

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA**



**LA MUJER JAPONESA EN GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN: LOS  
PROBLEMAS Y CONFLICTOS ACTUALES REFLEJADOS EN EL  
MUNDO DE DOS DIMENSIONES**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**Prof. Guía:** Dr. José Manuel Ventura Rojas

**Tesista:** Francisco Javier Carrasco Barrera

CONCEPCIÓN, 2019

©2019, Francisco Javier Carrasco Barrera

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.





*The visions dancing in my mind  
The early dawn, the shades of time  
Twilight crawling through my windowpane  
Am I awake or do I dream?  
The strongest pictures I have seen  
Night is day and twilights gone away*

*With your head held high and your scarlet lies  
You came down to me from the open skies  
Its either real or its a dream  
There´s nothing that is in between...*

*Twilight, I only meant to stay awhile  
Twilight, I gave you time to steal my mind  
Away from me.<sup>1</sup>*

**Electric Light Orchestra (1981): “Twilight”**

---

<sup>1</sup>Esta canción puede encontrarse en numerosos trabajos hechos tanto por fans como por producciones originales. Esto se debe a su gran popularidad sobre todo dentro del público *otaku*, pues formo parte de producciones muy importantes durante los años ´80 como por ejemplo en los primeros trabajos profesionales de lo que en un futuro seria el estudio *Gainax*. Dos de estas producciones más conocidas que poseen esta obra son: *Densha otoko* y el OVA de *Daicon IV*. Electric Light Orchestra (1981): “Twilight” en Daicon FILM (1983): OVA “DAICON IV”, min 2:47-3:52.

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	7
<b>DEDICATORIA</b> .....	8
<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	18
<b>ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	28
<b>HIPOTESIS</b> .....	35
<b>OBJETIVO PRINCIPAL</b> .....	35
Objetivos específicos .....	35
<b>METODOLOGÍA</b> .....	36
<b>CAPÍTULO I: LA MUJER JAPONESA</b> .....	41
<b>1.1 La mujer tradicional japonesa</b> .....	46
<b>1.2 La mujer actual japonesa</b> .....	51
<b>1.2.1 La juventud japonesa</b> .....	68
<b>CAPÍTULO II: GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN</b> .....	82
<b>2.1 La mujer tradicional japonesa en los personajes femeninos</b> .....	88
<b>2.1.1 Sakura Chiyo: el conservadurismo personal</b> .....	89
<b>2.1.2 Yuzuki Seo: la antítesis</b> .....	100
<b>2.1.3 Yū Kashima: represión</b> .....	104
<b>2.1.4 Yukari Miyako: el enraizamiento de la mujer tradicional</b> .....	109
<b>2.2 Ideales tradicionales femeninos en base al pensamiento de los personajes masculinos</b> .....	114
<b>2.2.1 Umetarō Nozaki: la representación y la referencia</b> .....	115
<b>2.2.2 Masayuki Hori: el reflejo de una amistad</b> .....	123
<b>2.2.3 Mikoto Mikoshiha: el doble juego de roles</b> .....	126
<b>2.2.4 Hirotaka Wakamatsu: entre la sensibilidad y la venganza</b> .....	132
<b>2.3 La mujer actual japonesa en base al pensamiento de los personajes femeninos</b> .....	137
<b>2.3.1 Sakura Chiyo: el liberalismo social</b> .....	138
<b>2.3.2 Yukari Seo: la expresión de la mujer de hoy en día</b> .....	149

2.3.3 Yū Kashima: la igualdad de género.....	158
2.3.4 Yukari Miyako: la contraparte de la mujer contemporánea.....	164
2.4 Caracterización de la postura de los personajes masculinos en cuanto al modelo de vida de la mujer actual .....	168
2.4.1 Umetarō Nozaki: el diseño de personajes femeninos .....	169
2.4.2 Masayuki Hori: el reflejo de la mujer actual es Kashima .....	172
2.4.3 Mikoto Mikoshiba: aceptación.....	175
2.4.4 Hirotaka Wakamatsu: seo como la antítesis de su mujer ideal .....	178
<b>CAPITULO III: ANÁLISIS DEL REFLEJO DE LA MUJER TRADICIONAL Y ACTUAL EN GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN.....</b>	<b>181</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>212</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>221</b>
Personajes .....	222
Ejercicio de igualdad .....	230
Distribution of answers .....	232
Prevalencia de las características del tipo de mujer tradicional en el sentido privado. ....	233
Prevalencia de las características de mujer tradicional en el sentido público. ....	235
Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido privado ..	237
Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido público...	240
<b>FUENTES.....</b>	<b>242</b>
Fuentes audiovisuales: .....	242
Fuentes de internet: .....	242
Fuentes impresas: .....	242
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>243</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

### DENTRO DEL TEXTO

La generación global.....	67
Tendencia de la actitud y pensamiento del personaje tanto en el sentido público como privado .....	198

### ANEXOS

Distribution of answers .....	232
Prevalencia de las características del tipo de mujer tradicional en el sentido privado. ....	233
Prevalencia de las características de mujer tradicional en el sentido público. ....	235
Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido privado ..	237
Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido público...	240

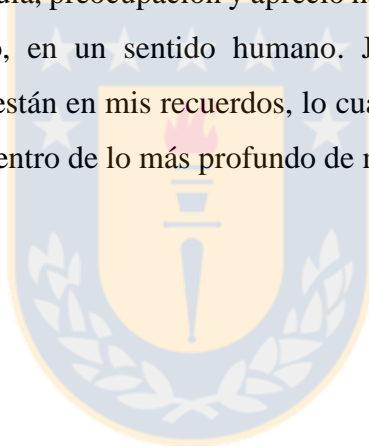


## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecer al profesor José Ventura quien no solo ha sido mi profesor guía en este proyecto, sino que también un pie de apoyo que con su sabio consejo, críticas y acompañamiento me ha ayudado a producir este trabajo, el cual considero como un elemento de orgullo

También me gustaría agradecer en este apartado a mis padres Isabel y Andrés, quienes con su apoyo incondicional y afecto me han permitido no solo elaborar este trabajo, sino que también desarrollarme a lo largo de este periodo académico, el cual ahora forma parte de momentos sumamente especiales de mi vida.

En último lugar, pero no menos importante quiero agradecer a mi abuela paterna Eliana, quien con su empatía, guía, preocupación y aprecio ha sido un pilar fundamental, más que en un ámbito académico, en un sentido humano. Jamás olvidare sus consejos y demostraciones de cariño que están en mis recuerdos, lo cual sin duda ha tocado mi alma y esa marca vivirá por siempre dentro de lo más profundo de mi corazón.



## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a todos los amantes de la cultura japonesa o de sus producciones culturales, compartimos una pasión por una cultura y producciones físicamente tan lejanas, pero lo sentimos y vivimos con emociones y sentimientos que son tan personales, tan cercanos.





## RESUMEN

El presente estudio se enfoca en el análisis sociocultural de la estructura tradicional de la sociedad japonesa a través de la representación que se hace de ella en la serie de animación *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, teniendo especial énfasis en los roles que se les ha asignado a la juventud femenina en las últimas décadas por parte de la misma sociedad y como su proceso de cambio responde a un conjunto de transformaciones culturales que fueron sintiéndose fuertemente después de la Segunda Guerra Mundial. El anime estudiado crea un reflejo de la sociedad juvenil japonesa actual, convirtiéndose en un medio de manifestación de sus anhelos y rechazos, como también de la “protesta indirecta” ante los conflictos sociales derivados del determinismo entre los roles y el idealismo de sus propias visiones de mundo.



## INTRODUCCIÓN

La sociedad japonesa tradicional desde un principio basaba su estructura social mediante un contrato implícito, una especie de “sacrificio” individual que otorgaba beneficios al grupo. Según Mathews, para poder ingresar al orden social adulto se debe responder a un conjunto de “estereotipos” que aseguren que los sujetos respondan basándose en roles y los cumplan. Así, el mecanismo reproduce con cada generación el modelo y, con ello, sus resultados<sup>2</sup>. Estos consisten, generalmente, en mantener un buen trabajo y una sociedad próspera económicamente hablando.

Estos “estereotipos” estaban relacionados con el sexo: el hombre debía responder de manera eficaz en el trabajo, vivir por la empresa y ayudar en todo lo posible. En cuanto a la mujer, esta debía ser recatada y amable, cuidar a los hijos y educarlos debidamente. Si esto no era aceptado por el individuo, existían (y aún siguen existiendo) métodos por los cuales se podía obligar al sujeto a responder este contrato<sup>3</sup>.

Aunque estos métodos fueron en parte eficaces y la gran mayoría cede ante las presiones, algunos se resisten, cuestionando el modelo de sociedad en el que viven y criticando la estructura social japonesa. Esta crítica se originó por varias razones, pues la bonanza económica comenzó a desaparecer a principios de los '90, el empleo cada vez se hizo más precario, profundizando la idea de que el sacrificio tenía cada vez menos sentido. Internet y la globalización inundaron el Japón de manera acelerada, con nuevas perspectivas respecto a la vida, que no necesariamente se debía responder al contrato que se les ofrecía, sino que también podían hacer otras cosas, podían vivir fuera de este grupo.

Quienes comenzaron con estas críticas fueron los jóvenes en general. La razón que motivó a estas críticas eran que estaban expuestos a la tecnología, comprendían a sus padres, pero también sabían las nuevas visiones de mundo que estaban revoloteando en las redes, comenzando así a entender al mundo de una manera muy diferente respecto a las generaciones anteriores, creándose una gran brecha entre padres e hijos, entre abuelos y

---

<sup>2</sup>Gordon MATHEWS (2007): “La 'Brecha generacional' en Japón”, *Anuario Asia Pacífico*, N°15, p. 485.

<sup>3</sup>Como el “Autoritarismo Amistoso”, el cual Sugimoto explica como una especie de amistad forzada, en donde se desprende que autoritario es por su facultad no coercitiva, pero a la vez, es obligatoria y amistosa, pues recurre a los halagos, premios y felicitaciones, nunca al castigo.

nietos, en un mundo en el cual podían trabajar para sí mismos y no responder ante nadie de la manera tradicional, contando además con espacios de evasión en los cuales no existen las obligaciones que el orden social adulto exige y pueden ser felices.

Por estos motivos, Hiroki Azuma postula que los grandes relatos comienzan a desaparecer ante el cuestionamiento feroz, y las fronteras comienzan a ser menos visibles ante la injerencia de internet y los dispositivos móviles<sup>4</sup>. El individualismo que se produjo, debido al trabajo basado en la competencia y la educación, comienzan a profundizar la distancia de los jóvenes a la realidad, creando así una juventud dependiente de la tecnología y distante de la organización social, que cada vez rechazaba más la homogeneidad y la jerarquía de los adultos.

El sentido de la vida para los jóvenes comienza a ser cada vez más borroso, las obligaciones mayores y las responsabilidades excesivas. Según Dominique Menkes, ello explica que opten por tomar soluciones prácticas ante sus necesidades (derivadas del vacío dejado por la desaparición de los grandes relatos y cuestionamiento de la sociedad imperante)<sup>5</sup>. Así, se considera la “desconexión” de la realidad una vía de escape. Y para ello se refugian en elementos creados por la industria cultural, que representen diferentes modelos de vida y que contengan lineamientos mínimos que los jóvenes quieran seguir. Anime<sup>6</sup>, Manga, Literatura y Videojuegos, son algunos de las potenciales vías de escape ante estas necesidades, siendo uno de los predilectos el primero, pues tiene un más fácil acceso. Éste

---

<sup>4</sup>En este contexto Hiroki Azuma se refiere a los grandes relatos de la modernidad, los cuales basaban sus fundamentos en las ideologías nacientes en el siglo XIX, pero que vieron la luz en la práctica durante el siglo XX, fundamentalmente postulaban la creación de las utopías colectivas, en donde el único fin era la felicidad de la población, pero para ello se debían ofrecer grandes sacrificios como: La guerra total para el nacionalsocialismo o la desigualdad para el liberalismo. Hiroki AZUMA (2008): *Génération Otaku: les enfants de la postmodernité*, Paris, Hachette.

<sup>5</sup>Dominique MENKES (2012): “La cultura juvenil otaku: expresión de la postmodernidad”, *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, Vol. 10-1, p. 56.

<sup>6</sup>Existen numerosas formas de escribir la palabra anime en el contexto occidental, entre las cuales destacan la forma anime y animé, ambas formas son aceptadas como adecuadas, aunque la última es tomada por parte de los expertos en el cine y la animación en general. Hoy en día se pueden optar a otras formas de escritura como por ejemplo: ánime, pero aunque todas son aceptadas, en este estudio se optara por la versión “anime”, pues el japonés al no tener dentro de su grafía un modo de acentuar la intensidad, se ve factible el uso del *rōmaji*, el cual no tiene ningún tipo de acento, esto igualmente posibilita su conjugación con el plural “animés”. FundeúBBVA (2017): “¿Lo correcto es *ánime* o *anime*? En el Diccionario académico sí figura *manga*, pero no el equivalente para los dibujos animados japoneses. ¿Cuál es su plural?”, <<https://www.fundeu.es/consulta/tilde-236/>> Recuperado el 23 de noviembre del 2018.

intenta comprimir diferentes elementos enfocados a los gustos de grupos específicos, tratando de responder a estas necesidades, siendo su principal fin ser conocido y lograr grandes cantidades de ventas en diversas industrias.

Dentro de estos soportes culturales se encuentra el *shōjo*. Esta categoría narrativa del anime y manga está enfocada en las mujeres preadolescentes y adolescentes menores de 18 años<sup>7</sup>, resultando fundamental para el análisis tanto cultural como social, pues refleja un anhelo colectivo con respecto al rol e importancia designada a las mujeres. Por ello, el análisis de su contenido es esencial para esta investigación.



---

<sup>7</sup>Analía Lorena MEO (2015): “Animación japonesa, industrias culturales, medios masivos de comunicación y productos de la cultura pop nipona”, *Question*, N°45, Universidad nacional de la Plata, p. 364.

## MARCO TEÓRICO

En primer lugar, se debe prestar atención a que la cultura es un producto, un instrumento y reflejo del comportamiento de la sociedad en diversos sentidos, como puede ser en los planos de las creencias o las conductas, estableciéndose en la animación, como producto cultural, pautas que son un reflejo de los comportamientos sociales y que a través de su divulgación pueden ser reproducidas por los espectadores. Por su parte, la sociedad se puede considerar de varias formas: en el sentido de individuos que establecen relaciones entre ellos de diversa índole; o agrupaciones menores, como pueden ser solo las mujeres de cierta edad o grupos como los *otaku*.

Los siguientes elementos configuran el enfoque que se empleará en esta investigación:

- 1) Mentalidades e imaginarios como centro de la investigación
- 2) Los procesos que intervienen dentro de la sociedad, sus mentalidades y su ideología en relación con el tema tratado
- 3) La animación como representación cultural actual de la sociedad japonesa y como esta contribuye a reflejar e influir a las conductas y roles sociales de ciertos grupos de la sociedad.

La historia de las mentalidades ha tenido a lo largo de las décadas diversas interpretaciones y definiciones respecto a su finalidad, pero al fin y al cabo, interpreta claramente las necesidades que tiene la presente indagación y ayuda a profundizar las diversas temáticas. En este sentido, Jaques le Goff expresaba que “en ella se sitúa en el punto de conjunción de lo individual y de lo colectivo, del tiempo largo y del tiempo cotidiano, de lo inconsciente y de lo intencional, de lo estructural y de lo coyuntural, de lo marginal y de lo general”<sup>8</sup>, dando a entender que la historia de las mentalidades compacta una serie de características generales, las cuales dan lugar a diversas interpretaciones. Solange Alberro, profundiza en esta característica que le otorga una plasticidad única, en donde la ambigüedad

---

<sup>8</sup>Jaques LE GOFF (1985): “Las mentalidades: Una historia ambigua...”

de su definición y por tanto su identidad le permite tratar una serie de formas, problemáticas y estrategias casi infinitas<sup>9</sup>.

En este mismo sentido, George Duby aborda el sentido mental del proceso de cambio enlazándolo con un proceso material. El mental es el que está principalmente enfocado en el pensamiento, siendo éste arraigado y concebido como parte de la interacción social mediante costumbres, tradiciones y otros elementos. Este arraigo dentro de los conceptos mentales y su representación en la realidad enfatizan un principio primordial como es la pertenencia, siendo relativamente cercana al término de ideología, pero que al ser parte de un modelo mental, puede dar lugar a una mayor comprensión y así a cambios que no son compatibles con la ideología<sup>10</sup>.

Para entrar en detalles, se deben entender los diferentes elementos que son necesarios para profundizar cada temática. Para esto se tendrán en cuenta dos autores: Sergio Ortega Noriega y Solange Alberro.

Noriega primeramente explica la relación entre la mentalidad y la dinámica social como elemento fundamental, ya que esta mentalidad define a la sociedad en donde se encuentra uno inmerso, como sus actitudes, comportamientos o ideas que se puedan formular mediante la representación de imágenes o interpretaciones, siendo así una dinámica sujeta a la mentalidad, donde las construcciones sociales de imágenes intervienen en la forma de relacionarse en el mundo material<sup>11</sup>.

Igualmente, trata de explicar la representación y reproducción de estos ideales, pues se consideran como elementos que son contruidos socialmente y, por tanto, son transmitidos entre los individuos, siendo de esta manera “heredados”. Esta razón provoca que los cambios a la larga en la mentalidad no sean inmediatos, sino que transcurren con el paso del tiempo, siendo necesaria una investigación en tiempo largo, a la vez que debe ser de agrupaciones a las cuales Alberro aborda como importantes, pues debe reflejar la investigación a un

---

<sup>9</sup>Solange ALBERRO (1992), “Historia de las mentalidades: Trayectoria y Perspectivas”, *Historia Mexicana*, Vol. 42-2, p. 334.

<sup>10</sup>George DUBY (1979): *Historia social e ideología de las sociedades*, tomado por José DOMINGO CARRILLO (1997): “Introducción a la historia de las mentalidades colectivas”, *Investigación y Ciencia: de la universidad de aguas calientes*, N°14, p. 11.

<sup>11</sup>Sergio ORTEGA NORIEGA (1985): “Introducción a la historia de las mentalidades: Aspectos metodológicos”, *UNAM*, Universidad autónoma de México, pp. 127-129.

colectivo sobre a un individuo y, por esta razón, expresaría más la sensibilidad del grupo que su racionamiento lógico, siendo esta una parte fundamental del estudio en la historia de las mentalidades.

De igual manera, éste se debe acercar al conocimiento concreto. Alberro lo aborda en un sentido más abstracto, en donde se deben tener en cuenta elementos del pensamiento, aunque a veces éstos no estén regidos por la conciencia, a lo que Noriega añade que aunque se entienda que trata más del pensamiento, se debe enfocar en elementos materiales como los productos culturales, en su lenguaje o en su forma de organización, buscando como finalidad una explicación respecto al cambio durante una época y la respuesta social que tuvo que enfrentar<sup>12</sup>.

En cuanto a temáticas centrales de estudio, Noriega enfatiza que las más importantes son las estructuras socioeconómicas, las cuales son fundamentales dentro de los cambios sociales, siendo junto a la superestructura la base de cualquier estudio de ese tipo, buscando de esta forma el entendimiento de la sociedad contemporánea.

En resumen, ambos explican que la principal finalidad de la historia de las mentalidades es el poder comprender la dinámica social y ésta se puede entender si se tiene en cuenta el cambio en la mentalidad de los sujetos basándose en el estudio socio-económico tangible, es decir, investigar más allá de un pensamiento que es compartido por el grupo y no por unos pocos.

Para profundizar un poco más respecto a este tema y contextualizarlo, se deben tener en cuenta las diversas perspectivas dentro de la historia de las mentalidades que tratan las estructuras materiales y mentales. Respecto al último punto, José Domingo Carrillo aborda la problemática enfatizando dos formas de iniciar un desarrollo en la historia de las sociedades: el expuesto por Georges Duby y el presentado por los teóricos marxistas británicos.

En esta investigación se abordará la visión de Duby, quien se centra en la historia de las sociedades, entendiendo que para profundizar en ella deben ser expuestos los

---

<sup>12</sup>Solange ALBERRO (1992), "Historia de las mentalidades: Trayectoria y Perspectivas", *Historia Mexicana*, Vol. 42-2, pp. 333-336.

lineamientos básicos que son observables o materiales. Estos elementos pueden ser organizaciones de diversos tipos: vecinales, sectas, compañías, comunidades familiares.

Estas aproximaciones deben estar contextualizadas, en lo mental, lo cual se logra principalmente entendiendo una serie de lógicas supuestas al grupo social, como pueden ser sus características demográficas o económicas, al igual que sus características sociales o culturales, siendo de esta manera entendibles desde un punto de vista material a uno mental.

Este punto de vista mental es entendido por Duby como una ideología, pues, considera que posee las siguientes características.

... Globalizante, es decir que puede englobar la mentalidad de la sociedad y de los individuos; deformante, en tanto que podría transmitir una percepción distorsionada de la realidad; Concurrente, por coexistir varios sistemas de representación que responden a varios niveles de cultura<sup>13</sup>.

De esta forma, serían representaciones de la realidad que tienen como hilo conductor valorizaciones sociales que forman parte de los sujetos, “siendo su armazón las tradiciones”<sup>14</sup>

Por ello, se puede plantear que más que la mentalidad, lo que se está abordando es una ideología, la cual igualmente es alterable en el tiempo, pero que está fuertemente ligada al modelo conductual, al igual que el modelo valórico, siendo ambos parte del sujeto y el mismo puede aceptarlos o no.

En resumen, Duby propone que el estudio de la historia de las mentalidades debe basarse en la disyuntiva entre lo material y lo mental, entre el conflicto de lo visible y lo invisible, en donde se tiene que tener en cuenta su duración y efectos para así lograr el entendimiento de un cambio profundo en la sociedad.

Extrapolando lo concebido anteriormente por Duby a la indagación presente en este estudio, se puede entender que existen elementos que son parte de la sociedad japonesa que

---

<sup>13</sup>José DOMINGO CARRILLO (1997). “Introducción a la historia de las mentalidades colectivas”, *Investigación y Ciencia: de la universidad de aguas calientes*, N°14, p. 12.

<sup>14</sup>George DUBY (1979): *Historia social e ideología de las sociedades*, tomado de José DOMINGO CARRILLO (1997): “Introducción a la historia de las mentalidades colectivas”, *Investigación y Ciencia: de la universidad de aguas calientes*, N°14, p. 12.



pueden responder a este sentido de “Materia”. Estos elementos podemos encontrarlos de diversas formas como lo expresa Martin Ríos Saloma citando a Duby y Lefebvre:

En primer lugar, el estudio del lenguaje, ya que éste mostraba no sólo una forma determinada de ver el mundo sino, sobre todo, las diversas relaciones que se establecían entre las ideas a expresar y el vocabulario que se utilizaba para enunciar dichas ideas y el cual cambiaba a lo largo de los siglos. En segundo término, siguiendo a Lefebvre, mencionaba el estudio de los mitos y de las creencias en tanto que las mentalidades colectivas sólo podrían conocerse mediante las imágenes que producían y, por lo tanto, se hacía necesario “inventariar los mitos, los símbolos, en su lento, muy lento paso de una época a otra, de un medio cultural al otro”. En este mismo sentido y como tercera herramienta, el estudio de la iconografía podría dar lugar a un amplio conocimiento de los universos mentales ya que, según Duby, la creación artística es, en la práctica, la recreación de una materia recibida pero transformada por el artista en función no sólo de su propio espíritu sino también de los medios culturales y sociales en los que se encuentra inserto<sup>15</sup>.

Se encontrarían así reflejadas las mentalidades de dos formas: una en el lenguaje, con sus expresiones que son fundamentalmente diferenciadas entre ambos sexos; e igualmente la iconográfica centrada en la propaganda y elementos de producción de las industrias culturales, aunque también pueden encontrarse elementos simbólicos. Aun así, esto no es suficiente, igualmente hay que comprender la “Ideología” la cual Duby hace referencia que está presente en ese momento. Es por ello que hay que estudiar el sentir de la población o su forma de vivir en los diferentes episodios de su historia, con la intención de comprender un cambio social, más que una moda o un cambio que no tiene una raíz profunda.

---

<sup>15</sup>Martín RIOS SALOMA (2009). “De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, N°37, pp. 97-137.

## MARCO CONCEPTUAL

Los fundamentos primordiales de este estudio están basados en tres pilares: **género** (estudio de la mujer en la sociedad japonesa), **mentalidades** e **imaginarios** (la construcción del pensamiento de la sociedad y la concepción de su realidad a lo largo del tiempo) dentro del **anime** (objeto de investigación como elemento de expresión y representación cultural)

La relación fundamental que tienen es de dependencia y su interacción se puede dar de diversas maneras: por dar un ejemplo, para comprender la sociedad japonesa respecto al rol de género, es necesario comprender su mentalidad respecto a la mujer en esa época y contextualizarla, siendo de esta manera ambas importantes, y una de las manifestaciones de esas mentalidades y roles es el anime.

El concepto **género**, tiene una dificultad para definirse ya señalada en el primer estudio de Joan W. Scott, titulado “El género: una categoría para el análisis histórico”:

Ni los profesores de Oxford ni la Academia Francesa han sido capaces de contener por completo la manera, de capturar y fijar los significados libres del juego de la invención y la imaginación humanas<sup>16</sup>.

El estudio explica que el termino nació como un concepto que pretendía alejarse del determinismo basado en el sexo e implementaba un rechazo, un alejamiento de lo normativo, que permitía el poder profundizar aún más el estudio de los roles sexuales o el simbolismo sexual.<sup>17</sup>

Por su parte, según la Organización Mundial de la Salud:

El género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup>James AMELANG y Mary NASH (1990): *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Edicions Alfons el Magnanim, Institució Valencina d'Estudis i Investigació, pp. 23–58. Originalmente, este artículo fue publicado en inglés por Joan Wallash SCOTT (1986): "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", *American Historical review*, Vol. 91-5, pp. 1.053-1.075.

<sup>17</sup>James S. AMELANG y Mary NASH (1990): *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea...* pp. 23-29.

<sup>18</sup>OMS (2017): “Temas de Salud: Género” < <http://www.who.int/topics/gender/es/> >. Recuperado el 1 de Mayo del 2017.

Bajo esta misma línea, podemos encontrar la definición de J.C. Pearson, L. H. Turner y Todd Mancillas respecto al determinismo, considerando al género como “el conjunto de conductas aprendidas que la propia cultura asocia con ser un hombre o una mujer, y cada cultura instruye a hombres y mujeres sobre determinados ideales de masculinidad y feminidad.”<sup>19</sup>. Por lo tanto, según explica Patricia Herrera Santi, “el género va más allá del sexo, dado que este se limita a las características biológicas y anatómicas, mientras que en el género se integran características económicas, sociales, políticas, jurídicas y psicológicas, además de las sexuales”<sup>20</sup>.

Ahora bien, aunque el sexo es un elemento normalmente fijo y determinado por la herencia biológica, el género no lo es y, como concepción respecto a las identidades individuales y colectivas es algo que comienza a formar parte de la vida del individuo, de manera constante, pero principalmente en los procesos de socialización en donde según Gayle Rubin se ve una concepción de sexos divididos socialmente impuesta<sup>21</sup>.

Por su parte, la interpretación de Mary Mikkola de los escritos de este autor señala lo siguiente:

*Rubin's thought was that although biological differences are fixed, gender differences are the oppressive results of social interventions that dictate how women and men should behave*<sup>22</sup>.

Entendiendo este último punto, se puede comprender de una manera más profunda lo que el concepto de género trata de exponer. Por un lado, tenemos un individuo oprimido, el cual ha sido obligado por la intervención del grupo a comportarse y responder de cierta manera debido a la concepción social o cultural del conjunto en el cual está inmerso, mientras que por otro, tenemos una sociedad que interviene dentro de los procesos de interacción, obligando a los sujetos en cierta manera a que éstos se comporten basándose en ideales que

---

<sup>19</sup>J. C. PEARSON, L. H. TURNER y Todd MANCILLAS, (1993): *Comunicación y género*, Barcelona, Paidós Ibérica, p. 27.

<sup>20</sup>Patricia HERRERA SANTI (2000): “Rol de Género y funcionamiento familiar”, *Revista cubana de medicina general integral*, N°16, p. 569.

<sup>21</sup>Gayle RUBIN (1975), “The Traffic in Women: Notes on the ‘Political Economy’ of Sex”, en R. REITER (1975): *Toward an Anthropology of Women*, New York: Monthly Review Press, p. 157—210.

<sup>22</sup>Gayle RUBIN (1975): “The Traffic in Women: Notes on the ‘Political Economy’ of Sex”, en Mary MIKKOLA (2016): “Femenist perspectives on sex and gender”, <<https://plato.stanford.edu/entries/feminism-gender/>>. Recuperado el 9 de Mayo del 2017.

son compartidos por el colectivo y reproducidos. Patricia Herrera ejemplifica con la familia el primer elemento de socialización experimentado por el individuo el cual entrega las primeras herramientas para las interacciones sociales y reproduce los ideales que el colectivo impone, sea de manera coercitiva o no<sup>23</sup>.

Estos elementos reproducidos responden al sentir de la comunidad y el individuo acepta como propios, derivados de la tradición y de su divulgación la cual tiene como base los medios de comunicación y la convivencia social, constituyendo una parte importante de la mentalidad y el imaginario del grupo al cual pertenece, el cual expresa mediante sus creaciones las diversas sensibilidades, creencias y valores que comparten de manera general.

Este concepto de **mentalidades e imaginarios** se tiene que tener presente dentro del desarrollo de esta investigación, en donde ambos conceptos forman parte de un todo. En efecto, Manuel Antonio Baeza define a las mentalidades como:

Imaginarios sociales petrificados a lo largo del tiempo largo (es decir, más allá de una o varias vidas individuales). Imaginarios sociales que se encuentran en otras palabras suspendidos en el tiempo –y en el inconsciente- y que, de vez en cuando, vuelven a la superficie con determinados contenidos de significación compartida desde las profundidades, para lograr así en las personas determinadas influencias en sus prácticas del presente<sup>24</sup>.

De esta forma los imaginarios y mentalidades tendrían un elemento en común que es formar parte del pensamiento de los individuos, de sus construcciones sociales, pero que su principal diferenciación está delimitada en el tiempo en el cual son influenciables, pues, las mentalidades van más allá de hechos o transformaciones puntuales.

Para comprender esto de mejor manera, se deben profundizar ambos conceptos para entender sus diferenciaciones y elementos comunes para poder desarrollarlos. Para ello, Alexander Cano Vargas nos da una clara señal respecto al intenso debate respecto a la definición del concepto de mentalidad, en donde su figuración esta principalmente enlazada con la historia de las mentalidades.

---

<sup>23</sup>Patricia HERRERA SANTI (2000): “Rol de Género y funcionamiento familiar”... p. 570.

<sup>24</sup>Manuel Antonio BAEZA (2003): *Imaginarios sociales: Apuntes para una discusión teórica y metodológica*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción, p. 182.

Saliendo de la problemática centrada a su ambigüedad y a veces falta de puntualidad en el sentido de la definición, tenemos autores que han planteado un sentido dentro de la definición del concepto, los cuales son citados por Cano Vargas, enfocados en la utilidad del concepto en los estudios históricos y también en el posible desarrollo dentro de una investigación.

En un primer lugar tenemos a Jaques Le Goff, quien define mentalidad como “lo que tienen en común, en su forma de pensar, los hombres de su tiempo”<sup>25</sup>. Eso quiere decir que la mentalidad como tal es la concepción respecto a una temática, sensibilidad o punto de vista respecto a un elemento de la realidad, en donde todos comparten una visión que tiene que ver directamente con esa realidad. Por esta razón, permite la creación de posiciones referentes a un modo de ver la vida y sus construcciones que son parte del pensar y del entendimiento de la realidad en una época determinada.

Otra definición tomada por Vargas es la de Gilbert Durand que se enfoca a un sentido más subjetivo, es decir centrado al punto de lo imaginario, en donde el pensamiento tiene mayor importancia, describiendo la mentalidad como:

El conjunto de imágenes y relaciones de imágenes que constituye el capital del pensamiento del homo sapiens... el zócalo común que modela el pensamiento de cada grupo de hombres que vive en sociedad<sup>26</sup>.

Igualmente, esta definición tiene un sentido globalizador, explicando la mentalidad como un elemento de pensamiento, más que total, remitido a todos los individuos, centrado en los sujetos, en grupos que pueden compartir estos modelos de vida, enfocando este pensamiento dentro de su construcción cultural como grupo y no como sociedad en general.

Bajo este mismo sentido, Pablo Folgueira Lombardero (2013) en “Mentalidad e Historia de las mentalidades” profundiza estos conceptos, basándose en lo expuesto por Le Goff y parte de su propia definición, estableciendo que las mentalidades fundamentalmente son “las formas que un cierto grupo socio-cultural tiene de sentir, pensar y actuar, formas que

---

<sup>25</sup>Jaques LE GOFF (1974): *Hacer la historia*, citado por Alexander CANO VARGAS (2011) en “De la historia de las mentalidades a la historia de los imaginarios”, *Ciencias sociales y educación*, Vol. 1-1, Universidad de Medellín, p. 138.

<sup>26</sup>Alexander CANO VARGAS (2011), “De la historia de las mentalidades...”, p. 137.

han sido asumidas a lo largo del tiempo, tanto de forma consciente como inconsciente<sup>27</sup>. Es decir, todas las formas en las cuales se establece la realidad y el imaginario son abordadas por la mentalidad. Estas concepciones son mantenidas en el tiempo y más por parte del grupo que del sujeto, siendo de esta manera absorbidas por sus integrantes y formando parte de su entendimiento del mundo, estableciendo vínculos en el tiempo, siendo a la larga muy difíciles de cambiar.

En efecto, estas mentalidades se mantienen por periodos prolongados, teniendo en su camino pocas o leves modificaciones, pero a la larga igualmente pueden ser cambiados, aunque estos cambios son observables solo en un periodo de tiempo largo, en el cual se puedan apreciar elementos que puedan inmiscuir algo más profundo que una moda pasajera, resistiéndose llegando a ser casi “impermeables al cambio”<sup>28</sup>.

Entendiendo estas mentalidades como construcciones del pensamiento de grupos, que permanecen en el tiempo y son difícilmente modificables, también se tiene que tener en cuenta que estas mentalidades pueden ser diversas. En este sentido, Folgueira hace un buen recuento, precisando lo siguiente:

Las mentalidades sólo son homogéneas en las sociedades primitivas. Sin embargo, en las sociedades complejas no existe esa homogeneidad, y así vemos que a ciertos subgrupos dentro de la sociedad corresponden mentalidades concretas. Además, en una sociedad extensa y compleja coexistirían varias mentalidades, algunas muy antiguas, de manera que podríamos identificar una estratificación que depende de medios y clases<sup>29</sup>.

Es por este motivo que no se puede tratar de ser totalizador con respecto a la visión respecto a la mentalidad de una población, aún menos con las sociedades actuales cada vez más complejas y desarrolladas ante los nuevos medios de comunicación masivos. Por esta razón, se debe tener especial cuidado entre la diferenciación de moda y cambio, al igual que en el otorgar una caracterización general a toda la población, siendo que está igualmente

---

<sup>27</sup>Pablo FOLGUEIRA LOMBARDEO (2013), “Mentalidad e historia de las mentalidades”, <<https://istoryepisteme.wordpress.com/2013/08/29/mentalidad-e-historia-de-las-mentalidades/>>.Recuperado el 20 de Mayo del 2017.

<sup>28</sup>Manuel Antonio BAEZA (2003): *Imaginario sociales: Apuntes para una discusión teórica y metodológica*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción, p. 183.

<sup>29</sup>Pablo FOLGUEIRA LOMBARDEO (2013): “Mentalidad e historia de las mentalidades”, <<https://istoryepisteme.wordpress.com/2013/08/29/mentalidad-e-historia-de-las-mentalidades/>> Recuperado el 20 de Mayo del 2017.

puede ser descrita como heterogénea y que tiene concepciones muy diversas en materia de género o valoración de la animación.

Teniendo esto en cuenta, la animación es un elemento cultural que puede reflejar la mentalidad de una sociedad, e, igualmente, puede explicar diversas conceptualizaciones respecto a su pensar, a su actuar y su imaginario, permitiendo así su entendimiento. Además, se puede profundizar su contenido teniendo en cuenta el discurso bajo el cual los personajes pueden ser desarrollados, interactuando elementos de la realidad como son los pensamientos respecto a un fenómeno común o incluso el sentir de los personajes respecto a un hecho u opinión de otro, aunque esta sea una creación del imaginario.

Este concepto de **imaginario** tiene la misma dificultad de definición que el de mentalidad, pues lo imaginario va más allá del conocimiento factico tratando de abordar el “pensamiento inconsciente de los hombres”<sup>30</sup>.

En efecto, se ha tenido en cuenta desde hace mucho tiempo que “Lo imaginario es lo falso, siendo lo real como verdadero”<sup>31</sup>, dándole un sentido peyorativo, comprendiendo este concepto como algo irreal, que después desemboca en la imaginación, siendo lo imaginario su producto, su obra, su resultado.

Los estudios de las imágenes y del cine han sido muy importantes para dejar atrás esta visión más cerrada respecto a lo imaginario, pues, presentan a estos elementos como medios culturales los cuales pueden reflejar la realidad, mostrándose primeramente como un “artificio”, pero con su puesta en escena y acoplado con diversos mecanismos pueden dar la ilusión de realidad, materializando lo inmaterial, encarnizando lo real mediante un elemento ficticio, que usa escenarios y actores para representar lugares, costumbres y personas que son tomadas de esta realidad.

Bajo esta perspectiva, Juan Camilo Escobar Villegas lo define como: “Conjunto de imágenes y relaciones de imágenes que constituye al capital pensado por el ser humano, es

---

<sup>30</sup>Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario. Entre las ciencias sociales y la historia*, Fondo Editorial Universidad EAFIL, Medellín, p. 15.

<sup>31</sup>André BURGUÈRE (1999): Entrevista sobre su aparición en la revista de los *Annales*, citado por Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario...* pp. 29-30.

un gran denominador donde vienen los procedimientos del pensamiento”<sup>32</sup>. A lo cual Caillois complementa describiéndolo como “el origen de las creencias y sueños, tanto individuales como colectivos”<sup>33</sup>.

Basándose en esto, se puede decir que las imágenes son parte del imaginario, el cual establece un dialogo con la realidad dando la oportunidad de abordar todos los sentimientos y esperanzas que constituyen la parte intangible de la sociedad como: sus miedos, sueños y frutos culturales<sup>34</sup>.

Pero este imaginario no es algo individual, es algo compartido, perteneciente a “cada sociedad y cada tiempo”<sup>35</sup>, pues en cada uno de ellos, la realidad es distinta y esta realidad es concebida de forma diferente, dando como resultado los imaginarios sociales, los cuales son: “Categorías de representaciones colectivas, a las representaciones de la realidad social, ideas – imágenes de la sociedad global y todo lo que se relaciona con ella”<sup>36</sup> conformando “formas de significación institucionalizada que adopta la sociedad en el pensar, en el hacer, en el juzgar”<sup>37</sup>, buscando la homogenización y dar parámetros globales.

Estas se desarrollan en diversas áreas siendo dos las más destacables: “Las creaciones de artistas y escritores” y “los imaginarios sociales e históricos”<sup>38</sup>

En cuanto al primero, se trata de abordar las creaciones en las artes y la literatura, en la cual se pueda ver reflejada una situación de la realidad, estableciendo esta realidad en lo socialmente compartido<sup>39</sup>, siendo en un elemento cultural que se ha basado en un elemento del imaginario del autor, el cual, es muy próximo al mundo onírico, ofreciendo una base

---

<sup>32</sup>G. DURAND (1969): *Les structures anthropologiques de l'Imaginaire*, citado en Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario...* p. 42.

<sup>33</sup>J. WORMS (1991): “Entretiens avec Roger Caillois”, citado por Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario...* p. 63.

<sup>34</sup>G. DURAND (1994): *L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, citado en Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario entre las ciencias sociales...* p. 42

<sup>35</sup>Francesca RANDAZZO: “La irremediable intromisión de lo imaginario”, en Juan R. COCA y otros (2011): *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*, Asociación cultural Tremn, p. 9.

<sup>36</sup>B. BACZKO (1984): *Los imaginarios sociales: Memorias y Esperanzas colectivas*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, p. 8.

<sup>37</sup>Manuel Antonio BAEZA (2011): “Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales”, en Juan R. COCA y otros (2011): *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*, Asociación cultural Tremn, La Codosera, p. 33.

<sup>38</sup>Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario...* p. 47.

<sup>39</sup>Manuel Antonio BAEZA (2011): “Elementos básicos de una teoría...” p. 34.



para crear un nuevo mundo<sup>40</sup>. En cuanto al segundo, esto se aborda basándose en la imagen, pues la representación iconográfica, puede representar la construcción de redes identitarias, pudiendo el receptor sentirse representado y que su realidad es parte del contenido, formando parte de un colectivo en el cual su representación es parte de algo mayor, de una pluralidad, de una sociedad.<sup>41</sup>

Es de esta forma que lo imaginario no responde meramente en lo que está sumergido dentro del pensamiento personal, sino que puede ser parte de un todo y ser llevado a la realidad mediante alguna producción cultural. Uno de estos elementos puede ser considerado el anime, pues el mismo es parte de la producción cultural de la sociedad japonesa y por tanto, puede representar la cosmovisión de una parte de la población.

Esta representación que puede hacer el **anime** de la sociedad japonesa, va más allá de un simple simbolismo, pues dentro de su producción se pueden encontrar elementos que dan una serie de pistas respecto a los grupos que se sienten inmersos dentro de sus tramas, delimitando la representación a varios grupos, no solo uno, dando por este motivo una fuente más nutrida y específica en la cual se puedan tratar las diversas temáticas presentes.

Para interiorizar aún más el concepto, este término ha sido constituido de diferentes maneras con el paso del tiempo, cambiando así su morfología y siendo desplazadas otras conceptualizaciones. Antonio Horno López hace una breve pero clara referencia a estos cambios a lo largo del tiempo y busca el poder aclarar el nacimiento del término, el cual está en discusión hasta hoy en día y los autores difieren en algunas de sus características. Manuel Robles en *Antología del Studio Ghibli* nos da una definición más bien global de lo que puede comprenderse como Anime:

Palabra de origen francés que en Japón se usa para definir las películas y las series de animación en general. Otras teorías mantienen que anime proviene del préstamo y su posterior abreviación del término occidental “Animation”<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup>Juan ESCOBAR VILLEGAS (2000): *Lo imaginario...* p. 50.

<sup>41</sup>Ibíd., p. 53-54.

<sup>42</sup>Manuel ROBLES (2010): *Antología del Studio Ghibli: De Nausicaa a la princesa Mononoke (1984-1997)*, Dolmen Editorial, Madrid.

Bajo esta última premisa, podemos encontrar la definición de Robin Brenner en donde define el origen del término igualmente bajo la concepción netamente de su nacimiento a partir de la palabra “Animation”<sup>43</sup>.

Aun así, las concepciones respecto al Anime igual cambian según el lugar geográfico en el cual están los sujetos, pues, Antonio López describe que el Anime como tal tiene una interpretación según Oriente, específicamente de Japón (las últimas dos definiciones presentadas), pero que para Occidente solo significa una cosa “la animación procedente de Japón”<sup>44</sup>.

Por tanto, tenemos dos visiones respecto a que es el anime. Por un lado, la Oriental y la otra Occidental. Estas visiones, aunque en general traten de un tema en común (la animación), tienen una clara diferencia, pues en Japón, el término, más que referirse a solo elementos de la animación japonesa, los utiliza para el conjunto de series o historias que son animadas y no los cierra a su territorio, tampoco solo a un estilo de dibujo. En cambio, Occidente solo identifica como anime aquellos que son de producción meramente japonesa, por ello, debe tenerse en cuenta que el término difiere de un lugar a otro y por lo menos en este estudio debe tomarse en el sentido occidental.

Para una definición más detallada del término, debemos enfocarnos en su contenido y valor como elemento cultural. Es por ello que, según Meo, “En las últimas décadas, se ha definido erróneamente el anime como un género.”<sup>45</sup>. En efecto, el anime desde las últimas décadas (principalmente los '90) sale de su homogeneidad temática y de diseños para indagar otras áreas tanto comerciales como sociales, llegando a un número más atractivo de consumidores, superando la homogeneización y derivando nuevas historias, modelos y diseños tanto de personajes como de tramas. Gilles Poitras por su parte, va más allá de una conceptualización respecto al nacimiento del término o su uso respecto al concepto de animación, buscando que este pueda englobar sus características particulares, su valor

---

<sup>43</sup>*Anime refers to the animated films produced in Japan for a Japanese audience. The word itself comes from the word animeshon, a translation of the English word “animation.” This term encompasses all animated titles including feature films, television shows, and original video animation (OVA) released to the home entertainment market.*

<sup>44</sup>Antonio HORNO LÓPEZ (2014): “Animación Japonesa: Análisis de series de Anime actuales”, Recorrido histórico los primeros dibujos japoneses, Granada, p. 43.

<sup>45</sup>Analia Lorena MEO (2015): “Animación japonesa, industrias culturales, medios masivos de comunicación y productos de la cultura pop nipona”. *Question*, Vol. 1-45, Universidad de Buenos Aires, p. 364.

artístico y cultural entendiéndolo en un todo, como “*an art form that includes all the genres found in cinema or literature, from heroic epics and romances to science fiction and comedy*”<sup>46</sup>. Más que verlo como la expresión de determinado método o manera de creación en un espacio determinado, ahora es visto como un elemento de creación y de significados que presenta no solo un diseño único, sino que puede diferir, además de presentar características literarias, audiovisuales e iconográficas, que están relacionadas con diferentes tipos de expresión, siendo una forma de arte que está al nivel de la literatura o el cine.

Por tanto, más que ver el “anime” como un elemento característico de cierto estilo, en este estudio es mejor verlo como un elemento de expresión del Japón, siendo así más una visión cercana a la occidental e igualmente entendiendo lo referente a Poitras, en donde se considera más que un elemento, un cosmos, el cual está constituido por múltiples formas y diferentes maneras de creación y expresan de esa manera los diferentes mensajes que quiere entregar al receptor, usando los tópicos que tiene a su alcance y su arte de la manera más elaborada posible.



---

<sup>46</sup>Gilles POITRAS (2001): *Anime Essencials: Everything a Fan to need to know*, Stone Bridge Press, California, p. 7.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hoy en día, el estudio del anime no puede tratarse como una investigación completamente nueva. Anteriormente, se han hecho estudios respecto a esta forma de expresión cultural en diversos campos como la Antropología, la Sociología y la Psicología y, de manera frecuente giran en torno a la premisa de considerarlo como algo consumido por una minoría o como también un elemento de reproducción cultural o social.

Estas representaciones fundamentalmente se hacen respecto a la animación de la década de los ´80 o ´90, en donde el enfoque de los estudios está presente en una temática específica, con referencia a algún elemento de la realidad como lo es la construcción de género o el pensamiento basándose en el contenido que presenta la animación; o también reflejan de manera inversa estos supuestos, trayendo parte de la teoría y de lo mostrado en las animaciones como posibles elementos que estén presentes en la realidad, centrándose básicamente en la teoría, poniéndola en práctica dentro del contenido que trae el título a estudiar.

Las temáticas que más se pueden encontrar en estos estudios son las de género y de psicología. Las primeras tratan, en general, de abordar el sometimiento de la mujer japonesa al hombre y como la animación hace propicia esa relación, entrando al mundo de la femineidad, del idealismo, de roles de género y de determinismo. Por otra parte, tenemos los estudios tratan principalmente respecto a cómo las minorías de aficionados y fanáticos se sienten al consumir reiteradamente películas y series que responden a tendencias o como éstos son capaces de llenar su existencia a través del consumo, siendo este mercado proliferante gracias al vacío que la sociedad deja en muchos sentidos como las relaciones sociales o las libertades individuales.

Obviamente, la primera tendencia conecta con los objetivos de esta investigación. Tanto el hombre como la mujer han sido representados en el manga y anime en dos categorías demográficas que tienden a buscar un público objetivo, aunque igualmente puede ser visto por cualquier persona no importando la edad. Estos son el *shōnen* para los hombres y el *shōjo* para las mujeres.

Partiendo con el *shōnen*, los estudios realizados en Latinoamérica y otras partes del mundo principalmente están enfocados en las grandes series que han tenido mucha influencia en la sociedad, como los *Caballeros del Zodiaco* o *Dragón Ball*; o en personajes principales conocidos y simbolismos que tratan de ser reflejados en la sociedad o en la cultura popular.

A diferencia del *shōnen*, el *shōjo* es un poco menos abordado, sus temáticas suelen ser idealistas y los recuentos de vida que se sumergen fundamentalmente en la comedia o en el romance. En este sentido, las investigaciones buscan establecer algunos parámetros generales como el rol de la mujer, el modelo de reproducción de estereotipos o el sometimiento, el reflejo que más se aborda es el enfatizado en la sociedad de ese minuto, sin tener en cuenta los cambios históricos o conflictos sociales.

Las animaciones que han sido mayormente estudiadas son las producidas en los años '90 o principios del 2000 y, fundamentalmente, tratan problemáticas profundas como la violencia o el sexo. Estas profundizaciones se basan en estudios globales respecto a la animación, que tratan lo social como centro de importancia, aunque carecen de descripciones sociales globales y, menos aún, de la injerencia de la mujer. O estudios sobre series que se centran en la mujer y otorgan datos muy importantes para la presente investigación, pues, tratan de establecer relaciones entre los personajes y fomentan el entendimiento de los conflictos actuales basados en el contexto social japonés. Estos estudios abordan las series *Chobits*<sup>47</sup>, *Yamato nadeshiko Shichi Henge*<sup>48</sup>, *Sailor Moon*<sup>49</sup> o *Fruits Basket*<sup>50</sup>.

---

<sup>47</sup>Serie creada a principios del 2000 por el círculo de artistas CLAMP, distribuida por la editorial Kōdansha Ltd a través de la revista Young Magazine, consta de 8 volúmenes que dieron inicio a la serie animada, la cual estaba compuesta por 26 episodios transmitidos durante el año 2002.

<sup>48</sup>Conocida igualmente con el nombre de *The wallflower*, es una serie de manga producida a partir del año 2000, la cual consta de 36 volúmenes publicados por la revista shōjo *Bessatsu Friend*. La adaptación al anime fue dejada en manos de la Nippon Animation, constando en 26 episodios, los cuales fueron transmitidos entre finales del 2006 y comienzos del 2007.

<sup>49</sup>Conocida igualmente con el nombre de *Bishōjo Senshi Sērā Mūn* o *Pretty Soldier Sailor Moon*, fue una serie de manga publicada entre los años 1991 y 1997, su creadora fue la mangaka Naoko Takeuchi y su distribución estuvo a cargo de la editorial Kōdansha Ltd en un total de 18 volúmenes (12 compilatorios), la producción del anime estuvo a cargo de Toei Animación, creando un total de 200 episodios a los cuales se adjuntarían OVAs y películas las cuales fueron transmitidas entre 1992 y 1997, en el 2014 Toei confirmó la creación de una nueva secuela denominada *Sailor Moon Crystal* la cual estuvo al aire intermitentemente entre los años 2014 y 2016.

<sup>50</sup>Serie de mangas publicados entre los años 1999 y 2006 creados por la mangaka Natsuki Takaya, distribuidos por la editorial Hakusensha y publicados en su revista shōjo *Hana to Yume*, consta de 23 volúmenes, los cuales fueron adaptados en parte por los Studios DEEN y transmitidos por TV Tokio en un total de 26 episodios durante el año 2001.

*Chobits* es tratado por el autor llamado Thomas Lamarre en dos trabajos<sup>51</sup>, en los cuales trata tres temas fundamentales en los cuales enfoca su análisis de la animación a tratar, siendo estos:

1. “La mujer no humana”
2. “Los problemas de los medios de comunicación y la tecnología”
3. “Las estructuras del deseo están sujetas a la perversión”

En efecto, su enfoque está centrado en el análisis de la serie para identificar elementos sociales que son compartidos por la comunidad japonesa, siendo de esta forma centrados en sus personajes. En este sentido, se enfoca en sus protagonistas (Hideki y Chi), los cuales representan todas estas problemáticas que considera actuales.

Lamarre identifica a Chi como un androide, el cual no tiene voluntad propia. Por tanto, es fácilmente controlable y es por ello que su compañero de cuarto (Hideki) comienza a ser parte importante de su vida, demostrando que su guía puede ayudar a Chi a buscar la felicidad. En efecto, Chi como androide es una “*Nonhuman women*”, pues su condición robótica (explicada en la serie) crea que la misma no sea una mujer, pero que los miembros de la serie sí le den una connotación femenina. De esta forma, Hideki la considera una mujer aunque sea un robot, dando por ello conductas que hacen confundir lo real con lo irreal entre las relaciones que puede tener un robot con un humano, creando por este motivo una mujer sintética, la cual igualmente puede satisfacer las necesidades de los hombres y por este motivo superpone la realidad.

Esta confusión que explica Lamarre como “remitente al deseo humano”, abre la ventana a una serie de elementos que son aprovechados por los medios, tratando de alimentar este deseo, creando elementos sintéticos que son capaces de satisfacer las necesidades humanas que van más allá de lo práctico hacia lo emocional y lo personal, confundiendo más la situación, generando un grupo de individuos que consumen este contenido profundizando su obsesión, dejándose llevar por impulsos enfatizados en el deseo y la perversión.

