar sus <i>collages</i>, los suben a un blog u otra plataforma digital, junto a un texto en el que explican su propósito expresivo y el origen de las imágenes. Luego, comentan entre pares sus <i>collages</i> digitales directamente en la plataforma digital, manifestando sus apreciaciones en relación con el uso del lenguaje visual, utilización de los recursos digitales y originalidad.</p>
	<p style="text-align: center;">Observación a la o el docente</p> <p>En esta actividad, es importante tener acceso a computadores (idealmente uno por cada dos alumnos o alumnas). Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, con el fin de que exista motivación y vinculación con el contexto; también es importante que el o la docente reconozca y valide las imágenes digitales que las y los estudiantes aprecian y crean en sus espacios extraescolares, reconociendo también las plataformas digitales como fuentes válidas para compartir y aprender. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.</p> <p>Artistas collage concreto Hannah Höch: >>www.artsy.net/artist/hannah-hoch Jesse Trece: >>www.saatchiart.com/jesstreece Mauricio Garrido: >>www.galeriaanimal.cl/artistas/mauricio-garrido-4/ Juan Luis Martínez: >>www.juanluismartinez.cl/jlm/obra/obra-plastica/ Virginia Echeverría: >>www.virginiaecheverria.com/ Eugenia Loli: >>www.artnau.com/2014/10/eugenia-loli/ Eli Craven: >>www.elicraven.com David Hockney: >>www.hockneypictures.com/photos/photos_collages_06.php</p> <p>Artistas collage digital Joseba Eskubi: >>http://www.artnau.com/2014/05/joseba-eskubi-2/ Catalina Schliebener: >>www.catalinaschliebener.com/grafica-fotografia/2014-grafica-fotografia/casa/ Travis Bedel: >>www.thisiscolossal.com/2014/10/new-anatomical-collages-by-travis-bedel/</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de actividad</p> <p>En esta actividad es posible proponer trabajar con artistas de la diversidad sexual, ampliar los referentes temáticos para comprender realidades diferentes y además de conocer las formas de representar problemáticas que son importantes para los y las estudiantes. La actividad también fomenta la experimentación con programas de edición digital.</p>

Figura 18. Actividad collage digital de la unidad N° 4 de Primero Medio, observaciones al docente y análisis de la actividad.

<p>SEGUNDO MEDIO Unidad N°1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”</p>	<p style="text-align: center;">¿CÓMO ME VEO?</p> <p>Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, explican por qué les gusta tomarse fotografías a sí mismos, y responden preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Les gusta tomarse fotografías a sí mismos, como <i>selfies</i>? >> ¿En qué situaciones? >> ¿Por qué o para qué se las toman? >> ¿Estas logran reflejar lo que son ustedes? <p>Observan autorretratos de diferentes creadores y creadoras, elaborados en distintos medios visuales, dialogan acerca de las sensaciones, emociones e ideas que les provocan, e interpretan sus propósitos expresivos. Por último, de manera conjunta, elaboran una definición de lo que entienden por autorretrato y la registran en sus bitácoras.</p> <p>A continuación, en grupos pequeños, seleccionan un autorretrato y emiten un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y análisis de acuerdo a criterios estéticos.</p> <p>Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Discuten acerca de las sensaciones, emociones e ideas que la obra les generó. >> Interpretan posibles significados de la obra. >> Buscan información acerca de elementos simbólicos y elementos contextuales que contiene la obra o que han influido sobre esta. >> Recuerdan y comentan criterios estéticos usados en años anteriores para interpretar, analizar y emitir juicios críticos de manifestaciones visuales. >> Con la guía de la o el docente, seleccionan los criterios estéticos más pertinentes para hacer un análisis crítico del autorretrato seleccionado (por ejemplo: contexto, lenguaje visual y materialidades). >> Elaboran en sus bitácoras un juicio crítico del autorretrato seleccionado, proporcionando argumentos basándose en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos. <p>El o la docente plantea el desafío creativo de realizar un autorretrato donde se representen las características personales. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Escriben un texto breve acerca de sí mismos y sí mismas, en el que describen características Personales que consideren representativas. >> Se toman fotografías, intentando representar las características personales planteadas en su texto. >> Escogen las fotografías que expresan de manera más clara las características personales planteadas en su texto y desarrollan ideas por medio de bocetos para su autorretrato. >> Seleccionan un medio visual, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su autorretrato (por ejemplo: dibujo, pintura, edición de imágenes o escultura). >> Realizan sus autorretratos considerando la propuesta, materialidades seleccionadas y sugerencias del o la docente, cuando sea pertinente. >> Exponen sus autorretratos a sus pares y comentan cómo se refleja la personalidad de cada uno y cada una. >> Toman fotografías de su proyecto para incluirlas en su portafolio. <p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente:</p> <p>Dado que la actividad se vincula con un aspecto tan importante como la autopercepción, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener consigo mismo(a) y por los y las demás, generar un clima de confianza, considerar las características del curso y cautelar que no se dé espacio a situaciones de <i>bullying</i>.</p> <p>Se pueden establecer vinculaciones entre la actividad recién descrita y el eje de Crecimiento personal de la asignatura de Orientación.</p> <p>Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente dé oportunidades para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán características personales, medios expresivos, materialidades y elementos estéticos para aplicar en sus autorretratos.</p> <p>Se recomienda que, en caso de ser necesario, la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios de análisis estético y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.</p>
---	--

	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se presentan a continuación.</p> <p>Autorretratos: Leonardo Da Vinci: <i>Autorretrato</i> >>www.abcgallery.com/L/leonardo/leonardo.html Hannah Hoch >>www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch Vivian Maier >>www.vivianmaier.com/gallery/self-portraits/ Man Ray >>www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/autoportrait-autorretrato-5 Joan Miró >>www.abcgallery.com/M/miro/miro.html Frida Kahlo >>www.artchive.com/artchive/K/kahlo.html >>nmwa.org/explore/artist-profiles/frida-kahlo Mauritius C. Escher: <i>Hand with Reflecting Sphere</i> >>www.mcescher.com Mónica Castillo >>www.latinart.com/spanish/artdetail.cfm?img=mx_casti_04_th.jpg Andy Warhol >>www.warhol.org Egon Schiele >>www.artchive.com/artchive/S/schiele.html#images Ron Mueck: <i>Mask II</i> >>https://historia-arte.com/2015/06/24/mueck/ Marcela Trujillo >>www.marcelatrujillo.cl/portfolio_page/autorretrato-en-mi-taller Niki de Saint Phalle >>http://nikidesaintphalle.guggenheim-bilbao.es/pintar-la-violencia/#autorretrato Elizabeth Peyton >>www.artsy.net/artist/elizabeth-peyton Yayoi Kusama >>http://whitney.org/Exhibitions/YayoiKusama</p>
--	--

Figura 19. Actividad ¿cómo me veo? de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SEGUNDO MEDIO Unidad N° 1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”</p>	<p style="text-align: center;">YO, TÚ, EL, ELLA, NOSOTROS Y NOSOTRAS</p> <p>Para introducir el tema de las relaciones interpersonales, el o la docente invita a las y los estudiantes a que, en grupos pequeños, representen situaciones sociales de la vida diaria a nivel familiar, escolar o en otros ámbitos en treinta segundos. Cada grupo realiza su representación y, luego, como grupo curso, comentan las sensaciones, emociones e ideas que les generó observarlas. Luego, el o la docente presenta obras de escultores que desarrollan en sus obras temáticas de relaciones sociales, y pide a los y las estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y seleccionen una de las obras, para investigar acerca de sus elementos contextuales y establecer un juicio crítico basado en las sensaciones, emociones e ideas que la obra les genera, la interpretación de sus significados y el análisis de acuerdo a criterios estéticos vistos en años anteriores. Para esto, se pueden formular las siguientes preguntas: >> ¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de la obra? >> ¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas? >> ¿Qué tipo de relación(es) entre las personas plantea el escultor o la escultora? >> ¿Cuál(es) podría(n) ser el(los) propósito(s) expresivo(s) del o la artista? >> ¿Aportan los materiales y procedimientos al propósito expresivo de la obra?, ¿por qué creen esto?</p>
--	--

>> ¿Cómo usó el escultor el lenguaje visual para expresar su propósito expresivo?
 >> ¿Qué contexto representa la escultura?
 >> ¿Qué elementos del contexto de la o el artista habrán influido en su obra?
 >> Para realizar el juicio crítico de la obra, ¿qué criterios estéticos les servirán?
 Establezcan su juicio crítico aplicando los criterios estéticos propuestos.
 A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar una escultura cuyo propósito expresivo esté relacionado con las relaciones que establecen las personas. Para esto:
 >> En grupos pequeños, plantean un propósito expresivo para su escultura.
 >> Hacen bocetos o representaciones tridimensionales de sus ideas para sus esculturas.
 >> Seleccionan materialidades de acuerdo al propósito expresivo y las ideas planteadas.
 >> Evalúan sus bocetos o representaciones tridimensionales y los de sus pares considerando el propósito expresivo y la originalidad en la selección de materialidades.
 >> Realizan sus esculturas considerando la propuesta, materialidades y sugerencias de la o el docente y de sus pares, cuando sea pertinente.
 >> Exponen las esculturas a sus pares y comentan las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan.
 >> Toman fotografías de su escultura para incluirlas en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la expresión de emociones, se sugiere crear conciencia del respeto que hay que tener por los y las demás, y generar un clima de confianza y espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y para la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán propósitos y materialidades.

Dado que esta actividad se vincula con temas de Orientación, específicamente con eje de Participación y pertenencia. Se podría hacer un trabajo o proyecto en conjunto con él o la docente de esta asignatura.

De acuerdo al contexto y experiencias previas de las y los estudiantes, se recomienda que la o el docente modele el análisis de obras, basándose en criterios estéticos y cuidando diferenciarlos de sus propios gustos, creencias o códigos culturales.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Escultores y escultoras

Artistas chilenos

Francisca Cerda

>>www.franciscacerda.cl/#!figurativos/ctim

Mario Irrázaval

>>www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html

Marisol Escobar

>>www.venelogia.com/archivos/7553/

Hernán Puelma

>>www.hernanpuelma.com/hitos_urbanos.html

Marcela Romagnoli

>>www.marcelaromagnoliescultora.cl/

Artistas del mundo

Camille Claudell

>>www.mujeres-riot.webcindario.com/Camille_Claudell.htm

Gaylord Ho

>>www.sargentsfineart.com/artist/ho.php

Henry Moore

>>www.epdip.com/cuadro.php?id=1234

Baltasar Lobo

>>es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Lobo

Auguste Rodin

>>www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas?number=24[www.musee-](http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas?number=24)

Niki de Sainte Phalle

>><http://nikidesaintphalle.org/niki-de-saint-phalle/public-works/>

	<p>George Segal >>www.wikipedia.org/wiki/George_Segal_(artist)</p>
--	---

Figura 20. Actividad yo, tú, él, ella, nosotros y nosotras de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.

<p>SEGUNDO MEDIO</p> <p>Unidad N° 1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”</p>	<p style="text-align: center;">¿QUÉ IMÁGENES NOS REPRESENTAN?</p> <p>El o la docente presenta imágenes del mundo juvenil y explica que este tipo de imágenes se caracterizan por ser reconocidas por comunidades, grupos culturales o sociales como representantes de valores o creencias de las y los jóvenes. Luego, seleccionan y presentan imágenes de su interés y, como curso, determinan si éstas son representativas de valores o creencias juveniles y las separan en categorías según lo que representen: personas, objetos o ideas, entre otras.</p> <p>Con la guía de la o el docente observan y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera la observación de diferentes obras o piezas gráficas de imágenes representativas del mundo juvenil de diferentes épocas. Luego, en grupos pequeños escogen una y desarrollan una investigación acerca de su contexto y el de su creador o creadora, la analizan utilizando criterios estéticos pertinentes y establecen un juicio crítico por medio de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Conocían la imagen elegida? >> ¿Representa a alguien o algo que ustedes conocen o valoran? >> ¿Quién habrá creado la obra o pieza gráfica y cuándo? >> ¿A qué época y/o estilo artístico pertenece?, ¿cuáles son sus características? >> ¿Cómo se ve reflejada la época o el estilo en la obra o pieza gráfica? >> ¿Qué elementos simbólicos observan en la obra? >> ¿Qué aportan a la obra estos elementos? >> ¿Qué ideas, valores o mensajes representa la imagen? >> ¿Podría considerarse representativa la imagen estudiada?, ¿por qué piensan eso? >> ¿Qué criterios estéticos permiten analizar la imagen? (Por ejemplo: sentimientos, emociones e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos). <p>Escriben un texto crítico en sus bitácoras acerca de la obra o pieza gráfica estudiada utilizando los criterios estéticos seleccionados.</p> <p>A continuación, el o la docente propone como desafío crear un proyecto visual con el tema “Imágenes representativas de la juventud actual”, donde se integren al menos dos medios expresivos, como dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Buscan en diferentes medios (diarios, revistas, libros, internet, entre otros) imágenes de los elementos y las personas que consignaron como imágenes representativas al inicio de la actividad. >> Plantean un propósito expresivo para su proyecto y desarrollan ideas para realizarlo, por medio de bocetos, croquis, representaciones tridimensionales y/o textos. >> Eligen al menos dos medios visuales para elaborar su proyecto (dibujo, pintura, fotografía, collage y escultura) y seleccionan materialidades adecuadas para realizarlo. >> Evalúan sus ideas y la selección de materialidades con sus compañeros y compañeras y las comentan, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la relación entre propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. >> Realizan modificaciones, si es necesario. >> Desarrollan el proyecto visual utilizando sus ideas, materialidades, la autoevaluación y la evaluación del grupo. >> Toman fotografías de sus proyectos para incluirlas en su portafolio. <p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Para iniciar esta actividad es necesario que los y las estudiantes lleven imágenes de las personas u objetos que consideren representativos de los y las jóvenes.</p> <p>En el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía</p>
--	--

	<p>en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán ideas personales, seleccionar medios expresivos y materialidades para desarrollar sus proyectos visuales.</p> <p>Se recomienda crear conciencia en los y las estudiantes de que debe existir un clima de respeto y confianza con el otro debido a que los proyectos están basados en percepciones, experiencias y opiniones personales.</p> <p>Dado que esta actividad se vincula con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático</p> <p>Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se podría hacer un proyecto en conjunto con los o las docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.</p> <p>Artistas chilenos</p> <p>Francisco Brugnoli: <i>Los alimentos</i> >>www.portaldearte.cl</p> <p>Mauricio Garrido >>www.galeriaanimal.cl/ediciones/edicion-prueba-4/ >>www.ellalabella.cl/mauricio-garrido</p> <p>Norton Maza >>www.novasur.cl/videos/norton-maza >>www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40337.html</p> <p>Felipe Santander >>www.novasur.cl >>www.artishock.cl/studiovisit/03_felipe_santander/index.html</p> <p>Bruna Truffa: serie <i>Memorice</i> >>www.galeriapready.cl</p> <p>Enrique Zamudio >>www.novasur.cl/videos/enrique-zamudio >>www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40436.html</p> <p>Artistas del mundo</p> <p>Alberto Díaz G. (Korda): Retrato del Che Guevara >>www.wikipedia.org/wiki/Alberto_Korda</p> <p>Richard Hamilton: My Marilyn y Picasso's Meninas >>www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-my-marilyn-p04251</p> <p>Jasper Johns: Tres banderas y Pensamientos en carrera >>www.epdip.com/pintor.php?id=278</p> <p>Roy Lichtenstein: Blam, Whaam!, Temple of Apollo y Dr Waldmann >>www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein.html</p> <p>Robert Rauschenberg: Brace, Estate, Retroactive I y Tracer >>www.artchive.com/artchive/R/rauschenberg/tracer.jpg.html</p> <p>Andy Warhol: Campbell soup cans, Birth of Venus (after Boticelli), Elvis, Goethe, Green Coca-Cola bottles, Jackie, Mao# 91, Marilyn y Marlon Brando >>www.artchive.com/artchive/ftptoc/warhol_ext.html</p> <p>Walter Robinson >>www.walterrobinsonart.com/installations_1.html#</p>
--	--

Figura 21. Actividad ¿qué imágenes nos representan? de la unidad N° 1 de Segundo Medio y observaciones al docente.

<p>SEGUNDO MEDIO</p> <p>Unidad N° 1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”</p>	<p style="text-align: center;">EXPRESANDO NUESTRAS PROBLEMÁTICAS.</p> <p>El o la docente selecciona una de las alternativas que se presentan a continuación para iniciar la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Pide a los y las estudiantes que piensen en una temática personal que les preocupe en la actualidad, la anoten en un papel y la peguen en la pizarra, para luego compararla con la de sus pares. >> Presenta a las y los estudiantes alguna situación con que se puedan plantear temas juveniles. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> >> Si fueras elegido(a) presidente(a) de curso o del centro de alumnos: ¿cuál o cuáles crees que serían los temas que deberías plantear? >> Una autoridad de la zona quiere desarrollar un seminario para jóvenes, ¿qué temas o problemáticas deberán estar presentes en el seminario? >> Plantea a los y las estudiantes la siguiente idea: “De acuerdo a lo que tú ves y escuchas en tu vida cotidiana, ¿cuáles son los temas más complejos que más les importan a tus compañeros y compañeras?”. >> Muestra un documental o película que aborde problemáticas juveniles y lo comenta con el curso basándose en preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué preocupaciones, miedos y problemáticas plantean los y las jóvenes en el documental?, ¿cuáles son los de ustedes? >> ¿Qué piensan sobre el futuro los y las jóvenes en el documental o película?, ¿qué piensan ustedes? Luego, en grupos, indagan acerca de manifestaciones visuales que tienen como foco algunos de los temas planteados en el diálogo anterior y seleccionan una para realizar una actividad de apreciación. Para esto, pueden responder preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de la manifestación visual? >> ¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas? >> ¿Cuál o cuáles podrían ser los propósitos expresivos de su creador o creadora? >> ¿El o los propósitos expresivos corresponden a una problemática juvenil?, ¿por qué piensan eso? >> ¿Qué relaciones pueden establecer entre los propósitos expresivos, la materialidad y el lenguaje visual? >> ¿Qué elementos del contexto están presentes en la obra? >> ¿Qué elementos del contexto de la creadora o el creador habrán influido en el propósito expresivo de la obra? >> ¿Qué criterios de análisis estético sirven para analizar la manifestación visual? <p>Escriben en sus bitácoras un juicio crítico de la manifestación visual seleccionada, en el que proporcionan argumentos basados en sus interpretaciones, investigaciones y análisis crítico.</p> <p>A continuación, también de manera grupal, elaboran un proyecto visual con el tema de problemáticas juveniles usando la manifestación visual apreciada como referente. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Determinan qué aspectos de la manifestación visual utilizarán como referente (por ejemplo: el propósito expresivo, la materialidad, los procedimientos o algunos elementos de lenguaje visual). >> Plantean sus propósitos expresivos y desarrollan ideas para su proyecto visual en sus bitácoras por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales. >> Seleccionan un medio visual para su proyecto (por ejemplo: dibujo, pintura, fotografía, escultura o instalación), indagan acerca de materiales y procedimientos que podrían utilizar y seleccionan aquellos que les sirvan para representar su propósito expresivo. >> Evalúan sus ideas y materialidades con sus compañeros y compañeras indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo, uso de lenguaje visual y materialidades. >> Mejoran la propuesta, si es necesario. >> Realizan su proyecto visual considerando la propuesta, medios expresivos, materialidades y evaluaciones de sus pares. >> Incluyen su proyecto o fotografías de este en su portafolio.
--	--

	<p style="text-align: center;">Observaciones a la o el docente</p> <p>Esta actividad considera la libertad para incorporar las diferentes realidades de las y los jóvenes a lo largo del país, por lo tanto, es importante coordinarse con la profesora o el profesor jefe, ya que los contenidos sobre problemáticas juveniles están directamente relacionados con temas del eje Relaciones interpersonales de la asignatura de Orientación y otros, relacionados con el organizador temático de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad, se podría hacer un proyecto en conjunto con el o la docente de esta/s asignatura/s, para aprovechar y potenciar los contextos de cada curso y la diversidad cultural de las y los estudiantes.</p> <p>Por esto mismo es fundamental promover un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que los y las estudiantes manifiestan sentimientos e ideas personales.</p> <p>Referencia para documentales <i>Si escuchas atentamente</i> de Nicolás Guzmán >>www.cinechile.cl/pelicula-3167 <i>Trabajo pa' la casa</i> >>www.fundaciontelefonica.cl/2016/06/12/trabajo-pala-casa/ Documentos para consulta de la o el docente “Guía de ejercicios para la participación adolescente” >>http://unicef.cl/web/guia-de-ejercicios-para-la-participacion-adolescente/“La participación e influencia de niños, niñas y adolescentes en políticas públicas de Chile” influencia-de-ninos-ninas-y-adolescentes-en-politicas-publicas-en-chile-haciaun-marco-de-proteccion-integral-de-la-ninez-y-ad/</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de las actividades de la unidad N°1</p> <p>Estas actividades son propicias para desarrollar temas como la diversidad sexual, identidad de género, discriminación y orientación sexual, además les entrega a los y las estudiantes la oportunidad de conocer artistas críticos que presentan propuestas novedosas con un alto contenido crítico, fomentando el logro de los objetivos de aprendizaje.</p>

Figura 22. Actividad expresando nuestras problemáticas de la unidad N° 1 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.

