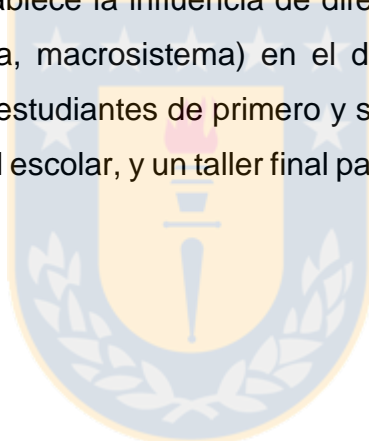


RESUMEN

Se entiende por bullying un comportamiento agresivo, reiterado e intencional, que puede ser físico (golpes, empujones), psicológico (burlas, amenazas) y/o social (rumores, aislamiento) y que se presenta entre pares. Otra característica es que existe una diferencia de “poder” (popularidad, fuerza) entre agresor(es) y víctima(s). Quienes presencian las agresiones son denominados espectadores y espectadoras y también son parte del problema.

El presente trabajo expone una investigación bibliográfica del fenómeno y sus diferencias con la violencia escolar, definiciones de adolescencia, cambios (físicos, psicológicos y cognitivos) y una visión psicoanalítica del proceso. Además, plantea una estrategia para combatir el bullying basándose en el modelo ecológico de Bronfenbrenner, que establece la influencia de diferentes entornos (microsistema, mesosistema, exosistema, macrosistema) en el desarrollo de una persona. Los talleres están dirigidos a estudiantes de primero y segundo medio, madres, padres y apoderados, comunidad escolar, y un taller final para familias y comunidad vecinal.



ÍNDICE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Resumen	7
Índice	8
Capítulo I: “Presentación de la Investigación”	
Descripción del problema	11
Bases teóricas	11
Contexto	12
Objetivos	12
Limitaciones	13
Fuentes de información	13
Definición de conceptos claves	14
Capítulo II: “Marco Teórico”	
1. Adolescencia	
1.1. Definición	16
1.2. Desarrollo físico, cognitivo y psicosocial	17
1.3. Adolescencia en Chile	41
2. Modelo ecológico	
2.1. Microsistema	42
2.2. Mesosistema	42
2.3. Exosistema	43
2.4. Macrosistema	43
3. Violencia escolar	
3.1. Definición de violencia	45
3.2. Teorías sobre el origen de la violencia	45
3.3. Violencia escolar	47
3.4. Violencia escolar en Chile	48
3.5. Ley sobre violencia escolar	50
4. Bullying	
4.1. Definición	54

4.2. Características de actores involucrados	55
4.3. Factores de riesgo	56
4.4. Consecuencias	57
4.5. Bullying en Chile	
Estudio de Bullying, Cyberbullying y Violencia escolar	59
Tercera Encuesta Nacional Prevención, Agresión y Acoso Escolar	63

Capítulo III: “Talleres”

Talleres para estudiantes	
Taller n°1: Presentación	66
Taller n°2: Más que ayer y menos que mañana	69
Taller n°3: No soy bipolar	72
Taller n°4: ¿Seré como un lobo?	78
Taller n°5: ¿Es lo que ves?	82
Taller n°6: Uno para todos y todos para uno	87
Taller n°7: Diferencias no son deficiencias	93
Taller n°8: Tu historia, mi historia	96
Talleres para madres, padres, apoderadas y apoderados	
Taller n°1: Presentación	108
Taller n°2: ¿Qué es normal?	110
Taller n°3: ¿Qué es lo que ves?	113
Taller n°4: ¿Quién soy en el espejo?	123
Talleres para docentes	
Taller n°1: Presentación	127
Taller n°2: Tiempo de cambios	131
Taller n°3: No es juego de niños	135
Taller n°4: Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo	146
Taller final: Todos contra el bullying	151
Conclusiones	155
Bibliografía	157

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro n°1: Etapas del desarrollo moral de Kohlberg	23
Cuadro n°2: Etapas psicosexuales según Freud	27
Cuadro n°3: Resumen teorías innatistas sobre la violencia	46
Cuadro n°4: Resumen teorías reactivas sobre la violencia	47
Cuadro n°5: Factores de riesgo de acoso	56
Cuadro n°6: Consecuencias del bullying	58
Talleres	
Cuadro n°1: Características de los roles involucrados en el bullying	90

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura n°1: Estructura modelo ecológico	43
Talleres	
Figura n°1: Modelo Ecológico	80
Figura n°2: Lista de valores	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico n°1: Rol predominante en dinámicas de bullying	60
Gráfico n°2: Tipo de agresiones	61
Gráfico 3: Reacciones de testigos frente al bullying	62
Gráfico n°4: Reacciones ante el bullying	62
Gráfico n°5: Frecuencia con que ocurre el bullying	64
Gráfico n°6: Motivos del bullying	64
Gráfico n°7: Bullying según nivel socioeconómico y dependencia del establecimiento	65

CAPITULO I: PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Descripción del problema

Existen en nuestro país algunos estudios que corroboran la existencia de bullying en las aulas chilenas, por otro lado se han creado programas y leyes que intentan prevenirlos, proteger a la víctima, denunciarlos, difundirlos. Sin embargo, no existen variadas estrategias para, luego de la detección, combatir de manera efectiva el acoso escolar, enfocándose en toda la comunidad y haciéndola participe.

Bases teóricas y empíricas

A continuación se dan a conocer las bases teóricas que sustentan la presente investigación:

- Jean Piaget propone una teoría sobre cómo se desarrolla la inteligencia humana en las distintas etapas de la vida. En ella plantea que este desarrollo depende tanto de la maduración biológica del individuo como de las experiencias ambientales a las que este expuesto.
- Lev Vygotsky también propone una teoría en la cual relaciona la cultura y las experiencias sociales con el desarrollo cognoscitivo. Además, explica como el individuo desarrolla su capacidad de pensamiento a través de la interacción con el medio sociocultural.
- Piaget planteó que el desarrollo de la moralidad era también un cambio cognoscitivo. Por lo anterior, desarrolla la teoría del Desarrollo Moral, que explica en que se basa un individuo para decidir entre lo que está bien y lo que está mal, planteando que existen dos etapas. Posteriormente, es su discípulo Kohlberg quien continúa con su teoría y plantea que existen tres etapas definidas por edades en las que se produce un cambio sobre la concepción del bien y el mal.
- La teoría psicoanalítica de Freud, a diferencia de las teorías cognitivas, se enfoca más en el contenido del pensamiento que en las neuronas que lo hacen posible. La idea principal de la teoría psicoanalítica es el inconsciente y agrega además que este se origina en la experiencia temprana, por ello es fundamental el proceso completo en el desarrollo de la personalidad.

- La teoría del modelo ecológico de Bronfenbrenner, plantea que existe un conjunto de estructuras en las cuales, de manera directa o indirecta, el ser humano es participe y que influyen en su desarrollo. Cada una de estas estructuras (microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema) está contenida por la otra.
- El 17 de Septiembre de 2011 se publica la Ley sobre Violencia Escolar (N°20.536) en Chile, la que modifica los artículos de la Ley General de Educación (LGE) promoviendo la buena convivencia escolar. Establece definiciones de violencia, tipos de violencia, bullying, obliga a los establecimientos a tener un reglamento interno que incluya estrategias de prevención, protocolos de actuación y medidas disciplinarias que se aplicarán ante un caso de acoso escolar, entre otras.

Contexto o ámbito

Esta investigación se centrará en adolescentes que transitan por la llamada adolescencia media (definida por la UNICEF como la etapa comprendida entre los 14-16 años), y que en Chile son estudiantes que cursan entre primero y segundo año de enseñanza media en los distintos establecimientos del país. Cabe destacar que esta investigación abordará los distintos contextos del estudiante, padres, madres, apoderados, apoderadas, profesores, profesoras y la comunidad en la que está inmerso.

Propósitos u objetivos

Objetivo general:

Formular una propuesta que permita combatir de manera ecológica el bullying en estudiantes de primero y segundo medio en establecimientos educacionales chilenos.

Objetivos específicos:

- Identificar conceptos y características de la adolescencia, desde una perspectiva psicoanalítica.
- Conocer conceptos de bullying, situación en Chile y Ley sobre Violencia Escolar.
- Comprender la incidencia de las diferentes estructuras del modelo ecológico en el fenómeno del bullying
- Confeccionar talleres para estudiantes, madres, padres, apoderadas, apoderados y docentes que permitan entender el bullying en la adolescencia y combatirlo desde las diferentes estructuras.

Supuestas limitaciones

Existe un difícil acceso a información actualizada que aporte estadísticas sobre la realidad del bullying en nuestro país y los pocos estudios disponibles se limitan a algunos cursos y no muestran un panorama completo. Asimismo, es difícil encontrar investigaciones que den a conocer el impacto que han causado las diferentes estrategias de prevención, es decir, si estas han ayudado a disminuir la aparición de este fenómeno en nuestras aulas.

Fuentes de información y forma de obtenerla

Para poder indagar en las distintas teorías recurrimos a la indagación bibliográfica de fuentes primarias como secundarias, tanto textos escritos, como digitales, noticias, enciclopedias, estudios públicos y privados, que se describen a continuación.

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1971). *La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget : una síntesis para educadores* . Buenos Aires: Kapelusz.
- Blos, P. (1971). *Psicoanálisis de la adolescencia*. México: Joaquín Mortiz.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Fernández, C. (1998). *Jóvenes violentos: causas psicosociológicas de la violencia en grupo*. Barcelona: Icaria Editorial. Recuperado el ISBN: 84-7426-370-0
- Papalia, D. (2010). *Desarrollo*. México: McGraw-Hill. Recuperado el ISBN: 9786071502995
- Rivelis, G. (2009). *Freud. Una aproximación a la formación profesional y la práctica docentes*. Noveduc Libros.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación. Recuperado el ISBN: 978-607-442-503-1

Definición de conceptos claves

Para efectos de esta investigación adoptaremos la definición de la OMS y entenderemos la adolescencia como una etapa de la vida, entre los 10 y 19 años, “en que se producen los procesos de maduración biológica, psíquica y social de un individuo, que culmina con su plena incorporación a la sociedad”. (2007, pág. 44) debido a los diversos factores que insiden en esta maduración es que tendremos en consideración que esta etapa es experimentada de distinta manera por cada individuo.

En cuanto al modelo ecológico aceptaremos la definición del propio autor, Uri Bronfenbrenner (1987) quien propone este modelo como una visión que considera la influencia del ambiente ecológico de la persona en desarrollo y lo define como “un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas” (Bronfenbrenner, 1987, pág. 23). Éstas se relacionan entre sí y abarcan desde el entorno más inmediato del individuo, como lo es la familia, hasta la cultura en la que está inmerso. Dichas estructuras son denominadas microsistema, mesosistema, exosistema y el macrosistema.

Entenderemos violencia escolar como toda conducta violenta dentro de la escuela o de cualquier actividad organizada por esta, la cual no se limita a la agresión entre pares, sino que también involucra a distintos actores del contexto educativo. Es necesario destacar, como lo expresa la LSVE, que “*un conflicto no necesariamente constituye un acto de violencia (aunque un conflicto mal abordado*

*puede derivar en situaciones de violencia) y, en segundo lugar, no todas las expresiones de violencia son iguales y generan el mismo daño.” (Ministerio de Educación, 2012, pág.17). Sin embargo si estas conductas son periodicas, constantes, con intención y hay un desequilibrio de poder, entonces hablamos de bullying (acoso escolar) concepto para el cuál adoptaremos la definición de la LSVE en el Art. 16 B, la cual define el acoso escolar como “*Toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado (o bullying), realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atenten en contra de otro estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición*” (Ministerio de Educación, 2012, pág. 6)*



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. ADOLESCENCIA

1.1. DEFINICIÓN

Es necesario dejar en claro que la adolescencia es una etapa del desarrollo en la que suceden una serie de cambios fundamentales tanto psicosociales, cognitivos como físicos. Desde una perspectiva psicoanalítica, es *“una etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales-parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en el desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que solo es posible si se hace el duelo por la identidad infantil”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 39)

Según el Estado Mundial de la infancia (2011) definir la adolescencia es una tarea compleja, ya que al ser un constructo social los distintos factores tanto físicos, psicosociales como cognitivos son experimentados de distinta manera por cada individuo; por otro lado, las leyes de cada país sobre la edad mínima para desarrollar ciertas actividades de la edad adulta, etapa en la que se espera el individuo cumpla ciertas responsabilidades, varía de acuerdo a la actividad, es decir, la edad mínima para trabajar, obtener una licencia de conducir o contraer matrimonio; finalmente otro factor que complica esta definición es la “mayoría de edad” la cual no tiene directa relación con las actividades que se asocian en cada país con la edad adulta.

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la adolescencia es un período de transición entre la infancia y la edad adulta y, por motivos de análisis, puede segmentarse en tres etapas: adolescencia temprana (de 10 a 13 años de edad), mediana (14-16), y tardía (17-19) , lo cual coincide con lo establecido por las Naciones Unidas, que “los adolescentes son personas con edades comprendidas entre los 10 y 19 años; es decir, la segunda década de la vida.” (Estado Mundial de la infancia 2011 UNICEF)

1.2. DESARROLLO FÍSICO, COGNITIVO Y PSICOSOCIAL

Desarrollo Físico

Se considerará la pubertad como un proceso, tanto biológico como psicológico, mediante el cual se exteriorizan los primeros cambios de la adolescencia. En esta etapa se producen cambios físicos que tienen como función principal, pero no única, la maduración sexual y desarrollo de la capacidad reproductiva.

Se calcula que, en promedio, las niñas comienzan la pubertad a los ocho años y los niños a los nueve (Susman y Rogol, 2004) y tiene una duración aproximada de tres a cuatro años en ambos sexos, lo que no significa que pasado este periodo de tiempo el desarrollo se detenga completamente. Es importante mencionar que lo anterior no corresponde a una norma, ya que en este proceso influyen muchos factores entre ellos, alimentación, genética, etnia, etc.

Durante la pubertad se produce un aumento de tamaño, peso, cambios en las proporciones y formas corporales, y adquisición de la madurez sexual (Papalia; 2010). Todas estas transformaciones ocurren debido a la gran cantidad de hormonas que comienzan a secretarse en esta etapa, principalmente la progesterona en la mujer y la testosterona en el hombre y que repercuten principalmente en el crecimiento de los adolescentes y en su desarrollo sexual.

Las características sexuales primarias son aquellas que están directamente relacionadas con la reproducción. En la mujer, la maduración y crecimiento de los ovarios, el útero y la vagina, y en el hombre, los testículos, la próstata y las vesículas seminales.

Las características sexuales secundarias son cambios físicos que no están directamente relacionados con la madurez sexual. En ambos sexos se produce el crecimiento de vello púbico, facial y corporal, cambios en la voz, olor corporal, cambios en la piel, acné, etc. También existen cambios particulares para cada sexo, como por ejemplo, el crecimiento de los senos en la mujer o el ensanchamiento de los hombros en los varones.

Finalmente, se consideran signos de madurez sexual la aparición de la menstruación en las niñas y la eyaculación en los niños.

Desarrollo Cognitivo

Teoría de Jean Piaget

Durante la adolescencia no solo ocurren cambios físicos y psicológicos, también hay un desarrollo de las capacidades mentales de la persona. Una de las teorías más conocidas sobre cómo éstas se desarrollan es la de Jean Piaget, quien inició sus trabajos observando a sus tres hijos, para posteriormente aplicar el método clínico con una cantidad mayor de niños. Gracias a esto, identificó cuatro factores involucrados en el desarrollo cognitivo: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio.

La maduración biológica está referida a los cambios biológicos propios de cada etapa del desarrollo, que están genéticamente programados para cada ser humano y en los que también influye la salud y la alimentación.

Relacionado con la anterior, está la actividad y las experiencias sociales. A medida que la persona crece, podrá relacionarse con el ambiente de manera diferente, realizando distintas acciones sobre éste y aprendiendo de él de acuerdo a la maduración biológica que tenga. También va a interactuar con las personas que lo rodean y recibirá de ellas ciertos aprendizajes, como creencias, valores, conocimientos sobre la cultura, etc.

Finalmente, está el equilibrio. El equilibrio es lo que según Piaget se busca con la actividad intelectual: darle sentido al mundo, estar en armonía con lo que pasa alrededor. Por el contrario, el desequilibrio se produce cuando el modo de pensar de la persona no le permite entender lo que sucede en el ambiente.

Según Piaget, las personas cuentan con “patrones de pensamiento o de acción” gracias a las cuales pueden interpretar el mundo e interactuar con él. Dichos patrones son denominados esquemas, y constituyen la base de las formas de pensamiento. Cuando se está en presencia de un desequilibrio cognitivo, la actividad mental aumenta con el fin de lograr un equilibrio entre los esquemas y el ambiente. Esto se logra a través de dos procesos que son innatos: la organización y la adaptación.

La organización consiste en combinar los esquemas existentes, formando un esquema más complejo que permita encontrar el equilibrio. Anita Woolfolk (2010)

menciona un ejemplo que clarifica lo anterior: los bebés muy pequeños son capaces de observar un objeto o de agarrarlo cuando entra en contacto con sus manos. Sin embargo, no pueden coordinar los actos de ver el objeto y agarrarlo al mismo tiempo. Cuando el niño crezca, podrá combinar ambas estructuras obteniendo una más compleja que le permita llevar a cabo dicha acción.

La adaptación se refiere a la capacidad de ajustarse a las exigencias del ambiente. Esta ocurre a través de dos actividades: la asimilación y la acomodación. En la asimilación, la persona en desarrollo intentará usar sus esquemas previos para entender la realidad que se le presenta. Un ejemplo de esto es que los niños llamen perro a un lobo, un zorro, etc. Utilizan algo familiar ante una situación desconocida. En cambio, en la acomodación, la persona modificará sus esquemas para poder entender su mundo. Considerando el ejemplo mencionado, el niño notará las diferencias entre un perro y un zorro o lobo y preguntará que es, añadiendo así una nueva categoría en la clasificación de animales.

Además de describir cómo es que se desarrolla el pensamiento, Piaget dividió en cuatro etapas el desarrollo cognitivo: etapa sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los dos años); etapa preoperacional (de los dos a los siete años); etapa de las operaciones concretas (de los siete a los once años) y etapa de operaciones formales (de los once años en adelante). Piaget consideró que estas etapas deben desarrollarse en ese orden, pues cada una es más compleja que la anterior, sin embargo, agregó que los rangos de edad pueden variar. Es decir, es normal que los niños y niñas presenten conductas típicas de una etapa inferior, aun cuando superan la edad máxima fijada para cada una de ellas.

Para efectos de este trabajo, nos centraremos sólo en la etapa de operaciones formales, la se desarrolla durante la adolescencia. Philip Rice (1997) sintetiza las ideas de Piaget de la siguiente manera: “En resumen, y de acuerdo con Piaget, el pensamiento formal tiene cuatro aspectos importantes: la introspección (reflexionar acerca del pensamiento), el pensamiento abstracto (pasar de lo que es real a lo que es posible); el pensamiento lógico (ser capaz de considerar todos los hechos e ideas importantes y llegar a las conclusiones correctas, como para

determinar la causa y el efecto) y el razonamiento hipotético (formular hipótesis y examinar la evidencia al respecto, considerando numerosas variables)”.

Es decir, en esta etapa ya no se necesitan ejemplos concretos: han desarrollado su capacidad de abstracción. Esto les permite imaginar posibilidades, tanto para resolver problemas y entender metáforas, como para comprometerse con ideales: una característica típica de la adolescencia. A su vez, su pensamiento se vuelve más lógico, ante un problema proponen planes para resolverlo, al contrario de los niños que buscarían una respuesta utilizando ensayo y error. Piensan de manera científica, lo que Piaget llamó razonamiento hipotético-deductivo.

Aunque la teoría de Jean Piaget es una de las más completas acerca de cómo se desarrolla el pensamiento de un niño, existen críticas referidas a la poca importancia que éste le dio al entorno social y cultural del niño, lo que él denominó “experiencias sociales”.

Teoría de Lev Vygotsky

Otra teoría es la propuesta por Lev Vygotsky, en ella relaciona la cultura y las experiencias sociales con el desarrollo cognoscitivo. Es necesario mencionar que Vygotsky no propuso etapas como lo hizo Piaget. Su teoría explica más bien como el individuo desarrolla su capacidad de pensamiento a través de la interacción con el medio sociocultural.

Según el psicólogo, los procesos mentales se construyen en cooperación con los demás. Los niños, frente a una problemática difícil de resolver, buscan ayuda de alguien que si pueda hacerlo, y posteriormente utilizarán esta estrategia de manera individual cuando se enfrenten a otro problema de similares características. Las personas aprenden al interactuar con los demás. Lo anterior depende también de las herramientas culturales (tanto concretas como abstractas) con las que cuenta el individuo en desarrollo. Un ejemplo de esto es el concepto de número que tiene una persona que los utiliza solo para contar ganado y un estudiante de enseñanza media. En el primer caso, es muy probable que la persona tenga un razonamiento matemático que le dificulte o no le permita resolver algunas divisiones más complejas, debido a que opera con elementos concretos. En cambio el estudiante de enseñanza media, quien se presume ha adquirido un concepto más abstracto de

número y conoce distintos conjuntos numéricos, pueda resolverlas. Las herramientas culturales no solo influyen, sino que de alguna manera limitan (o impulsan) el desarrollo de procesos mentales más complejos. Además, el lenguaje es factor fundamental, ya que permite comunicar ideas y pedir ayuda si así se requiere. El lenguaje no sólo sirve para relacionarse con los demás, sino también para guiar el propio desarrollo. Los niños pequeños suelen hablar mientras realizan distintas tareas, a medida que crecen este proceso también se realiza, pero de manera interna. Un ejemplo de esto es, cuando al perder un lápiz, nos preguntamos mentalmente, algunas veces de manera inconsciente, dónde lo utilizamos por última vez, hacia dónde fuimos luego, etc. Vygotsky llamó a esto “discurso privado”.

Existen algunas problemáticas que, aunque el niño no cuenta con las capacidades necesarias para resolverlas, está muy cerca de poder hacerlo, si cuenta con la ayuda necesaria. El área entre el nivel actual de pensamiento del niño y el nivel de la capacidad que el niño puede lograr es lo que Vygotsky denominó “zona de desarrollo próximo”.

A diferencia de Piaget, Vygotsky no entregó detalles de los procesos cognoscitivos que permiten los cambios en el pensamiento. Murió a los 38 años de edad, sin poder explicar con mayor precisión sus ideas.

Teoría del Desarrollo Moral de Piaget y Kohlberg

Aunque el interés de Piaget no era investigar el desarrollo moral de los niños y niñas, sino más bien como cambiaba su pensamiento a través de los años, planteó que el desarrollo de la moralidad era también un cambio cognoscitivo. Según Piaget, este proceso consta de dos etapas. En la primera de ellas, lo que se entiende por bueno o malo depende de las consecuencias que genere ejecutar cierta acción, es decir, si habrá un castigo o una recompensa. En la segunda, el individuo es capaz de considerar otros factores, como la consciencia de estar actuando mal o la intención con la que se actúa. Para clarificar lo anterior, consideremos el siguiente ejemplo: una mujer no tiene el dinero suficiente para comprar comida para su hijo, Un ejemplo de esto es la opinión sobre el robo. En la primera etapa, robar es malo porque se recibirá un castigo por hacerlo. Sin embargo, en la segunda etapa, podrá considerar los motivos por los cuales una persona decide infringir la ley.

Kohlberg, quien fue discípulo de Piaget, profundizó estas ideas en una teoría propia, en la que planteó la existencia de tres niveles –moralidad preconvencional, convencional y postconvencional-, los cuales se desarrollan en ese orden y cada uno constituye la base del nivel que sigue, por lo que es imposible saltarse alguno y retroceder a un nivel inferior. Cada uno de estos niveles se divide en dos etapas o estadios. A pesar de que Kohlberg planteó una duración para cada nivel, señaló que es posible que un individuo se estanque en uno de ellos y jamás avance al que sigue. Es decir, un adolescente podría presentar un desarrollo moral perteneciente a cualquiera de las etapas que se mencionan en la tabla que se muestra a continuación.



CUADRO N°1: ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL DE KOHLBERG

NIVEL	ETAPA
<p>Preconvencional Niños de hasta diez años de edad</p>	<p><u>Etapa 1: orientación a la obediencia y el castigo.</u> El individuo obedece a reglas externas, las cuales indican que está bien o mal, y el castigo o recompensa que obtendrá de acuerdo a la forma en que decida actuar. No considera intenciones, pero si el daño causado a la hora de emitir juicios sobre determinadas acciones.</p> <p><u>Etapa 2: individualismo e intercambio.</u> El individuo actúa en base a sus necesidades, entendiendo que los demás también las tienen y buscarán satisfacerlas. Interactúa con los demás intercambiando favores, siempre y cuando el otro también entregue algo a cambio.</p>
<p>Convencional Después de los diez años, algunas personas no lo superan</p>	<p><u>Etapa 3: buenas relaciones interpersonales.</u> El individuo actúa en base a lo que los demás creen que está bien. A diferencia de la primera etapa, la persona no le teme a un castigo, sino a no agradar a quienes les rodean. Además, es capaz de considerar las intenciones por las cuales se ejecuta cierta acción.</p> <p><u>Etapa 4: orden social.</u> El individuo actúa en base a reglas establecidas por las instituciones que rigen la sociedad. Está mal aquello que va contra las normas. En esta etapa el individuo, a pesar de estar obediendo a las reglas, actúa de manera autónoma. Cumple las normas por decisión propia.</p>

<p>Postconvencional</p> <p>Al menos en la adolescencia temprana o adultez temprana, algunas personas nunca lo alcanzan.</p>	<p><u>Etapa 5: contrato social y derechos individuales.</u></p> <p>En esta etapa, el individuo considera que el bien no es estrictamente lo que las normas indican que es. Comprende que cada grupo, país o cultura tiene sus propios valores y son respetables, pero que existen valores universales como por ejemplo, la vida y esta está por sobre las instituciones.</p> <p><u>Etapa 6: principios universales.</u></p> <p>En esta etapa, el individuo es consciente de que cada persona actúa de acuerdo a sus propios principios. El bien es aquello que cumple los principios universales de justicia, reciprocidad, igualdad de derechos humanos y respeto por la dignidad de los seres humanos como personas.</p>
--	--

Desarrollo Psicosocial

Ideas Generales del Psicoanálisis

La adolescencia es considerada por muchos como una etapa de transición entre la infancia y la adultez. El cuerpo y la cognición cambian adecuándose a las necesidades de la vida adulta y esta serie de cambios provoca un desequilibrio del adolescente a nivel psicológico, presentando en algunos casos conductas que en personas adultas se considerarían psicopáticas. Para entender todas las variables que influyen en el desarrollo psicológico durante esta etapa será necesario presentar las ideas fundamentales del psicoanálisis, según diversos autores. El primero de ellos es Sigmund Freud (1856-1939), un médico austríaco que trataba a los pacientes que padecían enfermedades mentales, creador de la teoría psicoanalítica.

A diferencia de las teorías cognitivas, el psicoanálisis se enfoca más en el contenido del pensamiento que en las neuronas que lo hacen posible. La idea principal de la teoría psicoanalítica es el inconsciente, es decir, los procesos mentales de los cuales la persona no se da cuenta y por tanto no está consciente

de lo que determina su comportamiento. Este inconsciente se origina en la experiencia temprana, por ello es fundamental el proceso completo en el desarrollo de la personalidad.

Uno de los postulados de Freud es sobre los niveles de la conciencia, representándola como un iceberg, es decir, existen tres niveles: consciente, preconscious e inconsciente. El primero es la pequeña parte que se puede ver y se refiere a las experiencias de las cuales el individuo puede darse cuenta; el segundo es a veces visible y a veces sumergida, incluye la información que no se piensa en el momento, pero que puede ser recordada; finalmente el inconsciente es la parte escondida bajo el agua y que ocupa el mayor espacio, y se refiere a los procesos mentales de los que el individuo no se da cuenta, se dice que es el material reprimido.

Según Susan Cloninger (2002) Freud describió las estructuras de la personalidad (el ello, el yo y el superyó) con el fin de dejar en claro la tensión entre el inconsciente y la conciencia, ya que el primero busca expresión, en tanto la conciencia intenta frenar las fuerzas del inconsciente. El **ello** contiene los instintos biológicos y funciona según el *principio del placer*, por ende es instintivo y no socializado, en cambio el **yo** está en contacto con el mundo real y opera de acuerdo con el *principio de realidad*. Con respecto a la relación entre estas dos estructuras Freud plantea:

“Es como un hombre sobre el lomo del caballo, quien tiene que contener la fortaleza superior del caballo... Con frecuencia un jinete, si no va a separarse de su caballo, es obligado a guiarlo por dónde quiere ir, de la misma manera el yo está en el lugar para transformar la voluntad de ello en acción como si fuese propia” (Susan Cloninger, 2002, pág. 43)

Finalmente, el **superyó**, la tercera y última estructura, es el representante interno de las reglas y restricciones del contexto en el que está inmerso el individuo, es la imagen de lo que queremos ser.

Una de las ideas de Freud que ha tenido más influencia es que la experiencia en la niñez termina influyendo en la personalidad del adulto.

“Freud propuso que las membranas mucosas del cuerpo podrían ser la fuente física de los impulsos del ello, las zonas erógenas donde se enfocaba la libido. Estas zonas son responsables en gran medida de la sensación y puede estar asociadas con el aumento y reducción de la tensión, como el modelo de la libido lo requiere.” (Susan Cloninger, 2002, pág. 51)

De lo anterior Freud propone las cinco fases psicosexuales, las que describen las etapas universales del desarrollo y se presentan en la siguiente tabla.