---

<sup>51</sup>Consta de dos artículos publicados en la revista SAGE entre los años 2006 y 2007, siendo estos: “Platonic Sex: Perversion and shōjo anime (Part one)” y “Platonic Sex: Perversion and shōjo anime (Part two)” respectivamente.

En cuanto a la serie de *Yamato nadeshiko shichi henge*, los autores Dana Fennell, Ana S. Q. Liberato, Bridget Hayden y Yuko Fujino<sup>52</sup> consideran que en la misma se pueden ver reflejados dos temas que son muy interesantes, los cuales se basan en las características de los personajes.

Uno de estos temas es el enfocado a los roles de género, pues los protagonistas masculinos no necesariamente responden ante el estereotipo de los hombres, sino que se refuerzan características que son más propias a los estereotipos femeninos, limitados al miedo o la belleza, siendo siempre recaladas estas cualidades. En cambio, con la protagonista Sunako se puede ver todo lo contrario. Ella toma características masculinas como propias centradas en la valentía o el poder de decisión, siendo de esta manera quien tiene el control de la situación, enfatizando la fuerza que tiene y sus gustos macabros.

En efecto, se puede ver un dualismo entre estos roles, siendo cambiados libremente dentro de la trama, dando por ello un prototipo cambiado de las funciones de cada género, dando al espectador la idea de intercambio, lo cual choca claramente con sus ideales preconcebidos.

Por otra parte, tenemos el tema puntual de su tía (Oba-chan), la cual es excéntrica, mala en las labores hogareñas y descuidada, la serie en base a este personaje intenta reflejar la globalización y la nueva mujer que está naciendo, demostrando de esta manera este rol como negativo, al ser siempre utilizado tanto en modo cómico como de contraste. Este último está basado en Sunako, quien, aunque cambie un poco su rol, sigue con los patrones tradicionales japoneses, siendo buena en sus quehaceres y respondiendo fervientemente ante las emociones, demostrando de esta manera un personaje que ha cambiado levemente, pero que en el fondo reafirma la posición de la mujer tradicional dentro de la sociedad japonesa.

Por estos motivos, la serie expresa claramente dos cosas: que los roles están cambiando en la sociedad japonesa y que algunas expresiones dentro de sus productos culturales están reflejando ese cambio, aunque sean cambios leves o enfatizando sus defectos, otorgan al receptor información clave de la realidad que se está viviendo y le otorgan un

---

<sup>52</sup>Abordan la temática dentro de su artículo escrito durante el año 2012 llamado “Consuming anime”, publicado en la revista de SAGE publications, bajo la temática de televisión y medios de comunicación.

mensaje de continuación de las raíces tradicionales, por sobre a estos nuevos cambios culturales.

*Sailor Moon* es tratado por Federico Alvarez Gandolfi en un pequeño artículo denominado “Femineidades y anime: El caso de Sailor Moon”<sup>53</sup> como un anime que representa el imaginario japonés respecto a la mujer y la manera en la que debe actuar con la sociedad. En efecto, las *Sailor Scouts* tratan de reafirmar elementos tradicionales, siendo principalmente enfocados en dos temáticas: las sexuales y las femeninas. El autor expresa que las representaciones que se pueden encontrar en esta animación pueden ser arquetipos idealizados fundamentalmente por el imaginario japonés, dando de esta forma estereotipos, los cuales responden lisa y llanamente a la mujer tradicional japonesa.

Es por ello que se encuentran en esta animación una serie de idealizaciones, como el cuerpo de Sailor Moon muy definido y curvilíneo, que responde a una infantilización del personaje, una inocencia e ingenuidad que devela su pureza. Igualmente, se aprecia un distanciamiento de los personajes que no responden al sentido normativo sexual, dejándolas de lado como personajes secundarios y que actúan principalmente en cuadros de comedia o también en la entrega de enseñanzas, las cuales se basan en el contexto de la serie, para entregarle al espectador una pauta a seguir como lo es “la pertenencia al grupo” o “el comportamiento que se debe tener en ciertos momentos sociales”.

Aun así, hay elementos que escapan a este interés normativo social, pues se puede apreciar que aunque *Sailor Moon* esté muy limitada en sus acciones, también puede luchar contra otros hombres y seguir un patrón de rebeldía en donde ella tiene la iniciativa, usando su fuerza e inteligencia, abandonando de este modo el patrón pasivo que la mujer siempre ha tenido, otorgándole un mayor protagonismo.

Aunque exista este elemento que está fuera del patrón discursivo normativo, no quiere decir que sea la tónica dentro de la serie, siendo de esta forma entendida por Gandolfi como una mera reproducción del modelo social inserto en Japón, la cual intenta respaldar las enseñanzas más tradicionales de la sociedad y busca de esta forma reproducir los elementos

---

<sup>53</sup>Federico ALVARES GANDOLFI (2013): “Femineidades y anime: El caso de Sailor Moon”, *Question*, Vol. 1-38, Universidad de Buenos Aires.



de la mentalidad e imaginario que le son de interés a las nuevas generaciones, siendo de esta forma entendidas como normales y esperables.

Finalmente, se toma en cuenta *Fruits Basket*, serie que es abordada por William Rosado Ocasio en un artículo del año 2010 titulado “La mujer de papel y tinta: visión y rol de la mujer dentro y fuera del manga y el anime”<sup>54</sup>, en el cual se toma meramente la animación como un elemento que representa la visión de la mentalidad japonesa respecto al rol que le pertenece a la mujer.

En efecto, dentro de la serie se pueden constatar momentos en los cuales los personajes femeninos son parte de la obligatoriedad masculina, en donde se exhiben enseñanzas mediante frases o acciones que tienen igualmente un sentido con la realidad, expandiendo de esta manera los patrones culturales tradicionales. De esta forma se pueden entender varios mensajes que están desarrollados basándose en la trama de la historia, como que los personajes que son mujeres deben responder en base a los estatutos sociales impartidos, deben ser buenas en las labores del hogar y deben representar la pureza y delicadeza que tanto es idealizada.

Pero también ofrece una excepción y puntualiza un personaje llamado “Akito”<sup>55</sup>, pues aunque sea mujer tiene un trato muy distinto con las otras protagonistas de la serie. La razón es simple: Akito, para ser líder de su clan, debe disfrazarse, ya que solo los hombres pueden disponer de tal cargo. Es por ello que toma el travestismo como forma de vida, siendo aceptada por su grupo, ante esto acepta elementos culturales que están meramente marcados para los hombres como su lenguaje o acciones disuasivas, dando por ello una aceptación generalizada de su liderazgo.

Por ello, establece la idea que el travestismo puede representar dos cosas: una expresión de rebeldía ante la imposición de patrones de conducta por parte de la sociedad japonesa; o una mera sentencia en la cual se expresa la obligatoriedad de los roles, en donde

---

<sup>54</sup>William OCASIO ROSADO (2010): “La mujer de papel y tinta: Visión y rol de la mujer dentro y fuera del manga y el anime”, Universidad de Puerto Rico.

<sup>55</sup>Akito Sōma es una de las protagonistas de *Fruits Basket* tiene entre 19 a 20 años, es tratada como hombre desde la niñez por la influencia de su madre, la cual quiere ver algún día a su hija como líder de su clan (*Sōma*). En el anime y en el manga se pueden ver diferentes tramas respecto a este personaje, en las cuales se devela si es hombre o mujer, lo cual se detalla dentro del manga en su tomo N°17 capítulo 98.

la mujer no puede ser parte a menos que se “convierta” en un hombre, sentando de esta manera dos posibles interpretaciones respecto a la mujer dentro de esta animación.

En un ámbito general, los autores expresan una serie de ideas que son comunes respecto a lo que pueden destacar dentro de las animaciones que ellos mismos han investigado y profundizado. El más importante hecho es el que respecta a la mujer tradicional dentro de las series, pues, siempre es puesta como el modelo a seguir, destacando su labor y también su lugar dentro de la sociedad.

Igualmente, se pueden ver otros elementos que son más específicos en donde la mujer es entendida como el complemento del hombre o meramente aceptándolo como un elemento de satisfacción, el cual puede ser interpretado como una extensión del rol tradicional de la mujer o la mirada despectiva que se tiene a la nueva mujer nacida dentro de la globalización. Estos puntos son claves dentro de este estudio, en donde estos supuestos serán puestos a prueba y servirán como pie de apoyo para la indagatoria final.



## **HIPOTESIS**

Gekkan shōjo Nozaki-kun reflejaría en su personaje principal (Sakura) la situación actual entre la visión tradicional y moderna de la mujer japonesa, en donde el conflicto entre estas dos imágenes se resolvería con su reconciliación, destacando los elementos tanto positivos como negativos de ambas. Estas apreciaciones estarían principalmente avaladas por una parte de la juventud femenina japonesa, la cual, aunque no es mayoritaria, es relevante dentro de las producciones de anime, en las cuales servirían como modelo a seguir en sus tramas, en donde se verían fundamentalmente cambios en el sentir público más que en un sentido privado, es decir, que el cambio de mentalidad de la mujer estaría centrado en su comportamiento grupal más que el pensamiento individual.

### **OBJETIVO PRINCIPAL**

Analizar la vigencia de los imaginarios y representaciones de la mujer tradicional y moderna japonesa, contemplando una conciliación entre ambos roles en la actualidad inspirada fundamentalmente por la juventud de ese país, los cuales están representados en el anime estudiado.

### **Objetivos específicos**

- Caracterizar los principales roles designados a la mujer tradicional y su reflejo en el anime estudiado
- Indicar los principales cambios que afectaron a la sociedad japonesa contemporánea y su construcción tradicional en relación a los roles de género
- Caracterizar la mujer actual japonesa, los cambios con respecto a los roles tradicionales y su manifestación dentro del anime estudiado.
- Analizar la forma en la cual el anime estudiado valoriza las representaciones de los roles femeninos tanto tradicionales como modernos y su vigencia en la actualidad,

## METODOLOGÍA

El anime al igual que otras creaciones humanas puede darnos resquicios respecto al modo de entender y comprender a la sociedad. En efecto, su composición, sus personajes y sus temáticas están basadas principalmente en estereotipos que los fans consideran como ideales, demostrando de este modo un reflejo de lo que cierto grupo de personas busca como un modelo a seguir.

Estos modelos buscan la perfección, el poder responder a las necesidades de su audiencia, el cual los premia cuando empatizan con su modo de pensar (comprando sus figuras u otra mercadotecnia, sintonizando esa serie en especial o siguiendo a los creadores), logrando de esta forma un dialogo entre los realizadores y los seguidores.

Este afán de acaparar la audiencia con temáticas dependientes de los seguidores crea una especialización de contenidos que dependen del sexo y de la edad del público objetivo, creando una serie de divisiones demográficas de las cuales dependerá la temática central y sus personajes<sup>56</sup>.

Este estudio centrara su atención en el género demográfico para chicas llamado shōjo, la cual tiene como objetivo las adolescentes menores de 18 años, con temáticas enfocadas en las relaciones sentimentales de pareja y la vida escolar. Aunque no siempre fue así, sus creadores en un principio no variaban sus temáticas y estereotipaban a las mujeres basándose en sus roles tradicionales, pues los realizadores en la década de los '70 y '80 eran principalmente hombres, quienes exponían una mujer dramática, centrada solo en sí misma y enfocada en sus labores hogareñas. No fue hasta finales de los '80 cuando comienzan a ganar pantalla las escritoras mujeres quienes desarrollan situaciones más profundas en el contexto del trabajo, la vida diaria o las relaciones interpersonales, dejando de lado el simplismo de las protagonistas y los argumentos de la trama<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup>Mónica LOPEZ y Miguel NAVARRO (2005): "La imagen de la mujer japonesa en el manga y anime: diseño de un servicio de recursos electrónicos e identificación de estereotipos", pp. 1-2

<sup>57</sup>Dan MAZUR y Alexander DUNER (2014): "El auge del realismo en el manga" en *Cómics una historia global, desde 1968 hasta hoy*, Editorial BLUME, Londres: Thames & Hudson, pp. 199-221

Hoy en día se pueden apreciar una gran variedad de series shōjo las cuales poseen sus propias características como por ejemplo la *mahō-shōjo*<sup>58</sup> o la utilización del *slice of life*<sup>59</sup>. Aun así, en este estudio se profundizara otra de las temáticas que son de importancia dentro del género como lo es la comedia romántica.

Este tipo de trama combina dos elementos esenciales para el género como lo son el romance y las relaciones interpersonales, todo esto mezclado con comedia que hace más ameno el desarrollo de la historia, otorgando la posibilidad de centrarse en múltiples historias y personajes, dando la oportunidad de hacer variaciones durante el desarrollo de la historia.

En este sentido Gekkan shōjo Nozaki-kun<sup>60</sup> cumple de manera satisfactoria con estos requisitos, aunque no solo eso, pues igualmente gozo de gran popularidad en Japón, situando esta serie como una de las mejores 15 de la temporada<sup>61</sup> (otoño 2014) en Anime News Network<sup>62</sup> o una de las 10 mejores en Tor.com<sup>63</sup>, constó de 12 capítulos los cuales son la media de las series actuales y posee una gran variedad de personajes los cuales son tanto hombres como mujeres.

Esto último es de gran importancia, pues para comprender el modo en el cual se ve y se siente la mujer actual se deben tener en cuenta diversos puntos de vista en donde los

---

<sup>58</sup>Las series *mahō-shōjo* o *majokko* son aquellas que se centran en una niña o adolescente, quien por cosas de la trama obtiene o tiene poderes mágicos, este tipo de trama fue explotada desde mediados del siglo XX, pero no fue hasta finales de los '60 cuando comienza a tomar gran notoriedad, sobre todo con la introducción de personajes femeninos pequeños que por cosas de "magia" se transformaban en adultas generando una ambigüedad niña/adulta. Varias series han gozado de gran popularidad bajo este género siendo las más importantes hoy en día *Madoka Magika* y *Sakura Card Captor*. Akiko SUGAWA (2015): "Children of Sailor Moon: The Evolution of Magical Girls in Japanese Anime" en *Nippon Communications Foundation* <<https://www.nippon.com/en/in-depth/a03904>> Recuperado el 23 de Agosto del 2018.

<sup>59</sup>El *slice of life* o recuentos de la vida es un tipo de género en el cual se intenta representar el realismo dentro de la trama o la vida cotidiana, abarcando una serie de formatos de representación, no solo la animación.

<sup>60</sup>Desde este momento en adelante simplificado con las siglas: GSNk.

<sup>61</sup>Las temporadas en la animación japonesa se dividen en 4 (Verano, otoño, invierno y primavera) cada una con 3 meses, la mayoría de las series poseen 12 capítulos, siendo uno semanal, dando de este modo temporadas estacionales.

<sup>62</sup>Sitio web de noticias referentes al mundo del anime/manga, ofreciendo a los visitantes las últimas noticias respecto a las series que son de su agrado, críticas de manga y anime, como también foros de discusión, artículos especializados, blogs y comunidades. <<http://www.animenewsnetwork.com/news/2017-01-25/orange-manga-ranks-in-yalsa-top-10-graphic-novels-for-teens/111432>> Recuperado el 24 de Agosto del 2018.

<sup>63</sup>Más conocida como *Tor Books* es una revista especializada en temáticas de ciencia ficción y fantasía, siendo muy respetada dentro de este campo, ofreciendo revisiones y críticas a series actuales <<https://www.tor.com/2014/12/16/anime-year-in-review-2014>> Recuperado el 24 de Agosto del 2018> Recuperado el 24 de Agosto del 2018.

personajes son un elemento clave, pues el análisis de sus diálogos y sus acciones otorga indicios de su modo de ver al género opuesto o el cómo se ven a sí mismas.

Es por ello que el análisis de imagen y contenido es esencial, pues ambos son importantes para entender el contexto del anime, ya que al ser una serie de imágenes que están en constante movimiento, dan la ilusión de acciones que ocurren en un momento y lugar, estas acciones son claramente interpretables y son cometidas por los personajes, los cuales en sus momentos de interacción dan a entender un mensaje, siendo este tangible mediante los diálogos o las acciones que cometen.

En total esta serie posee 8 personajes principales de los cuales 4 son hombres (Umetarō Nozaki, Mikoto Mikoshiba, Hiroataka Wakamatsu y Masayuki Hori) y 4 mujeres (Chiyo Sakura, Yuzuki Seo, Yukari Miyako y Yū Kashima), en los cuales se centrara esta investigación<sup>64</sup>.

Para ello, se seguirán los siguientes pasos para el desarrollo de cada objetivo específico:

En el Objetivo 1 se debe desarrollar una síntesis que muestre las características de la realidad de la mujer tradicional hoy en día. Esto se puede ver a través de la bibliografía especializada, la cual dará las bases para poder identificar las acciones o símbolos que representan a la mujer tradicional japonesa. Posteriormente, se analizará por personaje y separado por género, en donde se profundizará característica por característica y el cómo esta se refleja dentro de la serie.

En el Objetivo 2, como en el anterior, será necesario consultar a diversos autores respecto a cómo la mujer japonesa fue evolucionando desde un poco antes de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad, mostrando de esta manera la influencia que tiene la mujer actual en su modo de ser.

En cuanto al Objetivo 3, es necesario comprender la identidad de la mujer japonesa actual, la cual es la base para interpretar las diferentes acciones e interacciones entre los personajes mostrando sus perfiles y personalidades respecto a ciertos momentos que se

---

<sup>64</sup> Ver Anexos I-VIII

desarrollan a lo largo de la trama, esto debe ser visto por personaje y separado por género, en donde se analizara característica por característica y su reflejo dentro de la serie.

Finalmente, en el Objetivo 4 se analizara mediante un cuadro comparativo los elementos o características que presenten una similitud, oposición o complementariedad entre la visión de la mujer tradicional y la mujer moderna japonesa, lo cual será interpretado mediante un breve análisis de los resultados obtenidos en dicho cuadro.

Para manejar de mejor manera los datos obtenidos, el estudio se dividirá en los siguientes capítulos:

En el capítulo I “La mujer japonesa” se abordarán tres temáticas importantes que se desarrollaran de manera cronológica, en primer lugar se debe construir una caracterización del estereotipo tradicional de la mujer japonesa, en donde se pueda comprender el nacimiento de este tipo de comportamiento y el cómo afecta a la mujer de hoy en día. En segundo lugar se debe desarrollar un contexto histórico que permita entender el cambio en la mentalidad de la sociedad femenina japonesa que permite entender el nacimiento de un nuevo arquetipo de mujer, la cual se puede ver con gran claridad después de la SGM. Y en tercer lugar se debe abordar el modo de ser de esta mujer actual, producto de estos cambios sociales, la cual convive con la mujer tradicional dentro de la sociedad japonesa, caracterizando sus principales modos de vida e interacciones interpersonales, las cuales posteriormente develaran su comportamiento e identidad.

En el capítulo II “Gekkan shōjo Nozaki-kun” se desarrollara el reflejo de la mujer tanto tradicional como actual dentro de la animación, la cual estará basada en la caracterización anteriormente desarrollada en el capítulo I, se subdividirá por sexo (hombres y mujeres) y se abordara por personaje.

Finalmente en el capítulo III “Análisis del reflejo de la mujer tradicional y actual en Gekkan shōjo Nozaki-kun” en base a los datos obtenidos en el segmento anterior, se procederá a un análisis comparativo de los datos que buscare contrastar las acciones, relaciones o diálogos entre los diversos personajes que puedan tener elementos interpretativos dentro de la trama que tratan de expresar una similitud, complementariedad o

rechazo entre estas dos visiones que marcan el modo de vida de la mujer en la sociedad japonesa.





## CAPÍTULO I: LA MUJER JAPONESA

El sentir actual de la sociedad japonesa está basado en un sinnúmero de factores los cuales incidieron en su construcción hasta nuestros días. Estos cambios modificaron la forma en la cual los miembros de la sociedad interactúan en el día a día y el cómo desarrollan su vida. En este sentido, las mujeres han sido una parte importante del cambio, la evolución que se ha desarrollado en cuanto su labor y posición dentro de la sociedad ha sido de las más abruptas, pasando de ser olvidada y dejada siempre de lado a tener una opinión respecto a temas que son de interés general.

Este cambio tan abrupto dentro de la sociedad japonesa ha derivado en un sinnúmero de problemáticas sociales, afectando las relaciones de género e inclusive en los conflictos de pensamiento que tienen las propias mujeres por su posición actual dentro de la sociedad, las cuales tienen discrepancias por su tradición<sup>65</sup> o los aprendizajes adquiridos durante su niñez.

Es por esta razón que los autores que abordan estas temáticas, más que centrarse en el conflicto entre la mujer tradicional (desde un punto de vista occidental) y la nueva mujer japonesa, observan con mayor entusiasmo el conflicto social que se está gestando, fundamentalmente dentro de las familias, los géneros y los grupos generacionales, los cuales se han visto afectados por las nuevas corrientes de pensamiento y cambios culturales.

Teniendo esto en mente Yuko Kawanishi<sup>66</sup> aborda este problema principalmente en el contexto familiar japonés dando una idea respecto a la situación actual, su influencia social y la creación de vínculos sociales negativos entre sus miembros. En primer lugar refleja el sentir de la mujer y de los niños dentro de las familias. En efecto, desde las reformas estadounidenses de los años ´50 las familias se han occidentalizado, dejando de lado el sistema del *ie*, dando paso al modelo nuclear familiar, en el cual existe una igualdad de poder entre los padres. Más tarde en los años ´60 este sistema decantó en dos estereotipos familiares que debían ser respetados: Un padre que fuera parte de una corporación de por vida y una

---

<sup>65</sup>Fundamentada desde los albores de la sociedad japonesa basados en Historias que pueden ser encontradas en el *Kojiki* o *Nihonshoki*, las cuales relatan el modo de vida y las emociones a las cuales se vieron enfrentadas las diosas *Azanami* y *Amaterasu*, estas diosas suelen estar representadas como faltas de criterio y emocionales lo cual se caracteriza como algo negativo. Para profundizar aún más este tema se sugiere la siguiente lectura: Federico LANZALO SALAFRANCA (2012): *La mujer japonesa: Un esbozo a través de la historia*, Editorial Verbum, Madrid.

<sup>66</sup>Yuko KAWANISHI (2004), "Japanese youth: the other half of the crisis", *Asian Affairs*, Vol. 35, pp. 22-32.

“full-time devoted mothers, which is after all what society expects of them”<sup>67</sup>. De esta forma, se crean dos modelos de padres: uno ausente y proveedor y uno dedicado por completo a su hijo o hijos.

Estos elementos derivaron a una serie de atributos que fueron en sí mismo nocivos. Por una parte, se tenía una madre sobreprotectora, quien controlaba por completo la vida de su hijo y temía su futura independencia, mientras que el niño crecía como un señor omnipotente que solo reaccionaba a las necesidades emocionales de su madre, siendo de esta manera incapaz de enfrentar al mundo que le rodeaba de manera autónoma.

Estas madres que habían dejado todo debido a la desigualdad de oportunidades, ahora solo se dedican a sus hijos, sus carreras han quedado estancadas y solo se encargan de las labores domésticas y el cuidado de los niños. Es por ello que comienzan a reflejar sus logros en sus hijos lo cual conlleva a la búsqueda del éxito permanente y el prestigio de sus labores tanto académicas como extracurriculares, convirtiendo a sus hijos en marionetas que respondían meramente a los deseos de su madre.

Lo que este sistema creaba era una juventud sometida al deseo de sus padres, en donde no se podía ser uno mismo y para ello se creaban caretas o mentiras para eludir las reprimendas, viéndose a sí mismos como personajes serviciales, con una gran obsesión por ser aceptados por sus congéneres<sup>68</sup>, creando de esta manera adultos jóvenes que “*Rather than exercising gaman*<sup>69</sup>, it is worth grabbing the instant reward. A growing feeling among adults is that the young generation is simply immature, behaving perhaps ten years younger”<sup>70</sup>

Es por esta razón que dejan de lado otros elementos de su futura con el fin de complacer sus propios deseos, los cuales se verán apoyados por otros hechos que a la larga reafirman este pensamiento, creando de esta manera la nueva juventud japonesa.

---

<sup>67</sup>Idem, p. 28.

<sup>68</sup>Idem, p. 24.

<sup>69</sup>El *gaman* es un elemento fundamental dentro del carácter moral japonés, resumiendo la paciencia, la perseverancia y la capacidad de reprimir el deseo egoísta (ególatra) por el éxito futuro como un todo que el individuo debe poseer.

<sup>70</sup>Yuko KAWANISHI (2004), “Japanese youth: the other half of the crisis”, *Asian Affairs*, Vol. 35, p. 25.

Esta nueva juventud es abordada en sus trabajos por Lianna Ramírez Enamorado<sup>71</sup> quien da algunas claves respecto a su desarrollo a principios del siglo XXI, pero fueron gestándose en gran medida durante la década de los '90 y recién hoy en día se ven sus resultados.

Estas cualidades derivaban de una serie de problemáticas sociales que afectaron a la población japonesa durante esas décadas, siendo fundamentalmente las presiones, los desafíos de la recesión económica y las tensiones resultantes del envejecimiento poblacional. Dichas problemáticas, junto al desarrollo familiar de la juventud japonesa, crean una serie de individuos que valoran la libre toma de decisiones dentro de sus vidas, calificando de manera positiva características que otras generaciones no comprenderían siendo fundamentalmente estas: el Individualismo, centrado en el pensamiento narcisista y ególatra (sembrado por las madres sobreprotectoras); la idea original era que los jóvenes formaran una familia y se dedicaran a su protección y cuidado, pero quienes negaban estos principios solo encontraban la satisfacción dentro de círculos propios, limitados al individuo y el pensar meramente en sí mismos.

Dentro de estos pensamientos individuales podemos encontrar las bases para la recién aceptada autonomía femenina. En efecto, las mujeres lideraron los cambios dentro del pensamiento juvenil, con especial énfasis a su desarrollo individual como personas, es por ello que ellas comienzan a posponer una serie de obligaciones sociales como el matrimonio o los hijos, reafirmando su posesión del propio destino y por ello la importancia de su desarrollo personal.

Este desarrollo personal no solo se quería limitar al libre albedrío, sino que también con un claro énfasis en la calidad de vida y disfrute del ocio. En efecto, las limitantes anteriormente expuestas respecto al desarrollo personal acotaban en gran medida el modo de vida de los adultos jóvenes los cuales priorizaban otras necesidades, pero si no existen grilletes sociales están con plenas facultades para poder tomar decisiones abruptas priorizando gustos o simples aficiones.

---

<sup>71</sup>Lianna RAMIREZ ENAMORADO (2012): “Entre las redes de la globalización y la crisis: juventud japonesa, identidad y sistema de valores”, *Observatorio de la economía y sociedad del Japón*, Vol. 4-13, pp. 22-32.

De esta forma, se tiene un grupo juvenil que es reacio a acatar lo que otros grupos etarios imponen, negando su obligación social y por tanto, limitando su extensión y progreso, afectando no solo a la sociedad japonesa, sino que también a la construcción y desarrollo familiar, siendo el pie de apoyo para las disputas generacionales.

Estas disputas, según Gordon Matheus son uno de los principales problemas actuales que ha azotado a todos los jóvenes japoneses desde la década de los sesenta y se han extendido inclusive hasta nuestros días<sup>72</sup>. El contacto de generaciones anteriores con elementos tecnológicos<sup>73</sup>, momentos económicos<sup>74</sup> e intercambios culturales<sup>75</sup> diferentes dotaron a la juventud con una visión particular de su tiempo, otorgando así una perspectiva de vida particular que era un contraste a la de sus padres que derivó en una disputa intergeneracional la cual influyó en varios temas como: el modo de vida, la familia, el sistema de valores... etc.

A finales del siglo XX y comienzos del XXI, estas disputas cada vez eran más profundas y a medida que discutían el modo de vida común japonés produjo un mayor cuestionamiento tanto por parte de los nuevos miembros de la sociedad adulta japonesa como los ya pertenecientes creando un descontento generalizado. Los jóvenes creían que sus padres y abuelos eran de “otro planeta”, mientras que los más experimentados no podían confiar en el rumbo que estaban tomando los jóvenes del momento.

Uno de los mayores puntos de inflexión (aunque no el único) estaba centrado en el modo de vida principalmente de las mujeres, pues ellas postergan o rechazan el matrimonio y la creación de una familia propia, pues se tiene un concepto de sexualidad más abierto y menos normativo, se ignoran el sacrificio devoto del ser madre y centran su atención principalmente en ellas mismas y su carrera dando de esta forma la espalda a la tradición del

---

<sup>72</sup>Gordon MATHEWS (2007): “La "Brecha generacional" en Japón”, *Anuario Asia Pacifico*, N°15, pp. 485-492.

<sup>73</sup>Teléfonos móviles, la televisión, el internet y redes, los dispositivos de reproducción musical y todos aquellos elementos tecnológicos que facilitaran la comunicación interpersonal de manera particular y privada.

<sup>74</sup>Decadencia económica después de la II Guerra Mundial, auge tecnológico por exportaciones de los '60 y '70 o la deflación económica que impera en Japón desde los años '90 hasta hoy en día.

<sup>75</sup>Fundamentalmente la occidentalización (la cual se intensificó a principios de siglo XX) y la globalización (profundizada por el internet y los medios de comunicación).

sacrificio individual por un beneficio grupal el cual es el alma del sistema social y económico japonés.

Estos pensamientos estaban totalmente en contra de lo esperado de una mujer sobre todo aquellas que tuvieran más de 20 años, pues, en ese momento de su vida ya estaban listas para unirse al sistema social adulto el cual exige que ellas sean “mujeres adultas que se dediquen por completo a sus hijos”, relegando a este grupo de mujeres a un grupo al cual tildaron de los “*parasaito shingaku*”<sup>76</sup>.

Las mujeres que pertenecen a este grupo gozan de una amplia libertad, principalmente sus labores están centradas en el trabajo propio y la recompensa personal. Además, al vivir la mayoría en la casa de sus padres no se encuentran con la necesidad de obtener un trabajo dependiente, siendo de esta manera libres de elegir alguna opción de vida. Esta opción libre conlleva una muy mala apreciación social, pues ante el rechazo de su “deber” han caído en desgracia, tanto por la sociedad como por sus familiares más cercanos, principalmente sus padres los cuales intentan presionar a sus hijas para que hagan lo que ellos consideran como “lo correcto”.

La presión familiar y social muchas veces es lo bastante avasalladora para quebrantar este espíritu individual, pues deben continuar con su “deber”, pero hay ciertos grupos de mujeres que aún se resisten a estos actos de presión, siendo un grupo pequeño, pero de igual manera importante.

---

<sup>76</sup>Mujeres entre los 20–40 años que rechazaban los deberes impuestos por la sociedad japonesa debido fundamentalmente a dos razones: muy mimadas por sus padres al ser hijas únicas o al comparar la vida de sus padres con la suya y no querer terminar de la misma manera.

## La mujer tradicional japonesa

Me es bastante tentador ser quien se quede en casa., supongo que estoy... por así decirlo, perpetuando los roles de género o lo que sea al decir eso. Pero el poder mantener la casa limpia, hacer las compras, decorar, cosas así... y tenerte lista una buena cena cuando llegues a casa... ¿Es esa una fantasía extraña?<sup>77</sup>.

### Monika, Acto III.

La mujer tradicional japonesa actual es el resultado de una serie de cambios y construcciones culturales que se desarrollaron durante generaciones, estos cambios han sido en parte impulsados por un sinnúmero de grupos los cuales han ayudado a perpetuar o extinguir ciertas visiones de mundo que respondían o no a las necesidades de la sociedad japonesa.

Hoy en día esas enseñanzas son parte del actuar de las mujeres que son consideradas como “normales”, pues mediante la divulgación de los aprendizajes conductuales que se basan en las enseñanzas confucionistas durante la “samuraización social”<sup>78</sup> se volvieron parte del día a día de las jóvenes japonesas.

Antes de entrar en detalle respecto al modo de ser de la “mujer tradicional” se debe clarificar este término, pues esta forma de describir a la mujer japonesa y su rol legado a lo largo de la historia es concebido según el punto de vista del pensamiento occidental<sup>79</sup>, pues lo entendido como rol tradicional es contemplado como algo “normal” y “natural” en el modo de pensar oriental, creando una bifurcación en su significación, por ello es importante tener

---

<sup>77</sup>*Doki Doki Literature club* es un juego desarrollado por Team Salvato en el año 2017, trata de un estilo nuevo enfocado en el terror que tiene como base principal un juego bishōjo de citas, este juego fue revolucionario desde su lanzamiento por sus características gráficas y por la constante desaparición de la cuarta pared (pared imaginaria que existe entre el espectador y los personajes dentro del juego), los cuales tienen una progresión durante 4 actos distintos, en donde se rotan o cambian. Hoy en día está disponible en *steam* de manera gratuita. Monika (2017): “*Doki Doki Literature club*”, Team Salvato, Acto III.

<sup>78</sup>La samuraización de la familia o social fue un proceso vivido durante la era *Meiji*. Su fin era abolir la jerarquía de las clases sociales y el inicio de la democratización social, para poder profundizar las reformas que tenían como fin el poder llevar al Japón al mundo moderno. Para ello se buscó afianzar la tradición basada en la familia, la cual, en vez de continuar con sus rituales, les fue inculcada una enseñanza de los principios samuráis, siendo de esta forma influenciados por sus ideales morales y tradicionales. Rocío GARCIA DE LAS HIJAS (2014): “El cambio del rol de la mujer desde Edo hasta Meiji”, *Historia del Japón II*, p.26

<sup>79</sup>Una buena descripción de lo que en Occidente se comprende como mujer tradicional es lo expuesto por María Teresa Fernández en “Jacinta de la Luz Curiel Ávalos (1905–2002) Una mujer tradicional moderna”, en donde expone que la mujer tradicional se caracteriza por ser una “madre apolítica, cuidadora de hijos y educadora de futuros ciudadanos”. María Teresa FERNÁNDEZ (2006): “Jacinta de la Luz Curiel Ávalos (1905–2002) Una mujer tradicional moderna”, *Revista Electrónica Sinéctica*, N°28, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco, p. 86.

en cuenta esta diferenciación y que este apartado profundizara el sentido occidental de la misma..

La “samuraización social” antes descrita junto a las reformas educativas del periodo Meiji<sup>80</sup> ayudaron a afianzar los ideales tradicionales samurái tanto en hombres como mujeres. En este sentido, las mujeres comenzaron a adoptar ideales que eran perseguidos por las “*onna bugeisha*”<sup>81</sup> o las mujeres samuráis, quienes transmitieron las reglas y protocolos establecidos en el *bushido*<sup>82</sup> y en el *onna daigaku*<sup>83</sup>, los cuales estaban centrados en los ideales confucionistas que establecían los parámetros para considerar a una mujer como “virtuosa”<sup>84</sup> que pudiera alcanzar la felicidad. Es por ello se debían acatar de manera férrea los siguientes postulados confucianistas:

1. La piedad filial<sup>85</sup>
2. El *Sanjū* o las tres obediencias<sup>86</sup>

---

<sup>80</sup>Al principio se tomaron en cuenta medidas educativas para que las mujeres tuvieran la oportunidad al igual que los hombres de acceder a la educación estableciendo la obligatoriedad de la misma en 1872. Aun así, no se logró influenciar a gran parte de la población con esta norma. Es a principios del siglo XX cuando comienza la masiva adhesión de la población en la educación y con ello la influencia del pensamiento samurái. Lucía Alonso SANCHEZ (2010): “La influencia del confucianismo en la discriminación de la mujer japonesa”, *Kokoro*, N°2, Universidad de Salamanca, p. 6.

<sup>81</sup>Desde el periodo Edo las mujeres samurái o “samurái débil” eran parte de las filas de defensa de los shogunes, eran consideradas las más leales a sus clanes, pues siempre estaban preparadas para la guerra, estas seguían las reglas del *bushido* el cual las regia tanto para las guerreras como las dueñas de casa, confinando a estas mujeres a su hogar y obedeciendo fielmente al marido, anteponiendo los principios del bushido y su clan por sobre sí misma. Lara PÉREZ GARCÍA (2015): “El modelo de la mujer japonesa en la era Tokugawa: *El onna daigaku*”, Universidad del país Vasco, Lejona, p.8.

<sup>82</sup>Código ético en el cual se establecen los principales deberes y normas que el samurái debe obedecer, entre ellos se destacan la lealtad al clan, la voluntad del servicio que debe demostrar siempre, el arte de la guerra y las costumbres.

<sup>83</sup>Manual que “intento de diseñar un modelo de “mujer perfecta” basado en las normas morales del confucianismo y la tesis de la fidelidad escalonada y jerarquizada” escrito por Ekibara Ekiken durante el siglo XVII, aunque hoy en día se debate su autoría. Georgina HIGUERAS (2008): “La revolución silenciosa de la mujer japonesa”, *Estudios de política exterior*, N°131 <<https://www.politicaexterior.com/articulos/politica-exterior/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>> Recuperado el 24 de Septiembre del 2018.

<sup>84</sup>Que profesa acciones y actitudes morales que son consideradas como buenas, siendo de este modo un ejemplo a seguir para todas las demás mujeres.

<sup>85</sup>Que tiene en cuenta las cinco relaciones “Filial (entre padre e hijo), de lealtad (entre subordinado y súbdito), de armonía (entre esposa y esposo), de subordinación (entre hermano mayor y menor) y de confianza (entre amigos) Lucía Alonso SANCHEZ (2010): “La influencia del confucianismo en la discriminación de la mujer japonesa”, *Kokoro*, N°2, Universidad de Salamanca, p. 2.

<sup>86</sup>“*The three reponsabilities of a virtuos female... to follow her father at home, her husband when she married and her sons if widowed*”. Hiroko SEKIGUCHI (2003): “the patriarchal family paradigm in eighth-century Japan”, en Dorothy KO, JaHyun HABOUCH y Joan PIGGOT (2003): *Women and confucian cultures in premodern Chine, Korea and Japan*, University of California press, California, p. 29.

### 3. El *Shitoku* o las cuatro virtudes<sup>87</sup>

Estos postulados eran la base de lo que la mujer debía considerar al comenzar el aprendizaje de las enseñanzas que derivaban de la samuraización. También debían acatar las normas establecidas dentro del “*onna daigaku*” o “*the great learning for the woman*”, las cuales durante siglos fueron parte de las enseñanzas solo de la clase dirigente y samurái. Estos principios estaban basados en dos premisas importantes: “la inferioridad de género y la obligación de obedecer a los hombres”<sup>88</sup>, pues eran las más proclives de caer ante las “enfermedades morales”<sup>89</sup>, centrándose en tres elementos importantes:

1. Convertir a la mujer en buena esposa, una buena ama de casa, que pudiera transmitir la tradición familiar a sus hijos.
2. Establecer normas de conducta respecto al matrimonio, a la atención de todos los miembros de la familia del marido que estén jerárquicamente sobre ella (marido, suegra y hermano mayor de este) y su buen trato.
3. Sus dos mayores cualidades deben ser la paciencia y la obediencia, sobre todo en el matrimonio, siendo siempre sumisa en cuanto a su comportamiento y paciente en sus arrebatos.

Su finalidad era clara el poder crear la “*Yamato nadeshiko*”<sup>90</sup>, un ideal muy valorado y codiciado dentro de la sociedad japonesa, que debía ser el objetivo de toda mujer de virtud. Es por ello que debía fomentarse de manera cercana y desde los primeros años de vida.

---

<sup>87</sup>“*Womanly work, womanly deportment, womanly virtues, and womanly words*”. Hiroko SEKIGUCHI (2003): “the patriarchal family paradigm in eighth-century Japan”, en Dorothy KO, JaHyun HABOUCH y Joan PIGGOT (2003): *Women and confucian cultures in premodern Chine, Korea and Japan*, University of California Press, California, p. 29.

<sup>88</sup>Lucía Alonso SANCHEZ (2010): “La influencia del confucianismo en la discriminación de la mujer japonesa”, *Kokoro*, N°2, Universidad de Salamanca, p. 4.

<sup>89</sup>Estas son: “la desobediencia, el odio, la calumnia, la envidia y la superficialidad de pensamiento”. Georgina HIGUERAS (2008): “La revolución silenciosa de la mujer japonesa”, *Estudios de política exterior*, N°131.

<sup>90</sup>Se entenderá como: “la personificación de la mujer japonesa ideal en base a su pureza, belleza y elegancia”. Shigeru TAKEBAYASHI y Kazuhiko NAGAI (2007): *Pocket Kenkyusha Japanese Dictionary*, Oxford University Press, Oxford, p. 447.



A lo largo de las décadas, estas enseñanzas fueron poco a poco interiorizándose en la sociedad japonesa, convirtiendo ideales jerárquicamente superiores como normales, influenciando de esta manera lo que sería la “mujer tradicional”.

Estas enseñanzas estaban enfocadas en moldear a la mujer en torno a las premisas anteriormente expuestas, tratando de influenciar a la niña desde épocas tempranas de su vida<sup>91</sup>. Estas influencias tenían que tener una base para poder moldearse y para ello se prestaban todos los manuales de comportamiento<sup>92</sup>, que estaban a disposición y que hoy en día son parte del conocimiento “normal” japonés.

La influencia de todos estos conocimientos deriva a un desarrollo de las mujeres y niñas que es llevado a cabo en dos esferas de influencia importantes. Una de ellas es el entorno privado, el cual está centrado en la niña/mujer y su forma de ser en un grupo personal e individual. Enfocado en su imaginario y comportamiento, busca que siga un lineamiento acorde a una “mentalidad pura”<sup>93</sup>, centrando su atención en el matrimonio y en las normas de conducta establecidas por la sociedad, destacando las siguientes características como ideales:

1. Ser silenciosa no inmiscuirse en los temas o conversaciones ajenas.
2. Ser bella, tanto en el exterior como en el interior.
3. Ser buena en las labores hogareñas, cocinando y ejecutando las tareas del hogar.
4. Ser obediente a todos aquellos que estén sobre ella en la jerarquía social.
5. Ser comprensiva con los demás, temperamento apacible y sosegado.
6. Mantener una relación y conseguir una pareja, idealmente el matrimonio.
7. Siempre demostrar un férreo autocontrol de sus emociones.

---

<sup>91</sup>Alice Mabel BACON (1979) expone una importante descripción de la enseñanza de las mujeres a principios del siglo XX las cuales se mantienen hasta hoy en día en práctica como “La inferioridad de la mujer, la influencia de la familia y obligación de acatar órdenes, el sometimiento a los hombres desde niñas... etc”. Ver Alice Mabel BACON (1979): *Japanese girls and women*, Riverside Press, Cambridge, pp. 37-119.

<sup>92</sup>Se trataban de manuales de procedencia China o escritos en el Japón inspirados en los principios confucianistas escritos por seguidores de Confucio o por aquellos que eran cercanos a los principios budistas

<sup>93</sup>Que siga los principios del confucianismo y se mantenga alejada de las “enfermedades morales”.

Aunque la familia fuera la primera zona de influencia para acatar estas normas, la sociedad después cumplía con su cometido estableciendo estos parámetros como obligatorios, los cuales acudían al castigo social con recursos como la discriminación del grupo, la soledad, inculpar al sujeto ante el acto contrario a la “normalidad”, dejando establecido el rol y lugar de la mujer hasta el final de sus días<sup>94</sup>.

Estos elementos que son impuestos de manera individual tienen que complementarse con una segunda esfera de influencia pública, la cual trata de normas que buscan regular las interacciones de la mujer con otros grupos fuera del entorno familiar. Estas regulaciones o características están influenciadas directamente con los manuales de conducta y su proceder con los invitados o amigos, estableciendo los siguientes lineamientos como esperados:

1. Demostrar respeto y dignidad ante los invitados y cercanos, manteniendo al margen opiniones o puntos de vista que pueden ser conflictivos.
2. Mostrar un buen comportamiento como símbolo de buena educación, manteniendo la compostura dentro del grupo.
3. Ser servil y atenta con sus cercanos, otorgando ayuda en todo momento como señal de preocupación y cercanía.

Estos parámetros establecidos en las dos esferas de influencia tanto “privada” como “pública” forman parte de lo que hoy en día se entiende como “mujer tradicional japonesa”, creados por el legado impuesto por las normas confucianistas y las enseñanzas establecidas siglos atrás.

Siguiendo los lineamientos expuestos anteriormente en las dos esferas de influencia se procederá a identificar y caracterizar la influencia que tienen sobre los personajes que forman parte del anime “Gekkan shōjo Nozaki-kun” y que han sido descritos anteriormente en la investigación.

---

<sup>94</sup>Yoshio SUGIMOTO (2010): *An introduction to japanese society*, Cambridge University Press, New York, pp. 292-304.

## La mujer actual japonesa

*“The wind, the birds  
I wonder if they are more free than me  
If i don’t have a pair of wings  
I will break into a run to the place i want to go  
I can do it, right?  
Going, going, going, going on”<sup>95</sup>*

**Maaya Sakamoto (2017)**

Hoy en día la mujer japonesa responde en su mayoría al estereotipo tradicional, pues sus cimientos están aún enraizados en la cultura nipona y por tanto, son difíciles de cambiar en periodos cortos de tiempo.

Aunque el comportamiento de la mujer tradicional sea mayoritario debido a la intervención del Estado bajo el resguardo social, existen ciertos grupos que difieren de esta mentalidad arraigada en el principio de la “*good wife, wise mother*”<sup>96</sup> (*ryōsai kenbo*), pues sus ideales están fuera de este modelo social que se les impone.

Durante la era Meiji, la sociedad japonesa tuvo cambios sin precedentes, que no solo modernizaron los sistemas estatales japoneses y su economía, sino que también se trató de influenciar una cierta parte de la población bajo el yugo del cambio “moderno”, es decir, dejar de lado las enseñanzas tradicionales y ver de manera positiva las influencias externas, como la llamada “occidentalización”. Este proceso fue sin duda revolucionario en el Japón, pues deja de lado costumbres arraigadas durante siglos para dar paso a la modernidad, pero eso no quiere decir que sea completamente aceptado, sino que era parte de la modernización del país y los líderes de Estado como el emperador aceptaban su influencia por conveniencia.

---

<sup>95</sup>Opening 1 de la tercera temporada estrenada en el año 2017 de “Cardcaptor Sakura: Card clear”, la cual consta de 12 capítulos, retomando la trama central de la serie que había estado estancada por más de diez años, es interpretada por Maaya Sakamoto [坂本真綾] quien es más conocida como *seiyū* (actriz de voz) que cantante. Maaya SAKAMOTO (2017): “Clear” en *Cardcaptor Sakura: Card clear* (2017).

<sup>96</sup>Frase referida al modelo ideal de mujer tradicional en base a las enseñanzas confucionistas y tradicionales de las regiones de China, Corea y Japón, que se mantiene hasta hoy en día. Para una profundización y debate en torno al significado de la frase se puede consultar: Wang FENGXIAN (2012): “The “good wife, wise mother” as a social discourse of gender”, *Chinese studies in History*, Vol. 45, pp. 58-70.

A principios del siglo XX se comienzan a ver una serie de cambios en las esferas sociales respecto a la influencia de la occidentalización. En efecto, era común ver mujeres y hombres vestidos de forma occidental o hablar de una manera menos formal. De esta forma, se comienza a construir lo que se llamaría en un futuro la “mujer moderna japonesa”, la cual tiene una mentalidad e influencia externa lejana a los principios tradicionales nipones, significando un desprecio por las costumbres, un rechazo social y el alejamiento de su entorno social más cercano.

Esta primera visión de la mujer moderna japonesa es analizada por Miriam Silverberg, quien describe cómo ya en 1920 ya se pueden ver ciertas tendencias en la mentalidad y forma en la cual se desenvolvían las mujeres occidentalizadas y cómo eran vistas por sus congéneres en su tiempo.

Antes de la guerra de los quince años<sup>97</sup>, la mujer moderna japonesa (o *moga*<sup>98</sup>) era vista como: “*Glittering, decadent, middle-class consumer who, through her clothing, smoking, and drinking*”<sup>99</sup>. En efecto, se consideraba que su forma de ser tendiente a los vicios eran parte de su actitud libertina, la cual era parte de la costumbre occidental, como también lo era su tendencia a la equidad entre hombre-mujer, la cual se podía ver claramente con el *mobo*<sup>100</sup> y sus costumbres, las cuales eran influenciadas por las corrientes de pensamiento externas, dejando de lado su posición según la tradición japonesa, para estar “brazo a brazo” con la mujer moderna.

---

<sup>97</sup>Consistió en una serie de conflictos en los que Japón se vio envuelto entre 1931 y 1945, cuyo inicio fue la invasión de Japón a Manchuria en 1931, lo cual se debió a un atentado en contra de instalaciones japonesas. Todo culminó con el lanzamiento de las dos bombas atómicas sobre el país y el fin de la Segunda Guerra Mundial.

<sup>98</sup>“*Cultural construct crafted by journalists who debated her identity during the tumultuous decade of cultural and social change following the great earthquake of 1923*” ocurrido en Kantō. Miriam SILVERBERG (1991): “The modern girl as militant” en Gail BERNSTEIN (1991): *Recreating Japanese women 1600–1945*, University of California Press, Berkeley, p. 240.

<sup>99</sup>Ibíd. p.239.

<sup>100</sup>Hombres jóvenes que son parte del segmento llamado “hombre moderno japonés” tenían al igual que las mujeres costumbres arraigadas en los principios occidentales, abandonando de este modo la tradición, principalmente en el modo jerárquico social y su comportamiento social.

Esta mujer moderna era descrita de diversas maneras por los editores de revistas juveniles. Es por ello que se deben tener en cuenta dos puntos de vista importantes: la lejanía del imaginario tradicional y su caracterización social.

En el sentido de su mentalidad, la liberación de la mujer japonesa a principios del siglo XX estaba condicionado en un elemento que los diversos autores establecen como puntual, siendo este el trabajo, pues “*Free-living and free-thinking... was making history in part because she was making her own money*”<sup>101</sup>. Ello, le daba cierta libertad sobre el hombre, pues el matrimonio era una parte esencial de la mujer tradicional, que no solo daba un resguardo monetario, sino también posibilitaba uno de sus grandes anhelos como era la maternidad, cosa que la mujer moderna rechaza, ya que limita sus posibilidades en la vida.

Esto ayuda a que “*Liberated herself from age-old traditions and conventions, and now suddenly, without any argument or explication, she had stepped out onto the same starting line with man in order to walk alongside with him*”<sup>102</sup>, lo cual se veía tanto en la calle como en el trabajo, en donde aunque subestimadas, eran parte de la fuerza laboral fundamentalmente en las industrias textiles.

De esta manera “*Was no longer secluded in the confines of the household, but was out in the open, working and playing alongside men. This was her real transgression: she would not accept the division of labor that had placed in the home*”<sup>103</sup>. Esta subdivisión obligatoria en el trabajo, inmersa dentro del hogar, era una de las grandes limitantes dentro de su progreso y equidad dentro del matrimonio. La expansión de la mujer dentro del trabajo y su interacción con otras mujeres hacen que “*the morals of this “new working woman” differed from those of the old household women*”<sup>104</sup>, lo cual crea los cimientos de la mujer moderna japonesa.

En lo que respecta a su conducta y relación social, es vista de diversas maneras, Nii Itaru describe a esta mujer joven moderna como: “*aggressive and erotic*”<sup>105</sup>, pues tiende a

---

<sup>101</sup>Miriam SILVERBERG (1991): “The modern girl as militant” en Gail BERNSTEIN (1991): *Recreating Japanese women 1600–1945*, University of California Press, Berkeley, p. 248.

<sup>102</sup>Ibíd., p.241.

<sup>103</sup>Ibíd., p.246.

<sup>104</sup>Ibíd., p. 247.

<sup>105</sup>Nii ITARU (1925): “Modan gaaru no rinkaku”, en Miriam SILVERBERG (1991): *The modern girl as militant...* p. 241.

expresar e imponer su forma de pensar sobre los demás, al igual que tiende a percibir a la sexualidad como parte de su vida común y corriente, creando de esta forma una mujer que tiene tendencias sexuales liberales.

Esto también se ve en su apariencia, lo cual es descrita por varios autores con respecto al cómo se ve la mujer moderna y los significados de su modo de vestir o gestos. Kiyosawa Kiyoshi destaca como la función del *obi* (“*to hide the ass*”) ha sido olvidada por las mujeres modernas, mostrando sin ningún pudor el trasero o el cómo su estilo de pelo “*was the outcome of a strategic decision to facilitate violent hugging, and her boldly colored and patterned clothing expressed her attraction to the fleshly vitality exuded by the westerner*”<sup>106</sup>. Estos elementos basados en el cómo se vestía la mujer tenían como principal meta mostrar a esta mujer moderna como un símbolo de la carnalidad y promiscuidad, lo cual podían dar a entender mediante la exageración de sus conductas.

Estas conductas igualmente eran comparadas con las que tenían los hombres, pues “*she had imitated male habits instead of attempting to create a separately bounded life for women*”<sup>107</sup>, limitando su carácter y forma de ser a los que tenía el género opuesto y creando de esta manera una dicotomía que adscribe una separación del género masculino, pero que seguía su modelo de vida, repitiendo sus patrones de conducta.