<p>SEGUNDO MEDIO Unidad N°2: “Problemáticas sociales y escultura”</p>	<p style="text-align: center;">¿NOS AFECTA LA VIOLENCIA?</p> <p>Por medio de un diálogo, el o la docente investiga los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del tema de la violencia. Luego, observan diferentes manifestaciones visuales con estas temáticas, y las comentan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que estas les producen; también comentan acerca de la función del arte como denuncia de los problemas sociales de la humanidad.</p> <p>Observan nuevas manifestaciones visuales con el tema de la violencia y las comparan con las anteriores desde el punto de vista de las sensaciones, sentimientos e ideas que les generan y su relación con los medios visuales y materialidades.</p> <p>Las y los estudiantes seleccionan una de las manifestaciones visuales observadas u otra que les interesen, establecen un juicio crítico acerca de esta. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Investigan acerca del contexto de la obra y de su creador o creadora. >> Interpretan los propósitos expresivos de la obra y los relacionan con sus experiencias personales, explicando las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan. >> Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, seleccionan criterios estéticos pertinentes para realizar un juicio crítico de la obra (por ejemplo: propósito expresivo, sensaciones, sentimientos e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos). >> Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras, dando argumentos basados en sus investigaciones y criterios estéticos. <p>Observan manifestaciones visuales con técnicas mixtas y las comentan desde el punto de vista de la relación entre materialidad y propósito expresivo. Luego, el o la docente plantea el desafío de crear un</p>
---	--

proyecto visual de una pintura con técnicas mixtas, en que expresen posturas personales frente a la violencia y sus consecuencias. Para llevarlo a cabo, pueden utilizar medios como collage, grabado, estampado, traspaso con fotocopias, pintura, técnicas con materiales reciclados de diferentes tipos y objetos prefabricados, entre otros. Para ello:

- >> Plantean un propósito expresivo y desarrollan ideas para su proyecto visual por medio de bocetos o textos explicativos, y seleccionan materialidades.
- >> Evalúan las ideas y la selección de materialidades con la ayuda de la o el docente y de sus pares, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto al propósito expresivo, la originalidad, la utilización del lenguaje visual y la materialidad.
- >> Mejoran sus bocetos o textos, si es necesario.
- >> Realizan sus proyectos considerando la propuesta y sugerencias de sus pares y de la o el docente.
- >> Incluyen fotografías de su proyecto en su portafolio.

Observaciones a la o el docente

Es importante conversar y coordinarse con el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ya que los contenidos de ambas asignaturas se podrían trabajar de manera simultánea, especialmente aquellos referidos a: Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX, De un mundo bipolar a un mundo globalizado, y Dictadura militar; transición política y consenso en torno a la democracia en el Chile actual.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como es la violencia, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con la toma de conciencia de este tema, identificando otras instancias –tanto en la asignatura como en otros espacios– para desarrollar acciones de ayuda en pro de la buena convivencia de los y las estudiantes.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán un propósito expresivo y seleccionarán materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Artistas que han trabajado el tema de la violencia y la guerra

Artistas chilenos

Alfredo Jaar: *Proyecto Ruanda*

>>www.alfredojaar.net

Artistas latinoamericanos

Fernando Botero

>>www.museoarocena.com/2015-04-15-05-24-08/botero-80-anos-testimonios-dela-barbarie

Frida Kahlo: *Unos cuantos piquetitos*

>>www.artehistoria.com/v2/obras/12201.htm

José Clemente Orozco

>>www.epdlp.com/pintor.php?id=331

Diego Rivera

>>www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/murals.php

David Alfaro Siqueiros

>>www.epdlp.com/pintor.php?id=183

Artistas del mundo

Banksy: *Proyectos de crítica a la guerra*

>>www.banksy.co.uk/in.asp

Robert Capa: *Fotografías de guerras*

>>www.magnifico.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL535353

Pablo Picasso: *Guernica*

>>www.museoreinasofia.es

Andy Moss y Jamie Wardley: *Imágenes de Los Caídos, The Fallen Project*

>>thefallen9000.info

	<p>Eugene Delacroix: <i>La libertad guiando al pueblo</i> >>www.historiadelarte.us Otto Dix: <i>Tríptico de la guerra</i> >>www.mundohistoria.com.ar/la-guerra-triptico-otto-dix/ George Grosz: <i>Explosión</i> >>www.museothyssen.org</p> <p>Artistas chilenos que trabajan con procedimientos de pintura con técnicas mixtas José Balmes: <i>Bandera chilena</i> >>web.uchile.cl/facultades/artes/noticias/01-10-2004.html Francisco Brugnoli: <i>Siempre gana público</i> >>www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60231 >>www.portaldearte.cl Irene Domínguez: <i>Mi vida es un tango</i> >>www.culturallascondes.cl/home2/irene-dominguez.html Alberto Pérez: <i>Barricadas 2</i> >>www.portaldearte.cl/obras/barrica2.htm</p>
--	---

Figura 23. Actividad ¿nos afecta la violencia? de la unidad N° 2 de Segundo Medio y observaciones al docente.

<p>SEGUNDO MEDIO Unidad N°2: “Problemáticas sociales y escultura”</p>	<p style="text-align: center;">SOMOS ÚNICOS Y DIFERENTES</p> <p>El o la docente solicita a los y las estudiantes que realicen una performance de manos pintadas en un máximo de treinta segundos, para ser registradas a través de fotografías o videos. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> El curso se divide en tres grupos. >> Un grupo elige un color y lo utiliza para pintar sus manos. >> El segundo grupo pinta sus manos con diferentes colores y formas. >> Acuerdan lo que presentarán a sus compañeros y compañeras. >> El tercer grupo se encarga del registro fotográfico o con video. >> Presentan sus performances al curso y las registran. >> A través de un proyector multimedia, observan los registros y los comentan, con la ayuda de la o el docente con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> >> ¿Qué les llamó la atención de las performances presentadas? >> ¿Cuál de las performances fue más interesante?, ¿por qué? >> ¿Qué diferencias podemos observar entre ambas? <p>Luego, el o la docente plantea que las performances realizadas con manos pintadas de diferentes colores y formas representan o son una metáfora de la sociedad, en la que las personas somos diferentes y diversas. A continuación, presenta imágenes de instalaciones elaboradas a partir de un objeto u objetos similares y explica que estas también podrían constituirse en metáforas de la diversidad de nuestra sociedad.</p> <p>El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una instalación en la que se represente el tema de la diversidad de la comunidad por medio de objetos o dibujos, entre otros. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Se reúnen en grupos pequeños y plantean ideas que respondan al desafío creativo: >> Se plantean un propósito expresivo y realizan bocetos, representaciones tridimensionales y textos para su instalación. >> Seleccionan objetos, dibujos u otros elementos necesarios para desarrollar sus ideas y diseñan una estrategia para obtenerlos (por ejemplo: le pediremos a nuestros compañeros y compañeras la insignia de su equipo deportivo preferido, solicitaremos ayuda los y las docentes de segundo básico para que los y las estudiantes se dibujen a sí mismos o sí mismas). >> Presentan sus ideas y estrategias para desarrollar sus instalaciones y las comentan en cuanto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo y materialidad. >> Realizan sus instalaciones considerando la propuesta, materialidad, sugerencias de sus pares y del o la docente. >> Registran las instalaciones por medio de fotografías o videos. >> Exponen los registros fotográficos de sus instalaciones y los comentan desde el punto de vista de las percepciones, sentimientos e ideas que les generan.
--	---

Por último, la o el docente comenta que una de las funciones de las artes visuales es evidenciar aspectos de la sociedad, como la diversidad, y pide a las y los estudiantes que seleccionen una manifestación visual que plantee directamente el tema o que sea una metáfora de este concepto, y lleven a cabo una investigación para emitir un juicio crítico de la obra. Para esto:

- >> Buscan información acerca del contexto de la obra, de su creador o creadora y establecen relaciones entre la obra y el contexto.
- >> El o la docente les recuerda algunos de los criterios usados en años anteriores para describir, interpretar y analizar manifestaciones visuales (por ejemplo: emociones e ideas que provoca la obra, propósitos expresivos, contexto, materialidades, utilización del lenguaje visual y elementos simbólicos).
- >> Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, establecen los criterios estéticos pertinentes para emitir sus juicios críticos de la obra.
- >> Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras dando argumentos basados en los criterios establecidos por medio de una infografía.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán propósitos expresivos, seleccionarán los medios visuales y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte de instalaciones.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como son las relaciones interpersonales, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con el respeto que se debe tener entre pares.

Se pueden realizar actividades de manera conjunta con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ya que el tema de la diversidad, también está presente en el organizador temático, Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Instalaciones

Artistas chilenos

Sebastián Calfuqueo: *Mínimo común denominador*

>><https://sebastiancalfuqueo.com/>

Artistas latinoamericanos

Marta Minujin: *Mattresses, Wind Chill, Arte BA 2012 y 2010, Tower of Babel y Rayuelarte*

>>www.marta-minujin.com

Sonia Falcone

>><http://alchetron.com/Sonia-Falcone-532155-W>

Artistas del mundo

Chiharu Shiota: *Letters of thanks*

>>www.chiharu-shiota.com/en/works/

Karina Kaikkonen

>><http://kaarinakaikkonen.com/>

Christine Mackey

>>www.christinemackey.com/data.html

Dustin Yellin: *New York City y Lincoln Center*

>><http://dustinyellin.com>

	<p style="text-align: center;">Análisis de actividades de la unidad N°2</p> <p>Respecto de la unidad dos se aprecian que las actividades seleccionadas son transversales a nivel educacional, debido a que aborda temas que son significativos para las y los estudiantes, por lo tanto se debe considerar el contexto del establecimiento educacional, sin embargo se puede apreciar que no existe apoyo frente al tema de la diversidad ya sea sexual, de género o cultural, y se evidencia en las observaciones a la o el docente que los artistas sugeridos encarnan una visión binaria acerca de los propósitos expresivos.</p>
--	--

Figura 24. Actividad somos únicos y diferentes de la unidad N° 2 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.

<p>SEGUNDO MEDIO Unidad N°3: “instalación multimedial”</p>	<p style="text-align: center;">INTERVINIENDO NUESTROS ESPACIOS</p> <p>Las y los estudiantes observan videos de intervenciones con instalaciones multimediales de artistas nacionales e internacionales y, luego, la o el docente formula preguntas como:</p> <p>>> ¿Cuáles fueron las primeras sensaciones, emociones o ideas que les generó observar estas obras?</p> <p>>> ¿Habían visto obras como estas antes?, ¿dónde?</p> <p>>> ¿Alguien sabe cómo se llama este tipo de manifestación visual?</p> <p>La o el docente hace una síntesis de las respuestas, las registra en el pizarrón o utiliza otro medio, y explica el significado de los conceptos “multimedia” y “arte multimedial” (ver anexo Glosario).</p> <p>A continuación, las y los estudiantes llevan a cabo una investigación artística, experimentando con multimedia; para esto, intervienen la sala de clase (por ejemplo: oscurecen la sala y encienden los celulares de manera organizada; mueven el mobiliario, poniendo objetos en lugares no habituales transformando el espacio).</p> <p>Posteriormente, el o la docente pide que, en grupos pequeños, respondan las siguientes preguntas en sus bitácoras:</p> <p>>> ¿Cómo le explicaríamos a otros lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial?</p> <p>>> ¿Qué debería hacer primero un artista que trabaja con intervenciones de espacios con instalaciones multimediales?</p> <p>>> ¿Cómo se imaginan el proceso de realización de estas intervenciones?</p> <p>Comparten con sus compañeros y compañeras las respuestas.</p> <p>Luego, la o el docente plantea el desafío de crear una instalación multimedial en grupo, en la que se transforme un espacio del establecimiento, utilizando diferentes medios, elementos y materialidades.</p> <p>Para esto:</p> <p>>> Cada grupo selecciona un espacio del establecimiento donde puedan hacer una instalación multimedial.</p> <p>>> Determinan el propósito expresivo de su instalación y desarrollan al menos dos ideas para su proyecto, mediante bocetos, planos, fotografías, textos, representaciones tridimensionales o TIC, considerando propósito expresivo, transformación del espacio, utilización de diferentes medios expresivos, materialidades, generación de recorridos y tiempo que implica su elaboración.</p> <p>>> Exponen sus proyectos a la o el docente y al curso, apoyándose en el material visual generado y explicando la relación entre propósito expresivo, medios expresivos y materialidades. Luego, los analizan y establecen juicios críticos aplicando criterios pertinentes para el análisis estético, e identifican fortalezas y elementos que se debiesen mejorar, especialmente, en relación con la factibilidad para su implementación en el espacio del establecimiento propuesto por el grupo.</p> <p>>> En conjunto, seleccionan uno de los proyectos para ser llevado a cabo por todo el curso, o bien reúnen las mejores ideas de cada proyecto y crean uno nuevo.</p> <p>>> Experimentan con diferentes medios expresivos, elementos y materialidades, considerando un cambio significativo del espacio escogido.</p> <p>>> Se organizan y dividen las tareas entre las y los integrantes del grupo (ejemplo: encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción, de difusión y registro).</p> <p>>> Realizan el montaje final de la instalación multimedial e invitan a los miembros de la comunidad educativa a visitarla.</p>
--	--

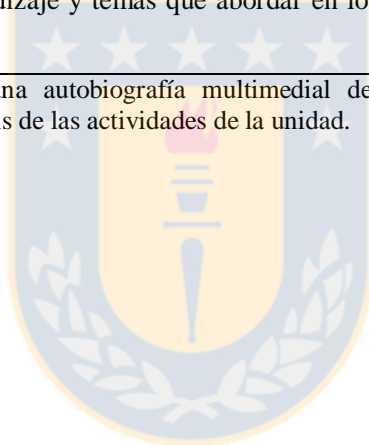
	<p>>> Registran el recorrido de la interacción generada y entrevistan a los espectadores y las espectadoras sobre las sensaciones, emociones e ideas que la instalación multimedial les produce. Al terminar, la o el docente invita al curso a observar el registro y a reflexionar por escrito, respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>>> ¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produjo la intervención del espacio con una instalación multimedial?</p> <p>>> ¿Cuáles fueron las sensaciones, emociones e ideas que declararon las y los visitantes a la muestra?</p> <p>>> ¿Se observan similitudes entre el propósito expresivo del proyecto y lo sentido por los visitantes a la muestra?, ¿qué piensan de esto?</p> <p>>> ¿Cómo podemos determinar que se generó una transformación del espacio desde la instalación multimedial realizada?</p> <p>>> ¿Qué aprendizajes acerca de lo que es una intervención del espacio con una instalación multimedial pueden rescatar de esta experiencia?</p>
	<p style="text-align: center;">Observación a la o el docente</p> <p>Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere oportunidades para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y creaciones multimediales.</p> <p>Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales. Si el establecimiento o el curso cuentan con sitio web, se recomienda subir los registros fotográficos o en video a esta plataforma.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.</p> <p>Artistas multimediales del mundo</p> <p>Daniel Buren >>www.danielburen.com/exhibits/personnelle</p> <p>John Cage: La anarquía del silencio >>www.macba.cat/es/expo-john-cage</p> <p>>>https://multimedia.caixabank.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/interactivo/media_art/cage/swf/pdf/en/PDFcage.pdf</p> <p>Janet Cardiff & George Bures Miller: The Infinity Machine >>www.cardiffmiller.com/artworks/inst/infinity_video.html</p> <p>Olafur Eliasson: Your museum premier, The new planet y Multiple shadow >>http://olafureliasson.net</p> <p>Rafael Lozano-Hemmer: Airborne y Pan-Anthem >>www.lozano-hemmer.com</p> <p>Gonzalo Mezza: The Virtual Museum Proyect >>www.mnba.cl/617/w3-article-30532.html</p> <p>Julieta Urtreger: Colorful Shadows >>www.juliurtreger.com/tag/colors/</p> <p>George Rousse: Utopía >>www.georgesrousse.com/en/news/article/utopia-georges-rousse-au-familistere/</p> <p>Olafur Eliasson: The weather project >>www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-olafur-eliassonweather-project</p> <p>>>www://vimeo.com/12671888</p> <p>Seu Corpo da Obra >>www://vimeo.com/33665161</p> <p>Sunpath for San Basilio >>www://vimeo.com/285110462</p>