CUADRO N°2: ETAPAS PSICOSEXUALES SEGÚN FREUD

EDAD APROXIMADA	FREUD (PSICOSEXUAL)
Etapa oral Desde el nacimiento hasta el año	La boca, la lengua y las encías son el centro de las sensaciones placenteras en el cuerpo del bebé, y la succión y la alimentación son las actividades más estimulantes
Etapa anal 1-3 años	El ano es el centro de las sensaciones placenteras en el cuerpo del bebé, y el entrenamiento para el control de esfínteres es la actividad más importante
Etapa fálica 3-6 años	El falo o pene es la parte más importante del cuerpo del niño, y el placer deriva de la estimulación genital. Los varones están orgullosos de sus penes y las niñas se preguntan por qué ellas no tienen uno
Latencia 6-11 años	No es una etapa sino un intervalo, durante el cual las necesidades sexuales se aquietan y los niños emplean toda su energía psíquica en actividades convencionales como las tareas escolares y los deportes
Etapa genital Adolescencia	Los genitales constituyen el centro de las sensaciones placenteras y los jóvenes buscan la estimulación sexual y la satisfacción sexual en relaciones heterosexuales
Adulthood	Freud creía que la etapa genital perdura en la adultez. Él también decía que el objetivo de una vida saludable es “amar y trabajar”

(Adaptación de cuadro 2.1 Comparación entre las etapas psicosexuales de Freud y las etapas psicosociales de Erikson, Kathleen Stassen Berger, 2007, pág. 38)

Freud hizo un uso metafórico del nombre y el personaje de Edipo para caracterizar los primeros deseos derivados de la genitalidad. Según este modelo se refiere a todos los sentimientos e interacción que el niño pueda experimentar con respecto a sus padres, para Guillermo Rivelis (2009) existe un Edipo positivo y uno negativo y agrega: “El Edipo positivo o directo consiste en el amor y atracción por el

progenitor del sexo contrario y la hostilidad y la rivalidad hacia el progenitor del mismo sexo. El Edipo negativo o inverso consiste en el amor hacia el progenitor del mismo sexo y la hostilidad hacia el progenitor del sexo contrario” (pág. 54). El complejo de Edipo es una transición entre la fase fálica y el complejo de castración y la manera en que se resuelve influirá en la estructuración psíquico posterior y la futura elección de objeto.

Otros exponentes del psicoanálisis son Peter Blos y Arminda Aberastury, quienes en sus obras *Psicoanálisis de la adolescencia* y *Adolescencia normal un enfoque psicoanalítico*, respectivamente, se basan en las ideas de Freud. Sin embargo, abordan la Adolescencia de distintas perspectivas, el primero lo hace como una fase, producto de las anteriores, mientras el segundo plantea una teoría de los sucesos “normales” de ésta.

Psicoanálisis de la Adolescencia

Peter Blos, a partir de la Teoría Psicoanalítica postula que existe una secuencia en el desarrollo de la adolescencia, e identifica cinco fases en el proceso: preadolescencia, adolescencia temprana, adolescencia propiamente dicha, adolescencia tardía y además una fase intermedia a la edad adulta la postadolescencia.

Sobre las fases del desarrollo su importancia radica en que se puede enfocar la atención en la secuencia del desarrollo, las transiciones entre las fases no dejan de ser oscilantes y las fases siguientes a la adolescencia tienen secuelas de esta última, que pueden permanecer por periodos largos o cortos, de no ser así y más bien aplicar las características de cada fase rígida y literalmente se vería afectado el desarrollo de la adolescencia.

Durante la fase de preadolescencia no hay una catexis de objeto de amor, hay menos control de los impulsos lo que hace que el niño sea más difícil de controlar, aparece aquí lo que Blos llama la *socialización de la culpa* “el niño utiliza esto para descargar su culpa en el grupo o más específicamente en el líder como instigador de actos no permitidos” (Blos, 1971, pág.7) y así no entrar en conflicto con el superyó. Otra característica de esta fase es que toda experiencia puede

transformarse en estímulo sexual a pesar de no tener una connotación erótica, la anatomía y el contenido, cambia a la función y el proceso en la curiosidad sexual.

En cuanto a la relación preadolescente hombre-mujer, en esta etapa no es muy estrecha en comparación a las otras etapas pues los hombres son hostiles con las mujeres, para Peter Blos esto se debe a la angustia de castración, (temor y deseo) en relación con la madre arcaica, lo cual guía al muchacho a relacionarse exclusivamente con compañeros de su mismo sexo, en tanto la preadolescente en esta fase se caracteriza por actuar como “marimacha”. En el hombre esta angustia de castración es suprimida por la angustia homosexual, lo cual hace referencia a la conducta de grupo, la “pandilla”, en el psicoanálisis “el estadio homosexual” de la preadolescencia lo que en una segunda fase homosexual sería un objeto narcisista, elegirse a sí mismo.

Por su parte la mujer, en esta etapa, reprime la pregenitalidad lo que da paso al desarrollo normal de la femineidad. Al considerar la diferencia en la preadolescencia entre el hombre y en la mujer, “es necesario recordar que el conflicto edípico, en la mujer nunca se llevó a una terminación abrupta como ocurre en el hombre” (Blos, 1971, pág.13) por lo que en la adolescencia lucha contra la relación de objeto, en este momento ocurre la separación definitiva de la madre, siendo esta la principal tarea de la etapa de la adolescencia en la mujer.

En la siguiente fase, la adolescencia temprana, Blos plantea que se comienza la búsqueda de los objetos libidinales extrafamiliares, dejando atrás los objetos libidinales tempranos. Como consecuencia de lo anterior es que comienza la búsqueda de objetos nuevos que se dirigen hacia “el amigo”, de allí que se plantea una tendencia narcisista y homosexual del nuevo objeto ya que se busca en el amigo lo que no se encuentra en el yo, en esta búsqueda el superyó pierde autoridad sobre el yo dándole así más independencia a los valores, reglas y leyes morales que antes recaían en los padres; por otro lado “ofrecen un escape de la soledad, del aislamiento y la depresión que acompaña a estos cambios catécticos” (Blos, 1971, pág.21). Blos plantea que todo lo anterior hace que en el adolescente el yo se vea empobrecido.

En cuanto a las amistades, en esta etapa, el muchacho idealiza al amigo, características que él quisiera tener y que hace suyas en esta amistad, para darle una explicación a esto Blois cita a Freud (1914): "Cualquiera que posea las cualidades sin las cuales el yo no puede alcanzar el ideal, será el que es amado"(pág. 21).

La siguiente fase Blois la llamo la adolescencia propiamente dicha, en ella se destacan dos fenómenos "el revivir del complejo de Edipo" y la "desconexión de los primeros objetos de amor", en cuanto al estado afectivo se destacan el "duelo" y "estar enamorado" asociados a la pérdida y la búsqueda de objetos. A diferencia de las otras fases, es aquí donde los cambios son decisivos.

Uno de los cambios es que el adolescente se desprende de los objetos infantiles de amor y surgen conflictos con los deseos edípicos. El adolescente avanza hacia la heterosexualidad dejando atrás su posición bisexual y narcisista, logro final de esta fase.

Al comienzo de esta etapa hay un aumento en el narcisismo, "el retiro de la catexis de objeto lleva a una sobrevaloración del ser, a un aumento de la auto percepción a expensas de la percepción de la realidad, a una sensibilidad extraordinaria, a una autoabsorción general, a un engrandecimiento" (Blois, 1971, pág.33). Este aumento del narcisismo es positivo en esta etapa ya que está directamente ligado con la separación de los primeros objetos de amor, es decir, en esta fase la mirada respecto a los padres cambia de sobrevalorados a devaluados lo cual se produce ya que "la autoinflación narcisista surge en la arrogancia y la rebeldía del adolescente, en su desafío de las reglas, y en su burla de la autoridad de los padres" (Blois, 1971, pág.35) lo anterior permite un engrandecimiento del yo, y de esta manera mantener la autoestima en el adolescente. De lo anterior podemos concluir que el narcisismo está relacionado estrechamente con el hallazgo del objeto heterosexual.

El "estar enamorado" en esta fase reafirma el fin de la posición bisexual de las fases anteriores, a pesar de la falta de madurez en este estado, permite la solución de los conflictos Edípicos que se reviven en esta fase. Previamente en la adolescente dos predicciones contribuyen en la elección de objeto homosexual, por una parte la envidia al pene, la cual es compensada por el macho y la "fijación

temprana en la madre”, “algunos problemas de alimentación (gula) frecuentemente acompañan este último síndrome clínico”; en tanto en el adolescente lo son “el miedo a la vagina como órgano devorador y castrante” (Blos, 1971, pág.46), “ la identificación del joven con su madre” y “Una tercera condición se ramifica del complejo de Edipo que asume la forma de una inhibición o restricción en que equipara a todas las mujeres con su madre, y considera que la introyección es una prerrogativa del padre” (Blos, 1971, pág.46). El “declinamiento del complejo de Edipo” finaliza cuando el individuo forma su propia familia, es ahí donde “las fantasías edípicas son desechas para siempre”

Otra de las características de la adolescencia son las “posesiones de actividad y pasividad” que refleja “la modificación de los impulsos y los intentos de ponerlos en armonía con el yo, el yo ideal, el superyo y la condición somática de la pubertad”. Con esto se refiere a los notorios cambios polares del adolescente “sumisión y rebelión, sensibilidad delicada y torpeza emocional, profundo pesimismo, intensa fidelidad y cambios repentinos de infidelidad, ideas cambiantes y argumentos absurdos, idealismo y materialismo, dedicación e indiferencia, aceptación y rechazo impulsivo, apetito voraz, indulgencia excesiva y gran ascetismo exuberancia física o gran abandono.” (Blos, 1971, pág.19)

Lo que diferencia esta última fase con la preadolescencia son los cambios “cuantitativos de los impulsos” en la primera la pregenitalidad deja de ser una función y da lugar a la anticipación del placer, “ambos adquieren al final de la adolescencia una fijación irreversible llamada **carácter**” (Blos, 1971, pág.17), el cual se construye desde la fase de latencia y se completa en la postadolescencia.

Por otro lado, en cuanto a los objetos primarios de amor, en la preadolescencia hay intentos por parte del individuo de separarse de estos objetos, en tanto en la adolescencia temprana comienza la búsqueda de objetos nuevos que se dirigen hacia “el amigo”, en resumen en las fases anteriores a la adolescencia propiamente dicha, hay una transición antes de que el adolescente se desprenda de los objetos infantiles de amor.

Para Blos el desarrollo de la adolescencia no termina aquí, hay una fase más la adolescencia tardía y una de transición a la edad adulta, la postadolescencia. La

adolescencia tardía es considerada por Blos como una “fase de consolidación” y destaca en ellas cinco características primordiales: 1) un arreglo estable y altamente idiosincrásico de funciones e intereses del yo; 2) una extensión de la esfera libre de los conflictos del yo (autonomía secundaria); 3) una posición sexual irreversible (constancia de identidad) resumida como primacía genital; 4) una catexis de representaciones del yo y del objeto, relativamente constante; y 5) la estabilización de aparatos mentales que automáticamente salvaguarden la identidad del mecanismo psíquico. (Blos, 1971, pág.66)

En esta etapa la crisis es uno de los factores fundamentales, esto se debe a los cambios decisivos en el individuo. Es aquí donde Blos habla sobre el “trauma” a pesar de ser este manifestado desde la infancia, en esta fase hace referencia a lo que éste aporta a las elecciones que el individuo hace, haciendo propio su estilo de vida. Todo lo anterior está bajo la base de los últimos estudios de Freud (1939) que propone que hay dos tipos de trauma uno negativo y otro positivo, el primero obstaculiza el desarrollo y el segundo contribuye al dominio de la realidad, con respecto a este último Blos cita a Freud (1937) quien agrega lo siguiente “Desde luego, nadie hace uso de todos los mecanismos posibles de defensa; cada persona solamente selecciona algunos de ellos, pero éstos se fijan en su yo, estableciéndose como modos habituales de reacción para ese carácter en particular, los que son repetidos durante toda la vida siempre que ocurra una situación similar a aquella que originalmente las evocó” (Blos, 1971, pág.69)

Por otro lado las “autorepresentaciones” se hacen estables y seguras al igual que la identidad sexual, esta última es de las características más importante de esta fase.

La última fase Blos la llamo postadolescencia, la cual es una transición a la edad adulta porque lo que se puede considerar como parte del desarrollo de la adolescencia o de la edad adulta. Una de las características relevantes de esta fase es la de “armonizar las partes componentes de la personalidad” con esto se refiere a la integración de los distintos aspectos de la personalidad, y puede ser resultado de la selección ocupacional, además “va de la mano con la actividad del rol social, con el enamoramiento, con el matrimonio, la paternidad y la maternidad” (Blos,

1971, pág.83) estas mismas puede interrumpir la formación de la personalidad de acuerdo a las circunstancias en las que se hace dicha selección.

Erikson destaca como tarea de esta fase el que el joven adulto encuentra un lugar en la sociedad que hace propio, lo que le permite encontrar una estabilidad entre su concepción de sí mismo y lo que la comunidad reconoce en él.

Lo que diferencia a la adolescencia de esta última fase es que en la primera se establece metas como tareas de vida, en tanto en la postadolescencia estas metas se definen de acuerdo a las relaciones permanentes, roles y selecciones del medio ambiente, adquiriendo así mayor relevancia.

Adolescencia Normal, un Enfoque Psicoanalítico

Freud propone en su obra “Duelo y Melancolía” (1917) las diferencias entre un duelo “normal” y la melancolía como un proceso psicótico. Menciona que, aunque ambos presentan características similares, el primero surge de la pérdida de algún objeto de amor, que puede ser una persona, estado, patria, ideal, etc. y que no requiere más que tiempo para ser superado. Agrega que intervenir en este proceso puede ser incluso perjudicial para el desarrollo del mismo. Aberastury y Knobel, en “Adolescencia normal, una visión psicoanalítica”, realizan un análisis de este proceso que se basa en las ideas mencionadas con anterioridad, esclareciendo cuales son los duelos que debe realizar el individuo y cuales son síntomas del síndrome de la adolescencia normal.

Arminda Aberastury, en base a sus investigaciones, determinó que la definición del rol femenino o masculino y los cambios corporales que vive el adolescente son los que desencadenan los cambios psicológicos y la adaptación social que caracteriza este proceso. Estos dos aspectos exigen al individuo reformular sus pautas de convivencia, reteniendo sus logros infantiles, pero deseando obtener este nuevo “estatus”. Producto de lo anterior, el adolescente se refugia en su mundo interno, que resulta ser más conocido, tomándolo como base para reconectarse con su pasado y enfrentar su futuro.

Durante esta etapa, el adolescente debe realizar tres procesos de duelo: el duelo por el cuerpo infantil, por el rol y la identidad infantil, y el duelo por los padres de infancia. Agregó un cuarto duelo, la pérdida de la bisexualidad infantil.

El duelo por el cuerpo, producto de los rápidos y notorios cambios que ocurren durante la adolescencia, que es doble: cuando los caracteres sexuales secundarios hacen evidente el nuevo estatus y cuando aparece la menstruación en la niña y el semen en el niño, que los definen sexualmente y clarifican el rol que tendrán en la procreación. Lo anterior perturba al adolescente, ya que no puede controlar los cambios, se siente ajeno a ellos.

La pérdida del rol y la identidad infantil obligan al adolescente a buscar una nueva identidad, además de renunciar a la dependencia y aceptar nuevas responsabilidades. En este proceso de búsqueda de una identidad adulta, el individuo determinará no quiere ser como algunas personas y elegirá a otras como ideales a seguir.

Durante la niñez, los padres son sobrevalorados y el niño busca la protección y refugio que estos le entregan. En la adolescencia, el individuo debe renunciar a la imagen idealizada de los padres y a la relación infantil que mantenía con ellos. Es normal que transite entre la dependencia y la independencia y la dificultad con que supere este duelo dependerá también de la actitud de los padres.

Finalmente, está el duelo por la pérdida de la bisexualidad infantil. Durante la adolescencia, el individuo debe renunciar a los objetos de amor propios de la niñez, pasando a la elección de un objeto de amor heterosexual. La madurez y el desarrollo de una identidad sexual harán posible que lo anterior se lleve a cabo. Aberastury agrega que “la elaboración del duelo por el cuerpo infantil y por la infancia del doble sexo conduce a la identidad sexual adulta, a la búsqueda de pareja y a la creatividad. Cambia así la relación con los padres adquiriendo esta las características de las relaciones de objeto adulta”. (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 59)

Mauricio Knobel, quien fue pionero del psicoanálisis en niños y adolescentes, plantea que durante la adolescencia que hay ciertas conductas que son patológicas, pero en esta etapa pueden considerarse normales.

Knobel proponía que, si bien existen factores culturales que inciden en el desarrollo de las personas, hay ciertos factores “psicobiológicos” que entregan características

universales. Es decir, si bien los individuos se ven influidos por la cultura en la que están inmersos, hay aspectos comunes en cuanto a cambios físicos y psicológicos.

Los cambios físicos que ocurren en la adolescencia desencadenan una serie de procesos psicológicos en el adolescente, quien se ve obligado a reformular las ideas que tiene sobre sí mismo, a dejar de ser un niño y convertirse en un adulto. Durante este proceso, el individuo vive un duelo por la pérdida de su cuerpo e identidad de niño, además de la relación infantil con los padres. El duelo puede superarse, pero no sin pasar por cierto grado de conducta patológica, normal en este proceso. A lo anterior lo denominó "Síndrome de la adolescencia normal" y describió diez "síntomas" de este.

1. *Búsqueda de sí mismo y de la identidad.*

La posibilidad de usar la genitalidad en la procreación determina de manera esencial el proceso de logro de la identidad adulta. El dejar de ser niño conlleva ciertas responsabilidades que, en la etapa anterior, no eran suyas. Lo anterior provoca inestabilidad en el adolescente, quien vive por una serie de conflictos que constituirán lo que más adelante será su carácter y personalidad adulta, logrando la estabilidad. La búsqueda de sí mismo y su identidad une tanto lo físico como lo psicológico, y el fin de la adolescencia es reconocimiento de sí mismo como individuo único. Otro aspecto que marca la identidad adulta es el esquema corporal. Los cambios físicos obligan al sujeto a replantearse la imagen que tienen de sí mismos, a aceptar la pérdida del cuerpo infantil. A medida que esto ocurre, el adolescente está formando un autoconcepto, que considerará tanto lo que él piensa de sí mismo como las concepciones que los demás tienen de él.

Knobel plantea que durante este periodo de búsqueda de la identidad el adolescente actúa en base a lo que le resulta más favorable y para ello existen tres posibilidades: identidades masivas, identidad negativa y problemas de seudoidentidad. El autor lo explica de la siguiente manera:

"Una de ellas es la uniformidad, que brinda seguridad y estima personal. Ocurre aquí en proceso de doble identificación masiva, en donde todos se identifican con cada uno, y que explica, por lo menos en parte, el proceso grupal del que participa el adolescente (...) En ocasiones, la única solución

puede ser la de buscar lo que el mismo Erikson ha llamado también “una identidad negativa”, basada en identificaciones con figuras negativas pero reales. Es preferible ser alguien, perverso, indeseable, a no ser nada.” (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 51)

Con respecto a los problemas de seudoidentidad, agrega que representan lo que el adolescente quisiera ser y ocultan la identidad verdadera. La primera de ellas es la identidad transitoria, que es adoptada por cierto periodo de tiempo. La segunda es la identidad ocasional, que se adopta cuando se vivencia una situación nueva. Finalmente, está la identidad circunstancial, la cual varía dependiendo el contexto en el que se encuentre el adolescente. Knobel menciona que *“este tipo de “identidades” son adoptadas sucesiva y simultáneamente por los adolescentes, según las circunstancias.”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 54)

Finalmente, este proceso se caracterizará por el cambio en la forma de interactuar del individuo con su entorno, principalmente con sus padres.

2. *La tendencia grupal*

Como se mencionaba con anterioridad, en la adolescencia se produce un cambio en la relación padre-hijo. El individuo se refugia y *“transfiere al grupo gran parte de la dependencia que anteriormente se mantenía con la estructura familiar y con los padres en especial. El grupo constituye así la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individuación adulta.”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 60)

Aunque los pares son una fuente de seguridad y estima personas, la tendencia grupal facilita las conductas psicopáticas en los adolescentes, como la crueldad o la indiferencia entre pares. Durante este periodo las conductas psicopáticas son normales debido a que son transitorias y circunstanciales y no permanentes como en los psicópatas.

3. *Necesidad de intelectualizar y fantasear.*

Para poder compensar las pérdidas que se sufren en la adolescencia, el individuo necesita refugiarse en su pensamiento y fantasear como mecanismo defensivo para soportar el duelo. El joven necesita estar solo para entenderse y entender el mundo que lo rodea, y producto de este proceso intelectual es que

comienza a adoptar ciertos valores, creencias, etc. como también a interesarse por la poesía, la música, etc.

4. *Crisis religiosa*

En cuanto a las creencias religiosas, el adolescente puede transitar entre el ateísmo y la mística, pasando por un montón de variaciones durante el proceso. El individuo se refugia en aquello que cree con el fin de dar solución a la angustia que siente frente al fin de su cuerpo de niño y su búsqueda de identidades positivas.

Todas estas idealizaciones ayudarán en la construcción de su ideología definitiva, sus valores éticos o morales, por lo cual es preciso que el adolescente las viva.

5. *Desubicación temporal*

Para el adolescente, todo lo que necesita es urgente y las postergaciones parecen ser irracionales. Un ejemplo es la actitud de un joven ante una prueba cercana, quien por lo general indica que tiene tiempo, aunque la prueba sea al día siguiente. Sin embargo, si quiere comprar algo que le gusta, seguramente exigirá que eso sea lo antes posible. Además, tiene dificultad para distinguir entre presente-pasado y futuro. Busca de alguna forma manejar el tiempo, con el fin de negar el paso de este y conservarse como un niño dentro del cuerpo de un adolescente.

Una vez que empiezan a vivenciarse los duelos, la dimensión temporal cambia. El adolescente asume la muerte del cuerpo e identidad infantil y relación con los padres de infancia. Entonces podrá reconocer el pasado y proyectarse en el futuro, señalando frases como “cuando era niño” o “cuando sea adulto”.

Finalmente, considera que existe una estrecha relación entre la búsqueda de la identidad adulta y la capacidad de conceptualizar el tiempo.

6. *Evolución sexual*

Durante la adolescencia, en el proceso en que el individuo pasa del autoerotismo a la heterosexualidad, se observa una variación constante entre la actividad masturbatoria y el comienzo del ejercicio genital. Aunque en este proceso exista contacto genital, este es de tipo exploratorio y preparatorio, y no corresponde a la genitalidad procreativa, que solo se da en la adultez.

En esta etapa, el adolescente inicia la búsqueda de la pareja, con quien comienza el contacto, las caricias, etc. Se produce también el enamoramiento apasionado, con vínculos intensos pero frágiles y con características singulares propias de la edad. El primer episodio de enamoramiento consiste en el “amor a primera vista”, que en general es una figura idealizada, como un actor, músico, etc. y que es un sustituto parental vinculado con las fantasías edificas.

Knobel menciona que una gran cantidad de adolescentes realizan el acto sexual completo, pero que tiene *“un carácter exploratorio, de aprendizaje de la genitalidad, que de un verdadero ejercicio genital adulto de tipo procreativo con las responsabilidades y placeres concomitantes.”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 76) En este periodo, el individuo muestra interés en la pornografía, el exhibicionismo, el voyerismo, etc. también es posible que predominen aspectos femeninos en el hombre y masculinos en la mujer.

Cabe mencionar que el tener relaciones sexuales sin asumir la responsabilidad que esto conlleva no es un indicador de madurez, por lo que no puede aceptarse como un logro genital. También que para Knobel, es normal que los adolescentes tengan experiencias homosexuales *“que pueden ser la expresión de una proyección de la bisexualidad perdida y anhelada, en otro individuo del mismo sexo.”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 82)

7. *Actitud social reivindicatoria*

La adolescencia no es un proceso que dependa sólo del individuo que transita por ella, sino también de la familia, que influye y determina la conducta de los adolescentes.

Durante esta etapa, muchos padres se angustian frente al crecimiento de sus hijos, la genitalidad y el desprendimiento de los adolescentes despierta en los adultos ansiedades y celos. Stone y Church denominan a esta situación “ambivalencia dual”.

Las características del adolescente no están únicamente determinadas por los cambios psicobiológicos, sino también por el entorno social. En primera instancia, el individuo se identificará con las figuras parentales, sin embargo, la sociedad le ofrecerá variadas identidades, lo que permitirá la incorporación de

pautas socioculturales y económicas. Aunque la cultura influye en las características exteriores de ésta etapa, hay factores que son propios del ser humano y se mantienen independientes de ésta. Según Knobel, *“el comprender los patrones culturales puede ser sumamente importante para determinar ciertas pautas exteriores de manejo de la adolescencia, pero el comprender la adolescencia en sí misma es esencial para que estas pautas culturales puedan ser modificadas y utilizadas adecuadamente cuando el adolescente claudica en la patología”*. (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 90)

En casi todas las culturas, el comienzo de la pubertad es un acontecimiento de importancia. Incluso en alguna de ellas existen ciertos ritos, que aunque son muy distintos, tienen la misma base: la rivalidad que existe entre el progenitor del mismo sexo que el hijo, quien debe aceptarlo como un igual. De esta forma, es la sociedad quien intenta dar solución al conflicto edípico, a veces de una forma sumamente cruel. Lo anterior no sólo ocurre en culturas primitivas, sino también en la actual: padres rígidos, que imponen formalidades a la conducta de los adolescentes, que ocultan información sobre sexualidad, que hacen negaciones moralistas, etc. aumentan las ansiedades paranoides de los adolescentes.

Los adolescentes, independiente de la sociedad en la que se desarrollen, se encuentran con un montón de restricciones, que por la intensidad propia de la edad lucharan por modificar. Knobel asegura que *“la juventud revolucionaria del mundo, y la nuestra en especial, tiene en sí en sentimiento místico de la necesidad del cambio social”* (Aberastury & Knobel, 1971, pág. 94). Es decir, las actitudes reivindicatorias y de cambio social son parte de la necesidad de convertir en acción sus intelectualizaciones o fantasías conscientes y forman parte fundamental del desarrollo.

8. *Contradicciones sucesivas*

La inestabilidad presente en la adolescencia también se refleja en la conducta. Los adolescentes no puede mantener una línea “rígida, permanente y absoluta”, aunque busquen e intenten hacerlo. Esto, debido a que no poseen una personalidad definida, por lo cual absorbe y proyectan todo aquello que les parece adecuado de los demás. Knobel plantea que aunque a los adultos les desconcierten

los contradictorios cambios conductuales de los individuos durante este proceso, “solo el adolescente mentalmente enfermo podrá mostrar rigidez en la conducta”.

9. *Separación progresiva de los padres*

Uno de los tres duelos que el adolescente debe vivir es la pérdida de los padres de infancia y una de las tareas básicas relacionadas con la identidad es separarse de ellos. Esta es una labor compleja no solo para el individuo en desarrollo, sino también para los progenitores, quienes deben aceptar el desprendimiento de los hijos.

Para lograr una separación adecuada de los padres, es necesaria la presencia internalizada de buenas imágenes parentales, es decir, que tengan roles definidos y un contexto amoroso. Si estas imágenes no son estables ni definidas, el adolescente buscará personalidades más estables con las cuales identificarse, las cuales pueden un actor de cine, un profesor, o también con personalidades de tipo psicopáticas.

10. *Fluctuaciones del humor y del estado de ánimo*

Como se ha mencionado con anterioridad, el proceso de adolescencia es acompañado de ansiedad y depresión. La intensidad de esto dependerá de la cantidad y la calidad de la elaboración de los duelos propios de esta etapa.

La realidad a la que el adolescente se enfrenta no siempre satisface sus aspiraciones, por lo que establecer conexión con el mundo muchas veces resulta frustrante para él. Entonces, éste se aísla buscando refugiarse en sí mismo y en el mundo interno que construyó durante su infancia.

Los cambios de humor son típicos de la adolescencia y es necesario entenderlos considerando el duelo por la pérdida de su cuerpo infantil y de sus objetos parentales.

1.1. ADOLESCENCIA EN CHILE

La edad en la que comienza la adolescencia, lo que tienen permitido, las responsabilidades, entre otros aspectos, dependerán de cada cultura, de sus tradiciones, creencias y valores. Chile adopta la definición de la OMS y entiende la adolescencia como una etapa de la vida, entre los 10 y 19 años, *“en que se producen los procesos de maduración biológica, psíquica y social de un individuo, que culmina con su plena incorporación a la sociedad”*. (2007, pág. 44) La población adolescente constituye el 17% de la población total del país (2013, pág. 16).

Según datos extraídos de la encuesta CASEN (2006), entre los años 1990 y 2006, la pobreza ha disminuido un 30,1% en los menores de 18 años y un 24,5% en el tramo de 18 a 29 años. Los adolescentes que pertenecen a grupos con menores ingresos alcanzan menores niveles de educación que la media nacional, disminuyendo sus posibilidades de trabajo y por ende, sus ingresos. Además, las cifras de pobreza son mayores en niños y adolescentes, realidad que cambia en jóvenes mayores de 20 años.

Con respecto a la educación, según la Vª Encuesta Nacional de Juventud (INJUV 2006), un 80,4% de los adolescentes egresan de la enseñanza media. Aunque en los grupos de más bajos ingresos la cifra ha aumentado a medida que pasan los años, sigue siendo menor que la media del país. El ingreso a la educación superior representa el 27,4% de la población adolescente. En cuanto a la deserción, los adolescentes indican que se relacionan mayoritariamente con problemas económicos (22,3%) y responsabilidades propias de la maternidad (20,3%) o paternidad (1,3%).

Según la misma encuesta mencionada con anterioridad, un 93,1% de los adolescentes indica que su familia representa un espacio de total o bastante confianza. Un 65,1% de ellos vive con uno o ambos padres, aunque más de un 25% no vive con ellos. Además, según los datos de la CASEN 2006, un 7% de los adolescentes de entre 17 y 19 años son jefes de hogar.

2. MODELO ECOLÓGICO

Bronfenbrenner (1987) propone una visión ecológica del desarrollo humano que supera muchas de las limitaciones presentadas por otros teóricos que consideraban la importancia del ambiente, analizando de manera detallada los factores ambientales que influyen en este proceso.

Esta visión considera la influencia del ambiente ecológico de la persona en desarrollo y lo define como “un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas” (Bronfenbrenner, 1987, pág. 23). Éstas se relacionan entre sí y abarcan desde el entorno más inmediato del individuo, como lo es la familia, hasta la cultura en la que está inmerso. Dichas estructuras son denominadas microsistema, mesosistema, exosistema y el macrosistema.