Es por este motivo que, aunque diferente al patrón común, se veía como una mera copia de las mujeres modernas occidentales y no una creación japonesa, lo cual hace que su comportamiento sea tratado fuera de la esfera oriental y más cercana a la occidental. En efecto, los autores se refieren a la verdadera *moga* como aquella japonesa que deja el territorio y sale al extranjero, que su conducta dentro del Japón solo tiene como característica el distender de la tradición, pero que se someten de una u otra manera a la misma mediante la interacción o influencia social.

Ante este pronóstico, la mujer moderna japonesa, que veía a la occidentalización como parte de su evolución, comenzó a desaparecer, aunque no solo por el hecho de su cabida dentro de la sociedad japonesa, sino también porque el comienzo de la guerra de los quince

---

<sup>106</sup>Kiyosawa KIYOSHI (1926): “Modan gaaru no kenkyū” en Gail BERNSTEIN (1991): *Recreating...* p. 242.

<sup>107</sup>Ibíd., p. 248.

años tendió a ensalzar el nacionalismo femenino, comenzando una nueva era, la de la mujer en periodo de guerra.

Durante la etapa de nacionalismo generado por la guerra, está envuelta en una serie de características que es necesario abordar para comprender el cómo era su reflejo dentro de la sociedad japonesa. Por un lado, tenemos a la mujer más tradicional, la cual tiene ideales enfocados en “*virginity, sexual fidelity and obedience to authority*”<sup>108</sup> en otra parte tenemos a la mujer moderna, que era considerada como una “rebelde sexual” y estaba en alza, pues “*a growing young, unmarried, female office workers and employees in the service industries living apart from their families*”<sup>109</sup>. Esta lejanía hacía posible que la mujer se alzara con ideales lejanos al tradicional, cercanos a la promiscuidad y el considerado peligroso desorden moral.

La necesidad de trabajadores dentro de las fabricas hacía que las mujeres fueran vistas como la opción para poder salvaguardar la situación, pero “*female social roles conflicted with the requirements of war effort*”<sup>110</sup>. En efecto, la mayoría de las mujeres desempeñaba labores dentro de los hogares. Más aun, sus esfuerzos laborales estaban centrados en áreas económicas limitadas como la agricultura y el comercio, ambos enfocados en el esfuerzo familiar. Es por ello que ellas “*pursued household labor as wife-slaves*”<sup>111</sup>. Pocas tenían un desarrollo dentro de instituciones superiores, lo cual otorgaba una mano de obra de baja calidad y con poca experiencia.

Aun así, en contra de los requerimientos y esfuerzos de guerra que el país debía enfrentar, los ideales que comenzaron a expandirse fueron aquellos que estaban relacionados con los fundamentos tradicionales, relacionados directamente con la labor de la mujer, siendo “*vehicles of indoctrination as the education system and the mass media, were enjoining all women to pursue the ideal of “good women, wise mother” (ryōsai kenbo)*”<sup>112</sup>, los cuales

---

<sup>108</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, Oxford, p. 79.

<sup>109</sup>Ibíd., p. 79.

<sup>110</sup>Thomas R. H. HAVENS (1975): “Women and war in Japan, 1937-45”, *The american historical review*, Vol. 80-4, p. 914.

<sup>111</sup>Irene B TEAUBER (1958): “The population of Japan”, en Thomas R. H. HAVENS (1975): “Women and war in Japan, 1937-45”, *The american hisstorical review*, Vol. 80-4, p. 917.

<sup>112</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 80.

tenían como principal objetivo el afectar la esfera privada en la cual se rodeaba: la familia y el hogar.

Para incluir a la mujer dentro de este esfuerzo de guerra, se comenzaron a buscar actividades que fueran acordes con los ideales que se buscaban de una mujer moralmente aceptable. Es por ello que se les asignaron trabajos en los cuales “*organising send-offs for soldiers and providing comfort and assistance to the wounded and bereaved*”<sup>113</sup>, pues “*these activities appeared to be an extension of wifely duties and the emotional support and care that they were expected to give to their own spouses and children*”<sup>114</sup>.

El trabajo no se limitaba al ser cuidadoras, sino que también ser madres y tener muchos hijos. En efecto, el lema “*propagate and multiply*”<sup>115</sup> (*umeyo fuyaseyo*), buscaba que la población femenina tuviera tantos hijos como pudiera para poder acrecentar la población del Japón en tiempo record. La población hasta mediados de la década de los ´30 era de 73 millones y se buscaba expandir a los 100 en tan solo veinte años<sup>116</sup>, para ello, se crearon una serie de leyes pro-natalistas<sup>117</sup> que buscan esta meta, pues para poder extender el expansionismo japonés, se necesitaba de soldados, los cuales debían ser dotados por la población.

Aun así, las limitantes para entrar al trabajo no solo estaban centradas en su esfuerzo nacional como lo es ser cuidadoras y madres, sino que también una serie de afirmaciones y creencias que eran parte del diario vivir de las féminas. En efecto, las ideas respecto a su actuar y forma de ser se propagaron con la influencia de los medios de comunicación y las

---

<sup>113</sup>Sheldon GARON: “Integrating women into public life: women’s groups and the State” en Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 81.

<sup>114</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 81.

<sup>115</sup>Ídem.

<sup>116</sup>Miyake: “Dobling expectations”, en Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 81.

<sup>117</sup>Existen una serie de leyes que buscaban el poder expandir a la población japonesa en periodos cortos de tiempo, estas se enfocaban en “*prosecuted those practising birth control, lowered the age of marriage to the late teens, granted soldiers leave so that they could marry and procreate with their wives.*”. En 1940 se comienzan a promulgar las leyes: “*National physical fitness law (kokumin tairyoku-hō)* y *la National eugenetics law (kokumin yūsei hō)*”, las cuales buscaban que los niños nacidos fueran lo más saludables posibles, aunque a costa de la esterilización forzada de todos aquellos que no fueran vistos como saludables por el gobierno como dementes, personas con desordenes hereditarios... etc.



revistas juveniles, las cuales afirmaban que ellas serían realmente volátiles en carácter y susceptibles a caer en el adulterio durante la menstruación, lo cual las convierte en criminales (El adulterio es un crimen siempre y cuando lo cometa la esposa<sup>118</sup>); o que durante el embarazo serían mentalmente inestables, lo cual pone en riesgo su vida y del que está por nacer, lo cual debería ser contrarrestado con los ideales nacionales, pues “*becoming mothers... even women who suffered from such feminine character flaws as vanity and selfishness transformed into altruistic, generous and virtuous individuals*”<sup>119</sup>

El sistema laboral tampoco ayudaba a propagar una buena visión de la mujer dentro de las fábricas, pues era vista “*unaccustomed to living with strangers, they could find communal life in the factory dormitories too sexuality stimulating*”<sup>120</sup>, lo cual tiene un mero interés sexual, pues la idea de que al estar cerca de gente desconocida y al dejarse llevar por sus deseos carnales, la mujer era muy susceptible de cometer actos sexuales ilegales como el adulterio, aunque igualmente se debía a su poco entendimiento sobre términos más abstractos que se referían a la moral y los valores como era la verdad o la justicia, lo cual las hace más susceptibles de transgredir la ley<sup>121</sup>.

Estas ideas de criminalidad y del “deber nacional” comienzan a afectar el poder laboral japonés, mientras que las potencias occidentales aumentan la cantidad de mujeres dentro de sus fábricas. El Japón solo aumenta un 10% la cantidad de mujeres dentro de las industrias indispensables durante el periodo de la guerra<sup>122</sup>. En efecto, el propio primer ministro Hideki Tōjō afirmaba: “*women could best serve the country, the government thought, by staying home, keeping their families happy, and producing more future*

---

<sup>118</sup>Gustavo LAGOS MATUS (1997): “Mac Arthur y la transición a la democracia”, *Instituto de estudios internacionales*, Vol. 30-119-120, p. 268.

<sup>119</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 82.

<sup>120</sup>Tareda: “Fujin to kanzai” en Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 83.

<sup>121</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 83.

<sup>122</sup>Alan S. MILWARD (1965): “The german economy at war” en Thomas R. H. HAVENS (1975): “Women and war in Japan, 1937-45”, *The american hisstorical review*, Vol. 80-4, p. 918.

*citizens*”<sup>123</sup>, primando las ideas tradicionales incluso en los momentos más complejos afirmando que “*woman’s place was in the home*”<sup>124</sup>.

Aunque todo esto, comienza a cambiar durante el transcurso de la guerra, a mediados de 1942 y principios del 1943 el Japón estaba en una gran crisis económica, la mano de obra masculina era cada vez más limitada y las mujeres comenzaron a ser reclutadas, las mujeres ideales para tal labor eran aquellas que fueran solteras y estuvieran en el rango de los quince a veinticinco años. Aun así, en periodos críticos fue visto como una “peste moral” ante la interacción con otras mujeres que no tenían la educación, ni criterio para interactuar con estas damas que por necesidad de la guerra eran reclutadas<sup>125</sup>.

Durante el periodo de 1943 y 1944, las cosas no se veían bien para el imperio japonés. El avance de los aliados y la falta de trabajadores aumenta la necesidad de llevar a más mujeres dentro de las fábricas, obligando al gobierno a reclutar, el mayor incentivo de las féminas fue la presión social<sup>126</sup>, pues era de conocimiento público el modo de vida dentro de la industria, con menor sueldo y peores condiciones de vida.<sup>127</sup> Los constantes bombardeos aliados y la extensión de la crisis económica obligaron a crear el “*State decree*” de 1944 el cual “*the nearly four million women who were working in the war industries were frozen in their jobs*”<sup>128</sup>.

Aunque esta incursión de la mujer dentro del sistema laboral fue bastante breve, tuvo ciertos impactos dentro de la sociedad japonesa que pueden ser vistos tanto de manera positiva como negativa. Por una parte, el modelo de trabajo que se mantuvo posterior a la guerra continuó discriminando a la mujer en sectores urbanos, pues el privilegio en las labores de oficina e industria recaía en los hombres. Igualmente liberó a la mujer en el sentido sexual, la moral socialmente impuesta antes y durante la guerra, basado en los roles

---

<sup>123</sup>Hideki TŌJŌ (1942): “Speech to the diet” en Thomas R. H. HAVENS (1975): “Women and war in Japan, 1937-45”, *The american hisstorical review*, Vol. 80-4, p. 920.

<sup>124</sup>Ibidem, p. 921.

<sup>125</sup>Janice MATSUMURA (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the jamanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, p. 91.

<sup>126</sup>“*Women who were not working were being criticized as “women of leisure” (yukan Josei) or as “unpatriotic” (hikokumin)*”. Thomas R. H. HAVENS (1975): “Women and war in Japan, 1937-45” , *The american hisstorical review*, Vol. 80-4, p. 921

<sup>127</sup>Ibid., p. 926.

<sup>128</sup>Ibidem, p. 923.

femeninos se alejó a la realidad, en donde el consentimiento y las relaciones liberales comenzaron a proliferar fundamentalmente en los grupos jóvenes.<sup>129</sup>

Aun así, la guerra no cambió lo suficiente la mentalidad japonesa radicada en el tradicionalismo confucianista. En efecto, los ideales enfocados en la maternidad y cuidado fueron parte de la vida diaria de la mayoría de las japonesas, las cuales avalaban estos modelos de mujer e imponían a sus hijas, para así salvaguardar el futuro de las mismas bajo el modelo de matrimonios pactados. Es por ello que, ante la rendición del imperio japonés que los aliados, se comienzan a crear una serie de reformas para llevar a la mujer japonesa al modelo de vida completamente occidental.

Al llegar a ser el “Comandante supremo de las potencias aliadas”<sup>130</sup> después de la rendición del Japón, Douglas Mac Arthur, se centró en otras problemáticas fuera del ámbito militar, reformuló el sistema social japonés el cual estaba muy alejado de los preceptos estadounidenses, pero estos cambios no pudieron ser posibles sin la ayuda del emperador y su pueblo, el cual “Veía [En Mac Arthur] todas las virtudes que los japoneses admiran y se transformó en un símbolo de perfección y en un líder inspirado al cual el pueblo japonés dio un ilimitado respeto”<sup>131</sup>.

Aun así, en un comienzo Mac Arthur veía a los japoneses como “*An alien race of spiritual growth stunted by long tenure under the physical, mental and cultural strictures of feudal precepts*”<sup>132</sup>, pues no tenía un gran conocimiento del pueblo japonés, pero sí de algunas de sus creencias como lo era el *Shinto*<sup>133</sup> o su devoción al emperador, elementos que

---

<sup>129</sup>Ibidem, pp. 926-928.

<sup>130</sup>Denominado como SCAP por sus siglas en inglés.

<sup>131</sup>Gustavo LAGOS MATUS (1997): “Mac Arthur y la transición a la democracia”, *Instituto de estudios internacionales*, Vol. 30, N° 119-120, Santiago, p. 256.

<sup>132</sup>Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy? American women, “feminist reforms”, and politics of imperialism in U.S. occupation of Japan, 1945-1952”, *Frontiers: A journal of women studies*, Vol. 23-1, p. 23.

<sup>133</sup>Religion milenaria que ha sido parte del Japón hace siglos, su creencia va más allá de lo terrenal, creando un mundo espiritual en el cual todo lo natural pertenece, basa su creencia en la mitología, la cual está radicada en los dioses creadores, los cuales dieron forma al mundo, existiendo de esta forma una serie de dioses o “*kami*”, entre ellos estaba el emperador japonés, el cual fue deificado desde la restauración *Meiji* hasta la intervención estadounidense, momento en el cual se divide el poder político del poder religioso sintoísta. Carmen BLACKER (2007): “*Shinto and the Sacred Dimension of Nature*” en “Shinto and Japanese Culture”, *International Shinto Foundation in association with Japan Research Center*, Universidad de Londres.

eran esenciales dentro de su construcción moral y espiritual, las cuales se diluían ante la rendición.

Ante esta situación se apoyó en el emperador, el cual aún tenía la confianza de su pueblo. Con su apoyo (aunque no incondicional), comenzó una serie de reformas que no solo tenían un sentido social, sino que también un espectro económico y político.

Las ideas en las cuales se centraba Mac Arthur estaban plasmadas en un documento llamado “*Inicial post surrender policy for Japan*”<sup>134</sup>, el cual trataba sobre las principales políticas que debían ser llevadas a cabo en el país como por ejemplo: “La nueva constitución, el juzgamiento de los criminales de guerra y la realización de las principales reformas”<sup>135</sup>

Estas principales reformas eran de diversa índole y entre ellas se encontraba la “emancipación de las mujeres”<sup>136</sup>, pues “*the occupiers perceived japanese women as helpless victims who had been subjugated under centuries-old chauvinistic culture and tradition*”<sup>137</sup>, lo cual aunque aceptado de manera inconsciente por la mujer japonesa, era rechazado por los ocupantes occidentales.

Bajo esta subyugación “*Japanese women had been at home, manipulated by the state ideology of “nacionalistic mothers” and forced into war efforts*”<sup>138</sup>, lo cual las convierte en víctimas del sistema social japonés, necesitando un guía, para poder salir de las garras a las cuales estaban sometidas.

Para ello las “*american women took the central role in reforming japanese women’s lives. driven by a strong sense of mission to liberate japanese women*”<sup>139</sup>, pues la mujer japonesa aún estaba sometida bajo los preceptos tradicionalistas, lo cual neutraliza la visión de su situación actual, en base a esta razón, las mujeres estadounidenses buscan una serie de cambios legales, los cuales se enfocan en tres ámbitos principales: Reformas a la

---

<sup>134</sup>Gustavo LAGOS MATUS (1997): “Mac Arthur y la transición a la democracia”, *Instituto de estudios internacionales*, Vol. 30-119-120, p. 260.

<sup>135</sup>Ídem.

<sup>136</sup>Gustavo LAGOS MATUS (1997): “Mac Arthur... p. 263.

<sup>137</sup>Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy?... p. 23.

<sup>138</sup>Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy?... pp. 23-24.

<sup>139</sup>Ibíd., p. 24.

constitución, la igualdad de derechos<sup>140</sup> y la educación de la población respecto a dos términos “foráneos” los cuales son: La democracia y la igualdad de género, “civilizing and remarking racially inferior others in the image of racially superior America/West”<sup>141</sup>

De esta forma se comienza a emancipar a la mujer bajo los preceptos estadounidenses, lo cual se enfoca en la visión occidental, las cuales son parte de una sociedad que vive en una pre moderna e incivilizada tradición, lo cual se busca erradicar mediante la “aculturación”<sup>142</sup> para mantener la dominación de occidente<sup>143</sup>.

Dos de las principales reformas para poder liberar a la mujer radican en elementos políticos como es la constitucionalidad de la igualdad de derechos y el derecho a voto, lo cual era concebido por los estadounidenses como la base de la libertad civil y por ello, de la libertad de la propia mujer, lo cual crea una revolución social que para los estadounidenses “liberating oppressed japanese women from male domination”<sup>144</sup>.

Bajo los preceptos feudales “it’s people obey any orders of the authorities even if they as individuals feel reluctant in doing soo... the japanese moral system exalts people who sacrifice individual interests for larger causes... the japanese people do not understand the basic concept of individual rights”<sup>145</sup>, en donde la mujer era la que más claramente seguía estos principios, pues su labor de sacrificio duraba toda su vida.

Es por esta razón que se comenzó con una serie de procesos educativos, los cuales tenían como principal objetivo el educar, rehabilitar y reorientar los patrones de pensamiento

---

<sup>140</sup>Existen una serie de derechos que eran negados a las mujeres, por pertenecer al género femenino, como lo son los derechos económicos (limitados en la compra de bienes y aún más durante el matrimonio) o esenciales como la libertad (confinada hasta el matrimonio, el cual en la mayoría de los casos se consagraba como un contrato en el cual se condenaba a la mujer a una vida de servidumbre). Gustavo LAGOS MATUS (1997): “Mac Arthur... p. 268.

<sup>141</sup>Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy? ... p. 25.

<sup>142</sup>“Proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia”. Nathan WACHTEL (1976): Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570) en Luis MUJICA BERMÚDEZ (2001-2002): “ACULTURACIÓN, INCULTURACIÓN E INTERCULTURALIDAD Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”, *Revista del a Biblioteca Nacional del Perú “Fénix”*, Vol. 43-44, p. 57.

<sup>143</sup>Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy? ... p. 26.

<sup>144</sup>Ibíd., p. 29.

<sup>145</sup>Ídem.

y las costumbres, es por ello, que se abordan primero los grupos y organizaciones que actuaron durante la guerra como representantes de las mujeres, para posteriormente abordar caso a caso.

Los grupos abordados fueron numerosos, los cuales al tener intervención por parte del CI&E<sup>146</sup> se destacaban como “democratizados”, presentando de esta manera un grupo de mujeres que fue educado bajo los preceptos estadounidenses en donde “*the american family: the husband and the wife are considered equal*”<sup>147</sup>, lo cual debe ser imitado por la sociedad japonesa y en especial por la mujer, como por ejemplo en la siguiente actividad presidida por parte del CI&E<sup>148</sup>, la cual tenía como principal objetivo el expandir los ideales estadounidenses en base a las normas establecidas en los segmentos de clase media y de raza blanca, en una población que era aún distante de estos preceptos.

Aun así, fueron parte de la nueva vida de la mujer japonesa, la cual comenzó a sentir una serie de cambios en su alrededor desde la intervención estadounidense, pues las nuevas reformas y posibilidades que le abría la misma, eran parte del paquete de medidas que buscaba un cambio en el sentir femenino en la sociedad, estos elementos de cambio fueron tomados por parte de las autoridades mediante encuestas, las cuales buscan reflejar las principales inquietudes y fortalezas de esta “nueva mujer”, la cual resultaba de esta imposición cultural.

Takashi Kojama toma este sentir posterior a la intervención aliada, durante la cual se afirma que “*the social position of japanese women has changed notably since the end of the war*”<sup>149</sup>, pero en base a encuestas realizadas<sup>150</sup> en los primeros años de intervención (1945-

---

<sup>146</sup>“*Civil information and education section... responsible for instituting gender democracy in postwar Japan*”. Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy? ... p. 30.

<sup>147</sup>Ibíd., p. 32.

<sup>148</sup>Ver anexo IX, SCAP Records (1946): “Leadership training course” en Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy?... pp. 32-33.

<sup>149</sup>Takashi KOJAMA (1961): *The social changing social position of the women in Japan*, la tribune de género, UNESCO, París, p. 145.

<sup>150</sup>Las encuestas realizadas eran tomadas bajo el cargo del ministerio del trabajo, el cual pregunta sobre temas muy específicos, en este sentido se pregunta sobre la afirmación: “*the position of women has improved*”, en donde un 70% de las mujeres encuestadas respondía que ha cambiado solo un poco y el 14% afirmaba que había cambiado considerablemente. Takashi KOJAMA (1961): *The social changing social position of the women in Japan*, la tribune de género, UNESCO, Paris, p. 145.

1949) se daba a entender un sentir social por parte de la mujer japonesa en donde más que afirmar un cambio notable, solo se limitaba a un “pequeño cambio”.

En 1955 ya se comienzan a develar los resultados de las medidas estadounidenses. Las mujeres comienzan a expresar nuevamente sus puntos de vista, los cuales no eran muy alentadores. Ante la misma pregunta sostenida en la encuesta anterior, “*only 18 per cent of those questioned answered that “women position as it now stands satisfactory, as against 70 per cent who answered that further improvement is necessary”*”<sup>151</sup>, en donde, como era lo esperado, aquellas que recibieron una mayor educación, son quienes están más descontentas con este modo de vida

Ante esta situación, se pregunta sobre el factor que impide una mejora en la posición social de la mujer, respuestas que pueden ser vistas en la siguiente tabla<sup>152</sup>, en donde se puede ver claramente que las costumbres feudales y tradiciones maternas son una gran parte de los elementos que aunque reformados, continúan siendo parte de la mayoría de las labores de la mujer en la sociedad japonesa, en gran medida en los sectores rurales, los cuales aún basan sus principios en la tradición y costumbres.

A finales de la década de los ´50 los factores creadores de obstáculos para la mejora en la posición social de las mujeres se mantiene, pues, las reformas no son suficientes para crear un verdadero remezón en la mentalidad tradicional japonesa, es más, dan a entender que quienes limitan su proceso de mejora son los propios hombres, quienes aún no interiorizan las nuevas corrientes de pensamiento y mantienen los ideales de comienzos de siglo.

Aunque no son los únicos elementos que forman parte de las limitaciones de las mujeres. Las leyes de protección a la mujer ante el sistema patriarcal del *ie* y el modelo que se basó en el sacrificio femenino trataron de ser una respuesta por parte del Estado ante el

---

<sup>151</sup>Ibíd., p. 146.

<sup>152</sup>Ver anexo X, Takashi KOJAMA (1961): *The social changing position of women in Japan*, La tribune the género, UNESCO, Paris, p. 146.

tradicionalismo japonés, lo cual crea una promoción “del sistema familiar nuclear en lugar de la familia extensa patriarcal”<sup>153</sup>, pero en la práctica los resultados fueron más inciertos.

Durante la década de los ´60 y ´70 ante la urbanización y el crecimiento económico japonés los modelos enfocados en la familia nuclear<sup>154</sup> comenzaron a ser cada vez más comunes, dentro de los patrones familiares. “normalmente el marido es el único sostén económico de la familia y la esposa es ama de casa. Los niños están muy bien cuidados y lo normal es que reciban una muy buena educación”<sup>155</sup>, lo cual respondía al idealismo familiar posguerra.

Este esquema familiar era sostenido en base a las leyes propiciadas anteriormente que buscaban la seguridad social del pueblo japonés, al igual que los incentivos de diversas empresas, las cuales velaban no solo por la seguridad de sus empleados, sino que también por el trabajo que las mujeres podían desempeñar<sup>156</sup>.

El esposo de una ama de casa a tiempo completo, o una esposa con ingresos bajos, paga menos impuestos si ella gana menos de 10.000 dólares al año. El ama de casa a tiempo completo o esposa con ingresos bajos está exenta de pagar seguridad social y en su vejez recibirá una pensión sustanciosa. De hecho, puede que en algunos casos su pensión sea mejor que de una mujer que trabajó toda su vida y contribuyó al sistema de seguridad social.

[En cambio las empresas privadas] recompensan a los empleados cuyas mujeres son esposas a tiempo completo o con bajos salarios. Estos beneficios complementarios consisten habitualmente en un subsidio a la familia y a la vivienda<sup>157</sup>.

Estas limitaciones de salario y los requerimientos del matrimonio crean incentivos importantes para que la mujer permanezca en el hogar, a lo cual la mujer responde con dos posibles vías de escape, por una parte tiene la posibilidad de buscar el matrimonio o tener un hijo, lo cual le asegura un futuro más acomodado, resguardando el hogar como una dueña de casa o puede salir al mundo laboral con la idea de crear sus propios incentivos, lejanos al matrimonio o la idea de crear una familia.

---

<sup>153</sup>Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas en el siglo XX y más allá” en Muta KAZUE, Seungsook MOON y Li XYAOJIANG (2006): *Mujeres asiáticas, cambio social y modernidad*, CIDOB editions, Serie: Asia, N°12, Barcelona, p. 16.

<sup>154</sup>Normalmente formados por el marido, la esposa y dos o tres hijos que viven en un suburbio.

<sup>155</sup>Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 16.

<sup>156</sup>Pues ante la limitación de salarios, las mujeres trabajan dentro de las empresas con un salario mucho más bajo que los hombres, pues ante el miedo de sobrepasar los requerimientos de los beneficios estatales, ellas están dispuestas a ejercer trabajos por mucho menos paga y más horas. Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 23.

<sup>157</sup>Ibíd., p. 21.



Estas mujeres que tenían una idea lejana de crear una familia y buscan una mayor independencia “aspiraban a un trabajo como el de los hombres: [Pues] independencia significaba antes que nada y sobretodo, ingresar al mundo del trabajo”<sup>158</sup>, en cambio aquellas que optaran por tomar el lugar de las amas de casa, tenían un espléndido modelo de madre devota: La emperatriz Michiko, pues “era un símbolo de madre buena y devota”<sup>159</sup>, pues al tener su primer hijo, el príncipe Naruhito “lo amamanto, contrariamente a la costumbre de la familia real; y lo cuidaba, lo que también era nuevo” esta serie de hechos junto a la preocupación que tenía por sus hijos en el jardín de niños o su cuidado “atrajo la atención de los medios de comunicación, que la retrataban como la madre ideal”<sup>160</sup>, lo cual influencio a la mujer japonesa sin duda, pues revivió el modelo de la mujer japonesa de hace unas décadas, pero ahora como una madre devota y dispuesta a todo por la felicidad de su familia.

Basándose en todos estos elementos, se puede deducir que: “la participación laboral de las mujeres en Japón ha aumentado desde la guerra, porque fueron liberadas en la posguerra. Pero ahora sabemos que no es así. Lo cierto es que tras la guerra, las mujeres japonesas comenzaron a quedarse en casa”<sup>161</sup>, pues esa era su labor, aun así, al pasar las décadas cada vez esta idea de madre devota comienza a diluirse en base a las necesidades económicas del hogar, la necesidad de una mayor cantidad de ingresos hace que las mujeres comiencen a buscar trabajos informales con sueldos bajos o a tiempo parcial, los cuales no requieren de contratos u otros elementos formales<sup>162</sup>, de esta forma “de acuerdo con cifras de la oficina de censos del ejecutivo. En 1989 alrededor de 86% de las mujeres controlaba las finanzas del hogar y el 96% contaba con dinero propio”<sup>163</sup>, en efecto, la depresión económica que vivió el Japón a finales de los ´80 y principios de los ´90 obligo al gobierno y las empresas privadas a revisar sus políticas.

---

<sup>158</sup>Nonaka MASAYO (1992): “Perspectivas actuales de la mujer japonesa”, *Estudios de Asia y África*, Vol. 27, N°3, Ciudad de México, p. 474.

<sup>159</sup>Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 26.

<sup>160</sup>Idem.

<sup>161</sup>Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 19.

<sup>162</sup>La mayoría de los trabajos que desempeñaban las mujeres eran los de secretaria, servidora de té (*cha-kumi*) o recepcionista, la gran mayoría de mujeres rechazaba la idea de construir una “carrera” y preferían empleos de OL (“*office lady*”) al margen de las responsabilidades. Nonaka MASAYO (1992): “Perspectivas actuales de la mujer japonesa”, *Estudios de Asia y África*, Vol. 27, N°3, ciudad de México, p. 474.

<sup>163</sup>Ibíd., p. 474.

Hoy en día ante la reducción por parte del gobierno y empresas privadas de los beneficios obtenidos por las amas de casa a tiempo completo se comenzó a mermar la calidad y forma de vida de las mujeres jóvenes y las de mediana edad, pues “después de tener un hijo, la mayor parte de las mujeres se ven obligadas a abandonar o a limitar considerablemente sus carreras para desempeñar el papel que la sociedad espera de madres buenas y devotas.”<sup>164</sup>, aunque se les haya inculcado ese modo de vida, sin la participación del marido en la crianza de su hijo, “la mujer se siente sobrecargada por el papel de madre, y se ve incapaz de tener muchos hijos”<sup>165</sup>, lo cual crea el problema que afecta al Japón actual, como lo es la baja en la tasa de natalidad.

Aunque no solo se puede limitar esta crisis a la precarización del trabajo, pues el aplazamiento del matrimonio por parte de los jóvenes los ha vuelto reacios a buscar pareja y posteriormente a crear sus propias familias, en efecto, hoy en día “más del 60% de los adultos jóvenes de entre 24-30 años son solteros y casi el 70% vive con sus padres”<sup>166</sup>, lo cual ocurre en su gran mayoría con las mujeres, es más “el 70% de las trabajadoras entre 30-40 años vive con los padres”<sup>167</sup>, la razón para vivir con los padres es el beneficio que esto conlleva, pues “no tienen que contribuir al presupuesto familiar y pueden disponer del total de sus ingresos”<sup>168</sup>, permitiendo que tengan una serie de lujos, entre ellos viajes al extranjero o acceso a los artículos de moda. Su apego a los padres y el desprecio por cumplir los cánones sociales japoneses, llevo a los medios a denominarlos “solteros parásitos “por su vida relajada y fácil, apegada a sus padres”<sup>169</sup>.

Estos solteros parásitos o “niños-adultos” no solo viven con sus padres por la comodidad, sino que también por el deseo de sus padres, pues ellos “*overprotect children and delay their transition to Independence*”<sup>170</sup>, esta relación de sobreprotección es vista más

---

<sup>164</sup>Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 27.

<sup>165</sup>Ibídem, p. 27.

<sup>166</sup>Ibídem, p. 28.

<sup>167</sup>Ibídem, p. 29.

<sup>168</sup>Ibídem, p. 30.

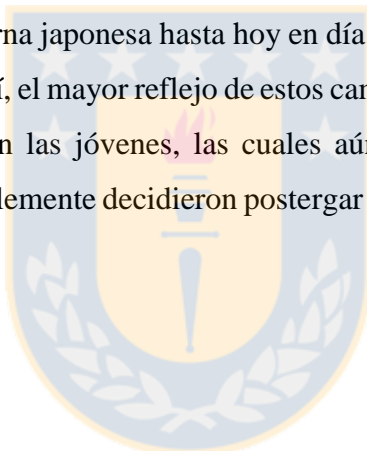
<sup>169</sup>No debe entenderse la palabra “parasito” como un término peyorativo con una tendencia negativa, el concepto japonés de *parasaito* significa más una moda entre los jóvenes, quienes lo consideran algo normal, mientras que los adultos y medios de comunicación lo usan de manera burlesca en contra de todos aquellos que “abusan” de la bondad de sus padres. Muta KAZUE (2006): “Las mujeres japonesas... p. 30.

<sup>170</sup>Richard RONALD y Yosuke HIRAYAMA (2009): “*Home alone: the individualization of young, urban Japanese singles*”, *Environment and planning A*, Vol. 41, p. 2.847.

en la madre que el padre, ya que la mujer al ser la ama de casa y cuidadora de hijos, es proclive a centrar su atención en el niño (incluso más que su pareja), el cual suele ser permanentemente mimado.

La elección de vida contraria a los fundamentos tradicionales busca no solo el seguimiento de los ideales propios, sino que se enfrentan a los convencionalismos sociales, pues, aunque haya aun una serie de relaciones que son de carácter tradicional como madre-hijos, conllevan una nueva forma de vida en base de los ideales contemporáneos, los cuales siguen los principios que los jóvenes han creado, que son retratados como “narcisistas” e “indiferentes” ante las otras generaciones.<sup>171</sup>

Aunque esa sea una de las apreciaciones que se dan respecto al modo de vida de la mujer actual, se deben tener en cuenta la serie de cambios que han sido parte de la construcción de la mujer moderna japonesa hasta hoy en día. Como se ha indicado, su forma de ser ha cambiado pero, aun así, el mayor reflejo de estos cambios no puede verse claramente en las mujeres adultas, sino en las jóvenes, las cuales aún están en el instituto o recién terminaron la secundaria, posiblemente decidieron postergar el matrimonio y formar una vida alejadas de los ideales sociales.



---

<sup>171</sup>Tetsuo SAKURAI: “*Why are Japanese Youth Today so Passive*” en Gordon MATHEUS y Bruce WHITE (eds) (2004): *Japan’s changing generations: Are Young people creating a new society?*, RoutledgeCurzon publishers, London, pp. 53-81.

## La juventud japonesa

En la actualidad la mujer japonesa vive momentos muy diferentes que a comienzos del siglo XX. En efecto, como se ha señalado anteriormente, los diversos adelantos tecnológicos, los intercambios con Occidente, la recesión económica y los cambios sociales han creado nuevas ideas respecto al modelo de vida y goce de la misma dentro de los grupos más jóvenes de la sociedad.

Estos grupos jóvenes forman parte de lo que Yoshio Sugimoto llama “la generación global”, la cual comienza a gestarse a mediados de la década de los ´70 y se expande hasta el día de hoy, pues, se comparte una base común que se mantiene hasta la actualidad, la cual Sugimoto resume en el siguiente cuadro<sup>172</sup>:

Characteristics	Global generation
Date of birth	The mid-1970s and thereafter
General life-style aspirations	Global
Experience of postwar hardship	None
School life experience	Both Bureaucratization and commercialization
Economic situation at the entry into the job market	Recession and rising unemployment
Work ethic	Low
Exposure to the information revolution in adolescence	Full
Environment of social movements in early adulthood	Rise of non-governmental organizations (NGOs), non-profit organizations (NPOs), and volunteer groups
Attitude to the monarchy	Indifferent
Attitude to the sexuality	Liberal

Aunque eso no es todo, la caracterización de la sociedad y de esta juventud global igualmente comparte otras características, pero estas son más bien personales, develando un arquetipo juvenil, el cual muestra su forma de ser, tanto personal como públicamente, otorgando un mayor detalle de quienes forman parte de este subgrupo generacional, pues según Sugimoto:

<sup>172</sup>Yoshio SUGIMOTO (2010): *An introduction to a japanese society*, Cambridge University Press, New York, p. 74.

1. *“Since their adolescence, this generation has made it a daily routine to send and receive information via the internet, mobile phones, and watch cable television. This has resulted in a decline in their sense of geographical distance and an increase in their acceptance and appreciation of the notion of a borderless world”*<sup>173</sup>.
2. *“This generation does not have a coherent and dominant narrative that governs their values”*<sup>174</sup>. La caída del muro de Berlín (1989) y el atentado con gas sarín en Tokio (1995) marcó *“the end of ideals for political progressivism and spiritual reformism and created a vacuum for firm belief and fervent conviction. To fill the void, the global generation increasingly lives in the virtual world where the line between reality and fiction is blurred. Some become sexually aroused by the fabricated characters and images created on the virtual plane”*<sup>175</sup>.
3. *“With a high unemployment rate becoming a regular feature of the Japanese economy, the global generation is pessimistic about the job market”*<sup>176</sup>. Al ser tan pobre la situación laboral en Japón, la mayoría de las mujeres y hombres entre los 20-30 años comienzan a postergar sus planes a futuro como el matrimonio y se quedan en casa como “solteros parásitos”.
4. Desde las bases de lo inculcado en las escuelas y el pequeño tamaño de las familias, la generación global *“is one of internal privacy and external caution. They are inclined to draw a line of autonomy and isolation around themselves and are sensitive to the intrusion of outsiders into their personal lives”*<sup>177</sup>.

La tónica dentro de todas estas características está centrada en dos puntos importantes: Por un lado está el individualismo, el cual está enfocado en el modo de vida privado del joven, pues en base a la soledad otorgada por la educación, por su familia, por su ego y por las facilidades que le otorga la tecnología del mundo actual, centra su atención principalmente en sí mismo, lo cual conlleva al aislamiento y dependencia virtual; mientras que por otro lado se encuentra el carácter pasivo en el sentido público, pues ante la caída de las reformas, la crianza del hogar y de los grandes relatos, se comienza a crear una sociedad

---

<sup>173</sup>Ídem, p. 78.

<sup>174</sup>Ibídem.

<sup>175</sup>Yoshio SUGIMOTO (2010): *An introduction to a japanese society*, Cambridge University Press, New York, p.79.

<sup>176</sup>Ídem, p. 79.

<sup>177</sup>Ibídem, pp. 79-81.

que cada vez es menos crítica, más aislada y homogénea, lo cual genera una juventud reacia al debate público.

Este fenómeno generacional no es único, pues en Occidente se describe una generación congruente a este fenómeno japonés denominado *millennial*<sup>178</sup>, término que en Oriente es desconocido y poco aceptado. Aun así, se puede establecer una gran cercanía entre ambas generaciones y el desarrollo de sus modelos de vida, elementos esenciales que se desarrollan fundamentalmente por su afinidad con los sistemas de información masiva y adaptación con las nuevas tecnologías.

Este acceso deliberado a la información mediante el uso del internet y las redes sociales forma en Japón un puente entre los diversos grupos que forman parte de su sociedad, lo cual establece vínculos entre todos sus miembros, visibilizando el modo de vida y los ideales de grupos que anteriormente estaban aislados<sup>179</sup>, permitiendo de esta manera el crear nuevos vínculos de asociación generacionales o interculturales, olvidando las brechas geográficas.

Estos nuevos vínculos permiten comprender el modo de vida del joven japonés y aún más, formar un debate en torno a la brecha generacional existente entre quienes forman parte de este grupo y quienes no, pues la exposición ante nuevos miembros de la sociedad japonesa, permite establecer parámetros comparativos que facilitan la caracterización de esta brecha dentro del Japón.

Ahora bien, Guillermo Torres Moreno toma este vínculo comparativo para comprender a profundidad a la juventud japonesa y su modo de vida dentro de la sociedad, los cuales

---

<sup>178</sup>“...son la generación de adultos más diversa. Son también la generación más conectada. Son quienes tienen un mayor nivel educativo, pero muchos se sienten frustrados porque no pudieron alcanzar sus altas expectativas laborales debido a la crisis económica y a otros eventos globales”. BBC (2018) en T13 (2018): “¿Qué significa realmente ser un *“millennial”* y cuáles son los mitos sobre esta “generación perdida”?” <<http://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/que-significa-realmente-ser-un-millennial-y-cuales-son-los-mitos-y-las-verdades-sobre-esta-generacion-perdida>> Recuperado el 7 de diciembre del 2018.

<sup>179</sup>*Nikkei* (Término que hace referencia a los japoneses que emigraron a Sudamérica y a su descendencia. Suele estar muy presente en comunidades brasileñas y peruanas.), *hāfu* (Japoneses cuyos padres pertenecen a diferentes nacionalidades nacidos de matrimonios mixtos, llegando a ser el 20% de los niños actuales), *returnees* (también llamados *kikokushijō*, los cuales son hijos de expatriados japoneses que han recibido parte de su educación fuera de Japón.). Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación a la juventud japonesa. Discurso, cine y su reflejo en la obra de Nakashima Tetsuya”, *Asiadémica*, N°11, Universidad de Granada, p. 85.

están afectados principalmente por los fenómenos sociales que se han descrito anteriormente e igualmente por los factores propios de la globalización que forman parte de su identidad.

En este sentido, asegura que en Japón hoy en día existe una “ausencia efectiva de brecha intergeneracional”<sup>180</sup>, pues “las juventudes japonesas actuales actúan de manera tan pasiva ante las problemáticas sociales, así como ante sus propias dificultades individuales”<sup>181</sup>. En efecto, la situación actual en el sentido económico, junto con las problemáticas laborales y las presiones del mundo actual (como la búsqueda permanente del éxito), derivan en una presión constante que se le inculca a los jóvenes, principalmente por parte del mundo adulto el cual se aferra “a valores relativos a la armonía y homogeneidad japonesa que ni siquiera son reales y que nacen de las ideas al respecto de la supuesta unicidad japonesa”<sup>182</sup>, enraizado sus ideales en discursos antiguos como los expuestos en el *nihonjiron*<sup>183</sup>

Esta presión y culpabilidad enfocada en la juventud, no puede canalizarse de manera normal, pues “*the social network is the basic precondition for an individual’s life, then if an individual suffers, this cannot be attributed to the social network but always to the misconduct of individuals*”<sup>184</sup>, lo cual crea una culpabilidad centrada en el individuo, es más “*nondeviant behavior appears in a majority of cases to be defined from the point of view of the social network. Deviance, on the other hand, is defined as egoistic behavior that cannot be brought into line with the demands of society on the individual*”<sup>185</sup>, enfocando este sentido de “no pertenencia” o “desviación” en la persona, por no seguir los ritmos o lo esperado por esta “red social”.

La juventud, al tener solo dos caminos de decisión, se refugia en aquel que pueda satisfacer en parte los deseos tanto individuales como colectivos, toman la ventaja económica que los padres pueden ofrecer aceptándolos en sus casas, lo cual hace surgir una serie de

---

<sup>180</sup>Ibídem, p. 85.

<sup>181</sup>Ídem.

<sup>182</sup>Ídem.

<sup>183</sup>“Construcciones ideológicas nacidas de discursos políticos desfasados que mantienen un fuerte sesgo imperialista.”, los cuales se basan en creencias pertenecientes al periodo de guerra del imperio japonés durante la primera mitad del siglo XX. Ibídem, p. 85.

<sup>184</sup>Peter ACKERMANN (2004): *How Japanese teenagers cope. Social pressures and personal responses* en Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación a la juventud japonesa. Discurso, cine y su reflejo en la obra de Nakashima Tetsuya”, *Asiadémica*, N°11, Universidad de granada, p. 86.

<sup>185</sup>Manuel METZLER (2000) en Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación... p. 86.

grupos en base a estas nuevas condiciones como los *single parasite*, los *freeter*<sup>186</sup> y los *hikikomori*<sup>187</sup>

Estos grupos de jóvenes tienen elementos bastante limitados para poder descargar la tensión creada basándose en las expectativas sociales y los elementos individualistas propias del neoliberalismo y de la sociedad japonesa. Una de ellas y la más importante es la tecnología, más específicamente el internet, pues el anonimato y despenalización de las redes sociales, foros, páginas especializadas o chats, crean una salida en donde aquellos que se sientan presionados puedan expresarse, como también el poder crear un ambiente conflictivo en donde la descarga es más violenta, pues suele ser agresiva en contra de otros miembros, generando un conflicto dentro de la red o “*Internet drama*”<sup>188</sup>. Todo ello sirve como un “agente de libertad para los presionados jóvenes, quienes ya tienen que hacer frente a complejas cargas que vienen implícitas en la lengua japonesa y en sus relaciones jerárquicas diarias, que comienzan con las actividades de *bukatsu*<sup>189,190</sup>, estableciendo dos pautas de vida: una liberal dentro de las redes y una restringida en la realidad.

Un claro ejemplo de este desarrollo sociocultural y rechazo indirecto del modelo es el surgimiento del grupo conocido como “*otaku*”, que experimento una gran proliferancia a mediados de los años ´90 y comienzos del 2000, ya que ha “ejercido la lucha de forma pasiva, adaptándose a la sociedad corporativa de una manera superficial, sin convertirse en devotos miembros de sus respectivas empresas”<sup>191</sup>, pues sienten lejanos los arquetipos inculcados por

---

<sup>186</sup>O *furiitaa* son jóvenes que poseen una alta formación educativa que optan a empleos que son cortos, precarios o solo están disponibles en ciertas temporadas, los cuales comúnmente son mal pagados, negándoles la posibilidad de independizarse, la mayoría de estos jóvenes tiende a quedarse con sus padres u optar a otros modelos de vida menos convencionales viviendo en “hoteles capsula” o en “*net cafe refugees*”.

<sup>187</sup>“Personas que viven alejadas de la sociedad sin interactuar con otras. Normalmente no tienen empleo, por lo que habitualmente son mantenidos por los padres, domicilio en el que suelen residir.”. Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación... p. 86.

<sup>188</sup>Más conocido como drama de internet es aquel que se desarrolla entre dos personas (aunque pueden ser mas) creando una discusión o conflicto meramente en el mundo virtual o las redes sociales, en donde todos pueden leer y profundizar la discusión en base a chats u otras plataformas. Algunos utilizan estos “dramas de internet” creando discusiones como una forma de publicidad de su personaje o persona para ser más famosos dentro de la red.

<sup>189</sup>El *bukatsu* se refiere a los diversos talleres o clubs estudiantiles que se desarrollan después de clases, estos clubs son realmente muy cotizados en el currículo japonés, pues dan la idea a las empresas de que los jóvenes participantes formaron parte de un grupo o equipo en el cual comúnmente se desarrollan parte de los valores sociales japoneses como: el respeto jerárquico, el trabajo en equipo y el significado del deber o *gaki* (servir a un superior a costa del auto-sacrificio).

<sup>190</sup>Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación a la juventud... p. 86.

<sup>191</sup>Ibíd., p. 87.



la sociedad, lo cual profundizan mediante un aislamiento social en su tiempo libre, demostrando un rechazo ante ciertas convenciones inculcadas durante la infancia (el modelo de familia y trabajo, las relaciones sociales, etc.), alejándose del modo de vida convencional dentro de sus vidas por uno más individual y centrado en sus objetivos personales.

También uno de los motores de cambio y que forman parte del vivir del joven japonés es la familia, pues durante la época de la samuraización social a comienzos del siglo XX se inculcó de manera masiva dentro del Japón el modelo familiar denominado *ie*, el cual basa las interacciones familiares en claros rangos jerárquicos, creando relaciones autoritarias entre padres e hijos. Hoy en día, debido a las reformas de posguerra y los cambios sociales tendentes al contexto global, el modo de relación entre los diversos individuos del grupo familiar ha cambiado. En efecto, las relaciones entre padres e hijos se han estabilizado a tal punto que cada vez se sienten más próximos, más cercanos, llegando al nivel de considerarlos como “*tomodashi oyako*” o “Padres como amigos”, elemento que profundiza cada vez más la casi no existente brecha generacional, pues, al compartir casi los mismos gustos que hace treinta años (moda, coches, música moderna, cómics, etc), no crea un sentir distinto que sus padres (solo los separan dos diferencias: el internet y las redes sociales), permitiendo una interacción más amable y una aceptación de los hijos más amena .

No es que los padres hayan perdido autoridad en sí, pues aunque no estén mucho en casa debido a su trabajo, siguen siendo quienes ejercen una postura firme en su entorno familiar (limitando esto al futuro educativo del hijo, dejando de lado los demás temas), supliendo con dinero “el vacío que dejan” al no estar dentro del hogar; mientras que la madre, al dejar su carrera y su vida laboral, centra su atención en los elementos valorativos que son realmente apreciados por la sociedad japonesa y este sentido es la “educación”, pues da prestigio tanto a la familia como al hijo y facilita su desarrollo para su futuro laboral. Por este motivo será su principal prioridad, lo cual a la larga la convertirá en una *kyōiku mama* o “madre educación” dedicándose a este tema a tiempo completo.

Aunque exista una relativa aceptación, no es que los roles predefinidos hayan desaparecido; es más, las presiones sociales se mantienen intactas y los esfuerzos de los padres por continuar reproduciendo el modelo del “sacrificio” se mantiene, solo que esta vez las relaciones intergeneracionales son más permisivas que antes y las interacciones entre

padres e hijos es más laxa (entre abuelos y nietos es casi nula), lo cual genera miedo entre la juventud japonesa, sobre todo a la cárcel, a la cual se condenan si se transforman en un *salaryman* o en una *office-lady*, pues una vida de trabajo dentro de una empresa absorberá su alma como lo hizo con sus padres para así dejar solo un contenedor, vacío, sin expectativas mayores durante su vida, más que pertenecer a ese puesto designado.

Ante este panorama, la juventud comienza un camino en el cual el objetivo es delimitar su injerencia, tanto social como cultural, ignorando completamente el modo de vida social adulto y las problemáticas que aquejan a este organismo. Es más, después de la reestructuración económica de 1991 y la subsecuente ola de despidos (lo cual deriva en otros problemas sociales como: aumento del desempleo, pérdida del sentido de la vida, aumento en suicidios, mayor tasa de delincuencia y matrimonios tardíos o incluso nulos), los jóvenes reaccionaron con gran indiferencia e incluso escondieron estas problemáticas dentro de una burbuja, la cual tiene como objetivo ignorar sus perspectivas de futuro, ya que son poco favorables, pues existe un aumento en la pobreza, mayor desempleo, problemas en la natalidad o menor oferta en servicios, lo cual crea una juventud ignorante la cual se caracteriza por su pasividad sociopolítica y su deslignamiento completo de la realidad de su país.

Esto último no es ignorado por la sociedad adulta, la cual toma este ideal alejado de las perspectivas sociales y comienza a crear un discurso que tiende a ridiculizar y enfatizar la mala conducta de los jóvenes, caracterizándolos como “*kodomo*” o niños de manera burlesca, ya que no son capaces de acceder al mundo adulto a través del sacrificio, delimitando la entrada a la sociedad adulta, basado en una separación generacional o etaria, sino que de pertenencia, lo cual crea dos sub-grupos: los jóvenes estudiantes o “*gakusei*” y los miembros de la sociedad o “*shakaijin*”<sup>192</sup> estratificando a la sociedad basada en un credencialismo educacional en donde la institución formadora es lo más importante, mucho más que el conocimiento, reto o aprendizaje obtenido, recayendo su excelencia en su prestigio.

---

<sup>192</sup>“En japonés *shakaijin* es un término paraguas empleado para hacer referencia a los miembros adultos que son productivos y que están incluidos dentro de la sociedad japonesa. Dicho de otro modo, una vez finalizada la etapa de estudiante, el ciudadano medio intentará conseguir un empleo fijo con el que aportar fuerza de trabajo (productividad) e impuestos (compromiso) a la sociedad”. Guillermo TORRES MORENO (2018): “Una aproximación a la juventud...”, p. 88.

Aunque sus presiones no solo se delimitan a esto, pues los medios de comunicación, los elementos creados por las industrias culturales (anime, manga, videojuegos, novelas... etc.) y la cultura familiar japonesa, han creado una serie de estándares o compilaciones de vivencias que deben experimentar durante su juventud, específicamente durante los años del *chūgakkō* (secundaria entre los 1 a 15 años) y del *kōkō* (bachillerato entre los 16 a 19 años), los cuales están rodeados de clichés y arquetipos de conducta que los jóvenes deben reproducir para ser chicos “normales” y “exitosos”, siguiendo pautas no solo normativas en las vivencias, sino que también en su sexualidad, los cuales son rigurosamente controlados por la sociedad, delimitando el modo de vida de los jóvenes en base a normas diseñadas para cada género las cuales encajan con un rol juvenil predefinido, en donde “deben ser capaces de soportar la carga social e idealizada que se les impone (la forma de vivir un romance marcado por unos roles de pareja heteronormativos y sexistas, o el trabajo a tiempo parcial como una actividad forjadora del carácter sin tener en cuenta las condiciones laborales tan negativas a la que con frecuencia son expuestos estos jóvenes)”<sup>193</sup>. Todas estas experiencias buscan ser elementos formadores que los prepararan para su futuro como miembros plenos de la sociedad adulta y, por tanto, que serán miembros activos del modo de vida promedio japonés.

En síntesis, lo que se busca que los jóvenes desarrollen e identifiquen durante el periodo de instituto es la adopción de ciertas “expectativas y obligaciones vinculadas al carácter; fuertemente arraigadas en el imaginario popular, donde se presentan de forma esquemática y naturalizada con estricta rigurosidad.”<sup>194</sup>, la cuales deben adoptar para ser integrados al modo de vida “normal”, pero que como se ha señalado anteriormente recae en una serie de estrategias que desarrollan los jóvenes para poder desligarse de estos modos de vida que le son reacios de acatar.

---

<sup>193</sup>Ibíd., p. 89.

<sup>194</sup> Ídem.

## La mujer joven

Para caracterizar el modo de vida de la mujer actual, es necesario comprender la identidad de la juventud japonesa, pues crea una base para entender el comportamiento de la joven actual y el como esta se desenvuelve dentro de la sociedad.

Anteriormente se ha abordado el modo de ser de la juventud considerando la brecha casi inexistente entre la generación de los '70 y la actual, pues los gustos que son la base de las diferenciaciones son prácticamente iguales, aunque los modos de desquite social o resistencia son diferentes.

Estos jóvenes comparten una serie de características, las cuales los aúnan como un conjunto y, por tanto, les inculca una identidad grupal. Entre estas se encuentran:

- Conexión permanente en las redes sociales o en el mundo virtual.
- Consideran la realidad como un destino impuesto, el cual no satisface sus expectativas.
- Tienden al individualismo, el cual refuerzan con su ego.
- Son pesimistas en cuanto al mundo laboral y sus posibilidades de trabajo.
- Emocionalmente cerrados
- Liberales en temas sexuales

Estas características refuerzan el modo de vida solitario, el cual es una epidemia hoy en día en Japón. Es más, las facilidades que ofrece el entorno cercano como la familia directa o el apoyo tecnológico que facilita las relaciones personales fugaces hacen que la juventud se encierre en sí misma y, en vez de contar con el apoyo del mundo adulto, lo condena, quedando a la deriva.