Figura 25. Actividad interviniendo nuestros espacios de la unidad N° 3 de Segundo Medio y observaciones al docente.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SEGUNDO MEDIO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°3: “instalación multimedial”</p>	<p style="text-align: center;">CREANDO UNA AUTOBIOGRAFÍA MULTIMEDIAL</p> <p>Los y las estudiantes inician la actividad escribiendo en sus bitácoras un breve texto autobiográfico en el que incorporan sus recuerdos, ideas, imágenes y escenas importantes de su vida, entre otros. En grupos de tres a cinco integrantes, leen en voz alta los relatos y extraen ideas, escenas o imágenes que les llamen la atención de los textos.</p> <p>Luego, observan y comentan obras de artistas multimediales que trabajan a partir de su autobiografía utilizando diversos medios expresivos. El o la docente comparte y discute con los y las estudiantes el significado de los conceptos “multimedia” y “arte multimedial” (ver anexo Glosario), y vincula la idea de lo multimedial con los elementos simbólicos que se encuentran presentes en las obras. Para esto, puede apoyarse en las siguientes preguntas:</p> <p>>> ¿Qué objetos o ideas de las manifestaciones artísticas observadas se repiten?</p> <p>>> ¿Cuál es la relación entre los elementos que se repiten en las obras y la biografía de la o el artista?</p> <p>>> ¿Podríamos identificar estos elementos como símbolos?, ¿por qué piensan esto?</p> <p>>> ¿Cuáles son los vínculos entre el propósito expresivo de las obras y los medios expresivos utilizados?</p> <p>El o la docente comenta que muchos artistas contemporáneos trabajan desde su propia vida cotidiana incorporando sus memorias autobiográficas, por lo que su proceso creativo es un camino que une el arte y la vida, y que convierte cualidades, eventos o ideas particulares de su biografía en elementos simbólicos que nos permiten conocer y apreciar su obra.</p> <p>A continuación, plantea el desafío de crear un proyecto para una obra multimedial autobiográfica por medio de una representación tridimensional de ella. Para esto:</p> <p>>> Proponen propósitos expresivos para su proyecto, apoyándose en algunos de los elementos que destacaron del texto autobiográfico redactado al comienzo de la actividad y elaboran ideas originales que contengan elementos simbólicos, mediante bocetos o textos.</p> <p>>> Comentan con la o el docente y sus pares las ideas y las mejoran, si es necesario.</p> <p>>> Desarrollan en su bitácora o en formato digital el proyecto para su obra multimedial, por medio de bocetos, textos, planos y recorridos, incorporando sus propósitos expresivos, ideas, elementos simbólicos, lugar o espacio donde se emplazaría la obra y sus medidas, tiempos y tipo de interacción con el espectador, entre otros.</p> <p>>> Definen los medios expresivos, materialidades y objetos que utilizarían, y describen su vínculo con el propósito expresivo.</p> <p>>> Elaboran la representación tridimensional a escala del proyecto de su obra multimedial autobiográfica. Para ello, se sugiere considerar las medidas del espacio seleccionado y materiales como mica, cartón, papel, plastilina, materiales de reciclaje, juguetes, botones, lanas, linternas, dispositivos electrónicos (como celulares, pequeños parlantes, entre otros).</p> <p>>> Realizan el registro fotográfico de su representación tridimensional y la presentan junto a un texto que indique las relaciones entre el propósito expresivo, los elementos simbólicos, los medios, la materialidad y los objetos utilizados.</p> <p>Escriben un texto apreciativo de uno de los proyectos respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>>> ¿Cuáles son las sensaciones, emociones e ideas que te produce esta creación multimedial?</p> <p>>> ¿De qué se trata la creación multimedial?, ¿puedes identificar su propósito expresivo?, ¿cuál es?</p> <p>>> ¿Cuál es la relación entre el o los propósitos expresivos del proyecto, los medios y las materialidades propuestas?</p> <p>>> ¿Puedes establecer relaciones a nivel de propósitos expresivos, materialidades y uso de medios entre este proyecto multimedial y los otros proyectos?, ¿cuáles?.</p>
	<p style="text-align: center;">Observación a la o el docente</p> <p>Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y trabajos multimediales.</p> <p>Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se pueden usar programas computacionales como Photoshop y Sketchup (https://www.sketchup.com/es).</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación:</p>

	<p>Artista chileno Bernardo Oyarzún: <i>Instantes de una historia interrumpida</i> >>http://galeriagm.cultura.gob.cl/exposicion/1994/06/85</p> <p>Artista latinoamericana Tania Brugera: <i>Autobiografía</i> >>www.taniabrugera.com/cms/97-1-Autobiografia+versin+dentro+de+Cuba.htm</p> <p>Artistas del mundo Louise Bourgeois >>http://bourgeois.guggenheim-bilbao.es/sabias-que</p> <p>Sybil Brintrup: <i>Los romances: ella y las ovejas</i> >>www.oficinadearte.cl/accionesdeart</p> <p>On Kawara: <i>Silence at the Guggenheim</i> >>www.guggenheim.org/exhibition/on-kawara-silence</p>
	<p style="text-align: center;">Análisis de actividades de la unidad N° 3</p> <p>En la unidad número tres se puede observar una movilidad respecto de la materialidad en la que trabajan los y las estudiantes permitiendo que puedan conocer artistas diversos los cuales se apropian del espacio, dando paso a que los y las docentes puedan generar nuevas estrategias de aprendizaje y temas que abordar en los cuales se puede incluir la diversidad sexual.</p>

Figura 26. Actividad creado una autobiografía multimedial de la unidad N° 3 de Segundo Medio, observaciones al docente y análisis de las actividades de la unidad.



Capítulo III. Diseño metodológico de la investigación

3.1 Formulación de la propuesta

Si bien se puede establecer a través del análisis de los planes de estudios y las bases curriculares, donde es mencionado el tema de la diversidad sexual, se aprecia que existe una incongruencia entre lo que se propone como objetivos de aprendizaje y las actividades por medio de las cuales se quiere enseñar con respecto al tema de género y al espectro de la diversidad de los artistas que se sugieren para trabajar con cada curso. Para generar una propuesta concreta, como una alternativa para las y los docentes que quieran lograr los objetivos de aprendizaje enfocados en la diversidad sexual, amparados en la Ley 20.609 de no discriminación se sugiere ampliar la cantidad de artistas nacionales e internacionales que aborden este tema. La propuesta que se realizará es generada a partir del análisis de los planes de estudio en los cuales los objetivos de aprendizaje se estipulan que es necesario trabajar el tema de género, identidad y diversidad.

La formulación de esta propuesta didáctica se basa en los objetivos de aprendizaje que se proponen por parte del Ministerio de Educación, en la actualización de los planes de estudios en los niveles de Séptimo Básico a Segundo Medio, que se citan en la justificación de la problemática revisada previamente en el capítulo uno de este seminario.

Para la organización de las propuestas, es necesaria la selección de los objetivos de aprendizajes, en los cuales se estipula el trabajo acerca del conocimiento de las diferentes manifestaciones visuales, la expresión basada en la reflexión, en el pensamiento crítico, problemáticas sociales, reconocimiento y valorización de diferentes artistas del contexto nacional, así como internacional. Respecto de los objetivos de aprendizaje analizados se seleccionaron actividades que se vincularan con el objetivo general de este seminario, que tiene relación con enlazar el tema de la diversidad sexual al aprendizaje de los y las estudiantes. De un universo de 146 actividades pertenecientes a los niveles de séptimo básico a segundo medio, donde se consideraron para el análisis todas las unidades, se seleccionaron solo 24 actividades pertenecientes a estas unidades, se analizaron las

actividades más aptas para enlazar a una propuesta didáctica que trabaje la problemática que hoy se presenta con respecto de una sociedad con una mirada binaria del género.

El análisis de las actividades fue realizado teniendo en cuenta el objetivo de este seminario, así como también considerando que las actividades seleccionadas pueden modificarse para transformarse en alternativas para que las y los docentes que deseen realizar actividades enlazadas a esta materia crítica, puedan tener una base sobre la cual abordar los diferentes temas ligados a la diversidad sexual, teniendo en cuenta que las directrices para realizar estas propuestas están basadas en lo que propone el Ministerio de Educación y la Ley 20.609 de no discriminación actual en Chile.

El resultado del análisis de las actividades, da cuenta de un universo en el que se contempla el trabajo alternativo sobre materias complejas a nivel sociocultural, así como también indaga en ámbitos privados y personales donde las personas en este caso los y las estudiantes dan a conocer sus imaginarios personales y experiencias. Para favorecer la lectura y comprensión de este proyecto, es que se ha determinado que sin el ánimo de coartar los saberes, se seleccionaran dos actividades para cada unidad en la que los objetivos de aprendizaje permitan trabajar el tema de la diversidad sexual de género e identidad de los niveles seleccionados para este trabajo.

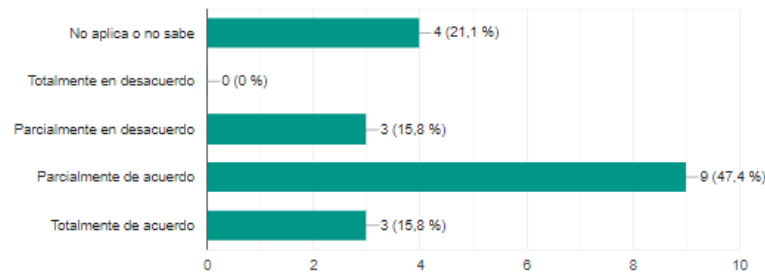
Las propuestas que se desarrollan como alternativa a lo que se propone en los planes de estudio, consisten en que a partir de los lineamientos de los objetivos de aprendizaje obligatorios para los establecimientos educacionales, se plantean actividades que den una nueva visión para abordar y lograr estos objetivos ampliando la gama de artistas considerados como guía en las observaciones al docente.

3.2 Análisis y gráficos de encuesta

A continuación se presentan los resultados de la encuesta realizadas a las y los docentes de artes visuales, con sus preguntas y respectivos gráficos.

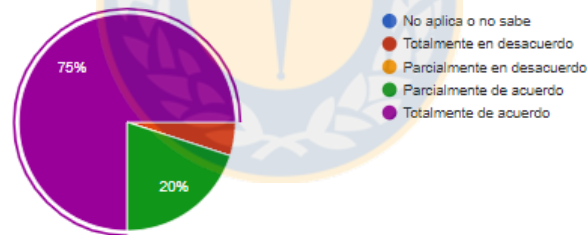
1. Conoce los niveles en los que se trabaja o se aborda el tema de la diversidad sexual

19 respuestas



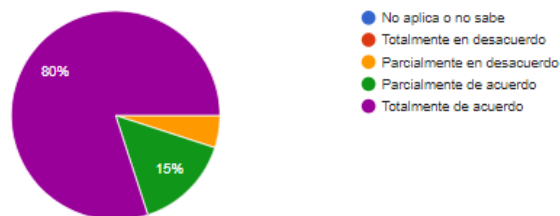
2. Está de acuerdo con abordar y trabajar el tema de diversidad sexual en los niveles de séptimo básico a segundo medio.

20 respuestas



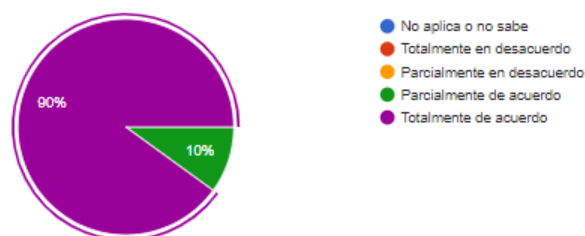
3. Crees que es adecuado abordar las temáticas de género y diversidad sexual a partir de séptimo básico.

20 respuestas



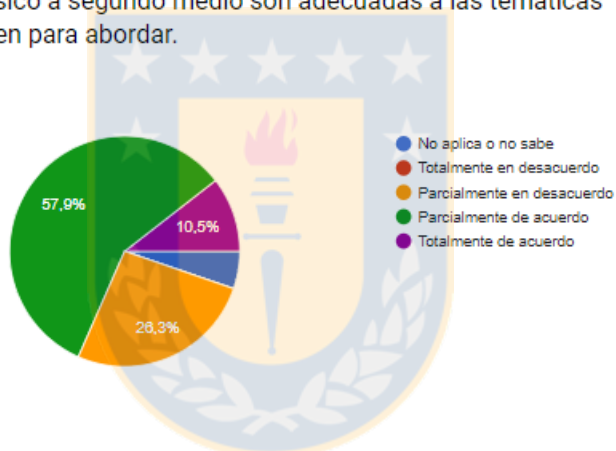
4. Estaría de acuerdo con la implementación de propuestas pedagógicas que aborden la diversidad sexual, a través del arte, sus exponentes y las problemáticas que se presentan en la actualidad sobre identidad de género.

20 respuestas



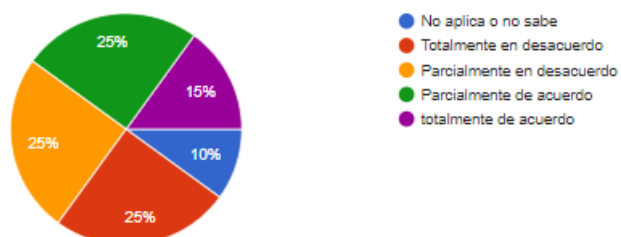
5. Considera que las observaciones al docente de los planes de estudio de séptimo básico a segundo medio son adecuadas a las temáticas que se proponen para abordar.

19 respuestas



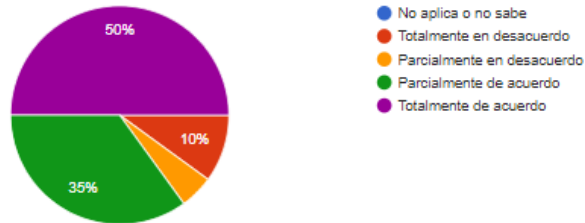
6. Considera que el tema de género es abordado adecuadamente en la unidad N°1 "Creación en el plano y diversidad cultural" de séptimo básico.

20 respuestas



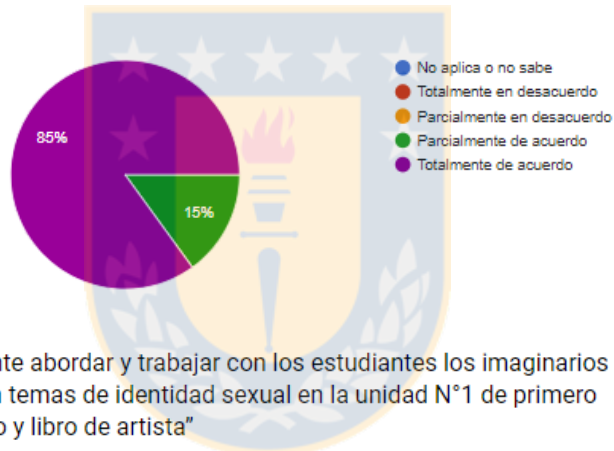
7. Considera trabajar las manifestaciones visuales acerca de los temas relacionados con el género en la unidad N°3 de séptimo básico "Creación en el volumen y género".

20 respuestas



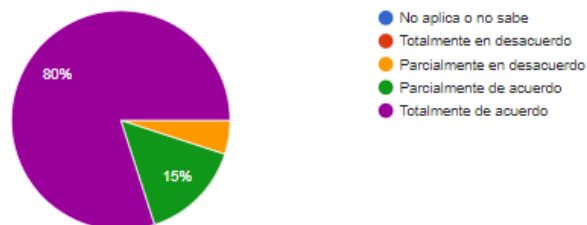
8. Consideraría como docente proponer en la unidad N°3 de octavo básico "Instalación y arte contemporáneo" temas sobre manifestaciones artísticas que aborden problemas sociales tales como la identidad sexual y de género

20 respuestas



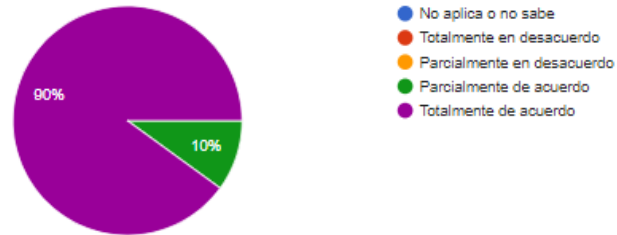
9. Cree pertinente abordar y trabajar con los estudiantes los imaginarios personales, con temas de identidad sexual en la unidad N°1 de primero medio "Grabado y libro de artista"

20 respuestas



10. Tomando en cuenta la unidad N°2 de segundo medio "Problemáticas sociales y escultura" consideraría utilizar la escultura como medio para abordar temas de identidad sexual y de género.

20 respuestas



El 63,2% de las y los docentes dicen conocer ya sea de manera total o parcial los niveles en que se puede trabajar o abordar el tema de la diversidad, además por medio de los resultados de la encuesta se pudo descubrir que un 21,1% de la muestra desconoce los niveles en los que se pueden trabajar el tema propuesto en este seminario.

Frente a las preguntas si considerarían trabajar la diversidad sexual en los niveles de séptimo básico a segundo medio, el 50 y el 80% de los y las docentes responden que están totalmente de acuerdo en trabajar el tema, en las unidades que se sugiere por medio de los objetivos de aprendizaje de los planes de estudio.

De acuerdo a la muestra que arrojan los resultados de la pregunta número seis, respecto de séptimo básico, el 50% de los y las docentes encuestados considera que los planes de estudio no abordan de manera adecuada el tema de género, de aquí se desprende que los planes de estudio no abordan de manera suficiente el tema de la diversidad sexual o el tema de género.

Respecto de la pregunta si las y los docentes están de acuerdo con utilizar otras estrategias para apoyar el plan de estudio ya existente un 90% de los y las docentes esta de acuerdo con la propuesta de una alternativa didáctica para abordar a diversidad sexual y el otro 10% está parcialmente de acuerdo con utilizar estrategias alternativas a los planes de estudio

3.3 Análisis de resultados de planes de estudio por nivel

3.3.1 Análisis del nivel – Séptimo Básico

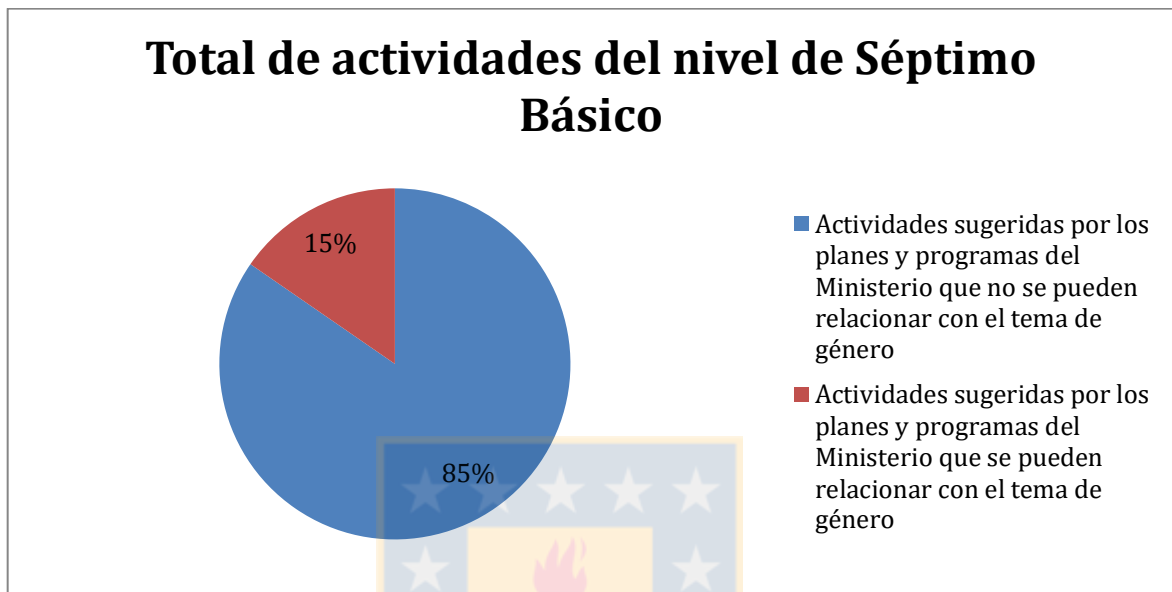


Figura 27. Gráfico total de actividades del nivel de Séptimo Básico.