2.1. Microsistema

El microsistema es el nivel más cercano al individuo y comprende “las conexiones entre otras personas que estén presentes en el entorno, a la naturaleza de estos vínculos, y a su influencia indirecta sobre la persona en desarrollo, a través del efecto que producen en aquellos que se relacionan con ella directamente”. En el caso de un niño pequeño, el microsistema puede reducirse a la familia, sin embargo, a medida que el niño crece, también lo será la escuela, el grupo de amigos, los vecinos, etc.

2.2. Mesosistema

El mesosistema está constituido por los vínculos entre dos o más entornos en los que la persona participa de manera activa como el hogar, la escuela, el grupo de amigos.

Bronfenbrenner agrega que la capacidad de un entorno para funcionar de manera eficaz como contexto para el desarrollo depende de la existencia y la naturaleza de las interconexiones sociales entre los entornos, lo que incluye la participación conjunta, la comunicación y la existencia de información en cada entorno con respecto al otro (Bronfenbrenner, 1987, pág. 25), es decir, éstas influirán de manera positiva o negativa, dependiendo de la solidez de los interconexiones entre los microsistemas.

2.3. Exosistema

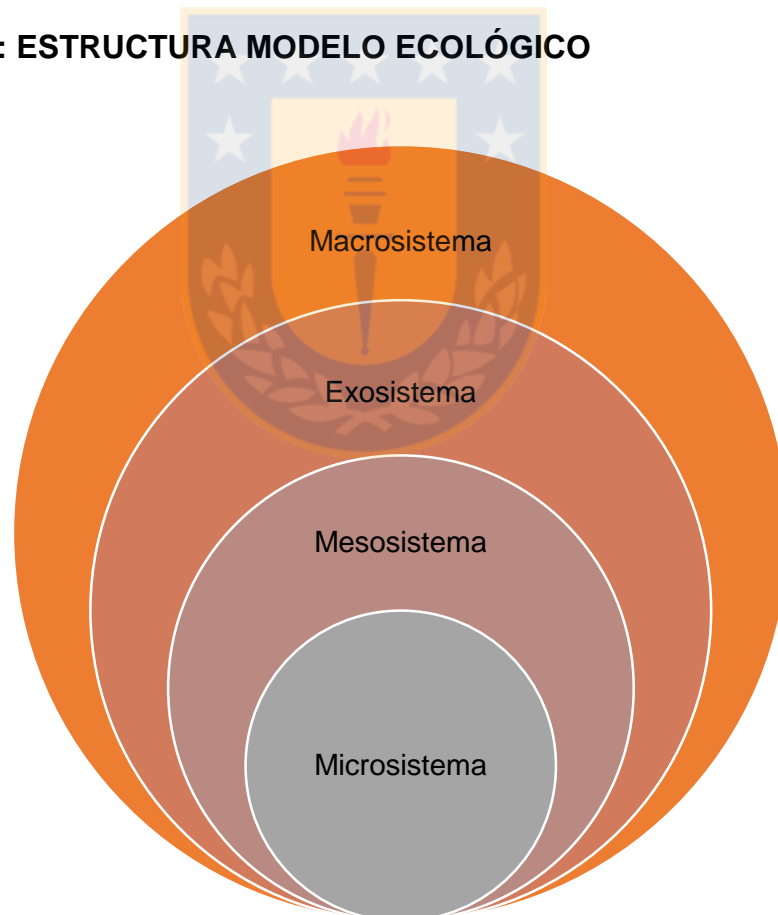
La tercera estructura es denominada exosistema y corresponde a los entornos en los que la persona en desarrollo no participa, pero los hechos que ocurren en estos lo afectan de manera directa. Un ejemplo de esto es el trabajo de los padres.

2.4. Macrosistema

Finalmente, el macrosistema se refiere a un contexto más amplio y abarca las formas de organización social, creencias y estilos de vida propios de la cultura, subcultura o clase social en donde está inserto el ser humano en desarrollo.

Las estructuras mencionadas con anterioridad son representadas a través de circunferencias o elipses, como muestra la siguiente figura:

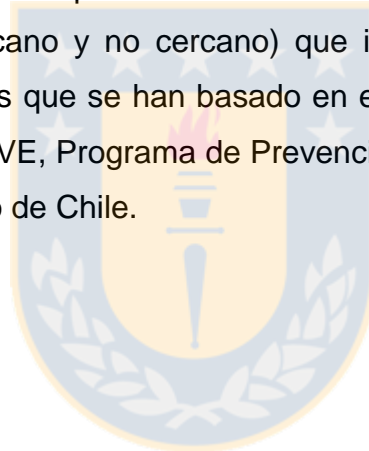
FIGURA N°1: ESTRUCTURA MODELO ECOLÓGICO



En su obra también hace una crítica a los estudios y teorías de la época, indicando que en la mayoría de estos, las estructuras propuestas no se consideran.

Agrega que “En primer lugar, tienden a pasar por alto el impacto de los aspectos no sociales del ambiente, incluso la naturaleza real de las actividades en las que intervienen los participantes. En segundo lugar, y más importante para lo anterior, limitan el concepto de ambiente a un único entorno inmediato que incluye al sujeto, lo que en este libro denominamos el microsistema. No es frecuente que se preste atención a la conducta de una persona en más de un entorno, o a la manera en que las relaciones entre entornos pueden afectar a lo que ocurre dentro de ellos.” (Bronfenbrenner, 1987, pág. 37)

Como pudo observarse durante el capítulo anterior, muchos autores han realizado sus estudios considerando diversas variables, incluyendo a la familia, el grupo de pares, la sociedad, etc. Aunque no siguen de manera evidente el modelo presentado, comparten la importancia de considerar no sólo al individuo sino también al entorno (cercano y no cercano) que influye en el desarrollo del ser humano. Existen estudios que se han basado en este modelo, incluso en nuestro país, en el programa PreVE, Programa de Prevención de Violencia Escolar (2014), impartido por el Gobierno de Chile.



3. VIOLENCIA ESCOLAR

3.1. DEFINICIÓN DE VIOLENCIA

Serrano e Iborra (2005) definen la violencia como una conducta intencionada mediante la cual se causa un daño, ya sea por acción u omisión. (Revista Iberoamericana de Psicología y salud, 2011, pág. 76). La diferencia entre la agresión y la violencia es que la primera es guiada por los instintos, mientras la segunda surge de la interacción entre los componentes genéticos y sociales.

Existen distintos criterios para clasificar la violencia, por ejemplo, si es individual o grupal, si es verbal o física, si es reactiva (como respuesta a una conducta amenazante) o proactiva (premeditada y con un objetivo concreto), etc. Todas estas clasificaciones son válidas ya que se refieren a distintos criterios y abarcan las diferentes aristas que componen la violencia.

3.2. TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LA VIOLENCIA

Existen distintas teorías que buscan explicar el origen de la conducta violenta, y se dividen básicamente en dos grupos: las que postulan que la violencia es un componente innato del ser humano y las que sostienen que es el medio y los procesos de aprendizaje los que determinan la conducta violenta.

En la primera categoría se encuentran la teoría genética, la teoría etológica, psicoanalítica, la teoría de la personalidad, la teoría de la frustración y la teoría de la señal-activación. Los planteamientos generales de cada una de ellas se plantean en la siguiente tabla:

CUADRO N°3: RESUMEN TEORÍAS INNATISTAS SOBRE LA VIOLENCIA

TEORÍA	PLANTEAMIENTO
Genética	La conducta agresiva posee una predisposición genética y tiene aspectos que son hereditarios.
Etológica	Las conductas violentas son una reacción innata al ser humano, y tiene por finalidad la supervivencia. Esta teoría proyecta las causas del comportamiento animal a las conducta humana.
Psicoanalítica	Para los psicoanalistas, la agresividad surge como una reacción ante el bloqueo de la libido. Si la persona no es capaz de liberar la tensión que esto provoca, surgirá la conducta violenta.
Personalidad	Sostiene que hay rasgos de la personalidad que son constitutivos de conductas violentas, como la falta de autocontrol, la impulsividad, la existencia de déficit cognitivo, etc.
Frustración	Dollard, Miller y sus colaboradores (1938) plantean que las conductas violentas son consecuencia de frustraciones previas provocada por el bloqueo de metas.
Señal-activación	Berkowitz (1962, 1996) complementó la teoría anterior, agregando un nuevo estado intermedio entre la frustración y la conducta violenta, que es la ira o cólera provocado por perder algo que se desea.

En la segunda categoría se encuentra la teoría del aprendizaje social, la teoría de la interacción social, la teoría sociológica y la teoría ecológica. Las ideas principales se presentan en la siguiente tabla:

CUADRO N°4: RESUMEN TEORÍAS REACTIVAS SOBRE LA VIOLENCIA

TEORÍA	PLANTEAMIENTO
Teoría del aprendizaje social	Propuesta por Bandura (1976) plantea que el comportamiento violento es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. Además, en muchas ocasiones los padres o compañeros halagan conductas violentas, lo que aumenta la posibilidad de seguir utilizando el mismo comportamiento.
Teoría de la interacción social	La violencia es el resultado entre las características propias del individuo y las circunstancias que lo rodean. El ambiente influye en la persona, y la persona en el ambiente.
Teoría sociológica	Según esta teoría, la violencia es producto de la cultura, la política y la economía. Hay factores como la pobreza, la competitividad, etc., que causan problemas de conductas en las personas.
Teoría ecológica	El modelo ecológico fue descrito con detalles en el capítulo anterior.

3.3. VIOLENCIA ESCOLAR

Aunque es difícil llegar a un consenso sobre qué se entiende por violencia escolar, diversos autores coinciden en que este fenómeno es complejo, posee distintas causas. Para efectos de la investigación se adoptará la definición propuesta por Guerra (2011), quien indica la violencia escolar corresponde a la aparición de conductas violentas dentro de la escuela o de cualquier actividad organizada por esta.

Un aspecto que es necesario mencionar es que la violencia escolar no se limita a la agresión entre pares, sino que también involucra a distintos actores del contexto educativo. Emilio Palomero y M. Rosario Fernández (2001) agregan que

“los profesores y profesoras sufren agresiones de sus alumnos, de sus compañeros y de sus superiores; los alumnos, a su vez, están expuestos a las agresiones de sus compañeros y de los profesores; y todos ellos sufren, aunque sea de distinta forma, las coacciones de la institución escolar y la presión de la violencia estructural”. La última forma de violencia que se menciona es la menos conocida, y se manifiesta a traves de pocas oportunidad de participación, normas de convivencia inadecuadas, prohibiciones, castigos, no reconocimiento de derechos esenciales, etc.

Estos mismos autores, en la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (2001), mencionan que existe una serie de factores y causas que provocan conductas violentas tanto en la escuela como fuera de esta. Agregan que aunque existen factores que son independientes a la escuela, como por ejemplo los problemas personales, existe también cierta influencia de esta en la conducta violenta que poseen los estudiantes y que se potencian o disminuyen según la estructura escolar, métodos pedagógicos, y a nivel más macro los factores políticos, económicos y sociales.

Las conductas violentas dentro de la escuela afectan el desarrollo normal de la enseñanza y afectan el clima dentro del establecimiento y las relaciones entre las personas que lo integran. Todos los comportamientos violentos provocan lo que se menciona anteriormente, sin embargo, la mayoría de las investigaciones se han centrado en la violencia entre pares. Cava, Buelga, Musitu y Murgui, en un artículo presentado en la Revista de Psicodidáctica (2010), agregan que *“en cuanto a las consecuencias negativas que la violencia entre compañeros tiene para las víctimas, esta se ha relacionado con sentimientos de soledad y tristeza, baja autoestima y elevado animo depresivo”* (pág. 22). No se encontró, al menos referido a violencia escolar, consecuencias para el victimario ni para el entorno en general.

3.4. VIOLENCIA ESCOLAR EN CHILE

La violencia escolar es un fenómeno que está presente en todos los países. En un artículo publicado en la Revista Iberoamérica de Psicología y Salud (2011), Cristóbal Guerra y sus colaboradores revelan datos de distintos informes sobre el fenómeno de la violencia escolar en Chile.

- El informe *PISA 2006* y el informe *Panorama de la Educación 2009*, indican que “el sistema educativo chileno presenta características que pueden influir en la aparición de violencia escolar”. Agregan que los grupos de estudiantes son muy heterogéneos en cuanto a ingresos, y esto repercute en la elección del establecimiento en el que estudiará. Además, el nivel socioeconómico influye mucho más en el rendimiento académico que en otros países.
- El primer *Estudio Nacional De Convivencia Escolar (2005)* concluye que en los establecimientos particulares pagados existía menos maltrato y agresiones, según la percepción de los estudiantes.
- La primera *Encuesta Nacional De Violencia En El Ámbito Escolar (2006)* “no encuentra diferencias en función del tipo de centro educativo en el porcentaje de estudiantes que dicen haber sido agresores o agredidos” (pág. 78)
- La segunda *Encuesta Nacional De Violencia En El Ámbito Escolar (2008)* indica que la cantidad de alumnos que dicen haber sido agredidos y los que dicen haber agredido a alguien es mayor en los colegios particulares pagados, seguido de los subvencionados y finalmente, los municipales. Sin embargo, la tendencia se invierte al consultar si han sido amenazados o discriminados.
- Los datos de la primera *Encuesta Nacional De Violencia En El Ámbito Escolar (2006)* indican que la cantidad de alumnos de entre 10 y 13 años que reconocen haber agredido a alguien es superior a la de 14 a 16 años.
- *Madriaza y García (2005)* realizan una comparación entre los niveles de violencia en educación media y señalan que existe “una tendencia a menores porcentajes de victimización a medida que avanza la educación secundaria, tanto referida a agresiones verbales como físicas”.
- Diferentes estudios indican que el tipo de violencia que predomina en las escuelas chilenas es la verbal.
- Según los datos del *Primer Estudio Nacional De Convivencia Escolar*, los insultos y la difamación son los más comunes entre alumnos, que las faltas de respeto es la forma de violencia más común de los alumnos a los profesores y que tener mala o ridiculizar son los modos de violencia más habituales de profesores a estudiantes.

3.5. LEY SOBRE VIOLENCIA ESCOLAR

Chile publicó la Ley sobre Violencia Escolar (N°20.536) el 17 de Septiembre de 2011, que modifica los artículos de la Ley General de Educación (LGE) promoviendo la buena convivencia escolar y actuando de manera formativa por sobre una disciplinaria. La Ley Sobre Violencia Escolar (LSVE) entiende la buena convivencia escolar como *“la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes”* (Ley 20.536 Sobre Violencia Escolar, que modifica la Ley 20370, General de Educación, Art. 16.A.)

En el documento Orientaciones Ley sobre Violencia Escolar, se dan a conocer aspectos relevantes sobre la LSVE y se enfatiza en dos aspectos relevantes sobre la concepción de violencia *“en primer lugar, un conflicto no necesariamente constituye un acto de violencia (aunque un conflicto mal abordado puede derivar en situaciones de violencia) y, en segundo lugar, no todas las expresiones de violencia son iguales y generan el mismo daño.”* (Ministerio de Educación, 2012, pág.17) En el mismo documento se habla sobre cinco tipos de violencia: la física, psicológica, sexual, de género y la violencia a través de medios tecnológicos. La primera la define como *“toda agresión física que provoca daño o malestar (...) que pueden ser realizadas con el cuerpo o con algún objeto”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 17); en la segunda ejemplifica diciendo *“Incluye insultos, amenazas, burlas, rumores mal intencionados, aislamiento, discriminación en base a la orientación sexual, creencia religiosa, origen étnico, etc.”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 17), cabe mencionar que si estas dos primeras formas de violencia son de carácter permanente, constituyen el acoso escolar o bullying; en cuanto a la violencia sexual *“son agresiones que vulneran los límites corporales de una persona, sea hombre o mujer, con una intención sexualizada”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 18); en tanto la violencia de género se refiere a las *“agresiones provocadas por los estereotipos de género, que afectan a las mujeres. Esta manifestación de violencia contribuye a mantener el desequilibrio entre hombres y mujeres.”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 18) y finalmente la más

masiva, la violencia a través de medios tecnológicos, la cual *“Implica el uso de la tecnología para realizar agresiones o amenazas a través de correos electrónicos, chat, blogs, fotologs, mensajes de texto, sitios web o cualquier otro medio tecnológico, virtual o electrónico, que puede constituirse en ciberbullying”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 18)

La LSVE en el Art. 16 B, define el acoso escolar como *“Toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado (o bullying), realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atenten en contra de otro estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 6), debido a la nueva manera de comunicarse entre los niños y jóvenes es que la LSVE también considera como estrategia de acoso escolar los medios tecnológicos, por lo que es contemplada entre los “ámbitos de acción” de la ley.

En cuanto a la violencia de parte de un adulto en contra de un estudiante la LSVE establece que *“Revestirá especial gravedad cualquier tipo de violencia física o psicológica, cometida por cualquier medio en contra de un estudiante integrante de la comunidad educativa, realizada por quien detente una posición de autoridad, sea director, profesor, asistente de la educación u otro, así como también la ejercida por parte de un adulto de la comunidad educativa en contra de un estudiante”* (Art. 16 O, LSVE) (Ministerio de Educación, 2012, pág. 6) este artículo está bajo las bases de los derechos de los niños y apunta a la responsabilidad del adulto de cuidar y darles protección.

La LSVE obliga a todos los establecimientos educacionales a contar con un reglamento interno, según el Art. 46 letra F, dentro de sus funciones esta:

“que regule las relaciones entre el establecimiento y los distintos actores de la comunidad escolar. Dicho reglamento, en materia de convivencia escolar deberá incorporar políticas de prevención, medidas pedagógicas, protocolos de actuación y diversas conductas que constituyan falta a la buena convivencia escolar,

graduándolas de acuerdo a su menor o mayor gravedad. De igual forma, establecerá las medidas disciplinarias correspondientes a tales conductas, que podrán incluir desde una medida pedagógica hasta la cancelación de la matrícula.” (Ministerio de Educación, 2012, pág. 7)

Cuando ya ha ocurrido un acto violento que afecte a un estudiante, la LSVE en el Art. 16 D establece que *“Los padres, madres, apoderados, profesionales y asistentes de la educación, así como los equipos docentes y directivos de los establecimientos educacionales, deberán informar las situaciones de violencia física o psicológica, agresión u hostigamiento que afecten a un estudiante miembro de la comunidad educativa de las cuales tomen conocimiento, todo ello conforme al reglamento interno del establecimiento”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 7) esto va de la mano con lo establecido en el artículo 175 del Código Procesal Penal *“Estarán obligados a denunciar (...) los directores, inspectores y profesores de establecimientos educacionales de todo nivel, los delitos que afectaren a los alumnos o que hubieren tenido lugar en el establecimiento”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 7)

En cuanto a la prevención, la LSVE estipula que es tarea de Los Consejos Escolares y el Comité de Buena Convivencia Escolar quienes deben promover y prevenir *“toda forma de violencia física o psicológica agresiones u hostigamientos”* en toda la comunidad. En cuanto al Consejo Escolar es obligatorio para todos los establecimientos públicos o privados del país que reciben subvención del estado, en tanto el Comité de la Buena Convivencia Escolar fue agregado para todos aquellos establecimientos que no estén legalmente obligados a conformar el Consejo Escolar. Lo anterior debe estar plasmado en un Plan de Gestión el cual debe ser implementado por el Encargado de Convivencia Escolar.

Será tarea del Encargado de Convivencia Escolar *“implementar las medidas que determine el Consejo Escolar o el Comité de Buena Convivencia, diseñando un plan de acción o de gestión para llevar a cabo esas medidas”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 11). Puede desempeñar este cargo *“el inspector general, el orientador, un docente o un asistente de la educación, con formación en el área de convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos, y/o con experiencia en*

mediación escolar (...) un profesional del campo psicosocial (trabajador social o psicológico), con formación en el ámbito pedagógico, el área de convivencia escolar y resolución de conflictos, y/o con experiencia en mediación escolar” (Ministerio de Educación, 2012, pág. 11), en cualquier caso el Encargado de Convivencia Escolar debe conocer, manejar y comprender el enfoque de la Política Nacional de Convivencia Escolar.

En cuanto al Plan de Gestión de la Convivencia Escolar debe establecer *“responsables, prioridades, plazos de tiempo, recursos y formas de evaluación, con el fin de alcanzar el o los objetivos que el Consejo Escolar o el Comité de Buena Convivencia han definido como relevantes”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 13), éste debe ser coherente y estar directamente relacionado con el Reglamento Interno y el Proyecto Educativo Institucional en lo que respecta a la convivencia escolar.

En lo que se refiere a la capacitación la LSVE en el Artículo 16 E, establece que *“el personal directivo, docente, asistentes de la educación y las personas que cumplan funciones administrativas y auxiliares al interior de todos los establecimientos educacionales recibirán capacitación sobre la promoción de la buena convivencia escolar y el manejo de situaciones de conflicto.”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 19) en cuanto a hacer partícipe a los padres y apoderados, el establecimiento es quien decide cómo les da a conocer las prácticas de buena convivencia y así consolidar la relación con la escuela. En cuanto al financiamiento *“aquellos establecimientos adscritos a la Ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP), pueden incluir en la dimensión de Convivencia Escolar, acciones que les permitan obtener los recursos para desarrollar la capacitación que indica la LSVE. Aquellos que no están incluidos en la Ley SEP deberán buscar los mecanismos de financiamiento que les sean más pertinentes”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 19)

4. BULLYING

4.1. DEFINICIÓN

El término “Bullying” tiene sus inicios en Noruega, a finales de 1982, luego de que tres jóvenes se quitaran la vida producto del acoso sufrido por parte de sus compañeros. La situación causó tal impacto que el Ministerio de educación de dicho país inicio una campaña en contra del acoso en las escuelas de primaria y secundaria. De allí, y a raíz de sus estudios sobre el tema, el profesor de psicología Dan Olweus (1931) define bullying como la acción donde *“Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos (OLWEUS, 1986 y 1991)”* (Dan Olweus, 1993, pág. 25) Cabe destacar que esta definición es citada en números estudios y aceptada por varios autores. Según (Christian Berger, www.convivenciaescolar.cl Gobierno de Chile) la palabra viene de bull, que en ingles significa toro, es decir hace alusión a pasar por sobre otro u otros sin contemplaciones, “las traducciones más comunes del bullying al español son matonaje, acoso, hostigamiento.” (Christian Berger, pág. 1)

En la definición anterior, entenderemos por “acciones negativas” a todas aquellas donde, de forma intencionada, una persona causa un daño, hiere o incomoda a otra, dichas acciones “se producen “de forma repetida en el tiempo”, aunque en determinadas circunstancias se puede considerar agresión intimidatoria una situación particular más grave de hostigamiento. Lo que pretendemos es excluir las acciones negativas ocasionales y no graves, dirigidas a un alumno en un momento, y a otro en otra ocasión” (Dan Olweus, 1993, pág. 25). En dichas agresiones debe haber una relación de poder asimétrica, ya sea física, psicológica, económica, etaria, etc.

Jordi Collell, Luis Castillo y Christian Berger coinciden en que deben haber cuatro elementos para identificar cuándo estamos en presencia de bullying (1) a diferencia de un acto aislado de violencia, es reiterativa y se prolonga en el tiempo (2) se produce entre pares (3) se mantiene un desequilibrio de poder entre agresor y víctima (4) debido a lo prolongado del tiempo, implica diversidad de actos violentos.

De lo anterior podemos concluir que la diferencia entre violencia escolar y bullying radica en la periodicidad, constancia, intencionalidad y el desequilibrio de poder de esta última.

Paz Educa, en su Programa de Prevención de la Violencia Escolar (2009), mencionan que la gran mayoría de las víctimas de bullying no informan la situación que están viviendo a los adultos, sean estos profesores, padres, familiares, etc., ya sea por temor a represalias, a que no les crean o ser marginados. Se denomina a este fenómeno “la cultura del silencio”. Magendzo et al (2004), referido por Paz Ciudadana, indica que esta cultura “se consolida porque:

- *A los estudiantes les cuesta hablar sobre la situación en que se encuentran.*
- *La intimidación es realizada, por lo general, en forma privada donde no se cuenta con la presencia de adultos.*
- *Muchos adultos sostienen que los niños son intrínsecamente “inocentes”.*
- *Un alto porcentaje de profesionales sobrevaloran el rol de la familia, particularmente la figura de la madre, como primera influencia de los niños, subestimando la potencia de la influencia del grupo de pares.”*

4.2. CARACTERÍSTICAS ACTORES INVOLUCRADOS

En base a sus estudios, Dan Olweus caracterizó a tres de los actores que participan en la dinámica del bullying: la víctima, el agresor y los espectadores. Con el tiempo, otros autores han encontrado ciertas similitudes entre quienes sufren, practican y son cómplices del acoso escolar.

La víctima. Existen dos tipos de víctimas, y ambas tienen características diferentes. En el primer caso, denominado *víctima pasiva*, los estudiantes tienen a tener personalidades más ansiosas e inseguras, son personas tranquilas, calladas, con poca autoestima, en general no comparten con el grupo curso. Físicamente, las víctimas suelen ser menos fuertes, o tener algún rasgo que llame la atención como lentes, color de piel, estatura, problemas de lenguaje, etc. En el ámbito familiar, son sobreprotegidos por los padres. El segundo caso es el que Olweus denomina *víctima provocadora*. Son estudiantes que son ansiosos y agresivos, suelen tener problemas de concentración, causan irritación y tensión a su alrededor. Algunos presentan hiperactividad.

El agresor. En general son personas impulsivas, con necesidad de dominar a otros, violentos, autosuficientes y en algunos casos con bajo nivel de autoestima. Según el autor, son niños que tienen poco contacto con los padres y carecen de fuertes lazos familiares. En cuanto al sexo del agresor, existen diferencias en cuanto al tipo de violencia que se ejerce: en el caso de los niños es la violencia física, y en el de las niñas, violencia psicológica y social.

Los espectadores. Dan Olweus los define como los estudiantes que no participan ni toman la iniciativa en la agresión, pero que sin embargo son cómplices de ella.

4.3. FACTORES DE RIESGO

Existen ciertos factores que influyen en la adopción de roles dentro de la dinámica del bullying, los que se presentan en el siguiente cuadro.

CUADRO N°5: FACTORES DE RIESGO DE ACOSO

Factores de riesgo de acoso		
	Agresor	Víctima
Personales	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de conductas agresivas en la infancia - Dificultades de aprendizaje que no permiten realizar las tareas propias de la edad - Desmotivación por aprender - Personalidad desinhibida e impulsiva - Ausencia de autocontrol - Inhabilidad social - Hiperactividad - Consumo de sustancias tóxicas - Excesiva necesidad de ser considerado líder social 	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades de aprendizaje que no le permiten realizar las tareas propias de su edad - Limitaciones en destrezas físicas - Inhabilidad social - Desmotivación por aprender - Excesiva necesidad de ser considerado o querido - Inmadurez general, incluso en el desarrollo físico

Familiares	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo de educación familiar autoritario o permisivo - Falta de afecto y poca comunicación - Permisividad y complicidad ante comportamientos transgresores y agresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incoherencia ante las normas; falta de dirección - Crisis familiares, enfermedades, ausencias, discusiones continuas - Largas jornadas laborales y poco tiempo para dedicar a los hijos
Escolares	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología competitiva - Medidas sancionadoras e inadecuadas - Normas establecidas sin la participación de los alumnos - Ausencia de enseñanza en valores y habilidades sociales - Falta de atención a la diversidad - Falta de comunicación y escaso acercamiento del profesorado hacia el alumnado 	
Ambientales	<ul style="list-style-type: none"> - Contraposición de creencias, valores y costumbres de las diferentes culturas - Valores socialmente aceptados como la consecución del éxito, la competitividad y escasa valoración del esfuerzo personal - Influencia de los medios de comunicación: se tiene a imitar conductas agresivas y existe una falta de sensibilidad e indiferencia ante los incidentes violentos 	

(Extraído de Un corazón descuidado, sociedad, familia y violencia en la escuela, Alejandro Castro Santander, 2009, pág. 175)

4.4. CONSECUENCIAS

La presencia de bullying en las escuelas interfiere en el desarrollo normal del proceso educativo, además de tener consecuencias para los actores involucrados.

En el caso de las víctimas las consecuencias pueden ser: falta de concentración, fracaso escolar, miedo a la escuela, disminución de la autoestima, altos estados de ansiedad, mal carácter, alteraciones del sueño e incluso, cuadros depresivos que podrían terminar en suicidio. A diferencia de lo que se piensa, el agresor también sufre las consecuencias del bullying, ya que entienden la violencia

como una forma de conseguir sus objetivos, además de tener más riesgo de desarrollar conducta delictiva, o tener problemas de violencia en pareja. Serán inseguros, prepotentes, poco empáticos, llegando incluso a desarrollar trastornos de la personalidad. Es necesario que el agresor reciba ayuda para modificar sus conductas antisociales.

Finalmente, el acoso escolar también tiene consecuencias para los espectadores, como el refuerzo de comportamientos individualistas y egoístas, insensibilidad ante los sentimientos de los demás, o el comportamiento ante situaciones injustas.

El siguiente cuadro resume las consecuencias que sufren los distintos actores del bullying.

CUADRO N°6: CONSECUENCIAS DEL BULLYING

Victimas	Agresores	Comunidad escolar
Depresión, ansiedad, introversión, suicidio.	Depresión, ansiedad.	Deterioro de la convivencia, clima negativo
Agresividad, conductas disruptivas. Pocos amigos y poco asertivos	Agresividad, conductas disruptivas, poca empatía, razonamiento egocéntrico	Sensación de temor, intolerancia
Problemas de ajuste escolar, bajos en la escala social	Conductas de riesgo, riesgo delictual, actitud agresiva en la edad adulta.	Falta de identificación con la escuela
Baja autoestima, rechazo de los pares. Posibles futuros agresores	Rechazo por parte de sus pares, problemas de ajuste escolar.	Validación de formas abusivas de relacionarse y normalización de las conductas agresivas.