Entregados al individualismo, el cual refuerza su ego y la proliferación del neoliberalismo que los estanca en trabajos volátiles y con una inexistente seguridad social, crean una serie de sub-grupos culturales, los cuales comparten una mentalidad y formas de vida, tratando de responder a estas nuevas necesidades y cambios tanto económicos como sociales.

Los grupos que son más frecuentados son los *freeters* y los *parasaito shingaku*, los cuales se encuentran en esta situación debido a ideales personales, dificultades económicas

o sociales. Aun así, existen otros grupos que son de importancia y que se han destacado anteriormente como los *Hikikomori*, *net cafe refugees* o los arrendatarios de los hoteles cápsula, pero también existen otros que son minoritarios, como por ejemplo los *NEET*<sup>195</sup> o *NINI*, los *loser dogs*<sup>196</sup> o los *herbivore men*<sup>197</sup> o más conocidos como *grass-eater men*, todos ellos forman parte de la resistencia al modelo tradicional, la cual evade el sistema y enfrentan la realidad mediante una protesta pasiva o no activa, la cual igualmente hace tambalear las bases de la sociedad japonesa.

Ahora bien, en la mayoría de estos sub-grupos existe una representación femenina, la cual adopta estos modos de vida como propios y por tanto forma parte del conjunto social, el cual desemboca su identidad fuera de los paradigmas tradicionales. Esta cantidad de mujeres es un tema de largo debate, pues, pueden o no reconocer su pertenencia y por tanto, los datos pueden ser diversos, pero en lo que respecta al grupo mayoritario, existe un consenso en el cual las mujeres parasitas son las imperantes.

Ahora bien, estas mujeres parasito actúan de diversas formas e incluso el motivo que las lleva a ese modo de vida puede ser analizado desde muchas perspectivas, las cuales tienden a los espectros económicos, sociales o psicológicos. Por ello, para caracterizar a esta mujer que se aparta del modelo tradicional y que representa parte de las problemáticas del Japón actual, es necesario el comprender sus acciones, pensamientos y modelos de vida.

---

<sup>195</sup>Término en inglés que significa “*not in employment, education or training*”, en Japón se toman estos criterios para establecer la población que está en esta situación entre los 15-34 años, mientras que en los países Occidentales se utiliza entre los 18-26, las razones para encontrarse dentro de este grupo no solo se establecen por la iniciativa del sujeto, sino que también por condiciones sociales o económicas complejas que limitan las posibilidades o acceso a algún empleo o a un desarrollo académico.

<sup>196</sup>Término peyorativo usado desde principios de 1980 hasta principios del 2000 para describir a las mujeres sobre 30 años las cuales no tenían hijos, dependían de sus padres y usaban su dinero para vivir vidas lujosas y llenas de viajes, eran acusadas de ser las responsables de la caída de las tasas de fertilidad y el futuro oscuro en el cual Japón podía sucumbir. Richard RONALD y Yosuke HIRAYAMA (2009): “Home alone: the individualization of young, urban Japanese singles” en *Environment and Planning A*, Vol. 41, p. 2.846.

<sup>197</sup>Término que nace de los medios de comunicación para referirse a los hombres entre 20-34 años que “*are rejecting traditional masculinity when it comes to romance, jobs and consumption in an apparent reaction to the tougher economy.*”, los cuales dejan de lado el interés sexual al igual que los principios laborales tradicionales del “trabajólico” o “*workaholic*”, el cual dedica su vida a la empresa. Yumi OTAGAKI (2009): “Japan's "herbivore" men shun corporate life, sex” En *Routers* <<https://www.reuters.com/article/us-japan-herbivores/japans-herbivore-men-shun-corporate-life-sex-idUSTRE56Q0C220090727>> Recuperado el 8 de diciembre de 2018.

Al llegar a la edad adulta, las mujeres se encuentran en una situación difícil, ante las ideas inculcadas por el modelo familiar *ie* de cuidar a sus padres cuando ya son mayores y su presente laboral que tiende a la desestabilidad económica y precariedad del trabajo, no tienen más remedio que quedarse en la casa de sus padres, lo cual hoy en día es muy común. Es más, las tasas de dependencia femenina han incrementado “*from 17% to 41% and 5% to 21% for ages 25 – 29 and 30 –34, respectively, between 1980 and 2005*”<sup>198</sup>; aunque “*More recent analyses have emphasized cultural tendencies for parents to overprotect or delay children’s transition to Independence*”<sup>199</sup>, lo cual transforma a los padres en los parásitos, ya que no permiten que sus hijos los abandonen, “*associated with a reluctance among young women to accept the adult responsibilities of being a wife and mother*”<sup>200</sup>.

Esta vida de conveniencia recíproca, otorga facilidades tanto a padres como hijas, en cuanto a estas últimas, las facilidades son claras: no pagar renta, poder invertir su dinero en otros lujos, ahorrar, compartir con su familia y no quedarse solas, disfrutar del ocio... etc. Estas facilidades le dan un gran poder de acción a costa de su independencia, la cual aunque en parte deseada, es opacada por una decisión más enfocada en el costo-efecto<sup>201</sup>, limitando su modo de vida en lo público a la vez que le otorga independencia en lo económico.

Esta vida enfocada en el ocio y los lujos se puede ver en una parte de las mujeres parásito, como en el caso estudiado por Masahiro, Hanako, quien tiene 29 años, trabaja como asistente en un banco y gana al mes 150,000¥ de los cuales “*she spends most of that in herself*”<sup>202</sup>. Una parte de este dinero lo invierte en los salones de belleza, pues el estar bien consigo misma es una de las prioridades y, por tanto, el reflejarlo en su apariencia es uno de sus más devotos pagos. Otra parte importante está destinada a los viajes, el goce de lo instantáneo y de las experiencias es una de sus más importantes aficiones, las que

---

<sup>198</sup>Richard RONALD y Linne NAKANO (2013): “Single women and housing choices in urban Japan”, *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, Vol. 20, p. 459.

<sup>199</sup>A. MIURA (2005): “Karyuˆ shakai [Low class society]” en Richard RONALD y Linne NAKANO (2013): “Single women and housing choices in urban Japan”, *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, vol. 20, p. 459.

<sup>200</sup>Richard RONALD y Linne NAKANO (2013): “Single women and housing choices in urban Japan”, *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, vol. 20, p. 459.

<sup>201</sup>Es más las rentas promedio que pagan las mujeres a sus padres rondan los 30,000¥ a 60,000¥, precio bastante inferior a lo que se debería pagar en un departamento pequeño (1¥ = \$5,99).

<sup>202</sup>Yamada MASAHIRO (2001): “Parasite singles feed on family system”, *Japan quarterly (Asahi Shinbunsha)*, Vol. 48, N°1, Tokio, p. 10.

complementa con la compra de otros objetos materiales como zapatos o vestidos que al final de cuentas drenan su dinero. La relación con sus padres se limita al diálogo diario, aunque limitado por los dispositivos tecnológicos y a la conformidad de estar en casa, inculcando los deberes del hogar a su madre a quien describe como: “*No maid could be as superefficient as my mother*”<sup>203</sup>, quien hace todas las labores hogareñas, ya que normalmente ellas no tienen que “*paying any rent or bills or contributing to domestic tasks*”<sup>204</sup>

Hanako aunque tenga un novio y disfrute del sexo, no tiene la intención de casarse con él, pues “*If i leave home by getting married, i would have to do housework. What’s more, i couldn’t afford my favorite clothes on his meager salary*”<sup>205</sup>, negando esta posibilidad ante la conveniencia y la limitación de seguir trabajando ante un posible matrimonio.

Esta autodeterminación centrada en la conveniencia, no solo depende de su posible “libertad” económica, sino que también de la dependencia psicológica, pues, tanto padres como hijos gozan de esta forma de vida. Los padres tienen la satisfacción de tener a sus hijos cerca, limitando sus preocupaciones, mientras que las mujeres tienen un hogar donde llegar y alguien con quien compartir, ya que “*It’s nice to come home at night and have someone to talk to*”<sup>206</sup> cosa que estaría limitada si se independizaran, ya que muy probablemente vivirían en departamentos individuales de solteros, pequeños y con pocos servicios.

También se pueden dar casos contrarios, en donde el sacrificio es del joven para poder mantener bien psicológicamente a los padres, como en el caso de Koyama-san, una mujer joven que recién está entrando a los 30 años, quien cuida a su madre viuda, pues ella siente que “*she was sacrificing work, romantic love and other life opportunities by living with her mother*”<sup>207</sup>. En efecto, las madres limitan sus contactos amorosos, controlan el modo de vida de sus hijas a costa de la amenaza emocional por el miedo a quedar solas o sin cuidado, acotando las posibilidades de desarrollar una carrera o de tener una mayor red de amistades.

---

<sup>203</sup>Ídem.

<sup>204</sup>Richard RONALD y Yosuke HIRAYAMA (2009): “*Home alone: the individualization of young, urban Japanese singles*” en *Environment and Planning A*, Vol. 41, p. 2.847.

<sup>205</sup>Yamada MASAHIRO (2001): “Parasite singles feed on family system”, *Japan quarterly (Asahi Shinbunsha)*, Vol. 48, N°1, Tokio, p. 10.

<sup>206</sup>Richard RONALD y Linne NAKANO (2013): “Single women and housing choices in urban Japan”, *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, vol. 20, p. 460.

<sup>207</sup>Ídem.

Con el paso de los años y las limitaciones obtenidas de esta vida compartida, “*they realized that their life and housing situation depended on the health of their parents, and would change significantly with the passing of their parents*”<sup>208</sup>, lo cual quebranta la burbuja de seguridad que se creó en base al cuidado permanente de sus padres, existiendo la posibilidad de quedar a la deriva en un futuro.

Estos principios anteriormente mencionados son la base de lo que se entenderá como el “alma” de la mujer joven japonesa, lo cual describe su modo de ser en la sociedad y su injerencia, tanto en el hogar como en el entorno. Es por esta razón que es necesario enumerar las diversas características que son presentadas para tener perfectamente claro su estilo de vida actual, en donde destaca lo siguiente:

- Piensa de manera liberal, lo cual muestra clara independencia en su mentalidad.
- Posee independencia económica, lo cual demuestra comprando todo aquello que desea.
- Es reacia a los principios sociales del “*Good wife, wise mother*”, los cuales entiende como inculcados y que están fuera de su estilo de vida
- Considera a la belleza externa como prioritaria
- Posee un gran contacto con los aparatos tecnológicos como el celular o la computadora
- Miedo a quedar solas, ya que no se imaginan en un entorno solitario.

Estas características, junto a las otras descritas que hablan sobre la juventud japonesa forman lo que es hoy la mujer actual, pero para poder trabajarlas dentro de la animación, es necesario separar los dos espectros de vida: El personal o privado y el espectro social o público.

Estos espectros han sido abordados anteriormente, en donde, el primero abarca el contacto del sujeto con su entorno cercano, familia, pareja y consigo misma, mientras que el público es aquel centrado en sus amigos, conocidos, colegas y la sociedad en general.

En lo que respecta al modo de vida privado, los ideales perseguidos están enfocados en el goce de la vida y la autodeterminación, las cuales se presentan de la siguiente forma:

---

<sup>208</sup>Ibidem, p. 461.



- La realidad como una imposición, que deben aceptar a la fuerza.
- Excesivamente ególatras, lo cual demuestran con la belleza
- Individualistas, negando los principios del sacrificio
- Pesimistas del sistema laboral y educativo
- Pensamiento independiente, el cual refuerzan con sus propios ideales, los cuales son alejados de los principios tradicionales.
- Miedo a la soledad.

En cuanto al modelo público, la mujer está más limitada, ya que la dependencia de los padres, la necesidad de su atención y cuidado hacen que sus relaciones sociales sean cada vez más acotadas, lo cual a la larga las controla. En este sentido, se puede decir que:

- Las Relaciones sociales limitadas al mundo virtual y tecnológico
- Las Demostraciones de afecto y cariño limitadas a lo económico
- Son Cerradas emocionalmente, limitando el acceso a su mundo personal
- Expresan su opinión, solo teniendo en cuenta sus ideales, no importando el juicio de los demás
- Son Sexualmente liberales.

Basado en estos últimos parámetros destacados, se procederá a identificar cada una de estas características dentro del anime estudiado, en donde se intentará demostrar la injerencia actual de la mujer dentro de los diversos personajes y cómo se desenvuelven sus características dentro de la trama.

## CAPÍTULO II: GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN

“Está bien que uses el manga como ejemplo, pero deberías determinar que partes puedes usar y que partes no”<sup>209</sup>

**Nozaki (2014)**

El objeto de estudio central dentro de esta investigación es la serie llamada *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, la cual tiene la característica el formar parte del gran género demográfico llamado *shōjo*, detallado anteriormente. Una de sus características principales es la inmersión de sentimientos dentro de su trama, los cuales suelen ser amorosos y dan lugar a confusiones, ya que los sentimientos como parte inherente de la trama pueden ser confundidos con las emociones, las cuales son un punto de gran interés en el análisis de personajes.

Para aclarar esta situación se valdrá de las diferenciaciones que se han hecho en los campos de la psicología y la neurobiología, los cuales pueden entregar elementos importantes de diferenciación entre uno y otro.

En este sentido, Antonio Damasio, un conocido medico neurólogo de origen portugués especialista en la investigación de las emociones y las funciones de la mente, explica que las emociones son.

Respuestas producidas por el cerebro normal cuando detecta un estímulo emocionalmente competente (EEC), esto es el objeto o acontecimiento cuya presencia real o re memorización mental desencadena la emoción, el resultado inmediato de estas respuestas, es un cambio temporal del estado del cuerpo el cual puede o no mostrarse de manera visual<sup>210</sup>.

En cambio los sentimientos, “no necesariamente deben responder de manera inmediata a un elemento externo o interno, pues pueden ser conscientes o no. Es por ello que los sentimientos pueden no tener una correspondencia entre la situación corporal y el sentir actual”<sup>211</sup>.

---

<sup>209</sup>GSNk, cap 6, min 8:16-8:18.

<sup>210</sup>A. DAMASIO (2005): “En busca de Spinoza. Neurobiología de la Emoción y los Sentimientos” en María OTERO (2006): “Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias”, *Revista electrónica de investigación en educación en ciencias*, vol.1-1, Tandil.

<sup>211</sup>Ibíd.

Al tener esto en cuenta se pueden destacar dos grandes diferencias. La primera tiene que ver con la prolongación del sentir, pues mientras que la emoción perdura por un periodo corto de tiempo, el sentimiento va más allá de una respuesta puntual, y se mantiene, lo cual lleva a la segunda diferencia, que es la presencia de la conciencia, pues la emoción es un acto inmediato de respuesta, mientras que el sentimiento puede ser procesado, lo que da lugar a respuestas más coherentes y menos explosivas.

Al tener estos elementos claros se pueden profundizar otras características primarias que ya se ven dentro de la serie que conllevan sentimientos y emociones, como son las relaciones que existen dentro de la serie tanto antes del capítulo uno como durante los doce capítulos, mostrando de esta forma lineamientos generales que ayudan a los personajes tanto a relacionarse entre ellos como aparecer durante la serie.

En este caso se verán las relaciones más importantes que serán profundizadas posteriormente, pues están compuestas por los dos personajes principales Sakura Chiyo y Umetarō Nozaki., los cuales se conocen mediante la confesión de una declaración de amor<sup>212</sup>.

La relación central de la serie está compuesta principalmente entre los sentimientos de amor de Sakura a Nozaki, pero este último no tiene la capacidad para entenderlos, aunque él mismo sea creador de *shōjo*, creaciones cuya temática central suele ser el romance. Así, el anime desarrolla su trama a través de las relaciones de los protagonistas entre ellos y con otros personajes, siguiendo de manera paralela la serie escrita por Nozaki llamada *Let's fall in love* cuya creación constituye una de las principales prioridades del personaje.

Esta serie de manga no es realizada solo por él, Nozaki tiene otros amigos que le ayudan en la creación de su manga como: Mikoto Mikoshiba (quien realiza los efectos florales) y Masayuki Hori (Creador de los fondos de viñetas). Estos ayudantes de Nozaki son en realidad relaciones de conveniencia, para él, pues los necesita para realizar su manga en los plazos que le son asignados.

En cuanto a Sakura, ella mantenía una relación cercana con una amiga llamada Yuzuki Seo, la cual conoció durante clases al pedirle una goma. Después del capítulo dos, el personaje comenzará a tener protagonismo, ya que es tomada como modelo masculino por

---

<sup>212</sup>GSNk, cap 1, min 00:43.

Nozaki para crear personajes dentro de su manga. Esta caracterización masculina se debe al comportamiento de Seo, lo cual será explicado detalladamente más adelante.

Al comenzar la serie, cuando Sakura es “rechazada” por Nozaki, ella comienza a tener una relación de conveniencia en la cual ambos parecen estar de acuerdo, pues Nozaki tenía información desde mucho antes sobre Sakura y su facultad para pintar, las cuales quería utilizar para la creación de *betas*<sup>213</sup>, lo cual posteriormente comenzó a ser parte del trabajo de Sakura. A cambio Sakura gana compañía, al estar cerca de quien ama y comparte su tiempo, aunque Nozaki es inconsciente de ello, lo cual crea una ambivalencia entre la conveniencia y el afecto.

Lo último puede verse reflejado claramente en el capítulo tres, en donde Nozaki, Sakura y Mikoshiba caminan por el pasillo de la escuela y son confrontados por un personaje femenino, el cual se da cuenta del tiempo que pasan juntos<sup>214</sup>, pero ninguno es capaz de aclarar el tipo de relación que existe entre ellos, lo cual explica muy bien el sentir de los personajes hasta bien entrada la serie.

Mikoshiba es otro de los personajes principales que esta activamente en la mayoría de los capítulos. Él tiene una amiga llamada Yū Kashima, a quien conoce antes de comenzar la serie de animación. En el capítulo tres<sup>215</sup> le sugiere ser la base de un personaje *shōjo*, debido a que, en el fondo es bastante vergonzoso y tiene miedo al interactuar con chicas, por ello, para mejorar en su comunicación con ellas comienza a jugar *galges*<sup>216</sup>, lo cual hacen que actúe de manera principesca por un tiempo, pero después de decir sus líneas se avergüenza rápidamente. Por ello Sakura le apoda “Mikorin” de manera tierna, lo cual le enfada en un principio más, después, al interactuar con Sakura y su círculo más cercano, se acostumbra a

---

<sup>213</sup>La *beta* es un segmento en el proceso de creación de mangas en donde “*means to color in black*”, el coloreado solo se limita a segmentos que son parte de la ropa, peinado y expresión de los personajes. Chihiro HOWE (2018): “How to ink manga like a pro” <<https://www.copicmarker.com/blogs/copic/how-to-ink-manga-like-a-pro>> Recuperado el 27 de octubre del 2018.

<sup>214</sup>GSNk, cap 1, min 00:43.

<sup>215</sup>GSNk, cap 3, min 3:12.

<sup>216</sup>Los *galges* son un tipo de videojuego de citas o novelas visuales en donde todas las protagonistas tienen el estilo de dibujo “*bishōjo*”, vale decir, que su aspecto responde a los estereotipos de belleza japonés y de personaje existentes dentro del manga y anime. El contenido de los juegos está en el espectro entre el romance y la pornografía, pues ante lo explícito de sus “escenarios” que se pueden desbloquear mediante el aumento de una “reputación” o “admiración” de alguna de las chicas, su contraparte son los juegos *otome*, los cuales tratan de “*bishōnen*” u hombres hermosos.

su compañía. Nozaki en cambio usa a Mikoshiba como inspiración para crear la personalidad de “Mamiko”<sup>217</sup>.

Hori es uno de los ayudantes más importantes de Nozaki, pues él es creador de los fondos de las viñetas. Se da a entender que ningún otro personaje tiene las facultades para esta tarea. Y tiene una relación de *sempai*<sup>218</sup> con Yū Kashima, aunque ante el alboroto que crea la presencia del llamado “príncipe de la escuela” hace que Hori sea bastante agresivo con ella. Nozaki tiene con él una relación que es principalmente profesional, lo cual demuestra varias veces al ayudarle más por conveniencia que cercanía. Sakura crea una relación de amistad con Hori basada en el trabajo que ambos realizan de dibujo (Sakura en el club de arte y Hori en el club de teatro).

Kashima forma parte del club de teatro desde el primer día de escuela por la influencia de Hori, ya que sentía un gran respeto y admiración por sus actuaciones, lo cual se puede notar en la serie varias veces cuando trata de ayudar a “*sempai*” a vestirse de mujer o cuando trata de realizar su sueño de ser llevado en brazos por un príncipe, aunque solo fueron confusiones que se dieron a lo largo de la trama. Su amistad con Mikoshiba se basa en una primera rivalidad que se estableció bajo el precepto de convertirse en el “príncipe de la escuela”, mientras que en Sakura a una amiga en la cual puede confiar y pedir consejo, pues a lo largo del anime se da cuenta de los sentimientos que tiene Sakura por Nozaki. Seo también la tiene en cuenta como amiga, ya que ambas pasan tiempo juntas compartiendo con Sakura estableciendo una relación de confianza que derivó de la amistad creada por Sakura, mientras que Nozaki la observa como modelo para los personajes masculinos dentro de la trama de su manga, existiendo una relación casi nula.

Seo, amiga de Sakura, tiene un carácter muy peculiar lo cual la hace atractiva como modelo de personaje de manga. Ella misma considera a todos como sus amigos, aunque hay

---

<sup>217</sup> Mamiko es el personaje femenino principal en el manga llamado *Let's fall in love* escrito por Nozaki, su apariencia física está basada en Sakura Chiyo y su personalidad en Makoto Mikoshiba o “Mikorin”, está enamorada de Saborou Susuki al cual muestra constantemente devoción, al continuar la serie Susuki comienza a replicar estos sentimientos de amor, creando un romance entre ambos.

<sup>218</sup> Dentro del sistema jerárquico japonés en el cual participan las organizaciones gubernamentales, el sistema educativo, el sistema corporativo y las relaciones interpersonales existe el termino informal “*sempai*” el cual se refiere a “*who is older than Kohai is considered to be superior in ability because of their longer experiences*”. Por ello, el kohai le debe respeto y admiración. Hideyuki MATSUMOTO (2012): *Impact of Japanese Traditional Cultures on Global IS Management*, University of London press, School of computer science and information systems, Londres, p. 1.480.

veces que los otros la rechazan, como en el caso de Hori, al cual llama “Hori-chan” en señal de cercanía. Es una de las pocas que se relaciona con todos los demás personajes de una u otra manera. Y con respecto a Wakamatsu, tiene una relación que va más allá de la cercanía o de la amistad, pues demuestra varias veces mediante acciones el posible amor que siente, aunque esto no es notado por aquél.

Wakamatsu es uno de los jugadores del club de baloncesto de la escuela, al cual Seo suele ir como jugadora invitada, ya que es miembro del coro. Seo trata mal a todos los jugadores y Wakamatsu es quien sufre la mayoría de las veces frecuentemente violentas, por su parte, Wakamatsu ve a Seo como una rival más que una amiga, pero aun así cede ante todo lo que ella le proponga aunque sea con la intención indebida. Los demás personajes tienen una relación de cercanía con él, Nozaki lo usa para dos propósitos: Uno es el trabajo en sombras y cortes y el otro es que le sirve como base para un personaje femenino secundario de su manga.

Miyako es la vecina universitaria que tiene Nozaki, a quien conoce antes de comenzar los hechos que ocurren dentro de la serie, ya que el ex editor de Nozaki ahora trabaja con ella. Se nota una relación de confianza entre ambos, pues pueden expresar libremente sus opiniones en ciertos temas. Aparece por primera vez en el capítulo cinco, en el cual conoce a Sakura. Este encuentro posteriormente hace que establezcan una relación formal de confianza, aunque primeramente Sakura sentía celos al no comprender la relación que entablaban Miyako y Nozaki. Suele tener un temperamento apacible y maduro, el cual se manifiesta cada vez que dialoga con su editor.

Al entender la base del shōjo y el cómo se manifiestan las diversas relaciones dentro de la animación por parte de los personajes, se pueden comprender y profundizar la serie de eventos, situaciones y momentos en los cuales hayan ocurrido manifestaciones de las caracterizaciones que se han descrito en el comienzo de este capítulo, lo cual ahora permite continuar con un análisis más profundo del comportamiento y relación existente entre los personajes y el modelo de mujer tradicional japonesa.

Estos modelos serán abordados en cuatro partes, en las cuales se indicaran las principales características generales que son atribuibles tanto a los personajes principales como secundarios, los cuales serán separados por sexo, de esta forma se identificarán sus

tendencias las cuales se pueden relacionar con los arquetipos modernos o tradicionales, otorgando una pequeña comprensión respecto al modo de pensar de cada personaje en torno a esta temática, la cual puede evidenciarse mediante sus diálogos, escenas, relaciones interpersonales, valoraciones o reacciones de los personajes en cuestión.



**La mujer tradicional japonesa en los personajes femeninos**





## Sakura Chiyo: el conservadurismo personal

Sakura es una adolescente de 16 años, estudia en el instituto *Rōman Gakuen* en la clase II-A. Tiene un gran talento con la pintura, escultura y dibujo los cuales son sus pasatiempos favoritos, pertenece al club de arte de la academia especializándose en el arte clásico y detallista.

Su nombre “Sakura” puede ser un indicador de su comportamiento, el cual es interpretado por su autor dentro de un juego de palabras, pues Sakura dentro del idioma japonés quiere decir flores de cerezo, las cuales simbolizan las características anheladas de una mujer en el sentido tradicional, describiéndola como: inocente, hermosa y recatada, cualidades apreciadas dentro de su idiosincrasia.

Su apariencia es de una estudiante sin grandes características físicas, lo cual la aparta de los modelos de personajes típicos dentro de la animación, manga o algunos videojuegos, ya que no responde a ninguno de los estereotipos de personajes, complementados con una personalidad que se centra en el cuidado, la euforia, su inteligencia y dedicación en sus estudios.

Aun así, no todo es positivo dentro del pensamiento de Sakura. Hay momentos en los cuales siente depresión y angustia los cuales se repiten durante la serie que muestran sus celos y la inseguridad que siente al conocer nuevas chicas que forman parte de la vida diaria de su amado como la vez que conoció a Miyako o cuando viene por primera vez el editor de Nozaki.

Al recordar su primer día de instituto se presenta el interés romántico por el protagonista: “Sí. El día en el que conocí a Nozaki-kun... Nozaki-kun me salvo, cuando llegaba tarde me estaba entrando el pánico y estaba a punto de llorar... gracias a él pude sonreír”<sup>219</sup>. Con esta acción y con el paso del tiempo, terminaría enamorándose de él.

Al tener esto en cuenta, se puede retomar lo expuesto anteriormente respecto a la mujer tradicional, cuyas esferas definen su actuar ante alguna situación y poseen una respuesta determinada según los cánones sociales dependientes principalmente del contexto

---

<sup>219</sup>GSNk, cap 12, min 18:59-19:16.

en el cual estén inmersas. Sakura, de igual manera, está inmersa en ellas seguido de una esfera privada que se enfoca en su forma de ser y sus pensamientos, mientras que su sentido público es compartido con sus amigos, creando un marco de diferenciación en el cual participa, lo cual da lugar a su posible profundización.

Dentro de la serie Sakura se muestra de diversas maneras respecto al rol tradicional, es más, insinúa cierta lejanía y cercanía a la vez en muchas situaciones, lo cual hace bastante difícil el poder catalogar momentos y discusiones que ella tiene a lo largo de la serie con los demás personajes. Lo mismo pasa con Nozaki: mientras avanza la trama, cada vez ella tiene menor participación dentro de la serie, cediendo espacio para los demás personajes secundarios, lo cual limita las oportunidades en las cuales se pueda apreciar una cercanía con lo que respecta al modelo de mujer que se desarrolla en esta sección y por tanto, hace más limitado su análisis.

Ahora bien, la manera de pensar y sentir que expone Sakura en la serie se puede catalogar como variado, pues en lo que respecta al rol tradicional. Se puede observar cierta cercanía con varios puntos importantes que son la base del pensamiento tradicional, los cuales desenvuelve tanto en el espectro privado como en el público.

En lo que respecta al ámbito privado, Sakura muestra una serie de características que hacen pensar que su modelo de vida es más tradicional, pues centra desarrolla su personalidad en base a los siguientes puntos:

- Considera que parte de la feminidad está basada en las habilidades que se tiene en la cocina.
- Respeto el rol jerárquico de los demás personajes, sometiéndose a la obligación que le impone un superior.
- Muestra comprensión a situaciones que no deberían ser tomadas en cuenta como tales, pues suele reaccionar de manera apacible aunque lo que se esté desarrollando este en contra de su pensamiento lógico.
- Considera que las relaciones de pareja son un punto importante en la vida. Es más, considera el matrimonio como un evento de gran importancia, no solo para ella, sino que las mujeres en general.

- Mantiene a lo largo de la serie un férreo control de sus emociones, a diferencia de Kashima (quien se desarrolla más adelante), solo reprime aquellos que tienden a emociones negativas, las cuales se relacionan a las enfermedades morales.

En lo que respecta a la cocina, Sakura considera que el desarrollo completo de una mujer está orientado respecto a sus habilidades culinarias. Eso lo demuestra varias veces a lo largo de la serie, en donde se compara con Nozaki (Imagen 1), quien cocina mejor que ella. Al darse cuenta de esta situación se pregunta: "...Cocina mejor que yo, eso ¿Dónde me deja eso?"<sup>220</sup>, preguntándose a sí misma si es digna de estar con él aunque no sepa cocinar, lo cual no muestra la "feminidad"<sup>221</sup> que gustaría a Sakura y, por tanto, en un futuro muy posiblemente (según ella) puede ser rechazada.



**Imagen 1:** Sakura prueba por primera vez la comida de Nozaki. Ante el sabor, ella reacciona de manera pesimista, ya que ella no sabe cocinar muy bien, lo cual le deja un vacío, pues al no saber cocinar no cumple con uno de los requerimientos para ser considerada una buena mujer y por ello, puede en un futuro quedar sola o ser rechazada por los chicos. GSNk, cap 5, min 17:25-17:29.

<sup>220</sup>GSNk, cap 5, min 17:28.

<sup>221</sup>Al probar lo que Umeko cocino (quien es Nozaki con orejas de conejo), dice que: "Umeko tiene mucha femineidad", característica que emplea para relacionar su buena forma de cocinar con el ser mujer, GSNk, cap 4, min 16:05.

A comienzos del capítulo dos, cuando ve a Mikoshiha por primera vez<sup>222</sup>, Sakura sigue un patrón tradicional que es muy importante: “el respeto” por su superior y la pasividad ante la obligación de respetar este rango. En efecto, Mikoshiha obliga a Sakura a llamarlo *sempai*, lo cual es acatado inmediatamente por Sakura (Imagen 2). A lo largo del capítulo, Mikoshiha obliga a Sakura a realizar tareas por él<sup>223</sup>, ya que debe acatarlas para seguir el “*gaki*”. Sakura sigue estos patrones, aunque no se sabe claramente si es por educación o por simple imposición. Aun así, ella obedece estos parámetros sociales y los toma como propios.



**Imagen 2:** Sakura conoce por primera vez a Mikoshiha. En este momento ella reacciona con miedo, no solo por lo fuerte de la imposición, sino que también por la forma en la cual Mikoshiha obliga a Sakura a acatar esta orden, la cual hace con un tono déspota y autoritario, obligando a Sakura a obedecer sin poner ningún tipo de resistencia. GSNk, cap 2, min 00:34.

Aunque estos parámetros son la regla, no hace obligatorio el acatar todo aquello que está en contra de la propia lógica, tanto del respeto jerárquico como también del pensamiento personal. Es por esta razón que llama tanto la atención que Sakura en reiteradas veces acepte y comprenda a los demás personajes en situaciones que son completamente descabelladas

---

<sup>222</sup>GSNk, cap 2, min 00:28.

<sup>223</sup>GSNk, cap 2, min 00:28.

llegando incluso a participar<sup>224</sup> (Imagen 3). Esto hace pensar que Sakura tiende a comprender a los demás personajes bajo un criterio amplio, el cual está ligado a su personalidad.



**Imagen 3:** Sakura intenta comprender la situación en la cual se encuentra Mikoshiba y Nozaki, pues este último tiene orejas de conejo y sirve jugos naturales, lo cual no tiene ningún sentido para ella, al final, ella relaciona este comportamiento con la de un antro, lo cual hace que siga la corriente comportándose como una mafiosa. GSNk, cap 4, min 15:26.

Anteriormente se ha profundizado la idea de la cocina en relación con la futura pareja, en efecto, Sakura asocia este comportamiento con el estereotipo tradicional e una buena esposa, quien requiere de esta habilidad para poder ser vista como “femenina”. Es así que la búsqueda de una pareja requiere el manejar esta cualidad. La búsqueda de esta pareja no se limita solo a la necesidad de tener a alguien a su lado o la creación de una familia, sino que se centra a la idea de Sakura que respecta a la felicidad, pues el tener una pareja debe ser una prioridad, idealizando tanto a Nozaki, como a las demás parejas que se desarrollan en la serie<sup>225</sup> (Imagen 4).

---

<sup>224</sup>GSNk, cap 2, min 5:31.

<sup>225</sup>GSNk, cap 1, min 10:13.



**Imagen 4:** Sakura idealiza el matrimonio de Kashima, el cual sería en una gran iglesia. Esta idealización la hace en base a sus propias conclusiones, ya que Kashima nunca ha estado interesada en matrimonio con Hori. Es más, solo dice que le gustaría ir, y, en efecto, Sakura por sí sola piensa esto bajo la premisa de la búsqueda de esposo o marido por parte de Kashima, lo cual es alejado a su pensamiento. GSNk, cap 3, min 16:27.

Aunque no cumpla con este criterio, Sakura desempeña otro de manera por lo menos inconsciente, pues dentro de la serie lo que más suele hacer es oprimir sus emociones, que en su vertiente negativa reprime por varias razones: no querer molestar a quien está a su lado (Nozaki)<sup>226</sup>, los demás que la rodean<sup>227</sup> o el sentirse amenazada por alguna otra posible chica que este alrededor de Nozaki<sup>228</sup>, lo cual hace que ella misma se decaiga o deprima. Estas emociones suelen ser celos infundados que se basan en conclusiones que saca Sakura basadas en pocas pistas, pero que de igual manera cambian su forma de ser, la cual pasa de ser feliz y comprensiva a indecisa y poco tolerante<sup>229</sup> (Imagen 5), lo cual suele esconder bajo algún monologo interno.

---

<sup>226</sup>GSNk, cap 1, min 4:44; GSNk, cap 1, min 18:10; GSNk; GSNk, cap 8, min 15:21; GSNk, cap 11, min 10:57.

<sup>227</sup>GSNk, cap 7, min 7:12-7:31.

<sup>228</sup>GSNk, cap 1, min 2:07; GSNk, cap 3, min 7:33-7:41; GSNk, cap 5, min 9:32.

<sup>229</sup> Esto se puede ver en los diversos celos que siente por las posibles ayudantes de Nozaki: GSNk, cap 1, min 4:44; GSNk, cap 3, min 7:33-7:41; GSNk, cap 5, min 9:32.



**Imagen 5:** Sakura siente celos en reiteradas ocasiones durante la serie las cuales se basan en su inseguridad y la poca comunicación con Nozaki. Estos pensamientos son seguidos de algún monólogo. En esta escena Sakura al creer que le gustan las mujeres mayores piensa “¡Eso significa que tendré una oportunidad cuando pasen diez años”. Lo cual solo la auto-convence para poder seguir tranquila, buscando una solución más situacional que una expresión y aclaración del tipo de relación que existe entre ella y Nozaki. GSNk, cap 5, min 1:02-1:15.

Estos pilares son en los que se sustenta el comportamiento de Sakura, pues configuran su comportamiento y pensamiento, lo cual limita su forma de actuar en ciertas ocasiones o facultan respuestas ante alguna situación que se le aparezca por delante.

Aun así, para una completa realización del comportamiento y sentir del individuo, es necesario ver la otra parte, la cual corresponde al modo comunicativo que tiene Sakura con los demás personajes. En efecto, hasta ahora Nozaki es en quien centra el arquetipo más tradicional, pues ella quiere ser su novia y por tanto, bajo estos parámetros puede convertirse en aquella afortunada bajo su manera de racionalizar su ideal (el cual puede ser de manera consiente o no), es por ello que es fundamental el conocer como Sakura se relaciona con otros personajes en situaciones diferentes que están fuera de su círculo cercano, en este sentido sería fuera del círculo de Nozaki.

Bajo esta premisa, Sakura muestra dos características muy particulares que son vistas profundamente dentro de su personaje. Por un lado, se puede observar que tiene cierto recelo a expresarse en algunas situaciones, aunque la mayoría de ellas tienen una connotación

negativa al considerarlas absurdas o sin ninguna lógica, las cuales se pueden ver en varios capítulos y momentos<sup>230</sup>, pero existen situaciones que destacan sobre otras. Una de ellas es cuando Sakura esconde la verdad respecto al personaje de Mamiko a Mikoshiba (Imagen 6) Aun así, puede mostrar esta represión de opiniones o comentarios en otros momentos escondiendo secretos u opiniones de Nozaki<sup>231</sup>, como con la idea de colocarse una chaqueta en la cabeza (Imagen 7) o la verdadera historia de cómo conoció a Seo (Imagen 8). De esta forma, Sakura no devela lo que ella realmente piensa en esos momentos, pues considera que su opinión no da a lugar y, por tanto, más que una pérdida de su tiempo, incomodaría o crearía una herida en otros personajes, los cuales pueden sentir un mal recibimiento por parte de Sakura, que a la larga llevaría al rechazo de su persona y de esta forma al aislamiento, sobretodo de Nozaki.



**Imagen 6:** Sakura esconde a Mikorin que Mamiko es uno de los personajes en los cuales está basada su personalidad, pues Mikoshiba considera que no está dentro del manga de Nozaki, aunque su personalidad puede ser claramente utilizada como base para un personaje de manga *shōjo*. GSNk, cap 2, min 23:27-23:35.

<sup>230</sup>GSNk, cap 2, min 4:37; GSNk, cap 3, min 4:14; GSNk, cap 3, min 17:41.

<sup>231</sup>GSNk, cap 3, min 5:23; GSNk, cap 3, min 14:51.





**Imagen 7 y 8:** En estas dos situaciones esconde la realidad de Nozaki, pues no solo le afectarían en el sentido emocional, sino que también la distanciarían de su amado, lo cual crea una ambigüedad, por una parte se confía y entrega a Nozaki, pero no es capaz de comunicar la verdad ante las suposiciones que hace, pues, no quiere alejarse de él aunque el reprimir y omitir información sea el pago que debe dar para estar con él. GSNk, cap 2 y 9, min 20:30 y 2:51 respectivamente.

A pesar de las formalidades u opiniones que Sakura tiene respecto a situaciones que le conciernen, pues le afectan de un modo u otro con los demás personajes, siempre se muestra dispuesta a ayudar a los demás. En efecto, Sakura, a lo largo de la serie, alienta o presta su atención a personajes que estén en momentos complicados o que requieran de su atención, aunque ellos no le presten ayuda<sup>232</sup>, pues siente que es un deber que debe prestar. Esto se ve mucho con Nozaki<sup>233</sup>, con quien se muestra sumamente servil, pues es su amado y trata de cumplir con aquellos elementos que son necesarios para ser “atractiva a ese hombre especial” (Imagen 9), pero no es el único. También lo hace con otros personajes como Mikoshiba, a quien cumple todas las órdenes que le imparte durante el capítulo 7, ya que, según su punto de vista, está cansado y, por ello, ella debe ayudarlo ante esta situación lo cual hace mediante su esfuerzo y dedicación (Imagen 10)



**Imagen 9:** Sakura ayuda a Nozaki a pintar una beta por primera vez, aunque es sin muchas ganas, es una forma de demostrar su dedicación y buena voluntad a Nozaki, para que así se acerque cada vez más a ella o a lo menos para llamar su atención. GSNk, cap 1, min 5:07.

<sup>232</sup>Mikoshiba rechaza ayudar a Sakura como modelo en el club de arte, GSNk, cap 7, min 12:53

<sup>233</sup>GSNk, cap 6, min 15:29; GSNk, cap 6, min 20:08.



**Imagen 10:** Sakura ayuda a Mikoshiba durante su exhibición como modelo humano en el club de arte, pues considera que el esfuerzo que está llevando a cabo es sumamente alto y, por ello, ella debe atenderlo. GSNk, cap 7, min 17:44.

Bajo estos preceptos, Sakura es uno de los personajes más cercanos al modelo tradicional, pues en el sentido privado, busca un constante equilibrio entre aquello que le es permitido socialmente y aquello que no, es más, por este motivo es considerada por los demás personajes como alguien confiable a quien se puede recurrir, lo cual contrasta con la perspectiva que se tiene de sus otras dos amigas: Kashima y Seo, quienes no son vistas de igual manera. En cuanto al espectro público o social no se queda atrás, Sakura busca el poder complacer a sus amigos de manera constante para que ellos se sientan bien, lo cual deja a sí misma vulnerable en algunas ocasiones o sacrifica de su tiempo para poder ayudar a los demás personajes, los cuales a veces no responden ante estos sacrificios, negando la ayuda que ella les pide.

Aunque Sakura responda a este modelo tradicional en parte, no quiere decir que solo transmita este mensaje. Es por ello que se debe profundizar aún más la personalidad de Sakura y sus interacciones con los demás personajes, los cuales pueden contrastar con lo que anteriormente se ha descrito.

## Yuzuki Seo: la antítesis

Seo o más conocida como: “La diosa de la muerte del club de Baloncesto” o “La Loreleí del coro” es una de las protagonistas de la serie. Tiene 17 años, pertenece al grupo II-A, en donde es compañera de Sakura y se vuelve una de sus mejores amigas al sentarse a su lado y pedirle una goma<sup>234</sup>.

Es popular en la escuela no solo por su personalidad, sino que también por su habilidad, pues es muy talentosa en varias actividades. Es por ello que es muy cotizada por los demás clubes, como el de baloncesto, en donde, paradójicamente ayuda en las prácticas y afianzamiento del grupo, al demostrar una actitud completamente antideportiva.

Es miembro activo del coro, en donde se desempeña cantando opera, su principal talento. Destaca tanto en ese sentido que Wakamatsu la llama (sin saber que ella es la cantante) “su diosa”<sup>235</sup>. Aun así tiene muchos defectos por los cuales la gente a su alrededor se siente ofuscada y ofendida, aparte de su actitud polémica o belicosa en el deporte, actuando de manera inapropiada o burlesca.

Su comportamiento la vuelve un personaje en su mayoría cómico, facetas que se profundizan en un par de capítulos. Aun así, demuestra un gran cariño por sus cercanos y aún más por Wakamatsu.

Por todo lo visto es uno de los personajes que más contrasta con el modo de vida tradicional, pues su modo de ser está alejado de los principios en los cuales se funda este arquetipo de mujer.

La serie es parte tanto cómica como romántica (lo cual se pone de manifiesto especialmente cuando Wakamatsu entra en escena en el capítulo 6), y este sentido cómico se enraíza en la idea de “una influencia del impulso sobre el sentido común”. Es más, las actitudes de Seo tienden a ser poco empáticas (en el sentido de “no leer el momento”) y aún menos comprensivas (Imagen 11), lo cual crea un personaje con un gran contraste, el cual no

---

<sup>234</sup>GSNk, cap 2, min 20:30.

<sup>235</sup>GSNk, cap 6, min 15:09.

entiende la reacción de la gente ante sus comentarios, al igual que Sakura, ya que dice: “La gente se enfada fácilmente con Yuzuki, por algún motivo”<sup>236</sup>



**Imagen 11:** Irónicamente Seo cree que sabe interpretar las situaciones, bajo esa premisa pasa en medio de una declaración de amor entre dos personajes terciarios. GSNk, cap 2, min 15:28.

Impulsiva, rebelde, mentirosa y ególatra, son las principales atribuciones que se le suelen etiquetar, pero su personalidad es más compleja que eso, pues demuestra bondad con sus amigos y cercanos como: en los entrenamientos de baloncesto<sup>237</sup> o la ayuda que presta a Kashima en el coro<sup>238</sup>, entregando esta ayuda de manera desinteresada y no por un sentido del deber.

La impresión que le da a Nozaki cuando la ve por primera vez muestra un contraste marcado entre el ideal que tiene el protagonista y la personalidad que tiene Seo (Imagen 12), aunque no es la única<sup>239</sup>. Tanto es así que empieza a rechazar todo aquello que sea o tenga

---

<sup>236</sup>GSNk, cap 2, min 12:40.

<sup>237</sup>GSNk, cap 2, min 13: 22.

<sup>238</sup>GSNk, cap 10, min 10:59.

<sup>239</sup>GSNk, cap 2, min 14:31; GSNk, cap 2, min 15:11.

que ver con ella como sus canciones, las cuales son grabadas por Sakura, que después Nozaki entrega a Wakamatsu, quien se hace aficionado a esta cantante para él misteriosa<sup>240</sup>.



**Imagen 12:** Reacción de Nozaki al conocer por primera vez a Seo, la discrepancia entre el ideal femenino de Nozaki y lo que se encuentra en la “realidad” choca claramente, lo cual crea un claro disgusto por Seo y todo lo que tenga que ver con ella. GSNk, cap 2, min 11:46.

Poco cambia al conocer y “enamorarse” (como Nozaki cree) de Wakamatsu<sup>241</sup>, pues la actitud de Seo sigue inmaculada, con un claro contraste en donde muestra una bondad que nace de la amistad y una desafortunada maldad, la cual se debe a que no comprende en lo absoluto lo que es la empatía, a la vez que su comportamiento tiende a ser más liberal que las demás chicas dentro de la serie, pues es capaz de entablar relaciones con hombres, hablando con ellos de igual a igual (Imagen 13), no mostrando un sentido jerárquico o formal, lo cual la aleja del sentido más clásico y tradicional.

---

<sup>240</sup>GSNk, cap 6, min 5:37.

<sup>241</sup>GSNk, cap 6, min 10:46.



**Imagen 13:** Seo es capaz de llamar a Nozaki en frente de él “*lolicon*”<sup>242</sup>, sin ningún tipo de remordimiento moral (ya que pasa mucho tiempo con Sakura, quien tiene algunas características físicas del arquetipo *lolicon* como por ejemplo: baja estatura, facciones más finas y pequeñas en el rostro, cuerpo pequeño y delgado... entre otras), ante esta situación ella acepta este supuesto que invento, sin tener en cuenta la opinión de Nozaki. GSNk, cap 2, min 12: 31.

---

<sup>242</sup>En la traducción hecha por Crunchyroll, Seo describe a Nozaki como “pedófilo” lo cual la cadena considera cercano al término “*lolicon*” (palabra original que pronuncia Seo en su dialogo), lo cual es inexacto, pues está relacionado con el contacto y excitación sexual (pedofilia), mientras que el *lolicon* está relacionado más con una atracción enfermiza a los menores por otras características como su ternura, necesidad psicológica o simple obsesión.

## Yū Kashima: represión

Kashima o Kashima-kun, como le dicen otros personajes secundarios, tiene 16 años y es parte activa del club de teatro junto con Hori, quien es su presidente. Se sabe que va en primer año de secundaria, pero no se detalla a cual grupo pertenece, tiene una gran popularidad con las mujeres por su personalidad, la cual está muy relacionada con la apariencia y forma de ser de los personajes masculinos de mangas shōjo.

Suele verse en una rivalidad/amistad con Mikoshiba por la popularidad con las mujeres, pues, aunque Kashima sea una mujer y se le inculque el término “*kun*”<sup>243</sup>, su personalidad está más enfocada a atraer otras mujeres, debido a su apariencia y frases que utiliza, que a diferencia de Mikoshiba no le da vergüenza pronunciar.

Siente una gran admiración por Hori el presidente del club de teatro, que conoce por primera vez en una obra en la cual ella queda encantada con su forma de actuar. Es por esa razón que se inscribe dentro del club y pasa la mayor parte del tiempo con él. Suele mal interpretar las situaciones y utiliza la comedia como forma de apartarse de su “*sempai*”, pero, aun así le demuestra gran cariño y preocupación, regalándole objetos personales o tratando de cumplir “fantasías” que en realidad eran mal interpretaciones de Kashima.

Conoce a Sakura por intervención de Mikoshiba, quien la propone como la base de un personaje shōjo a lo cual Nozaki se siente muy atraído. De esta forma, comienza a aparecer en la tira de Nozaki como uno de los personajes secundarios, en donde se representa su personalidad en un personaje masculino.

---

<sup>243</sup> “*Is mostly used when a referent is male person. When the relationship is personal, a speaker can be higher in hierarchy than a referent. However, using -kun seems to be a new tendency which started after the Second World War. Females did not use this term at all before the war. The word -kun was considered as only for males but this term is widely used even addressing females. In fact, females are sometimes addressed with this term at work by their boss*”. Norie MOGI (2002): “Japanese ways of addressing people”, *Investigation Linguisticae*, Vol. VIII, Institute of linguistics, UAM, Poznań, p. 16.



Kashima, al igual que Seo, no comparten una gran cantidad de elementos con la mujer tradicional. Es más, su rol es bastante diferenciado, lo cual se demuestra en el sentido de “chico” encantador, el cual gusta llamar la atención, sobre todo el de otras chicas.

Aun así, siente un gran aprecio por Hori, quien es el presidente del club de teatro, con quien tiene una relación ambigua de amor/odio, sentimientos que ambos personajes desconocen, pero hacen creer al espectador como posibles. Esta relación de amor está enfocada en la admiración de Kashima a Hori por su forma de actuar y el gran deseo de Hori de hacer resaltar a Kashima en sus obras, cuidando el uno del otro. Por otra parte tenemos la relación de odio, más que eso es de “poca tolerancia”, pues Kashima, al ser atractiva para otras mujeres por su personalidad o apariencia física, crea una serie de problemas dentro del instituto, lo cual es visto por Hori como algo negativo y destructivo, a la vez que su comportamiento irresponsable<sup>244</sup> y ligón<sup>245</sup> (tanto con el club de teatro como con las clases) hace reaccionar múltiples veces de manera violenta a Hori, llegando a golpearla y gritarle (Imagen 14).

Aunque estas golpizas son por parte de Hori, Kashima comprende que estas reprimendas ocurren por su irresponsabilidad y traer problemas al club de teatro, así que las acepta como algo común, acostumbrándose a ellas. Aun así, siente un gran aprecio por Hori, así como celos de otros personajes al interactuar o hablar con él, ya que les da más atención. De esta forma, ella reprime estos sentimientos negativos mediante monólogos en los cuales explica sus emociones en el momento<sup>246</sup> (Imagen 15), lo cual da a entender el fuerte control que posee sobre sus emociones.

---

<sup>244</sup>Suele saltarse las clases, responsabilidades y ensayos del club de teatro como por ejemplo: GSNk, cap 8, min 2:44-2:58.

<sup>245</sup>GSNk, cap 4, min 21:09.

<sup>246</sup>GSNk, cap 3, min 11:49.



**Imagen 14:** Las situaciones violentas entre Hori y Kashima suelen ser recurrentes, pues ante la relación que existe entre Hori y Kashima (*sempai* y *kohai*), existe un contrato implícito de devoción y trabajo que Kashima debe respetar, aunque las faltas que comete, Hori considera que el castigo físico también es una buena forma de enseñarle a Kashima el buen camino, lo cual hace de manera constante según palabras del propio Nozaki. GSNk, Cap 3, min 6:18.



**Imagen 15:** Kashima siente celos de Mikoshiba al tener más atención por parte de Hori, los cuales reprime inclinada en el suelo, tratando de no mirar el acto y negando todas las preguntas que le hacen al respecto. GSNk, Cap 10, min 20:20.

Esto no solo lo demuestra con las emociones negativas, sino que también en las positivas, pues aunque sienta una gran felicidad como la vez en que Hori se sube al escenario para enfrentarse a ella en una obra de teatro (Imagen 16), considera como poco adecuado el mostrar dicha felicidad ante su *sempai*, tanto por el momento como el lugar, ante lo cual dice: “Guau... que cara de malo está haciendo sempai. No... Si parezco contenta me meteré en problemas”, aludiendo a que Hori puede molestarse, llegando a la violencia que se ha visto anteriormente<sup>247</sup>.



**Imagen 16:** Kashima siente felicidad al ver a Hori actuando en frente de ella, pero lo esconde, ya que debe tener en cuenta la situación y lugar en donde está, lo cual muestra en parte su formalidad y educación, a la vez que sabe lo que puede ocurrir si se sale del libreto. GSNk, cap 10, min 14:42.

Aun así, Kashima tiene un gran afecto por su *sempai* Hori y a tanto llega su cercanía que está dispuesta a interpretar un musical solo para verlo feliz (Imagen 17). De esta forma, sacrifica su tiempo tomando clases de canto con Seo<sup>248</sup>, quien la ayuda en su afinación y entonación.

<sup>247</sup>GSNk, cap 8, min 18:26.

<sup>248</sup>GSNk, cap 10, min 12:14-12:22.