El nivel de Séptimo Básico consta de 4 unidades, dentro de las cuales en cada una de ellas se encontró al menos una actividad que se puede vincular con el tema de la diversidad sexual, de un total de 39 actividades, solo 6 se pueden relacionar con el de la diversidad.

Unidad 1 "Creación en el plano y diversidad cultural"

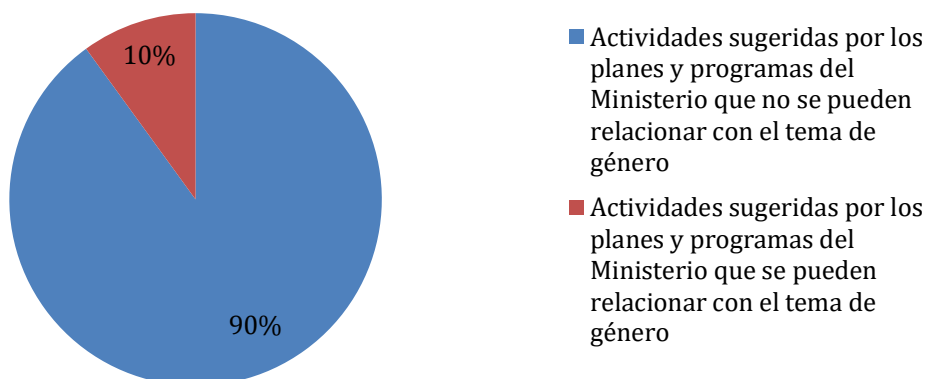


Figura 28. Gráfico de actividades unidad N°1 Creación en el plano y diversidad cultural.

En la primera unidad de este nivel Creación en el plano y diversidad cultural se abarca la diversidad cultural mediante la investigación sobre manifestaciones visuales y la creación de trabajos acerca de este tema, de manera que las y los estudiantes deben analizar y reflexionar sobre sus características físicas, sus gustos, sus intereses para poder realizar actividades de autorretrato, lo cual tiene que ver con conocerse a sí mismo e intentar definir su propia identidad de manera que se puede vincular también con su identidad sexual.

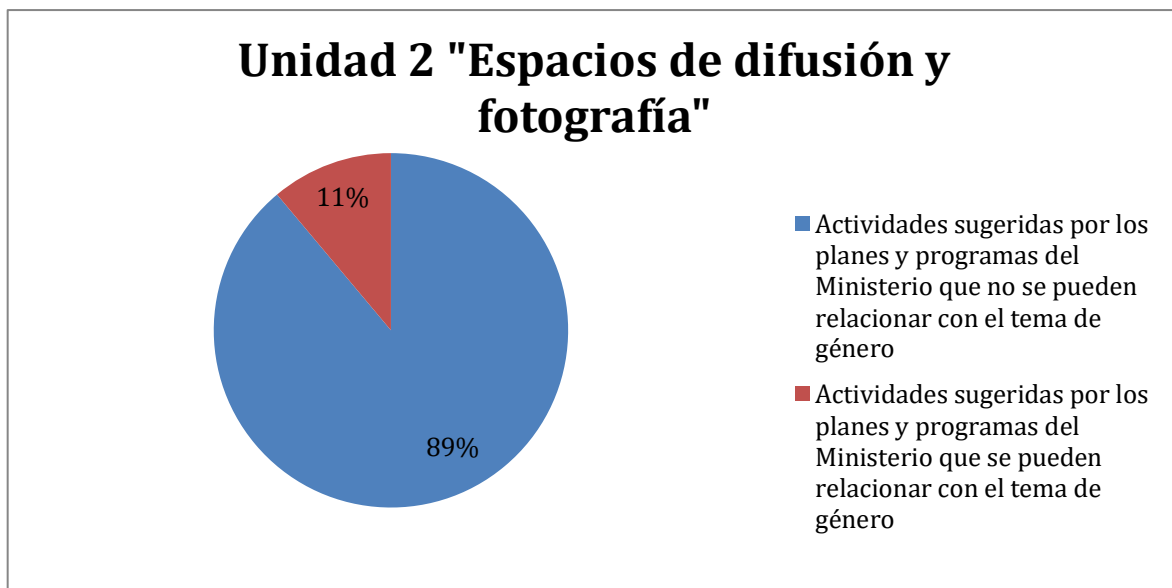


Figura 29. Gráfico de actividades unidad N° 2 Espacios de difusión y fotografía.

En la segunda unidad Espacios de difusión y fotografía se pretende que las y los estudiantes experimenten con el lenguaje fotográfico y conozcan los distintos tipos de espacios de difusión para expresar estos lenguajes de manera que se plantean desafíos que tienen que ver con el autoconocimiento de cada estudiante de como son y como ellos y ellas mismas se ven y se sienten, la actividad de esta unidad tiene que ver tanto con las técnicas de la fotografía como con el autoestima de los y las alumnas por lo que es de suma importancia el apoyo brindado por el o la docente para el desarrollo de su trabajo y la reflexión de personal.

Unidad 3 "Creación en el volumen y género "

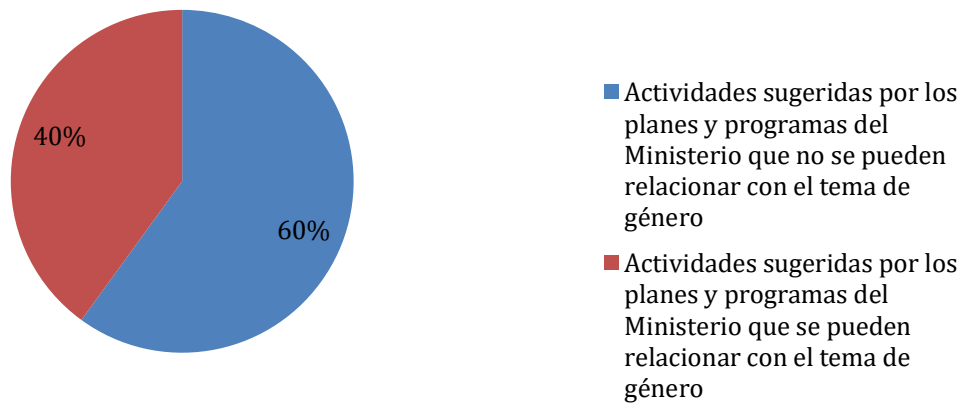


Figura 30. Gráfico de actividades unidad N°3 Creación en el volumen y género.

En la tercera unidad Creación en el volumen y género se espera que las y los estudiantes realicen proyectos que tienen que ver con la escultura y que se relacionen con el tema de género, sin lugar a duda esta debería ser la unidad que más se pueda relacionar con el tema de la diversidad sexual ya que, la temática principal es el género, pero a las actividades se les da un enfoque que tiene que ver con la diversidad cultural y los roles que tiene la mujer y el hombre en cada sociedad, de modo que se le da una connotación binaria al género ya que solo se considera hombre y mujer y se vincula con los estereotipos que son impuestos por la sociedad.

Unidad 4 "Imágenes digitales en las artes visuales e iconos sociales"

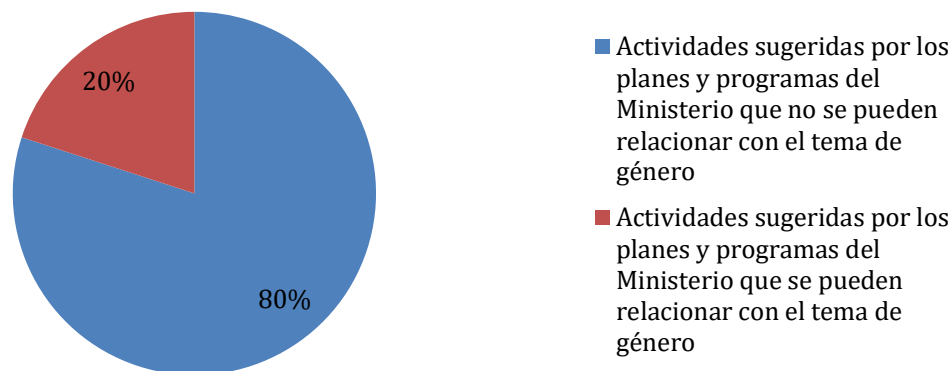


Figura 31. Gráfico de actividades unidad N° 4 Imágenes digitales en las artes visuales e iconos sociales.

En la cuarta unidad Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales se pretende que las y los estudiantes creen proyectos visuales utilizando como referentes a íconos sociales de diversas épocas y culturas, de manera que se vincula esta unidad con el tema de la diversidad sexual con la cercanía que pueda generar cada alumna o alumno con los íconos sociales presentados identificándose con cada uno de los referentes, por eso es importante tener un variado universo de artistas tanto nacionales como internacionales, sin marginarlos por su orientación sexual.

3.3.2 Análisis del nivel – Octavo Básico

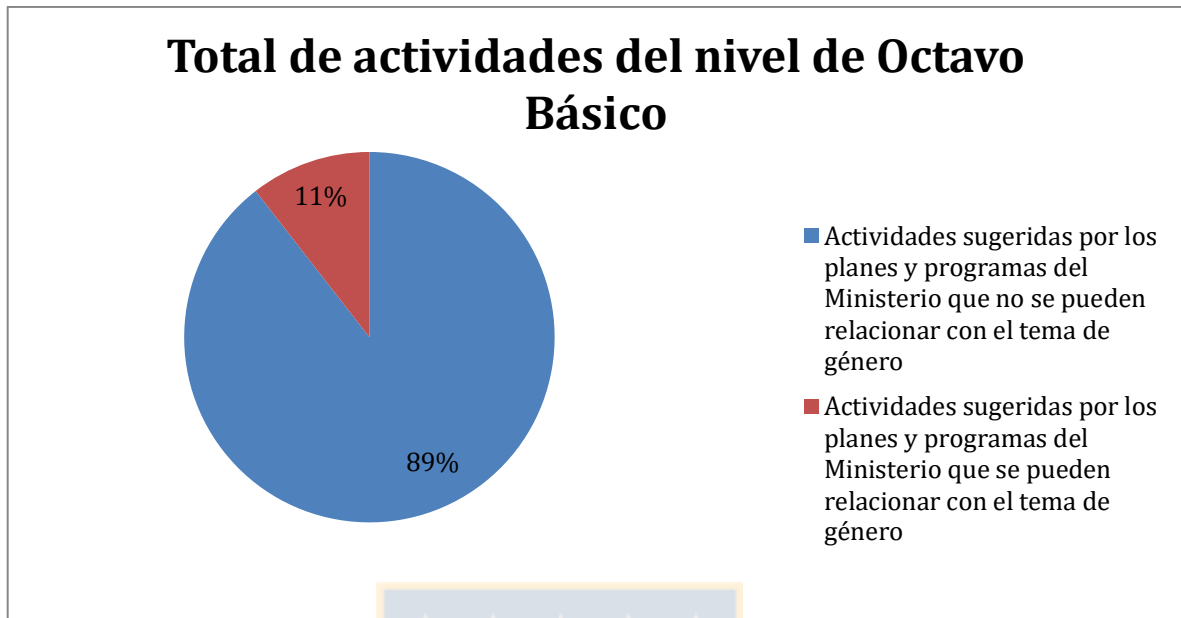


Figura 32. Gráfico total de actividades del nivel de Octavo Básico.

Dentro del nivel de Octavo Básico solo en una de las unidades se puede realizar una vinculación con el tema de la diversidad sexual, este nivel está compuesto por cuatro unidades y es en la unidad 3 Instalación y arte contemporáneo, de esta manera de un total de 38 actividades en el total de la unidad de octavo básico, solo 4 se pueden relacionar con el tema de la diversidad sexual, de género e identidad.

Quedan fuera la primera unidad Creación visual, persona y naturaleza, la unidad 2 Creación visual, persona y medioambiente y por último la unidad 4 Espacios de difusión, diseño y naturaleza por no poder encontrar una conexión con dicho tema.

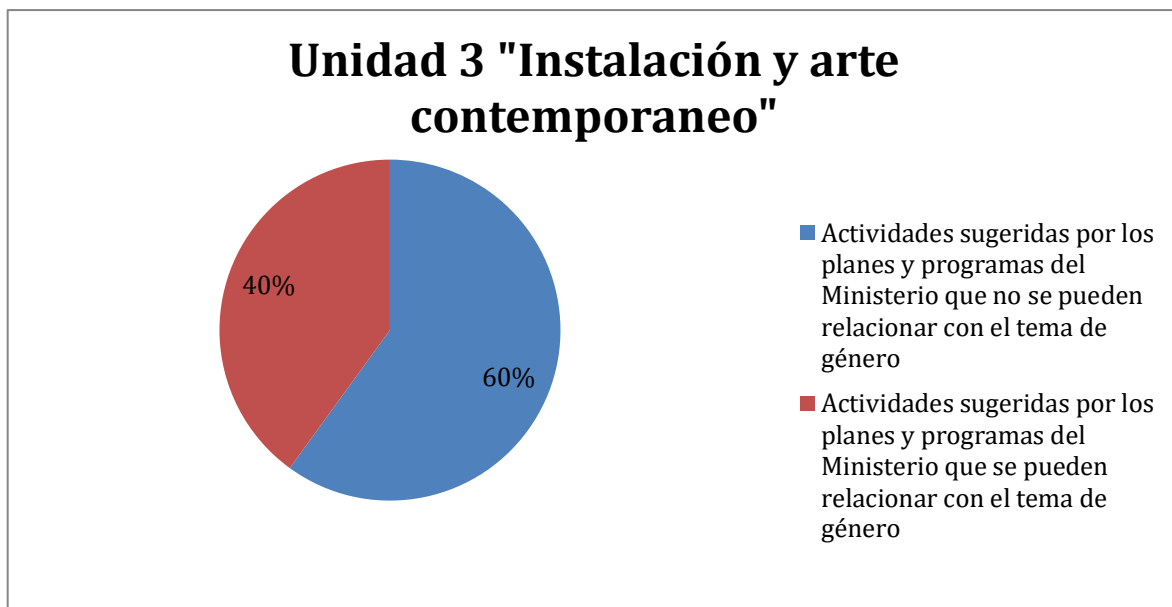


Figura 33. Gráfico de actividades unidad N° 3 Instalación y arte contemporáneo.

En la tercera unidad se propone generar proyectos en base a distintas investigaciones que tienen que ver con las instalaciones de artistas contemporáneos, el espacio expositivo y los medios de comunicación. Esta unidad da pie para que las y los estudiantes puedan reflexionar sobre las diversas temáticas que abordan las y los artistas en sus exposiciones, por lo que es importante profundizar en estas actividades sobre el tema de la diversidad sexual, ya que se deben realizar proyectos propios en base a las problemáticas sociales o problemáticas juveniles, y de esta forma se pueden relacionar con temas como la discriminación, la identidad, el abuso o la violencia, de manera que las y los estudiantes entiendan y se vinculen de manera respetuosa con esta temática.

Es importante también que dentro de esta unidad puedan identificar y reflexionar sobre los temas que están presentes en los medios de comunicación masivos, vinculándolos con los roles de género de la sociedad, lo que les permitirá a su vez hacer una comparación de cómo han ido cambiando o evolucionando con relación al paso de los años.

En este nivel es importante incorporar una mayor cantidad de artistas en las observaciones al docente, por ejemplo artistas como Pedro Lemebel quien se caracterizó por realizar una obra de carácter crítico en lo político y lo social y además por tratar temas que muestran la marginalidad sexual dentro de la sociedad chilena.

3.3.3 Análisis del nivel – Primero Medio

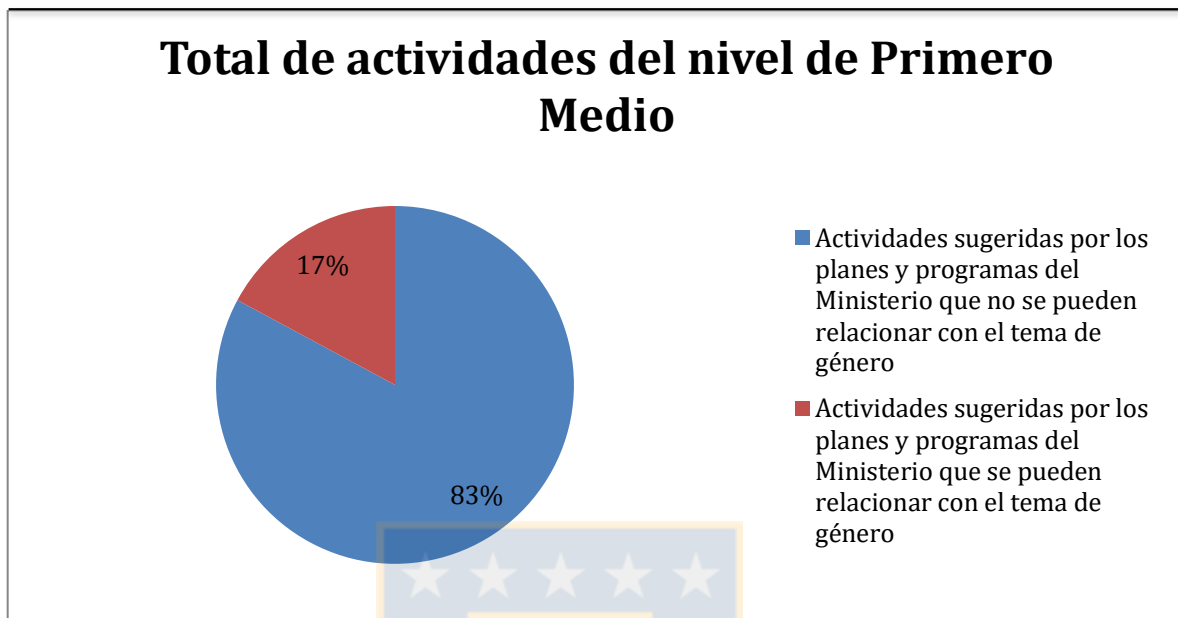


Figura 34. Gráfico total de actividades de Primero Medio.