(Extraído de Programa de Prevención de la Violencia Escolar, Paz Educa, 2009, pág. 28)

4.5. BULLYING EN CHILE

A nivel nacional, no se cuenta con estudios actualizados sobre bullying. Los más recientes son el Estudio de Bullying, Ciberbullying y Violencia escolar, realizado por VTR en el año 2010 y la tercera Encuesta Nacional Prevención, Agresión y Acoso Escolar (SIMCE) realizada en el año 2012.

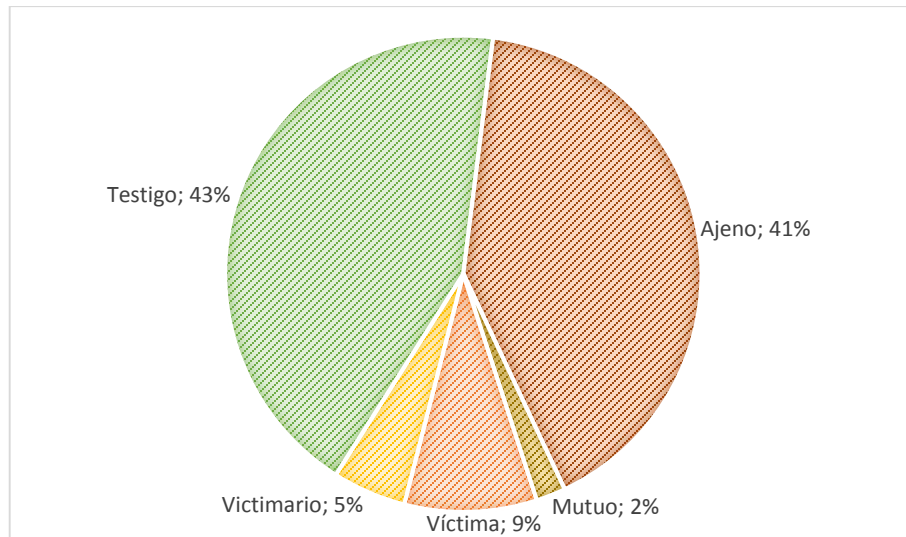
Estudio de Bullying, Ciberbullying y Violencia escolar

El primero de ellos, Estudio de Bullying, Ciberbullying y Violencia escolar (2010), considera a alumnos de séptimo básico a cuarto medio, sin embargo, sólo fue aplicado en la región metropolitana. Por lo anterior, no permite sacar conclusiones a nivel país, aunque tiene la ventaja de haber abarcado un espectro más amplio en cuanto a la edad de los estudiantes que participaron en él.

La investigación se llevó a cabo a través de encuestas presenciales, auto-administradas y anónimas, aplicadas a 1.365 estudiantes (54% niñas, 46% niños), cuya distribución por cursos es: 17% séptimo básico, 17% octavo básico, 19% primero medio, 21% segundo medio, 15% tercero medio y 12% cuarto medio. Las encuestas fueron realizadas en 32 establecimientos educacionales, de los cuales el 20% eran municipales, 66% particulares subvencionados y 14% particulares pagados.

Los resultados obtenidos serán entregados a continuación.

GRÁFICO N°1: ROL PREDOMINANTE EN DINÁMICAS DE BULLYING



Los resultados del estudio indican que, en situaciones que ocurren siempre (bullying), la mayoría de los estudiantes asumen el rol de testigo (43%) o se sienten ajenos a la situación (41%), un 5% es victimario, un 9% víctima y un 2% es víctima y victimario a la vez.

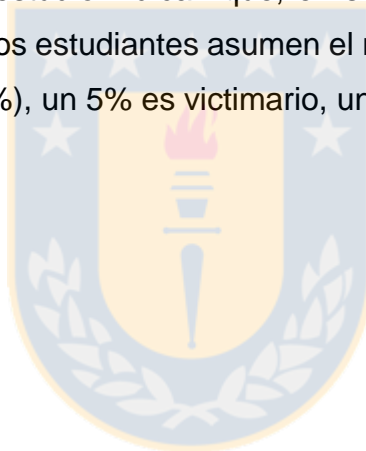
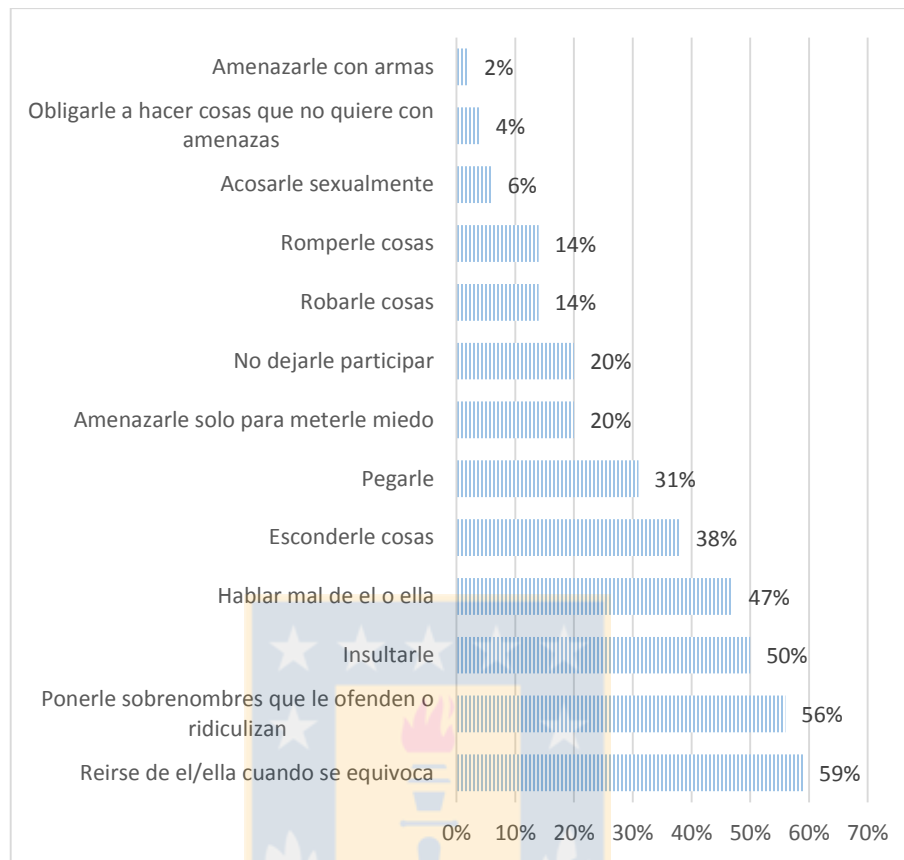
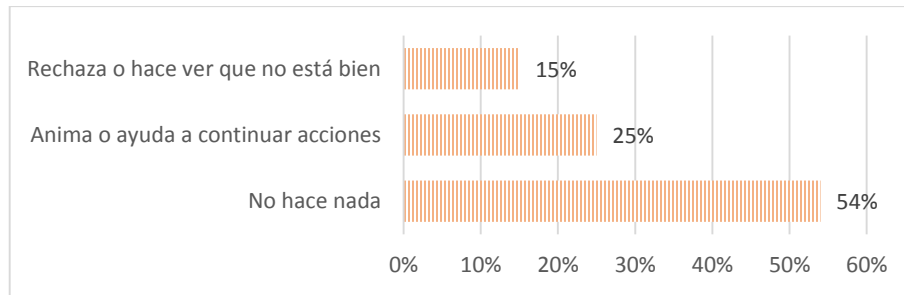


GRÁFICO N°2: TIPO DE AGRESIONES



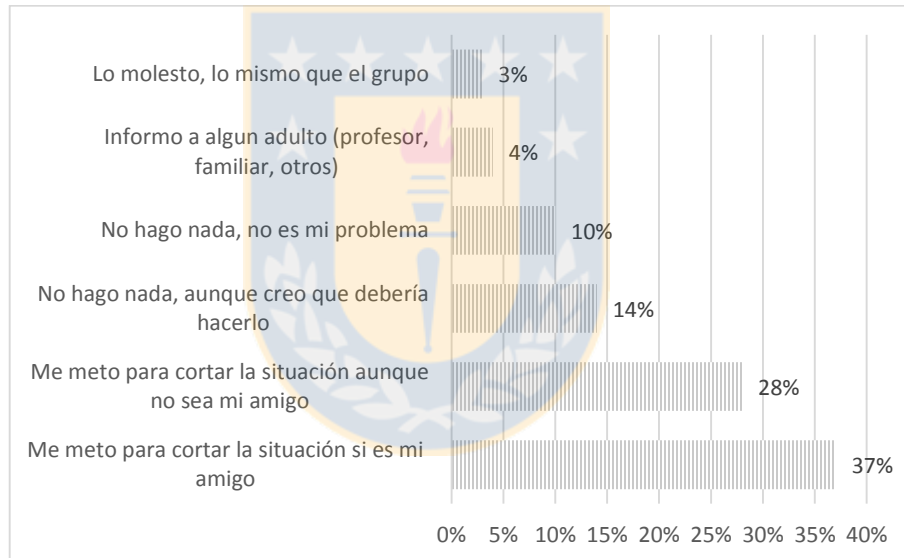
Las respuestas frente a petición de marcar cuales eran las situaciones que ocurrían de manera continua a lo largo del año, los estudiantes señalaron que la agresión más frecuente era reírse de algún estudiante cuando se equivocaba (59%), seguido por poner sobrenombres (56%) e insultar (50%). Le siguen los “pelambres” (47%), esconder cosas (38%), pegarle a un compañero (31%), amenazar solo para causar miedo y no permitir que participe (20%) y robarle o romperle cosas (14%). Finalmente, con porcentajes considerablemente menores se encuentran acosar sexualmente (6%), amenazar a alguien para que haga cosas que no desea, bajo amenazas (4%) y amenazar con armas (2%).

GRÁFICO 3: REACCIONES DE TESTIGOS FRENTE AL BULLYING



Respondiendo a la pregunta **¿qué hacen tus compañeros cuando molestan a alguien de forma continua?** Un 54% indicó que no hacen nada, un 25% que los compañeros animan o ayudan a continuar las acciones y un 15% dice que alguien rechaza o hacer ver que actuar de esa manera no está bien.

GRÁFICO N°4: REACCIONES ANTE EL BULLYING



Ante la pregunta **¿qué haces tú cuando molestan a un compañero/a en forma continua?** Un 37% respondió que solo se involucraría si es que la víctima fuese su amigo, un 28% interferiría en la situación aunque la víctima no sea su amigo. Un 14% menciona que no hace nada, aunque siente que debería hacerlo, un 10% no hace nada porque no es su problema y solo un 4% de los estudiantes indica que informa a algún adulto. Finalmente, un 3% se une a la agresión.

Tercera Encuesta Nacional Prevención, Agresión y Acoso Escolar

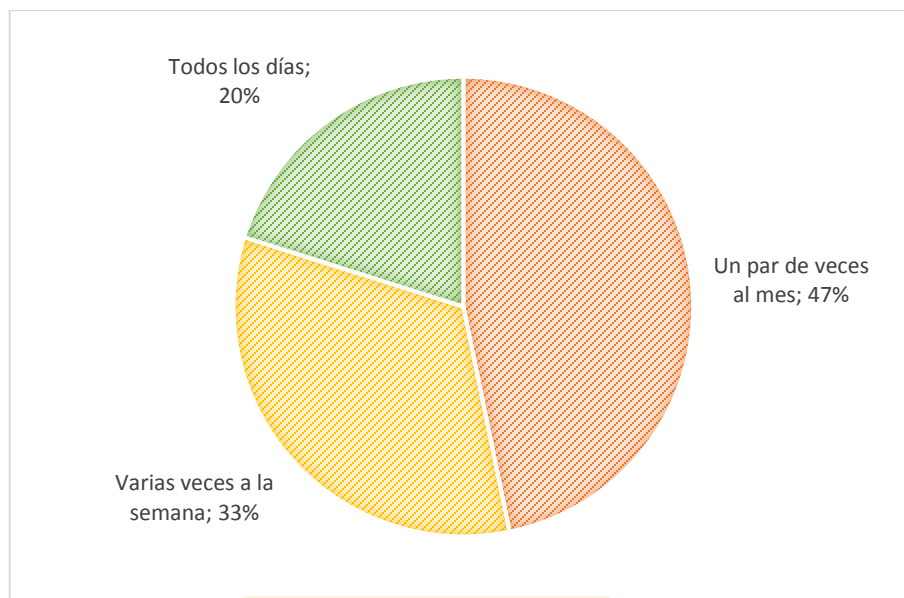
El segundo estudio, la tercera Encuesta Nacional Prevención, Agresión y Acoso Escolar (SIMCE 2012), considera a alumnos de 4° básico y 2° medio, aunque para propósitos de la tesis solo se considerarán los resultados obtenidos en el último curso. Tiene la ventaja de ser una encuesta aplicada a nivel nacional y la desventaja de haber sido aplicada solo en un nivel.

La investigación fue llevada a cabo a través de la aplicación de cuestionarios respondidos de forma anónima y auto-aplicados, con un total de 191.489 estudiantes y 2.771 establecimientos.

Los resultados del estudio indicaron que un 4,2% de los estudiantes, declara que ha sido víctima de maltrato más de un par de veces al mes y que esto afecta su vida, siendo el maltrato social (3%) y verbal (3%) las formas más comunes, seguidas por el maltrato a través de medios electrónicos de comunicación (2%) y el maltrato físico (1%).

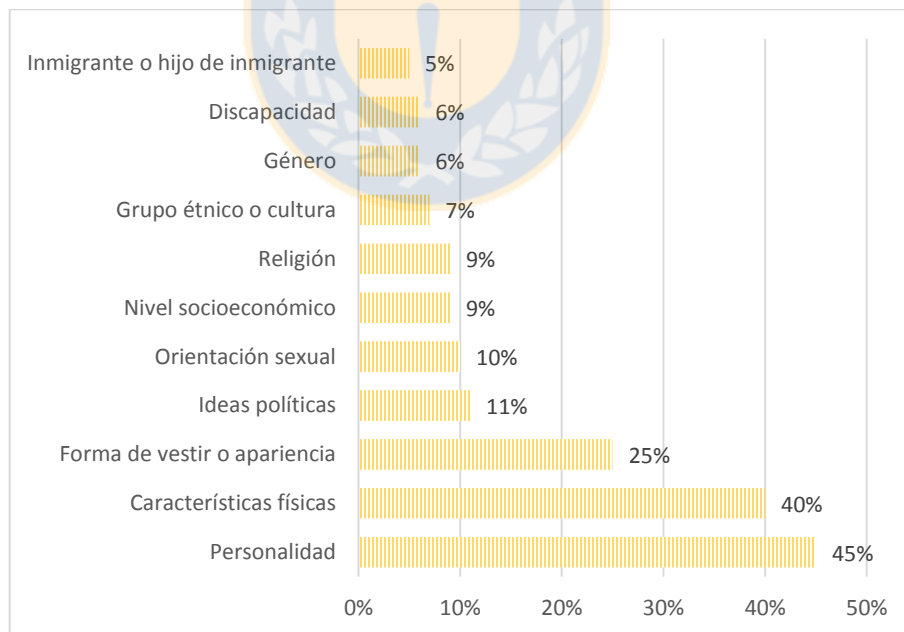
Otro aspecto relevante es que el acoso escolar no presenta diferencias significativas entre los distintos niveles socioeconómicos, dependencia del establecimiento, o región en la que se encuentre, pero si por género: un 58% de las víctimas de bullying son mujeres y un 42% son hombres.

GRÁFICO N°5: FRECUENCIA CON QUE OCURRE EL BULLYING



Con respecto a la frecuencia con la que ocurre el acoso, un 47% de los estudiantes indicó que este ocurre un par de veces al mes, un 33% varias veces a la semana y un 20% que éste ocurre todos los días.

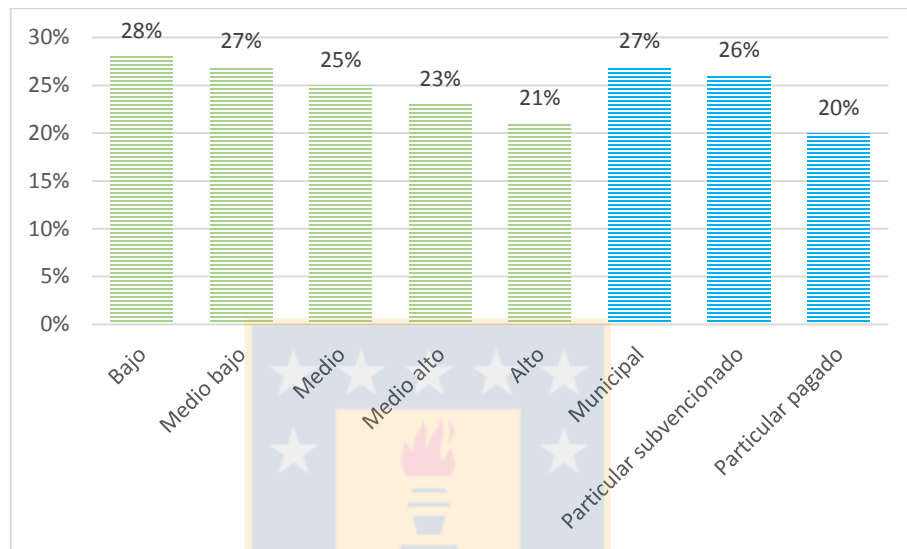
GRÁFICO N°6: MOTIVOS DEL BULLYING



En cuanto a los motivos del acoso escolar, un 45% de las víctimas de bullying indican que son molestados por rasgos de su personalidad (ser tímidos, distraídos, etc.); un 40% por sus características físicas, un 25% por su forma de vestir o su

aparición, un 11% por ideas políticas, 10% por orientación sexual, 9% por su nivel socioeconómico o religión, 7% por su grupo étnico o cultura, 6% porque es mujer o hombre o porque posee algún tipo de discapacidad y 5% por ser inmigrante o hijo de inmigrante.

GRÁFICO N°7: BULLYING SEGÚN NIVEL SOCIOECONÓMICO Y DEPENDENCIA DEL ESTABLECIMIENTO



La encuesta reveló que, de los estudiantes que sufren bullying, el porcentaje es más alto en los establecimientos que tienen un nivel socioeconómico bajo (28%), seguidos por los de nivel medio bajo (27%) y medio (25%). En los establecimientos con nivel medio alto y alto, las cifras disminuyen a un 23% y 21%, respectivamente. En cuanto al bullying según dependencia, los colegios particulares tienen el porcentaje más bajo (20%). Entre establecimientos municipales (27%) y particulares subvencionados (26%) no existe una diferencia significativa.

TALLER N° 1

“PRESENTACIÓN”

Bienvenida

Se le presenta a las y los estudiantes el Taller “Bullying, adolescencia y escuela”, se les comenta que el objetivo es: “Identificar y resolver el bullying desde una perspectiva adolescente en tu escuela, a través de interacciones tanto entre pares como tu entorno familiar y escolar.”

Se les da a conocer la metodología de trabajo:

Este taller contará con nueve sesiones en total, las cuales se desarrollaran de manera semanal, cada una con duración de 45 minutos. Se trabajara de manera interactiva, en ellas te encontraras con dinámicas de conocimiento personal, grupal, etc. Y actividades desarrolladas con distintos recursos audiovisuales. Estas actividades también las desarrollaran de manera paralela tu familia y profesores, por lo que al final de este taller podremos compartir con la comunidad, las experiencias que por separado desarrollamos en este taller.

Se da un espacio para preguntas y sugerencias

Con el fin de mantener un clima de respeto y un compromiso más que una obligación es que se les pide a las y los estudiantes que firmen un compromiso donde se establecen normas básicas de respeto, comunicación, tolerancia y convivencia.

COMPROMISO

Con el fin de desarrollar de mejor manera los talleres es que necesitamos una actitud acorde a lo que trabajaremos en los talleres y para eso necesitamos evidenciar tu compromiso.

Yo _____, con _____ años de edad, alumno o alumna del establecimiento _____, curso _____ y con fecha _____ me comprometo a:

1. Asistir a todos los talleres
2. Respetar la opinión de mis compañeras y compañeros.
3. Escuchar a los demás.
4. Ser solidario o solidaria y ayudar a quien lo que necesita.
5. Evitar situaciones de agresión
6. Cuidar lo propio y lo ajeno.
7. Participar en forma adecuada levantando la mano y respetando el turno.
8. Tratar de jugar juntos en los recreos y no hacer ninguna discriminación.
9. Mantener una buena disposición a los talleres
10. Ser honesto u honesta en nuestro actuar y el de otros
11. Llamar a las compañeras y compañeros por su nombre
12. No ofender a los demás con malas palabras

Firma

Dinámica: La pelota preguntona¹

El profesor o profesora entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio:

Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del profesor o profesora, se detiene el ejercicio, la persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres.

El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta.



¹ <http://tareagrupal.es.tl/Actividades.htm>

TALLER N° 2

“MÁS QUE AYER Y MENOS QUE MAÑANA”

Objetivo: Comprender la adolescencia como un proceso de transición entre la niñez y la vida adulta.

Materiales: Video adolescencia: cambios físicos, psicológicos y cognitivos.

Actividad:

Se les muestra a los alumnos y alumnas dos videos, uno explicado de una manera más formal, sin dejar de ser dinámica y un segundo a través del extracto de una película infantil.

En el primer video “La adolescencia no es un problema”² se responde de manera gráfica a la interrogante ¿Soy niño o adulto? desde una perspectiva adolescente, y se hacen preguntas abiertas tanto del video como de la percepción del proceso adolescencia, como por ejemplo:

- ✚ ¿Qué te llamo la atención del video?
- ✚ ¿Te identificas con alguna acción?
- ✚ ¿Qué entiendes por prepubertad?
- ✚ ¿Cambio tu percepción de la adolescencia?
- ✚ ¿Cómo crees que te ven tus padres en este proceso?

A continuación se les da a conocer un extracto de la película “El Patito feo y Yo” a través del video “¿Qué es la adolescencia?”³, aquí se hace alusión a la adolescencia como un proceso necesario y por el cual todo ser humano transita, para luego reflexionar:

- ✚ ¿Qué sería lo bueno y lo malo si te ocurriera lo mismo que a Feucho?
- ✚ ¿Te gustaría saltarte esta etapa o retroceder a la infancia?, ¿Por qué?
- ✚ ¿Concuerdas con el papá de Feucho en las características de la adolescencia?
- ✚ ¿Qué tiene de malo la adolescencia?

² <https://www.youtube.com/watch?v=AqxTUJAWzsl>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=oJbU2Tta6Ws>

Luego de ver ambos videos se reflexiona sobre la ambigüedad niño – adulto por el cual transita todo ser humano, la adolescencia, un proceso de transición entre la infancia y la edad adulta, que puede segmentarse en tres etapas: adolescencia temprana (de 10 a 13 años de edad), mediana (14-16), y tardía (17-19) en la cual se distinguen cambios físicos, cognitivos y sociales, los que pueden ser experimentados de distinta manera por cada individuo por lo cual muchas definiciones de ella no adoptan una edad definitiva.

A continuación se hacen preguntas para reflexionar sobre el taller y su sentido

- ✚ ¿A qué se refiere el título de este taller?, ¿Qué nos quiere decir “Más que ayer y menos que mañana”?
- ✚ ¿Cuándo culmina la adolescencia?
- ✚ ¿Cómo definirías la adolescencia?, ¿Cuáles serían las palabras claves?
- ✚ ¿Cómo definirías tu propia adolescencia?

Dinámica: Nudo humano⁴

Con el fin de fortalecer la confianza grupal en el curso es que se trabajará una dinámica activa en la que todos participan, con ella se podrá detectar los distintos roles que cumplen los alumnos y alumnas dentro del curso, es decir, que a través del juego la profesora o profesor conozca el comportamiento de las y los estudiantes fuera de la sala de clases.

De pie y en rueda, las y los participantes del taller se cogen por las manos. Sin cambiar la posición de las mismas ni soltarse, con una música y bailando, se indica que las personas se vayan mezclando, quedando completamente enredada la rueda. Al parar la música, se indica ahora que (sin soltarse) se desenreden para volver a la rueda inicial.

⁴ <http://juegosydinamicasdegrupo.blogspot.cl/p/cohesion.html>

Evaluación:

Se les entrega a las y los estudiantes una hoja de papel y se les pide que en ella escriban un conflicto relacionado a la etapa de la adolescencia que cada uno está viviendo y un comentario sobre el taller (sugerencias para mejorarlo, qué se debe mantener, qué se debe eliminar, etc.). Luego, de manera voluntaria, van sacando una hoja y la leen en voz alta y dan una sugerencia sobre cómo lidiar con el problema y una opinión sobre los comentarios del taller.

ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR TALLER “MÁS QUE AYER Y MENOS QUE MAÑANA”

INDICADOR					
Participo activamente de la actividad	1	2	3	4	5
Comprendí el objetivo del taller	1	2	3	4	5
Me comprometí con las actividades que aquí se desarrollaron	1	2	3	4	5
Estuve atento a los videos	1	2	3	4	5
Escuche respetuosamente a mis compañeros	1	2	3	4	5
Logro diferenciar la adolescencia de la vida adulta	1	2	3	4	5
Puedo diferenciar etapas en la adolescencia	1	2	3	4	5
Puedo definir con mis palabras la adolescencia	1	2	3	4	5
TOTAL					

TALLER N° 3

“NO SOY BIPOLAR”

Objetivo: Conocer los cambios que se producen durante la adolescencia y comprenderlos como parte del proceso.

Materiales: Video, hojas, lápiz, paletas con emoticones, nubes de WhatsApp

Actividad:

La actividad comienza con el video “La adolescencia”⁵ del Youtuber German Garmendia. Posterior a esto se explican los diferentes cambios que se producen en la adolescencia: físicos, cognitivos, psicosociales, de manera breve.

CAMBIOS FÍSICOS

- ✚ En promedio, los cambios físicos comienzan a manifestarse a los 8 años en las niñas y a los 9 en los niños.
- ✚ Estos cambios tienen como función principal, pero no única, la maduración sexual y el desarrollo de la capacidad reproductiva
- ✚ En ambos sexos se observa un aumento de tamaño, peso, cambio en las proporciones y formas corporales.
- ✚ Los principales cambios en las características sexuales primarias son maduración y crecimiento de los ovarios, el útero y la vagina en la mujer y de los testículos, la próstata y las vesículas seminales en el hombre.
- ✚ En el desarrollo de las características sexuales secundarias se destaca el apareamiento de vello en el pubis y axilas, acné, cambios en la voz, etc. En la mujer las formas se redondean, se desarrollan los senos, la cintura se hace más estrecha y se ensancha las caderas. En los hombres se desarrollan músculos, la espalda se ensancha.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=nn6c4U3CymE>

CAMBIOS COGNITIVOS

- ✚ Durante la adolescencia no solo se producen cambios físicos, también nuestra forma de razonar y aprender se desarrollan.
- ✚ Las características principales que se desarrollan son la capacidad de reflexionar acerca del propio pensamiento, de imaginar infinitas posibilidades y pensar de una manera más lógica, considerando hechos e ideas importantes para sacar conclusiones.
- ✚ Además, se desarrolla el razonamiento hipotético, es decir, que ante un problema se evalúan distintos planes para resolverlo, al contrario de los niños que buscarían una respuesta utilizando ensayo y error

CAMBIOS PSICOSOCIALES

- ✚ La adolescencia es un proceso entre la niñez y la vida adulta, por lo que muchas veces es difícil entender porque somos demasiado pequeños para algunas cosas y demasiado grandes para otras.
- ✚ Como consecuencia de los cambios en el esquema corporal, es común a cuestionarse ¿quién soy?, lo que se denomina búsqueda de la identidad. Mientras esta dure, podemos adoptaremos diferentes identidades, intentando encontrar la que más se asemeje a lo que queremos ser en el futuro.
- ✚ En esta etapa es normal que nos separemos de nuestros padres y prioricemos las relaciones de amistad, pero también lo es que en algunos momentos necesitemos de la compañía y comprensión de nuestros progenitores. Además, es común que comencemos a interesarnos en las relaciones de pareja y que nos enamoremos apasionadamente.

- ✚ Producto de los cambios cognitivos, surge la necesidad de estar solos para poder entendernos y entender el mundo que nos rodea. Esto propicia el proceso intelectual y conlleva al interés por la poesía, la música, la realidad social en la que vivimos. Reaccionamos ante lo que nos parece injusto con una actitud reivindicatoria y de cambio social.
- ✚ Lo mismo pasa en el ámbito religioso, en donde podemos variar del ateísmo al misticismo en reiteradas ocasiones. Este proceso exploratorio nos ayudará a la construcción de nuestra ideología, valores éticos o morales.
- ✚ La inestabilidad emocional presente en este proceso, los cambios frecuentes de humor y la búsqueda de la identidad que mencionamos al comienzo, hace que las contradicciones en nuestro actuar sean frecuentes y, aunque esto desconcierte a los demás, forma parte de la adolescencia. Es común que de pronto pasemos de la alegría a la rabia y de la rabia a la pena de un momento a otro.
- ✚ También lo es la desubicación temporal, es decir, la urgencia de cosas que según los adultos pueden esperar y la postergación de aquello que para los adultos es importante.

Tomando como ejemplo los videos “42 frases típicas” de Woki Toki, se les pide a las y los estudiantes que, en conjunto con su grupo, indiquen frases típicas de los adolescentes, para posteriormente compartirlas con el resto del taller y completar “las 42 frases”

Dinámica: La ventana de Johari⁶

Con el fin de que cada estudiante se conozca y, además, conozca la percepción que sus compañeros y compañeras tienen de él se desarrollará la dinámica denominada “La ventana de Johari”

⁶ <http://www.ipap.sg.gba.gov.ar/sites/default/files/3%20-%20VENTANA%20DE%20JOHARI.pdf>

Para esto, se forman grupos de cuatro personas y se entrega a cada estudiante una hoja que contenga el cuadro que se presenta a continuación

	Conocido para mi	Desconocido para mi
Conocido para otros	Yo abierto	Yo ciego
Desconocido para otros	Yo oculto	Yo desconocido

En Yo abierto se escriben todas aquellas características que son de conocimiento público, como edad, sexo, características externas y aquello que se comunica fácilmente, como ideas, gustos, creencias, etc.

En Yo oculto se indican características más profundas como experiencias personales, sentimientos, opiniones, etc.