Aunque Kashima no comparta un gran aspecto con la mujer tradicional, igualmente bajo esta relación con Hori da a conocer algunas facetas de este arquetipo, en donde los aspectos personales son parte de su personalidad, lo cual muestra una cercanía más privada que publica con el modelo regular.



**Imagen 17:** Kashima está dispuesta a trabajar muy duro para darle el gusto a Hori. Es más, solicita ayuda de Sakura, Nozaki y Seo para poder mejorar en el canto, la finalidad que persigue es hacer feliz a Hori, su sempai que hasta este momento no tiene ningún tipo de relación amorosa clara, solo una amistad que está basada en el respeto que siente Kashima a su *sempai*. GSNk, cap 10, min 12:18.

## Yukari Miyako: el enraizamiento de la mujer tradicional

Yukari es uno de los personajes secundarios dentro de la serie, aunque en el manga tiene una mayor relevancia desde que conoce al hermano mayor de Seo. Dentro de la serie es la vecina de Nozaki y también es mangaka. Tiene 20 años, estudia en la universidad y su personalidad es calmada y apacible, lo cual le trae a veces problemas.

Su manga es también *shōjo*, pero por la intervención de su editor “Mitsuya Maeno” (ex editor jefe de Nozaki) va cambiando hasta convertirse en un festival de tanukis<sup>249</sup>, los cuales son los animales favoritos del editor.

La mayoría de las veces muestra buena voluntad y felicidad, lo cual hace que los demás personajes tengan una impresión extraña ante sus acciones, como sus amigas de la universidad al enterarse que habla por celular constantemente o dibuja sobre la mesa<sup>250</sup>, ya que al igual que Nozaki, nadie cercano sabe sobre su trabajo como escritora de manga.

Suele confundir las situaciones, pidiendo disculpas constantemente, en donde demuestra su formalidad y educación, aunque la mayoría de las veces son los demás quienes deben disculparse. Es considerada por Nozaki como una buena trabajadora y brillante escritora, pero por la influencia de su editor, su talento se está desgastando, lo cual es visto por Sakura como un símbolo de admiración.

La veces que aparece dentro de la serie son acotadas, pues solo se puede ver en tres capítulos (5, 9 y 12), en cuanto al capítulo final, no posee ninguna interacción con algún personaje, es más, sus diálogos solo están repartidos en tres personajes: su editor, Nozaki y Sakura, limitando su intervención dentro de la trama.

---

<sup>249</sup>Un *tanuki*, *Mojina* o “*Raccoon dog*” es un animal de procedencia japonesa que puede encontrarse tanto en lugares urbanos como rurales. En la mitología, los “*tanuki are frequently portrayed as mischievous shape-changers that like to trick people*”, sobre todo a hombres que engañan con hermosas mujeres. C.W. NICOL (2015): “Talking tanuki — or whatever you call them” en *Japantimes*. <<https://www.japantimes.co.jp/life/2015/01/03/environment/talking-tanuki-whatever-call/#.W-NkVpNKjIV>> Consultado el 7 de noviembre del 2018.

<sup>250</sup>GSNk, cap 9, min 10:45-10:57.

Miyako es otra de las escritoras de manga dentro de la serie, quien tiene una gran afición en las temáticas centradas en el amor y el drama. En sus tramas se agregan una serie de personajes que reflejan en parte el modo de ser que ella misma considera como ejemplificador, lo cual, hace a sus personajes más que entes ficticios, autorreferentes. Los personajes femeninos dentro de su manga se caracterizan de diversas maneras, aunque la que más se destaca es el que aparece en el capítulo 9, el cual posee las mismas características que Miyako, pues "... guapa que saca buenas notas, tiene cerebro y todo lo demás"<sup>251</sup> a lo cual ella replica "puedo tener al chico que desee"<sup>252</sup>, destacando el equilibrio que posee entre belleza física e inteligencia. Posteriormente cae ante un desamor, el cual reprime mediante el llanto y la sensación de esperanza pues se auto-convence de que "la próxima vez seguro hallare la felicidad"<sup>253</sup>, reprimiendo la emoción que la hace sentir mal, lo cual oculta a los demás.

En cuanto al personaje Miyako dentro de la serie que es, el autor muestra su forma de ser como un ente divertido, el cual tiene como principal fin la comedia (fuera del sentido romántico dentro de la trama), el cual complementa el romcom<sup>254</sup>, creando un personaje nuevo que contrasta con los demás, destacando el modo de ser de Nozaki y Sakura, los cuales reaccionan ante las acciones o decisiones que toma Miyako como por ejemplo: centrar la trama más en los tanukis que en los protagonistas de su manga (Imagen18), aunque existen muchos máa<sup>255</sup>, en donde se deja de lado el pensamiento de Miyako y se enfoca en su fin como un ente de comedia.

---

<sup>251</sup>GSNk, cap. 9, min 12:22.

<sup>252</sup>GSNk, cap. 9, min 12:31.

<sup>253</sup>GSNk, cap. 9, min 12:59.

<sup>254</sup>Acortamiento de la palabra en inglés "*Romantic comedy*", se suele emplear en discusiones de foros especializados, revistas de animación, manga y otras producciones culturales relacionadas con el mundo del anime.

<sup>255</sup>GSNk, cap 9, min 12:34; GSNk, cap 9, min 12:58; GSNk, cap 9, min 13:36; GSNk, cap 9, min 16:51; GSNk, cap 5, min 10:00.



**Imagen 18:** Las reacciones de Sakura y Nozaki suelen ser negativas ante las propuestas de Miyako, pues los arreglos que hace dentro de su manga están enfocados en complacer a su editor, más que a su público específico. GSNk, cap 9, min 13:47.

El modo de ser de Miyako está muy relacionado con la mujer tradicional, pues hay una clara relación de ésta sobre ella: su editor, que es su superior, controla la trama a su antojo y los personajes dentro del manga de Miyako como a él le plazca, pues Miyako cede ante lo que le impone, como incluir Tanukis hembra dentro de la trama<sup>256</sup>, ya que le gustan; o la opción de introducir elefantes como parte de la serie<sup>257</sup>, ya que los considera adorables; otros momentos en los cuales se nota esta relación de superior es cuando ella se queja por teléfono de las decisiones de su editor, como el nombre que le coloca a los capítulos del manga, por lo cual Miyako lo llama furiosa, diciendo: “Um... el título estaba mal la última vez... ¡Reacciona, por favor!”<sup>258</sup>. Ante esta queja, el editor cede, pero expone otras problemáticas dentro del manga como la cantidad de *kanjis*<sup>259</sup> que utiliza y el gran trabajo que debe hacer al editar, obligando a Miyako a disculparse, la cual cede inmediatamente<sup>260</sup>, mostrando un

---

<sup>256</sup>GSNk, cap. 9, min 11:35-11:45.

<sup>257</sup>GSNk, cap. 5, min 10:40.

<sup>258</sup>GSNk, cap. 9, min 15:53.

<sup>259</sup>Es uno de los tres sistemas de escritura japoneses junto al *hiragana* y *katakana*, tiene su origen en China y fue parte de la influencia de ese territorio a partir del siglo I D.C, hoy en día se utilizan la mayoría de los sinogramas originales, aunque con el tiempo los más complejos se han simplificado.

<sup>260</sup>GSNk, cap.9, min 16:20.

carácter más sosegado que los demás personajes dentro de la trama, incluso más que los protagonistas, los cuales le recriminan su forma de ser<sup>261</sup> (Imagen 19)



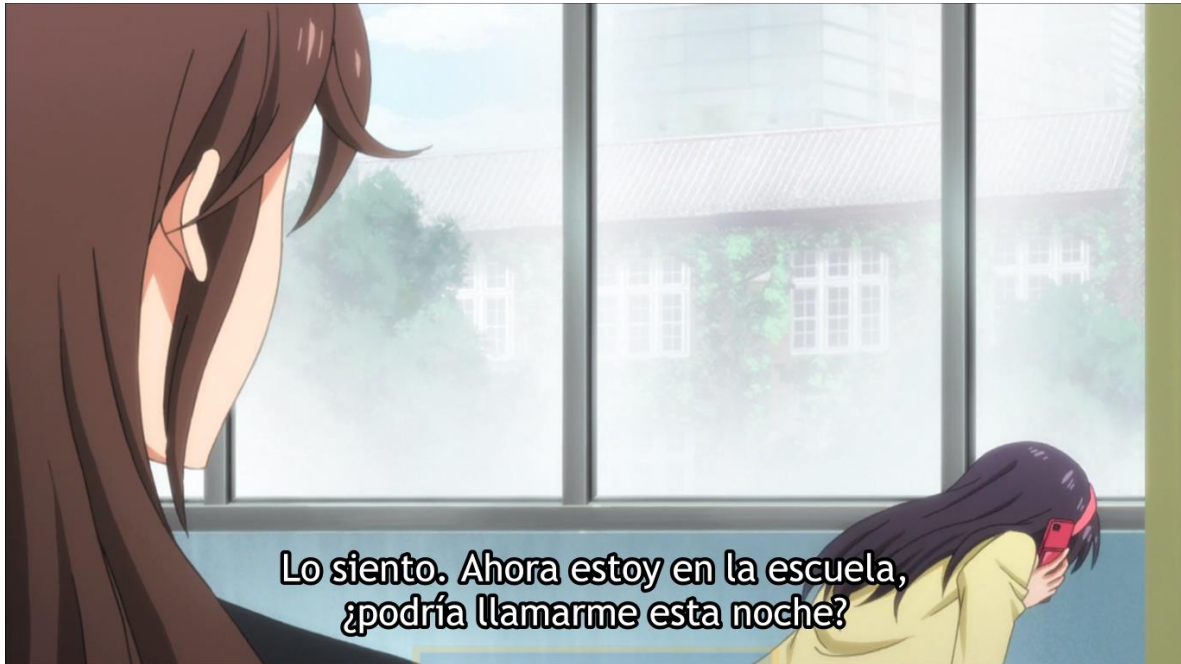
**Imagen 19:** Sakura y Nozaki no entienden las disculpas de Miyako al pedir perdón ante la obvia culpa de su editor, por ello se indignan ante su comportamiento servil y formal. GSNk, cap. 9, min 16:22.

Aunque no todo es por su implicancia como superior, sino que también por el comportamiento que debe tener ante los demás, pues, por educación, ella siempre ofrece tanto ayuda como complacencia con un comportamiento pasivo y moderado que facilita el aprovechamiento, pues ofrece ayuda a su editor inmediatamente ante la pérdida de un objeto de manera desinteresada y servicial, para que él deje de buscar<sup>262</sup> o las reiteradas disculpas que ofrece inclinándose, aunque se esté comunicando por celular con su editor (Imagen 20), enfrentando momentos cotidianos con formalidades, las cuales implican tanto un sometimiento a su superior como también el respeto social aprendido.

<sup>261</sup>GSNk, cap 9, min 15:26; GSNk, cap 5, min 11: 46.

<sup>262</sup>GSNk, cap 5, min 12:40.





**Imagen 20:** Miyako atendiendo una llamada de su editor en la cual se disculpa durante toda su duración, las actitudes que tiene Miyako suelen responder a las que una mujer criada bajo los preceptos tradicionales tendría, en este momento Miyako solo puede responder de manera formal a su superior, aun sabiendo que el error era prácticamente de quien lo llamaba. GSNk, cap. 9, min 10:45-10:57.

Estas características que se enfocan en: la complacencia, comprensión, paciencia, servicio y su pasividad, son elementos claves dentro de la personalidad y comportamiento social de Miyako, ya que la limitan dentro de la serie, pues reprime el enojo y la ira que le hace sentir las decisiones que toma su editor. Además, los otros personajes que la rodean siempre están en desacuerdo con las decisiones o acciones que toma, ya que al final cede o reprime aquello que quería confrontar, lo cual hace que los protagonistas se enfurezcan o encuentren terrible el modo de enfrentar las situaciones que tiene Miyako

**Ideales tradicionales femeninos en base al pensamiento de los personajes masculinos**



## Umetarō Nozaki: la representación y la referencia

Nozaki es uno de los coprotagonistas de la serie junto con Sakura. Tiene 18 años y es parte de la clase II-B, con una vida aparentemente normal, pero en secreto se dedica a escribir mangas shōjo bajo el seudónimo de “Yumeno Sakiko”.

Su apariencia responde en parte a la de un chico normal de secundaria, pelo negro y ojos negros, pero su mayor característica es su altura de 1,90 m, lo cual se hace notorio en varios episodios de la serie, como en el primer capítulo cuando Sakura declara su amor<sup>263</sup>; o en el último capítulo, cuando la levanta sobre la cerca de la escuela<sup>264</sup>, lo cual es visto por Sakura como muy atractivo.

Su mayor interés es el manga, pero tiene problemas al escribirlo, debido a su falta de experiencia en las relaciones personales y el desarrollo de los romances. Es por ello que utiliza a sus amigos y conocidos para que sirvan de base en sus historias, aunque la mayoría de las veces se tornan ridículas y sinsentido. Ese es el momento en el cual su editor “Ken Miyamae” toma cartas sobre las tramas y desarrollo de los personajes.

Durante la trama, Nozaki no expresa una descripción o caracterización explícita respecto al comportamiento o pensar de la mujer o como debe interactuar con los demás, pero sí representa el sentir de la misma mediante los personajes de su manga y más aun con sus amigos como lo son Mikoshiba o Wakamatsu.

Nozaki ve en los elementos cercanos a él aproximaciones de ideales que deben ser seguidos por la mujer y los representa como personajes activos dentro de su manga y lo que conlleva su trama. Es por ello que no se necesita una opinión de Nozaki respecto a la mujer, ya que en sus creaciones está claramente representada.

Basado en esto último, Nozaki crea una perspectiva más amplia de lo que corresponde a la mujer desde el punto de vista de los hombres, lo cual define su forma de pensar basada en sus concepciones de lo que es femenino y lo que no.

---

<sup>263</sup>GSNk, cap 1, min 00:17- 1:27.

<sup>264</sup>GSNk, cap 12, min 19:08-19:10.

Nozaki tiene una gran dificultad para poder expresar o mostrar lo que una mujer puede sentir. Es más, las relaciones que tiene con las mujeres son bastante limitadas, lo cual se profundiza más durante la trama<sup>265</sup>. La falta de tacto y consideración lo hacen poco atractivo para las demás mujeres, lo cual crea un conflicto entre el trabajo de Nozaki (creación de mangas shōjo) y lo que él vive en el “mundo real”, un completo rechazo femenino.

Al comprender su dificultad de relación con las mujeres y en parte con otros hombres, se pueden entender los métodos por los cuales trata de resolver dudas respecto al comportamiento femenino o a los sentimientos que las mujeres pueden poseer durante diversas situaciones, es por ello que recurre a dos formas de representación:

1. Observar gente en la cual se basa para la creación de nuevos personajes dentro de su manga<sup>266</sup>
2. Actuar como los personajes para saber los sentimientos o emociones que sienten en determinados momentos o en ciertas acciones

La gente en que se basa para crear nuevos personajes se puede encontrar en el círculo cercano de Nozaki, pues busca personajes que puedan ser importantes dentro de la trama, principales o secundarios, buscándolos entre sus amistades, ejemplos de esto hay muchos: Sakura le presenta a Seo para inspirar a uno de los personajes que necesita dentro de su manga<sup>267</sup>, pues considera que su personalidad puede ser interesante; o cuando Mikoshiha le presenta a Kashima, quien también posee una personalidad que puede ser atractiva para un manga shōjo<sup>268</sup>. Aun así, Nozaki también toma personajes basados en gustos o actitudes que son cercanas, como lo hizo con Mikoshiha, el cual es el personaje principal dentro del manga de Nozaki como “Mamiko”<sup>269</sup> o Wakamatsu, quien es uno de los personajes secundarios llamado “Waka”<sup>270</sup>. Estos dos últimos personajes, aunque estén basados en personas

---

<sup>265</sup>Suele mostrar un desequilibrio en el dialogo con mujeres, pues tiende al individualismo, lo cual le hace difícil el empatizar con ellas, como por ejemplo: cuando fue el día de san Valentín, pues Nozaki puede tomar datos de las demás parejas y con ello crear nuevas historias para su manga, pero el día blanco es visto por el como una molestia que no debería existir, cosa que las demás chicas consideran como desconsiderado y egoísta, por tanto, le niegan el chocolate que le pensaban regalar a Nozaki. GSNk, cap 12, min 3:57-4:19.

<sup>266</sup>Se puede ver claramente en el capítulo 2, en donde explica a Sakura que para introducir a un nuevo personaje ira a “observar a la gente”. GSNk, cap 2, min 9:55.

<sup>267</sup>GSNk, cap 2, min 10:53.

<sup>268</sup>GSNk, cap 3, min 1:14.

<sup>269</sup>GSNk, cap 2, min 9:05.

<sup>270</sup>GSNk, cap 10, min 00:17.

masculinas, dentro del manga son femeninas y se debe fundamentalmente por el pensamiento de Nozaki, pues la forma de ser de ellos, responde perfectamente al arquetipo femenino construido que Nozaki tiene, lo cual encasilla a estos personajes como femeninos dentro de su espectro de género.

En efecto, Mikoshiba se muestra a Nozaki como “Sensible”<sup>271</sup>, “que fácilmente se avergüenza e inmediatamente lo intenta esconder”<sup>272</sup>, “se arrepiente de lo que dice o promete”<sup>273</sup>, “no confía por mucho tiempo en uno, así que debe adaptarse nuevamente”<sup>274</sup> o “suele ser callado y de buen comportamiento”<sup>275</sup>, lo cual hace pensar a Nozaki que Mikorin se acerca más a un arquetipo femenino que masculino, demostrando esto en lo que es Mimiko dentro de su manga (Imagen 21); en el caso de Wakamatsu prácticamente es lo mismo, ve un hombre que es “sensible”<sup>276</sup>, “animado”<sup>277</sup>, “que da todo de sí”<sup>278</sup>, “educado y respetuoso por aquellos que están sobre él en la línea jerárquica”<sup>279</sup> y que es “atento, inocente y considerado”<sup>280</sup>, lo cual demuestra con creces cuando esta o interactúa con Seo, en donde establece una relación entre la personalidad de Wakamatsu y el estereotipo de mujer que tiene Nozaki (Imagen 22).



---

<sup>271</sup>GSNk, cap 3, min 19:52; GSNk, cap 4, min 19:41; GSNk, cap 7, min 18:05; GSNk, cap 7, min 23:34.

<sup>272</sup>GSNk, cap 2, min 1:24; GSNk, cap 2, 8:14-8:18; GSNk, cap 2, min 23:16; GSNk, cap 3, min 5:14; GSNk, cap 4, min 12:48; GSNk, cap 10, min 19:11.

<sup>273</sup>GSNk, cap 2, min 3:30-5:05; GSNk, cap 7, min 13:47; GSNk, cap 7, min 21:47.

<sup>274</sup>GSNk, cap 7, min 21:05.

<sup>275</sup>Como la vez en que pide a Nozaki ayuda para poder ir a una cita grupal, en donde muestra completa formalidad y tacto, aunque se tratara de una representación formal con la ayuda de Sakura y Nozaki. GSNk, cap 4, min 13:39-13:54; GSNk, cap 4, min 14:24; GSNk, cap 4, min 19:18.

<sup>276</sup>GSNk, cap 6, min 10:43; GSNk, cap 12, min 12:57-13:11.

<sup>277</sup>GSNk, cap 6, min 1:18; GSNk, cap 10, min 00:34; GSNk, cap 10, min 2:29; GSNk, cap 11, min 14:13; GSNk, cap 11, min 20:12.

<sup>278</sup>Cuando intenta vengarse de Seo analizando las formas en las cuales puede hacerla sufrir, lo cual hace investigando como en el manga shōjo las mujeres se hacen daño, aunque no terminara como él tenía pensado. GSNk, cap 6, min 7:59-8:09; GSNk, cap 10, min 2:45.

<sup>279</sup>Lo cual muestra por sobre todo con Nozaki a quien trata como su sempai en múltiples oportunidades: GSNk, cap 6, min 1:18; GSNk, cap 6, min 3:06; GSNk, cap 6, min 6:20; GSNk, cap 6, min 7:57; GSNk, cap 6, min 10:50; GSNk, cap 6, min 12:56; GSNk, cap 11, min 13:54; GSNk, cap 11, min 15:56; GSNk, cap 12, min 12:00; GSNk, cap 12, min 13:16.

<sup>280</sup>GSNk, cap 6, min 4:45; GSNk, cap 6, min 7:47; GSNk, cap 6, min 12:46; GSNk, cap 10, min 3:29; GSNk, cap 10, min 4:10; GSNk, cap 10, min 7:02.



**Imagen 21:** Sakura muestra a Mamiko con la cara de Mikoshiba, ya que al saber que la personalidad de Mikoshiba es la cual da vida a Mamiko. Le hace difícil pensar en otra forma de ver a Mikorin y, es más, durante todo el capítulo 2 y 3 lo ve como un miembro más del manga de Nozaki, lo cual le quita el sentido de lo real e irreal no pudiendo diferenciar entre la representación de Mikorin en el manga de Nozaki y el Mikoshiba con el que interactúa en la escuela. GSNk, cap 3, min 00:29.

Este estereotipo de mujer que crea Nozaki al ser reflejado en los otros dos personajes masculinos, es muy cercano al modelo tradicional, el cual está influenciado por muchas características personales que son tomadas por estos dos personajes, que a su vez son relacionados por Nozaki como modelos femeninos, los cuales responden a los arquetipos que ha construido.



**Imagen 22:** Página de manga escrita por Nozaki en donde refleja el carácter de Wakamatsu (Waka) en el cual se está representando un momento que ocurrió entre Wakamatsu y Seo, ahí se pueden comenzar a ver los sentimientos de amor, los cuales aunque inconscientes existen, la negación permanente de Waka está basada en la percepción permanente de Wakamatsu que tiende a la venganza (ante las cosas horribles que hace Seo), pensamientos que Nozaki tiene completamente claros. Aun así, Sakura al leerlo por primera vez exclama que ese es “el momento en el que nace el amor”. GSNk, cap 10, min 8:09-8:29.

Estos arquetipos se pueden ver en mayor profundidad cuando Nozaki representa a “Umeko”<sup>281</sup>, un personaje creado por él, el cual le sirve para ayudar Mikoshiba a dialogar con otras mujeres, básicamente se trata de Nozaki vestido como mujer y con un comportamiento que él entiende como femenino, pues se caracteriza por ser atenta, comprensiva, buena cocinera<sup>282</sup>, amable, busca constantemente un marido o esposo (Imagen 23) y es muy servil con aquellos que conoce<sup>283</sup>.

<sup>281</sup>GSNk, cap 4, min 14:48.

<sup>282</sup>GSNk, cap 4, min 16:00.

<sup>283</sup>GSNk, cap 4, min 15:56.



**Imagen 23:** Nozaki caracterizado como Umeko. Al representarla está dispuesta a salir con cualquiera, pues lo que busca es una pareja dentro del supuesto grupo de citas en el que está participando. Esta representación de la búsqueda de un chico de manera desesperada, puede ser la lectura de una mujer mayor que está dispuesta a dejarlo todo con el fin de conseguir marido, pues una de las mayores finalidades de la vida en el modelo japonés tradicional es conseguir una familia lo cual es la base para la futura felicidad. GSNk, cap 4, min 17:03.

Esto también se puede ver en el momento en que Nozaki quiere pasar un día como Mamiko, pues su editor (Ken-san) le recomienda tener en cuenta las emociones de ese personaje, cosa que Nozaki no puede comprender a la perfección<sup>284</sup>. Por esta razón, se “comporta” como ella lo haría en la escuela y hace las cosas que ella “debería” saber, lo que más remarca es la cocina, lo cual hace a la perfección y ante la respuesta de los comensales, indica que siente satisfacción (Imagen 24) menos con Seo, ya que a ella “no le gustan esas tiras rosa”<sup>285</sup>, lo cual hace que se sienta un poco deprimido. Por otra parte, quiere sentir el “tener un montón de enemigas” que están al acecho, ya que siguen a un hombre, el cual les atrae (en este caso Kashima), es por ello que lo “secuestra” con el fin de sentir a estas “competidoras”. Aun así, se da cuenta que Mamiko actúa de esa forma solo por Susuki-kun,

---

<sup>284</sup>GSNk, cap 5, min 15:07.

<sup>285</sup>GSNk, cap 5, min 17:34.



quien es su amado, lo cual le hace concluir que las mujeres hacen lo que sea por quien este a su lado<sup>286</sup>.



**Imagen 24:** Nozaki le entrega un almuerzo a Sakura, quien lo recibe con un gran entusiasmo, al verla comer y reaccionar ante lo que preparo siente una gran satisfacción, emoción que probablemente comparte con Mamiko cuando le prepara el almuerzo a Susuki-kun. GSNk, cap 5, 17:21.

El caso contrario se puede ver con otro personaje que conoce y posteriormente incluye dentro de su manga: “Seo”, pues ella posee una completa ambigüedad para Nozaki, ya que Yuzuki es una chica, pero no responde a su modo entender lo femenino. Por esta razón, constantemente rechaza todo aquello que tenga que ver con ella, es más, distanciándose de todo lo que Seo considera agradable<sup>287</sup>, ya que su carácter no es lo que busca o creía que debía ser Nozaki, por lo menos de una chica<sup>288</sup> (Imagen 25), lo cual crea un gran contraste entre lo que es Seo como figura femenina y los personajes creados por Nozaki “Waka y Mamiko”.

<sup>286</sup>GSNk, cap 5, min 18:53-20:08.

<sup>287</sup>Como las canciones que intenta regalar Sakura a Nozaki para que pueda relajarse, aunque él al enterarse las rechaza, aun así, acepta estas canciones solo por el trato que tiene con Wakamatsu, quien le ayuda en el pegado de tramas por las canciones de Seo ya que le ayuda a dormir. GSNk, cap 6, min 23:24.

<sup>288</sup>GSNk, cap 2, min 13:03; GSNk, cap 2, min 17:21.



**Imagen 25:** Reacción de Nozaki al escuchar a Seo decir que si acaso “ella era perfecta”, lo cual es contrario al pensamiento de Nozaki, es más, Nozaki ve a Seo como una chica sumamente imperfecta que es una inconsciente total, ya que no es capaz de controlarse a sí misma, es individualista, caótica en su vida y muy volátil, lo cual no responde a lo que Nozaki considera como “femenino”, es por ello que se lleva una gran sorpresa al escuchar a Seo decir estas palabras. GSNk, cap 2, min 15:40.

De esta forma Nozaki, muestra la forma en la cual ve a las mujeres, con una clara tendencia a las características tradicionales, aunque como se ha dicho anteriormente, las relaciones que tiene con mujeres son muy limitadas. Debido a que dentro de la serie no se profundiza su infancia, es difícil comprender el inicio del empleo de este arquetipo por parte del protagonista, pero sí se pueden identificar como parte de su pensamiento y de lo que él cataloga como la representación fiel de la femineidad.

## Masayuki Hori: el reflejo de una amistad

Hori es uno de los personajes que se conocen más tarde en la serie junto con Kashima en el capítulo 3, es presidente del club de teatro y uno de sus más grandes representantes, ya que tiene un talento natural para actuar y expresarse en el escenario.

Estudia en la clase III-C y es el creador de los fondos en el manga de Nozaki, lo cual lo hace especial, ya que se denota una relación mucho antes de empezar la serie, cosa que ocurre solo con dos personajes, además de ser el único que pide algo a cambio de su trabajo, lo cual consiste en guiones para las obras de teatro que su club interpreta, las cuales se centran en una de sus principales estrellas: “Kashima” o “El príncipe de la escuela”.

Muestra gran madurez sobre todo cuando está en el escenario actuando de manera casi profesional, como la vez que interpreta a un príncipe junto con Kashima en uno de los ensayos<sup>289</sup>, o cuando pinta cuadros para las obras que se van a estrenar durante el semestre<sup>290</sup>. Las únicas veces que se denota su falta de paciencia es cuando Kashima está cerca de él, pues su carácter volátil y la facilidad que tiene para desatar un desorden lo sacan de quicio.

Aunque no se diera cuenta de que Kashima es mujer hasta que entró a un baño de mujeres<sup>291</sup>, igual tiene ciertos elementos clave que responden a su sentido del ser mujer como el contraste que hace con Kashima o cuando denota cierta relación entre Mamiko y Mikoshiba<sup>292</sup>, representando de esta manera su pensar respecto a la mujer y su comportamiento de manera más clara.

---

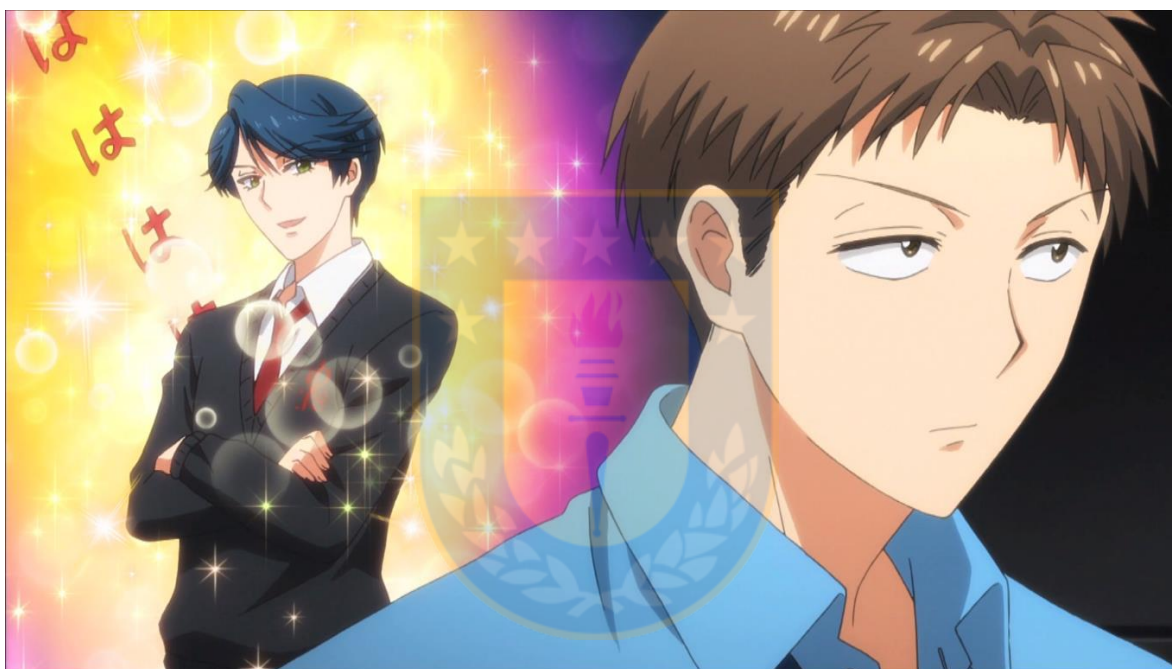
<sup>289</sup>GSNk, cap 10, min 13:17- 14:46.

<sup>290</sup>GSNk, cap 3, min 00:17- 1:27.

<sup>291</sup>GSNk, cap 8, min 23:09-23:31.

<sup>292</sup>GSNk, cap 10, min 19:05.

Hori tiene una concepción bastante marcada respecto a la personalidad que debe tener una chica o mujer, pues, ante las comparaciones que hace a lo largo de la serie con la chica más cercana a él (Kashima), siempre rehúye de considerarla como tal, lo cual hace que siempre la confunda con un hombre, eso se puede ver en muchas ocasiones, por ejemplo en el capítulo 5 en donde se olvida que es una mujer y la levanta por los aires. Ahí reacciona diciendo: “¡Mierda!, en realidad, ella es una chica, así que no debería...”<sup>293</sup>; o cuando identifica a Kashima con Susuki-kun (personaje principal del manga de Nozaki, el cual es el “hero”<sup>294</sup> de la trama) (Imagen 26).



**Imagen 26:** La comparación que hace Hori se puede basar en varios estereotipos de hombres como el de príncipe o el de galán, aun así prefiere destacarla como muy popular con las mujeres y guapa, lo cual hace creer a los demás que Kashima más que una mujer representa más a un hombre, aunque lleve una falda y todos sepan que es una mujer. GSNk, cap 6, min 19:41.

Esta relación que tiene con ella de amor/odio y su lejanía al estereotipo que considera femenino lo hace reacio a hablar de su forma de ser, como la vez en que Mikoshiba y Wakamatsu le preguntan respecto al tipo de relación que existe entre ambos personajes<sup>295</sup>.

---

<sup>293</sup>GSNk, cap 5, min 20:29.

<sup>294</sup>Personaje principal de una serie en el que se centra la trama.

<sup>295</sup>GSNk, cap 11, min 20:03.

Aun así, Hori ve claramente las características femeninas tradicionales en otro personaje: Mikoshiba, pues al ayudarlo en los ensayos del club de teatro, describe que lo había visto o escuchado antes. Basándose en esto, comienza a describir a Mikorin como: “Alguien que pone todo su empeño, Que se avergüenza con facilidad, que se deprime y preocupa mucho”<sup>296</sup>, características que comparte con un personaje para él conocido “Mamiko” (Imagen 27), la protagonista femenina del manga que escribe Nozaki.



**Imagen 27:** Hori se da cuenta que Mikoshiba tiene muchas características en común con Mamiko, pues sus personalidades son bastante parecidas, aunque también el comportamiento que muestra Mikorin parece basado en elementos femeninos, como: el ocultamiento de las emociones, las formalidades entre personajes jerárquicos o las relaciones interpersonales con los demás individuos que están dentro de la serie (a los cuales considera conocidos). GSNk, cap 10, min 19:19.

Esta relación entre Mamiko y Mikoshiba en donde ambos presentan características parecidas, hacen que Hori se confunda varias veces con quien está tratando, llamando a Mikoshiba de forma reiterada: Mami...koshiba<sup>297</sup>. Esta relación se fortalece más al compartir un poco más de tiempo con él, pues las descripciones que entrega Nozaki respecto a su personalidad, hacen que lo asocie cada vez más<sup>298</sup>.

---

<sup>296</sup>GSNk, cap 10, min 18:54-19-12.

<sup>297</sup>GSNk, cap 10, min 20:34-20:38.

<sup>298</sup>GSNk, cap 10, min 21:16.

## Mikoto Mikoshiba: el doble juego de roles

Mikoshiba o “Mikorin”, como le llaman algunos amigos, es uno de los personajes principales dentro de la serie. Forma parte de la clase II-G y su edad no es especificada en la serie ni en el manga. Junto con Mikoshiba es uno de los conocidos “Príncipes de la escuela” aunque su personalidad es mucho más reservada que Kashima.

Ayuda a Nozaki en la creación de elementos cosméticos dentro de las viñetas del manga como lo son los efectos florales o detallando elementos pequeños como cubiertos, floreros u otros, considera a Nozaki como un amigo cercano en el cual puede confiar. Esto se ve claramente cuando le pide ayuda para poder relacionarse con mujeres dentro de una cita grupal<sup>299</sup>, a lo cual pide su consejo.

Suele avergonzarse y retractarse de varias de sus decisiones por su timidez, pues en la mayoría de las veces las toma por la intervención de un alter ego, el cual aparece cuando interactúa con personajes femeninos o cuando se le expresa admiración. Este se fue desarrollando con el contenido de los *galges* que jugaba cuando estaba en primer año de secundaria. Estos juegos tenían como fin el poder interactuar con mujeres sin que su timidez lo anulara, lo cual a la larga derivó en un comportamiento principesco o de galán de juegos de citas.

Dentro de la serie solo existe un solo momento en el cual expresa cómo debe comportarse una mujer y es cuando conoce por primera vez a Sakura en el capítulo 2<sup>300</sup>, exigiendo que lo tratara como “*sempai*”, pero nada más que eso. El principal reflejo deriva de su comportamiento y la visión de otros personajes, los cuales lo encasillan como una personalidad y comportamiento de una mujer dentro de su ideal.

---

<sup>299</sup>GSNk, cap 4, min 15:05-16:15.

<sup>300</sup>GSNk, cap 2, min 00:21.

Aunque sea visto por otros personajes como Hori o Nozaki con la personalidad y comportamiento de una mujer, para él, la personalidad de Mikoshiba es la de un chico normal. Esto lo demuestra cuando quiere “hacer cosas de chicos”<sup>301</sup> y se reúne por casualidad con todos los ayudantes de Nozaki en su departamento (Imagen 28), aunque en el sentido personal la percepción respecto a su comportamiento y pensar sea la de un hombre, en el exterior (y así lo demuestran los demás personajes), responde al estereotipo de una mujer.



**Imagen 28:** Mikoshiba intenta recrear lo que “los chicos normales” hacen juntos, bajo esta premisa intenta buscar revistas en las cuales aparezcan mujeres para así poder compararlas y buscar las más atractivas para cada uno de ellos (Wakamatsu, Nozaki, Hori y Mikoshiba). GSNk, cap 11, min 16:29.

En el inicio de la serie, cuando recién conoce a Sakura, tiene un ferviente deseo de que lo llamen “*sempai*”<sup>302</sup> y, por lo mismo obliga a Sakura a que le llame así en su primer encuentro, ya que de esta forma puede validar su estatus como superior jerárquicamente y somete a Sakura a esta relación formal<sup>303</sup>, aunque no dura mucho tiempo.

Esta sensación que da a los demás personajes de una personalidad “femenina” más centrada a los estándares tradicionales, puede ser visto y reflejado en su gran afición: los *galges*, juegos *bishōjo* o juegos de citas, que posteriormente lleva al mundo 3D (figuras a

<sup>301</sup>GSNk, cap 11, min 16:32.

<sup>302</sup>GSNk, cap 2, min 00:30.

<sup>303</sup>GSNk, cap 2, min 5:27.

escala)<sup>304</sup>. En ellos aprende múltiples cosas respecto a las mujeres, como su comportamiento, decisiones o formas en las cuales se sienten ante numerosas situaciones, los cuales pueden influir en su comportamiento (Imagen 29). Aun así, puede que respondan a su manera estereotípica de reaccionar como lo hacen las mujeres dentro de los animes o mangas shōjo convencionales.



**Imagen 29:** Suele jugar a diversos juegos, entre ellos los juegos de citas, los cuales son su gran hobby, a tanto llega su fanatismo que comienza a crear una colección de figuras 3D de sus personajes favoritos, todas ellas responden al estereotipo bishōjo, las cuales intenta utilizar como base para poder hacer poses durante la sesión de dibujo a la que fue invitado a modelar en el club de arte. GSNk, cap 7, min 14:57.

Como se ha dicho anteriormente, Mikoshiba tiende a reaccionar de manera “femenina” a diversos momentos, los cuales se pueden observar cómo relacionados con el sentir de la mujer tradicional, pues en primer lugar suele ocultar sus emociones, principalmente la vergüenza<sup>305</sup> (Imagen 30). Aun así, si se siente en peligro o amenazado es capaz de dejar todo de lado incluso su orgullo para huir de la situación<sup>306</sup>.

<sup>304</sup>GSNk, cap 4, min 2:51-4:22 o GSNk, cap 7, min 5:32-7:52.

<sup>305</sup>La cual como anteriormente se ha indicado ocurre en diversas situaciones a lo largo de la serie.

<sup>306</sup>GSNk, cap 4, min 12:48.





**Imagen 30:** Una de las diversas situaciones en las cuales Mikoshiba se siente avergonzado, en esta imagen se puede notar que niega el sentir esta emoción, pues no solo queda mal su imagen como hombre, sino que también queda expuesto emocionalmente ante la posible sentencia moral que puede decir Sakura, lo cual es símbolo de debilidad, por ello, es reacio a aceptar la situación en la que se encuentra. GSNk, cap 2, min 23:21.

No solo se puede ver en este sentido, sino que también muestra ser bastante apacible y pasivo, pues es descrito como una persona ingenua<sup>307</sup> por sus cercanos, ya que suele ser engañado por sus amigos sin que se da cuenta. Aunque sea popular con las chicas, posee una gran inseguridad de sí mismo<sup>308</sup>, la cual solo puede ser confortada por quienes lo rodean, principalmente: Nozaki o Sakura (Imagen 31), quienes lo alaban o hacen sentir más cómodo.

---

<sup>307</sup>Kashima, Nozaki y Sakura convencen mediante el uso de halagos a Mikoshiba para que participe en la obra de teatro de Hori como el “príncipe Rudolph”, GSNk, cap 10, min 18:05.

<sup>308</sup>Lo cual demuestra en algunas oportunidades, como en las cuales recurre a los halagos de los demás para sentirse más seguro o afianzar su autoestima como por ejemplo: con Nozaki GSNk, cap 7, min 11:54-12:16; Con Sakura, Kashima y Nozaki GSNk, cap 10, min 18:11-18:35o con Wakamatsu GSNk, cap 11, min 14.22-14.30.



**Imagen 31:** La ingenuidad de Mikoshiba es explotada por otros personajes como Kashima o incluso los propios personajes terciarios. Aun así, quienes se dan cuenta del potencial que existe en poder engañarlo fácilmente en base a alabanzas son Sakura y Nozaki. En esta oportunidad, Nozaki abusa de esto para utilizar a Mikorin en una sesión de fotos, en donde ante la inseguridad de sus poses o el cómo se ve, Nozaki recurre a las alabanzas para hacerle sentir más seguro y sea más fácil de manejar mientras lo utiliza para sus fines personales. GSNk, cap 7, min 12:13.

Ante esta inseguridad, pasividad, control de emociones y muestra de feminidad, Mikoshiba parece responder de una manera inconsciente a lo que es llamado “femenino” y en este caso en el rol más tradicional de la mujer. Aun así, su personaje es visto por la mayoría de los personajes terciarios como la de un hombre normal, el cual es un modelo a seguir; pero en el sentido privado, cuando está rodeado de quienes le tienen afecto, Mikorin deja caer su careta con su verdadera personalidad y comportamiento, quien muestra ser la personificación de Mamiko (Imagen 32 y 33).



**Imagen 32 y 33:** En estas dos imágenes se pueden contrastar dos formas en las cuales Mikoshiba se expresa, una representa la realidad, en donde Mikoshiba es reacio a aceptar la vergüenza que siente, pues tiende a reprimir esta emoción al sentirse vulnerable ante los demás, esto ayuda a Nozaki a relacionar esta represión como una forma de abnegación muy propia de las mujeres (en este caso tradicional), lo cual fundamenta el que Mamiko se comporte de la misma manera que Mikorin, de esta forma la expresión de las emociones y desventuras de Mikoshiba son propensos a ser las que expresa el personaje creado por Nozaki, encasillando su personalidad a un personaje femenino de una serie shōjo, en este caso “*Let’s fall in love*” o “*Koi shiyō*”. GSNk, cap 2, min 8:21 y 9:26.

## **Hiroataka Wakamatsu: entre la sensibilidad y la venganza**

Wakamatsu es uno de los personajes que más tarde se integran dentro de la trama. Es un joven de 16 años que va en primer año de secundaria, pertenece a la clase I-D y es uno de los miembros del club de baloncesto. Es alto, llegando casi al porte de Nozaki (1,85 m) lo cual lo hace bastante apto para el club, participando activamente. Para aumentar la moral del club, el profesor a cargo invita siempre a alguien de otro club activo para que así los integrantes sean cada vez más unidos, es de esta forma que se invita de manera regular a Seo quien es miembro del coro de la escuela, Seo no tiene consideración con nadie, pues es muy buena jugando, aunque siempre lo hace con faltas y sin ningún espíritu deportivo, lo cual hace que Wakamatsu la vea como un rival o incluso un enemigo.

Aun así, tiene una personalidad que roza la inocencia, pues siempre intenta dar lo mejor de sí como la vez en que Nozaki estuvo enfermo y ayudo a pegar las sombras dentro de las viñetas de su manga<sup>309</sup> o las veces que trataba de rivalizar con Seo pero confundía las situaciones y por consejos de un manga shōjo termina confesando un amor que no sentía<sup>310</sup>, aun así su carisma y visión positiva de la vida le hacen destacar dentro del contexto de la serie.

---

<sup>309</sup>GSNk, cap 6, min 14:07-16:13.

<sup>310</sup>GSNk, cap 6, min 9:55-12:06.

Wakamatsu es visto de distintas maneras por los personajes, pues su personalidad es muy diferente a los demás, tierno, sensible, amable, entusiasta, ingenuo, son algunas de las características que más destacan dentro de la serie.

La imposibilidad que tiene al decir que no y su espíritu de lucha, hace que en muchas ocasiones se meta en problemas, en los cuales siempre hay dos personajes entrometidos: Seo y Nozaki.

Seo hace que destaquen una serie de características que tienen que ver con su pasividad, pues Wakamatsu acata todas las órdenes que Seo le trasmite, las cuales hace de manera consciente o inconsciente como: salir con ella a ver una película, acompañarla a comprar y a tomar helados, almorzar juntos o salir de paseo durante el festival, ante lo cual, Wakamatsu responde de manera afirmativa aunque esté en contra de salir con ella, pues cree que de esta forma puede salvar a otros al “ir en su lugar”<sup>311</sup>, sacrificándose para que nadie más tenga que lidiar con Seo.

No solo eso, sino que también muestra gran sensibilidad ante las acciones de Seo, pues, siente pena cada vez que ve que ella no puede transmitir emociones positivas, buscando su bondad múltiples veces<sup>312</sup> e incluso del que pueda estar sola, lo cual demuestra preocupándose de ella e incluso llorando ante la posibilidad de estar sin nadie, ya que los demás hombres solo la utilizan por ser rara (Imagen 34).

---

<sup>311</sup>GSNk, cap 10, min 8:02

<sup>312</sup>GSNk, cap 10, min 23:03-23:39



**Imagen 34:** Wakamatsu llora por el presente amoroso de Seo, aunque no esconde su tristeza, sino que la demuestra. Aun así, sus pensamientos no son expuestos mientras lo hace, lo cual hace pensar a los demás personajes (excepto Nozaki) de que solo está llorando, sin ninguna razón aparente. GSNk, cap 12, min 13:05.

Esta preocupación y seguimiento de ordenes contrasta con el ferviente deseo de venganza que tiene en contra de Seo, pues según Nozaki “es culpable de su estrés”<sup>313</sup>, el cual le impide dormir, pues desde que comenzó a ayudar al equipo de baloncesto constantemente lo golpea, mientras que él no le responde de ninguna manera (Imagen 35), solo la enfrenta, lo cual muestra cierta cercanía aunque sea con tintes de odio.

Aun así, muestra comprensión ante la actitud de Seo y su forma de ser, lo cual incluso intenta comprender siguiéndola por la escuela, buscando este punto “bueno” que ella no demuestra, lo cual hace que cada vez se acerque más e incluso sienta algo que no comprende, pero que le molesta<sup>314</sup>.

---

<sup>313</sup>GSNk, cap 6, min 7:09.

<sup>314</sup>GSNk, cap 10, min 7:40.



**Imagen 35:** Wakamatsu nunca responde a la agresividad de Seo, es más, solo la enfrenta, esta valentía y a la vez caballerosidad es parte de su personalidad, aunque por dentro siente un gran remordimiento por las actuaciones y trato que tiene Yuzuki tanto con él como sus amigos del club de baloncesto. GSNk, cap 6, min 6:59.

Nozaki ve esta relación ambigua como una oportunidad, ante la sensibilidad, empeño, alegría e inocencia que demuestra Wakamatsu y, con estas características, crea la base de un personaje femenino para su manga (llamado Waka), la cual tiene una relación de amor/odio con el personaje masculino, por fuera, ellos siempre demuestran su lejanía, mientras que en privado, se apoyan y dan ánimos para continuar (Imagen 36), siguiendo el patrón de Wakamatsu y su relación con Seo, lo cual hace que Nozaki este permanentemente atento a las acciones de Wakamatsu para obtener más material para desarrollar su manga y las historias, las cuales están enfocadas a estos dos personajes secundarios.



**Imagen 36:** Wakamatsu es representado por Nozaki como un personaje femenino, el cual tiene un seguidor secreto, que suele tratarla mal y ser muy violenta con ella (como la relación existente entre Wakamatsu y Seo), pero en el fondo la ama, suele decir cosas tiernas y complacientes solo cuando está alejado, lo cual le da la confianza suficiente para poder decir esas palabras que tanto le cuesta expresar en persona. GSNk, cap 6, min 6:10.

Como se ha indicado, Wakamatsu tiene una serie de características que responden a esta mujer tradicional y que son vistas por Nozaki como tales, identificando esto con un personaje femenino, pero también, muestra el contraste con los demás personajes masculinos como Hori, quienes no poseen esta manera de pensar o interpretar las acciones que tiene Seo, estas características tienen más que ver con su personalidad o identidad, las cuales hacen que destaquen más sus acciones, resaltando a un Wakamatsu comprensivo, atento y sumamente pasivo, lo cual se muestra claramente cuando Seo lo obliga a salir con ella “A pescar unos peces”<sup>315</sup>, tirándolo de la corbata durante el festival en los momentos finales de la serie.

---

<sup>315</sup>GSNk, cap 12, min 13:17.



**La mujer actual japonesa en base al pensamiento de los personajes femeninos**

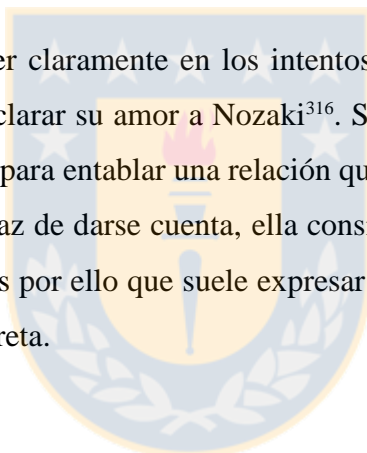


## Sakura Chiyo: el liberalismo social

Aunque anteriormente se ha indicado que existen varias coincidencias respecto al modo de ser de Sakura que responden a los arquetipos vistos con anterioridad en la mujer tradicional, existen algunos puntos que son importantes de abordar que difieren de este pensamiento y se enfocan tanto en el contexto como en los personajes con los que está involucrada.

En efecto, Sakura desde un comienzo muestra en ciertas situaciones una clara independencia y autodeterminación, características que le otorgan el coraje para expresar sus sentimientos. Emite opiniones o acciones que se basan en la igualdad de género y suele mostrar sin contenerse las emociones positivas, las cuales no intenta reprimir a diferencia de las negativas.

Este coraje se puede ver claramente en los intentos que tiene constantemente a lo largo de la serie para poder declarar su amor a Nozaki<sup>316</sup>. Su actitud, a lo menos proactiva, muestra la capacidad que tiene para entablar una relación que se basa en la igualdad, pues si el chico que le gusta no es capaz de darse cuenta, ella considera que debe ser valiente para poder expresar lo que siente. Es por ello que suele expresar su amor a Nozaki (Imagen 37), aunque él siempre lo malinterpreta.



---

<sup>316</sup>GSNk, cap 1, min 1:54; GSNk, cap 1, min 19:48; GSNk, cap 12, min 20:32



**Imagen 37:** Sakura intenta declarar su amor a Nozaki por primera vez, se dice a sí misma “¡Muy bien!” para crear la confianza necesaria para expresar sus sentimientos ante su amado (Nozaki), su determinación es posible verla en su expresión, la cual enfatiza la decisión que ha tomado. GSNk, cap 1, min 0:30.

Aunque Sakura suele ceder ante los problemas descabellados de los demás personajes masculinos, en momentos de mayor necesidad o conflicto suele equipararse con los demás, mostrando una reacción de igual a igual. Es más, muestra una clara independencia en esas situaciones, actuando desde la base de su criterio, deteniendo las acciones que los personajes o interviniendo, con el fin de que no se compliquen aún más las situaciones. Un caso claro de esto es cuando Sakura y Nozaki visitan a Miyako en su casa en el capítulo 5, pues Nozaki está dispuesto a golpear a su ex editor, pero Sakura interviene, tomando a Nozaki de los brazos<sup>317</sup>. También esto se puede ver en el capítulo 7, pues Sakura presiona a Nozaki con el fin de que deje de pensar en el trabajo, pues no puede disfrutar de su salida, lo cual atenta en contra su propio egoísmo, pues quiere pasarla con Nozaki y nadie o nada más. (Imagen 38)

---

<sup>317</sup>GSNk, cap 5, min 12:10.



**Imagen 38:** Sakura muestra su descontento con la actitud de Nozaki ante su énfasis en el trabajo, más que en ella o la situación en la que se encuentran. Esto afecta a Sakura, no solo por el egoísmo que siente al “compartir” a Nozaki con su trabajo, sino que también ante la actitud que tiene este respecto al momento y lugar en el cual están compartiendo (pues para Sakura es una cita, lo cual no es real). GSNk, cap 7, min 3:44.

Siguiendo esta línea, Sakura suele mostrar claros ejemplos de control emocional. En efecto, las emociones negativas suele ocultarlas con el fin de no ser mal vista por los demás personajes, pero las emociones positivas suele mostrarlas<sup>318</sup>, pero en especial ante Nozaki<sup>319</sup>. Estas emociones están relacionadas con la felicidad por algún elemento o por alguna situación particular<sup>320</sup>, las cuales se pueden observar dentro de la serie y suelen ser exageradas. Uno de estos momentos es en el capítulo cuando Nozaki comparte un almuerzo con Sakura. Para ella, este acontecimiento es especial, pues puede compartir con su amado a quien antes solo podía mirar desde lejos (Imagen 39).

---

<sup>318</sup>Esto es visto por los demás personajes masculinos en el capítulo 11, cuando recuerdan las múltiples veces que Sakura no podía contener su felicidad ante la compañía y ayuda que le ofrecía a Nozaki. GSNk, cap 11, min 20:22-20:28.