El nivel de Primero Medio se compone por 4 unidades, de las cuales 3 de estas pueden vincularse con la temática de diversidad sexual. En la primera unidad Grabado y libro de artista, dentro de la totalidad de actividades la mitad pueden ser vinculadas con esta temática, en la tercera unidad de Diseño urbano y pintura mural solo se encontró una actividad de la totalidad que puede relacionarse con la temática de género, lo mismo sucede en la cuarta unidad.

De esta manera de un total de 35 actividades en total presentadas por los planes de estudio del Ministerio de Educación solo 6 de estas se han podido vincular con el tema de la diversidad sexual, género e identidad.

Unidad 1 "Grabado y libro de artista"

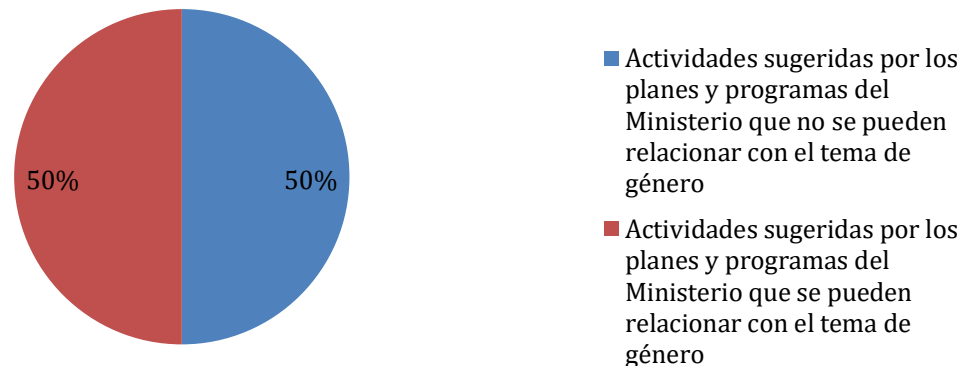


Figura 35. Gráfico de actividades unidad N° 1 Grabado y libro de artista.

La primera unidad de Primero Medio presenta grandes posibilidades para abordar la diversidad sexual, ya que el 50% de las actividades sugeridas pueden relacionarse con el tema de este seminario, a través de las técnicas de grabado, las y los estudiantes pueden desarrollar un propósito expresivo con el cual se puedan expresar de manera libre y espontánea, para elegir sus temáticas y referentes, es prudente que la o el docente resguarde el respeto dentro del aula para generar un clima de confianza y la expresión de opiniones y sentimientos sea en un ambiente de confianza.

Unidad 3 "Diseño urbano y pintura mural"

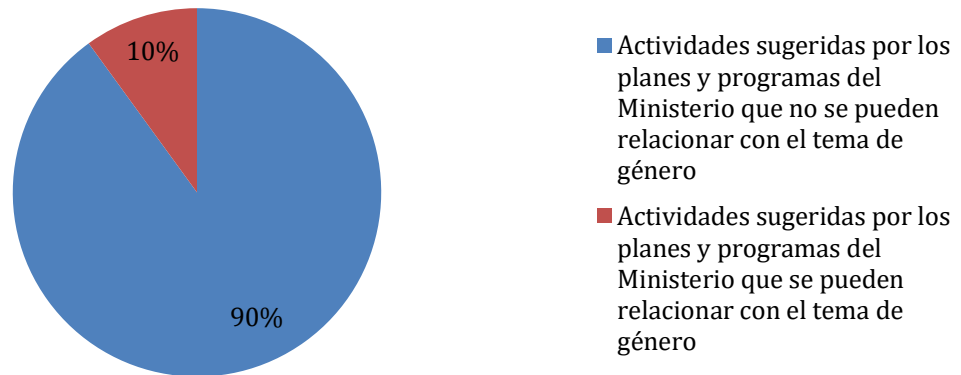


Figura 36. Gráfico de actividades unidad N° 3 Diseño urbano y pintura mural.

En la unidad de Diseño urbano y pintura mural es una posible el trabajo en cuanto a, la exploración de temáticas que se puedan idear para plasmar diversas ideas, las discusiones que se pueden generar en el proceso del consenso para escoger el tema a retratar, además permite a los y las estudiantes compartir las problemáticas que los atañen y empatizar con sus pares. También promueve el trabajo colectivo en la realización de un mural o el proceso de la realización.

Unidad 4 "Arte digital"

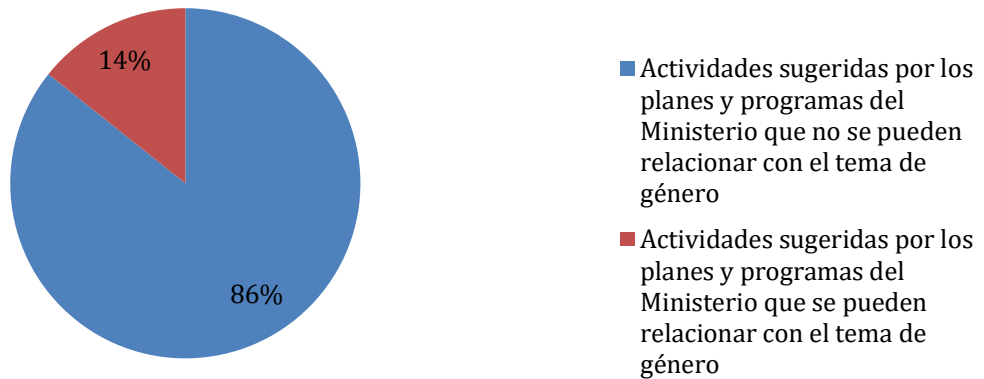


Figura 37. Gráfico de actividades unidad N° 4 Arte digital.

En la cuarta unidad de Arte digital podemos encontrar diferentes sugerencias de los planes de estudio que permiten enlazar las observaciones al docente con la diversidad sexual, debido a que se presenta una variedad de artistas que abarcan una mayor gama de propósitos expresivos, así como también la posibilidad que los estudiantes puedan conocer artistas actuales de nuestro país y su vinculación con la diversidad sexual.

3.3.4 Análisis del nivel – Segundo Medio

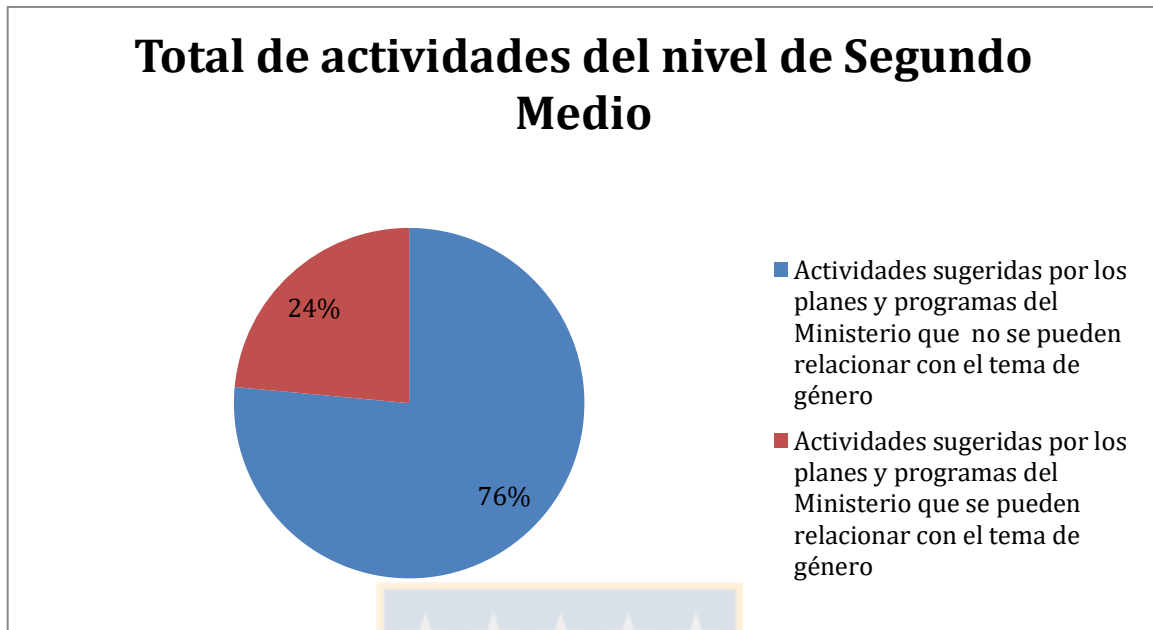


Figura 38. Gráfico total de actividades de Segundo Medio.

El nivel de Segundo Medio está compuesto por cuatro unidades, de las cuales 3 de estas pueden vincularse con la temática de diversidad sexual, género e identidad. Los ítems de estas 3 unidades de problemáticas juveniles, escultura y lo multimedial son favorables para los proyectos creativos de los estudiantes ya que son más cercanos en cuanto a materiales y a tecnología.

De esta manera de un total de 34 actividades en total presentadas por los planes de estudios del Ministerio solo 8 de estas se han podido vincular con el tema de la diversidad sexual, género e identidad.

Unidad 1 "Problemáticas juveniles y medios contemporáneos"

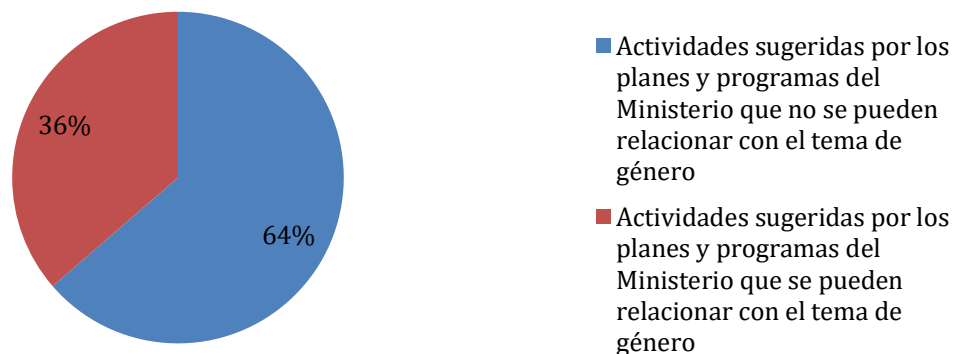


Figura 39. Gráfico de actividades unidad N°1 Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

Debido a la temática que aborda esta primera unidad, presenta una gran posibilidad para generar propuestas didácticas sobre diversidad sexual, ya que tanto como las observaciones que se hacen a la o el docente, así como las sugerencias de actividades que incorporan una alta carga de desarrollo del pensamiento crítico y análisis sociocultural, permite a los estudiantes una mayor movilidad en los temas de relevancia que generan discusiones en Chile. También se deben considerar las condiciones del o los grupo curso que trabajen en esta unidad, donde la o el docente resguarde que todas las opiniones sean respetadas.

Unidad 2 "Problemáticas sociales y esculturas"

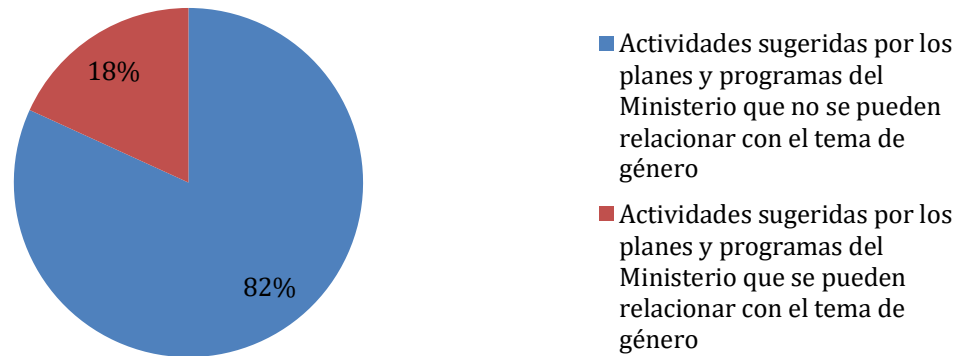


Figura 40. Gráfico de actividades unidad N° 2 Problemática sociales y escultura.

En la segunda unidad Problemáticas sociales y escultura, en esta segunda unidad se plantea un eje problemático que pretende ser abordado por medio de la escultura, sus referentes, sus materialidades, propósito expresivo e historia, con la finalidad de que los estudiantes puedan investigar y crear, respecto de la etapa de creación es donde se puede conectar la técnica con el imaginario personal y la selección de las problemáticas juveniles más cercanas a las y los estudiantes.

Unidad 3 "Instalación multimedial"

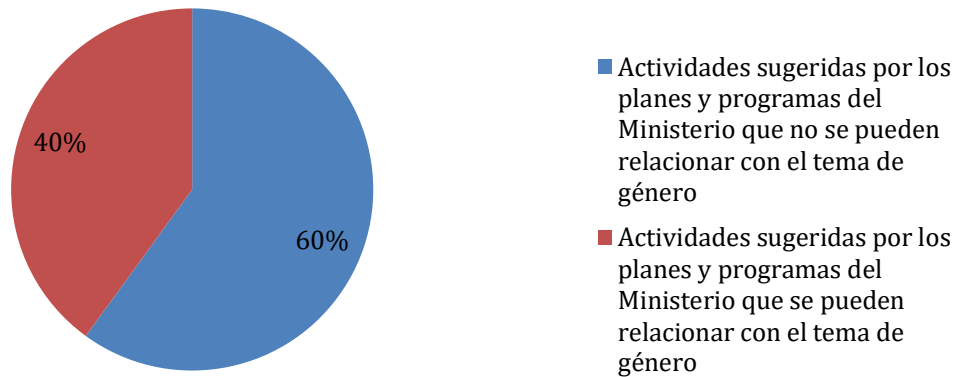


Figura 41. Gráfico de actividades unidad N° 3 Instalación multimedial.

Esta unidad permite que los y las estudiantes puedan trabajar en relación a la espacialidad y al uso de materiales, así como también la intervención del espacio público y educacional para la expresión de ideas y opiniones en donde se genera la discusión de diversos temas en los cuales las y los docentes deben resguardar que se establezca un clima de confianza y respeto y guiar la discusión de manera que todas y todos se puedan expresar.

Capítulo IV. Propuestas didácticas para abordar la diversidad sexual en la educación de las Artes Visuales

4. 1 Propuestas para Séptimo Básico

Tabla 2

Creando mi ícono social

SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°1: “Creación en el plano y diversidad cultural”	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p> <p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>Las y los estudiantes revisan una exposición de imágenes respecto de la diversidad cultural a nivel nacional e internacional, así como también la diversidad de géneros y expresión de la sexualidad, los diferentes íconos sociales, que sirvan para ejemplificar este contexto, además de las sugerencias de los y las estudiantes. La o el docente presenta la actividad de crear sus propios íconos sociales a partir de lo revisado en imágenes, para esto se utilizará la técnica del mosaico, donde los y las estudiantes utilizarán cerámicas y azulejos reutilizados para realizar este proyecto.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que el desarrollo de la primera parte de la actividad sea realizado en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto. Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo. Por otro lado se debe resguardar la integridad física de los y las estudiantes promoviendo el autocuidado y la responsabilidad en el manejo de los materiales, evitando accidentes. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Barbara Kruger Andy Warhol Sara Leblanc Antoni Gaudí Pete Manson Scott Blake</p>

Tabla 3

Imaginando mi mundo

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SÉPTIMO BÁSICO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°1: “Creación en el plano y diversidad cultural”</p>	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>Las y los estudiantes revisan diversas manifestaciones visuales a través de imágenes donde los artistas den a conocer un propósito expresivo por medio del paisaje, ya sea real, ficticio o una combinación de ambos. Las y los estudiantes plantean un proyecto creativo en donde expondrán su imaginario personal, por una parte la configuración de un paisaje que represente su identidad, gustos e intereses, por otra parte pueden representar un lugar utópico el cual les gustaría que fuera real, el paisaje puede ser real ficticio o mixto. Las técnicas utilizadas pueden ser pintura acrílica, oleos sobre MDF, o aguadas con acuarela,</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que resguarden el desarrollo de la exposición del imaginario personal, realizando la socialización en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto. Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo. Por otro lado se debe apoyar a las y los estudiantes en el proceso creativo y el uso técnico de los materiales. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas:</p>
	<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>Salvador Dalí Camille Pissarro Vincent van Gogh Andre Breton Claude Monet Frida Kahlo</p>	<p>Salvador Dalí Camille Pissarro Vincent van Gogh Andre Breton Claude Monet Frida Kahlo</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>nogalina y tinta china sobre papel hilado.</p>	<p>Salvador Dalí Camille Pissarro Vincent van Gogh Andre Breton Claude Monet Frida Kahlo</p>

Tabla 4

Fotografía, cuerpo y expresión

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>Las y los estudiantes crean trabajos visuales basándose en sus imaginarios personales. Esto consiste en la concepción de la relación entre el espacio físico y el cuerpo, para captar esta relación se utilizara la técnica fotográfica de doble exposición.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes durante la exposición fotográfica sobre la utilización del cuerpo como medio expresivo sea realizado en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto entre pares.</p>
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>Las y los estudiantes revisaran imágenes referenciales de diversos artistas que trabajen con esta técnica, profundizando en la interpretación del propósito expresivo, el reconocimiento del cuerpo como medio artístico, las y los estudiantes utilizaran sus celulares y la aplicación de fotografía de doble exposición, donde tomaran una serie de fotografías de su cuerpo en una tenida monocromática en el contexto que deseen, donde se expresen por medio del movimiento del cuerpo expondrán, sociabilizaran y compartirán los resultados del proceso y propósito expresivo.</p>	<p>Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo. Por otro lado se debe apoyar a las y los estudiantes en el proceso creativo, la gestión de las Tics y el uso técnico de los materiales.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Christoffer Relander Dant Mountford Diane Arbus Man Ray Zackary Drucker & Rhys Ernst Luke Smitters Heather Cassils</p>

SÉPTIMO BÁSICO

Unidad N°2: “Espacios de difusión y fotografía”

Tabla 5

Exposición y gestión

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> SÉPTIMO BÁSICO Unidad N°2: “Espacios de difusión y fotografía” </p>	<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>En base a los resultados de la serie fotográfica Fotografía, cuerpo y expresión, las y los estudiantes realizan exposición de sus series fotográficas. En primera instancia se construyen los soportes tridimensionales para las fotografías, dependiendo de los</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que el desarrollo de la exposición del imaginario personal sea realizado en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto.</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>formatos de las fotografías se realizan las figuras volumétricas, que pueden ser trabajadas en MDF o cartón piedra. Luego se realiza la instalación de la serie de figuras fotográficas en los espacios previamente</p>	<p>Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo. Por otro lado se debe apoyar a las y los estudiantes en el proceso creativo y el uso técnico de los materiales.</p>
	<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.</p>	<p>consensuados en el establecimiento educacional, para que las y los estudiantes expongan sus trabajos sociabilicen con la comunidad educativa.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Casa del arte José Clemente Orozco Balmaceda Arte Joven MAC Santiago Punto de cultura Federico Ramirez Casa 916</p>