En Yo ciego se incluyen características que otros perciben, pero son invisibles para nosotros. Este apartado se resolverá considerando la opinión de los compañeros de grupo.

Finalmente, en Yo desconocido van aspectos que son desconocidos para ellos y para los demás, que forman parte del inconsciente como vivencias, instintos, experiencias reprimidas u olvidadas, etc. Un ejemplo de esto son algunos cambios que se experimentan en la adolescencia y que son desconocidos tanto para ellos como para sus compañeros.

Finalizar la dinámica mencionando que la idea es que el yo ciego y yo oculto sean cada vez más pequeños, y el yo abierto abarque gran parte de la ventana. Esto indicará que existe buena comunicación entre el grupo y además, que cada uno de ellos se conoce, se acepta y se muestra ante los demás tal cual es.

Evaluación:

Se invita a discutir el por qué el nombre del taller es “No soy bipolar” y expresar sus opiniones. Además, se entregará a cada estudiante tres paletas como las que se muestran a continuación



La primera paleta representa agrado, la segunda ni agrado ni desagrado y la tercera desagrado. Estas deben utilizarse adecuándose a la afirmación o pregunta que se plantee, pudiendo representar, por ejemplo, estar de acuerdo.

Los indicadores a evaluar se escribirán en nubes y se presentarán en pizarra asimilándose a la aplicación WhatsApp. Los emoticones presentes en las paletas también pertenecen a la aplicación.



Evaluación:

ESCALA DE APRECIACIÓN DESCRIPTIVA PARA EVALUAR TALLER “NO SOY BIPOLAR”

Estimadas y estimados estudiantes: el siguiente instrumento tiene por objetivo que usted dé a conocer su opinión y evalúe el taller n°3. Para esto, usted posee tres paletas, que le servirán para indicar si usted está completamente de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo o en completo desacuerdo.

Escuche con atención las afirmaciones y elija una sola paleta.

INDICADORES	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	EN DESACUERDO
Algunas características de la adolescencia eran desconocidas para mí.			
Noté que hay sentimientos y experiencias en común con mis compañeros.			
La ventana de Johari me permitió conocer aspectos que no sabía de mi			
Me sentí a gusto trabajando con mis compañeros.			
Las actividades me parecieron interesantes			

TALLER N° 4

“¿SERE COMO UN LOBO?”

Objetivo: Comprender la influencia del entorno en nuestras vidas.

Materiales: plantillas de cubo, pegamento, lápices, tijeras, círculos de cartulina, hoja.

Dinámica: Mi vida⁷

Con el objetivo de que las y los estudiantes reconozcan la influencia del entorno en sus vidas se desarrolla la siguiente dinámica comenzando por explicar que las diferentes situaciones experimentadas determinan de alguna manera quienes somos y nuestra forma de ser, y que además, depende de nosotros encontrar las herramientas necesarias para superarlas.

Se entrega una hoja en blanco y un lápiz y se pide a las y los estudiantes que dibujen una línea que represente su vida, agregando todos los ángulos, curvas y altibajos que deseen. Se solicita que en la parte posterior de la hoja describan tres experiencias positivas o agradables y tres negativas o desagradables, que hayan sido significativas para ellos, ordenadas por importancia.

Se les insta a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- + Observando tu línea de vida, ¿te gusta? Justifica tu respuesta
- + ¿Qué aspectos de tu personalidad te gustaría reforzar?
- + ¿Cuáles te gustaría cambiar?
- + ¿Existen aspectos que no podrías mejorar porque no dependen de ti?, ¿cuáles?, ¿qué crees que podrías hacer al respecto?

Actividad:

Se entrega a los estudiantes las plantillas correspondientes a cuatro cubos de distinto tamaño, tales que quepan uno dentro de otro. En el cubo más pequeño, alumnas y alumnos mencionan los ambientes en los que están más presentes o grupos con los que comparten más tiempo, por ejemplo la familia, la población, el grupo de amigos, etc. En el cubo siguiente, indican los ambientes o grupos en los que participan y que además se relacionan entre sí; por ejemplo, los padres y el

7

<http://s13f5aa09d85539ab.jimcontent.com/download/version/1399014540/module/9489972119/name/61949699-Dinamicas-Grupales.pdf>

liceo a través de actividades y/o reuniones. En el tercer cubo, nombran situaciones que son ajenas a ellos pero que influyen en su forma de ser o actuar, por ejemplo, el trabajo del padre, las reglas de la escuela, etc. Finalmente, señalan otros factores que influyen en su forma de ser o actuar y que no escribieron en los cubos anteriores.

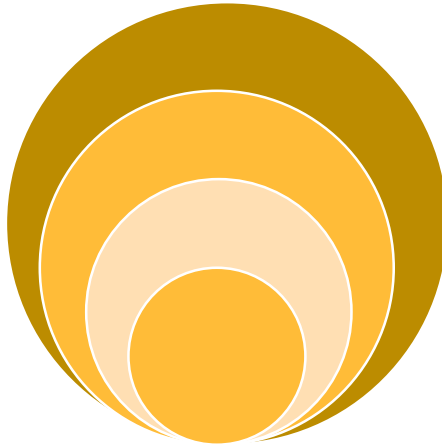
Se da tiempo para que los estudiantes completen y decoren sus cubos y se les recuerda que estos serán parte de la exposición del taller final.

Se pegan en la pizarra cuatro círculos de distinto tamaño como lo muestra la figura n°1. Se indica el nombre y la descripción de cada uno de los niveles de manera aleatoria

- ✚ **Microsistema:** nivel más inmediato o cercano en el que se desarrolla el individuo.
- ✚ **Mesosistema:** relación entre dos escenarios cercanos al individuo.
- ✚ **Exosistema:** factores que influyen en el escenario más cercano al individuo, pero en los cuales no es un sujeto activo.
- ✚ **Macrosistema:** entorno más amplio que influye en el individuo.

Los y las estudiantes deberán adivinar a que cubo corresponde la descripción y mencionar, de manera voluntaria, qué fue lo que escribieron en ellos. Se anota en los círculos de la pizarra lo que dicen los alumnos y alumnas.

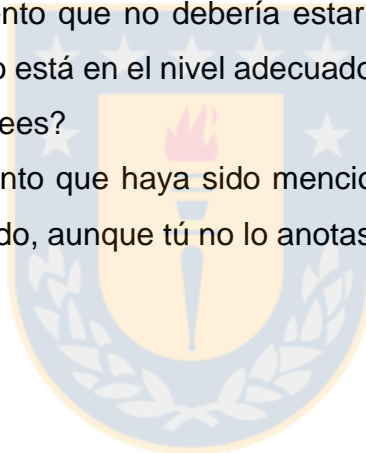
FIGURA N°1



Una vez concluida la actividad, se plantean las siguientes preguntas

En tu opinión:

- ✚ ¿Hay algún elemento que no debería estar en la figura que acabamos de completar o que no está en el nivel adecuado? Si tu respuesta es sí, ¿cuáles son y por qué lo crees?
- ✚ ¿Hay algún elemento que haya sido mencionado por un compañero y que estuviste de acuerdo, aunque tú no lo anotaste en tus cubos?



Evaluación:

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLER “¿SERÉ COMO UN LOBO?”

El presente instrumento tiene por objetivo evaluar la construcción de los cubos como representación del sistema ecológico.

Nombre: _____ Fecha: _____

	INDICADOR	SI	NO
MICROSISTEMA	Construyó el cubo		
	Indicó el nombre		
	Señalo elementos pertenecientes		
MESOSISTEMA	Construyó el cubo		
	Indicó el nombre		
	Señalo elementos pertenecientes		
EXOSISTEMA	Construyó el cubo		
	Indicó el nombre		
	Señalo elementos pertenecientes		
MACROSISTEMA	Construyó el cubo		
	Indicó el nombre		
	Señalo elementos pertenecientes		
Participó en el taller			
Letra ordenada y legible			
Trabajo limpio			

TALLER N° 5

“¿ES LO QUE VES?”

Objetivo: Conocer el concepto de bullying y establecer las diferencias de este con la violencia escolar.

Materiales: cartulina, lápices de colores, revistas, etc.

Dinámica: La historia del elefante⁸

Esta dinámica tiene por objetivo que alumnas y alumnos entiendan y acepten que la gente puede tener diversas percepciones e interpretaciones de un mismo evento y principalmente promover la aceptación de diferentes puntos de vista.

El facilitador o facilitadora cuenta la siguiente historia:

“Un sabio indio, estaba delante de una pared en la que había un agujero y decidió probar la inteligencia de los que pasaban por allá. Pasó la primera persona y le invitó a meter la mano por el agujero y le preguntó si sabía lo que se ocultaba tras la pared. La persona le contestó, tras meter el brazo que lo que allí se escondía era un espada. Pasó una segunda persona, y tras meter el brazo contestó, que era un abanico lo que había detrás de la pared. La tercera persona, contestó convencida que lo que había tocado era otra pared. Una cuarta, respondió que estaba absolutamente seguro que aquello era un tronco. Por último, una quinta persona, señaló que estaba claro que lo que se escondía detrás de la pared era una serpiente. El sabio les respondió, que ninguno de ellos tenía razón, que lo que se ocultaba detrás de la pared era un elefante. La primera persona que contestó que aquello era una espada, había tocado un colmillo, la segunda, había tocado una oreja, y pensó que era un abanico, la tercera, tocó el cuerpo del elefante y pensó que era otra pared, la cuarta, al tocar una pata, pensó que era un tronco, y la quinta, pensó que era una serpiente cuando lo que tocó fue la trompa del elefante”.

Al finalizar la historia, el profesor o profesora invita a cada estudiante a compartir su opinión acerca de lo que creen que nos quiere enseñar esta historia.

Se trata de que tomen conciencia de los diferentes puntos de vista que tienen las personas, y de cómo, en algunas ocasiones, estamos convencidos de poseer la verdad cuando no es así. Lo bonito es que todos nos respetemos aunque opinemos de distinta manera sobre alguna cosa concreta.

Actividad:

Luego de este momento de reflexión de lo que debiéramos hacer al comunicarnos, el docente invita a reflexionar a alumnas y alumnos de lo que no se debe hacer y su preconcepto de la violencia y el bullying.

- + ¿Qué entiendes por violencia?
- + ¿Cuáles serían las palabras claves para definir este concepto?
- + ¿Podrías dar algún ejemplo?
- + ¿Bajo qué contexto se produce la violencia?
- + ¿Sólo existe la violencia física?
- + Si te dijera que violencia y bullying no son lo mismo ¿estarías de acuerdo?
¿por qué?
- + ¿Qué conoces del bullying?
- + ¿Cuáles serían las palabras claves para definir este concepto?
- + ¿Podrías dar algún ejemplo?
- + ¿Hay alguna similitud o diferencia entre los conceptos de violencia y bullying?
¿Cuáles?

Finalmente luego de la lluvia de ideas se les da a conocer a las y los estudiantes las siguientes definiciones de los conceptos trabajados anteriormente:

- + Serrano e Iborra (2005) definen la violencia como una conducta intencionada mediante la cual se causa un daño, ya sea por acción u omisión. (Revista Iberoamericana de Psicología y salud, 2011, pág. 76).
- + La definición propuesta por Guerra (2011), indica que la violencia escolar corresponde a la aparición de conductas violentas dentro de la escuela o de cualquier actividad organizada por esta.

- ✚ La LSVE en el Art. 16 B, define el acoso escolar como *“Toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado (o bullying), realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atenten en contra de otro estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 6)
- ✚ Dan Olweus (1931) define bullying como la acción donde *“Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos (OLWEUS, 1986 y 1991)”* (Dan Olweus, 1993, pág. 25)

¡Sabias que!

El término “Bullying” tiene sus inicios en Noruega, a finales de 1982, luego de que tres jóvenes se quitaran la vida producto del acoso sufrido por parte de sus compañeros. La situación causó tal impacto que el Ministerio de educación de dicho país inicio una campaña en contra del acoso en las escuelas de primaria y secundaria.

¡Sabias que!

Según (Christian Berger, www.convivenciaescolar.cl Gobierno de Chile) la palabra viene de bull, que en ingles significa toro, es decir hace alusión a pasar por sobre otro u otros sin contemplaciones, “las traducciones más comunes del bullying al español son matonaje, acoso, hostigamiento.”

Para finalizar en trío los alumnos construyen un tríptico donde expliciten el concepto de violencia y bullying y sus principales diferencias.

Se le entrega a cada grupo una cartulina, lápices de colores, revistas, etc. La mayor cantidad de útiles para que desarrollen su creatividad y se les pide:

Instrucciones

En tríos confecciona un tríptico donde debes explicitar:

- ❖ Definición de violencia con las palabras claves (que debes destacar)
- ❖ Definición de bullying con las palabras claves (que debes destacar)
- ❖ Diferencia entre violencia y Bullying

* Debes ser muy creativo ya que tu trabajo será presentado en la exposición final de los talleres, el mejor tríptico será multicopiado y entregado a la comunidad



Evaluación:

ESCALA DE APRECIACION DESCRIPTIVA PARA EVALUAR TALLER “¿ES LO QUE VES?”

INDICADOR	REGULAR	BUENO	DESTACADO
Utiliza las palabras claves para construir el concepto de violencia			
Utiliza las palabras claves para construir el concepto de bullying			
Establece diferencias entre bullying y violencia			
Construye el concepto de violencia			
Construye el concepto de bullying			
TOTAL			



TALLER N° 6

“UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO”

Objetivo: Reconocer las características de los distintos roles involucrados en el bullying.

Materiales: Tarjetas

Dinámica: Subasta de valores⁹

Con el objetivo de que las y los estudiantes intercambien opiniones acerca de los distintos valores que son importantes para ellos, se desarrolla la dinámica “Subasta de valores”. Para esto se forman grupos de seis personas. Cada grupo discute acerca de los valores que considera indispensables para una buena convivencia, y llegan a acuerdo cuales son más o menos importantes. La lista de valores se muestra en la figura n°2

Cada grupo contará con 300 puntos, los cuales utilizarán como dinero para obtener los valores que consideren pertinentes a través de una subasta. Durante esta, cada equipo intentará comprar la mayor cantidad de valores hasta agotar sus 300 puntos.


Posteriormente comienza la subasta. El encargado o encargada de esta elige uno de los valores y pregunta “¿quién ofrece 30 puntos por “...”? ya tenemos 30 puntos, ¿alguien ofrece 40?” y así, hasta que se detengan las ofertas. El valor se lo lleva el grupo que ofrezca más puntos.

Para finalizar, se da la oportunidad a cada grupo de indicar porqué eligieron esos valores.

⁹ http://innovaciondocenteutvt.mex.tl/1785718_-La-subasta-de-valores-.html

FIGURA N°2

Lista de Valores



Aceptación	Creatividad	Fe	Intimidación	Perseverancia
Alegría	Cultura	Felicidad	Justicia	Respeto
Amistad	Curiosidad	Flexibilidad	Lealtad	Responsabilidad
Amor	Desarrollo	Fortaleza	Libertad	Riqueza
Armonía	Educación	Gratitud	Nobleza	Sabiduría
Autocontrol	Empatía	Honestidad	Pasión	Seguridad
Belleza	Equipo	Humildad	Paciencia	Sencillez
Coherencia	Equilibrio	Humor	Paz	Servicio
Compromiso	Espiritualidad	Igualdad	Perseverancia	Sinceridad
Compasión	Excelencia	Innovación	Reputación	Tolerancia
Conexión	Diversión	Integridad	Respeto	Valentía
Confianza	Familia	Independencia	Responsabilidad	

Actividad:

Las y los estudiantes observan el cortometraje Blender¹⁰

Se indica que se definen tres roles principales dentro de la dinámica del acoso escolar: el agresor, la víctima y el espectador. Se plantea a las y los estudiantes las siguientes preguntas, las que son discutidas primero en grupo y luego con el curso.

- ✚ ¿Qué rol desempeñaba cada uno de los personajes del video “Blender”?
- ✚ En el caso de Blender, el espectador lo ayudó y dio aviso a las autoridades para detener el acoso. ¿Crees que esto pasa la mayoría de las veces?, ¿por qué no se interviene o se conversa con algún adulto?
- ✚ En el cortometraje el agresor no era un solo estudiante, sino que un grupo de ellos; en el caso del espectador, puede ser solo una persona o un grupo. Si una persona o un grupo incitan la agresión, pero no participan de ella, ¿son agresores o espectadores? (Se puede tomar como acuerdo que sean ambas, debido que aunque no participa directamente en la agresión (espectador), si incita o se burla causa daño psicológico en la víctima (agresor))
- ✚ ¿Es más común que la víctima sea una persona o un grupo?, ¿por qué crees eso?

Posteriormente, se entrega a cada estudiante tres tarjetas como las que se muestran a continuación

Agresor

Víctima

Espectador

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=I0RZvBUYgnQ>

Se dictan al azar las características mencionadas en el cuadro n°1 y cada estudiante las escribirán detrás de la(s) tarjeta(s) a la(s) que crea que corresponde.

CUADRO N°1:

Victima	Agresor/agresora	Espectador/espectadora
<ul style="list-style-type: none"> • Ansioso/ansiosa • Tímido/timida • Baja autoestima • Dificultades en sus habilidades sociales • Cautos/cauta • Sensible • Tranquilo/tranquila • Agresivo/agresiva • Hiperactivo/hiperactiva • Impulsivos/impulsivas • Causan irritación 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de dominación, imposición y poder. • Fuerte o alto/alta • Agresivo/agresiva • Impulsivo/impulsiva • Autovaloración positiva • Poca empatía • Deseo de reconocimiento y respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende a sus compañeros o compañeras • Incita la agresión • Se hace el desentendido o desentendida

Evaluación:

RÚBRICA PARA EVALUAR TALLER “UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO”

Estimadas y estimados estudiantes: el siguiente instrumento tiene por objetivo que usted evalúe la participación y el desempeño de su compañera o compañero durante el taller, considerando los aspectos que se mencionan a continuación y coloreando el cuadro que mejor refleje el trabajo realizado.

INDICADOR		EXCELENTE	BIEN	REGULAR
CONTENIDO	AGRESOR	Mi compañero o compañera reconoció la mayoría las características propias del agresor.	Mi compañero o compañera reconoció gran parte de las características propias del agresor, sin embargo, le faltó alguna y/o agregó otra que no pertenecía	Mi compañero o compañera reconoció una pequeña parte de las cualidades o no señaló ninguna de ellas.
	VICTIMA	Mi compañero o compañera reconoció la mayoría las características propias de la víctima.	Mi compañero o compañera reconoció gran parte de las características propias de la víctima, sin embargo, le faltó alguna y/o agregó otra que no pertenecía	Mi compañero o compañera reconoció una pequeña parte de las cualidades o no señaló ninguna de ellas.

	ESPECTADORES	Mi compañero o compañera reconoció la mayoría las características propias de los espectadores.	Mi compañero o compañera reconoció gran parte de las características propias de los espectadores, sin embargo, le faltó alguna y/o agregó otra que no pertenecía	Mi compañero o compañera reconoció una pequeña parte de las cualidades o no señaló ninguna de ellas.
ACTITUDES	PARTICIPACION	Mi compañero o compañera dio a conocer su opinión en diversas oportunidades, sin interrumpir los demás y respetando a quienes pensaban distinto a él.	Mi compañero o compañera participó en la actividad, sin embargo no siempre respetó turnos u opiniones distintas a las de él.	Mi compañero o compañera no participó o lo hizo en muy pocas ocasiones, además de interrumpir a los demás o criticarlos cuando pensaban diferente.
	PRESENTACION	Mi compañero o compañera escribió de manera ordenada las distintas características propias de cada rol y además, su trabajo está limpio.	Mi compañero o compañera escribió de manera ordenada algunas de las características de cada rol o su trabajo se encuentra sucio o arrugado.	Mi compañero o compañera presenta su trabajo sucio o arrugado, las cualidad están escritas de forma desordenada o letra poco legible.

TALLER N° 7

“DIFERENCIAS NO SON DEFICIENCIAS”

Objetivo: Entender y valorar las diferencias individuales que existen entre las personas

Material: Cortometraje el circo de las mariposas, lápices de colores, cartulinas u hojas de colores

Dinámica: Somos como dos gotas de agua¹¹

El objetivo de la dinámica es reconocer la negación de las diferencias individuales mediante el absurdo (diferencias generacionales, sexuales, de carácter, de aspecto físico, etc.) y reflexionar acerca de la negación de estas diferencias en situaciones cotidianas (relaciones entre padres e hijos, docentes y alumnos, etc.)

El profesor o profesora solicita a los participantes que se integrarán en parejas, para lo cual deberán seleccionar a la persona, del grupo, que le parezca más distinta a sí mismo y/o que no tenga nada en común con él o ella.

Una vez formadas las parejas, el profesor o profesora indica que cada pareja deberá sentarse frente a frente.

Quien guía indica que, por turno, cada persona deberá decir a su pareja: ____ Nosotros dos somos como dos gotas de agua, porque... ____ (y se deberá agregar alguna semejanza absurda, por ejemplo: que ambos miden lo mismo, cuando a simple vista puede observarse que no es cierto.)

Al término de la actividad anterior, el profesor o profesora reúne al grupo en sesión plenaria y se reflexiona sobre cómo se sintieron durante el ejercicio, y en qué situaciones de la vida cotidiana observaron este fenómeno de negación.

- ✚ ¿Cómo te sentiste durante el ejercicio?, ¿te costó?, ¿qué se te hizo más fácil?
- ✚ ¿Qué son para ti las diferencias?
- ✚ ¿Crees que las diferencias son buenas?, ¿por qué?
- ✚ Si fuéramos todos iguales ¿Qué crees que ocurriría?
- ✚ ¿Cuál crees que es el significado de este ejercicio?

¹¹ http://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/somos_como_dos_gotas_de_agua.html

✚ ¿Qué crees que nos quiere decir el nombre de este taller?

Actividad:

Se invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre las diferencias a través del cortometraje “El circo de las mariposas”¹². Este cortometraje es un viaje de transformación y aceptación humana, el nombre del cortometraje establece inmediatamente la analogía con el viaje de la mariposa, que nace como oruga y luego de largo proceso de espera, sale al mundo y muestra todo su esplendor.

Este corto es dirigido por el estadounidense Joshua Weigel nos cuenta la historia de Will (Nick Vujicic), “un hombre olvidado por Dios”, quien sin extremidades vive sus días como principal atracción en un circo de rarezas. En este lugar la vida es dura, ya que se lleva la discapacidad al nivel del morbo, donde el inválido es visto como una víctima que debe ser expuesta en público para evidenciar algo así como “los errores de la naturaleza”.

Luego de ver el cortometraje se reflexiona con los estudiantes en base a las mismas preguntas que se plantearon antes del cortometraje.

Finalmente se les pide que confeccionen tarjetas con pensamientos, frases del cortometraje, reflexiones, etc. Las cuáles serán entregadas a la comunidad el día del taller final.

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

Evaluación:

ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR TALLER “LAS DIFERENCIAS NO SON DEFICIENCIAS”

Estimados y estimadas estudiantes: el presente instrumento tiene como objetivo evaluar su participación y desempeño durante la actividad realizada en el taller “Las diferencias no son deficiencias”. Ante cada indicador, debes elegir un puntaje de 1 a 5. Se suman los puntajes de todos los indicadores para así tener una visión global de tu evaluación de tu desempeño en el taller.

INDICADOR					
Participe activamente de la actividad	1	2	3	4	5
Comprendí el objetivo del taller	1	2	3	4	5
Confeccione mi tarjeta en base a lo aprendido en el taller	1	2	3	4	5
Me comprometí con las actividades que aquí se desarrollaron	1	2	3	4	5
Estuve atento al cortometraje	1	2	3	4	5
Valoro las diferencias	1	2	3	4	5
TOTAL					

TALLER N° 8

“TU HISTORIA, MI HISTORIA”

Objetivo: Analizar situaciones en las que se encuentra presente el bullying y proponer alternativas para erradicarlo.

Material: lápices, cartulina, noticias impresas.

Dinámica: Sillas cooperativas¹³

El juego consiste en colocar las sillas y cada participante se pondrá delante de una. El que dirige el juego tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna. Después se quita una silla y se continúa el juego. Los participantes siguen dando vueltas hasta que se pare la música. Cuando se detiene tienen que subir todos encima de las sillas, no puede quedar ninguno con los pies en el suelo. El juego sigue siempre la misma dinámica. Es importante que todo el mundo suba encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan.

Lo importante es ver si todos se ayudan entre sí, y que no dejen a nadie discriminado porque de lo contrario pierden todos.

Actividad:

Se forman grupos de cinco personas y se entrega un fragmento de una noticia del diario La Cuarta.

¹³

<https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwjaxofA1qjLAhVEjJAKHdDiCX4QFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.unicef.cl%2Fcentrodoc%2Ftesuenafamiliar%2F02%2520Dinamicas.pdf&usg=AFQjCNH6M3vrR6pXfeCj4BSbMXIZCf2SdA&bvm=bv.116274245,d.Y2I>

LA BRUTAL HISTORIA DE BULLYING A UNA ADOLESCENTE DE MAIPÚ¹⁴

Un verdadero infierno es el que está viviendo desde el año pasado la familia de la menor V. quien fue sometida a un persistente bullying psicológico por parte de compañeras de curso, al punto que hoy está en tratamiento médico, con depresión y parte de su rostro paralizado.

El segundo semestre del año pasado la joven que entonces cursaba segundo medio en la Institución Educacional Alberto Widmer, de Maipú, acusó a cuatro compañeras de curso de hacerle la vida imposible.

La niña contó a sus padres que las cabras se mofaban de su forma de reír, le hacían burla por su nariz, le ponían sobrenombres y le sacaban la silla.

La menor se sentía tan mal que somatizó su estado anímico con una alergia nerviosa que la llevó hasta una neuróloga, quien recomendó que, para protegerla, ésta debía cerrar el año de una vez. Ante el diagnóstico y la angustia que vivía la niña, su madre, Claudia Leighton, optó por sacarla anticipadamente del colegio y destinar el verano completo a su recuperación, pagando de su bolsillo el tratamiento.

Pese a su delicado estado de salud emocional, V. pasó de curso y se matriculó en la especialidad de administración en el colegio porque el grupo de niñas que dijo la acosaban se inscribió en contabilidad.

En ese momento, la niña pensó que todo andaría bien. Su madre dijo que terminado el verano, “mi hija había mejorado mucho, estaba muy contenta, la doctora dijo que había tenido una recuperación”.

A los pocos días de clases, relata la madre, llegó hasta el curso otra joven que comenzó a molestar a su hija. El director del colegio, recalca, ya estaba al tanto de que la niña había sido sometida a terapia con una neuróloga y se pidió especial atención.

Cuando el supuesto bullying se agudizó, la niña recurrió a sus profesores y fue sometida a un “cara a cara” con la otra joven a la que acusaba de hostigamiento, situación que lejos de solucionar el problema fue peor. “Luego del cara a cara mi

¹⁴ <http://www.lacuarta.com/noticias/cronica/2013/04/63-153663-9-la-brutal-historia-de-bullying-a-una-adolescente-de-maipu.shtml>.

hija se encerró en un baño y nosotros pensamos que hasta podría haberse suicidado. Lo que hicieron es muy grave”, dice la mamá.

La Cuarta hizo la consulta al colegio frente a la denuncia. La inspectora Yessica Tapia, quien juntó a las dos niñas en el “cara a cara”, dio una versión distinta de los hechos. Dijo que nunca comprobaron los malos tratos, que la supuesta víctima es tímida (por lo cual la orientadora del colegio le recomendó ir al psicólogo) y para ponerla en la buena con la otra compañera siguió un protocolo de mediación con la intención de aclarar sus diferencias.

V. fue retirada del colegio luego del “cara a cara” y su estado de salud se agudizó, presentando una parálisis facial, insomnio y depresión. Hasta el momento la niña está sin colegio. (...)

Se les pide a las y los estudiantes responder en grupo a las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Pueden identificarse los actores involucrados en este caso bullying?, ¿Cuáles son?, ¿Qué se sabe sobre ellos?
- ✚ ¿Se tiene alguna información sobre los compañeros o la familia de alguno de los actores?, ¿Qué dicen sobre el caso?
- ✚ ¿Y sobre profesores, inspectores o cualquier otro integrante del establecimiento educacional?, ¿Qué dicen o hacen al respecto?
- ✚ ¿Qué te parecen las actitudes adoptadas por los distintos actores en este caso?
- ✚ ¿Cómo terminó el caso?
- ✚ ¿Qué crees tú que debería hacerse en su caso así? Redacta un plan de solución que contemple todos los ámbitos que te parezcan relevantes.

Una vez concluida la actividad se les pide a los estudiantes que expongan sus opiniones al curso para poder discutirlos.

Posterior a esto se les entrega el caso de Pamela Pizarro, una adolescente de 13 años que se suicidó en Iquique el año 2006, y se exponen las siguientes indicaciones.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lean atentamente la noticia “**La tragedia de una niña odiada**”
- ✓ Utilizando lápices, cartulina, etc. y mucha creatividad, representen de la manera que les parezca más apropiada el caso de Pamela, considerando todos los puntos mencionados en el caso que se analizó con el curso y los aspectos importantes aprendidos durante los talleres.
- ✓ Pueden dibujar, hacer un poema, mapa conceptual, ¡lo que quieran!, lo importante es que no se escape ninguno de los factores que influyeron en esta historia.
- ✓ Finalmente, redacten un plan de solución con las acciones que ustedes creen, podrían haber evitado el trágico desenlace.
- ✓ Recuerden que su trabajo será expuesto en el taller final, ¡Den lo mejor de ustedes!

LA TRAGEDIA DE UNA NIÑA ODIADA¹⁵

Por Franco López

Pamela camina por el pasillo del segundo piso de la escuela Javiera Carrera de Iquique. Es alta, de tez trigueña, ojos color miel y a sus 13 años tiene una sonrisa de niña en la que empieza a asomar, lentamente, una bella adolescente. En sus manos lleva un trabajo de artes atrasado, que ahora va a entregar al octavo A. Está asustada como casi todos los días que se levanta para ir a la escuela.

Durante los últimos dos años ha sido insultada por varias chicas del colegio y aunque las ha acusado a sus padres, a las profesoras y a la directora, el acoso no para.

Apenas Pamela cruza el dintel de la sala, las burlas comienzan.