<sup>319</sup>GSNk, cap 1, min 6:25; GSNk, cap 1, min 7:49; GSNk, cap 9, min 20:04.

<sup>320</sup>Como en el episodio 4 cuando Mikoshiba pide ayuda a Nozaki y posteriormente a Sakura para poder asistir a una cita grupal, al comenzar a hablar con Sakura, Mikoshiba se da cuenta que ella solo habla de Nozaki de manera alegre y reiterativa. GSNk, cap 4, min 19:00-19:15.



**Imagen 39:** Sakura muestra de manera exagerada la emoción y felicidad de compartir con Nozaki en frente de él, manifestando su alegría al compartir con quien ama, lo cual no puede tolerar, lanzándose al suelo y golpeándolo como expresión de su satisfacción que no puede contener. GSNk, cap 11, min 10:47.

Este distanciamiento del modelo tradicional que depende del contexto no solo se limita a su comportamiento personal, sino que igualmente se puede ver reflejado en sus interacciones sociales, pues, dentro de la serie, suele mostrar indicios de acercamiento a la tecnología: por ejemplo, el uso del celular como medio de comunicación y de expresión de sus emociones o sentimientos. En uno de esos episodios puede verse como ella siente a Nozaki cerca, pues él muestra su lado más inseguro por celular, lo cual es interpretado por Sakura como una debilidad que intenta enfrentar con su ayuda, aunque esta compañía este mediada por un elemento electrónico (Imagen 40)



**Imagen 40:** Sakura muestra una clara dicha al saber que Nozaki la llama por teléfono para expresar sus problemas y buscar refugio emocional en Sakura, pues, aunque están separados por una franja terrenal, el celular acerca las emociones de Nozaki, las cuales son interpretadas luego por Sakura, como de una persona que se siente indefensa, lo cual es errado. GSNk, cap 4, min 7:49.

Es más, aunque suele sentir celos de otros personajes femeninos y expresar de forma interna una serie de emociones negativas que están relacionadas con los celos, suele imaginar situaciones en las cuales Nozaki pueda presentar algún tipo de interés sexual o que tiendan a la perversión<sup>321</sup>. Ante estas situaciones hipotéticas Sakura no se altera o expresa rechazo, pues considera como posible ciertos momentos que pueden llevar a la intimidad física o la sexualidad, lo cual expresa mediante la vergüenza. Uno de estos episodios puede verse en el capítulo 9, cuando Nozaki dice: “Nuestros uniformes están empapados [por la lluvia], deberías sacarte la ropa”<sup>322</sup>. Esto es interpretado por Sakura como un acercamiento íntimo, ante el cual expresa nerviosismo y vergüenza, lo cual sirve como defensa ante la proposición de Nozaki (Imagen 41).

<sup>321</sup>GSNk, cap 1, min 4:14; GSNk, cap 9, min 3:34

<sup>322</sup>GSNk, cap 9, min 8:28-8:32



**Imagen 41:** Sakura se muestra vergonzosa y un poco alterada ante la propuesta de Nozaki de sacarse la ropa. Esta acción no es negada por Sakura durante un tiempo, pues solo tartamudea la palabra “Quitármelo”, ella solo niega esta situación cuando Nozaki le ofrece colocarse un traje de marinera estilo Sailor Moon, el cual es rechazado categóricamente por Sakura. GSNk, cap 9, min 8:33.

El último punto en donde se puede ver claramente la diferencia de Sakura con su perspectiva tradicional es con la exposición o muestra de opiniones que pueden crear un conflicto. Anteriormente se ha visto que Sakura a veces calla sus pensamientos ante momentos sin sentido, acatando lo que otros personajes le imponen, pero, dependiendo de la situación y relación con los demás, comienza a expresar sus puntos de vista respecto a diversas situaciones de manera pública.

Estas acciones suelen ocurrir ante los personajes masculinos, principalmente Nozaki, Mikoshiba y Hori, mientras que con los personajes femeninos no suele ser recurrente, pero también se puede observar en casos puntuales como Kashima o Miyako.

Con Nozaki suelen ser opiniones que se centran en las historias que crea dentro de su manga<sup>323</sup> o los escenarios sin sentido que suele proponer Nozaki<sup>324</sup>, pues, suele ser directa con respecto a lo que cree o piensa en ese momento, aun más cuando Nozaki le pide su opinión, esto se puede ver claramente en el capítulo 1, en donde se crea la situación

---

<sup>323</sup>GSNk, cap 1, min 9:42; GSNk, cap 2, min 10:43.

<sup>324</sup>GSNk, cap 1, min 13:06; GSNk, cap 1, min 13:26.

“romántica” dependiente de una bicicleta doble<sup>325</sup>. Ante lo poco práctico y falta de contacto, Sakura piensa que es una porquería de idea, pensamiento que le transmite directamente a Nozaki (Imagen 42).



**Imagen 42:** Sakura expresa la pasividad que se siente al andar en una bicicleta de dos asientos, pues, no puede reflejar la felicidad del momento al estar junto a su amado, debido a la situación en la que está envuelta. GSNk, cap 1, min 12:32.

Las opiniones de Sakura suelen ser más directas al relacionarse con Mikoshiba y tienen que ver con su comportamiento o algunas habilidades como el dibujo que se le da pésimo<sup>326</sup>, esta recriminación al comportamiento de Mikorin está enfocado en dos ámbitos: el primero tiene que ver con su constante vergüenza, la cual Sakura considera como incómoda (Imagen 43), mientras que el segundo tiene que ver con su comportamiento romántico o atractivo con las chicas, el cual suele ser mal interpretado por Sakura<sup>327</sup>, catalogándolo como infiel (Imagen 44), aunque también suele darle opiniones respecto a su relación con Kashima que es considerada por Sakura como una derrota de Mikorin<sup>328</sup>

---

<sup>325</sup>Pues en Japón es ilegal montar una bicicleta individual entre dos, ya que se considera peligroso, es por ello que Nozaki propone el montar una bicicleta doble para crear una historia romántica.

<sup>326</sup>GSNk, cap 2, min 6:38.

<sup>327</sup>GSNk, cap 3, min 1:16.

<sup>328</sup>GSNk, cap 3, min 4:35.





**Imagen 43:** Sakura le dice a Mikoshiba que no se avergüence de lo que le ha dicho, pues ella siente lo mismo que él. Al decir esto, Mikorin se siente aún más avergonzado y huye de la situación en la cual está involucrado. GSNk, cap 2, min 8:14.



**Imagen 44:** Sakura considera infiel a Mikoshiba, pues al enterarse que Mamiko estaba basado en Mikorin, considera que Mikoshiba y Susuki-kun son pareja, aunque esta relación sea dentro del manga escrito por Nozaki. Aun así, no se calla su opinión y deducción, gritando la infidelidad que tiene Mikoshiba. GSNk, cap 3, min 0:32.

En cuanto a Hori, la relación es menos desarrollada dentro de la serie, así que las opiniones son inexistentes, lo que sí es posible ver es una relación más indecorosa entre ellos, en donde Sakura es capaz de hablar en público con él de calzoncillos. Esta interacción que parece ser simple y hasta desapercibida es de gran valor, pues el hablar de ropa interior en frente de otras personas describe la falta de pudor y propiedad para poder encontrar un momento y lugar adecuados para poder entablar ese tipo de conversación. Ante esta conversación, Kashima reacciona de manera chocante, pues el tipo de dialogo que existe entre ellos dos está fuera de la lógica entre *kohai* y *sempai* (Imagen 45).



**Imagen 45:** Reacción de Kashima ante la conversación de calzoncillos entre Hori y Sakura. Ella no logra comprender la situación en donde no existe una relación de confianza, es más existe una relación jerárquica entre *sempai* y *kohai*, lo cual la confunde. GSNk, cap 3, min 12:01.

Los casos de Miyako y Kashima son puntuales, aunque sean mujeres y la relación con ellas se puede ver durante toda la serie, los momentos en los cuales se pueden observar opiniones o muestras públicas contrarias a la mujer tradicional son muy limitadas.

Miyako es confrontada por Sakura, pues ante el abuso de su editor, ella considera que debe enfrentarse a quien se está aprovechando de su comprensión y falta de preocupación (Imagen 46), ya que el abuso y atropello que está ejerciendo sobre Miyako llega a ser ridículo, ante esta problemática, Sakura considera que es la única que puede detenerlo, pues aunque sea su jefe, debe imponer la fuerza de voluntad y su convicción ante el trabajo de su superior,

confrontando de esta manera el tradicional modelo jerárquico; mientras que con Kashima es más sincera respecto a su desempeño en el canto, el cual considera horrible (Imagen 47).



**Imagen 46:** Sakura le dice a Miyako que “se enoje con él de una vez” refiriéndose a su editor. Esto tiene como objetivo exponer ante su jefe sus quejas respecto al trato y condiciones que tiene en el trabajo, atropellando el esfuerzo de Miyako ante su despreocupación y poco profesionalismo. GSNk, cap 5, min 11:46.



**Imagen 47:** Sakura reacciona de diversas maneras durante el canto de Kashima, pues al ser horrible suele expresar señales de dolor o ganas de taparse los oídos, ante esta situación, Sakura le dice directamente que “Puede hacer que Hori-senpai odie los musicales para siempre”, con un tono y mirada seria, lo cual expresa la real opinión de Sakura con respecto a su desempeño musical. GSNk, cap 10, min 12:24.

Después de observar y caracterizar cada uno de los puntos de la mujer actual japonesa que pueden ser abordados con el personaje de Sakura se pueden sacar dos conclusiones importantes respecto al reflejo de este personaje. Por un lado, se puede observar una persona clara, que es capaz de reaccionar según la situación y puede mostrar características que son compatibles con la mujer actual y su modo de ver la vida. Por otro lado, se ve una mujer actual fuerte en el sentido social, en donde no se guarda sus opiniones a menos que puedan causar muchos problemas o que sean considerados como negativos sobre todo con su amado Nozaki.



## Yukari Seo: la expresión de la mujer de hoy en día

Dentro de la serie, Seo desarrolla características que están claramente centradas en lo que respecta a la actitud de la mujer actual japonesa. Es más, sus acciones tienden a exagerar la visión con respecto a la forma en la cual las mujeres deben expresarse en el día a día, demostrando mediante las reacciones de diversos personajes un rechazo a la forma de ser de Seo<sup>329</sup> ante la exageración de su conducta.

Esta conducta es destacable por encima de los demás personajes, pues tiende a caracterizar valores considerados negativos dentro de los principios valóricos japoneses como el egoísmo, la egolatría, el individualismo o el pensamiento libre, los cuales solo avivan las llamas del desorden tanto moral como social. Es por esta razón que Seo es un personaje único que muestra solo estos antivalores dentro de los parámetros de su personaje.

Una de sus características principales dentro de la historia es su egolatría y egoísmo, las cuales se denotan en unas cuantas situaciones. Esta egolatría se debe a su exacerbada autoestima, la cual se puede considerar como autocentrada, pues suele considerarse perfecta<sup>330</sup>, ya que según su punto de vista “se preocupa mucho por los demás, suele aconsejar a la gente y les presta ayuda, es considerada y sabe comprender las situaciones”<sup>331</sup>, lo cual no tiene sentido para algunos personajes, pero principalmente Nozaki. Suele utilizar otros personajes para cumplir sus propias fantasías sin importar su estado emocional o sentimental, con el fin de estar bien ella misma (un caso claro es Wakamatsu a quien utiliza sin importar su opinión o punto de vista)<sup>332</sup>.

También emplea la mentira y el engaño para poder lograr sus objetivos, los cuales tratan de desviar la atención de sus labores y lograr sus objetivos inmediatos. Para ello, enfrenta a los profesores<sup>333</sup>, engaña a sus compañeros<sup>334</sup> o hace trampas en los juegos de

---

<sup>329</sup>No solo se puede notar con el rechazo claro que tiene Nozaki y Wakamatsu de Seo, sino que también de otras amigas o compañeras, las cuales suelen oponerse a su postura ante diversas situaciones, alegando de que sus consejos son extremos o tienden a complicar aún más las situaciones.

<sup>330</sup>GSNk, cap 2, min 15:35.

<sup>331</sup>GSNk, cap 2, min 15:13-15:27.

<sup>332</sup>Se puede ver claramente cuando lo obliga a asistir al festival, aunque este demuestre clara oposición a la idea, es por ello que se altera y suele sentirse utilizado por Seo. GSNk, cap 12, min 13:12

<sup>333</sup>GSNk, cap 2, min 11:20.

<sup>334</sup>GSNk, cap 2, min 15:57; GSNk, cap 2, min 16:21.

baloncesto<sup>335</sup>, es por ello que su idea tanto competitiva como personal respecto a sus metas se enfrasca en el sentido del fin justifica los medios, no importando a quien tenga por delante, felicitando a quienes son capaces de hacerlo o reconociendo su logro en el engaño<sup>336</sup>.

Estas conductas ególatras se comparten con una actitud individualista, pues ante su alta arrogancia y amor propio considera que los demás son de poca utilidad en la mayoría de las situaciones, intentando hacer las cosas por su propia vía (Imagen 48 y 49) rechazando la ayuda y actuando bajo sus propias reglas.



---

<sup>335</sup>GSNk, cap 2, min 13:42.

<sup>336</sup>GSNk, cap 12, min 6:00.



**Imagen 48 y 49:** En el primer juego de baloncesto en el cual se puede ver a Seo participar dentro de la serie suele rechazar la ayuda que le ofrecen las demás miembros del equipo, tratando de participar en las jugadas. Seo suele responder que ella puede sola y las ignora, siguiendo con la jugada. GSNk, cap 2, min 14:06, 14:11

Este uso de recursos maliciosos no solo se limita a sus relaciones con las chicas, sino que también con los varones<sup>337</sup>. Su comportamiento ayuda, paradójicamente, a afianzar los valores del grupo, pues Seo es la antítesis de estos valores colectivos y los profesores la usan como un ejemplo de la exageración del carácter rebelde y aislado, lo cual fortalece al grupo.

También suele demostrar actitudes que van totalmente en contra del pensamiento tradicional de la mujer japonesa, pues suele actuar en contra de los principios valóricos que se centran en el comportamiento privado que debe tener en frente de amigos o invitados, estos fundamentos coartados por sus acciones se fundamentan en las siguientes características: Ser obediente a todos sobre ella en la jerarquía social, controlar sus emociones, mostrar un buen comportamiento ante sus amigos e invitados, omitiendo opiniones o puntos de vista conflictivos.

En cuanto al primer punto de obedecer a la autoridad, Seo demuestra que no tiene ningún deseo de obedecer a quienes están sobre ella en el escalafón social como sus

---

<sup>337</sup>Utiliza las mismas tretas que con el equipo femenino, suele golpearlos, jugar sola y quebrantar las reglas de manera seguida. GSNk, cap 6, min 0:59; GSNk, cap 6, min 4:12.

profesores o sus cercanos que son hombres. Al contrario, suele confrontarlos o intentar engañarlos para no cumplir con sus órdenes (Imagen 50), escapando o respondiendo ante lo que se le ordena, lo cual demuestra un claro desafío a la autoridad.



**Imagen 50:** Seo intenta engañar a Nozaki para escapar del castigo impuesto por su profesor. Suele utilizar estos métodos de escape a lo largo del capítulo, pues considera que la sanción que le fue otorgada es injusta e interfiere con sus actividades diarias. GSNk, cap 2, min 15:58.

También no puede controlar muy bien sus emociones, suele ser explosiva y espontánea, expresando aquello que siente en el momento, sin importar quien este a su lado o la situación en la cual está envuelta (Imagen 51 y 52), demostrando un comportamiento relajado que suele acompañar de opiniones o frases directas, las cuales muestran una clara falta de tacto.





**Imagen 51 y 52:** Seo expresa sus emociones en la sala de cine sin pudor en frente de Wakamatsu. Estas emociones y su expresión son del todo exageradas, las cuales no tienen en cuenta el sentir de su compañero, quien se muestra molesto ante la poca empatía y comportamiento desagradable que muestra su compañera. GSNk, cap 10, min 5:32, 5:55.

Esta falta de tacto igualmente se puede encontrar en sus relaciones sociales. Los principios tradicionales buscan que se establezca una relación de armonía que apele a una mujer sumisa que pueda atender de manera digna a los invitados o ayudarles, pero Seo va

mas allá, muestra clara intención de ayuda pero fuera de un control basado en estatutos o tratados morales, sino que crea su propia forma de trato, en la cual se observa una relación abierta y de confianza entre los involucrados, los cuales expresan sus opiniones abiertamente, sin miedo a represalias (Imagen 53)



**Imagen 53:** Seo escucha cantar a Kashima por primera vez, su fin es poder evaluarla para enseñarle canto y dar un aproximado respecto al tiempo que se tardara en aprender. Al terminar le expresa su opinión, la cual trata de coartar cualquier esperanza respecto a su posible futuro de cantante. GSNk, cap 10, min 12:07.

Este estilo más directo en el trato con los demás suele verse en muchas situaciones, pues no le interesa en lo más mínimo la respuesta de los demás, es por ello que suele decir las cosas de manera directa aunque otras veces solo sea por su poca empatía.

Estas actitudes las tiene tanto con los personajes principales como también los secundarios, la mayoría de las veces al escuchar lo que ella dice suelen responder de mala manera, ante lo cual Seo no comprende su actuar, los personajes en los cuales más se puede ver este tipo de interacciones son: Nozaki y Sakura, quienes expresan sus respuestas de una manera completamente opuesta: Nozaki tiende a sentir lejanía o decepción<sup>338</sup> (Imagen 54), mientras que Sakura considera su opinión como válida o ignora su trasfondo (Imagen 55), lo

---

<sup>338</sup>GSNk, cap 2, min 12:12.

cual permite comprender el sentido que cada personaje da a esta actitud en frente de las relaciones interpersonales.



**Imagen 54:** Nozaki reacciona ante la opinión de Seo respecto a su comida, quien expresa que: “Odia esas tiras de carne rosa”. Nozaki siente una profunda decepción respecto su punto de vista, pero no expresa nada en contra. GSNk, cap 5, min 17:31.



**Imagen 55:** Sakura explica que quien ama le dio un autógrafo como muestra de afecto, ante lo cual Seo le dice su opinión respecto al chico del que ella está enamorada. Aun así, no pierde la compostura, solo escucha aquello que le dice Seo y las demás compañeras de su clase. GSNk, cap 12, min 0:47.

Los personajes secundarios suelen rechazar sus opiniones o mirarla con desprecio, pues consideran que las cosas que dice son alejadas de la realidad o meramente tienen como fin herirlas. Es por ello que suelen reaccionar de manera violenta ante las actitudes que muestra Seo con respecto a sus novios (Imagen 56), compras<sup>339</sup> o relaciones amorosas.



**Imagen 56:** Le dice a una amiga que solo está perdiendo el tiempo con su novio, que se busque otro, lo cual expresa dos elementos importantes. Por una parte se puede comprender la volatilidad de las relaciones de pareja, las cuales considera Seo como normales, mientras que por otra parte se puede notar el sentido directo del mensaje de Seo, el cual tiene como fin ayudar a su amiga, aunque esta lo tome como una ofensa. GSNk, cap 10, min 23:36

Estas relaciones amorosas son vistas por Seo de diversas formas. Considera que la infidelidad es una característica “valiente” ya que muestran el coraje que tienen al salir con dos chicas a la vez<sup>340</sup>, suele ser despectiva de aquellos que pelean por una pareja<sup>341</sup> e interpreta situaciones románticas, las cuales tienden a la infidelidad<sup>342</sup>.

<sup>339</sup>GSNk, cap 2, min 12:51

<sup>340</sup>GSNk, cap 10, min 23:03.

<sup>341</sup>GSNk, cap 10, min 23:30.

<sup>342</sup>Una amiga le expresa que hizo las paces con su novio, a lo cual Seo replica que “Esta mañana lo he visto de la mano con una mujer mayor”, ante lo cual su amiga reacciona de manera violenta no comprendiendo porque Seo le ha dicho esa información. GSNk, cap 10, min 23:15

Dentro de este pensamiento más romántico o de expresión de sentimientos que tiene Seo aparte de las ideas que se han expuesto anteriormente se encuentra la fijación en los objetos como parte de la expresión de los afectos. En efecto, en el capítulo 12 expresa que “Si obtienes algo de un chico, significa que tienes una oportunidad con él”<sup>343</sup>, relacionando el posible cariño con la entrega de un objeto material. Este sentido se profundiza más cuando ella es la que juzga los casos de sus amigas en los cuales afirma que si los pretendientes les regalan objetos de valor, probablemente ellos estén enamorados (mientras más caro y ostentoso el objeto, más enamorado de la chica).



---

<sup>343</sup>GSNk, cap 12, min 0:22.

## Yū Kashima: la igualdad de género

En Kashima la mujer actual se puede ver desde dos perspectivas personales. Por un lado se puede comprender una mujer más decidida, que tiene una gran confianza en sí misma y es equiparable a los hombres, mientras que por otro lado se puede desarrollar una perspectiva más amplia enfocada en su libre pensamiento, fuera de los estereotipos tradicionales, facilitando la interiorización de nuevas pautas de comportamiento o el entendimiento de anhelos que son poco convencionales.

Su comportamiento decidido se debe a una serie de cosas que se pueden ver dentro de la serie, como su personalidad, pues suele ser relajada o poco atenta<sup>344</sup>, lo cual le ayuda a tomar más a la ligera ciertas decisiones como: saltarse clases o seducir otras mujeres, esto permite que tenga un carácter más apacible y amigable, el cual es asimilado por los demás personajes, aunque a veces se pasa de la raya, como las veces que molesta a Hori respecto a su estatura, lo cual deriva en una actitud violenta por parte de este último en respuesta de estas afirmaciones, ante lo cual Sakura le recrimina diciéndole: “¿Eres tonta o no?”<sup>345</sup>.

Todo esto se mezcla con su ego, el cual está por las nubes debido a que Hori constantemente la persigue ya que suele escaparse de los ensayos del club de teatro. Este ego aumenta más al tener la capacidad de seducir mujeres, lo cual hace que posea una gran confianza en sí misma, que a la larga pasa la cuenta. Es más, suele extrañarse cuando no es solicitada o es ignorada por Hori<sup>346</sup>, ante lo cual busca la forma de poder llamar su atención o, a lo menos, de alguien más.

Ante la confianza y ego que posee debido a las alabanzas, atención y sus encantos físicos, considera que ella puede hacer cualquier cosa. Es por ello que se molesta cada vez que alguien intenta ayudarle en algo que considera que puede hacer sola o minimiza las capacidades que tiene para cumplir algún objetivo, como cuando Hori le recrimina que no se necesita mucha fuerza para levantarla por los aires, lo cual la hace enfadar, contra argumentando que ella también puede hacerlo (Imagen 57)

---

<sup>344</sup>GSNk, cap 12, min 6:33.

<sup>345</sup>GSNk, cap 3, min 9:49.

<sup>346</sup>GSNk, cap 3, min 12:10; GSNk, cap 8, min 0:16.



**Imagen 57:** Kashima se enfada con Hori al ser levantada por este, es por ello que ella toma a Hori para demostrarle que también tiene la fuerza para levantarlo, pues él anteriormente le recriminó que no se necesita mucha fuerza para levantarla por los aires. GSNk, cap 5, min 20:33.

Aunque su comportamiento tienda a la egolatría por sus constantes caprichos o escarmentos, suele pensar en los demás. Este pensamiento está enmarcado en un sentido más “abierto” que el conocido por la mujer tradicional, pues suele aceptar a sus amigos tal como son, sin la necesidad de apelar a algún tipo de recriminación social para poder corregir sus actos o acciones.

Esto se puede notar en dos sentidos: uno es el sexual y el otro el lado más inclusivo. En lo que respecta al primer punto sexual, no considera como desagradable o falto de moral que otras chicas se enamoren de ella<sup>347</sup>, es más, las alienta a mostrar cada vez más alabanzas y cumplidos a su persona, pues para ella, la distinción de género no tiene un gran peso y, por tanto, no lo considera importante. Es por ello que suele rodearse de otras chicas, sabiendo que están enamoradas o se sienten atraídas a ella sin ningún pudor, lo cual es aceptado por los demás personajes como algo común que es parte de su personalidad. Por otra parte, se destaca su sentido más inclusivo, pues al conocer diversas facetas de otros personajes

---

<sup>347</sup>GSNk, cap 3, min 3:58-4:14; GSNk, cap 3, min 8:48-9:01; GSNk, cap 4, min 21:08; GSNk, cap 5, min 18:30; GSNk, cap 8, min 7:13; GSNk, cap 8, min 16:02

masculinos tiende a aceptar sus gustos y acciones, las cuales fomenta con ayuda o simplemente preguntando respecto a estos gustos poco conocidos. Esto se ve claramente en dos situaciones: Cuando a Hori se le cae un tomo del manga escrito por Nozaki “*Let’s fall in love*” (Imagen 58) y cuando sabe que Mikoshiba lee manga *shōjo*<sup>348</sup>, la cual considera como “el manual de todos los chicos de la escuela”<sup>349</sup>.



**Imagen 58:** Hori al arrojar su mochila a Kashima se le cae un tomo de “*Let’s fall in love*” de Nozaki, el cual tenía la intención de usar como base para la creación de nuevos fondos dentro del manga de Nozaki. Este libro es encontrado por Kashima, quien intuye que es un libro que lee Hori y, por tanto, es de su agrado, concluyendo que lo más probable es que Hori sea un amante del manga *shōjo*, lo cual, en vez de despertar el desprecio o lejanía, incita la curiosidad de saber más respecto a los gustos de su *sempai*. GSNk, cap 8, min 3:12.

Basándose en lo investigado por Kashima en el capítulo 8 respecto al manga *shōjo* que leía Hori, el personaje concluye que el sueño de su *sempai* es ser una princesa<sup>350</sup>. Esta conclusión deriva en un anhelo de cumplir su sueño en vez de enfrentar su problema basado en su rol social, comprando conjuntos de ropa para que él pueda vestir<sup>351</sup>, joyería<sup>352</sup> o proponer a Hori como princesa de la obra del club de teatro<sup>353</sup>. Tanto es su anhelo de cumplir

<sup>348</sup>GSNk, cap 8, min 3:53.

<sup>349</sup>GSNk, cap 8, min 3:55.

<sup>350</sup>GSNk, cap 8, min 7:39.

<sup>351</sup>GSNk, cap 8, min 9:37, 9:42, 9:45.

<sup>352</sup>GSNk, cap 8, min 9:47.

<sup>353</sup>GSNk, cap 8, min 8:55.



su sueño, que ella se auto propone la misión de cargarlo como si fuera una princesa<sup>354</sup>, para poder cumplir el sueño de su amigo, sin juzgarlo, ni poner trabas a sus gustos (aunque estos son intuitos por Kashima, no representan lo que Hori quiere en realidad).

En lo que respecta a sus relaciones más sociales, suele mostrar un carácter que está claramente influenciado en la mentira, en la falta de tacto y la equiparación de género. En lo que respecta a lo primero, suele usar mentiras para no asistir a los deberes del club de teatro, pero con mayor frecuencia las usa para no quedar mal con nadie (Imagen 59). También suele mostrar una falta de tacto con los demás personajes, pues aunque el don de la palabra sea parte de su personalidad y una gran ayuda para conquistar otras chicas, suele decir frases que hieren a los otros personajes y no tienen en cuenta sus emociones o su fragilidad. Esto suele ocurrir con el propio Hori y su complejo por su estatura<sup>355</sup> o con la proposición de Hori como princesa del club. Aunque tenga estos dos puntos que no parecen ser favorables, esto da cuenta de una breve pero enfática brecha de género, en donde existe una diferenciación a lo menos mediante los momentos cómicos en donde solo los hombres son sus objetivos, aunque esto no quita el hecho de que también pueda relacionarse con miembros del género masculino, lo cual hace de manera normal con Nozaki, Hori y Mikoshiba, esto se puede evidenciar de mejor manera durante la cita a ciegas que tiene con un grupo de personajes terciarios, los cuales expresan su satisfacción del ser acompañados por otra chica (Imagen 60), aunque al final serán dejados de lado por las otras asistentes a su reunión, prefiriendo la compañía de Kashima que la de estos chicos.

---

<sup>354</sup>GSNk, cap 8, min 18:50-20:44.

<sup>355</sup>GSNk, cap 3, min 9:41-9:45.



**Imagen 59:** Kashima miente descaradamente a otra chica diciendo que recuerda su nombre, lo cual no es cierto. Es más. suele decirle en reiteradas veces que se llama “*ohime-sama*” (princesa) para poder salir del aprieto. GSNk, cap 3, min 4:12.



**Imagen 60:** Kashima habla con los demás chicos del grupo que tiene como fin asistir a una cita a ciegas. Suele estar siempre a su lado y no hace distinción entre ellos, respondiendo siempre con el mismo tono y participando de la conversación. GSNk, cap 4, min 20:35.

Al entender sus interacciones con los demás personajes, se puede comprender el modo de ser de Kashima, el cual tiende a tener un sentido abierto en su pensar y también en sus relaciones personales, estos ámbitos de su vida que se centran en la aceptación, ego y conveniencia, forman parte de su carácter, el cual contrasta claramente con el sentido más tradicional, limitando estas interacciones y encasillando su mentalidad.



## **Yukari Miyako: la contraparte de la mujer contemporánea**

Como se ha señalado anteriormente, Miyako presenta varias de las características que representan a la mujer tradicional. Es más, su comportamiento y acciones ratifican este modo de comprender y desarrollar su vida durante la serie, la cual se enfoca en dos puntos fundamentales: sometimiento y el acato de órdenes.

Este sometimiento limita mucho a Miyako en sus costumbres y acciones, impidiendo el desarrollo de otros comportamientos, aunque eso no quiere decir que no se puedan encontrar algunos mensajes dentro de sus diálogos o algunas acciones que puedan dan a entender su cercanía igualmente con el comportamiento de la mujer más actual.

Estas acciones por parte de Miyako son mediadas por otros personajes, los cuales apoyan, orientan o insinúan que su comportamiento es más bien “pasivo”<sup>356</sup>, lo cual crea en Miyako una reacción emotiva, lo cual resulta suficiente para romper los esquemas que ella considera como normales.

Esto se ve claramente en el capítulo 9 en donde desafía a su editor con el apoyo de Nozaki y Sakura, pues ella afirma que ante el abuso, despreocupación y negligencia de su superior ella afirma que: “Yo soy capaz de luchar cuando haga falta”<sup>357</sup>. Aun así, suele ceder ante los argumentos que presenta y disculparse de manera inmediata, cosa que Sakura y Nozaki consideran como una derrota o pérdida en contra de quien está ejerciendo ese poder sobre ella. (Imagen 61)

---

<sup>356</sup>GSNk, cap 9, min 15:31.

<sup>357</sup>GSNk, cap 9, min 13:46.



**Imagen 61:** Reacción de Nozaki al saber que Miyako cedió el título que quería colocarle a su capítulo de manga ante las constantes sugerencias y posterior obligación que su editor le inculcó. GSNk, cap 9, min 14:15

Aun así, ella es capaz de decir las cosas aunque no a la cara y, por ello, suele utilizar su celular como medio de comunicación en diversas situaciones. En una de ellas, inspirada por lo que Sakura y Nozaki le comentan sobre los errores dentro de los diálogos de sus personajes (los cuales suelen ser de carácter sexual)<sup>358</sup>, decide enfrentar a su editor nuevamente por teléfono en donde le dice: “Um, Maeno-san... Um... el título estaba mal la última vez... ¡Ten cuidado al revisar Por favor!”<sup>359</sup>. Aun así, sigue con su patrón normal de conducta lo cual limita esta expresión más libre de su descontento y lleva a Miyako a disculparse nuevamente.

Aunque estas disculpas sean constantes, busca otros modos de poder expresar su descontento con quien es su editor, pero no de manera directa, sino que con otros elementos. Por eso pide ayuda a Nozaki y Sakura para ser capaz de mostrar su descontento los cuales sugieren: “Introducir quejas dentro de los diálogos o Introducir muchos *tanukis* dentro de la

---

<sup>358</sup>Suelen existir cambios dentro de los diálogos de los personajes dentro de sus mangas, lo cuales se deben a la mala escritura de su editor y por tanto son su culpa, estos errores se basan en fragmentos de diálogos que pasan del inglés al *katakana* y por tanto suelen crear errores de pronunciación como por ejemplo: “*Sixth Sense*” fue cambiado por “*Sex Sense*”. GSNk, cap 9, min 15:11.

<sup>359</sup>GSNk, cap 9, min 15:44-15:54.

trama hasta que sea absurdo”<sup>360</sup>, pero de nada vale, pues Miyako sigue sometiéndose a lo que su superior le impone (Imagen 62) y por tanto, no cambia nada tanto de su relación laboral como social.



**Imagen 62:** Los tres personajes escuchan como el editor muestra satisfacción con las nuevas creaciones de Miyako y le pide que incluya este nuevo personaje dentro de su manga. Ante esto, los tres no dicen nada con respecto a este mensaje, acatando el punto de vista del editor. GSNk, cap 9, min 17:43.

Este sentido de disculpa permanente, llamadas por teléfono constantes dentro de la universidad que son parte del trabajo y sometimiento absoluto a sus superiores, hacen que diversos personajes que rodean a Miyako comiencen a sospechar de su relación con quien está al otro lado de la línea (pues no saben que ella es escritora de manga shōjo). Es por esta razón que se insinúa que puede ser un novio y sus amigas ven con horror el comportamiento que muestra durante esas llamadas, indicando que sienten un miedo constante ante quien pueda ser el chico que pueda estar al otro lado del teléfono y deduciendo que puede ser: “Un recaudador de deudas o Un jefe de un trabajo nocturno”<sup>361</sup>, lo cual llevaría a Miyako a un estilo de vida degenerado. (Imagen 63)

<sup>360</sup>GSNk, cap 9, min 16:26, 16:59.

<sup>361</sup>GSNk, cap 9, min 11:01-11:07.



**Imagen 63:** Las amigas de Miyako reaccionan al relacionar su comportamiento con lo que responde en la llamada de teléfono. Ellas consideran que las constantes disculpas y el modo pasivo de responder por parte de Miyako se debe a que ella probablemente se dedique a un trabajo sucio, el cual exige el tener un comportamiento sumiso. GSNk, cap 9, min 11:05.

Esta radicalidad dentro del comportamiento de Miyako y sus constantes desencuentros, tienden a dar un carácter cómico al personaje, las dificultades que tiene para adaptarse a estos nuevos modelos de vida que les presentan Nozaki y Sakura (pues ella es universitaria y los otros están en secundaria) hacen que ella tome nuevas decisiones, pero que sea incapaz de cambiar lo que ella considera como normal y correcto, lo cual crea un personaje que claramente puede reflejar lo que siente la mujer tradicional hoy en día con el contraste que ofrecen los jóvenes y su modo de vivir, el cual le es difícil comprender.

**Caracterización de la postura de los personajes masculinos en cuanto al modelo de vida de la mujer actual**





## Umetarō Nozaki: el diseño de personajes femeninos

Como se ha dicho a lo largo de la serie Nozaki muestra un comportamiento y pensamiento bastante estructurado. En efecto, ello se exhibe mediante diversas acciones su actuar ante imprevistos o temáticas que él considera como importantes, creando arquetipos, lo cuales implementa en el “mundo real”. Estos arquetipos están relacionados con temas tan propios como: el manga shōjo, las reglas sociales y también en el estereotipo que deben presentar los personajes dentro de las series reflejando el estereotipo ideal de una mujer tanto en su realidad como en el manga shōjo, pues aunque sean personajes masculinos reflejan características que Nozaki entiende como femeninas.

Las series y modos de ser de todos ellos (los personajes dentro del manga de Nozaki) deben responder a las reglas que se presentan tanto dentro del manga como también en lo que considera el propio autor como pertenecientes, lo cual permite clasificar las actitudes en base a plantillas anteriormente creadas.

Estas conductas para Nozaki están claramente representadas, pues considera que las mujeres dentro del manga *shōjo* deben seguir un patrón, el cual se basa en dos personajes que han sido desarrollados anteriormente como lo son: Wakamatsu y Mikoshiba. Estos personajes son abordados basándose en su concepción ideal que se manifiesta mediante el arquetipo tradicional, pues es el más cercano a su pensamiento.

Dentro de la serie se puede ver un claro contraste entre este pensamiento tradicional inculcado y ejercido dentro de las creaciones de Nozaki con lo que ve en Seo o Kashima, pues ellas no responden a estos arquetipos, diferenciando su comportamiento con lo que él considera como el de una mujer ideal.

Esto se puede ver principalmente con Seo, pues Nozaki constantemente rechaza todo aquello que esté relacionado con ella<sup>362</sup>, ya que considera que estos elementos traen desgracia y por tanto los deja de lado a menos que le puedan dar algún tipo de beneficio<sup>363</sup>.

---

<sup>362</sup>Rechaza su música, la interacción con ella o el verla. GSNk, cap 6, min 23:38; GSNk, cap 12, min 12:28.

<sup>363</sup>Uno de esos beneficios es el que Wakamatsu trabaje para él, ya que con el acceso que tiene a las canciones de Seo por intervención de Sakura, este le puede trabajar a costa de estas canciones.

Este conflicto se puede detectar desde el primer momento, en el cual existe una interacción entre estos dos personajes<sup>364</sup>, pues Nozaki suele ver con horror todas las acciones en las cuales se ve envuelta Seo (Imagen 64), ya que ella responde de una manera que él no puede comprender.



**Imagen 64:** Reacción de Nozaki al ver como Seo se comporta en el equipo de baloncesto. Su actitud violenta, directa y confrontacional contrasta con el modelo de mujer más delicado y sentimental que tiene Nozaki. Es por ello que no puede comprender su modo de ser con los demás, lo cual le desagrada. GSNk, cap 6, min 1:05.

Es por ello que suele alejarse de todo aquello en lo que ella esta entrometida o a lo menos se hace a un lado, describiendo su comportamiento como “inconsciente<sup>365</sup>” y por tanto, lejano lo que él considera como normal.

En cuanto a Kashima, la situación es diferente, pues aunque no detecta alguna cercanía en su arquetipo de mujer, su actitud no llega al nivel de “rebeldía” que se puede ver en Seo, pues Kashima responde más a un estereotipo de príncipe que de rebelde. Por tanto, lo relaciona más con un hombre que como mujer y, es más, su comportamiento se amolda

---

<sup>364</sup>GSNk, cap 2, min 11:46.

<sup>365</sup>GSNk, cap 2, min 17:20.

perfectamente a este arquetipo masculino dentro del manga shōjo. Es por ello que no duda colocarla como un personaje guapo y ligón masculino dentro de su manga.

Aunque se note completamente contrario al modo de vida actual, Nozaki demuestra igualmente cierta cercanía con el arquetipo que se puede considerar como “de hoy”, pues ante la dificultad de poder expresar sus emociones, utiliza un teléfono como método para poder comunicarlas, ya que le resulta más “práctico” utilizar este dispositivo. Dentro de la serie suele emplearlo con su editor (Imagen 65) o con Sakura para poder relacionarse de una manera más fluida<sup>366</sup>, lo cual da cuenta de que el celular es parte de su vida diaria, aunque no se puede constatar como una parte fundamental.



**Imagen 65:** Nozaki habla por medio de mensajes de texto con su editor. Su fin es el poder comunicar lo que siente en el momento, pues se siente agradecido de tenerlo como jefe y apoyo. GSNk, cap 5, min 13:17.

Aun así, Nozaki es bastante reacio a este modelo de mujer actual, la cual considera como poco atractiva dentro de su manga y por tanto inútil. Al momento de rechazar a Seo y su comportamiento muestra aún más esta lejanía, la cual dista de lo que él considera como apropiado. Es por ello que se aleja tanto del personaje como también de lo que la rodea.

---

<sup>366</sup>GSNk, cap 4, min 7:28.

## Masayuki Hori: el reflejo de la mujer actual es Kashima

La concepción que tiene Hori respecto a la mujer actual es bastante limitada, a lo largo de la serie no se destaca una evidencia directa con respecto a lo que piensa o cree respecto a la mujer actual, pero sí lo refleja mediante una serie de elementos dentro de la trama los cuales dependen principalmente de sus acciones.

Al igual que Nozaki, tiende a relacionar las características que denotan un comportamiento más actual como negativas, las cuales ve reflejadas en la mujer que tiene más cerca: “Kashima”. Equipara el modo de ser de ella a un estereotipo masculino bajo los principios y normas que Hori considera como normales, pues atentan en contra sus propios arquetipos de género, lo cual crea un conflicto entre lo que considera como femenino y lo que ve en Kashima.

Estos esquemas que son destruidos con la intromisión del comportamiento masculino de Kashima (pues suele relacionarlo con un príncipe<sup>367</sup>), derivan en reacciones comúnmente violentas dentro de la serie que tienen como finalidad una reacción cómica ante la puesta en escena de una mujer que crea un sinsentido y un hombre que tiende a la violencia.

Esta acción violenta suele ocurrir cada vez que existe una contraposición del canon tradicional y la mujer actual, las cuales para Hori tienden a mostrar un sentido confuso o poco claro. Un ejemplo de ello se puede notar en el capítulo 8 en donde Kashima comienza a regalarle ropa de mujer, pues cree que Hori quiere ser una princesa. Hori no comprende la situación y no pregunta al respecto, solo se anima a decir que “Creo que Kashima me odia<sup>368</sup>”, lo cual hace que esté de mal humor durante el capítulo, aunque considera que la ropa que le regalaron es “un lindo conjunto”<sup>369</sup>.

Esta actitud se profundiza más cuando Kashima no quiere entrar a clases, pues por conveniencia y pensamiento mayormente ególatra considera un fastidio sus responsabilidades y prefiere vivir el momento. Bajo este contexto Hori entra en escena de manera violenta con el fin de hacer entrar en razón a Kashima y haga sus labores. aunque las considere como una pérdida de tiempo (Imagen 66) al igual que la reprima con respecto a su

---

<sup>367</sup>GSNk, cap 6, min 19:39.

<sup>368</sup>GSNk, cap 8, min 9:26.

<sup>369</sup>GSNk, cap 8, min 9:53.

comportamiento que tiende a enamorar chicas que luego dejara o meramente complace con dulces palabras (Imagen 67).



**Imagen 66:** Hori golpea a Kashima, pues ella trata de escapar de clases con otras chicas. Este comportamiento de Hori es aceptado como normal no solo por Kashima, sino que también por los demás compañeros, los cuales acatan esta actitud violenta ante las intenciones de Kashima. GSNk, cap 3, min 6:46



**Imagen 67:** Kashima seduce a una chica mientras ayuda dentro del club de teatro. Ella suele tener este comportamiento con otras chicas de manera natural, actitud que le otorga el apodo de “príncipe de la escuela” a la vez que desata el enojo de Hori. GSNk, cap 3, min 8:52

Todo esto lo hace bajo la idea de que este comportamiento no solo afecta a Kashima, sino que también afecta a su grupo. En efecto, suele imaginar escenarios en donde el comportamiento de Kashima conduce al desastre, debido a su forma de ser y, por tanto, perjudica a quienes lo rodean, lo cual crea un sentido de culpa en Hori (Imagen 68).



**Imagen 68:** Hori se disculpa ante la posible intromisión de Kashima dentro del departamento de Nozaki. Relaciona el comportamiento mujeriego de Kashima con la posibilidad del desastre, lo cual crea una culpa inmediata ofreciendo disculpas ante una catástrofe que es meramente hipotético. GSNk, cap 11, min 15:14.

Este sentido de culpa, junto al poco entendimiento del carácter de Kashima, crean en Hori una serie de emociones que se limitan a la violencia, como modo de expresión del desacuerdo con lo que ve en su realidad, relacionando este comportamiento como negativo. Es por ello que suele estar en contra de Kashima<sup>370</sup>, aunque en el fondo igualmente la considere como una amiga.

<sup>370</sup>Hori anima a Mikoshiba durante una obra de teatro mientras lucha contra Kashima, en esta escena estaba planificada la victoria de ella, pero Hori igualmente alienta a su contrincante, lo cual hace que Kashima se ponga celosa. GSNk, cap 10, min 19:58.

## Mikoto Mikoshiha: aceptación

A diferencia de Nozaki y Hori, Mikoshiha no muestra algún tipo de reacción contraria al comportamiento tanto de Kashima como de Seo. Es más, Kashima es su amiga cercana, después de las disputas por concursos de popularidad que fueron una completa derrota para Mikorin<sup>371</sup>, lo cual muestra una mayor aceptación por parte de él al modo de ser de los demás personajes femeninos, con quienes no se relaciona basándose en un estereotipo, por lo menos no de manera directa.

Aun así, éste muestra otras características que son propias de la juventud y que forman parte de lo que hoy se conoce como “mujer actual”. Una de estas características es la egolatría, pues le encanta ser alabado y destacar sobre los demás. Esto es considerado por otros personajes como Kashima, Nozaki o Sakura como su punto débil, lo cual lo hace fácilmente manejable como a un niño que debes mimar para que haga aquello que uno quiera. Esto se puede ver claramente cuando posa para Nozaki, pues este debe decirle constantemente que se ve genial para que Mikoshiha se sienta bien y haga la tarea que le indicó<sup>372</sup>. Esto también se puede ver cuando conoce a Wakamatsu y este le comienza enumerar características positivas que posee, ante lo cual se siente complacido<sup>373</sup>. Igualmente, en el festival en donde dice alabanzas a Sakura con el fin de que ella se las diga también a él<sup>374</sup> o cuando Kashima, Nozaki y Sakura utilizan estos cumplidos con el fin de que participe en la obra de Hori (Imagen 69).

---

<sup>371</sup>GSNk, cap 3, min 4:32.

<sup>372</sup>GSNk, cap 7, min 12:12.

<sup>373</sup>GSNk, cap 11, min 14:29.

<sup>374</sup>GSNk, cap 12, min 11:01.



**Imagen 69:** En esta escena Kashima, Nozaki y Sakura utilizan los cumplidos como una forma de convencer a Mikoshiba de su participación dentro de la obra de Hori, suelen utilizar frases como: “Te ves bien así”, “eres genial” o “Eres increíble” para poder convencer a Mikorin de participar, el cual termina cediendo. GSNk, cap 10, min 18:36.

Este comportamiento ególatra se combina con el individualismo, pues suele ponerse encima de los demás y actuar de manera reservada y conveniente a menos que sea manipulado, suele restarse de eventos sociales ante la vergüenza, incomodidad o poca conveniencia de la labor, pues considera que es mejor estar así, muestra de aquello es cuando rechaza favores de todos aquellos que le rodean, incluso amigos (Imagen 70) con el fin de sentirse bien, aunque por su personalidad suele aceptar estas proposiciones de manera inconsciente.





**Imagen 70:** Mikoshiba rechaza de plano la propuesta de Sakura de participar como modelo para el club de artes, este niega múltiples veces la posibilidad de ser parte de esta actividad, ante lo cual Sakura se retira decepcionada, aunque ante la petición de otra chica, de manera inconsciente termina aceptando el ayudar al club. GSNk, cap 7, min 12:53.

Estas respuestas que da a varios personajes de manera directa denotan una actitud menos reservada que la mayoría, lo cual le da la facultad de decir y rechazar todo aquello que considera como molesto o poco práctico, esta actitud la tiene con varios personajes tanto principales como secundarios<sup>375</sup>, lo cuales solo pueden ganar apelando a su ego. Es por ello que su actitud directa es destacable, pues deja de lado el arquetipo más pasivo y sumiso por uno más activo y que muestra un menor interés en interacciones sociales.

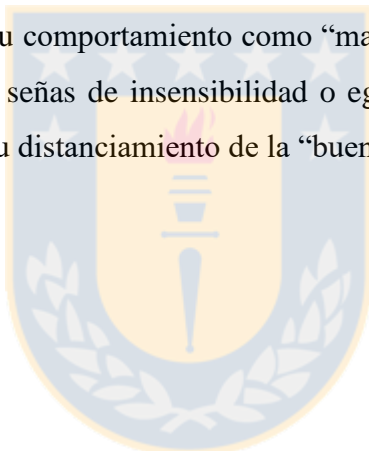
---

<sup>375</sup>GSNk, cap 2, min 3:25; GSNk, cap 7, min 7:10; GSNk, cap 4, min 13:12.

## Hiroataka Wakamatsu: seo como la antítesis de su mujer ideal

Siguiendo los patrones que tienen Nozaki y Hori, Wakamatsu centra su atención en la mujer más cercana que tiene a él en este caso Seo, mal que mal, durante toda la serie se puede ver un constante acercamiento entre estos dos personajes que aborda una posible relación que está naciendo entre ellos que son reflejados posteriormente dentro del manga de Nozaki<sup>376</sup>, aunque este niega la posibilidad de la existencia de un romance y lo asocia más a una confusión<sup>377</sup>.

Waka considera que una mujer es atractiva cuando es “de buen corazón”<sup>378</sup>. Este buen corazón se limita a un comportamiento que sigue las reglas tradicionales, pues establece una serie de diferencias con la actitud que muestra Seo. Al igual que Nozaki, él considera que Seo está totalmente en contra de la postura de una buena mujer, pues suele cuestionar su actuar y conducta calificando su comportamiento como “malo o que no existe la bondad en ella”<sup>379</sup>, ya que muestra claras señas de insensibilidad o egoísmo (Imagen 71), las cuales según Wakamatsu se deben a su distanciamiento de la “buena mujer”.



---

<sup>376</sup>GSNk, cap 10, min 8:27.

<sup>377</sup>GSNk, cap 10, min 8:34.

<sup>378</sup>GSNk, cap 11, min 17:25.

<sup>379</sup>GSNk, cap 10, min 22:54-23:39.



**Imagen 71:** Wakamatsu muestra un claro interés en el comportamiento de Seo. Es más, intenta comprender el por qué ella es así. Es por ello que la persigue por toda la escuela con el fin de encontrar alguna acción que él considere como buena, no encontrando nada en el proceso. GSNk, cap 10, min 23:06.

Esto se ve aún más con los malos entendidos que suele tener con ella, pues según Nozaki: Seo “puede estar enamorada de Waka”<sup>380</sup> y por tanto, hace todos esos alborotos por llamar su atención, aunque Wakamatsu considera que su modo de vida atenta en contra de sus principios, los cuales se ven claramente afectados por este seguimiento constante de Seo tanto dentro como fuera del club de baloncesto.

Ante estas situaciones, Waka intenta enfrentar a Seo basándose en lo que Nozaki le sugiere, pues “debe plantarle cara”<sup>381</sup> por sus constantes arrebatos. Es por ello, que la confronta sin miedo a quedar mal ante ella, exponiendo argumentos en contra de su estilo de vida y relación con los demás personajes secundarios<sup>382</sup>, en donde la llama de diversas formas las cuales tienen el fin de herir sus sentimientos (Imagen 72) cosa que no logra, pues Seo ignora todo su discurso aunque fuera en mal tono.

---

<sup>380</sup>GSNk, cap 6, min 10:46.

<sup>381</sup>GSNk, cap 6, min 7:19.

<sup>382</sup>La increpa por diversos motivos como: la violencia de ella con los demás miembros del equipo de baloncesto, el modo en el cual ella se relaciona con él, la forma en la cual ella se expresa cuando están juntos o el como ella lo utiliza y muestra afecto (esto último Wakamatsu no lo comprende del todo, ya que lo relaciona con un aspecto negativo de Seo principalmente su egoísmo) GSNk, cap 6, min 9:46-10:02.



**Imagen 72:** Wakamatsu quiere lastimar los sentimientos de Seo con el fin de expresar el descontento tanto de él como de sus compañeros. Para ello, utiliza una referencia de un manga shōjo en el cual se explica que debe comparar a una mujer con otra que considere “mejor”, pues así ellas se sienten ofendidas, objetivo que al final no puede lograr ya que la compara con la “Lorelei del coro” quien es ella misma. GSNk, cap 6, min 11:14.

Al relacionar estos elementos negativos que presenta Seo con el modo de ser más puro que debe tener una mujer, Wakamatsu se encuentra en una encrucijada en donde no sabe cómo lidiar con ella, lo cual enfrenta su postura más tradicional con esta postura más liberal. Ello hace que su relación dentro de la serie sea más explosiva y cómica, pues al contrastar sus puntos de vista se crea un dueto que tiende al conflicto, pero les une un sentimiento.

### CAPITULO III: ANÁLISIS DEL REFLEJO DE LA MUJER TRADICIONAL Y ACTUAL EN GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN.

*Let's follow an unmarked path!*

*Let's offer up our "firsts"!*

*As if we're under the spell of a sweet dream.*

*Following what might just be a cruel fate,*

*Let's keep moving so that we're never found, erasing our footsteps as we go!<sup>383</sup>*

Como se ha indicado en otros apartados de esta investigación, la mentalidad de la mujer japonesa con respecto a su conducta y comportamiento se puede subdividir en dos estereotipos que parecen ser contrarios entre sí. Estas pautas, tradicional y actual, conviven hoy en día dentro de la sociedad japonesa indicando la existencia de una lucha entre ambas mentalidades, la cual puede ser vista constantemente en la represión de amigos o familiares que, a su vez, se encuentran con una defensa que tiende a rechazar las normativas sociales, profundizando aún más la lejanía de los jóvenes o adultos que son reacios a acatar estos principios conductuales.