Tabla 6

Cómo creo el género

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>Los y las estudiantes investigan acerca de la representación del género que se ha realizado a lo largo de la historia, desde una perspectiva icónica, para el desarrollo de esta investigación los y las estudiantes identifican las venus prehistóricas, la representación del género masculino y femenino en el renacimiento, romanticismo y la representación del género a partir del pop art, esta investigación será contrastada con las investigaciones actuales sobre el género y como se evidencia en la sociedad y cultura.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la exploración sobre la pluralidad de los géneros y el desarrollo de la exposición del imaginario personal sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto.</p>
<p>OA2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>Para finalizar elaboran proyecto artístico donde las y los estudiantes pueden interpretar y manifestar por medio del trabajo en arcilla, una figura volumétrica espacial, expresando lo que significa para ellos la diversidad de géneros, interpretando ya sea el binarismo de género como la pluralidad de ellos. Para finalizar las y los estudiantes realizan una breve exposición respecto de su propósito expresivo y criterios estéticos.</p>	<p>Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo bajo una perspectiva estética. Por otro lado se debe apoyar a las y los estudiantes en el proceso creativo y el uso técnico de los materiales.</p>
<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Venus paleolíticas Miguel Ángel Sandro Botticelli Francisco de Goya Eugène Delacroix Andy Warhol Félix Maruenda</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Venus paleolíticas Miguel Ángel Sandro Botticelli Francisco de Goya Eugène Delacroix Andy Warhol Félix Maruenda</p>
<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>Para finalizar las y los estudiantes realizan una breve exposición respecto de su propósito expresivo y criterios estéticos.</p>	<p>Félix Maruenda</p>

SÉPTIMO BÁSICO

Unidad N°3: “Creación en el volumen y género”

Tabla 7

Modelando mi personaje

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SÉPTIMO BÁSICO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°3: “Creación en el volumen y género”</p>	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>Por medio de la presentación de imágenes las y los estudiantes identifican la diversidad cultural a nivel mundial, tomando como referencia los diferentes carnavales y fiestas paganas y religiosas, en donde las personas manifiestan su cultura, identidad y creencias.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la exploración la diversidad y la identidad cultural sean realizadas en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
	<p>OA2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>La actividad se sugiere trabajarla en grupos de tres personas, la cual consiste en dos etapas, primero la elaboración de un maniquí con materiales reciclados, segundo, deberán diseñar el boceto un disfraz con una identidad, cultura y género que escojan las y los estudiantes, el disfraz puede ser realizado con materiales reciclados, sustentables y eco amigables.</p>	<p>Además se sugiere que en la etapa creativa de las y los estudiantes se les permita autonomía en la realización de su proyecto creativo bajo una perspectiva estética. Por otro lado se debe apoyar a las y los estudiantes en el proceso creativo y el uso técnico de los materiales.</p>
	<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>Para finalizar los maniquís con disfraz serán socializados con el grupo curso, expresando la identidad que representa, criterios estéticos y propósito expresivo.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estas imágenes: LGTBI Parade Carnaval de Brasil Carnaval de Venecia</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>		<p>Fiesta de la Tirana Will Kurtz</p>

Tabla 8

Analizando mi ícono social

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SÉPTIMO BÁSICO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°4: “Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales.”</p>	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>La o el docente solicita recortes con el tema: íconos sociales, para que las y los estudiantes socialicen cuáles son para ellos íconos sociales. Para esto los y las estudiantes deben seleccionar tres recortes y realizar un cuadro de análisis para cada uno de ellos en donde manifiesten primero, porque es un ícono social, cuáles son las características elementales que lo representa y cuál es el contexto cultural que realza la imagen del personaje. Para finalizar las y los estudiantes exponen sus análisis y se discute a cerca de las concepciones culturales y de estereotipo utilizados para la realización de la actividad.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la exploración de la identidad cultural sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. Además se sugiere que en la etapa de análisis de las y los estudiantes se les permita autonomía del pensamiento crítico trabajando el concepto de estereotipo, para que el análisis pueda realizarse lo más objetivo posible. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Andy Warhol Barbara Kruger Laurence Philomene Roy Lichtenstein</p>
	<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes</p>		

Tabla 9

Ilustrando el género

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SÉPTIMO BÁSICO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°4: “Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales.”</p>	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>Las y los estudiantes realizan un proyecto artístico donde se realice una exposición de arte basada en la diversidad de género, la o el docente debe guiar la investigación y la conceptualización de los diferentes géneros. Para esto se puede dividir el curso en siete grupos que representen los diferentes géneros, para esto los y las estudiantes pueden trabajar sobre MDF tamaño carta, donde simularan la portada de una revista de moda en donde deben interpretar las características de los diferentes géneros por medio del montaje e inclusión de elementos estéticos que destaquen las características de cada género. Finalizando con la socialización de sus proyectos artísticos.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la exploración de la diversidad de género sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p> <p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía, también se debe resguardar la seguridad en el uso de los materiales. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Andy Warhol Barbara Kruger Laurence Philomene Roy Lichtenstein Luke Smitters Nan Goldin Yishay Garbasz</p>
	<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>		
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>		

4.2 Propuestas para Octavo Básico

Tabla 10

Construyendo mi identidad

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
OCTAVO BÁSICO Unidad N°3: “Instalación y arte contemporáneo”	OA3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.	Se propone a las y los alumnos para esta actividad trabajar su identidad personal mediante una serie de fotografías las cuales proyecten su realidad mediante maquillaje, vestimentas o cualquier accesorio que los ayude identificarse.	Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.
	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Una vez seleccionadas la serie de fotografías se pide a los y las estudiantes realizar un montaje para exponer a modo de instalación. Para esto deben realizar una maqueta a escala para el montaje, tomando como guía el formato de la estructura de la obra “Becoming” de la artista Yishay Garbasz, donde se instalara la serie de fotográfica escogida por los y las estudiantes.	Se sugiere al docente evaluar los conocimientos previos de los y las estudiantes sobre los aspectos técnicos que tienen en relación a la fotografía. Se sugiere apoyar a los y las estudiantes con la fabricación de la estructura del montaje. Además se deberá tener precaución en la ejecución en lo que respecta a los materiales y herramientas.
	OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Una vez terminado el montaje los y las estudiantes deben organizar la sala de clases de manera que la conviertan en una especie de galería de arte donde expondrán sus instalaciones a sus compañeros y compañeras y a su respectivo docente e indicaran cuál es su propósito expresivo, la	Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Yishay Garbasz Nan Golding Diane Arbus Robert Gober

materialidad, el medio y el lenguaje visual del proyecto artístico.
Finalmente se retroalimenta el trabajo de los y las alumnas indicando las fortalezas y debilidades de sus instalaciones y se crea un espacio para escuchar los comentarios con respecto de cómo se sintieron con la actividad, de manera que manifiesten lo que sintieron tanto con sus trabajos como con los de sus pares.

Pedro Lemebel
Las yeguas del apocalipsis
Laurence Philomene
Wolfgang Tillmans



Tabla 11

Instalando problemáticas

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<p>El o la docente plantea el desafío creativo a sus estudiantes de realizar instalaciones dentro del centro educativo, utilizando temáticas que tengan que ver con problemáticas juveniles que se pueden presentar dentro del establecimiento.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Para esto el o la docente presenta conceptos como: Prejuicio, sexualidad, aceptación, orientación, estereotipos, géneros y diversidad, de los cuales los estudiantes deberán elegir uno y en base a eso crear una instalación que aborde este concepto.</p> <p>Se exponen artistas que trabajen con instalaciones para que reflexionen sobre los medios de expresión, la materialidad, el lenguaje visual y el trabajo en general de cada artista, de manera que sean tomados como referentes para la realización de esta actividad.</p>	<p>Se sugiere al docente pedir los espacios necesarios para exponer la muestra artística de los estudiantes, en el caso de no tener los espacios pertinentes se deberá recurrir a la sala de clases como lugar de exposición.</p>
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>El o la docente deberá dar apoyo teórico a los conceptos que se mencionan en la actividad, para no generar tergiversaciones de los términos.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Benjamín Martínez Castañeda Heather Cassils Robert Gober Pedro Lemebel Laurence Philomène</p>	<p>El o la docente deberá dar apoyo teórico a los conceptos que se mencionan en la actividad, para no generar tergiversaciones de los términos.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Benjamín Martínez Castañeda Heather Cassils Robert Gober Pedro Lemebel Laurence Philomène</p>

OCTAVO BÁSICO
 Unidad N°3: “Instalación y arte contemporáneo”

4.3 Propuestas para Primero Medio

Tabla 12

El libro de artista no discrimina

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRIMERO MEDIO</p> <p>Unidad N°1: “Grabado y libro de artista”</p>	<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<p>El o la docente propone a los y las estudiantes crear un libro de artista mediante un imaginario personal, que tenga que ver con alguna vivencia de ellos o que alguien cercano haya experimentado referente a una situación de</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la discusión sobre la discriminación sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<p>género, cultural u orientación sexual que les haya afectado, con el fin de evidenciar malas prácticas experimentadas en el cotidiano de la sociedad. Para la realización de esta actividad los y las estudiantes investigan sobre formatos y materialidades para la realización de su libro de artista y optan por la que les parezca más pertinente para ser utilizada.</p>	<p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. Se sugiere al docente ilustrar a los y las estudiantes con las diferentes formas de crear un libro de artista.</p>
	<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>Finalmente exponen sus trabajos a sus compañeros con el fin de interpretar y reflexionar acerca de los libros de artistas y las emociones que estos les generan, junto con la retroalimentación de la o el docente respectivo.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Nan Golding Diane Arbus Sofía Álvarez Watson Nemesio Antúnez Santos Chávez</p>

Tabla 13

Retratando la empatía

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>El o la docente invita a sus estudiantes a realizar una actividad donde puedan interpretar lo que significaría estar en el lugar de otra persona utilizando su imaginación.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
<p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>Los y las alumnas deberán crear un autorretrato donde deberán imaginar que pertenecen a otro género, el cual será elegido mediante un sorteo realizado por la o el docente, donde se contemplara tanto los géneros binarios como los no binarios, de manera que los y las estudiantes proyecten su visión sobre un género que no es el propio.</p>	<p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. Se debe resguardar la seguridad de las y los estudiantes de acuerdo al riesgo de la utilización de las herramientas de grabado.</p>
<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>Una vez realizado el retrato se dará paso a segunda parte de la actividad donde se aplicara la técnica de grabado. Finalmente los y las estudiantes exponen sus trabajos a sus compañeros con el fin de interpretar y reflexionar acerca de estos, comentar que les pareció la actividad y las emociones que les generaron tanto sus trabajos como los de sus pares, todo esto de la mano de la retroalimentación de la o el docente respectivo.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Amos Mac Zackary Drucker & Rhys Ernst Nan Golding Diane Arbus Santos Chávez Nemesio Antúnez</p>

PRIMERO MEDIO

Unidad N°1: “Grabado y libro de artista”

Tabla 14

El diseño de un problema social

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="text-align: center;">PRIMERO MEDIO</p> <p style="text-align: center;">Unidad N°3: “Diseño urbano y pintura mural”</p>	<p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>El o la docente genera un espacio de conversación con sus estudiantes para tratar y reflexionar sobre una problemática social, el VIH/SIDA. Se presenta un video informativo sobre esta temática para socializar sobre lo que los y las estudiantes entienden y piensan acerca de esta enfermedad. Junto con el video se exponen artistas que enfrentaron la realidad de esta enfermedad y otros que tratan este tema en sus obras con el fin de empatizar y sensibilizar en lo que respecta al VIH/SIDA.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. También se sugiere revisar un video informativo sobre la enfermedad.</p>
	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<p>Luego del espacio de reflexión se les pide a los y las alumnas que se reúnan un grupos de 3 personas, las cuales realizaran de manera individual un bosquejo sobre cómo ven el SIDA, dichos bosquejos serán revisado por el grupo junto a su respectivo profesor o profesora para la elección de uno de ellos, el cual será realizado en MDF de 1 x 1.5 metros con la técnica que ellos elijan, simulando un mural.</p>	<p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía y en una perspectiva crítica respecto del tema.</p>
	<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>Finalmente los y las alumnas exponen sus trabajos frente a sus pares para ser retroalimentados y posteriormente se exponen sus creaciones en distintas partes del establecimiento, con el fin de visibilizar y generar conciencia sobre este tema.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Félix González Torres Christian Boltanski Pedro Lemebel Las yeguas del apocalipsis Pepe Espaliú Keith Haring</p>

Tabla 15

Mural de la no discriminación

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="text-align: center;">PRIMERO MEDIO</p> <p style="text-align: center;">Unidad N°3: “Diseño urbano y pintura mural”</p>	<p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>El o la docente expone a sus estudiantes temas sobre la violencia de género y la discriminación sexual a la que están expuestas las personas día a día, con el fin de sensibilizar y crear conciencia en los y las estudiantes quienes puedan proyectarlo a la sociedad en un marco de respeto.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<p>Para esto el o la docente propone el desafío creativo de realizar un mural dentro del establecimiento donde se plasme esta temática, por lo que se les pedirá a las y los estudiantes que realicen un bosquejo de lo que podría ser el mural según como ellos entiendan el tema de la violencia y discriminación.</p>	<p>Se sugiere al docente en el caso de no conseguir los permisos para realizar el mural dentro del colegio, modificar el formato de manera que sea realizado en MDF del tamaño del muro con las mismas instrucciones.</p> <p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía.</p>
	<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<p>La elección del dibujo del mural será realizada por los mismos estudiantes junto con el o la docente, quien también participara en la ejecución de dicho mural junto con sus estudiantes.</p> <p>Luego de terminado el mural se realiza una exposición frente al establecimiento donde los estudiantes hablan de lo que fue para ellos esta actividad con el fin de generar conciencia a sus compañeros de otros niveles.</p>	<p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas:</p> <p>Yishay Garbasz Cabello y Carceller Cooper Lee Bombardier Oswaldo Guayasamín Dasic Fernandez Keith Haring Gy Twombly Payo Diego Rivera David Alfaro Siqueiros</p>

Tabla 16

Un cortometraje no binario

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="text-align: center;">PRIMERO MEDIO</p> <p style="text-align: center;">Unidad N°4: “Arte digital”</p>	<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<p>El o la docente plantea a sus estudiantes el desafío creativo de realizar un cortometraje con el fin de incorporar los nuevos medios contemporáneos y digitales a su aprendizaje. La temática que se abordara para la realización de este cortometraje será los géneros no binarios, por lo que los y las estudiantes</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. Se sugiere realizar un diagnóstico sobre los conocimientos en medios digitales para la elaboración del cortometraje y apoyar en el desarrollo de la edición de los videos.</p>
	<p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>deberán realizar una investigación sobre cuáles son estos géneros y que artistas trabajan este tema o cuales son los artistas que pertenecen al género no binario. El cortometraje debe ser de un mínimo de 3 minutos y un máximo de 7 minutos, el contenido del cortometraje</p>	<p>deberán realizar una investigación sobre cuáles son estos géneros y que artistas trabajan este tema o cuales son los artistas que pertenecen al género no binario. El cortometraje debe ser de un mínimo de 3 minutos y un máximo de 7 minutos, el contenido del cortometraje</p>
	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<p>Debe ser artístico tomando en cuenta los elementos estoicos para realizar un video y la vez debe realizar juicios críticos para abordar este tema. Finalmente se les pide a las y los estudiantes con ayuda de su respectivo docente que creen un canal en YouTube para que suban sus cortometrajes y de esta manera difundirlos en redes sociales.</p>	<p>debe ser artístico tomando en cuenta los elementos estoicos para realizar un video y la vez debe realizar juicios críticos para abordar este tema. Finalmente se les pide a las y los estudiantes con ayuda de su respectivo docente que creen un canal en YouTube para que suban sus cortometrajes y de esta manera difundirlos en redes sociales.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Wu Tsang Effy Beth Pedro Lemebel Cabello y Carceller Pepe Espaliú</p>

Tabla 17

Publicando estereotipos

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<p>El o la docente plantean a sus estudiantes el desafío creativo de crear un collage digital tomando en cuenta los estereotipos que se encuentran dentro de la publicidad a la que están sujetos cada día en las aplicaciones como Facebook, Instagram, Twitter o Youtube.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía.</p>
<p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>Se presentan artistas a los estudiantes que trabajen el collage en relación a las problemáticas sociales, con el fin de que realicen sus propios juicios críticos de esta manifestación.</p>	<p>Se sugiere realizar un diagnóstico sobre el conocimiento de los programas de edición como Photoshop guiar a las y los estudiantes en el uso de los programas.</p>
<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<p>Los alumnos recopilan imágenes encontrados en la publicidad que sientan que representan su orientación sexual, su identidad de género junto a otras problemáticas que los alumnos consideren necesarias. Para la realización de este collage digital se utilizará el programa photoshop para la edición, todo esto con apoyo del docente. Finalmente se espera que los estudiantes expongan sus trabajos frente a sus compañeros con el fin de interpretar los trabajos de sus pares y de sociabilizar sus intereses y así generar un ambiente de empatía entre ellos junto con la retroalimentación de la o el docente.</p>	<p>Se sugiere realizar un diagnóstico sobre el conocimiento de los programas de edición como Photoshop guiar a las y los estudiantes en el uso de los programas. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Joseba Eskubi Catalina Schliebener Travis Bedel Robert Rauschenberg Barbara Kruger Roy Lichtenstein</p>

PRIMERO MEDIO

Unidad N°4: “Arte digital”

4.4 Propuestas para Segundo Medio

Tabla 18

Retratos, un reflejo de la identidad

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SEGUNDO MEDIO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Unidad N°1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos</p>	<p>Las y los estudiantes con la guía de la o el docente realizan juicios críticos y estéticos respecto de imágenes de retratos y autorretratos de diversos artistas analizando la problemática que representa la identidad propia y el contexto que se puede apreciar a través del propósito expresivo de los artistas.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. En esta actividad se debe resguardar la realización del análisis bajo los criterios de análisis estético, diferenciándolo de códigos culturales, gustos personales, creencias. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas:</p> <p>Vivian Maier Hannah Hoch Man Ray Frida Kahlo Mónica Castillo Andy Warhol Egon Schiele Niki de Saint Phalle Pedro Lemebel</p>
	<p>OA 4</p> <p>Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>Además los y las estudiantes investigan sobre un retrato o autorretrato, a partir del cual realizaran un análisis donde se puedan identificar varios elementos como el contexto del artista, propósito expresivo y la identidad que se configura a raíz de la imagen, por medio de un ensayo.</p>	