- ¡Qué te pasai rollo, fea de mierda!... ¡Camina bien, andai parando el poto! - le dicen.

Pamela trata de parecer indiferente pero eso exalta más a las muchachas. Las chicas que quieren demostrar que nadie se mete con ellas –cosa muy importante

¹⁵ <http://www.theclinic.cl/2011/07/24/la-tragedia-de-una-nina-odiada/>

en el mundo en que viven-, usan a Pamela para exhibir cuan fuertes son. Una chica le tira el pelo por atrás, otra le pega una cachetada por el costado. Una tercera termina por derribarla. Desde el suelo Pamela ve como todo el curso aviva a las agresoras. Se cubre el rostro y llora. Una ex profesora de Pamela, que conoció el incidente de primera fuente, afirma que la maestra de artes la emprendió con la niña caída.

- ¿Usted viene a molestar o a entregar la tarea? - dijo la docente.

Es el miércoles 22 de noviembre de 2006. Pamela arranca por el pasillo hacia su sala donde hay otro grupo que también acostumbra a molestarla. Está muy nerviosa. Una de las pocas amigas que tiene, Constanza Zárate, la insta a ir donde la directora de la escuela, Magnolia Marabolí. La mujer, sin embargo, se irrita al ver a la chica llorosa.

- La directora le dijo: “a usted le gusta molestar pues, Pamela. Siempre viene con lo mismo” - recuerda Constanza. Una profesora también fue testigo de esa escena.

Minutos después, en el patio del colegio, una batalla campal está a punto de estallar. Las más bravas de los octavos se amenazan y se insultan. Las rudas compañeras de Pamela quieren desquitarse de las que agredieron a la chica. No lo hacen porque estimen a Pamela, sino porque son territoriales y tienen lógica de clan. Se citan para la salida en medio de gritos.

A las dos de la tarde, Óscar Pizarro y María Álvarez, padres de Pamela, llegan a la escuela. Él es transportista escolar y viene a dejar a los niños de la jornada vespertina.

- Papito, las niñas me dijeron que me iban a pegar a la salida de nuevo. Fui a donde la directora y no me creyó. Dicen que yo quería pelear con las niñas- le cuenta entre sollozos.

Óscar la abraza y parte con ella a la oficina de la directora. La situación ha superado todos los límites. Durante 2006 ha conversado demasiadas veces con la directora, con la orientadora y con la profesora jefe, sobre los insultos que recibe su hija. “Usted tiene razón, pero sabe cómo son las niñas. No se preocupe que vamos a llamar al apoderado, quédese tranquilo don Óscar”, le repite cada vez la directora.

Pero el acoso se ha transformado en golpes sin que nadie haga nada.

La chica que más molesta a Pamela, dicen sus amigas, es Viviana Rojas de 14 años. Dos meses antes de esa última encerrona, Viviana le reventó un globo con agua en la cara con tal fuerza que le dejó la mejilla roja por varias horas. Cuando Óscar la fue a buscar la encontró llorando en la inspectoría.

- *Lo mejor es que Pamela lo espere en la oficina cuando la venga a buscar - le aconsejó la directora.*

Semanas después, la misma Viviana la amenazó con ahogarla si osaba aparecerse por el paseo de fin de año. Y junto a la alumna Darlyn Espinoza, de 15 años, le advirtieron que si iba a la fiesta de graduación le cortarían el vestido, el pelo y además le 'sacarían la cresta', cuentan las amigas de Pamela.

Los padres reclamaron nuevamente. La directora Marabolí les aconsejó que ellos también fueran a la fiesta.

- *Nos dijo: "Usted que es su mamita entra con ella al baño cuando quiera ir y usted, su papá, no la suelta del brazo para que no le pase nada. Ve que ahí va a estar más segura"- relata Óscar.*

El padre entra en la oficina de la directora, pero antes de que diga nada, la mujer se deshace en disculpas.

- *Ay, caballero, la niña interpretó mal las cosas, usted sabe cómo son las otras... No se preocupe, mire que no vuelve a pasar.*

- *No vuelve a pasar porque en este momento la retiro del colegio- respondió Óscar.*

- *Sí, es lo mejor que puede hacer. Yo también reaccionaría así- acotó Marabolí. Durante el viaje de regreso a casa Pamela sigue sollozando. ¿Qué pasará con la prueba de castellano que tiene el jueves? ¿Y con el paseo de fin de año? ¿Y con la graduación? Los padres la tratan de calmar. Dará las pruebas pero no irá más a clases. Y para el paseo le prometen comprarle un traje de baño. Pese a las amenazas Pamela quiere ir a la graduación. Con sus amigas lleva tiempo hablando de ese evento como hacen todas las chicas. No se lo quiere perder. Pero también tiene miedo.*

Sus padres le dicen que ya todo se acabó: el próximo año irá a otro colegio a estudiar enfermería y no verá más a esas niñas.

Pamela llegó a su casa más calmada. Después de almuerzo y para animarla, los padres la llevaron al mall para que comprara una polera para su graduación. Al regresar se sentó en su computador a chatear y le mostró a su mamá las conversaciones y piropos que le enviaban los niños.

- *Le escribían que la amaban, que era linda, que querían ser los primeros en darle un beso. Ella nunca había dado un beso. Yo incluso le decía 'pero, hija, un piquito' y mi niñita me decía '¡Ay, mamá, me da asco de sólo saber que tengo que meter la lengua!' - cuenta María.*

Al día siguiente, el jueves 23 de noviembre, Óscar Pizarro se levantó como todos los días a las 7 de la mañana para hacer su recorrido escolar. Volvió a las 10 con su esposa y los tres se acostaron a ver tele, mientras comían pan tostado con mantequilla.

- *Mi niña era demasiado regalona-, recuerda Oscar. "Siempre me pedía que yo le hiciera su pan porque a su mamá no le quedaba igual. Yo a veces... cosas que a lo mejor no se debe, pero le lavaba su ropa interior a mano, todo. Le planchaba sus jeans, cualquier cosa".*

A la hora de almuerzo la madre le dio una mala noticia. Una de sus agresoras estaba postulando al mismo colegio que Pamela.

- *¡¡¡Pero mamá!!! ¿Siempre voy a tener que andar arrancando de estas cabras?- reclamó la niña.*

- *Déjame preguntar primero, hija. De repente no la reciben, debe tener su hoja de vida sucia. No pueden tener un informe de personalidad, no las pueden tener ahí...- le dijo. Pero ella misma no tenía mucha fe en sus palabras y por eso propuso otra cosa.*

- *¿No te gustaría ir a otro colegio, mejor? Por ejemplo al Saint Margaret que está cerquita de tu abuela...*

- *Es que allá no hay enfermería...*

Después de pensar un rato, la madre agregó:

- *Mira, mañana vamos a ir las dos al colegio y preguntamos.*

Pamela se tranquilizó. Al menos esa impresión tuvo su madre. Luego siguió en el computador y le empezó a mostrar los peinados que salían en la revista Tú. La chica indicó uno y le dijo 'yo quiero ser así'. El peinado lo hacían en el mall y costaba 20 mil pesos. María le dijo que le preguntara al papá. Pero ambas sabían que le iba a dar la plata así que hicieron planes.

- *Cuando te hagas el peinado y estés con tu vestido de gala te vamos a sacar hartas fotos y las vamos a mandar a la revista para que participes en el concurso- le propuso.*

- *Estaba contenta mi chiquitita- recuerda hoy María.*

Pasadas las seis de la tarde, los padres salieron a hacer el recorrido escolar en el furgón. Antes de despedirse María le prometió a su hija que le compraría un bronceador y una toalla para el verano. En la casa quedaron su hermano Nicolás (16) y su nieta Anais (6). La pareja volvió 40 minutos después. La casa estaba en silencio.

La pequeña Anais subió a la pieza de Pamela y gritó desde arriba.

- *¡¿Mamitaaa, qué le pasa a la Pamela?!*

Nicolás subió corriendo. El hermano gritó apenas entró a la pieza: "¡¡¡MI CABRA CHICA, MI CABRA CHICA!!!"

Pamela Pizarro se había ahorcado usando una de sus sábanas.

MALDITO VIERNES FASHION

Lejos de la casa de Pamela está la población Jorge Inostroza, un barrio duro que aporta muchos de los titulares delictuales de la prensa local. Ahí vive Viviana Rojas, la chica que según todos los testimonios era la que más acosaba a Pamela. La fachada de su casa es de cholguán y tiene algunos rayados. Es martes en la mañana. Viviana discute con su abuela y los gritos se escuchan desde lejos.

La señora se asoma, pero pega un portazo cuando escucha que otro periodista viene a conversar con su nieta. Desde atrás Viviana grita un par de garabatos.

Su papá está en la cárcel por homicidio y su mamá 'es una drogadicta que la dejó botá' cuenta una vecina. Viviana vive con su abuela María, una mujer de 75 años que se hizo cargo de ella y con dos 'tíos' que venden pasta en la esquina de su

casa. Es baja, delgada y morena. Tiene cara de niña, rasgos finos. La dura vida que le ha tocado se asoma en sus ojos desafiantes.

- *Ella siempre tuvo un resentimiento con la Pamela, le decía que si se iba a otro colegio, ella la iba ir a buscar para pegarle igual. Le cortaba el pelo, la molestaba y la insultaba delante de los niños en el liceo. ‘¡Maraca, les ponís el poto a los cabros, dejai que te toquen!’, le gritaba desde el segundo piso- cuenta Constanza Zárate.*

En las salas de clases chilenas siempre hay un alumno que carga con las crueldades de sus compañeros, a veces por algún defecto físico, o por pensar o ser distinto. En el 8vo. Básico del Javier Carrera, Pamela cumplió ese rol porque era linda, porque era muy inocente y porque tenía una situación económica un poco mejor que sus compañeras.

Todas esas diferencias se hicieron más notorias cuando las chicas empezaron a crecer y a interesarse en los muchachos. Los peores episodios ocurrían los ‘viernes fashion’, una actividad que organizan en las escuelas de Iquique para juntar fondos. A cambio de 150 pesos los alumnos pueden ir ese día con ropa de calle. Como es natural, las chicas llevan sus mejores prendas y se las ingenian para no repetirse y así evitar las burlas. Pamela sorprendía siempre con algo novedoso.

- *Mi niña siempre iba con zapatillas nuevas, jeans, poleras y cuando no podíamos comprar nada ella iba donde mi suegra o mi hijo mayor. Incluso a veces yo le cosía blusas. Iba a la Zofri, compraba una tela y le hacía su blusita de dos colores. Pero las niñas no le creían y le decían ‘¿adónde la compraste, pará?’.*

Viviana era una de las que se encargaba de aguarle la fiesta a Pamela. Harta de que su compañera siempre innovara con su ropa, una vez le sacó una colonia de su mochila y la derramó encima. En otra oportunidad se limpió la sangre que le brotaba de un diente con un delantal de Pamela. Viviana no podía tener una tenuta nueva todos los viernes. Con suerte, lograba conseguir los 150 y no pasar por la vergüenza de ir con uniforme.

Sino era ella la que desquitaba su rabia con Pamela, era Darlyn Espinoza (15) que le robaba la colación o le pegaba chicles cada “viernes fashion”. Darlyn vive a unas cuadras de Viviana.

- Me mandaron a llamar el fiscal y qué, si era hueveo no más, poh, qué le ponen tanto color ahora- dice Darlyn mientras se esconde entre otras amigas que piden no la molesten más.

Es miércoles en la tarde y afuera de la casa de Viviana su abuela arma un nuevo alboroto antes de que se le pueda preguntar nada. La mujer tiene una cabellera larga y blanca que le llega hasta las caderas. Viste ropa andrajosa, sus manos están sucias y su rostro muestra un profundo cansancio. Tiene 75 años y grita que en la última semana han venido de todos los medios a acusar a su nieta. Alega que nadie se ha preocupado por el destino de Viviana.

- ¡¡ ¿Qué acaso mi nieta le pasó la cuerda a la cabra?!! Déjenos tranquilas, total ya está muerta ya- grita mientras pega un nuevo portazo.

Lejos de ahí, en otra población vive Francisca González de 15 años.

- La Francisca le pegó más de una vez a Pamela. La dejaba en el suelo, le sacó varios mechones de pelo. Y siempre era por lo mismo. Le decía 'tenís relleno' y la Pamela lo único que le respondía era 'ay, Francisca, tú tenís tu vida, córtala' – dice Constanza.

Francisca posee unos tremendos ojos verdes que resaltan en su figura maciza. Durante años a ella también la aislaron y fue objeto de burlas cuenta Juan, su padre.

- Cuando chiquitita nadie se juntaba con ésta- dice señalando a la muchacha. "Cuando entró al kinder y jugaba a las pillás, como siempre ha sido gordita y grande las empujaba y nadie quería jugar con ella. Llegaba llorando, porque era muy brutita. Siempre la molestaban por lo mismo. Hasta ahora que sigue gorda y pesa como dos toneladas", remata con una carcajada.

Francisca hace una mueca incómoda. Las amigas de la chica se ríen. Juan no se da cuenta de cuanto ofende a su hija y en esa displicencia revela algo central: las chicas acusadas de agredir a Pamela no son distintas a muchas preadolescentes de las escuelas pobres chilenas. El mundo en que viven es muy duro con ellas y crecen rápidamente. Una profesora, que no quiere identificarse, dice que Pamela y sus amigas eran aún muy niñas: "vivían soñando con su vestido de graduación y hablando de música. Las otras, la mayoría, repitientes y mayores de hasta 17 iban a fiestas, tenían sexo, vivían en otro mundo".



Evaluación:

ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR TALLER “TU HISTORIA, MI HISTORIA”

Estimados y estimadas estudiantes: el presente instrumento tiene como objetivo evaluar su participación y desempeño durante la actividad realizada en el taller “Tu historia, mi historia”. Ante cada indicador, los miembros del grupo elegirán un puntaje de 1 a 5 y entregarán las razones por las cuales evalúan de esa manera. Se llega a un acuerdo y se anota en el cuadro que aparece más abajo. En los dos últimos indicadores el grupo evalúa su desempeño como equipo.

INTEGRANTES					
Participó activamente en el taller.					
Identificó factores que influyen en la dinámica del bullying.					
Propuso ideas para solucionar el bullying					
Mostró una actitud positiva hacia la actividad					
Mostró respeto e interés ante las distintas opiniones del grupo					
Mostró respeto e interés ante las distintas opiniones del grupo					
Trabajó en equipo					
Nos esforzamos en la presentación de nuestro trabajo, pintando, decorando, etc.					
Nuestro trabajo está limpio y ordenado, letra legible.					

TALLER N° 1

“PRESENTACIÓN”

Bienvenida

Se comienza con la presentación de los facilitadores del taller y se explica que este tiene como objetivo ayudar a madres, padres, apoderados y apoderadas a identificar las situaciones de bullying y, en conjunto, elaborar estrategias que permitan combatirlo. El hogar y la escuela, también la comunidad, deben mantenerse en contacto y trabajar en conjunto.

Los talleres se dividen en cuatro sesiones, que se realizarán semana por medio y durarán 45 minutos. Las actividades se trabajan en equipo, además se desarrollaran diferentes dinámicas acordes al tema del taller. En paralelo, las mismas temáticas se trabajan con estudiantes y con docentes y directivos del establecimiento.

Se da un espacio para preguntas y sugerencias

Dinámica: La telaraña¹⁶

Para continuar se desarrolla la dinámica “la telaraña”, cuyo objetivo es que los y las participantes se conozcan.

Todas las personas formaran un círculo, luego se seleccionara alguna persona al azar y ella tomara el principio un ovillo de lana y lanzara el resto a algún participante que él o ella elija, pero antes de lanzarlo deberá presentarse mencionando su nombre e información sobre su persona que quiera compartir con el grupo. Quien reciba el ovillo deberá hacer lo mismo, para posteriormente lanzarlo, quedándose también con una parte de él hasta llegar al último participante y lograr formar una telaraña.

Posteriormente, se indica a madres, padres, apoderados y apoderadas que, con el fin de mantener un clima de trabajo grato y una actitud adecuada en los taller, se dará a conocer un compromiso a adquirir. El compromiso debe ser leído y aceptado por todos, pudiendo hacerse algunas modificaciones siempre que estas apunten al beneficio tanto de las y los participantes del taller como del resto de la comunidad educativa.

¹⁶ <http://yubless.com/bendicion/juegos-y-dinamicas-para-grupos-juveniles.html>

COMPROMISO

Yo _____, apoderado o apoderada de _____, curso _____ y con fecha _____, me comprometo a:

13. Asistir a todos los talleres
14. Tener una actitud positiva y participativa en cada sesión
15. Escuchar y respetar la opinión de otros
16. No atacar a algún integrante del taller
17. No comentar fuera del taller situaciones personales que los demás confían durante el desarrollo de este
18. Poner en práctica los acuerdos que se tomen en las distintas sesiones



Firma

TALLER N°2

“¿QUÉ ES NORMAL?”

Objetivo: Identificar semejanzas y diferencias entre la adolescencia de ayer y la de hoy, comprendiendo que existen situaciones que son normales dentro del proceso.

Materiales: Cartulina, plumones de colores, pegamento, fotos.

Dinámica: Lo que tenemos en común ¹⁷

El objetivo de la dinámica es que madres, padres, apoderados y apoderadas comprendan que, a pesar de las diferencias, existen situaciones en común que viven como padres, madres o tutores de adolescentes.

El facilitador deberá mencionar situaciones comunes en la adolescencia, como por ejemplo: “Pasa más tiempo en su pieza que con su familia”, “Tiene cambios de humor repentinos y sin razón aparente”, “Se ha interesado en la política o causas sociales”, “Se ha vuelto más místico o espiritual”, etc. Cada vez que los apoderados y apoderadas se sientan identificados deberán dar un paso al frente.

Para finalizar se discute acerca de cómo se sintieron realizando la dinámica, que les pareció y que pudieron aprender de esta.

Actividad:

Con el objetivo de que madres, padres, apoderados y apoderadas recuerden su propia adolescencia, se muestra el video “Cuando más lo necesite. Quiérelle, cuando te grite y no quiera saber de ti”¹⁸, un mensaje que entregan abuelos a padres de adolescentes y que invita a reflexionar sobre un proceso por el que todos pasamos. Posteriormente, forman grupos de cuatro personas y comparten fotos de ellos y sus hijos e hijas durante la adolescencia. Se plantean preguntas y se comparten opiniones con el grupo.

- ✚ ¿Qué recuerdos tiene de su adolescencia?
- ✚ ¿Qué semejanzas existen entre el proceso que usted vivió y el que viven las y los adolescentes de hoy?, ¿Qué diferencias?
- ✚ En cuanto a las diferencias, ¿Qué factores cree Ud. que influyen en ellas?

¹⁷ <http://dinamicasojuegos.blogspot.cl/2010/06/lo-que-tenemos-en-comun.html>

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=PcOJhJifn7I>

Se sugiere guiar en caso de que las respuestas no apunten a factores como crianza, amigos, familia, creencias, escuela, país, sociedad, etc. Discutir sobre como factores externos pueden afectar en el comportamiento o estado de ánimo del adolescente.

Se entregan unas tarjetas en las que los grupos escribirán preguntas sobre el proceso o situaciones que viven con sus adolescentes y que no saben cómo afrontar, para posteriormente ser discutidas con todos los integrantes del taller.

Finalmente, realizarán un collage con las fotografías que han reunido y entregarán un mensaje a sus hijos e hijas sobre el proceso que están viviendo, tomando como referencia el video que observaron al comienzo.



Evaluación:

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLER “¿QUÉ ES NORMAL?”

Instrucciones: Señale con una X la alternativa que le parezca más acertada frente a las afirmaciones que se plantean.

CRITERIOS	SI	NO
Me ha gustado la dinámica		
Observar que otros padres viven situaciones similares con sus adolescentes me ha hecho sentir que no estoy solo.		
He comprendido que existen comportamientos o situaciones que, aunque parezcan preocupantes son normales dentro de la adolescencia.		
Recordar mi adolescencia me ha permitido entender de mejor manera lo que vive y siente mi hijo.		
Reconozco la importancia de factores que rodean a mi pupilo/a e influyen en su forma de ser.		
Estaré más dispuesto/a a entender a mi pupilo/a, acompañarlo en este proceso y compartir con él.		
He resuelto las dudas que tenía sobre la adolescencia.		
Compartir experiencias me ha entregado nuevas herramientas para enfrentar distintas situaciones.		

TALLER N°3

“¿QUÉ ES LO QUE VES?”

Objetivo: Conocer el concepto de bullying y los roles involucrados en él, estableciendo las diferencias con la violencia escolar

Materiales: Postit, lápices de colores, cartulina, papelógrafo

Dinámica: Las etiquetas ¹⁹

Con el fin de debatir sobre los prejuicios que tenemos, cuando conocemos a alguien y ponerle la etiqueta de gracioso o graciosa, inteligente, etc. es que desarrollaremos una dinámica donde pondremos a prueba esta “habilidad”.

Nos situamos en círculo y todos en pie. El animador/a del grupo, irá a cada uno pegando en la frente un Postit que llevará una nota puesta. Cuando todos tengamos nuestra etiqueta pegada, iremos por la habitación enseñando la nuestra y leyendo la de nuestros compañeros. Según lo que ponga en las etiquetas así actuaremos. Por ejemplo: “bailarín”, cuando pase por su lado lo invitaré a bailar. Pero nunca podremos decirnos lo que llevamos escrito ya que lo tenemos que adivinar. Concluido el tiempo iremos diciendo lo que nos han dicho compañeras y compañeros y si nos podíamos imaginar lo que ponían en nuestras etiquetas.

Entre todos los participantes de la actividad comentaremos el juego, intentaremos que salgan algunas preguntas como por ejemplo: cómo nos hemos sentido, si nos ha gustado, cuándo las etiquetas nos enorgullecen y en qué momento comienzan a ser desagradables, etc.

Actividad:

Con el fin de establecer diferencias entre los conceptos de bullying y violencia se les muestra a los apoderados un video²⁰ donde se explica que no todo acto de violencia es bullying y cuando se debe usar correctamente este concepto. Antes de establecer un cuadro comparativo en conjunto con los apoderados y apoderadas, se le presenta la definición de acoso escolar acogida por el ministerio de educación:

¹⁹ http://encuentra.com/pastoral_juvenil/las_etiquetas_12475/

²⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=kG3ynglWdKq>

La LSVE en el Art. 16 B, define el acoso escolar como *“Toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado (o bullying), realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atentan en contra de otro estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición”* (Ministerio de Educación, 2012, pág. 6)

A continuación, en la pizarra, se establecerán las conclusiones conceptuales que se obtuvieron en conjunto, definiciones, similitudes, diferencias, etc.

Con los conceptos ya claros, se les presenta a apoderadas y apoderados el caso de Pamela Pizarro, una adolescente de 13 años que se suicidó en Iquique el año 2006, y se exponen las siguientes indicaciones.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lean atentamente la noticia **“La tragedia de una niña odiada”**
- ✓ Utilizando lápices, cartulina, etc. y mucha creatividad, representen de la manera que les parezca más apropiada el caso de Pamela, indicando actores involucrados, información sobre ellos y su entorno (amigos, compañeros, familias, profesores, colegio, etc.), decisiones que se tomaron frente al caso, etc.
- ✓ Pueden dibujar, hacer un poema, mapa conceptual, ¡lo que quieran!, lo importante es que no se escape ninguno de los factores que influyeron en esta historia.
- ✓ Finalmente, redacten un plan de solución con las acciones que ustedes creen, podrían haber evitado el trágico desenlace.
- ✓ Recuerden que su trabajo será expuesto en el taller final, ¡Den lo mejor de ustedes!

LA TRAGEDIA DE UNA NIÑA ODIADA²¹

Por Franco López

Pamela camina por el pasillo del segundo piso de la escuela Javiera Carrera de Iquique. Es alta, de tez trigueña, ojos color miel y a sus 13 años tiene una sonrisa de niña en la que empieza a asomar, lentamente, una bella adolescente. En sus manos lleva un trabajo de artes atrasado, que ahora va a entregar al octavo A. Está asustada como casi todos los días que se levanta para ir a la escuela.

Durante los últimos dos años ha sido insultada por varias chicas del colegio y aunque las ha acusado a sus padres, a las profesoras y a la directora, el acoso no para.

Apenas Pamela cruza el dintel de la sala, las burlas comienzan.

- ¡Qué te pasai rollo, fea de mierda!... ¡Camina bien, andai parando el poto! - le dicen.

Pamela trata de parecer indiferente pero eso exalta más a las muchachas. Las chicas que quieren demostrar que nadie se mete con ellas –cosa muy importante en el mundo en que viven-, usan a Pamela para exhibir cuan fuertes son. Una chica le tira el pelo por atrás, otra le pega una cachetada por el costado. Una tercera termina por derribarla. Desde el suelo Pamela ve como todo el curso aviva a las agresoras. Se cubre el rostro y llora. Una ex profesora de Pamela, que conoció el incidente de primera fuente, afirma que la maestra de artes la emprendió con la niña caída.

- ¿Usted viene a molestar o a entregar la tarea? - dijo la docente.

Es el miércoles 22 de noviembre de 2006. Pamela arranca por el pasillo hacia su sala donde hay otro grupo que también acostumbra a molestarla. Está muy nerviosa. Una de las pocas amigas que tiene, Constanza Zárate, la insta a ir donde la directora de la escuela, Magnolia Marabolí. La mujer, sin embargo, se irrita al ver a la chica llorosa.

- La directora le dijo: “a usted le gusta molestar pues, Pamela. Siempre viene con lo mismo” - recuerda Constanza. Una profesora también fue testigo de esa escena.

²¹ <http://www.theclinic.cl/2011/07/24/la-tragedia-de-una-nina-odiada/>

Minutos después, en el patio del colegio, una batalla campal está a punto de estallar. Las más bravas de los octavos se amenazan y se insultan. Las rudas compañeras de Pamela quieren desquitarse de las que agredieron a la chica. No lo hacen porque estimen a Pamela, sino porque son territoriales y tienen lógica de clan. Se citan para la salida en medio de gritos.

A las dos de la tarde, Óscar Pizarro y María Álvarez, padres de Pamela, llegan a la escuela. Él es transportista escolar y viene a dejar a los niños de la jornada vespertina.

- Papito, las niñas me dijeron que me iban a pegar a la salida de nuevo. Fui a donde la directora y no me creyó. Dicen que yo quería pelear con las niñas- le cuenta entre sollozos.

Óscar la abraza y parte con ella a la oficina de la directora. La situación ha superado todos los límites. Durante 2006 ha conversado demasiadas veces con la directora, con la orientadora y con la profesora jefe, sobre los insultos que recibe su hija. “Usted tiene razón, pero sabe cómo son las niñas. No se preocupe que vamos a llamar al apoderado, quédese tranquilo don Óscar”, le repite cada vez la directora. Pero el acoso se ha transformado en golpes sin que nadie haga nada.

La chica que más molesta a Pamela, dicen sus amigas, es Viviana Rojas de 14 años. Dos meses antes de esa última encerrona, Viviana le reventó un globo con agua en la cara con tal fuerza que le dejó la mejilla roja por varias horas. Cuando Óscar la fue a buscar la encontró llorando en la inspección.

- Lo mejor es que Pamela lo espere en la oficina cuando la venga a buscar - le aconsejó la directora.

Semanas después, la misma Viviana la amenazó con ahogarla si osaba aparecerse por el paseo de fin de año. Y junto a la alumna Darlyn Espinoza, de 15 años, le advirtieron que si iba a la fiesta de graduación le cortarían el vestido, el pelo y además le ‘sacarían la cresta’, cuentan las amigas de Pamela.

Los padres reclamaron nuevamente. La directora Marabolí les aconsejó que ellos también fueran a la fiesta.

- Nos dijo: "Usted que es su mamita entra con ella al baño cuando quiera ir y usted, su papá, no la suelta del brazo para que no le pase nada. Ve que ahí va a estar más segura"- relata Óscar.

El padre entra en la oficina de la directora, pero antes de que diga nada, la mujer se deshace en disculpas.

- Ay, caballero, la niña interpretó mal las cosas, usted sabe cómo son las otras... No se preocupe, mire que no vuelve a pasar.

- No vuelve a pasar porque en este momento la retiro del colegio- respondió Óscar.

- Sí, es lo mejor que puede hacer. Yo también reaccionaría así- acotó Marabolí. Durante el viaje de regreso a casa Pamela sigue sollozando. ¿Qué pasará con la prueba de castellano que tiene el jueves? ¿Y con el paseo de fin de año? ¿Y con la graduación? Los padres la tratan de calmar. Dará las pruebas pero no irá más a clases. Y para el paseo le prometen comprarle un traje de baño. Pese a las amenazas Pamela quiere ir a la graduación. Con sus amigas lleva tiempo hablando de ese evento como hacen todas las chicas. No se lo quiere perder. Pero también tiene miedo.

Sus padres le dicen que ya todo se acabó: el próximo año irá a otro colegio a estudiar enfermería y no verá más a esas niñas.

Pamela llegó a su casa más calmada. Después de almuerzo y para animarla, los padres la llevaron al mall para que comprara una polera para su graduación. Al regresar se sentó en su computador a chatear y le mostró a su mamá las conversaciones y piropos que le enviaban los niños.

- Le escribían que la amaban, que era linda, que querían ser los primeros en darle un beso. Ella nunca había dado un beso. Yo incluso le decía 'pero, hija, un piquito' y mi niñita me decía '¡Ay, mamá, me da asco de sólo saber que tengo que meter la lengua!'- cuenta María.

Al día siguiente, el jueves 23 de noviembre, Óscar Pizarro se levantó como todos los días a las 7 de la mañana para hacer su recorrido escolar. Volvió a las 10 con su esposa y los tres se acostaron a ver tele, mientras comían pan tostado con mantequilla.

- *Mi niña era demasiado regalona-, recuerda Oscar. “Siempre me pedía que yo le hiciera su pan porque a su mamá no le quedaba igual. Yo a veces... cosas que a lo mejor no se debe, pero le lavaba su ropa interior a mano, todo. Le planchaba sus jeans, cualquier cosa”.*

A la hora de almuerzo la madre le dio una mala noticia. Una de sus agresoras estaba postulando al mismo colegio que Pamela.