Aunque exista este conflicto constante, la convivencia no se debe limitar a una imposición permanentemente que tiende a la violencia, pues aunque se puede presenciar una clara contradicción entre estos arquetipos, no quiere decir que las mujeres deban formar parte de un bando, pues de una u otra manera el manual para poder seguir estos principios es inexistente (aunque existen manuales de conducta desde el siglo XVII, pero son obsoletos).y su formación es parte de lo que la educación, la sociedad o la experiencia puedan inculcar.

Al tener en cuenta lo anteriormente descrito, se pueden relacionar los principios expuestos en apartados anteriores por Duby respecto a los procesos mentales y materiales dentro de la sociedad, junto a lo desarrollado dentro de esta investigación con respecto a la sociedad japonesa, pues se pueden establecer algunos lineamientos que ayudan a comprender el nivel de pertenencia de los principios sociales dentro del Japón. En efecto, el pensamiento japonés se puede encontrar arraigado dentro de sus costumbres y tradiciones, las cuales, en

---

<sup>383</sup> Nano.RIPE (2018): “アザレア (Azalea)” en *Citrus* (2018): “Opening 1”.

el caso de las mujeres, han perdurado durante milenios, basándose en enseñanzas inductivas respecto a lo “femenino” que fueron evolucionando bajo los principios confucionistas y budistas. Este pensamiento milenario, enfocado en el determinismo y basándose en el género, delega una serie de hábitos y prácticas fundadas en estos pensamientos, las cuales responden a esta necesidad de llevar aquello que estaba dentro del pensamiento mayoritario a la realidad. Bajo estas premisas se fundan estos ritos que tratan de expresar estas ideas, mediante pensamientos análogos que se comparten mediante la reproducción social<sup>384</sup> y que buscan crear un sentido de pertenencia por parte de los individuos. Esto no solo se logra con la reproducción, sino que también requiere de dos cosas: adoptar otras medidas para ser acatado, como puede ser la fuerza o presión social, lo cual ayuda a su interiorización primaria y el tiempo para que, mientras transcurra su periodo de interiorización, estas pautas sean consideradas como lo natural o normal, perteneciendo finalmente a la identidad de este grupo social, la cual actúa básicamente como una ideología que no permite competencia. La mujer actual japonesa es parte de esta disidencia en cuanto a las normativas existentes a las normas sociales. En efecto, la rebeldía ante estos principios conlleva no solo el desprecio mayoritario por parte de la sociedad japonesa, sino que también pérdidas personales, como de la familia, del entorno cercano (amigos y parientes), al igual que desventajas tanto en el trabajo como en el hogar, pues el distanciamiento de esta “ideología” social conlleva el rechazo general, el cual obliga a esconder estos mensajes que están fuera de la norma en pequeños grupos disidentes, los cuales intercambian información entre ellos, pero les es difícil salir de los paradigmas sociales que están establecidos, fundamentados en las creencias ancestrales y en las costumbres ya arraigadas.

Al comprender estos postulados, dentro de la serie se pueden encontrar una serie de elementos que llaman a cada uno de estos principios, los cuales son fomentados por algunos personajes mediante sus acciones o interacciones sociales y otros que meramente son desplazados o no tomados en cuenta, lo cual indica que aunque la existencia del modo de vida basado en una característica moral o conductual exista, no quiere decir que los jóvenes la sigan al pie de la letra. Es por ello que no necesariamente deben adherirse a todos los

---

<sup>384</sup> Algunos de estos ritos son: La obediencia y acatamiento total de la mujer al marido u otro hombre sobre ella dentro de la jerarquía social, los principios basados en la desconfianza de la mujer en actividades políticas, el aislamiento femenino, la educación femenina basada en las formalidades y control de sus emociones..., entre otras.

comportamientos de a una ideología de manera absoluta, existiendo la posibilidad de complementarlas o meramente ignorarlas.

Estas interacciones sociales se basan en las relaciones que entablan los personajes, las cuales tienen claras tendencias jerárquicas, que dependen no solo de la cercanía o confianza, sino también del nivel de estudio de su interlocutor, como también del lugar en el cual se esté llevando a cabo esta relación pública. En efecto, las relaciones con los *sempai* suelen ser formales, acotadas y de claro respeto, lo cual se puede identificar en sus diálogos o tono de voz. No solo eso, sino que también es dependiente del contexto social y lugar en el cual se están llevando las acciones, pues los personajes actúan de diferente manera cuando están rodeados de personajes terciarios, en donde muestran una actitud más reservada y lejana con sus amistades, como Nozaki con Sakura, lo cual también es limitado al lugar físico en donde se reúnen, pues determina el nivel de formalidad que existe entre los personajes, en donde mientras más privado sea el lugar de reunión o esparcimiento, menor será el grado de formalidad y respeto entre los personajes.

Al tener estos elementos en cuenta, se puede comenzar a abordar el modelo femenino, que tiene un proceso de construcción más profundo y extenso en el sentido del tiempo que da origen a “la mujer tradicional”. Este estereotipo representa los valores del confucianismo y las enseñanzas que se inculcaron durante la era *Heian* hasta hoy en día. Su evolución se complementó no solo por el seguimiento de la corte imperial y de sus integrantes, sino que también por la profundización de las reformas de la era *Meiji*, las cuales tenían la función de llevar los adelantos tecnológicos y sociales al Japón. Este modo de vida tradicional requería de una mujer sometida y obediente, que es fácilmente controlable por el hombre y por tanto servil a sus deseos.

Este sometimiento se puede vislumbrar de diversas maneras, pero en este caso se puede limitar a dos áreas de interacción que posee la mujer: por una parte un sentido privado, el cual se limita a ella misma y su entorno familiar, mientras que por otra parte tenemos el sentido público, el cual está relacionado con su participación en la comunidad y diálogo con la sociedad.

Dentro de la serie es posible observar ambos modelos dentro de los personajes, en los cuales se puede constatar una cercanía o alejamiento basado en sus acciones, diálogos e

interacciones. A partir de esto se puede clasificar a cada uno y la tendencia que refleja según los principios tradicionales tanto en el sentido privado<sup>385</sup> como público<sup>386</sup>.

En lo que respecta al sentido privado, se pueden indicar ciertas tendencias generales dentro de la caracterización de los personajes dentro de la serie, en donde se destaca un claro alejamiento de ciertos principios tradicionales que forman parte de su identidad, pero que ellos ignoran o simplemente rechazan. En este sentido se pueden encontrar los siguientes:

1. Nula presencia de la mujer silenciosa y recatada.
2. Limitaciones en la belleza externa, la cual solo es apreciada en acotadas ocasiones por Sakura.
3. Indiferencia por parte de la mayoría de los personajes a las relaciones de pareja (de manera consiente), aunque estén inmersos dentro de un anime *shōjo*.

En cuanto al primer punto, todos los personajes tienden a responder ante cuestionamientos, interpelaciones, diálogos y acciones en los cuales se ven inmersos, pues, es parte de la interacción social dentro de la serie y su limitación hace que existan cortes dentro de los diálogos o la posibilidad de crear un alejamiento por parte de la audiencia, la cual puede tener una aproximación mayor al modelo actual. Es por ello que los personajes no suelen quedarse callados ante alguna injusticia, provocación o mal entendido, es más, se suele incentivar el dialogo entre ellos, como sucede con Miyako o con Seo y Wakamatsu.

En un segundo punto, se puede apreciar el desprecio por los demás personajes de la belleza, tanto interna como externa. Esta belleza representada con un estereotipo centrado en la filosofía estética “*Wabi*”, propia del budismo, pregona un mensaje aludiendo a las cualidades ideales que debe presentar una mujer, las cuales se centran en la simplicidad, en la austeridad y lo imperfecto<sup>387</sup>. Dentro de la serie, los personajes lo consideran como un

---

<sup>385</sup>Ver anexo XI: “Prevalencia de las características del tipo de mujer tradicional en el sentido privado”

<sup>386</sup>Ver anexo XII: “Prevalencia de las características del tipo de mujer tradicional en el sentido público”

<sup>387</sup>Esta imperfección, austeridad y simplicidad deben formar parte de la vida cotidiana de la mujer, quien debe velar en poner en práctica estos principios en la limitación de la opulencia y la demostración de una elegancia propia de una mujer austera. Para profundizar más esta temática se recomienda la siguiente lectura Graham PARKES (2005): “Japanese Aesthetics” en *Stanford Encyclopedia of philosophy*. Recuperado el 23 de enero del 2019 <<https://plato.stanford.edu/entries/japanese-aesthetics/>>



elemento desfasado sin una clara importancia, pues se alejan de estos principios estéticos, con la especial excepción de Sakura, quien en un par de situaciones muestra su cercanía a este arquetipo.

En un tercer lugar, se puede encontrar una característica que es pasada a llevar por la mayoría de los personajes y es muy importante dentro de esta investigación, como es la poca o nula intención de buscar pareja por parte de la mayoría de personajes tanto masculinos como femeninos, pues al ser un *shōjo*, las relaciones e intereses románticos deberían ser parte central de la trama, pero en este caso no es así (excepto en el caso de Sakura). Es por ello que se debe profundizar este fundamento, el cual tiene dos explicaciones. Por un lado, se puede decir que el autor simplemente omitió o no consideró como importante esta parte de la historia, ya que no lo vio necesario, por un simple gusto personal de su creador o como interés para profundizar otros elementos dentro de la historia como los personajes secundarios o las historias individuales. Por otra parte, se puede argumentar que esto es un acto deliberado que busca cambiar la trama principal de lo que respecta al *shōjo*, pues para que la serie se distinga de las demás, puede considerarse la falta de romance como una temática nueva que es posible explotar, permitiendo no solo el asombro del espectador ante las nuevas situaciones que se pueden desarrollar sin esta limitante, sino que también dejan espacio a la comedia, la cual no está atada a las interacciones de pareja, centrando su modo de ver la serie más en el “*slice of life*” que al *shōjo* más clásico, enfocando la atención no solo a una pareja, sino que en un grupo de personajes.

Ante la importancia del poder de los autores dentro de las animaciones, es necesario profundizar no solo un poco de su vida, sino que igualmente sus trabajos para poder comprender el nivel de influencia que pueden tener en sus creaciones, no solo por parte de la audiencia, sino que también dominado por sus pensamientos y percepciones. En este sentido *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, tiene dos personajes de importancia, los cuales arman la serie. Por un lado tenemos la creadora del manga “Izumi Tsubaki”<sup>388</sup>, quien, al igual que otros creadores

---

<sup>388</sup> En las diversas entrevistas y artículos explicativos respecto a su trabajo, es descrita como “ella”, aunque no se sabe con certeza si realmente es su sexo, ya que puede ser un seudónimo o nombre de pila. Para abordar más respecto a este tema se sugieren las siguientes entrevistas hechas a este/esta autor/autora: <<https://www.animenewsnetwork.com/news/2018-10-09/nozaki-kun-oresama-teacher-izumi-tsubaki-pens-1-shot/.137900>>, <<http://kosakashuntaro.tumblr.com/post/135159541349/izumi-tsubaki-interview-from>>, <<https://www.manga-news.com/index.php/actus/2011/12/27/Interview-Izumi-Tsubaki>>

de manga como los de “*My hero academia*”, los de las famosas series “*Sailor Moon*” y “*Hunter x Hunter*” o artistas del *j-pop* como “*ClariS*”, mantienen el anonimato. Esto se puede deber a una serie de razones que afectan la mayoría de las veces a los autores, como desde el punto de vista moral, en el cual simplemente la modestia y las ideas tradicionales son parte de sus identidades y por ello, consideran que el presumir su trabajo exitoso no es la manera de demostrar gratitud; al igual que puede ser la vergüenza o el miedo a la interacción fuera de su zona de confort que puede llevar al estancamiento de su vida normal y ser perjudicados por su popularidad. Por otro lado, se encuentra al director de la animación “Mitsue Yamazaki”, quien ha asumido desde el 2008 como director de una serie de adaptaciones de manga, las cuales responden a todos los géneros, desde el *kodomo* hasta el *seinen*, pero ha presentado una clara experticia en el *shōjo*, en donde se centra su labor, pues la mayoría de sus producciones pertenecen a este género bajo las temáticas centradas en la comedia romántica o sólo al romance.

En cuanto a las creaciones de Tsubaki, se puede notar una especie de progresión, en donde, aunque de manera acotada, pero clara se pueden hacer notar episodios que van cambiando la forma de ver las relaciones de pareja, mostrando una evolución o también una adecuación en base a los requerimientos de los fans, basándose en esto en su primer trabajo “*Oyayubi kara Romance*”, se puede notar cierto tradicionalismo en cuanto a la escritura del *shōjo*. En efecto, la trama gira en torno a Chiaki, una chica normal de instituto sin cualidades especiales, que se enamora de Yosuke un chico apuesto y popular y por ello, en el desarrollo de la historia, ella intenta hacerse notar sobre las demás chicas. Esta historia estereotipada, es la misma que presenta Nozaki dentro del manga que escribe de *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, Suzuki-kun, cada vez es más popular y más chicas lo siguen con el fin de que se enamore de ellas, por lo cual Mamiko debe poner cada vez más esfuerzos para que Suzuki la note sobre las demás, indicando que no solo el manga de Nozaki es una parodia de sus amigos, sino que también del trabajo tradicional de las tramas dentro del *shōjo*, como la misma creación primeriza de Izumi, en donde la chica, con su fuerza de voluntad, puede enamorar a un chico. Su segundo trabajo llamado *Oresama teacher* tiene una pequeña pero clara referencia a la trama vista anteriormente en *School Rumble*, con la diferencia de que el protagonista delincuente en esta última producción es un chico. La trama se centra en Mafuyu, una delincuente quien, por la influencia de sus amigos, ha escalado en los delitos, hasta el punto

en que es detenida por la policía. Debido a esta personalidad rebelde es trasladada a un nuevo instituto, en donde comienza a vivir sola, con la promesa de no volver a cometer hechos violentos o sería desheredada. Mafuyu tiene la esperanza de algún día convertirse en una “chica a la moda”, pero su personalidad se lo impide. Ante las injusticias o los trabajos encomendados por “el club disciplinario”, debe utilizar atuendos para esconder su identidad y así no ser vista en actos violentos suele autopresentarse como “Super bun” (disfraz de conejo) o “Natsuo” (un chico). Su profesor y coprotagonista es Takaomi, quien hasta hace poco igualmente era un delincuente, pero ahora es profesor dentro de la academia Midorigaoka. Tiene una relación de amistad con Mafuyu en un principio, en donde se devela posteriormente que él fue uno de los inspiradores para que ella se convirtiera en una rebelde, ya que le enseñó a pelear y defenderse. En el desarrollo de esta historia se pueden ver diferentes elementos que han cambiado basándose en lo que anteriormente Izumi había planteado. El romance acaramelado que se busca profundizar en *Oyayubi kara Romance* y la perfección que buscaba ser Chiaki es contrastado con el espíritu rebelde de Mafuyu, quien más que pensar en el romance, lo hace en su situación en el nuevo instituto y en quienes la rodean. Aun así, esto no quiere decir que este enamoramiento sea inexistente, sino que ya no forma parte central de la trama, buscando que los demás personajes tengan protagonismo.

Al igual que en *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, se pueden notar una serie de elementos que tratan de contrastar el sentido femenino con el modelo actual, al igual que Kashima, suele engañar a todos con respecto a su género, pues no solo es cuando está caracterizada como Natsuo, sino también debido a que la mayoría de su vida ha vivido rodeada de hombres de quienes ha aprendido sus costumbres y modales. Igualmente, su modelo de vida normal ha sido rodeada de delincuentes, quienes le enseñaron sobre el submundo delictual al cual tuvo que adaptarse. Es por ello que suele tener comportamientos bruscos y directos, que son comparados con las reacciones de hombres. Al igual que Mikorin, tiene serios problemas de relación con chicas, en efecto, suele tener miedo y ponerse nerviosa ante el inminente contacto con su propio género a quienes considera como “ángeles” (aunque ella misma no se siente como tal), pues es consciente de las diferencias de comportamiento y, por ello, suele compararse, entendiendo que el modelo de vida que ella misma vive no es considerado por sí misma como correcto y por tanto, se siente en menos cuando otras chicas la rodean.

En lo que respecta a *Gekkan shōjo Nozaki-kun*, una parte de los protagonistas muestra un distanciamiento del modelo tradicional, pero igualmente se pueden observar acercamientos, los cuales se centran en 4 principios privados, lo cual no es simplemente una cuestión de números, sino que también se puede notar en sus interacciones personales y sociales, las cuales muestran cierta simpatía por este modelo de vida.

En cuanto al análisis centrado en los grupos sexuales, se pueden notar ciertos elementos que son de gran importancia, pues dentro del grupo de mujeres, éstas tienden a separarse en dos bandos claramente diferenciados, los cuales expresan un punto de vista muy diferentes con respecto a la relación que deben tener con los hombres o el comportamiento que deben reflejar en contextos sociales. Dentro de un primer grupo se puede identificar a Sakura y Miyako, quienes muestran una cercanía al modelo tradicional, el cual se expresa claramente en el actuar de Miyako con sus invitados y su jefe o las interacciones sociales de Sakura con sus amigos, *sempai* o su *kohai*, las cuales se pueden observar igualmente en sus pensamientos, los cuales se centran principalmente en una mujer hogareña y cuidadora. En cambio, el grupo compuesto por Seo y Kashima difieren de estas posturas y entregan una visión completamente diferente en su actuar, las cuales no están reguladas bajo estos arquetipos e incluso se exagera el alejamiento que existe entre ellas y estos modelos tradicionales, los cuales tienden a ser cómicos o a ser mediados por algún personaje masculino, quien entrega un mensaje en contra de las acciones que toma una de estas dos personajes, dando a entender el punto de vista que quiere entregar el autor. Esto se puede ver claramente en Seo, quien Nozaki considera como un modelo desastroso de mujer. Es más, suele sentir un rechazo a este personaje, el cual evade o ignora. Esto se debe principalmente a la lejanía del comportamiento de Seo con respecto al arquetipo aceptado por Nozaki, quien demuestra en varios episodios interpretando a Mamiko o a una chica normal de secundaria; o cuando considera a Miyako como una chica bondadosa y amable. El mismo ejemplo se puede apreciar con Hori y Kashima, quien suele interpretar el comportamiento de ella con el de un chico, pues su arquetipo se asemeja a lo que él considera como masculino y por tanto, suele rechazarla, estos dos ejemplos son parte de la lejanía de estos personajes de este estereotipo de femineidad.

Los personajes masculinos, en cambio, muestran una clara tendencia que se limita al control emocional. Este control no es percibido de manera directa por ellos, pues Wakamatsu y Mikoshiba tienden a no notar que su comportamiento está centrado en una caracterización más “femenina”, la cual es percibida por los otros dos personajes masculinos (Nozaki y Hori), quienes ejemplifican con Mamiko y Waka la cercanía que tienen Wakamatsu y Mikoshiba a un comportamiento más femenino. Ahora bien, esta tendencia que es detectada por Nozaki y Hori se centra en el estereotipo tradicional, pues es la mentalidad que ambos personajes conciben como deseable en una mujer.

En este sentido, Nozaki profundiza aún más este comportamiento durante sus representaciones tanto escritas en el manga como ejecutadas por él mismo, pues interpreta a las mujeres basándose en este pensamiento arraigado al modelo tradicional, en donde muestra una serie de características que considera como relevantes o idóneas. Estas cualidades destacadas bajo el juicio de Nozaki están relacionadas con el temperamento del comportamiento de la mujer y sus emociones, la cuales suele interpretar como sumisas y fácilmente legibles. Es más, en sus representaciones suele buscar pareja para sentirse complementado, al igual que suele mostrar una actitud servicial y cariñosa, buscando ganar el afecto de quienes lo rodean mediante su gentileza y sus “cualidades femeninas”, las cuales son interpretadas por Sakura como: “Cocinar bien, ser atenta y cuidar de los demás”<sup>389</sup>.

En cuanto al sentido público, los personajes muestran un equilibrio en donde se puede notar una tendencia en cuatro de ellos, quienes manifiestan en parte una cercanía con el modelo tradicional, el cual se enfoca en el servicio y el sacrificio en beneficio de los demás. Y se muestra ofreciendo ayuda permanente y atención a los invitados, lo cual se complementa con la limitación en la opinión de los personajes, los cuales se guardan sus puntos de vista debido a conflictos que pueden generar, malentendidos o problemáticas internas que pueden desestabilizar a su entorno cercano como amigos o lejanos como grupos de desconocidos dentro de un espacio compartido como la escuela o la calle.

---

<sup>389</sup>Se puede ver claramente durante los capítulos 4 y 5, en donde Nozaki representa a una chica acorde a su edad mientras Sakura observa su comportamiento, el cual suele alabar. GSNk, cap 4, min 13:56-19:52; GSNk, cap 5, min 16:30-20:09

Estos sacrificios se pueden evidenciar claramente en Nozaki y Sakura, pues al ser los personajes principales tienen una mayor cantidad de tiempo en pantalla, ofreciendo una mayor cantidad de evidencia con respecto a su postura social. Sakura suele mostrar una clara represión frente los invitados y amigos, pero esto depende de la situación en la cual este inmersa, pues la mayoría de las veces se encuentra en situaciones ridículas, como la vez que se topó con Nozaki vestida de conejo<sup>390</sup> o cuando encuentra a Mikoshiba y Nozaki tirados en el suelo con insomnio debido a que pasaron la noche escribiendo un *dōjinshi*<sup>391</sup> *yaoi*<sup>392</sup> dedicado al personaje secundario de un juego de citas *bishōjo*<sup>393</sup>. Cuando momentos así se presentan dentro de la trama, ella suele mostrar un sentido cómico, participando de la situación o rematando con alguna frase que represente un chiste, pero en momentos de mayor tensión o seriedad, suele reprimir su opinión, el cual es silenciado por sus pensamientos tendientes a complacer a los demás al decir lo que quieren escuchar o debido a los pensamientos negativos que suele tener en cuanto a su comportamiento, el cual puede ser considerado como celoso o egoísta por los demás. En cuanto a Nozaki, éste busca fundamentalmente complacer a los demás, siempre y cuando este representando o escribiendo respecto a algún carácter femenino. Esta complacencia está basada en el reflejo que considera que son los demás de uno mismo, lo cual hace que actúe siempre de manera servicial con tal de que el invitado o amigo se sienta bien atendido. Es así que refleja su propia satisfacción en los demás personajes, los cuales considera como el resultado de sus esfuerzos o sacrificios.

Aunque Sakura y Nozaki sean quienes pueden representar en su mayor parte a los personajes femeninos y masculinos, hay un personaje secundario que destaca en este punto,

---

<sup>390</sup>GSNk, cap 4, min 15:08

<sup>391</sup>“*Is essentially amateur comic publishing, but not all dōjinshi-ka are amateurs. Many professional, published artists continue to self-publish dōjinshi in addition to their mainstream manga. These dōjinshi may be new original works that they chose not to (or are unable to) have published by a larger company. They can also be side-stories that the artists create for fans of their published works.*” Christopher MACDONALD (ed) (2019): “Dōjinshi: 同人誌 【どうじんし】” en Anime news network. Recuperado el 24 de enero del 2019 <<https://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/lexicon.php?id=16>>

<sup>392</sup>“*Mainly used to point to the sex scenes of a manga or to doujinshi with male/male content. But in the West, yaoi has become a catchall term to indicate any story that includes a male/male relationship and is linked to Japan, be it commercial manga, anime, games, game-based slash fiction, English-language fan fiction, fan art, etc.*” .” Christopher MACDONALD (ed.) (2019): “Yaoi: やおい” en Anime news network. Recuperado el 24 de enero del 2019 <<https://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/lexicon.php?id=23>>

<sup>393</sup>GSNk, cap 4, min 11:37

y es Miyako, pues muestra todas las características que son parte del arquetipo tradicional público. En ese sentido, las apariciones de Miyako se limitan tan solo a dos episodios y es por ello que es difícil entrar a describir su manera de pensar más claramente, pero se puede constatar una serie de cualidades que forman parte de su mentalidad (que puede retratarse como netamente tradicional), pues suele verse involucrada en contextos de interacción con sus vecinos, amigas o jefes, en los cuales suele mostrar una clara represión de sus opiniones tanto por decisiones como acciones que otro están efectuando. En efecto, a diferencia de Sakura que intenta leer el contexto para así tomar una decisión y actuar, Miyako suele acatar todo de manera sumisa, sin indicar alguna opinión o punto de vista contrario a lo que está ocurriendo o debatiendo. Esto es visto por los demás personajes como un símbolo de debilidad y de poca determinación, lo cual hace propicio por parte de terceros el abuso, es por este motivo que Nozaki y Sakura tienden a alentar a Miyako para que pueda expresarse, lo cual logra, pero requiere del apoyo constante de los demás, pues no tiene la capacidad de tomar ese tipo de decisiones sola. Lo mismo se puede ver en el sentido servicial, el cual se fomenta igualmente en los dos capítulos en donde está presente, ofreciendo ayuda constantemente a los demás personajes en temas que le son ajenos o que se consideran como triviales. Esto se complementa con su comportamiento social, el cual suele ser recatado y atento, pues constantemente remarca la distancia entre ella y los demás personajes mediante su vocablo, el cual es formal e igualmente sus acciones las cuales se centran en el bienestar de sus invitados.

Al abordar de igual manera su contraparte, “la mujer actual”, es necesario igualmente subdividir la vida de los personajes en las esferas de interacción privada<sup>394</sup> y la pública<sup>395</sup>.

Al observar las tablas que destacan las actitudes presenciadas dentro de la serie, es posible identificar algunas problemáticas en cuanto a principios establecidos que no tienen relevancia dentro del contexto de los personajes o de la trama. Estos principios no tomados en cuenta son los siguientes:

1. Considerar la realidad como una imposición.
2. Mostrar una actitud pesimista del sistema laboral y educativo.

---

<sup>394</sup>Ver anexo XIII: “Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido privado”

<sup>395</sup>Ver anexo XIV: “Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido público”

3. Sentir un profundo miedo a la soledad.
4. Mostrar una actitud cerrada emocionalmente hablando.

La consideración de la realidad como una imposición se basa en la estructura social japonesa y en el contexto del sacrificio. Este sacrificio se toma como algo natural que pone por sobre el individuo el bien social, este principio inculcado a todos los miembros de la sociedad es tomado por algunos jóvenes como una imposición por su implementación forzosa. Dentro de la serie no se puede identificar algún personaje que tienda a encasillar su modo de vida dentro de un mandato social, principalmente porque los chicos de instituto tienen una idea bastante vaga con respecto a la “obligación social”. Es por ello que los diálogos y controversias suelen ser simplificadas para que el espectador pueda comprender bien la trama, lo cual no es posible con esta mentalidad compleja y menos aún con jóvenes, quienes en su mayoría suelen distanciarse de estos debates sociológicos.

Los personajes no forman parte del sistema laboral y por ello es difícil que puedan cuestionarlo, pero sí lo son directamente del sistema educativo. En lo que respecta a la trama y la serie en general, suelen someterse a los principios estudiantiles generales como pertenecer a un club, participar de los eventos educativos y respetar los bienes y patrimonio de la escuela, lo cual demuestra que los personajes no tienen ningún fundamento en contra del sistema en el cual participan. Al contrario, lo aceptan como algo normal y que es parte de la vida común de un estudiante promedio, lo cual es enfatizado por el autor, mediante el uso de los personajes para diversos modelos estudiantiles estereotipados, como las actividades de teatro e interacciones entre sus miembros, los cuales tienen como fin un trabajo dentro de estos grupos estudiantiles.

La soledad como tema es poco visto dentro de la serie de manera directa, pero sí se puede profundizar un poco respecto a esta temática con indicios que se pueden encontrar dentro de la trama. En efecto, Nozaki y Miyako son adolescentes que viven solos en sus departamentos, suelen tener las responsabilidades de adultos y responden a sus deberes juveniles. Estos dos personajes suelen tener problemas en lo que respecta a las relaciones sociales, las cuales son limitadas por su propia experiencia, sobre todo en Nozaki, quien no es capaz de entablar relaciones normales a menos que sea con un fin práctico. Aun así, de manera directa, el tema no se aborda y suelen haber escenas en donde existen una gran



cantidad de personajes, con el fin de ignorar el hecho de la soledad que viven estos dos personajes, relacionándolos forzosamente como con Seo o Kashima, quienes llegan de imprevisto a la vida de Nozaki.

En cuanto a lo social, se puede ver una ausencia de una actitud cerrada en lo emocional. Lo que se quiere decir con esto es que los personajes no suelen mostrar sus emociones en contextos sociales, los cuales guardan para sí mismos. Esto se puede confundir con el contexto privado tradicional, en donde se inhiben las emociones negativas, pero existen diferencias, pues por un lado, el control emocional en el sentido tradicional suele darse en el contexto del “yo” o sea solo del individuo, en donde debido a sus principios tanto valóricos como morales, expresa un distanciamiento de la emoción negativa que siente reprimiéndola. En cambio, en el sentido social, las emociones son reprimidas no por un interés valórico o moral, sino por el desinterés de que los demás se den cuenta de lo que siente el individuo, ignorando a quienes estén alrededor sean cercanos o no. Este desinterés se puede dar tanto con emociones negativas como positivas, lo cual dentro de la serie no puede ser catalogado.

Al tener en cuenta estas características que son obviadas dentro del desarrollo de la historia, se deben comprender las caracterizaciones de los personajes, las cuales son dependientes de su sexo, algo de gran importancia para poder comprender el sentido que tanto los protagonistas masculinos como femeninos le otorgan al arquetipo de mujer actual.

Bajo este esquema, las mujeres suelen reaccionar de manera diferente, como se ha expuesto anteriormente y las pertenecientes a la serie se suelen subdividir en grupos, reconociéndose sobretodo dos: en primer lugar, se encuentran las mujeres que son cercanas a los estereotipos actuales, las cuales comparten en diferente medida el arquetipo conductual moderno, aceptando el mismo como propio. Estos personajes son tres: Sakura, Seo y Kashima. En otro grupo, más aislada, se encuentra Miyako, quien suele mostrar un comportamiento alejado de este modo de vida, el cual solo profundiza en contadas ocasiones. Por su parte, el primer grupo profundiza tres puntos importantes dentro de la trama que aluden al sentir de la mujer actual, enfatizados en el egoísmo, el individualismo y el pensamiento alejado de la norma tradicional, características observables que difieren en la

profundización y muestra pública de ellas, esta profundización se debe a la proximidad en cuanto a las veces que recurren a estos arquetipos, mostrándolos como un modo de ser propio.

Sakura suele mostrar un carácter egoísta en cuanto a Nozaki, pues le quiere solo para ella, aunque sepa que esto es irracional. Los celos que siente de otras chicas se contraponen a un pensamiento alejado del tradicionalismo, indicado en diversas situaciones como en la acogida de sus amigos con tendencias femeninas, en la aceptación de Seo y Kashima como amigas, aunque ellas evidencien conductas contrarias al modo de vida tradicional o el incentivo verbal con el que le insiste a Miyako para que se rebele contra su jefe. Estas características se complementan con su comportamiento social, el cual se destaca su intransigencia con los hombres, a quienes suele decir su punto de vista a medida que la serie avanza, no solo por un tema de confianza (el cual también es importante), sino que también por la necesidad de ofrecer una opinión o punto de vista diferente o que tiene como fin el destacar algún momento sin sentido.

Seo muestra una mayor profundidad que Sakura en cuanto al desarrollo de las características de la mujer actual: suele ser egoísta e individualista, sobre todo las veces en las cuales apoya al club de baloncesto y sus actividades. No muestra algún tipo de interés en cuanto a la forma en la cual es tomada en cuenta por los demás miembros del instituto, lo cual le ofrece una mayor gama de posibilidades en lo que respecta a las interacciones con los demás personajes tanto secundarios como terciarios. Suele alejarse, además, del refinamiento, de los estatutos jerárquicos, del control emocional, de la obediencia y de los valores colectivos, siendo capaz de hablar de igual a igual entre compañeros y con sus superiores como profesores y *sempai*. Es por ello que la mayoría de los personajes que son más cercanos al modelo tradicional suelen alejarse de ella o hablar mal a sus espaldas de su actitud. En lo que respecta a sus interacciones sociales, al ser liberal en el sentido de opiniones suele expresar solo su punto de vista con respecto a las situaciones, da consejos a sus amigas que cortan por lo práctico como dejar a sus novios o buscar alguna pareja para engañarlos, lo cual muestra igualmente lo liberal que suele ser con las relaciones amorosas y sexuales.

Kashima en gran parte de la historia está relacionada con Hori y por ello es difícil distanciar su modo de vida de quien pasa a su lado. Suele tener actitudes que parecen ser de una niña pequeña que no comprende el significado del amor o el romance, especialmente

cerca de Hori, lo cual nace de celos inconscientes y deseos egoístas e individualistas enfocados en la atención (figurar sobre los demás o buscar la atención de Hori). Estos elementos individuales se complementan con sus conductas que difieren de los modelos tradicionales, los cuales se presentan tanto en los coprotagonistas como los personajes terciarios. En los primeros suele ser abierta de mente en cuanto al género y comportamiento de los personajes, aceptando a Hori y su supuesto “gusto por ser princesa” o las conductas de Mikoshiba, que se asemejan a un arquetipo femenino. En cuanto a los personajes terciarios, suelen ser mujeres atraídas a ella en el sentido amoroso y sexual, a quienes no rechaza, sino que cobija y protege, como lo haría un príncipe. En lo que respecta al sentido social, no se contiene en cuanto a expresar su opinión sobre todo con personajes masculinos como Hori o Mikoshiba, a quienes suele agredir verbalmente mediante bromas, las cuales no tienen intención de herir, pero sí de molestar, algo que no suele ocurrir al tratar a los personajes femeninos, a quienes mima constantemente. También se puede encontrar una cercanía al modelo actual en el sentido sexual, pues acepta a todas las chicas que están atraídas a ella con frases cliché, las cuales insinúan un atractivo sexual o de pareja y son asumidas como normales por parte de ella.

En Miyako, en cambio, se puede apreciar una lejanía de este modelo estereotipo, pues suele alejarse de las características que son representativas. No está clara la razón de este alejamiento, pero lo más probable es que sea que este arquetipo tradicional sea parte de su aprendizaje inculcado durante su juventud, pues en la universidad suele mostrarse formal tanto con sus amigas como con su jefe, al igual que con los invitados. Es por ello, que esta mentalidad debe estar arraigada en el pensamiento de Miyako. Las pocas intervenciones que tiene con respecto al modelo actual son las correspondientes al pensamiento independiente, pero estas son sugeridas por Nozaki y Sakura. Más que mostrar su lado contemporáneo, exhiben la fragilidad de Miyako para poder tomar estas decisiones, las cuales no considera como normales, pues suele sentirse incómoda o presionada para poder tomarlas, necesitando del apoyo constante de quienes la incentivaron.

En lo que respecta a los personajes masculinos, éstos consideran que el comportamiento más cercano al estereotipo tradicional es aquel que se presenta como normal en las mujeres. En efecto, este enraizamiento mental, al no ser explicado dentro de la trama

no se puede destacar o explicar en cuanto a esencia o justificación, pero sí se puede deducir basándose en los planteamientos y acciones de los personajes como Nozaki, Hori y Wakamatsu, los cuales presentan un reflejo de sus ideales de género que tienden a ser reacios al cambio y relacionan este comportamiento normal con el modelo tradicional. Es por ello, que suelen rechazar a todas aquellas mujeres que atentan en contra de estos esquemas siguiendo un lineamiento actual, las cuales son ignoradas o concebidas negativamente como mujeres rebeldes o “con actitudes de hombre”. Mikoshiba, dentro de este grupo de varones, es un caso especial, pues no solo acepta a las féminas y sus comportamientos tanto individuales como sociales, sino que se vuelve amigo cercano de ellas, pues nunca muestra una reacción de disgusto (a diferencia de Nozaki con Seo o Wakamatsu con Seo). Al interactuar con ellas (principalmente con Sakura y Kashima) muestra una aceptación que no solo se centra en estos dos personajes, sino que también con él mismo, ya que de manera inconsciente suele comportarse de la manera tradicional, la cual es aceptada por los demás chicos, aunque venga de un personaje masculino, pero de manera consciente suele mostrar características cercanas al modelo de mujer actual, las cuales se basan en el egoísmo y el individualismo, profundizado con sus esporádicos aislamientos sociales que complementa con aficiones como los juegos *bishōjo* o las figuras a escala, las cuales son parte de su interacción con los sistemas tecnológicos que son propios del aislamiento. Estos elementos ayudan a que Mikoshiba tenga más empatía con las chicas que responden a los estándares actuales, más que sus amigos, quienes, sin entender el aislamiento en el cual están dejando a las chicas, muestran un distanciamiento radicado en su diferenciación de esquemas mentales y el no cumplimiento de sus ideales conductuales.

Al comprender el modo de abordar los diferentes lineamientos con respecto a la mujer tradicional y actual por parte de todos los personajes, se puede profundizar el sentido que tratan de indicar las diferentes acciones que toman y tratan de inculcar en los espectadores con respecto al comportamiento que las mujeres deben tener.

Para ello, se deben tener en cuenta los diversos análisis que se han hecho a lo largo de este estudio, para poder indicar de manera precisa si algún personaje tiene cierta tendencia y el cómo esta puede indicarla dentro de la serie, mediante los hechos que anteriormente se han mencionado.

Estas tendencias es posible subdividir las en tres grupos, siendo estos: Tradicionales, Actuales y de complementariedad.

En lo que respecta al sentido tradicional, los personajes buscan profundizar esa diversidad femenina, mediante el juicio o comportamiento y suelen buscar que ellas posean alguna de las características deseadas basándose en su mentalidad. Por su parte, tienden al rechazo o a ignorar a un personaje que no muestre estos principios.

Los personajes que tienden al modelo actual suelen estar representados por su arquetipo, aunque no necesariamente debe ser total. Al creer en la individualidad, no suelen entrometerse en situaciones ajenas, demostrando una capacidad mayor de aceptación de otras tendencias, las cuales consideran como difíciles de entender.

En cuanto a la complementariedad, estos personajes no se guían claramente bajo un estereotipo específico. Es más, suelen adaptarse al contexto para tomar decisiones o expresar ideas, las cuales tienen un gran peso personal. Su modo de vida no es impuesto y suele ser cercano con los demás, pues sienten empatía con aquellos que los rodean, posibilitando su interacción con todos ellos.

Basándose en estos principios, es posible clasificar a todos los personajes que forman parte la serie, los cuales se reflejan en la siguiente tabla:

**Tabla N°5:** Tendencia de la actitud y pensamiento del personaje tanto en el sentido público como privado

Personaje	Postura		
	Mujer tradicional	Complementariedad	Mujer actual
Sakura Chiyo		X	
Yuzuki Seo			X
Yū Kashima		X	
Yukari Miyako	X		
Umetarō Nozaki	X		
Masayuki Hori	X		
Mikoto Mikoshiba		X	
Hirota Wakamatsu	X		

Simbología	
X	Tendencia observada dentro de la serie por parte del personaje

Estos principios representados y tendencias reflejadas por los personajes han de ser profundizados para que esté más clara su clasificación y significados.

**Sakura**, en un contexto privado suele tener conflictos en su pensamiento, el cual tiende en parte al modelo tradicional. Suele cuestionarse a sí misma cuando ve a otras chicas que están bajo el yugo del arquetipo tradicional, el cual considera en parte como idóneo, pues suele sentir admiración cuando existe una buena ejecución con respecto a labores que son apreciadas bajo este estereotipo, como la cocina y la atención. Aun así, suele reflejar otras características que tienden al pensamiento más liberal, en donde el abuso puede ser parte de este quiebre, pues la injusticia es concebida por ella como algo intolerable. No solo eso, también suele mostrar características negativas en ciertas situaciones que reflejan el egoísmo y la individualidad, las cuales suelen estar relacionadas con su cercanía a Nozaki o para poder estar con él de manera cercana. De este modo, Sakura indica que existen situaciones para

comportarse de una manera u otra sin indicar un claro arquetipo, pues suele adecuar su comportamiento a las situaciones, al igual que establece ciertos lineamientos morales y valóricos que están fuera del arquetipo tradicional, que pueden ser vistos cuando comparte con los demás personajes femeninos, incluso con los terciarios, a quienes suele rechazar con alguna acción cómica al presenciar algún alboroto surgido de su interés por algún personaje masculino como Mikoshiba.

Bien usa el carácter público, este equilibrio se puede presenciar en dos principios que están claramente representados dentro de la serie. Uno de ellos está enfocado en el sentido tradicional, pues suele ser servil con los demás personajes, atendiendo sus problemáticas y ayudando en diversas situaciones; pero en un sentido mental, es capaz de responder y opinar respecto a la situación en la cual se encuentra inmersa, en donde existen situaciones en donde importa poco la opinión de los demás, pero en especial el punto de vista de los hombres, a quienes suele regañar o discutir de manera irónica. Esto puede ser debido a varias razones, pero con respecto a este punto, se considera que existe entre ellas una especie de contrato implícito en el cual ellas no consideran que sus acciones deban ser juzgadas por sus pares, pues Kashima, Seo y Sakura suelen hablar entre ellas, pero en contadas veces suelen decir frases hirientes, tratándose como camaradas.

En lo que respecta a **Seo**, su conducta está guiada por el modelo de mujer actual, el cual se suele destacar por encima de otros personajes, los cuales suelen contrastar con su comportamiento o mentalidad como Nozaki, Wakamatsu y Sakura (aunque esta última no la juzga). Su actitud suele ser parte de la trama en un sentido exagerado, creando situaciones que limitan con lo absurdo, como sus “batallas” con los profesores o con el club de baloncesto. Esta tendencia a la exageración de momentos dentro de la trama es seguida por un juicio por parte del autor, el cual profundiza la comedia en su personaje e intenta transmitir este mensaje al espectador, mediante el sin sentido o crear un contraste entre el arquetipo considerado como “normal” entre los hombres y aquel que muestra Seo, pues aunque su forma de ser está enfocada en la mujer actual, el poco sentido común y las situaciones en las cuales se ve expuesta, tienen tanto un fin cómico como de crítica social. Al interactuar en su mayoría con hombres, estos tienden a rechazar su modo de vida, el cual consideran como

anormal o poco centrado, lo cual puede indicar que estos hombres no son capaces de procesar este cambio en la mentalidad y que aún tienen arraigado el modelo tradicional

Esta disparidad puede verse igualmente con algunos personajes terciarios que son mujeres, pero en ese sentido el contexto es explicado dentro de la trama como su forma de ser, que no puede controlar. Esto igualmente expresa el sentir del autor, el cual expone que existe un límite para esta libertad que tanto se aclama dentro de las conductas sociales, pues si se tiende a la poca empatía y la poca consideración del otro, se puede herir a los demás.

En el caso de **Kashima**, se puede considerar automáticamente su postura en el sentido actual de tener un comportamiento centrado en un estereotipo masculino, pues suele presentar elementos clave dentro de este modelo de comportamiento, pero también difiere en algunos principios que deben tomarse en cuenta. La mayor relación que tiene a lo largo de la serie es con Hori, con quien suele mostrar en ocasiones un comportamiento centrado en el estereotipo tradicional. Estos principios radican en dos puntos importantes, los cuales son el respeto jerárquico y el control de las emociones por principios valóricos o morales, los cuales suelen destacarse en su relación de *kohai-sempai*. En un primer punto, este respeto jerárquico se puede responder basándose en las experiencias vividas con Hori, a quien admira desde su primer año de instituto. Esta admiración se complementa por el cariño, que nace de su cercanía en los talleres del club de teatro, lo cual le permite acceder a los controles violentos que suele ejecutar Hori, que van desde amenazas a golpes. En cuanto al control emocional, se puede deducir que es debido a dos cosas: interés amoroso y respeto, pues ante los demás no es capaz de expresar esta atracción, incluso delante de Sakura en los primeros episodios. Es así que muestra un carácter personal en parte tendiente a una construcción tradicional que está enraizada en un conflicto amoroso, específicamente centrado en Hori, quien ha mostrado en diversas situaciones su rechazo con respecto al modelo actual, el cual solo es capaz de tolerar en parte en la conducta de ella. Su perfil actual está más presente dentro de su personalidad, pues aunque suele limitarse en ciertos contextos con Hori, no puede controlar sus principios, los cuales suele mostrar tanto en privado como en público. El egoísmo e individualismo son tendencias presentes en las actitudes de Kashima y suele reflejarlas en público, frente a chicas que atraídas a sus encantos o hacia su público durante las presentaciones del club de teatro. Aun así, esto no es lo más destacable de su mentalidad,



pues suele diferir de ciertos principios tradicionales: puntualmente, de los estereotipos de género. Existen ejemplos dentro de la serie de situaciones en las cuales ella suele diferir del determinismo estereotipado de estos arquetipos tradicionales arraigados. Esto se manifiesta en su modo de actuar y también se puede ver con los personajes terciarios, los cuales son chicas que sienten atracción a sus encantos de príncipe, aunque ella sea una más, al igual que la vez que se enteró que Hori leía *shōjo manga* y consideró que él quería ser una princesa, aceptando esta idea que posteriormente trataría de incentivar. Todos estos elementos hacen pensar que Kashima trata de mediar sus relaciones tanto personales como sociales, moderando su comportamiento respecto a quien ama y quienes la rodean.

En el contexto social, Kashima suele responder bajo los estereotipos actuales, aunque de manera muy limitada: sus diálogos suelen estar ligados a Hori, pero eso no quiere decir que sólo estén enfocados en él, pues al avanzar la serie establece una mayor comunicación con su amigo Mikoshiba y sus dos nuevas amigas Sakura y Seo. En muchas ocasiones suele mentir para no tener problemas y salvarse ella misma de los posibles castigos que Hori le puede propinar. Este sentido esquivo puede ser en parte por el miedo a ser reprendida, pero suele hacerlo más por el gusto de vivir el momento, pues quiere compartir más con las chicas que forman parte de su círculo cercano (personajes terciarios), prevaleciendo el bien individual sobre sus obligaciones. Igualmente, se puede observar una falta de empatía por parte de Kashima con los hombres, ya que suele ser cruel y abusiva con ellos, mofándose con comentarios burlescos, sobre todo con Mikoshiba y Hori, a quienes molesta por su poco talento o estatura. Esta diferenciación por la burla es parte de los principios de Kashima, los cuales comparte con sus otras dos amigas, pues este código implícito de respeto entre miembros del mismo sexo suele repetirse dentro de estos personajes, quienes muestran una actitud irrespetuosa ante los hombres y calmada y acogedora con las mujeres. Esta visión actual se profundiza aún más con sus principios valóricos y morales, los cuales se alejan de los estereotipos tradicionales, pues suele mostrar una apertura de mente en el contexto sexual, el cual tiende a comprender fuera de los roles de género, obviando el hecho de la imposición de roles basados en el sexo, lo cual es ignorado completamente por este personaje y ello se evidencia tanto en las compañeras que se sienten atraídas por sus encantos de “príncipe”, como por la aceptación de Hori y sus supuestos deseos de querer ser princesa y el

recibimiento de Mikoshiba como un hombre común y corriente, aunque su comportamiento este alejado del rol establecido al género masculino.

**Miyako**, dentro de la serie, es una *mangaka*<sup>396</sup> y se deduce que trata de ser una antítesis de lo que Seo representa dentro de la serie, pero el fin que tiene su presencia es casi el mismo: “la comedia”. Mientras que Seo busca representar una caracterización exagerada de la vida de la mujer actual, con el fin de mostrar las desventuras y problemáticas que se podrían generar si todas las chicas se comportaran de esa manera, Miyako, por su parte, cumple la misma función, pero con el estereotipo tradicional.

Este arquetipo se puede ver claramente dentro del comportamiento de Miyako, el cual es su guía. Dentro de la serie no existe algún tipo de explicación con respecto a la adopción de estos principios, solo se señala que Miyako ha sido así desde que Nozaki la conoce como su vecina, aunque puede suponerse que data de antes de la secundaria.

En el contexto personal, Miyako suele seguir todos los principios establecidos bajo los estándares tradicionales. Es más, suele mostrar algún indicio de este seguimiento mediante alguna expresión o actitud en frente de los personajes, como repetir palabras o exagerar reacciones. Estos elementos están principalmente relacionados con quienes ella debe expresar respeto como su *sempai* o los jefes, quienes están por encima de ella dentro de las líneas jerárquicas, a quienes suele atender y comprender. Esta comprensión y entendimiento llega a niveles extremos en cuanto a descuido, pues ante este principio de comprensión, Nozaki recalca que los demás pueden abusar de ella, imponiendo a Miyako ideas que cualquier persona normal debería rechazar. Por su parte, Miyako no se siente agredida, excepto cuando su jefe impone sus ideas por encima de las de ella. Ante la imposición de principios, Miyako suele responder de manera tranquila y calmada. Para ella, ese tipo de comportamiento es normal y tiende a ser servicial y atenta con los hombres. Es por ello que Sakura y Nozaki intentan hacerle ver que su comportamiento no es el adecuado y que debe repensar sus principios, de manera que, durante un breve periodo de tiempo, muestra un distanciamiento de este estereotipo tradicional, expresando sus ideas, pero es incapaz de hacerlo sola y siempre se apoya en la compañía de algún otro personaje.

---

<sup>396</sup>Escritora de manga, el cual puede tener cualquier género demográfico y temático.

Igual problemática se puede presenciar en el sentido social, en donde se puede ver la misma situación, principalmente con sus superiores, quienes aprovechan la bondad y servicio de Miyako para poder abusar de su poder, interfiriendo con sus relaciones sociales o abusando del comportamiento de ella, exigiendo explicaciones o tareas complejas, como la inclusión de *tanukis* dentro de su manga o las constantes peticiones de disculpas que le exigen por su comportamiento o rendimiento, lo cual siempre ella acata, sin expresar opinión alguna del abuso, pues al considerarlo como normal, no siente que exista algún tipo de violencia o falta de respeto. Al contrario, ella se culpa a sí misma de la situación que está viviendo.

Estas situaciones que parecen ser complejas y llenas de violencia simbólica son tomadas por el autor y expresadas mediante una serie de propuestas cómicas, en donde la “normalidad” de Miyako es puesta en duda por parte del creador, pues el afianzamiento al arquetipo tradicional y su expresión mediante la exageración, busca que el espectador adapte sus arquetipos a una postura más crítica, relacionando este modelo tradicional con un arquetipo arcaico, el cual mediante el exceso conduce al desastre o al sin sentido, lo cual se expresa mediante la burla, aunque puede que este mensaje sea percibido de manera más clara en aquellas mujeres que posean una visión más analítica de la mujer tradicional.

Al comprender el modo de actuar de los personajes y sus caracterizaciones se pueden sacar unas cuantas conclusiones respecto a su influencia y representación dentro de la serie. Por un lado, tenemos un grupo de chicas que responde en parte a los estereotipos tradicionales (representados en Sakura y Kashima), las cuales usan su sentido común y determinación para poder expresarse a favor o en contra de estos principios. Por otro lado, se pueden observar los dos personajes de comportamiento exagerado, quienes representan las problemáticas de vivir bajo el yugo constante de uno de estos modelos de conducta, llegando al nivel de la burla y risa de sus acciones, pues se dejan llevar por lo establecido como perfecto. Al comprender esto, se puede deducir el concepto de normalidad que el autor intenta imponer dentro de los personajes, los cuales pueden decidir sobre su vida y ser libres, aunque de manera inconsciente respondan a uno de estos arquetipos, que, sin tener una influencia directa, probablemente hayan sido inculcados, como en el caso de Miyako o posiblemente en Sakura.

Igualmente, se pueden encontrar características interesantes en el sentido sexual en donde el autor demuestra una clara tendencia a la aceptación de la diversidad o a lo menos el respeto de la misma. Así expone a los personajes ante quiebres de los reglamentos sociales de género, que son completamente aceptadas por los protagonistas con Kashima a la cabeza. Esta tendencia a la aceptación por lo menos es visible en la mayoría de los personajes femeninos, quienes suelen ignorar el rol de género impuesto, mostrando una mentalidad más abierta, con excepción de Miyako.

Al comprender estos puntos esenciales dentro del pensamiento de la mujer dentro de la serie, se deben abordar también los principios que pueden ser vistos por parte de los personajes masculinos, quienes igualmente muestran o reflejan tendencias en donde se puede observar una interiorización de los roles asignados y su normalización según los esquemas mentales que ellos consideran como adecuados o aceptables.

En este sentido, **Nozaki** presenta una serie de características en su comportamiento y deseos que tienden a reflejar el modo de vida tradicional. Ahora bien, estas características no son expresadas por su parte de manera verbal, sino que son actitudinales, las cuales toma a partir de una serie de eventos que se desarrollan a lo largo de la trama, los cuales indican su tendencia dentro de este estereotipo.

Uno de estos métodos es la representación. Nozaki, dentro de sus preceptos conductuales, establece a la mujer tradicional como ideal formado basándose en principios femeninos, los cuales habrían sido adquiridos (dentro de la serie no se explica la adopción de estas concepciones) y mediante los cuales intenta sentir las emociones y el modo de vida que tiene Mamiko dentro de su manga, ya que como escritor debe tener siempre presente los sentimientos de sus personajes. Estas representaciones muestran la forma en la cual Nozaki entiende a la mujer ideal y su comportamiento, mostrándola como buena cocinera, de buen temperamento y centrada en la vida en pareja, principios que considera esenciales según su punto de vista.