Tabla 19

Retratando problemáticas

	Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> SEGUNDO MEDIO Unidad N°1: “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos” </p>	<p>OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p>A partir de lo analizado en la actividad anterior las y los estudiantes en parejas, realizan un proyecto creativo donde a través de autorretratos fotográficos o videos breves representaran una problemática social como la discriminación, la poca tolerancia a la diversidad sexual, el aumento del sida en jóvenes, entre otros, para esto utilizaran elementos estéticos, uso de materialidades que potencien el mensaje que se quiere entregar, el uso de programas de edición y Photoshop.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes. Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Vivian Maier Hannah Hoch Paz Errazuriz Mónica Castillo Andy Warhol Egon Schiele Niki de Saint Phalle Pedro Lemebel Nan Goldin</p>
	<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>		
	<p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>		

Tabla 20

Conociendo el proceso de crear a partir de una problemática

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p>Por medio de un diálogo, el o la docente entabla un cuestionamiento acerca de lo que las y los estudiantes consideran como problemáticas sociales en diferentes contextos. Basado en esta discusión las y los estudiantes crean un proyecto, a partir de la investigación del trabajo de un</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
<p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>	<p>artista que retrate las problemáticas sociales, la instalación y escultura. Para esto las y los estudiantes realizan un ensayo donde presentan en primera instancia la investigación acerca de una</p>	<p>Además se sugiere que en la elaboración del proyecto, el propósito expresivo y los elementos estéticos seleccionados por las y los estudiantes sean seleccionados con autonomía. En base a la temática de la actividad se puede vincular con la</p>
<p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>discriminación, diversidad sexual, orientación sexual o binarismo de género, luego presentan uno o varios artistas que trabajen con estos propósitos expresivos, investigando de su biografía, obras de arte y trabajo conceptual. Para finalizar realizan en grupos un proyecto propio donde seleccionan una problemática social abordada en clases, el propósito expresivo con el que abordarían la problemática (escultura o instalación), la materialidad y su simbolismo en el caso de que corresponda.</p>	<p>asignatura de historia, geografía y ciencias sociales. Para desarrollar esta actividad es necesario que el o la docente complemente la actividad con referencias bibliográficas y guías de apoyo. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Yishay Garbasz Robert Graber Feliz Gonzalez-Torres Catalina Schliebener Niki de Saint Phalle</p>

SEGUNDO MEDIO

Unidad N°2: “Problemáticas sociales y escultura”

Tabla 21

Reutilizando, para crear dioramas

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>El o la docente solicita a los y las estudiantes que se reúnan en grupos de trabajo de 4 o 5 estudiantes, los cuales realizaran en su bitácora un boceto de un retablo o diorama el cual debe representar un contexto, ambiente, situación o lugar donde se vea reflejado algunas problemáticas sociales, como identidad de género, discriminación, orientación sexual, diversidad sexual, entre otras problemáticas que sugieran los y las estudiantes.</p> <p>Para esto los y las estudiantes deben construir sus retablos o dioramas con materiales reciclados, construidos o encontrados que les permita representar las ideas, emociones o sentimientos que intentan representar. Utilizando referentes del medio local e internacional que les permita tener una perspectiva estética sobre el tema y materialidades.</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p> <p>Para desarrollar esta actividad el o la docente debe fortalecer la autonomía creativa de los y las estudiantes quienes en base a referentes seleccionaran materiales y propósitos expresivos.</p> <p>Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Valeria Murgas Rodrigo Piraces Sebastian Calfuqueo Gonzalo Diaz Guillermo Moscoso Dustin Yellin Christine Mackey Karina Kaikkonen Chiharu Shiota</p>

SEGUNDO MEDIO

Unidad N°2: “Problemáticas sociales y escultura”

Tabla 22

Reflejando un problema

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>	<p>Las y los estudiantes realizan proyectos creativos basándose en medios contemporáneos multimediales, tomando algunas de las problemáticas sociales revisadas en las unidades anteriores en este caso el tema es el VIH/SIDA, debido a que</p>	<p>Para esta actividad se sugiere a los y las docentes que la actividad sea realizada en el marco de un ambiente de tolerancia y respeto hacia todas las personas así como también la exposición que harán las y los estudiantes.</p>
<p>OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>	<p>en la región del Bio-bio se registra la mayor tasa de portadores, en este caso los y las estudiantes por medio de la intervención multimedial en el establecimiento educacional, se realizará la modificación de diversos espacios utilizando espejos, los cuales en su marco tendrán diferentes formatos, permitan que las y los estudiantes mediante criterios estéticos puedan potenciar la concientización sobre la problemática del sida.</p>	<p>Para desarrollar esta actividad el o la docente debe fortalecer la autonomía creativa de los y las estudiantes quienes en base a referentes seleccionaran materiales y propósitos expresivos. También se debe resguardar la seguridad física de las y los estudiantes evitando accidentes con los materiales. Informar a los estudiantes acerca de un video explicativo sobre sida. Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Pepe Espaliú Keith Haring Catalina Schliebener Christian Boltanski Félix Gonzalez-Torres</p>

SEGUNDO MEDIO

Unidad N°3: "Instalación multimedial"

Tabla 23

Somos críticos/as de arte

Objetivos de aprendizaje	Actividad	Observaciones a la o el docente
<p>OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>	<p>Las y los estudiantes tomaran el rol de críticos de arte, respecto de la intervención sobre la concientización del sida, en este caso la selección obra-critico se realizara por medio del azar, donde los y las estudiantes por una parte deben defender su obra a partir de su propósito expresivo, criterios estéticos, conceptos y el uso de materiales y en una segunda etapa las y los estudiantes deben cuestionar y analizar el contenido de la obra tanto en el plano teórico como practico, fundamentando su crítica en base a lo estudiado anteriormente en los otros niveles.</p>	<p>Se sugiere para las y los docentes que esta actividad se realice en un ambiente de confianza, tolerancia y respeto entre pares. Para facilitar la comprensión del SIDA se sugiere revisar un video explicativo de la enfermedad. En el aspecto técnico se debe resguardar que las y los estudiantes comprendan las áreas en las Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere la revisión de estos artistas: Círculo de Críticos de Arte Chile. Hal Foster Rosalind E. Krauss Cuauhtemoc Medina Irmgard Emmerlhainz Ernest Gombrich</p>
<p>OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>		

SEGUNDO MEDIO

Unidad N°3: “Instalación multimedial”

Capítulo V. Conclusiones

En el capítulo cinco de nuestro seminario de título se pueden encontrar las conclusiones que arrojó esta investigación, en base a lo que se propone por objetivo general así como también, lo que se estipuló como objetivos específicos, se evidenciará el proceso de investigación, los aportes de este seminario, también se señalará aquello que falta por realizar.

Respecto de los resultados en relación al objetivo general se obtuvieron 22 actividades donde se aborda la temática de diversidad sexual, identidad, diversidad de género, además de trabajar en lo relativo a los géneros no binarios y abordar el problema del VIH/SIDA, las actividades realizadas fueron parte de un proceso en el cual primero, se hace una revisión de los niveles de séptimo a segundo medio de las unidades y sus objetivos de aprendizaje para proceder a analizar las actividades, de esta manera se pudo realizar un filtro de donde se puede trabajar la temática propuesta, de acuerdo a los objetivos que propone el Ministerio de Educación. Además de las 22 actividades, se realizaron observaciones a las y los docentes para cada actividad, donde se estipulan 3 ejes fundamentales para apoyar la labor pedagógica, por un lado el clima y ambiente necesario para ejecutar las actividades, que las y los profesores tengan en consideración la autonomía creadora de las y los estudiantes para desarrollar sus proyectos expresivos y por otro lado ampliar la gama de artistas pertenecientes ya sea, a las sugerencias que plantea el Ministerio de Educación como las y los artistas pertenecientes a la diversidad sexual y artistas que trabajan las temáticas propuestas en este seminario de título.

En cuanto a los objetivos específicos propuestos, se puede concluir que es factible la creación de actividades didácticas y a su vez la creación de observaciones a las y los docentes, que considere los diferentes factores que inciden en la realización de las actividades en las que la enseñanza de las artes visuales es un medio para abordar la diversidad sexual, la identidad y la diversidad de género.

Sin embargo, la realización de este seminario de título no hubiera sido posible sin la participación de las y los docentes de artes visuales, en la encuesta que reveló resultados importantes en relación a las deficiencias que existen respecto de la configuración de las actividades y objetivos de aprendizaje con el tema de la diversidad sexual, de género e identidad, temas que conviven con la realidad actual de las y los estudiantes, además se obtuvo como resultado que el 21, 1% de las y los docentes desconoce los niveles en los que se puede trabajar el tema de diversidad sexual, género e identidad, mientras que la mitad del universo de la muestra encuestada considera que los planes de estudio no aborda de manera adecuada el tema de género, por otro lado el 90% de las y los docentes encuestadas está de acuerdo con la propuesta con recomendaciones de actividades didácticas que aborden el tema de la diversidad.

El objetivo de analizar los planes de estudio en su dimensión didáctica, objetivos de aprendizaje, actividades, observaciones a la o el docente, indicadores de evaluación, concluyo con la identificación, por un lado de los objetivos de aprendizaje en los cuales el Ministerio de Educación tiene un enfoque en la inclusión de todas las diversidades, así como también la afinidad que existe entre las unidades establecidas para cada nivel y el tema inclusión, llevándonos finalmente al análisis de las actividades que están dentro de las unidades afines a la inclusión de la diversidad, en donde la mayoría podían ser modificadas, los objetivos de aprendizaje también poseían gran potencial para abordar la diversidad, sin embargo se concluyó que la gama de artistas correspondían a una visión binaria de género, por lo tanto queda al debe en la apertura a la diversidad donde las obras de arte sean valoradas y reconocidas por su contenido y no discriminadas por la orientación sexual de sus creadores, para así alcanzar los objetivos inclusivos que propone el Ministerio de Educación.

La selección de artistas que aborden o ayuden a comprender el tema de la diversidad sexual, género e identidad, concluyó en la búsqueda de artistas que trabajen esta temática, para incorporarlos según la técnica que se revisa por unidad, sin embargo creemos que la correcta sugerencia de artistas no parte por desmedro de aquellos que no aborden estos temas, sino como mencionamos anteriormente parte de la valoración de las obras por sobre

la orientación sexual o el género de los artistas, teniendo como resultado una amplia gama de artistas y técnicas para que los y las estudiantes puedan comprender que el arte es por y para todas las personas.

Los resultados obtenidos de esta investigación se fundamentan en dos aspectos, cuantitativo y cualitativo, por un lado la metodología cuantitativa por medio de una encuesta para identificar las prácticas docentes en torno al tema de diversidad sexual, género e identidad y por otro lado los resultados obtenidos del método cualitativo a través de los análisis de los objetivos de aprendizaje, indicadores de evaluación y las actividades sugeridas por los planes de estudio.

El aporte de nuestra investigación es generar recomendaciones de actividades didácticas para los y las docentes de artes visuales, en las cuales se vean reflejada la diversidad sexual, el género y la identidad para que los estudiantes trabajen de manera integral, teniendo un mayor conocimiento de estos temas y que a la vez puedan empatizar y normalizarlos por medio de la inclusión.

Para finalizar es importante destacar la ausencia de la aplicación de estas actividades, en post del estudio cuantitativo de los resultados del impacto de estas propuestas en los estudiantes en los diferentes contextos educacionales del país.

Con estas propuestas se abre la posibilidad de transformar los planes de estudio, ya sea en los indicadores de evaluación, en la modificación de objetivos de aprendizaje, los contenidos y las unidades que se pueden generar a partir de las actividades.

Capítulo VI. Referencias

Asociación OTD Chile. (2017). *Le Trans - Ni Hombres, Ni Mujeres. Existir Más Allá del Binario de Género*. Recuperado de <https://otdchile.org/wp-content/uploads/2017/07/LeTrans- NoBinario.pdf>.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2012). *Ley de no discriminación*. Chile: Recuperado de <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/ley-de-no-discriminacion>

Butler. J. (1993). *Cuerpos que Importan Sobre los Límites Materiales Discursivos del "Sexo"*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Convenio Marco entre el Ministerio de Educación Nacional [MEN], el Fondo de Población de las Naciones Unidas [UNFPA], el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2016). *Orientaciones Sexuales e Identidades de Género no Hegemónicas en la Escuela. Aspectos para la Reflexión*. Recuperado de https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016_0.pdf

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2016). *Glosario de la Diversidad Sexual, de Género y Características Sexuales*. Recuperado de https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Glosario_TDSyG_WEB.pdf.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016). *Orientaciones Sexuales e Identidades de Género no Hegemónicas en la Escuela. Aspectos para la Reflexión*. Recuperado de https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016_0.pdf.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Estudio Séptimo Básico - Artes Visuales*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Estudio Octavo Básico - Artes Visuales*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Estudio Primero Medio - Artes Visuales*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Estudio Segundo Medio - Artes Visuales*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación, Gobierno de Chile.

Ministerio Secretaría General de Gobierno. (2016) *Guía Ilustrada para una Comunicación Sin Estereotipos de Género*. Recuperado de <https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2017/09/Gu%C3%ADa-ilustrada-para-una-comunicaci%C3%B3n-sin-estereotipos-de-g%C3%A9nero.pdf>.

Secretaría Técnica del Proyecto Equal en Clave de Culturas. (2007). *Glosario de Términos Relacionados con la Transversalidad de Género*. Recuperado de <https://www.um.es/estructura/unidades/u-igualdad/recursos/2013/glosario-terminos.pdf>.

Unidad de Equidad de Género. (2017). *Orientaciones Para un Uso de Lenguaje No Sexista e Inclusivo*. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2017/09/Manual-Lenguaje-Inclusivo-No-Sexista.pdf>.

Capítulo VII. Anexos

Anexo 1: Tabla 24 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 1: Creación en el plano y diversidad cultural

❖ SÉPTIMO BÁSICO

Tabla 24

UNIDAD 1: Creación en el plano y diversidad cultural

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.	<ul style="list-style-type: none">- Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas.- Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.- Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de la elaboración de bocetos, representaciones tridimensionales y textos.- Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo.- Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos.- Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.
OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	<ul style="list-style-type: none">- Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales.- Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo.- Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en dibujo.- Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura.- Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en pintura.- Desarrollan ideas por medio de bocetos para sus esculturas.- Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte.- Usan los resultados de sus experimentaciones con materiales de reciclaje en sus trabajos de arte.

<p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inferen significados de manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. - Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. - Seleccionan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. - Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural. - Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales. - Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. - Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales. - Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. - Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<p>OA 5</p> <p>Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican propósitos expresivos de trabajos personales. - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. - Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. - Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

(Ministerio de Educación, 2016, p.76 - 77).

Anexo 2: Tabla 25 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 2: Espacios de difusión de las Artes Visuales y fotografía

Tabla 25

UNIDAD 2: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía

OBJETIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. - Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. - Sintetizan información acerca de nuevas categorías fotográficas, considerando temas y elementos del lenguaje fotográfico. - Desarrollan ideas originales para la creación de una serie fotográfica, por medio de la elaboración de bocetos. - Crean series fotográficas basadas en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico. - Analizan diferentes fotografías, descubriendo estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. - Experimentan con herramientas de edición digital, descubriendo sus posibilidades expresivas. - Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de fotomontajes digitales. - Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales, utilizando herramientas de edición digital. - Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.
<p>OA 5</p> <p>Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican propósitos expresivos de sus trabajos visuales. - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos utilizados en sus trabajos visuales. - Interpretan trabajos visuales de sus pares, a partir de la relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual. - Explican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

- Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales, a partir de lo observado directa o virtualmente.

- Representan, por medio de croquis, sus experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales.

OA 6

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

- Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones directas o virtuales.

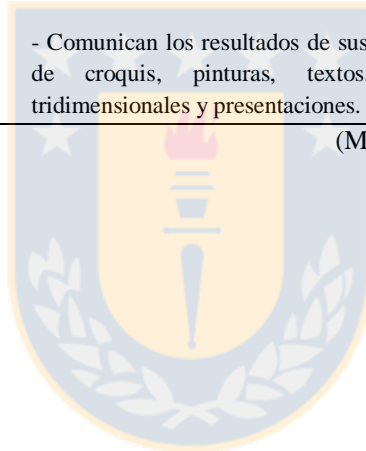
- Registran, por medio de bocetos o fotografías, características propias de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, observado directa o virtualmente.

- Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios webs destinados a la difusión de las artes.

- Caracterizan espacios destinados a la difusión de manifestaciones visuales, a partir de sus registros, considerando arquitectura, materialidades, distribución, tipo de obras que se muestran, montaje, iluminación, sensaciones, emociones, ideas u otros que resulten significativos en el contexto.

- Comunican los resultados de sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones.

(Ministerio de Educación, 2016, p.108- 109).



Anexo 3: Tabla 4 objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 3: Creación en el volumen y género

Tabla 4

UNIDAD 3: Creación en el volumen y género

OBJETIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan manifestaciones visuales o temas para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. - Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. - Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados. -Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de sentimientos e ideas personales.
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. - Desarrollan ideas para sus esculturas por medio de bocetos. - Proponen diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura. - Utilizan diferentes materiales, herramientas y procedimientos para trabajar en escultura. - Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de Arte. - Usan los resultados de sus experimentaciones con diferentes materiales en sus trabajos de Arte.
<p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Infieren significados de manifestaciones visuales con temas de género. - Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. - Seleccionan información acerca de creadores y creadoras manifestaciones visuales con temas de género.

del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

- Sintetizan información acerca de creadores y creadoras manifestaciones visuales con temas de género.

- Describen características de presentaciones considerando la utilización de textos e imágenes, y la distribución de estos en el espacio.

- Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos.

- Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales.

- Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales.

- Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.

- Explican propósitos expresivos de trabajos personales.

OA 5

- Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos.

Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.

- Interpretan trabajos visuales e investigaciones de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y propósito expresivo.

- Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación al propósito expresivo y la materialidad.

- Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.136-137).

Anexo 4: Tabla 26 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Séptimo Básico, Unidad 4: Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales

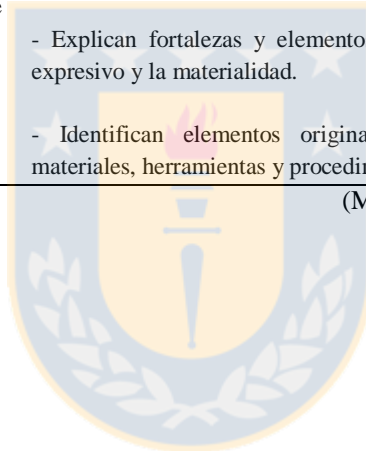
Tabla 26

UNIDAD 4: Imágenes digitales en las artes visuales e íconos sociales

OBJETIVO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas a partir de la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas sobre íconos sociales. - Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos y textos. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. - Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.
<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. - Desarrollan ideas originales para la creación de series fotográficas, por medio de la elaboración de bocetos. - Crean series fotográficas basada en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico. - Analizan diferentes fotografías descubriendo estrategias de representación, como montaje, <i>collage</i>, historia, cita. - Experimentan con herramientas de edición digital descubriendo sus posibilidades expresivas. - Desarrollan ideas por medio de bocetos, para la creación de manifestaciones visuales digitales, como fotomontaje y collage. - Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales utilizando herramientas de edición digital. - Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados.