- *¡¡¡Pero mamá!!! ¿Siempre voy a tener que andar arrancando de estas cabras?- reclamó la niña.*

- *Déjame preguntar primero, hija. De repente no la reciben, debe tener su hoja de vida sucia. No pueden tener un informe de personalidad, no las pueden tener ahí...- le dijo. Pero ella misma no tenía mucha fe en sus palabras y por eso propuso otra cosa.*

- *¿No te gustaría ir a otro colegio, mejor? Por ejemplo al Saint Margaret que está cerquita de tu abuela...*

- *Es que allá no hay enfermería...*

Después de pensar un rato, la madre agregó:

- *Mira, mañana vamos a ir las dos al colegio y preguntamos.*

Pamela se tranquilizó. Al menos esa impresión tuvo su madre. Luego siguió en el computador y le empezó a mostrar los peinados que salían en la revista Tú. La chica indicó uno y le dijo ‘yo quiero ser así’. El peinado lo hacían en el mall y costaba 20 mil pesos. María le dijo que le preguntara al papá. Pero ambas sabían que le iba a dar la plata así que hicieron planes.

- *Cuando te hagas el peinado y estés con tu vestido de gala te vamos a sacar hartas fotos y las vamos a mandar a la revista para que participes en el concurso- le propuso.*

- *Estaba contenta mi chiquitita- recuerda hoy María.*

Pasadas las seis de la tarde, los padres salieron a hacer el recorrido escolar en el furgón. Antes de despedirse María le prometió a su hija que le compraría un bronceador y una toalla para el verano. En la casa quedaron su hermano Nicolás (16) y su nieta Anais (6). La pareja volvió 40 minutos después. La casa estaba en silencio.

La pequeña Anais subió a la pieza de Pamela y gritó desde arriba.

- *¡¿Mamitaaa, qué le pasa a la Pamela?!*

Nicolás subió corriendo. El hermano gritó apenas entró a la pieza: “¡¡¡MI CABRA CHICA, MI CABRA CHICA!!!”

Pamela Pizarro se había ahorcado usando una de sus sábanas.

MALDITO VIERNES FASHION

Lejos de la casa de Pamela está la población Jorge Inostroza, un barrio duro que aporta muchos de los titulares delictuales de la prensa local. Ahí vive Viviana Rojas, la chica que según todos los testimonios era la que más acosaba a Pamela. La fachada de su casa es de cholguán y tiene algunos rayados. Es martes en la mañana. Viviana discute con su abuela y los gritos se escuchan desde lejos.

La señora se asoma, pero pega un portazo cuando escucha que otro periodista viene a conversar con su nieta. Desde atrás Viviana grita un par de garabatos.

Su papá está en la cárcel por homicidio y su mamá ‘es una drogadicta que la dejó botá’ cuenta una vecina. Viviana vive con su abuela María, una mujer de 75 años que se hizo cargo de ella y con dos ‘tíos’ que venden pasta en la esquina de su casa. Es baja, delgada y morena. Tiene cara de niña, rasgos finos. La dura vida que le ha tocado se asoma en sus ojos desafiantes.

- *Ella siempre tuvo un resentimiento con la Pamela, le decía que si se iba a otro colegio, ella la iba ir a buscar para pegarle igual. Le cortaba el pelo, la molestaba y la insultaba delante de los niños en el liceo. ‘¡Maraca, les ponís el poto a los cabros, dejai que te toquen!’, le gritaba desde el segundo piso- cuenta Constanza Zárate.*

En las salas de clases chilenas siempre hay un alumno que carga con las crueldades de sus compañeros, a veces por algún defecto físico, o por pensar o ser distinto. En el 8vo. Básico del Javierra Carrera, Pamela cumplió ese rol porque era linda, porque era muy inocente y porque tenía una situación económica un poco mejor que sus compañeras.

Todas esas diferencias se hicieron más notorias cuando las chicas empezaron a crecer y a interesarse en los muchachos. Los peores episodios ocurrían los ‘viernes fashion’, una actividad que organizan en las escuelas de Iquique para juntar fondos.

A cambio de 150 pesos los alumnos pueden ir ese día con ropa de calle. Como es natural, las chicas llevan sus mejores prendas y se las ingenian para no repetirse y así evitar las burlas. Pamela sorprendía siempre con algo novedoso.

- Mi niña siempre iba con zapatillas nuevas, jeans, poleras y cuando no podíamos comprar nada ella iba donde mi suegra o mi hijo mayor. Incluso a veces yo le cosía blusas. Iba a la Zofri, compraba una tela y le hacía su blusita de dos colores. Pero las niñas no le creían y le decían ‘¿adónde la compraste, pará?’.

Viviana era una de las que se encargaba de aguarle la fiesta a Pamela. Harta de que su compañera siempre innovara con su ropa, una vez le sacó una colonia de su mochila y la derramó encima. En otra oportunidad se limpió la sangre que le brotaba de un diente con un delantal de Pamela. Viviana no podía tener una tenida nueva todos los viernes. Con suerte, lograba conseguir los 150 y no pasar por la vergüenza de ir con uniforme.

Sino era ella la que desquitaba su rabia con Pamela, era Darlyn Espinoza (15) que le robaba la colación o le pegaba chicles cada “viernes fashion”. Darlyn vive a unas cuadras de Viviana.

- Me mandaron a llamar el fiscal y qué, si era hueveo no más, poh, qué le ponen tanto color ahora- dice Darlyn mientras se esconde entre otras amigas que piden no la molesten más.

Es miércoles en la tarde y afuera de la casa de Viviana su abuela arma un nuevo alboroto antes de que se le pueda preguntar nada. La mujer tiene una cabellera larga y blanca que le llega hasta las caderas. Viste ropa andrajosa, sus manos están sucias y su rostro muestra un profundo cansancio. Tiene 75 años y grita que en la última semana han venido de todos los medios a acusar a su nieta. Alega que nadie se ha preocupado por el destino de Viviana.

- ¡¡ ¿Qué acaso mi nieta le pasó la cuerda a la cabra?!! Déjennos tranquilas, total ya está muerta ya- grita mientras pega un nuevo portazo.

Lejos de ahí, en otra población vive Francisca González de 15 años.

- La Francisca le pegó más de una vez a Pamela. La dejaba en el suelo, le sacó varios mechones de pelo. Y siempre era por lo mismo. Le decía ‘tenis relleno’

y la Pamela lo único que le respondía era ‘ay, Francisca, tú tenís tu vida, córtala’ – dice Constanza.

Francisca posee unos tremendos ojos verdes que resaltan en su figura maciza. Durante años a ella también la aislaron y fue objeto de burlas cuenta Juan, su padre.

- Cuando chiquitita nadie se juntaba con ésta- dice señalando a la muchacha. “Cuando entró al kinder y jugaba a las pillás, como siempre ha sido gordita y grande las empujaba y nadie quería jugar con ella. Llegaba llorando, porque era muy brutita. Siempre la molestaban por lo mismo. Hasta ahora que sigue gorda y pesa como dos toneladas”, remata con una carcajada.

Francisca hace una mueca incómoda. Las amigas de la chica se ríen. Juan no se da cuenta de cuanto ofende a su hija y en esa displicencia revela algo central: las chicas acusadas de agredir a Pamela no son distintas a muchas preadolescentes de las escuelas pobres chilenas. El mundo en que viven es muy duro con ellas y crecen rápidamente. Una profesora, que no quiere identificarse, dice que Pamela y sus amigas eran aún muy niñas: “vivían soñando con su vestido de graduación y hablando de música. Las otras, la mayoría, repitientes y mayores de hasta 17 iban a fiestas, tenían sexo, vivían en otro mundo”.

Evaluación:**ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR TALLER “¿QUÉ ES LO QUE VES?”**

Estimados apoderados: el presente instrumento tiene como objetivo evaluar su participación y desempeño durante la actividad realizada en el taller “¿Qué es lo que ves?”. Ante cada indicador, debe elegir un puntaje de 1 a 5. Se suman los puntajes de todos los indicadores para así tener una visión global de su evaluación de su desempeño en el taller.

INDICADOR					
Me gusto la dinámica	1	2	3	4	5
Participo activamente de la actividad	1	2	3	4	5
Comprendí el objetivo del taller	1	2	3	4	5
Puedo establecer una definición de bullying	1	2	3	4	5
Puedo establecer una diferencia clara entre violencia y bullying	1	2	3	4	5
Los casos me parecieron adecuados para la realidad que viven los estudiantes en los establecimientos del país	1	2	3	4	5
Pude dar una solución efectiva a los casos que se plantearon en este taller	1	2	3	4	5
Total					

TALLER N°4

“¿QUIÉN SOY EN EL ESPEJO?”

Objetivo: Construir un plan de acción que contenga las herramientas que los padres, madres, apoderados y apoderadas pueden entregar a sus hijos con el fin de enfrentar el bullying

Material: cortometraje, tarjeta

Dinámica: De la mano a la barbilla ²²

El objetivo de ésta dinámica es demostrar que las acciones dicen más que las palabras, si hacemos y decimos cosas opuestas las acciones son las que percibirá primero el otro.

Mientras el instructor o instructora hace la demostración, le pide al grupo que extiendan su brazo derecho, paralelo al piso. Y les dice: Ahora, formen un círculo con el pulgar y el índice. Mientras habla, demuestra cómo. Ahora continúa. Lleven con mucha firmeza su mano a la barbilla. NOTA: Mientras dice lleven la mano a la barbilla, el instructor pone su mano junto a la oreja, no en su barbilla. Espera un instante (la mayor parte del grupo hará lo que el instructor, es decir, se llevarán la mano junto a una oreja) el instructor los observa pero no dice nada. Después de cinco o diez segundos, algunos del grupo se percatarán de su error y moverán la mano a la barbilla. Tras otros cuantos segundos, más personas también se reirán y el instructor podrá hacer un reforzamiento verbal de lo que trata de probar: las acciones del instructor dicen más que las palabras.

Preguntas para discusión:

- 1. ¿Escucharon alguna vez el dicho de No hagas lo que yo hago, sino lo que yo te digo? ¿Lo ponemos en práctica los instructores?*
- 2. ¿Todos sabemos que las acciones dicen más que las palabras? ¿Cómo podemos utilizar este conocimiento en nuestro trabajo a fin de lograr un mejor entendimiento?*
- 3. La comunicación es siempre el chivo expiatorio en los problemas de comportamiento. ¿Qué otros obstáculos para la comunicación sugiere este ejercicio?*

²² <https://ministerioinfantilusa.com/page/231/>

Se les da a conocer a los apoderados el significado del nombre del taller “¿Quién soy en el espejo?” que ellos son el referente para los estudiantes, tanto sus acciones como sus palabras.

Actividad:

Se invita a madres, padres, apoderadas y apoderados a reflexionar sobre las diferencias a través del cortometraje “El circo de las mariposas”²³. Este cortometraje es un viaje de transformación y aceptación humana, el nombre del cortometraje establece inmediatamente la analogía con el viaje de la mariposa, que nace como oruga y luego de largo proceso de espera, sale al mundo y muestra todo su esplendor.

Este corto es dirigido por el estadounidense Joshua Weigel nos cuenta la historia de Will (Nick Vujicic), “un hombre olvidado por Dios”, quien sin extremidades vive sus días como principal atracción en un circo de rarezas. En este lugar la vida es dura, ya que se lleva la discapacidad al nivel del morbo, donde el inválido es visto como una víctima que debe ser expuesta en público para evidenciar algo así como “los errores de la naturaleza”.

Este cortometraje fue visto por las y los estudiantes y también será visto por los profesores, de distinto puntos de vista, en esta ocasión apoderadas y apoderados adoptaran y reflexionaran desde el rol del “dueño del circo” quien le entrega las herramientas a Will para que logre darle un nuevo sentido a su “rareza”.

Luego de ver el cortometraje se reúnen en grupos para comentar el cortometraje y luego reflexionar en conjunto con los apoderados sobre su rol, los límites y la incidencia de sus actos y palabras sobre los estudiantes a través de preguntas dirigidas:

- ✚ ¿Había escuchado algún comentario del cortometraje?
- ✚ ¿Qué destacarías positivamente del cortometraje?
- ✚ ¿Cuáles crees son las deficiencias?
- ✚ ¿Con qué te quedas?
- ✚ Si tuvieras que adoptar algún personaje ¿Cuál sería?

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

- ✚ Si Will reflejara a los estudiantes en este proceso de adolescencia ¿Qué personaje serías tú dentro del cortometraje?
- ✚ ¿Qué pasa en el río? ¿Por qué no le ayudan?
- ✚ ¿Qué diferencia existe entre los “artistas” del circo 1 y 2?
- ✚ ¿Cómo reacciona el público en uno y otro circo?
- ✚ ¿Qué actitud tienen los dos empresarios ante la vida y ante los “artistas”?
- ✚ ¿Cómo crees que se siente Will cuando el empresario corre la cortina y es mostrado como un bicho?
- ✚ ¿Cuál es el acontecimiento que desencadena el cambio de Will? ¿Cuáles son sus consecuencias?
- ✚ ¿Cómo se va transformando Will?
- ✚ Méndez es el dueño del circo ¿cuál es su incidencia en las acciones de Will?
- ✚ ¿Qué gatillo un cambio en Will, las acciones o las palabras de Méndez?
- ✚ ¿Cuáles son los límites de Méndez?
- ✚ ¿Cuál es el rol de Méndez como dueño del circo con Will y los otros personajes?

Al igual que a las y los estudiantes, se les pide a las y los participantes que confeccionen tarjetas con pensamientos, frases del cortometraje, reflexiones, etc. (siempre desde el punto de vista del dueño del circo) Las cuales serán entregadas a la comunidad el día del taller final.

Finalmente a través de una autoevaluación evalúan su desempeño en el taller y en las actividades que allí se desarrollaron, a través de una escala de apreciación numérica.

Evaluación:**ESCALA DE APRECIACIÓN NUMÉRICA PARA EVALUAR TALLER “¿QUIÉN SOY EN EL ESPEJO?”**

Estimadas madres, padres, apoderadas y apoderados: el presente instrumento tiene como objetivo evaluar su participación y desempeño durante la actividad realizada en el taller “¿Quién soy en el espejo?”. Ante cada indicador, debe elegir un puntaje de 1 a 5. Se suman los puntajes de todos los indicadores para así tener una visión global de su evaluación de su desempeño en el taller.

INDICADOR					
Participe activamente de la actividad	1	2	3	4	5
Comprendí el objetivo del taller	1	2	3	4	5
Confeccione mi tarjeta en base a lo aprendido en el taller	1	2	3	4	5
Me comprometí con las actividades que aquí se desarrollaron	1	2	3	4	5
Estuve atento al cortometraje	1	2	3	4	5
Fui capaz de responder a todas las preguntas que se plantearon durante el taller	1	2	3	4	5
Total	1	2	3	4	5

TALLER N°1

“PRESENTACIÓN”

Bienvenida

Se comienza con la presentación de facilitadores o facilitadoras del taller y se explica que este tiene como objetivo ayudar (reflexionar) a los profesores y profesoras a identificar las situaciones de bullying y, en conjunto, elaborar estrategias que permitan combatirlo. El hogar y la escuela, también la comunidad, deben mantenerse en contacto y trabajar en conjunto.

Los talleres se dividen en cuatro sesiones, que se realizarán semana por medio y durarán 45 minutos. Las actividades se trabajan en equipo, además se desarrollaran diferentes dinámicas acordes al tema del taller, los cuales finalizan con una evaluación de éste. En paralelo, las mismas temáticas se trabajan con estudiantes y madres, padres y apoderados, por lo que se finalizará con un taller que se desarrollara en conjunto a la comunidad.

A continuación se presentan los nombres de los talleres, los cuales tendrán sentido a medida que se desarrollen.

Se da un espacio para preguntas y sugerencias

Dinámica: El diario ²⁴

Esta dinámica busca contribuir al desarrollo de la empatía ante alguien que sufre una situación de bullying, ubicar a los y las docentes en el tiempo y el espacio de lo que tratarán los futuros talleres e identificar como situaciones graves las situaciones de acoso.

Esta dinámica se planteara como un juego de pistas, para lo cual debemos tener previamente escrita una historia en formato “diario de vida”, la cual se cortara en trozos (unos 4 o 5), por lo que se debe trabajar en grupos, estos trozos estarán escondidos y enumerados cronológicamente (pues deben leerlas en ese orden), por lo cual se entregarán pistas del lugar donde fueron escondidos previamente. A medida que vayan encontrando las pistas irán descubriendo la difícil situación que una persona está describiendo en su diario, una vez encuentren la totalidad del relato los docentes pasarán a dinamizar un debate o puesta en común.

²⁴ <http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf>

Puntos a considerar:

- + La situación que está viviendo la persona que escribe el diario de vida ¿te parece conocida?
- + Mientras descubrías la historia:
 - ¿Cómo te sentiste?
 - ¿Has tenido interés por conocer lo que ocurría el siguiente día? ¿por qué?
 - ¿Qué sentimientos desarrollaste hacia esa persona?
 - ¿Cuál crees que es el final de la historia en el diario?
 - ¿Alguna vez has padecido sentimientos a los de esa persona?
 - ¿Alguna vez has generado esos sentimientos en otro?

Diario de vida (ejemplo)

20 – Marzo – 2016: ¡¡¡Esto es una mierda!!!!

21 – Marzo – 2016: Estoy cansada de todo. Todo el mundo se mete conmigo, todos excepto uno, Joaquín.

22 - Marzo - 2016: Soy una mina muy fea, todo el mundo se mete conmigo por eso, pero me da igual. Adjunto una foto mía que lo confirma. (Adjuntar dibujo, foto...)

23 - Marzo – 2016: Joaquín me ha pedido salir. ¡Es un chico tan lindo...! Realmente me gusta mucho, pero no sé qué hacer.

Todo el mundo se mete con él, todos dicen que es maricón, pero yo sé que no lo es, es el más macho de todos. El resto si son unos maricas.

24 - Marzo – 2016: Hoy ha sido un día horrible, todos se han metido conmigo en el colegio, todos me han insultado.

Le he contestado a Joaquín que sí. ¡Espero que salga!

Este sitio ya no es seguro.

25 - Marzo - 2016: Hoy todo ha ido fatal. Todo el mundo se ha metido con Joaquín. Todos dicen que sale conmigo para callar el rumor de que es gay. Y que yo era la única con la que tenía alguna posibilidad.

27- Marzo – 2016: Hoy las cosas han ido bastante bien, espero que sigan así.

28 - Marzo – 2016: Ya no tengo amigas, todas son unas cabronas. Se meten conmigo, me humillan, me aplastan, quiero desaparecer.

29- Marzo – 2016: Joaquín me ha hecho una propuesta algo indecente. Me ha dicho que si quiero ver más de cerca lo que vi el día que todas las chicas entramos al vestuario de los hombres mientras se duchaban.

Yo ya le he dicho que no vi nada. Pero realmente lo que vi fue mundial, Jeje!
He aceptado, uf!

30- Marzo – 2016: ¡Que mierda de día!

Todos se han enterado. Nos han pillado mientras Joaquín cumplía con su propuesta.

Corren rumores de que me ha pagado para que yo le hiciera algo...

¡Me llaman PUTA!

31 - Marzo – 2016: Jon me ha dejado. Mi vida no sirve para nada.

Este sitio ya no es seguro

Posteriormente, se indica a los profesores y profesoras que, con el fin de mantener un clima de trabajo grato y una actitud adecuada en los talleres, se dará a conocer un compromiso que debe ser leído y aceptado por todos, pudiendo hacerse algunas modificaciones siempre que estas apunten al beneficio tanto de los participantes del taller como del resto de la comunidad educativa.

COMPROMISO

Yo _____, profesor(a) de _____, curso _____ y con fecha _____, me comprometo a:

19. Asistir a todos los talleres
20. Tener una actitud positiva y participativa en cada sesión
21. Escuchar y respetar la opinión de otros
22. No atacar a algún integrante del taller
23. No comentar fuera del taller situaciones personales que los demás confían durante el desarrollo de este
24. Poner en práctica los acuerdos que se tomen en las distintas sesiones
25. Difundir en la comunidad las reflexiones que en los talleres se consolidan



Firma

TALLER N°2

“TIEMPO DE CAMBIOS”

Objetivo: Analizar los distintos cambios que se producen durante la adolescencia y discutir sobre la incidencia del entorno en el proceso.

Materiales: Cartulina, recortes, plumones, lápices.

Dinámica: ¿Qué ha cambiado?²⁵

Las y los participantes se dividen en parejas. Las parejas se observan uno a otro y tratan de memorizar la apariencia de cada cual. Luego uno se da vuelta mientras que el otro hace tres cambios a su apariencia; por ejemplo, se pone el reloj en la otra muñeca, se quita los lentes o se sube las mangas. El otro jugador se da la vuelta y tiene que tratar de descubrir los tres cambios. Luego los jugadores cambian de papeles.

Actividad:

Se pide a profesoras y profesores que formen grupos de cinco personas, observen el video Cambios en la adolescencia²⁶ y compartan opiniones sobre los siguientes aspectos

- ✚ Características de los adolescentes con los que comparten, ejemplo, “contestadores”, “retraídos”, etc.
- ✚ Diferencias entre la adolescencia de hoy y la que vivieron.
- ✚ Factores que rodean al adolescente e influyen en el proceso.
- ✚ Cambios físicos, psicológicos, cognitivos y/o sociales.

Luego, se entregan las siguientes instrucciones.

²⁵ <http://es.slideshare.net/marnabla/100-dinamicasparaadultos>

²⁶ https://www.youtube.com/watch?v=OcRrIY_sAK8



Evaluación:

RÚBRICA PARA EVALUAR TALLER “TIEMPO DE CAMBIOS”

	EXCELENTE	NECESITA MEJORAR	DEFICIENTE
PRESENTACION	El trabajo está limpio y bien presentado. Es creativo, cuenta con elementos llamativos, se distribuyen los espacios de manera armoniosa, no se abusa del texto.	El trabajo está limpio y bien presentado, es creativo y posee elementos que llaman la atención, sin embargo, los espacios fueron mal distribuidos o los textos son demasiado extensos.	El trabajo no es presentado en óptimas condiciones, se ve desordenado, además no tiene elementos que centren la atención en el mensaje o posee mucho texto.
PARTICIPACION	El grupo completo participó de manera activa en la actividad, respetaron tiempos asignados y opiniones distintas a las propias, se les observo trabajar en equipo.	Algunos integrantes del grupo participaron en la actividad, respetando los tiempos asignados y opiniones distintas a las propias, se les observo trabajar en equipo.	Algunos participantes del grupo participaron en la actividad, sin embargo, no respetaron tiempos ni opiniones distintas a las propias o no trabajaron en equipo.

CONTENIDO	<p>El grupo eligió tres cambios que se producen en la adolescencia y explican de manera correcta sus implicancias. De igual manera, las tres estructuras seleccionadas cuentan con la explicación de cómo influyen en el adolescente.</p>	<p>El grupo eligió tres cambios que se producen en la adolescencia y explican de manera incompleta sus implicancias. Lo mismo sucede con la explicación de la influencia de las tres estructuras.</p>	<p>El grupo indicó menos de tres cambios o estructuras que influyen en la adolescencia o bien, la explicación es insuficiente.</p>
------------------	---	---	--



TALLER N°3

“NO ES JUEGO DE NIÑOS”

Objetivo: Construir el concepto de bullying (estableciendo diferencias entre este y violencia escolar) y un plan de acción que contenga las herramientas que los docentes pueden utilizar para combatirlo.

Materiales: lápices, cartulina, recortes, diarios, etc.

Dinámica: Lo que yo pienso hace que me sienta así²⁷

El objetivo de esta dinámica es que las y los participantes logren diferenciar los pensamientos de los sentimientos y que logren reconocer los sentimientos en las situaciones de conflicto, para poder de esta manera empatizar con sus estudiantes.

En primer lugar, el coordinador o coordinadora pide a los/as participantes que piensen en tantos sentimientos diferentes como puedan y los escribe en la pizarra. A continuación, se expone la idea de que todo pensamiento provoca un sentimiento. Es recomendable poner muchos ejemplos para que se entiendan las diferencias. Se trata de que asimilen que, dándose la misma situación, según lo que piensen se sentirán de una forma o de otra.

Por ejemplo:

Ante un suspenso en un examen, un alumno puede sentirse triste, si su pensamiento es “que torpe soy”, puede sentirse enfadado si piensa “ya le vale al profesor”, o por el contrario, puede sentirse esperanzado, más tranquilo, si su pensamiento es “la próxima vez intentaré hacerlo mejor”, etc.

Después de la exposición, el o la guía lanza ejemplos para comprobar que discriminan entre pensamiento y sentimiento, por ejemplo:

“Siento que no me escuchas”, ¿es un sentimiento?

Se les explica que es un pensamiento, que el sentimiento sería que se siente ignorado.

En segundo lugar, se debate el por qué identificar sentimientos es una parte importante de la resolución del conflicto.

²⁷ Zurita Báez, Teresa (2013) Habilidades sociales y dinamización de grupos

"Los sentimientos son una parte muy importante de los conflictos. A menudo, cuando hay un conflicto, es más sobre cómo nos sentimos que sobre lo que ocurrió. Cuando la gente que está envuelta en un conflicto tiene la oportunidad de entender los sentimientos del otro, a menudo se sienten mejor y pueden trabajar juntos para encontrar una solución apropiada".

Para ser buenos oyentes cuando estamos en conflicto, es importante ser capaces de oír no sólo los hechos, sino también los sentimientos con que la gente los dice. Una ayuda para hacer esto con más precisión, consiste en ser capaz de decir al hablante los sentimientos que has oído expresados. Esto es una manera poderosa de estar seguro de que has entendido claramente el sentimiento específico y que la comunicación ha sido buena.

Se finaliza con una dinámica en la que se sugiere a los participantes que imaginen los sentimientos de los personajes en los siguientes ejemplos:

- A Martina, sus compañeras la empujan en los recreos e inventan cosas de ella. Martina no le ha contado a nadie que todos los días la molestan en el colegio.
- Alguien creó un perfil falso en Facebook y sube imágenes para burlarse de Gonzalo. Algunos de sus compañeros comparten la imagen o la muestran a los demás en clases.

El coordinador les pregunta que hubiera ocurrido si los personajes hubieran hablado de lo que sentían, y se finaliza debatiendo las respuestas.

Actividad:

En grupos de cuatro personas observan una nota realizada por Chilevisión sobre el bullying²⁸ y se les insta a discutir entre las diferencias que existen entre “un juego de niños”, “una simple pelea” y el bullying, los actores involucrados en el fenómeno, los conocimientos que poseen sobre el tema.

Posteriormente se exponen tres puntos importantes de la Ley Sobre Violencia Escolar (20536)

1. *“Toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado (o bullying), realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atenten en contra de otro*

²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=M70m46kqC0I>

estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición”.

2. *Todo establecimiento debe contar con un reglamento interno “que regule las relaciones entre el establecimiento y los distintos actores de la comunidad escolar. Dicho reglamento, en materia de convivencia escolar deberá incorporar políticas de prevención, medidas pedagógicas, protocolos de actuación y diversas conductas que constituyan falta a la buena convivencia escolar, graduándolas de acuerdo a su menor o mayor gravedad. De igual forma, establecerá las medidas disciplinarias correspondientes a tales conductas, que podrán incluir desde una medida pedagógica hasta la cancelación de la matrícula.” y que “Los padres, madres, apoderados, profesionales y asistentes de la educación, así como los equipos docentes y directivos de los establecimientos educacionales, deberán informar las situaciones de violencia física o psicológica, agresión u hostigamiento que afecten a un estudiante miembro de la comunidad educativa de las cuales tomen conocimiento, todo ello conforme al reglamento interno del establecimiento”*
3. *Finalmente, indica que “Los padres, madres, apoderados, profesionales y asistentes de la educación, así como los equipos docentes y directivos de los establecimientos educacionales, deberán informar las situaciones de violencia física o psicológica, agresión u hostigamiento que afecten a un estudiante miembro de la comunidad educativa de las cuales tomen conocimiento, todo ello conforme al reglamento interno del establecimiento”, lo que va de la mano con lo establecido en el artículo 175 del Código Procesal Penal “Estarán obligados a denunciar (..) los directores, inspectores y profesores de establecimientos educacionales de todo nivel, los delitos que afectaren a los alumnos o que hubieren tenido lugar en el establecimiento”.*

Para finalizar, se les presenta a las y los docentes el caso de Pamela Pizarro, una adolescente que sufría bullying y que con solo 13 años decidió poner fin a su vida.

LA TRAGEDIA DE UNA NIÑA ODIADA²⁹

Por Franco López

Pamela camina por el pasillo del segundo piso de la escuela Javiera Carrera de Iquique. Es alta, de tez trigueña, ojos color miel y a sus 13 años tiene una sonrisa de niña en la que empieza a asomar, lentamente, una bella adolescente. En sus manos lleva un trabajo de artes atrasado, que ahora va a entregar al octavo A. Está asustada como casi todos los días que se levanta para ir a la escuela.

Durante los últimos dos años ha sido insultada por varias chicas del colegio y aunque las ha acusado a sus padres, a las profesoras y a la directora, el acoso no para.

Apenas Pamela cruza el dintel de la sala, las burlas comienzan.

- ¡Qué te pasai rollo, fea de mierda!... ¡Camina bien, andai parando el poto! - le dicen.

Pamela trata de parecer indiferente pero eso exalta más a las muchachas. Las chicas que quieren demostrar que nadie se mete con ellas –cosa muy importante en el mundo en que viven-, usan a Pamela para exhibir cuan fuertes son. Una chica le tira el pelo por atrás, otra le pega una cachetada por el costado. Una tercera termina por derribarla. Desde el suelo Pamela ve como todo el curso aviva a las agresoras. Se cubre el rostro y llora. Una ex profesora de Pamela, que conoció el incidente de primera fuente, afirma que la maestra de artes la emprendió con la niña caída.

- ¿Usted viene a molestar o a entregar la tarea? - dijo la docente.

Es el miércoles 22 de noviembre de 2006. Pamela arranca por el pasillo hacia su sala donde hay otro grupo que también acostumbra a molestarla. Está muy nerviosa. Una de las pocas amigas que tiene, Constanza Zárate, la insta a ir donde

²⁹ <http://www.theclinic.cl/2011/07/24/la-tragedia-de-una-nina-odiada/>

la directora de la escuela, Magnolia Marabolí. La mujer, sin embargo, se irrita al ver a la chica llorosa.

- La directora le dijo: “a usted le gusta molestar pues, Pamela. Siempre viene con lo mismo” - recuerda Constanza. Una profesora también fue testigo de esa escena.

Minutos después, en el patio del colegio, una batalla campal está a punto de estallar. Las más bravas de los octavos se amenazan y se insultan. Las rudas compañeras de Pamela quieren desquitarse de las que agredieron a la chica. No lo hacen porque estimen a Pamela, sino porque son territoriales y tienen lógica de clan. Se citan para la salida en medio de gritos.

A las dos de la tarde, Óscar Pizarro y María Álvarez, padres de Pamela, llegan a la escuela. Él es transportista escolar y viene a dejar a los niños de la jornada vespertina.

- Papito, las niñas me dijeron que me iban a pegar a la salida de nuevo. Fui a donde la directora y no me creyó. Dicen que yo quería pelear con las niñas- le cuenta entre sollozos.

Óscar la abraza y parte con ella a la oficina de la directora. La situación ha superado todos los límites. Durante 2006 ha conversado demasiadas veces con la directora, con la orientadora y con la profesora jefe, sobre los insultos que recibe su hija. “Usted tiene razón, pero sabe cómo son las niñas. No se preocupe que vamos a llamar al apoderado, quédese tranquilo don Óscar”, le repite cada vez la directora. Pero el acoso se ha transformado en golpes sin que nadie haga nada.

La chica que más molesta a Pamela, dicen sus amigas, es Viviana Rojas de 14 años. Dos meses antes de esa última encerrona, Viviana le reventó un globo con agua en la cara con tal fuerza que le dejó la mejilla roja por varias horas. Cuando Óscar la fue a buscar la encontró llorando en la inspectoría.

- Lo mejor es que Pamela lo espere en la oficina cuando la venga a buscar - le aconsejó la directora.

Semanas después, la misma Viviana la amenazó con ahogarla si osaba aparecerse por el paseo de fin de año. Y junto a la alumna Darlyn Espinoza, de 15 años, le

advirtieron que si iba a la fiesta de graduación le cortarían el vestido, el pelo y además le ‘sacarían la cresta’, cuentan las amigas de Pamela.

Los padres reclamaron nuevamente. La directora Marabolí les aconsejó que ellos también fueran a la fiesta.

- *Nos dijo: “Usted que es su mamita entra con ella al baño cuando quiera ir y usted, su papá, no la suelta del brazo para que no le pase nada. Ve que ahí va a estar más segura”- relata Óscar.*

El padre entra en la oficina de la directora, pero antes de que diga nada, la mujer se deshace en disculpas.

- *Ay, caballero, la niña interpretó mal las cosas, usted sabe cómo son las otras... No se preocupe, mire que no vuelve a pasar.*

- *No vuelve a pasar porque en este momento la retiro del colegio- respondió Óscar.*

- *Sí, es lo mejor que puede hacer. Yo también reaccionaría así- acotó Marabolí. Durante el viaje de regreso a casa Pamela sigue sollozando. ¿Qué pasará con la prueba de castellano que tiene el jueves? ¿Y con el paseo de fin de año? ¿Y con la graduación? Los padres la tratan de calmar. Dará las pruebas pero no irá más a clases. Y para el paseo le prometen comprarle un traje de baño. Pese a las amenazas Pamela quiere ir a la graduación. Con sus amigas lleva tiempo hablando de ese evento como hacen todas las chicas. No se lo quiere perder. Pero también tiene miedo.*

Sus padres le dicen que ya todo se acabó: el próximo año irá a otro colegio a estudiar enfermería y no verá más a esas niñas.

Pamela llegó a su casa más calmada. Después de almuerzo y para animarla, los padres la llevaron al mall para que comprara una polera para su graduación. Al regresar se sentó en su computador a chatear y le mostró a su mamá las conversaciones y piropos que le enviaban los niños.

- *Le escribían que la amaban, que era linda, que querían ser los primeros en darle un beso. Ella nunca había dado un beso. Yo incluso le decía ‘pero, hija, un piquito’ y mi niñita me decía ‘¡Ay, mamá, me da asco de sólo saber que tengo que meter la lengua!’- cuenta María.*

Al día siguiente, el jueves 23 de noviembre, Óscar Pizarro se levantó como todos los días a las 7 de la mañana para hacer su recorrido escolar. Volvió a las 10 con su esposa y los tres se acostaron a ver tele, mientras comían pan tostado con mantequilla.

- Mi niña era demasiado regalona-, recuerda Oscar. “Siempre me pedía que yo le hiciera su pan porque a su mamá no le quedaba igual. Yo a veces... cosas que a lo mejor no se debe, pero le lavaba su ropa interior a mano, todo. Le planchaba sus jeans, cualquier cosa”.

A la hora de almuerzo la madre le dio una mala noticia. Una de sus agresoras estaba postulando al mismo colegio que Pamela.

- ¡¡¡Pero mamá!!! ¿Siempre voy a tener que andar arrancando de estas cabras?- reclamó la niña.

- Déjame preguntar primero, hija. De repente no la reciben, debe tener su hoja de vida sucia. No pueden tener un informe de personalidad, no las pueden tener ahí...- le dijo. Pero ella misma no tenía mucha fe en sus palabras y por eso propuso otra cosa.

- ¿No te gustaría ir a otro colegio, mejor? Por ejemplo al Saint Margaret que está cerquita de tu abuela...

- Es que allá no hay enfermería...

Después de pensar un rato, la madre agregó:

- Mira, mañana vamos a ir las dos al colegio y preguntamos.

Pamela se tranquilizó. Al menos esa impresión tuvo su madre. Luego siguió en el computador y le empezó a mostrar los peinados que salían en la revista Tú. La chica indicó uno y le dijo ‘yo quiero ser así’. El peinado lo hacían en el mall y costaba 20 mil pesos. María le dijo que le preguntara al papá. Pero ambas sabían que le iba a dar la plata así que hicieron planes.

- Cuando te hagas el peinado y estés con tu vestido de gala te vamos a sacar hartas fotos y las vamos a mandar a la revista para que participes en el concurso- le propuso.

- Estaba contenta mi chiquitita- recuerda hoy María.

Pasadas las seis de la tarde, los padres salieron a hacer el recorrido escolar en el furgón. Antes de despedirse María le prometió a su hija que le compraría un bronceador y una toalla para el verano. En la casa quedaron su hermano Nicolás (16) y su nieta Anais (6). La pareja volvió 40 minutos después. La casa estaba en silencio.

La pequeña Anais subió a la pieza de Pamela y gritó desde arriba.

- *¡¿Mamitaaa, qué le pasa a la Pamela?!*

Nicolás subió corriendo. El hermano gritó apenas entró a la pieza: “¡¡¡MI CABRA CHICA, MI CABRA CHICA!!!”

Pamela Pizarro se había ahorcado usando una de sus sábanas.

MALDITO VIERNES FASHION

Lejos de la casa de Pamela está la población Jorge Inostroza, un barrio duro que aporta muchos de los titulares delictuales de la prensa local. Ahí vive Viviana Rojas, la chica que según todos los testimonios era la que más acosaba a Pamela. La fachada de su casa es de cholguán y tiene algunos rayados. Es martes en la mañana. Viviana discute con su abuela y los gritos se escuchan desde lejos.

La señora se asoma, pero pega un portazo cuando escucha que otro periodista viene a conversar con su nieta. Desde atrás Viviana grita un par de garabatos.

Su papá está en la cárcel por homicidio y su mamá ‘es una drogadicta que la dejó botá’ cuenta una vecina. Viviana vive con su abuela María, una mujer de 75 años que se hizo cargo de ella y con dos ‘tíos’ que venden pasta en la esquina de su casa. Es baja, delgada y morena. Tiene cara de niña, rasgos finos. La dura vida que le ha tocado se asoma en sus ojos desafiantes.

- *Ella siempre tuvo un resentimiento con la Pamela, le decía que si se iba a otro colegio, ella la iba ir a buscar para pegarle igual. Le cortaba el pelo, la molestaba y la insultaba delante de los niños en el liceo. ‘¡Maraca, les ponís el poto a los cabros, dejai que te toquen!’, le gritaba desde el segundo piso- cuenta Constanza Zárate.*

En las salas de clases chilenas siempre hay un alumno que carga con las crueldades de sus compañeros, a veces por algún defecto físico, o por pensar o ser distinto. En el 8vo. Básico del Javier Carrera, Pamela cumplió ese rol porque era

linda, porque era muy inocente y porque tenía una situación económica un poco mejor que sus compañeras.

Todas esas diferencias se hicieron más notorias cuando las chicas empezaron a crecer y a interesarse en los muchachos. Los peores episodios ocurrían los ‘viernes fashion’, una actividad que organizan en las escuelas de Iquique para juntar fondos. A cambio de 150 pesos los alumnos pueden ir ese día con ropa de calle. Como es natural, las chicas llevan sus mejores prendas y se las ingenian para no repetirse y así evitar las burlas. Pamela sorprendía siempre con algo novedoso.

- Mi niña siempre iba con zapatillas nuevas, jeans, poleras y cuando no podíamos comprar nada ella iba donde mi suegra o mi hijo mayor. Incluso a veces yo le cosía blusas. Iba a la Zofri, compraba una tela y le hacía su blusita de dos colores. Pero las niñas no le creían y le decían ‘¿adónde la compraste, pará?’.

Viviana era una de las que se encargaba de aguarle la fiesta a Pamela. Harta de que su compañera siempre innovara con su ropa, una vez le sacó una colonia de su mochila y la derramó encima. En otra oportunidad se limpió la sangre que le brotaba de un diente con un delantal de Pamela. Viviana no podía tener una tenida nueva todos los viernes. Con suerte, lograba conseguir los 150 y no pasar por la vergüenza de ir con uniforme.

Sino era ella la que desquitaba su rabia con Pamela, era Darlyn Espinoza (15) que le robaba la colación o le pegaba chicles cada “viernes fashion”. Darlyn vive a unas cuadras de Viviana.

- Me mandaron a llamar el fiscal y qué, si era hueveo no más, poh, qué le ponen tanto color ahora- dice Darlyn mientras se esconde entre otras amigas que piden no la molesten más.

Es miércoles en la tarde y afuera de la casa de Viviana su abuela arma un nuevo alboroto antes de que se le pueda preguntar nada. La mujer tiene una cabellera larga y blanca que le llega hasta las caderas. Viste ropa andrajosa, sus manos están sucias y su rostro muestra un profundo cansancio. Tiene 75 años y grita que en la última semana han venido de todos los medios a acusar a su nieta. Alega que nadie se ha preocupado por el destino de Viviana.

- *¡¡ ¿Qué acaso mi nieta le pasó la cuerda a la cabra?!! Déjenos tranquilas, total ya está muerta ya- grita mientras pega un nuevo portazo.*

Lejos de ahí, en otra población vive Francisca González de 15 años.

- *La Francisca le pegó más de una vez a Pamela. La dejaba en el suelo, le sacó varios mechones de pelo. Y siempre era por lo mismo. Le decía ‘tenís relleno’ y la Pamela lo único que le respondía era ‘ay, Francisca, tú tenís tu vida, córtala’ – dice Constanza.*

Francisca posee unos tremendos ojos verdes que resaltan en su figura maciza. Durante años a ella también la aislaron y fue objeto de burlas cuenta Juan, su padre.

- *Cuando chiquitita nadie se juntaba con ésta- dice señalando a la muchacha. “Cuando entró al kinder y jugaba a las pillás, como siempre ha sido gordita y grande las empujaba y nadie quería jugar con ella. Llegaba llorando, porque era muy brutita. Siempre la molestaban por lo mismo. Hasta ahora que sigue gorda y pesa como dos toneladas”, remata con una carcajada.*

Francisca hace una mueca incómoda. Las amigas de la chica se ríen. Juan no se da cuenta de cuanto ofende a su hija y en esa displicencia revela algo central: las chicas acusadas de agredir a Pamela no son distintas a muchas preadolescentes de las escuelas pobres chilenas. El mundo en que viven es muy duro con ellas y crecen rápidamente. Una profesora, que no quiere identificarse, dice que Pamela y sus amigas eran aún muy niñas: “vivían soñando con su vestido de graduación y hablando de música. Las otras, la mayoría, repitientes y mayores de hasta 17 iban a fiestas, tenían sexo, vivían en otro mundo”.

Evaluación:

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLER “NO ES JUEGO DE NIÑOS”

INDICADOR	SI	NO
El trabajo está limpio y ordenado		
El trabajo es creativo, cuenta con elementos llamativos.		
Se identifica a la víctima		
Se identifica a la(s) agresora(s)		
Se identifican espectadores		
Se expone la información sobre el entorno de Pamela		

Se expone la información sobre el entorno de quien(es) agreden		
Se indican las decisiones que tomaron los demás frente al caso.		
Se plantea un plan de solución “realista”.		
El plan involucra a distintos entornos que rodean al caso de bullying		



TALLER N°4

“MIENTRAS MAYOR ES LA LUCHA, MÁS GLORIOSO ES EL TRIUNFO”

Objetivo: Reflexionar sobre el quehacer pedagógico frente al bullying, integrando conceptos trabajados con anterioridad.

Actividad: Cortometraje “circo de las mariposas”

Material: Diez láminas de rostros de hombres y mujeres (adultos) enumerados del uno al diez, papel y lápiz para el trabajo individual y grupal, copia de la preguntas para la reflexión de grupos, cantos y juegos.

Dinámica: Prejuicios sociales³⁰

El coordinador o coordinadora expondrá en el tablero o pines las diez fotografías debidamente enumeradas; se trata de que los presentes, en forma lo más rápidamente posible, escojan los rostros de tres personas a quienes se les indica de ser autores del secuestro de un niño que posteriormente murió víctima del impacto nervioso. Los autores del secuestro están allí.

Cada uno habrá recibido papel y lápiz para anotar allí los números de las personas a quienes juzga como posibles autores del secuestro.

Hecha esta revisión del primer sondeo, harán una presentación de las personas sindicadas de secuestro según el juicio de los presentes, junto con las razones que los llevó a atribuirles el secuestro; observarán cuáles son los sindicados por un mayor número de participantes y en virtud de qué razones o motivos.

Ahora organizados en pequeños grupos, cada equipo irá a reflexionar sobre el presente ejercicio partiendo de estas preguntas:

- ✚ Durante el primer paso, al señalar en forma rápida las tres personas a quienes considera autores del secuestro, ¿Qué razones lo llevaron a hacerlo?
- ✚ ¿Hubo algún acuerdo o unanimidad entre ustedes al sindicarse a determinada persona? ¿Qué razones alega cada uno?
- ✚ ¿Cuáles son los detalles más significativos que los llevaron a ustedes a determinar que tal persona podría ser uno de los autores del secuestro?

30

<http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/Din%C3%A1micas%20de%20Reflexi%C3%B3n.htm#8>

- ✚ Cuando cada grupo haya terminado de responder a estos interrogantes, podrá el coordinador entregar, en hoja aparte, esta segunda serie de preguntas:
- ✚ Si les digo a ustedes que ninguna de estas dos personas es el fotografía, ustedes, ¿qué dirán ahora?
- ✚ ¿Por qué aceptaron tan fácilmente la acusación que el coordinador hacía a estas diez personas?
- ✚ ¿Qué se les ocurre pensar en este momento?
- ✚ ¿Sucede esto mismo con frecuencia en nuestro establecimiento? Relate algunos casos que usted conozca.
- ✚ Cuando sucede esto entre los estudiantes ¿afecta a la convivencia entre ellos?
- ✚ ¿Pudo el pre-juicio desencadenar situaciones de bullying?
- ✚ En las situaciones de bullying ya declaradas ¿Qué rol ocupa el prejuicio?
- ✚ ¿Qué mensaje le deja este ejercicio?
- ✚ ¿Qué conclusiones deduce usted de la presente dinámica?
- ✚ ¿Con qué situaciones concretas podemos concientizar a nuestros estudiantes sobre el efecto del pre-juicio?

El coordinador o coordinadora pedirá a algunos voluntarios que, en particular, piense en el tema de una película conocida, o el título y argumento de una novela que hayan leído, o recuerden una historia verdadera en la que se reproduzca un hecho similar al que hoy ha tenido lugar entre nosotros: por fuerza de unos prejuicios sociales discriminatorios hemos atribuido sin fundamento razonable y con falsedad un crimen a personas inocentes.

Presentarán en plenario los argumentos de las películas, novelas o historias; entre todos descubrirán qué criterios discriminatorios son los más frecuentes en nuestra sociedad; dialoguen espontáneamente sobre el tema con la debida coordinación.

Actividad:

Se invita a las y los docentes a reflexionar sobre las diferencias a través del cortometraje “El circo de las mariposas”³¹. Este cortometraje es un viaje de transformación y aceptación humana, el nombre del cortometraje establece inmediatamente la analogía con el viaje de la mariposa, que nace como oruga y luego de largo proceso de espera, sale al mundo y muestra todo su esplendor.

Este corto es dirigido por el estadounidense Joshua Weigel nos cuenta la historia de Will (Nick Vujicic), “un hombre olvidado por Dios”, quien sin extremidades vive sus días como principal atracción en un circo de rarezas. En este lugar la vida es dura, ya que se lleva la discapacidad al nivel del morbo, donde el inválido es visto como una víctima que debe ser expuesta en público para evidenciar algo así como “los errores de la naturaleza”.

Este cortometraje fue visto por los estudiantes como protagonistas de la historia, por los apoderados como el dueño del circo, quien le entrega las herramientas para notar sus diferencias como virtudes y no rarezas. En esta ocasión será visto por los profesores y analizado desde la perspectiva de los otros participantes del circo quienes también tuvieron el viaje de la mariposa y muestran sus diferencias como talentos en el circo, siendo para Will, el protagonista, un ejemplo a seguir, un grupo del que quiere formar parte y del cual observa con admiración.

Luego de ver el cortometraje se reúnen en grupos para comentar y luego reflexionar en conjunto con los profesores sobre su rol, los límites y la incidencia de sus actos y palabras sobre los estudiantes a través de preguntas dirigidas:

- ✚ ¿Había escuchado algún comentario del cortometraje?
- ✚ ¿Qué destacarías positivamente del cortometraje?
- ✚ ¿Cuáles crees que son las deficiencias?
- ✚ ¿Qué diferencia existe entre los “artistas” del circo 1 y 2?
- ✚ Méndez es el dueño del circo ¿cuál es su incidencia en las acciones de Will?
- ✚ ¿Qué gatilló un cambio en Will, las acciones o las palabras de Méndez?
- ✚ ¿Cuáles son los límites de Méndez?

³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

- ✚ ¿Cuál es el rol de Méndez como dueño del circo con Will y los otros personajes?
- ✚ ¿Por qué tienen tanta importancia las mariposas en la historia?
- ✚ ¿Qué relación tienen las mariposas con el título?
- ✚ ¿Cuál era el pasado de cada artista del circo de las mariposas?
- ✚ ¿Cuál es la razón del cambio de Will?
- ✚ Explica qué tipo de ayuda ofrecen a Will los compañeros del circo de las mariposas.
- ✚ ¿Qué pasa en el río? ¿Por qué no le ayudan?
- ✚ ¿Qué pasa cuando lo echan en falta al no verlo en el río?
- ✚ ¿Qué significa la frase “Miren, puedo nadar”? ¿Qué significa para él? ¿Y para sus compañeros?
- ✚ Si tuvieras que adoptar algún personaje ¿Cuál sería?
- ✚ Si Will reflejara a un estudiante en este proceso de adolescencia ¿Qué personaje serías tú como profesor dentro del cortometraje?

Finalmente con el fin de exponer en el taller final las reflexiones que en este taller se desarrollaron es que se les pide a los profesores que cuenten su historia, qué los hizo convertirse en mariposas, a través de cuentos, comics, dibujos, collage, etc. Mostrarle a los estudiantes a través de sus talentos, cómo lograron potenciar sus virtudes y cuáles son ellas, al igual que en el cortometraje los artistas del Circo de las Mariposas.

Evaluación:

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLER “¿QUÉ ES NORMAL?”

Instrucciones: Señale con una X la alternativa que le parezca más acertada frente a las afirmaciones que se plantean.

CRITERIOS	SI	NO
Me ha gustado la dinámica		
La dinámica me permitió comprender las consecuencias de los prejuicios		
Este momento de trabajo colaborativo me ha permitido crear ideas para concientizar a los estudiantes sobre las consecuencias de los prejuicios		
Me ha quedado claro el objetivo del taller		
Se ha cumplido el objetivo del taller		
El cortometraje me ayudo a observar las diferencias de manera positiva		
El taller me dio espacio para reflexionar sobre la realidad de la comunidad en la que vivo		
Compartir experiencias me ha entregado nuevas herramientas para enfrentar distintas situaciones.		

Observación: _____

TALLER FINAL

“TODOS CONTRA EL BULLYING”

Al finalizar todos los talleres y con el objetivo de hacer partícipe a toda la comunidad (tanto escolar como cercana al establecimiento) en la problemática del bullying, es que se realiza un taller final que consistirá en la exposición y reflexión de los materiales realizados en los distintos talleres en los que participaron estudiantes, madres, padres, apoderados, apoderadas y personal del colegio. Esto, debido a que no es posible combatir, de manera efectiva, el fenómeno del acoso escolar sin la ayuda de todos aquellos que de alguna manera son partícipes, aunque sólo sea observando.

La intención es hacer conciente a la comunidad, es decir, que conozca qué es el bullying, sus diferencias con la violencia escolar, quienes participan en él y las posibles soluciones con las que cada uno podría aportar. Por lo anterior es que dicha actividad se desarrollara un día sábado (hora de inicio: 10:00 hrs.), luego de terminar con todos los talleres.

Para esto, se debe contar con un espacio en el establecimiento. La actividad debe anunciarse con un tiempo de anticipación considerable a la comunidad y ser difundida a través de eventos en redes sociales, diarios murales del establecimiento, radios, etc.

Debido a que se expondrán los trabajos realizados en los talleres y que es de suma importancia la comunicación entre alumnos, alumnas, padres, madres, apoderados y docentes es que con anterioridad se reunirán mínimo tres integrantes de cada grupo para compartir experiencias y hacerse cargo de la presentación de uno de los tres grandes temas (adolescencia, modelo ecológico y bullying) en donde deberán exponer a la comunidad la temática del taller y relatar su experiencia.

Con el fin de darle un sentido y que sea más atractivo para los participantes e invitados, es que el tema (escenario, ornato, vestimenta) de este taller será “el circo”, haciendo alusión al cortometraje que vieron transversalmente estudiantes, madres, padres, apoderados, apoderadas, profesores y profesoras y que será explicado cuando se muestre el cortometraje a la comunidad.

Tema	Hora	Taller y materiales
Recepción	09:50 – 11:00	Se entregan tarjetas con mensajes alusivos al cortometraje “el circo de las mariposas” confeccionadas en el taller N°7 alumnos “DIFERENCIAS NO SON DEFICIENCIAS” y el taller N°4 de los apoderados “¿QUIÉN SOY EN EL ESPEJO?”
Presentación	10:00 – 10:20	<ul style="list-style-type: none"> – Palabras del director o directora. – Presentación de los talleres por las y los coordinadores.
Modelo ecológico	10:20 – 10:35	Taller N°4 alumnos ¿SERÉ COMO UN LOBO?: Se presentarán los cubos representativos del modelo ecológico confeccionados por los y las estudiantes.
Adolescencia	10:35 – 10:50	Se muestra el video “42 frases típicas” de la adolescencia ideado en el Taller N°3 de los alumnos “NO SOY BIPOLAR”
	10:50 – 11:05	Taller N°2 apoderados “¿QUÉ ES NORMAL?”: Se presenta el collage con las fotografías que han reunido los apoderados y el video que les entrega un mensaje a los y las estudiantes.
	11:05 – 11:20	Con el fin de establecer cambios, factores y diferencias es que se exponen los dibujos, recortes, mapas conceptuales, etc. Confeccionados en el Taller N°2 “TIEMPO DE CAMBIOS” por los profesores.

Tiempo libre		
Bullying	11:35 – 11:50	Presentación de los trípticos elaborados en el Taller N°5 “¿ES LO QUE VES?” De los alumnos, el cual explica los conceptos de violencia y bullying.
	11:50 – 12:05	A través de las tarjetas “agresor”, “víctima” y “espectador” elaboradas en Taller N°6 “UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO” por los alumnos, se establecen las principales características de los actores del bullying.
	12:05 – 12:20	Se exponen los Dibujos, poemas, mapas conceptuales (que representan un plan de solución a los casos planteados) confeccionados en el taller N°8 “TU HISTORIA, MI HISTORIA” por los y las estudiantes.
	12:20 – 12:35	Se exponen los Dibujos, poemas, mapas conceptuales (que representan un plan de solución a los casos planteados) confeccionados en el taller N°3 “¿QUÉ ES LO QUE VES?” por los padres, madres, apoderados y apoderadas.
	12:35 – 12:50	Se exponen los Dibujos, poemas, mapas conceptuales (que representan un plan de solución a los casos planteados) confeccionados en el taller N°3 “NO ES

		JUEGO DE NIÑOS” por los profesores y profesoras.
	12:50 – 13:10	Se exponen los cuentos, comics, dibujos, collage, etc creados por los profesores y profesoras en el taller N°4 “MIENTRAS MAYOR ES LA LUCHA, MÁS GLORIOSO ES EL TRIUNFO”
	13:10 – 13:30	Se muestra el cortometraje “EL CIRCO DE LAS MARIPOSAS”
Despedida	13:30 – 13:45	Se despide a la comunidad, se agradece su asistencia y se les invita a seguir combatiendo el bullying en su entorno. <i>A la salida habrá papelógrafos (plumones, cartulinas, etc.) donde podrán expresar sus reflexiones.</i>

Como sugerencia y con el fin de destacar la participación de todos y todas en los talleres es que sería provechoso entregar algún reconocimiento (chapitas, diplomas, recuerdos, etc.) a dichos participantes.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada podemos concluir lo siguiente

- Los distintos cambios que se producen en la adolescencia, desencadenan una serie de procesos psicológicos que se expresan a través de comportamientos que parecen patológicos, pero que en esta etapa son comunes y transitorios y no constituyen un problema en la vida adulta.
- Como estudiantes de pedagogía y en las asignaturas que aquí se imparten debemos expresar que teorías psicoanalíticas eran totalmente desconocidas para nosotras, teorías que hoy consideramos como necesarias para el trabajo directo con adolescentes y que fueron fundamentales para desarrollar de manera efectiva esta investigación, por lo que necesitamos de una indagación profunda pues posee conceptos difíciles de descifrar y contextualizar.
- El bullying es una forma de violencia escolar en la cual la agresión es reiterada, intencional y en donde la víctima no tiene oportunidad de defenderse (asimetría de poder). Existen tres roles establecidos dentro de esta dinámica: víctima, agresor(es) y espectadores. Los hechos de violencia aislados que surgen ante una situación específica no forman parte de este fenómeno. Es necesario esclarecer lo anterior ya que el término ha sido masificado tanto en la televisión, como en las redes sociales, haciendo un uso incorrecto de este.
- Las consecuencias del bullying afectan a todos los actores involucrados en el fenómeno, tanto de manera inmediata (depresión, ansiedad, conductas disruptivas, suicidio, etc.) como a largo plazo (validación y normalización de la violencia como forma de relacionarse).
- Los estudios públicos realizados en Chile aportan una visión parcializada de la realidad del bullying en el país, ya que su aplicación se limita a cursos específicos o a algunas ciudades. Sin embargo, permiten afirmar la existencia del fenómeno en nuestras aulas e identificar las características que adopta.

- Dichos estudios han motivado que diferentes instituciones desarrollen estrategias o campañas de conocimiento y prevención del bullying (Paz Educa, Ministerio de Educación, PDI), y leyes que normen y especifiquen condiciones y planes de acción frente a un fenómeno como este (Ley sobre Violencia Escolar).
- El bullying es una dinámica compleja en la cual influyen diferentes factores, no siempre relacionados de manera directa con los actores involucrados en ella. El modelo ecológico permite entender la incidencia de las estructuras que rodean al adolescente en su desarrollo como persona y comportamiento en el aula y la importancia de incorporar tanto al entorno cercano como a la comunidad a la estrategia propuesta para combatir el bullying.
- Las estrategias más conocidas para prevenir el bullying se centran generalmente en los actores involucrados en el fenómeno, pero no integran o educan al resto de la comunidad que también forma parte del problema. Además, a pesar de la vigencia de la Ley sobre Violencia Escolar, esta es poco conocida, a pesar de su relevancia y de establecer definiciones y procedimientos claves.
- Finalmente, la elaboración de la propuesta nos permitió conocer una estrategia participativa y dinámica como lo son los talleres, un espacio destinado al aprendizaje de manera entretenida, cercana, en la que pueden desarrollarse tanto contenidos, como actitudes y habilidades.

Bibliografía

(s.f.).

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1971). *La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Barzán, Á. (1994). *Psicología de la adolescencia*. Barcelona: Marcombo. Recuperado el ISBN: 84-267-0971-0
- Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget : una síntesis para educadores* . Buenos Aires: Kapelusz.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Ed. Médica Panamericana. Recuperado el ISBN-10: 84-9835-052-2 ISBN-13:978-84-9835-052-4
- Blos, P. (1971). *Psicoanálisis de la adolescencia*. México: Joaquín Mortiz.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Peason Educación. Recuperado el ISBN: 970-26-0228-9
- Fernández, C. (1998). *Jóvenes violentos: causas psicosociológicas de la violencia en grupo*. Barcelona: Icaria Editorial. Recuperado el ISBN: 84-7426-370-0
- Papalia, D. (2010). *Desarrollo*. México: McGraw-Hill. Recuperado el ISBN: 9786071502995
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. México: Pearson Educación.
- Rivelis, G. (2009). *Freud. Una aproximación a la formación profesional y la práctica docentes*. Noveduc Libros.
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. México: Mcgraw-hill. Recuperado el ISBN: 970103442-2
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación. Recuperado el ISBN: 978-607-442-503-1