<p>OA 4</p> <p>Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Infieren significados de manifestaciones visuales sobre íconos sociales. - Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales sobre íconos sociales. - Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas que este les provoca. - Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales. - Comunican apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<hr/>	
<p>OA 5</p> <p>Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican propósitos expresivos de trabajos personales. - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. - Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la originalidad, materialidad y propósito expresivo. - Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad. - Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.169-170).



Anexo 5: Tabla 27 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza

❖ OCTAVO BÁSICO

Tabla 27

UNIDAD 1: Creación visual, persona y naturaleza

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. - Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos visuales. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. - Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de bocetos, maquetas, fotografías y TIC. - Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales. - Realizan trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. - Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. - Se evidencia en sus trabajos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de grabados. - Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. - Experimentan con materiales, herramientas y procedimientos de grabado. - Experimentan con diferentes colores y soportes para imprimir sus grabados. - Desarrollan ideas originales por medio de bocetos para sus grabados. - Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte.

	<ul style="list-style-type: none"> - Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales.
	<ul style="list-style-type: none"> - Describen funciones de manifestaciones visuales.
<p style="text-align: center;">OA 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos.
<p>Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinan criterios estéticos para interpretar manifestaciones visuales. - Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza.
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza.
	<ul style="list-style-type: none"> - Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y folletos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Explican ideas para sus trabajos visuales.
	<ul style="list-style-type: none"> - Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual.
	<ul style="list-style-type: none"> - Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual.
<p style="text-align: center;">OA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican propósitos expresivos de trabajos personales.
<p>Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales según sus propósitos expresivos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual.
	<ul style="list-style-type: none"> - Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual.
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.74-75).

Anexo 6: Tabla 28 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 2: Creación visual, persona y medioambiente

Tabla 28

UNIDAD 2: Creación visual, persona y medioambiente

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. - Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Crean textos acerca de historias urbanas. - Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos y proyectos visuales. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito expresivo. - Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. - Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías y TIC. - Seleccionan ideas para el desarrollo de proyectos y trabajos visuales. - Crean trabajos y proyectos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. -Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. - Se evidencia en sus trabajos visuales la narración de historias. - Se evidencia en sus trabajos o proyectos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de textiles y arte textil. - Proponen temas de su interés para desarrollar textiles y arte textil. - Experimentan con materiales, herramientas y procedimientos de textilería y arte textil. - Experimentan con diferentes materiales reciclables para elaborar textiles y trabajos de arte textil. - Desarrollan ideas originales por medio de bocetos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Usan los resultados de sus experimentaciones textiles y trabajos de arte textil.
OA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. - Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. - Describen funciones de manifestaciones visuales. - Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. - Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales. - Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. - Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. - Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. - Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y presentaciones digitales. - Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos.
OA 5	<ul style="list-style-type: none"> - Explican ideas para sus trabajos visuales. - Mencionan fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. - Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. - Detallan propósitos expresivos de trabajos personales. - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. - Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. - Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. - Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. - Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.109-110).

Anexo 7: Tabla 29 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 3: Instalación y arte contemporáneo

Tabla 29

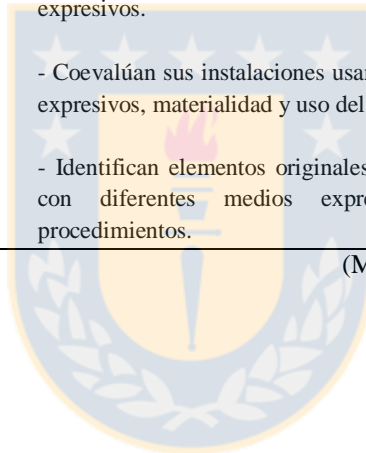
UNIDAD 3: Instalación y arte contemporáneo

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
OA 3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de diferentes instalaciones. - Seleccionan temas y/o conceptos para el desarrollo de una instalación - Desarrollan ideas originales para la creación una instalación por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotograffias, textos y TIC. - Seleccionan medios expresivos, materialidades y elementos del lenguaje visual considerando el propósito expresivo de su instalación. - Analizan los procedimientos necesarios para crear su instalación considerando la distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador. - Crean una instalación basados en diversos temas, ideas e intereses personales. - Se evidencia en sus instalaciones la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. - Se evidencia en sus instalaciones el uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas , contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Describen características de instalaciones considerando a la o el artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. - Describen características de la instalación considerando distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador o espectadora. - Analizan relaciones entre temas y/o conceptos de las instalaciones, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. - Analizan relaciones entre las instalaciones y sus contextos. - Interpretan significados de instalaciones considerando contexto, medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. - Sintetizan información de sus investigaciones en torno a las instalaciones en una presentación. - Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de presentaciones análogas o digitales.

OA 5
Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

- Explican ideas elaboradas para sus instalaciones.
- Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.
- Explican fortalezas y elementos a mejorar en sus instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual.
- Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual.
- Explican propósitos expresivos de sus instalaciones.
- Justifican la selección de medios expresivos, materialidades, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos.
- Justifican el uso del lenguaje visual en sus instalaciones según sus propósitos expresivos.
- Coevalúan sus instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.
- Identifican elementos originales de experimentaciones en sus instalaciones con diferentes medios expresivos, materialidades, herramientas y procedimientos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.146-147).



Anexo 8: Tabla 30 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Octavo Básico, Unidad 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza

Tabla 30

UNIDAD 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus diseños. - Desarrollan ideas para diseños que consideran la relación con la naturaleza y el medio ambiente, por medio de la elaboración de bocetos y textos. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. - Expresan propósitos expresivos, sentimientos e ideas personales en sus trabajos.
<p>OA 4</p> <p>Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de obras de diseño de diferentes épocas y contextos. - Infieren significados y propósitos de distintos diseños considerando aspectos del contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. - Relacionan el uso de lenguaje visual y elementos del diseño con sensaciones, emociones e ideas que estos provocan. - Describen elementos culturales presentes en diseños de diferentes contextos. - Comunican apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<p>OA 5</p> <p>Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican propósitos expresivos de trabajos personales. - Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. - Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. - Explican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad. - Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

OA 6

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

- Representan por medio de croquis sus experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales.
- Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales a partir de lo observado in situ y/o virtualmente.
- Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones in situ y/o virtuales.
- Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios web destinados a la difusión de las artes.
- Comunican sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones.

(Ministerio de Educación, 2016, p.175).





Anexo 9: Tabla 31 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 1: Grabado y libro de artista

❖ PRIMERO MEDIO

Tabla 31

UNIDAD 1: Grabado y libro de artista

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan intencionadamente nuevas maneras de trabajar procedimientos de grabado por medio de la investigación artística. - Expresan imaginarios personales y propósitos expresivos por medio de bocetos para grabados. - Crean grabados originales a partir de sus bocetos y la aplicación de los resultados más novedosos de investigaciones artísticas con procedimientos. - Discriminan entre distintos materiales para realizar grabados, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.
<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con procedimientos para crear libros de artista. - Expresan sus imaginarios personales por medio de bocetos y/o textos para libros de artista. - Crean libros de artista originales a partir de sus bocetos y/o textos y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con procedimientos. - Discriminan entre distintos materiales para realizar libros de artista, en función de la sustentabilidad del medioambiente.
<p>OA 4</p> <p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan significados de libros de artista a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. - Relacionan las condiciones contextuales del creador o la creadora, con los propósitos expresivos de sus libros de artista. - Argumentan juicios críticos de libros de artista basados en las relaciones entre el contexto y su creador o creadora, y criterios estéticos pertinentes.
<p>OA 5</p> <p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas sobre procedimientos, en relación con su pertinencia para elaborar grabados. - Evalúan propuestas e ideas para sus grabados, considerando su creatividad y la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos de grabados personales y de sus pares, en cuanto

el propósito expresivo. a la relación entre propósito expresivo, utilización de procedimientos y lenguaje visual.

- Comunican apreciaciones y juicios críticos respetuosamente.

OA 6

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

- Seleccionan entre sus trabajos aquellos que deseen difundir a la comunidad educativa.

- Utilizan estrategias pertinentes para difundir sus trabajos a la comunidad educativa por vía directa o internet.

(Ministerio de Educación, 2016, p.74-75).



Anexo 10: Tabla 32 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 2: Arquitectura

Tabla 32
UNIDAD 2: Arquitectura

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan, de manera directa y/o usando diferentes fuentes, acerca de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas. - Desarrollan ideas originales por diversos medios, para sus proyectos visuales de arquitectura. - Discriminan entre distintos materiales para realizar proyectos visuales en función de la sustentabilidad con el medioambiente. - Crean proyectos visuales usando como referentes manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas.
<p>OA 4</p> <p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen sensaciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas. - Interpretan significados de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, a partir de sus características visuales y estéticas. - Relacionan elementos contextuales de arquitectura patrimonial y contemporánea con sus funciones y características estéticas. - Argumentan juicios críticos de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, basados en criterios de contexto, materialidad, lenguaje visual y relación forma-función, entre otros.
<p>OA 5</p> <p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan propuestas de ideas para proyectos visuales considerando su creatividad, propósito expresivo y uso de lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos acerca de proyectos visuales personales y de sus pares, usando criterios como relación entre contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo, comunicativo o funcional.

(Ministerio de Educación, 2016, p.107).

Anexo 11: Tabla 33 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 3: Pintura mural y diseño urbano

Tabla 33
UNIDAD 3: Pintura Mural y Diseño Urbano

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigan de manera directa y/o usando diferentes fuentes, acerca de elementos de diseño urbano en diferentes contextos. - Desarrollan ideas originales por diversos medios, para sus proyectos visuales referidos a elementos de diseño urbano para un medio y/o contexto específico. - Discriminan entre distintos materiales para realizar proyectos visuales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente. - Crean proyectos visuales usando como referentes elementos de diseño urbano.
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan intencionadamente diferentes formas de trabajar procedimientos de pintura mural, por medio de la investigación artística. - Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales. - Crean murales originales, a partir de sus imaginarios personales y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas. - Discriminan entre distintos materiales y procedimientos para realizar murales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.
<p>OA 4</p> <p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describen sensaciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones y elementos de diseño urbano. - Interpretan significados de manifestaciones y elementos de diseño urbano, a partir de sus características visuales y estéticas. - Reconocen condiciones contextuales de elementos de diseño urbano. - Argumentan juicios críticos de elementos de diseño urbano, basados en criterios de contexto, materialidad, lenguaje visual y relación forma-función, entre otros.
<p>OA 5</p> <p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas acerca de procedimientos para realizar murales, en relación con potencialidades expresivas y sustentabilidad con el medioambiente. - Evalúan propuestas e ideas para sus murales, considerando su creatividad y

referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual.

- Argumentan juicios críticos de murales personales y de otros, en relación con propósito expresivo, materialidad, lenguaje visual y sustentabilidad con el medioambiente.

OA 6

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

- Crean proyectos de difusión de artes visuales, a nivel escolar y comunitario.
- Evalúan proyectos de difusión de artes visuales, a nivel escolar y comunitario.

(Ministerio de Educación, 2016, p.154-155).



Anexo12: Tabla 34 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Primero Medio, Unidad 4: Arte digital

Tabla 34
Unidad 4: Arte Digital

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan por medio de la investigación artística, diferentes formas de utilizar procedimientos digitales y análogos para la creación visual. - Desarrollan diferentes ideas para la creación de proyectos de arte digital y/o análogo, basados en sus imaginarios personales y referentes artísticos. - Crean proyectos visuales originales, aplicando procedimientos digitales. - Crean proyectos visuales originales de <i>collage</i> o pintura, usando como referentes imágenes digitales.
<p>OA 4</p> <p>Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan significados de manifestaciones de arte digital, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. - Analizan manifestaciones de arte digital en relación con sus características como medio de expresión (uso de lenguaje visual, origen de las imágenes, procedimientos, soportes y medios de visualización). - Argumentan juicios críticos de obras de arte digital, considerando criterios estéticos pertinentes.
<p>OA 5</p> <p>Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan resultados de investigaciones artísticas acerca de procedimientos digitales y análogos, para realizar creaciones visuales. - Evalúan propuestas e ideas para sus proyectos digitales y análogos, considerando su creatividad y la relación entre propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. - Argumentan juicios críticos de proyectos visuales digitales y análogos, personales y de sus pares, utilizando criterios pertinentes.

(Ministerio de Educación, 2016, p.198).

Anexo 13: Tabla 35 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

❖ SEGUNDO MEDIO

Tabla 35

UNIDAD 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles. - Discriminan entre distintos medios expresivos y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. - Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles. - Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.
<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan, por medio de la investigación artística, diversas maneras de trabajar con el lenguaje audiovisual para crear videos. - Desarrollan ideas originales por medio de guiones y storyboards para proyectos de videos basándose en temas personales. - Discriminan entre diferentes elementos del lenguaje audiovisual de acuerdo al propósito expresivo de sus proyectos de videos. - Crean videos originales a partir de sus guiones o storyboards y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con el lenguaje audiovisual.
<p>OA 4</p> <p>Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. - Analizan videos en relación con sus características como medio de expresión estética. - Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinente para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales relacionadas con problemáticas juveniles. - Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales acerca de temas relacionados con problemáticas juveniles basándose en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.74).

Anexo 14: Tabla 36 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 2: Problemáticas sociales y escultura

Tabla 36
UNIDAD 2: Problemáticas sociales y escultura

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan ideas originales por diferentes medios para proyectos visuales basados en posturas personales frente a problemas sociales. - Discriminan entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo al tipo de proyecto visual y su propósito expresivo. - Realizan juicios críticos de ideas, selección de medios, materialidades y utilización de elementos de lenguaje visual para proyectos basados en posturas personales frente a problemas sociales. - Crean proyectos visuales originales basados en posturas personales frente a problemas sociales.
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscan intencionadamente diferentes maneras de trabajar procedimientos de escultura, por medio de la investigación artística. - Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales para esculturas, basándose en temas personales. - Crean esculturas originales a partir de sus ideas acerca de problemas sociales y los resultados de sus investigaciones artísticas con diferentes materialidades. - Utilizan de manera responsable materiales en sus esculturas, aportando a la sustentabilidad del medioambiente.
<p>OA 4</p> <p>Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas sociales, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. -Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora. - Analizan comparativamente manifestaciones visuales. - Configuran una selección personal de criterios estéticos pertinentes para emitir juicios críticos de manifestaciones visuales. - Argumentan juicios críticos de manifestaciones visuales basados en criterios estéticos, contextos y elementos simbólicos.

(Ministerio de Educación, 2016, p.118).

Anexo 15: Tabla 37 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 3: Instalación multimedial

Tabla 37
UNIDAD 3: *Instalación multimedial*

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentan, por medio de la investigación artística, diferentes maneras de hacer instalaciones multimediales. - Desarrollan ideas originales para proyectos de instalaciones multimediales, basándose en temas personales o desafíos creativos. - Discriminan entre diferentes medios visuales y materialidades, basándose en el propósito expresivo de sus proyectos multimediales. - Crean instalaciones multimediales originales considerando sus ideas, medios expresivos y materialidades.
<p>OA 5</p> <p>Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explican sus ideas o propuestas para sus proyectos de instalación multimedial. - Definen criterios estéticos pertinentes para analizar instalaciones multimediales. - Argumentan juicios críticos de instalaciones multimediales personales y de sus pares basándose en la selección de criterios pertinentes para el análisis estético.

(Ministerio de Educación, 2016, p.154)

Anexo 16: Tabla 38 Objetivos de aprendizajes e indicadores de evaluación de Segundo Medio, Unidad 4: Diseño y difusión

Tabla 38
UNIDAD 4: *Diseño y difusión*

OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan ideas originales para piezas de diseño, respondiendo a diferentes propósitos. - Realizan investigaciones artísticas experimentando con diferentes materialidades para desarrollar piezas de diseño. - Crean piezas de diseño originales con diversos propósitos. - Utilizan de manera responsable materiales en sus piezas de diseño, para aportar a la sustentabilidad del medioambiente.
<p>OA 5</p> <p>Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definen criterios estéticos y funcionales para evaluar piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares. - Argumentan juicios críticos de piezas de diseño y proyectos de difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares, basándose en criterios pertinentes.
<p>OA 6</p> <p>Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñan proyectos de difusión de manifestaciones visuales a nivel escolar, local o comunal o a través de la web. - Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales a nivel escolar, local, comunal o a través de la web.

(Ministerio de Educación, 2016, p.174).

Anexo 17: Encuesta aplicada a los docentes para la realización de propuestas que apoyen los planes de estudio

Encuesta sobre la realización de propuestas pedagógicas para abordar la diversidad sexual en el marco de las artes visuales.

Objetivo general: Conocer y analizar la forma en que los docentes de artes visuales en los niveles de séptimo a segundo medio trabajan, abordan y exploran los temas acerca de la diversidad sexual y su relación con las manifestaciones artísticas.

Objetivo específico: Conocer y analizar las percepciones de los docentes, sobre el tratamiento de las temáticas de diversidad sexual en los niveles de séptimo básico a segundo medio.

Instrucciones: Indique con una X el nivel en que está de acuerdo con las siguientes consideraciones en donde 1 es totalmente en desacuerdo y 5 es totalmente de acuerdo.

No aplica o no sabe	Totalmente desacuerdo	Parcialmente desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5
Consideraciones				
1				
2				
3				
4				
5				
Conoce los niveles en los que se trabaja o se aborda el tema de la diversidad sexual.				
Está de acuerdo con abordar y trabajar el tema de diversidad sexual en los niveles de Séptimo Básico a Segundo Medio.				
Cree que es adecuado abordar las temáticas de género y diversidad sexual a partir de Séptimo Básico.				
Estaría de acuerdo con la implementación de propuestas pedagógicas que aborden la diversidad sexual, a través del arte, sus exponentes y las problemáticas que se presentan en la actualidad sobre identidad de género.				
Considera que las observaciones al docente de los planes de estudio de Séptimo Básico a Segundo Medio son adecuadas a las temáticas que proponen para abordar.				
Considera que el tema de género es abordado adecuadamente en la unidad N°1 “Creación en el plano y diversidad cultural” de Séptimo Básico.				

Considera trabajar las manifestaciones visuales acerca de los temas relacionados con el género en la unidad N°3 de Séptimo Básico “Creación en el volumen y género”.

Consideraría como docente proponer en la unidad N°3 de Octavo Básico “Instalación y arte contemporáneo” temas sobre manifestaciones artísticas que aborden problemas sociales tales como la identidad sexual y de género

Cree pertinente abordar y trabajar con los estudiantes los imaginarios personales, con temas de identidad sexual en la unidad N°1 de Primero Medio “Grabado y libro de artista”

Tomando en cuenta la unidad N°2 de Segundo Medio “Problemáticas sociales y escultura” consideraría utilizar la escultura como medio para abordar temas de identidad sexual y de género.