También se pueden ver claros indicios del control emocional, las cuales se pueden observar durante sus representaciones caracterizado como “Mamiko”, la protagonista de su manga, pero esto suele darse en contadas ocasiones (como la vez que Seo rechaza parte de la comida que este le regala, pues la encuentra desagradable). Este control emocional durante

sus representaciones puede ser visto con solo las emociones negativas, cosa que igualmente se puede interiorizar al entender las comparaciones que hace con sus amigos. Estas comparaciones las hace basándose en esta mentalidad tradicional, la cual considera estas emociones negativas como dañinas y que por ello deben reprimirse. En el caso de Mikoshiba y Wakamatsu, estos dos personajes tienden a ocultar sus emociones bajo una apariencia sensible o vergonzosa, siendo este comportamiento algo obvio, lo cual Nozaki lo relaciona con un comportamiento femenino y lo plasma dentro de su manga, en donde crea dos protagonistas que se comportan como ellos.

Nozaki no solo se centra en sus amigos o sus representaciones para expresar su punto de vista, sino también en sus amigas. Sakura es considerada por Nozaki como una chica normal: representa en parte la belleza o sus gustos físicos personales y, por ello se inspira en ella para hacer a una de las protagonistas de su manga<sup>397</sup>. Además, suele estar de acuerdo con ella, aunque en parte muestre características que son parte de los estereotipos actuales de comportamiento. Por otra parte, considera a Seo como poco confiable, abusiva e irresponsable, creando de esta forma un espectro negativo en Nozaki y la representa en su manga, como un personaje cuyas características encajan, desde su punto de vista con los de un personaje masculino. Misma situación sucede con Kashima, pero ella es más acorde a su comportamiento con los estereotipos de príncipe, basados en los cuentos de hadas, modelo que se apega, sobre todo cuando está con personajes terciarios, compartiendo y discutiendo. Ellos se aferran de manera desesperada a ella, al igual que un príncipe dentro de estas historias, lo cual Nozaki plasma dentro de su manga como un personaje masculino querido dentro de la escuela.

Estos principios privados tradicionales se completan con los públicos, los cuales igualmente representa o compara con sus amistades cercanas, pues al no tener amigos durante tanto tiempo y vivir una vida solitaria sin sus padres, no es capaz de imaginar alguna forma de relación real entre personajes, siendo necesario una base para su creación, la cual será clasificada basándose en los principios que Nozaki considera como apropiados y tendrá el género que corresponde según su cercanía o no del estereotipo tradicional de mujer.

---

<sup>397</sup>Mamiko dentro del manga de Nozaki “*Let’s fall in love*” tiene el diseño físico basado en Sakura.

En **Hori** se puede evidenciar de manera muy limitada su modo de ver las cosas basándose en sus principios mentales. En efecto, el rol que suele asignarle a la mujer suele estar enfocado en un arquetipo más tradicional, pues suele comparar el modo de ser de Kashima con las demás mujeres, en donde la mayoría de las veces olvida el hecho de que Kashima es una mujer. Esta relación de Hori con ella implica contemplarla como alguien con características masculinas, como la fijación en las mujeres, el atractivo físico enfocado a un *bishōnen* o un comportamiento rebelde que suele darse en los adolescentes. Todos estos elementos suele contrastarlos con Kashima, quien nunca los cumple, siendo de esta forma rechazada de manera constante por este personaje, quien suele incomodarse con su presencia, a menos que esté participando en las obras de teatro de su club estudiantil.

Durante algunos momentos en la serie se pueden encontrar situaciones en las cuales Hori expresa cierta visión de la mujer tradicional fuera de lo que puede ver en Kashima. Esto se puede encontrar fundamentalmente en el contexto emocional, el cual suele ocultar de los demás miembros del grupo hasta que no es capaz de aguantar o simplemente se lo guarda para sí mismo. Ejemplos de ello hay muchos, como las veces en que Kashima lo “acosaba” dentro del instituto tratando de darle ropa de mujer y explota en la casa de Nozaki; o cuando ensaya con ella durante la obra de teatro y reprime tanto sus emociones positivas como negativas, las cuales Kashima interpreta como celos por sus expresiones.

En el contexto social se puede ver esto más claramente, pues, rechaza la actitud poco atenta con los demás y descuidada de Kashima. Estas características suelen demostrarse frente a conocidos y amigos, pero quienes forman parte de su círculo amoroso suelen obviarlas. Todo ello sitúa a Hori a un papel más de padre que de amigo, pues suele guiar, aconsejar, enseñar y castigar a Kashima, para que ella siga los patrones que Hori considera como adecuados, los cuales son cercanos a un modelo más tradicional.

Dentro del personaje de **Mikoshiba** es posible encontrar la construcción de dos modelos de mujer distintos que se complementan entre sí. Esto se logra mediante una separación de sus conductas que están centradas en el sentido tanto privado como público, las cuales muestran ciertas tendencias que el personaje suele mostrar durante la serie. Estas tendencias son identificadas en parte por los demás personajes quienes suelen clasificar su

comportamiento basándose en sus ideales normativos de género, lo cual usan para buscar algún favor de Mikorin o abusar de él a través del engaño.

En el contexto privado, Mikoshiba suele mostrar dos puntos claros de inflexión. Por una parte, expresa el seguimiento del sistema jerárquico y el control de las emociones (principalmente en contextos sociales). En cambio, por otro lado, suele mostrar una actitud personal tendente al egoísmo e individualidad que expresan el afán de una libertad personal, pero que busca un fin más práctico.

En cuanto al modelo de control, Mikorin muestra su sentido tradicional mediante el seguimiento del orden jerárquico, el cual considera como sagrado. Esto suele imponerlo a los demás personajes, pero por sobre todo a Sakura, debido probablemente a su ego y ganas de ser llamado *sempai*, al igual que su falta de tacto ante la nula o poca experiencia de diálogo con mujeres. Por otro lado, tenemos el control emocional, que se debe a su poca o nula interacción con el sexo femenino al igual que para Wakamatsu (aunque en este último es en un sentido negativo, ya que no sabe cómo rechazar una mujer). Es por ello que siempre necesita de ayuda de algún otro personaje para poder entablar una relación con el sexo opuesto, al igual que con desconocidos. Esta falta de interacción social se debe a su infancia, en la cual no existió una relación constante con las féminas, creando un vacío que no le permitió entablar diálogos con el sexo opuesto que fueran acordes a su edad. Para remediar este problema, emplea el 2D, “los juegos de citas o *bishōjo*”, los cuales comienzan a ser la base para sus interacciones comunes tanto en el mundo 3D como en sus videojuegos, que al final le ayudarían a considerar que no existe una gran brecha en lo que respecta a estos modelos de vida virtuales o reales en los cuales suele usar estos arquetipos. Estos principios aprendidos los usa en su diario vivir, pero paradójicamente tampoco son bien vistos por él mismo, pues considera que las frases románticas, atrevidas o subidas de tono, que dice son vergonzosas e impropias, obligándose a reprimirse inmediatamente después de decir estas cosas, tapándose la cara o llorando. Esto es considerado por Nozaki como algo tierno, ya que responde a su modelo de mujer avergonzada y que oculta estos pensamientos negativos, relacionando de esta forma el comportamiento de Mikoshiba con el de una mujer.

El sentimiento egoísta basado en la alabanza y respeto de los valores tradicionales japoneses da cuenta de una ambivalencia de estos principios morales, los cuales muestran

que pueden existir tendencias tanto positivas como negativas, relacionadas con ciertos modelos actuales. Mikoshiba tiende así a rechazar la ayuda de los demás aunque sean conocidos o amigos cercanos, bajo el pretexto de que el simplemente no lo necesita, rechazando de plano toda propuesta sin ningún tipo de conciencia, obviando los principios morales y valóricos tradicionales por un bien personal e individual, comprensible dentro del espectro occidental.

Las pocas interacciones con chicas reales que tiene son con las demás protagonistas de la serie (Sakura, Kashima y Seo), a quienes no muestra algún signo de desprecio, opinión negativa o desagrado, a diferencia de los demás personajes masculinos. Esto se puede deber a que Mikoshiba no tiene un claro arquetipo de mujer (más que los vistos en los juegos de citas que suelen ser diversos, dentro del espectro agresivo<sup>398</sup> hasta la ternura inocente<sup>399</sup>), pues la poca relación con las demás mujeres durante la secundaria, al igual que su posible falta de comprensión de la mujer de hoy en día, lo hayan dejado libre de prejuicios, los cuales no puede mostrar al ser inexistentes, esto se puede deber igualmente a su crianza, pues en su círculo familiar cercano pudo no haber existido un rechazo o caracterización negativa de los comportamientos actuales femeninos o lisa y llanamente su madre era parte de este grupo de mujeres empoderadas, las cuales Mikorin vio como un ejemplo y por tanto, como normales. Wakamatsu, por el contrario, muestra que es contrario a las ideas de Seo, ya que su arquetipo existe y se puede identificar cuando describe a la mujer de sus sueños como “buena chica”, la cual es contraria a los principios que ve en Seo, pues a diferencia de Mikorin, Waka ha tenido un desarrollo basado en los estándares tradicionales, que es expresado por él mismo al poder entablar relaciones sociales normales con otros personajes femeninos.

---

<sup>398</sup>Estereotipo de personaje perteneciente a los juegos de citas que posteriormente se incluiría en el mundo del manga/anime, trata de la personalidad de una chica o chico, que en un comienzo es sumamente grosero, hostil, violento y poco empático, pero al conocer al/la protagonista o al enamorarse comienza a mostrar su sensibilidad, dulzura y cariño. Algunos ejemplos de personajes *tsundere*: Isurugi Mio (*MM!*), Kousaka Kirino (*Oreimo*), Minami Shimada (*Baka to test to Shoukanjuu*), Aisaka Taiga (*Toradora*), Louise Françoise le Blanc de la Vallière (*Zero no tsukaima*), Kagami Hiiragi (*Lucky star*), Ryouko Ookami (*Okamisan*), Nagi Sanzenin (*Hayate no gotoku*)... entre otras.

<sup>399</sup>Palabra utilizada por los aficionados al manga, anime y videojuegos que trata de relacionar un gran afecto o cariño que puede derivar a una fijación sexual en cuanto a un personaje u objeto que es llamativo, estas características llamativas suelen relacionarse con una actitud sumisa e infantil o en apariencias indefensas de niñas, las cuales son dotadas de características exageradas como ojos grandes y vistosos o características sexuales desarrolladas. Aun así, no solo se debe limitar en un sentido sexual, igualmente puede ser meramente un fetiche de objetos como: “gafas, *nekomimi* (orejas de gato), vestidos de *maid* (sirvientas), entre otros”.



Basándose en esto último, se pueden ver una serie de características que tienden a ser parte del tipo la mujer tradicional, pues al igual que Mikoshiba, el comportamiento de Wakamatsu suele ser más cercano a un espectro femenino que masculino, de lo cual se da cuenta Nozaki, actitud claramente profundizada por el autor, quien enfatiza la cercanía que siente Nozaki del modelo de comportamiento que se puede ver tanto en Mikoshiba como también en Wakamatsu.

**Waka** suele mostrar una actitud que tiende a ser sensible, la cual suele ser acompañado de alguna reacción que muestra sus emociones ante un hecho o acontecimiento, pero este suele reprimirlas. Este afán de controlar la expresión de sus emociones se puede ver claramente en sus relaciones con Seo, las cuales suelen ser impuestas por ella, a lo cual Wakamatsu cede, aunque no por un sentido jerárquico al ser su *sempai* (respeto jerárquico que si demuestra con Mikoshiba o Nozaki), sino que por un sentido de inocencia, pues al igual que Mikoshiba no sabe cómo dialogar con las mujeres, lo cual puede ser parte de un problema más de expresión social que otra cosa, lo cual intenta comprender basándose en otros medios como el manga.

Socialmente, Wakamatsu suele mostrar dos facetas de comportamiento, a cuales se definen con quienes se relaciona. Con hombres, conocidos y desconocidos suele demostrar un comportamiento servil y educado bajo las normas tradicionales, ofreciendo un constante apoyo a los demás, siguiendo los principios de respeto jerárquico, control emocional y ayuda constante. Esto se destaca durante todo el capítulo 11, en donde suele ser atento con los demás personajes masculinos (Hori, Nozaki y Mikoshiba), a quienes muestra respeto y educación. En cambio, con Seo es un poco diferente, pues suele responder de manera agresiva o más violenta, el considerarla como una amenaza, pues no solo siente un rechazo de su comportamiento (el cual no considera como correcto, pues se aleja de su ideal femenino), sino que también se pueden ver ciertos indicios de una atracción romántica a este personaje, y esto lo experimenta como una amenaza, ya que no sabe cómo reaccionar ante estos sentimientos.

Al tener en cuenta estos principios, se pueden sacar conclusiones respecto al comportamiento de los hombres en cuento a los roles femeninos. Por una parte, se puede decir que Nozaki, Hori y Wakamatsu claramente tienen una postura que responde a este

arquetipo tradicional, pues Nozaki lo hace con sus representaciones, las cuales ejemplifican su mirada respecto al comportamiento que el relaciona con la normalidad de los personajes femeninos, los cuales igualmente asocia a personajes masculinos que presentan alguna cercanía conductual de estos principios (como Mikoshiba o Wakamatsu); y esa también el rechazo que le producen todos aquellos que no se alinean a su ideal, identificándolos con lineamientos contrarios a lo masculino, lo cual refleja en su manga. Hori sigue estos mismos planteamientos, pero con relación a Kashima, pues asocia su comportamiento con un hombre basándose en sus arquetipos personales, produciendo un encuentro entre la actitud de Kashima y los arquetipos masculinos de Hori. Caso contrario pasa con Mikoshiba, a quien Hori considera de una actitud más cercana a un rol femenino, lo cual se evidencia por su represión emocional y pureza, tendencias que considera como normales en las mujeres y que Mikoshiba representa en la realidad. Por su parte, Wakamatsu es percibido por Nozaki y Hori como un personaje con una tendencia al rol femenino, pues su inocencia y pureza es relacionada con los principios tradicionales de mujer, pero él considera que es como cualquier chico normal y suele cuestionar el actuar de Seo, debido a que ella no responde a sus esquemas de comportamiento, aunque en un principio suele tratar de buscar el “lado bueno” de ella. Eso indica que él rechaza este tipo de comportamiento, el cual tiene una clara influencia actual. De este modo, juzga sus acciones y decisiones a lo largo de la serie, evidenciando su tendencia tradicionalista.

Mikoshiba, como se ha indicado anteriormente, es percibido por Hori y Nozaki como un personaje tendiente a una actitud femenina, pues suele mostrar inocencia, ingenuidad y control emocional, lo cual lo acerca a este espectro tradicional, pero eso se limita solo a su entorno personal. Al igual que Waka, él no considera que su actitud sea diferente a la de un chico normal, pues suele ser a veces violento, egoísta e individualista. Por esta razón le es difícil comprender a veces la forma en la cual lo trata Nozaki o Hori, quien suele llamarlo “Ma...Mikoshiba” (confundiendo su nombre con el de la chica del manga). Es por ello que se puede plantear que, aunque su comportamiento de manera inconsciente sea cercano a la mujer tradicional, no necesariamente responde a este estereotipo, planteamiento que se puede ver claramente en su entorno social. Este entorno es muy diverso, y la falta de prejuicios de Mikoshiba se debe a su falta de interacción social, limitada al mundo virtual, lo cual hace que su ideal femenino sea más abierto que los demás personajes. Esto además, hace que se

pueda relacionar más libremente con todas las chicas (excepto Miyako, a quien no conoce), planteando una nueva forma de interacción dentro de la trama, la cual es única, avalando la libertad de acción de las mujeres y apoyando su expresión dentro del contexto social.

Aparte de esto, el autor comienza un debate en torno a la masculinidad, la cual pone en duda en muchas ocasiones, empleando a los personajes como entes capaces de romper los roles de género asignados, lo cual lleva a cabo de diversas formas: el travestismo, la apertura mental con respecto a Mikoshiba y la representación femenina (aunque involuntaria en el contexto de la trama) de Mikoshiba y Wakamatsu. Este juego con los roles no solo tiene un fin cómico, como se refleja en la mayoría de las situaciones, sino que también trata de poner en debate los arquetipos representados por los espectadores, quienes se pueden o no sentir identificados, creando así un cuestionamiento a los roles designados a los personajes masculinos, transmitiendo estas, a su vez, un mensaje crítico hacia los principios tradicionales.



## CONCLUSIONES

La mujer japonesa ha formado parte de enormes cambios que han sido claves en los cuestionamientos respecto a las imposiciones de normas sociales. En efecto, desde la era de los dioses hasta hoy en día, se han puesto en tela de juicio los principios fundamentales que han guiado su vida, sus relaciones interpersonales y sus anhelos.

El sometimiento masculino que comenzó desde las historias míticas, solo fue profundizado bajo el estigma moral confucionista, que relegaba a las mujeres a una segunda categoría, influenciada por este idealismo y el sesgo de género que se fue propiciando durante milenios. Esto se dio desde las altas esferas políticas hasta las familias más comunes.

La samuraización social trajo consigo no solo el aprendizaje de una minoría selecta, sino que también la profundización de la cultura de la elite, que pregonaba los principios morales relegados a la *onna bugeisha*, que ensalzaba la labor valórica y moral dentro de las altas esferas samuráis y posteriormente en los conglomerados públicos.

Aunque no se puede limitar a una creencia absoluta, las minorías influenciadas bajo los ideales de la occidentalización comenzaron a cuestionar estos roles designados bajo los preceptos tradicionales, los cuales son entendidos como coercitivos, apelando al desprecio y castigo social, pero este fenómeno no se dio hasta la Segunda Guerra Mundial, momento en el cual de manera tímida, pero segura, la mujer comienza a ser parte del mundo laboral.

Al finalizar la guerra y perderla, el Japón no tuvo más elección que someterse a las normativas de origen occidental, las cuales impusieron en el país una serie de disposiciones con el fin de emancipar esta mujer sometida durante siglos. Impulsadas por el entusiasmo femenino estadounidense, las mujeres alzaban la voz por primera vez. Además, la liberación sexual de la década de los '70, la influencia tecnológica y comunicacional, comenzarán a inspirar a los nuevos jóvenes, quienes relacionaban a sus padres con el pasado, percibido de forma negativa y ejemplificado en sus visiones de roles de género estereotipadas, en las cuales la libertad se limitaba por el bien social bajo los principios del *gaman* y el *gaki*.

Influenciadas por internet y las nuevas tecnologías, las generaciones jóvenes profundizan el cuestionamiento del espíritu social japonés tradicional basado en el sacrificio personal por un valórico-social. De esta forma, se comienzan a crear grupos disidentes, los

cuales cuestionan la carga social que llevan dependiente de la imposición “ideológica” basada en los principios sociales japoneses, que se expanden a su modo de vida personal, el cual se trata de regular mediante la imposición de ideas que son consideradas como pertenecientes al pueblo japonés, entre ellos se puede distinguir claramente los roles de género, pues las mujeres jóvenes de entre 16-40 años protestan, de manera indirecta, a causa del rechazo que les produce ser un engranaje más de la maquinaria empresarial japonesa y sus derivados. Así, tratan de evadir esto último con empleos precarios, manteniéndose solteras o viviendo con los padres, no teniendo la voluntad, ni ganas de independizarse. Aunque algunos padres consideren este hecho como un efecto positivo, otras recurren al aislamiento, razón por la cual suelen aceptar conductas sociópatas, alejadas de la realidad social y desconectadas de la realidad, renegadas al mundo virtual.

Esta diferenciación social entre el ideal y lo real crea un desequilibrio generacional, el cual es más observable entre abuelos y nietos, quienes son constantemente cuestionados por los principios que siguen, sin pensar en el bien común del pueblo japonés, que consideran está en declive.

El comportamiento de estos jóvenes rebeldes y no rebeldes ha contribuido a dar forma al anime estudiado en esta investigación y su caracterización fue una parte fundamental para el entendimiento de su reflejo dentro de la animación.

En lo que respecta a las jóvenes rebeldes, suelen mostrar su poca aceptación del sistema mediante sus decisiones, las cuales toman basadas más en su ego que en un principio valórico, dejándose llevar con frecuencia por el individualismo imperante, el cual es profundizado por las redes sociales, la soledad y la falta de afecto. Estas mujeres consideran los patrones de vida tradicionales como una pérdida de tiempo, algo de una época lejana, en la que no quieren participar. Es por ello que se dejan influenciar por el *carpe diem*, por el goce instantáneo, postergando los logros estereotipados de una buena vida (familia, casa, auto, marido... etc.), con el objetivo claro de salir de ese círculo vicioso impuesto de manera subliminal.

En cuanto a las jóvenes no rebeldes, son la mayoría y suelen seguir los patrones de conducta impuestos en sus vidas de una manera casi natural. En efecto, las escuelas, padres y conocidos suelen incidir dentro de los preceptos normales de las chicas, las cuales toman

los principios observados y adquiridos como naturales, reproduciendo el sistema tradicional, el cual sustenta los valores morales bajo principios machistas, que delegan a la mujer un rol de cuidado y servicio.

Ante la normalización de estos arquetipos femeninos, el anime, como elemento cultural producido en el Japón, comienza a reflejar estos conflictos que forman parte de la sociedad japonesa actual, mostrando en parte la problemática expuesta mediante tramas en las que son importantes especialmente el comportamiento y relaciones existentes entre los personajes.

Bajo este principio, se podría esperar que los productos de la industria del anime (no solo la animación, también la música, los mangas en los que se inspiran muchas veces, los objetos relacionados... etc.), mostraran esta realidad cruda o de manera neutral, con el fin de llegar a una mayor cantidad de personas. Esto no es así, debido a que este arte tiene como fin, más que pretender ser masivo, el objetivo de complacer a sus espectadores para que inviertan y gasten dinero de manera constante en estos productos, lo cual indica que las series de anime están influenciados por sus seguidores, los cuales buscan un estereotipo fijo y constante que haga reaccionar emocionalmente a sus seguidores, con el fin de producir más ganancias.

Dentro de este espectro no queda fuera el *shōjo*, que forma parte de este entramado moral, el cual busca complacer a estas espectadoras mediante estereotipos agradables, con las cuales se puedan sentir identificadas. Esto se puede constatar directamente dentro de las creaciones de Izumi Tsubaki, las cuales muestran una clara diversificación de los roles femeninos, desde el tradicionalismo, hasta las actitudes modernas, en donde sus personajes intentan no solo representar uno de estos lineamientos, sino que en sus obras más recientes, busca un equilibrio, el cual puede notar, no solo una evolución narrativa, temática y de caracterización por parte de los autores, sino que también la adecuación en torno a los consumidores, quienes buscan este equilibrio, el cual no puede ser entregado por el *shōjo* clásico enfocado en las relaciones románticas basadas en una protagonista sumisa, sino que las nuevas entregas se enfocan en protagonistas fuertes y decididas, que por algún motivo no responden por completo a los modelos tradicionales que son buscados por la sociedad japonesa en general.

Incluso, más allá de la idea original de este género narrativo como destinado a un público más joven, preferentemente mujeres, hay que constatar que las mayores consumidoras de este tipo de animación son mujeres jóvenes, en las cuales no se puede apreciar un espectro claro o tendencia conductual, pero esto sí se puede apreciar de manera más clara dentro de la animación que les gusta y con la que se identifican.

En este sentido, *Gekkan shōjo Nozaki-kun* fue un completo éxito durante el 2014 y no solamente en Japón. En numerosos foros de este país y estadounidenses fue posicionado como uno de los mejores del año, siendo su principal atractivo una trama sencilla pero eficaz y personajes entrañables.

Los autores del anime incluyen y desarrollan en la trama y personajes una serie de elementos que considera atractivo para las chicas que están viendo la serie, reflejados en las decisiones, diálogos, relaciones interpersonales y acciones que desarrollan los personajes, en los cuales se puede evidenciar una tendencia dentro de sus comportamientos que forma parte de uno de estos arquetipos de comportamiento femeninos (más allá de los estereotipos de personajes basados en lo “*dere*”<sup>400</sup>, se profundizan en la dicotomía tradicional-actual).

De esta forma, ninguno de los personajes expresa por completo un seguimiento de los esquemas tanto tradicionales como actuales, lo cual no es algo que se pueda atribuir directamente al autor o director del proceso de animación, sino que puede ser meramente algo accidental o atribuible a su postura, la cual considera como normal y por tanto, natural, poniendo en práctica un principio más cercano a su realidad. La profundización de ciertos ideales que pueden interferir con el desarrollo de la serie suelen ser abordados en los anime del tipo *seinen* o *Josei*. Por su parte, no solo se busca el ser original basados en los

---

<sup>400</sup>Los estereotipos de personajes “dere” (palabra que deriva del termino *dereedere* “enamoramamiento”) son aquellos que fueron trasladados de los juegos de citas al manga/anime, estos perfiles de personajes se centran en la personalidad de un individuo, el cual dependiendo de la ruta tomada por el jugador cambia. Este cambio puede ser positivo o en ciertos casos negativo, pues estos personajes tienden a ajustar su conducta basados en las decisiones tomadas anteriormente, posibilitando su contraste, estos arquetipos suelen estar relacionados a los juegos *bishōjo* y a las chicas, pero también se les pueden encontrar en las novelas visuales, en los fanfics, en los mangas eróticos (R-18) y otras creaciones e incluso en juegos o series enfocadas en *bishōnen* o el *moe*. Es por ello que pueden subdividirse en grupos dependiendo del cambio: *Yandere* (en un principio es amigable y dulce, al enamorarse se vuelve agresiva y hostil), *tsundere* (al comienzo es agresiva y hostil, luego de conocer a alguien bien es amigable y dulce), *kūdere* (en un comienzo es indiferente e inexpresiva, al conocer a alguien es dulce y considerada) y *dandere* (en un comienzo silenciosa, callada y antisocial, al conocer a alguien es dulce, amable y considerada).

estereotipos en la serie, sino que también enfoca la trama más en la comedia que el romance, tratando de dar un aire fresco al desarrollo de la historia, al combinar el *shōjo* con una temática enfocada en el “*slice of life*” y la comedia romántica o “romcom”.

En general los personajes son caracterizados por el autor de diversas maneras con tal de proveer todos los esquemas posibles, indicando tendencias a favor o en contra de alguno de los estereotipos de mujer anteriormente señalados. Es por ello que suele relacionar a cierto personaje con una tendencia fija, la cual utiliza para enfatizar la comedia. Este uso de la burla tiene un claro rol de juicio del comportamiento del personaje, el cual desarrolla este papel en basado en la mentalidad que se asigna al personaje. De esta forma, es claramente identificable el rol cumple cada personaje, enfatizado con su comportamiento y claramente ligado a las normativas sociales de conducta, relacionando a los personajes de la serie con categorías existentes.

Sakura puede ser identificada dentro de la serie como un personaje bisagra, pues su construcción está enfocada en el reflejo de ambos estereotipos conductuales (tradicional y moderno), los cuales se van mostrando dependiendo de los lugares o situaciones en los que se encuentra y las personas con los que hable los temas de conversación o acciones que se estén llevando a cabo. Esta caracterización crece aún más con el nivel de confianza que tenga con otros personajes, en donde se puede ver una Sakura más distendida en los contextos sociales, mientras que en el ámbito personal suele ser cauta, sobre todo si está cerca Nozaki.

Kashima es un ejemplo parecido al de Sakura y el autor del anime le asigna un rol de complementariedad, pues se puede ver claramente reflejado el sentido tradicional y actual en el personaje, ya que sus acciones personales, más íntimas suelen requerir una mentalidad enfocada a este arquetipo tradicional. En cambio, su postura más social suele ser distendida, sobre todo con otras chicas, a las cuales acepta como seguidoras, aunque sean chicas igual que ella.

Mikoshiba es el único hombre del grupo que tiende a un espectro más complementario entre lo tradicional y lo actual. En efecto, la aceptación de las demás chicas y sus defectos, su tendencia al egoísmo e individualismo que se complementa con el control de sus emociones, entrega un indicio en el cual el autor intenta reflejar un hombre moderno que tiene una mentalidad liberal. El personaje muestra una serie de tendencias que bajo la mirada



tradicional se asocian a lo femenino en cuanto a gustos y acciones, destacando su inocencia, pureza e ingenuidad, todo lo cual se puede relacionar con las características de los jóvenes de mentalidad más abierta, que a veces tratan de tener comportamientos más tradicionales al coquetear con las mujeres y que enseguida se arrepienten de ello.

Seo y Miyako tienen un espectro de conducta totalmente contrario, pero la finalidad narrativa es prácticamente la misma, pues, Seo representa a la mujer actual, la cual se centra solo en sí misma, exagerando su comportamiento para que quede clara su postura, por lo que suele presentarse en situaciones de comedia, pues, para el autor, esta falta de equilibrio entre las mentalidades que se deben desarrollar crea situaciones que caen en el sinsentido y la burla. Misma situación se ve en Miyako, que al responder de forma monolítica al modelo tradicional no es capaz de concebir las ideas relacionadas con la mujer actual, sabe adaptarse a las situaciones, desarrollando momentos que están en el límite de lo absurdo, al propiciar la burla y como su comportamiento tradicional se presta al abuso. Ocurre lo contrario al comparar su actitud con la de Sakura, que sabe combinar actitudes tradicionales y modernas.

Nozaki, Hori y Wakamatsu representan a la juventud masculina actual, la cual tiene miedo de estas nuevas ideas con respecto a la mujer. En efecto, suelen reaccionar de manera negativa ante el comportamiento de las mujeres que muestran este espectro, como Kashima, Seo, pero también en ciertas ocasiones con Sakura. Esto se refleja después en el rechazo de los varones, quienes intentan juzgar a los personajes femeninos con esquemas de algo que les es desconocido. Es por ello, que suelen destacar las actitudes femeninas tradicionales (principalmente Nozaki y Wakamatsu), mediante el premio, representación o búsqueda de la existencia de estos arquetipos en estos personajes femeninos, los cuales fueron anteriormente mencionados.

Bajo estos principios, Sakura responde a los planteamientos indicados al inicio de esta investigación, pues representa en parte el sentir actual mayoritario de la mujer japonesa en los grupos de fanáticos de la animación, que trata de responder en los dos sentidos tanto en el privado como público o a lo menos el camino que deben seguir, pues ella es la encarnación dentro de la serie junto a Kashima del anhelo que busca mediar entre dos estereotipos que se conciben como opuestos, entregando un nuevo modelo de vida, el cual trata de basar en el criterio y contexto el rol de género que debe ejercer dentro de su vida.

Aunque en este estudio no se tuvo en cuenta, existen una serie de temáticas que son importantes de indicar que pueden identificarse y dar pie a un gran campo de acción dentro de los estudios sociales e históricos en base a los datos recolectados, entre ellos se puede destacar la influencia de la masculinidad y los principios machistas de la juventud japonesa, las cuales se enraízan en los planteamientos confucionistas y tradiciones sociales, al igual que los problemas relacionados con la soledad, la represión jerárquica y el conflicto actual entre padres e hijos.

De igual forma, esta investigación puede ser utilizada con fines pedagógicos, los cuales pueden ser vistos en una serie de áreas tanto en el sentido formal como en el no formal. En efecto, los lineamientos generales explican en parte las temáticas que son posibles de abordar, las cuales se encuentran los estudios de género, la animación, la globalización y la historia oriental, temas que hoy en día esta presentes dentro de la sociedad chilena y cada vez ganan más adeptos.

La educación formal puede tomar estas problemáticas y desarrollarlas de manera crítica en diversos campos de la educación, pero en donde se puede desarrollar de manera más profunda es en el segundo ciclo (educación media), pues, no solo se tiene como ventaja la cercanía de los jóvenes a la cultura oriental en cuanto a sus aficiones como el anime, el manga, los videojuegos o la música, sino que también el deseo de conocer a quienes son los realizadores de estas obras y el poder comprender el cómo estas piensan, comunican e identifican, en efecto, las temáticas abordadas en este ciclo son más complejas orientadas en un sentido occidental, lo cual le otorga monotonía y poco contraste. Es por ello, que se debe innovar en cuanto a la manera y los temas que se inducen dentro del aula de clases, siendo estos temas fácilmente abordables y sumamente interesantes con esta información, como por ejemplo se puede tomar el rol de la mujer japonesa durante la guerra y contrastarlo con el de la mujer estadounidense, en donde, se puede enfatizar el importante protagonismo que tienen las mujeres dentro del contexto de la SGM, explicando los lineamientos y normativas de cada país, contrastando no solo el trato, sino que también los beneficios del que la mujer este hoy en día inserta dentro del mundo laboral.

En cuanto a la educación no formal, los límites son menos claros. Los puntos abordados pueden ser expuestos en un sinnúmero de plataformas tanto para aficionados como

para expertos, pues los contenidos tratados buscan el poder abordar una serie de temáticas que son de interés no solo en el campo de la historia, sino que también de las ciencias sociales. Esto abre las posibilidades a la profundización de los problemas en una serie de medios tangibles, ayudando no solo a la divulgación, sino que también a entregar nuevas perspectivas respecto al concepto e interiorización de la animación en el mundo occidental, lo cual cambiaría la perspectiva respecto a la utilidad de este recurso cultural. Estos debates no solo se deben limitar al mundo real, sino que pueden derivarse al virtual, en donde las posibilidades son infinitas, las discusiones pueden ser desarrolladas en los foros, chats y plataformas electrónicas, abriendo al público este conocimiento, lo cual ayudaría a su expansión y discusión en torno a estos temas, creando una especie de retroalimentación, tanto de datos, como resultados.

Los fundamentos que relacionan las costumbres sociales japonesas con los elementos culturales que van más allá del anime y que pueden ser abordados sobre la base de otros emblemas de su cultura, como las *vocaloids*<sup>401</sup>, la influencia del J-pop<sup>402</sup> y J-rock<sup>403</sup>, al igual que la proliferación del mercado cinematográfico y de figuras, los cuales crean una base para el culto por parte de los fanáticos, quienes idolatran estas industrias al mismo nivel que el anime del cual derivan.

Es por este motivo que se debe tener especial cuidado con solo limitar estas referencias a este espectro cultural, sino que se debe continuar con la expansión y profundización del análisis dentro de estas otras ramas, las cuales pueden indicar nuevos resultados, abriendo un nuevo debate en torno a la influencia de los fanáticos dentro de estos

---

<sup>401</sup>“Are music synthesizing programs based on real human voice samples and technology created by the Yamaha Corporation. Think Synthetic Voice Actor meets Auto-Tune. There are currently over 70 vocaloids (Rin and Len count as one product instead of two, as do anon & kanon, ZOLA PROJECT, and the V5 Standard Vocals); and fans have created personalities for each character based on official art (some don't even have official character design) and voice. Fans have also created characters based on official releases, such as Akita Neru and Yowane Haku.” TV Tropes: “Vocaloid”. Recuperado el 2 de febrero del 2019 <<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Music/Vocaloid>>

<sup>402</sup>Forma de expresar la música desarrollada en Japón que tiene una clara influencia del rock, su denominación consiste en el acortamiento de la frase en inglés “*Japanese rock*”

<sup>403</sup>Grupos musicales nacidos en Japón que tienden a mezclar ritmos occidentales y orientales con el fin de producir nuevas melodías, este conjunto nace en base a la influencia de grupos occidentales como The Beatles y The Beach Boys, que comienzan a mezclar música electrónica, rock, pop y música autóctona para crear un nuevo estilo masivo, su denominación es un acortamiento de la frase inglesa “*Japanese pop*”

productos culturales y el cómo estos tratan de llegar a este público que consideran como objetivo.





**Anexo I:**

**UMETARŌ NOZAKI<sup>404</sup>**



---

<sup>404</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Umetarou\\_Nozaki](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Umetarou_Nozaki)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo II:**

**MASAYUKI HORI<sup>405</sup>**



---

<sup>405</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Masayuki\\_Hori](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Masayuki_Hori)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo III:**

**MIKOTO MIKOSHIBA<sup>406</sup>**



---

<sup>406</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Mikoto\\_Mikoshiba](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Mikoto_Mikoshiba)> Recuperado el 18 de Enero del 2019



**Anexo IV:**

**HIROTAKA WAKAMATSU<sup>407</sup>**



---

<sup>407</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Hiroataka\\_Wakamatsu](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Hiroataka_Wakamatsu)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo V:**

**SAURA CHIYO<sup>408</sup>**



---

<sup>408</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Chiyo\\_Sakura](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Chiyo_Sakura)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo VI:**

**YUZUKII SEO<sup>409</sup>**



---

<sup>409</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yuzuki\\_Seo](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yuzuki_Seo) > Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo VII:**

**YŪ KASHIMA<sup>410</sup>**

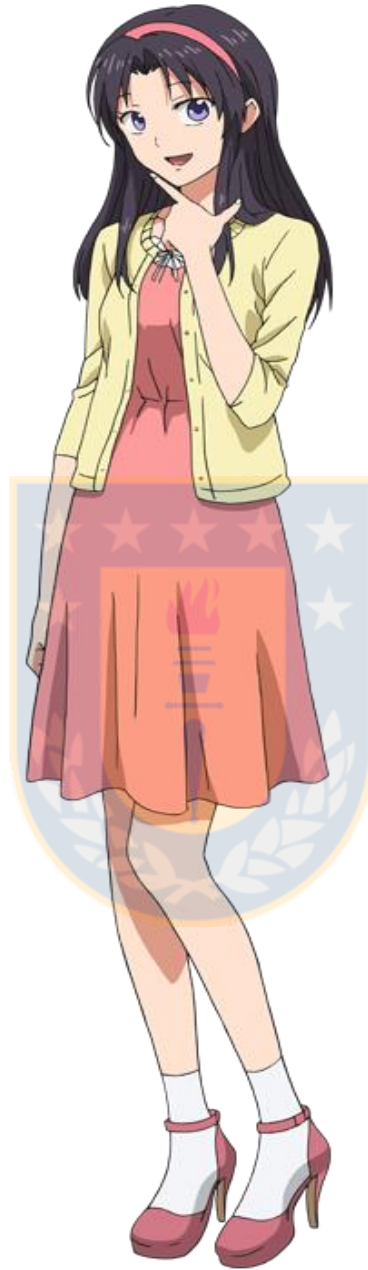


---

<sup>410</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yuu\\_Kashima](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yuu_Kashima)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

**Anexo VIII:**

**YUKARI MIYAKO<sup>411</sup>**



---

<sup>411</sup>Obtenido de “Gekkan shōjo Nozaki-kun wikia” < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yukari\\_Miyako](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Yukari_Miyako)> Recuperado el 18 de Enero del 2019

## Anexo IX: ejercicio de igualdad

Ejercicio que se desarrollaba junto a las mujeres japonesas, buscaba que ellas pudieran enfrentar en una igualdad de condiciones a sus esposos a quienes no debían según los preceptos Occidentales rendir pleitesía, de esta forma se comenzó a inculcar una educación enfocada en la libertad e igualdad estadounidense.<sup>412</sup>

On a certain Saturday afternoon. Miyoko is making her toilet as she is going to attend a meeting of her organization. A foreign style room with a table in the middle. Three chairs around the table. The husband is coming home singing “My blue heaven.”

HUSBAND: Tadaima (I’m in home)

WIFE: Okaerinasai (welcome home)

HUSBAND: Oh, you are making your toilet. Hum, have you been eagerly waiting for my return?

WIFE: I wish i could say so, but today i am going out.

HUSBAND: Where?

WIFE: Our organization is going to have a meeting at Mrs. Yokohama’s.

HUSBAND: Ah, a meeting, again? Don’t go. It’s all right if you don’t go, isn’t it?

WIFE: (silent)

HUSBAND: To tell the truth. I have a very nice plan. You see, i went down to Kumamoto on oficial business and was reimbursed more tan i expected. Therefore, let’s go out to see a movie tonight, ok? We have been to busy to go out together for one year, six months, 22 days, and 5 hours since we married.

WIFE: Well... but... i suppose everybody is waiting for me.

---

<sup>412</sup> Mire KOIKARI (2002): “Exporting democracy? American women, “feminist reforms”, and politics of imperialism in U.S. occupation of Japan, 1945-1952”, *Frontiers: A journal of women studies*, Vol. 23, N°1, University of Nevraska Press, p. 32

HUSBAND: Do you think so much of your club? It must be mere gathering of leisure women.  
Give it up. Give it up.

WIFE: (silent)

HUSBAND: Now, come on, let's eat as soon as possible and go out.

WIFE: Well i have finished eating. I put yours in the self. So please eat it alone. And... if  
you don't mind, please wash dishes.

HUSBAND: Aren't you crazy, my dear? Darling, go out with me, please.

WIFE: No, I could not. I am the president and I've got to go.

HUSBAND: You are determined to go, aren't you? All right. Now i order to you not to go.

(The players have to improvise the rest)



## Anexo X: Distribution of answers

Impeding factors	Percentage
Persisting feudalism and feudalistic customs	42
Lack of understanding shown to women by men and by people in general	35
Unrationalized carácter of housekeeping	30
Passiveness and unawareness of their own situation on the part of women	27
Instability of economic affairs	14
Low level of the education women received in the past	9
Evils of the political or social structure	2
Lack of facilities for social education	1
Lack of economic self-resilience on the part of women	0
Too many children	0

Source: Ministry of Labour, *On the position of women*, 1949.





**Anexo XI: prevalencia de las características del tipo de mujer tradicional en el sentido privado.**

<b>Características privadas</b>	<b>Personajes</b>							
	<b>Sakura Chiyo</b>	<b>Yuzuki Seo</b>	<b>Yū Kashima</b>	<b>Yukari Miyako</b>	<b>Umetarō Nozaki</b>	<b>Masayuki Hori</b>	<b>Mikoto Mikoshiha</b>	<b>Hiroataka Wakamatsu</b>
Es silenciosa y recatada	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Es bella	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Es obediente a todos aquellos sobre ella en la jerarquía social	Poco frecuente	No hay datos	Poco frecuente	Recurrente	No hay datos	No hay datos	Poco frecuente	No hay datos
Es buena en las labores hogareñas	Frecuente	No hay datos	No hay datos	Poco frecuente	Frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Es comprensiva y de un buen temperamento	Frecuente	No hay datos	No hay datos	Frecuente	Recurrente	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Uno de sus objetivos es buscar y mantener una pareja o relación	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	Frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos

Demuestra un férreo control de sus emociones	Recurrente	No hay datos	Poco frecuente	Frecuente	Recurrente	Poco frecuente	Recurrente	Frecuente
--	------------	--------------	----------------	-----------	------------	----------------	------------	-----------

<b>Tabla de apreciación</b>	
<b>Frecuencia en la cual se observan las acciones relacionadas con la mujer tradicional en el contexto privado dentro de la serie</b>	<b>Cantidad de veces que el personaje demuestra afinidad o cercanía al arquetipo tradicional (tanto de manera verbal como iconográfica)</b>
No hay datos	0
Poco frecuente	1-3
Frecuente	4-7
Recurrente	7 o más

**ANEXO XII: Prevalencia de las características de mujer tradicional en el sentido público.**



Características privadas	Personajes							
	Sakura Chiyo	Yuzuki Seo	Yū Kashima	Yukari Miyako	Umetarō Nozaki	Masayuki Hori	Mikoto Mikoshiha	HirotaKa Wakamatsu
Demuestra respeto y dignidad ante los invitados o cercanos, manteniendo al margen sus opiniones o puntos de vista conflictivos	Recurrente	No hay datos	No hay datos	Frecuente	Frecuente	No hay datos	No hay datos	Poco frecuente
Muestra un buen comportamiento, manteniendo la compostura dentro del grupo	No hay datos	No hay datos	No hay datos	Frecuente	Poco frecuente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos
Es servil y atenta con sus cercanos, ofreciendo ayuda a todo momento	Frecuente	No hay datos	No hay datos	Frecuente	Recurrente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos

**Tabla de apreciación**

<b>Frecuencia en la cual se observan las acciones relacionadas con la mujer tradicional en el contexto público dentro de la serie</b>	<b>Cantidad de veces que el personaje demuestra afinidad o cercanía al arquetipo tradicional (tanto de manera verbal como iconográfica)</b>
No hay datos	0
Poco frecuente	1-3
Frecuente	4-7
Recurrente	7 o más



**ANEXO XIII: Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido privado**

**Tabla de apreciación**

<b>Características privadas</b>	<b>Personajes</b>							
	<b>Sakura Chiyo</b>	<b>Yuzuki Seo</b>	<b>Yū Kashima</b>	<b>Yukari Miyako</b>	<b>Umetarō Nozaki</b>	<b>Masayuki Hori</b>	<b>Mikoto Mikoshiba</b>	<b>Hiroataka Wakamatsu</b>
Considera la realidad como una imposición	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Tiende a ser ególatra o egoísta	Poco frecuente	Recurrente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	Frecuente	No hay datos
Es sumamente individualista	Poco frecuente	Frecuente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	Poco frecuente	No hay datos
Se muestra pesimista del sistema laboral o educativo	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Presenta signos de un pensamiento independiente alejado de las normas tradicionales	Frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Siente un profundo miedo a la soledad	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos

<b>Frecuencia en la cual se observan las acciones relacionadas con la mujer actual en el sentido privado dentro de la serie</b>	<b>Cantidad de veces que el personaje demuestra afinidad o cercanía al arquetipo actual (tanto de manera verbal como iconográfica)</b>
No hay datos	0
Poco frecuente	1-3
Frecuente	4-7
Recurrente	7 o más



**ANEXO XIV: Prevalencia de las características del tipo de mujer actual en el sentido público**

<b>Características privadas</b>	<b>Personajes</b>							
	<b>Sakura Chiyo</b>	<b>Yuzuki Seo</b>	<b>Yū Kashima</b>	<b>Yukari Miyako</b>	<b>Umetarō Nozaki</b>	<b>Masayuki Hori</b>	<b>Mikoto Mikoshiba</b>	<b>Hiroataka Wakamatsu</b>
Relaciones sociales limitadas al mundo virtual o tecnológico	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	Poco frecuente	No hay datos
Demuestra el afecto mediante regalos o presentes	Poco frecuente	Poco frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Es cerrada emocionalmente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Expresa su opinión de manera libre, teniendo en cuenta solo su juicio personal	Frecuente	Frecuente	Frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos
Es sexualmente liberal	Poco frecuente	Frecuente	Frecuente	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos	No hay datos



**Tabla de apreciación**

<b>Frecuencia en la cual se observan las acciones relacionadas con la mujer actual en el sentido público dentro de la serie</b>	<b>Cantidad de veces que el personaje demuestra afinidad o cercanía al arquetipo actual (tanto de manera verbal como iconográfica)</b>
No hay datos	0
Poco frecuente	1-3
Frecuente	4-7
Recurrente	7 o más



## FUENTES

### Fuentes audiovisuales:

SENTAI FILMWORKS (2016): “Gekkan shōjo Nozaki-kun” DVD y Blu-ray disponibles en Amazon, ebay, subtítulos disponibles en inglés y japonés.

CRUNCHYROLL (2014): “Gekkan shōjo Nozaki-kun” Online, disponible en su página oficial en más de 10 idiomas, entre ellos español, inglés y japonés. Disponible en el siguiente link en español <<https://www.crunchyroll.com/es/monthly-girls-nozaki-kun>>.

### Fuentes de internet:

FACEBOOK (2014): “Gekkan shōjo Nozaki-kun”, página de noticias y fanpage latinoamericano, es administrado por personas de distintas nacionalidades entre ellas dos chilenos. Disponible online en el siguiente link <<https://www.facebook.com/AnimeGekkanShoujoNozaki/>>.

FANDOM (2014): “Gekkan shōjo Nozaki-kun”, fanpage de la serie Gekkan shōjo que se dedica a recolectar información en base a las opiniones y valoraciones de los fans latinoamericanos, suele actualizar su información tanto en base al contenido del anime y sus OVAS como del manga, toda su información esta publicada en español. Disponible online en el siguiente link. <[https://gekkan-shoujo-nozakikun.fandom.com/es/wiki/Gekkan\\_Sh%C5%8Djo\\_Nozaki-kun](https://gekkan-shoujo-nozakikun.fandom.com/es/wiki/Gekkan_Sh%C5%8Djo_Nozaki-kun)>.

AMINOAPPS (2014): “Gekkan shōjo Nozaki-kun”, página dedicada a la recolección y síntesis de información de los personajes de diversas series entre ellas Gekkan shōjo Nozaki-kun, la información contenida en esta wikia está completamente en español y es sustentada tanto en computadora como en teléfonos móviles. Disponible online en el siguiente link. <[https://aminoapps.com/c/anime-es/page/item/gekkan-shoujo-nozaki-kun/G5qf\\_VIJMG2zZZ6Jmgb6dpPoaD232PZ](https://aminoapps.com/c/anime-es/page/item/gekkan-shoujo-nozaki-kun/G5qf_VIJMG2zZZ6Jmgb6dpPoaD232PZ)>.

### Fuentes impresas:

TSUBAKI Izumi (2011): “月刊少女野崎くん (Gekkan shōjo Nozaki-kun”, manga publicado por *Square Enix* (modelo impreso) y *Gangan Online* (modelo digital perteneciente a *Square Enix*) ambos en japonés, sigue siendo publicado de manera gratuita online hasta el día de hoy, consta de 10 volúmenes con más de 104 capítulos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERRO, Solange (1992), "Historia de las mentalidades: Trayectoria y Perspectivas", *Historia Mexicana*, Vol. 42-2, pp. 333-351.
- ALVARES GANDOLFI, Federico (2013): "Feminidades y anime: El caso de Sailor Moon", *Question*, Vol. 1-38, pp. 194-203.
- AZUMA, Hiroki (2008): "*Génération Otaku: les enfants de la postmodernité*", Paris, Hachette.
- BACON, Alice Mabel (1979): *Japanese girls and women*, Riverside Press, Cambridge
- BACZKO, B (1984): *Los imaginarios sociales: Memorias y Esperanzas colectivas*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- BBC (2018) "¿Qué significa realmente ser un "millennial" y cuáles son los mitos sobre esta "generación perdida"?" en *T13*, <<http://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/que-significa-realmente-ser-un-millennial-y-cuales-son-los-mitos-y-las-verdades-sobre-esta-generacion-perdida>> Recuperado el 7 de diciembre del 2018.
- BAEZA, Manuel Antonio (2003): *Imaginarios sociales: Apuntes para una discusión teórica y metodológica*, Editorial Universidad de Concepción, Concepción.
- BERNSTEIN, Gail (1991): *Recreating japanese women 1600–1945*, University of California Press, Berkeley.
- BLACKER, Carmen (2007): "Shinto and the Sacred Dimension of Nature" en "Shinto and Japanese Culture", *International Shinto Foundation in association with Japan Research Center*, Universidad de Londres.
- CARRILLO, José Domingo (1997): "Introducción a la historia de las mentalidades colectivas", *Investigación y Ciencia: de la universidad de aguas calientes*, N°14, pp. 11-18.
- CANO VARGAS, Alexander (2011) en "De la historia de las mentalidades a la historia de los imaginarios", *Ciencias sociales y educación*, Vol. 1-1, Universidad de Medellín, pp. 135-144.
- COCA, Juan R. y otros (2011): *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*, Asociación cultural Tremn, La Codosera.
- ESCOBAR VILLEGAS, Juan (2000): *Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia*, Fondo Editorial Universidad EAFIL, Medellín.
- FUNDEÚBBVA (2017): "¿Lo correcto es *ánime* o *anime*? En el Diccionario académico sí figura *manga*, pero no el equivalente para los dibujos animados japoneses. ¿Cuál es su plural?", <<https://www.fundeu.es/consulta/tilde-236/>> Recuperado el 23 de noviembre del 2018.

- FENGXIAN, Wang (2012): “The “good wife, wise mother” as a social discourse of gender”, *Chinese studies in History*, Vol. 45, pp. 58-70.
- FERNÁNDEZ, María Teresa (2006): “Jacinta de la Luz Curiel Ávalos (1905–2002) Una mujer tradicional moderna”, *Revista Electrónica Sinéctica*, N°28, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco, pp. 86-88.
- FOLGUEIRA LOMBARDEIRO, Pablo (2013), “Mentalidad e historia de las mentalidades” <<https://istoryepisteme.wordpress.com/2013/08/29/mentalidad-e-historia-de-las-mentalidades/>>. Recuperado el 20 de Mayo del 2017
- GARCIA DE LAS HIJAS, Rocío (2014): “El cambio del rol de la mujer desde Edo hasta Meiji”, *Historia del Japón II*, pp. 2-32.
- GEKKAN SHŌJO NOZAKI-KUN WIKIA (2014): "Welcome to the Gekkan Shoujo Nozaki-kun Wiki" en *Wiki*. < [http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Home\\_Page](http://gekkan-shoujo-nozakikun.wikia.com/wiki/Home_Page)> Recuperado el 18 de Enero del 2019.
- HAVENS, Thomas R. H. (1975): “Women and war in Japan, 1937-45”, *The american historical review*, Vol. 80-4, pp. 913–934.
- HERRERA SANTI, Patricia (2000): “Rol de Género y funcionamiento familiar”, *Revista cubana de medicina general integral*, N°16, pp. 568-573.
- HIGUERAS, Georgina (2008): “La revolución silenciosa de la mujer japonesa”, *Estudios de política exterior*, N°131. <<https://www.politicaexterior.com/articulos/politica-exterior/la-revolucion-silenciosa-de-la-mujer-japonesa/>>. Recuperado el 24 de Septiembre del 2018.
- HORNO LÓPEZ, Antonio (2014): “Animación Japonesa: Análisis de series de Anime actuales”, *Recorrido histórico los primeros dibujos japoneses*, Granada
- HOWE, Chihiro (2018): “How to ink manga like a pro” en *Copicmaker*. <<https://www.copicmarker.com/blogs/copic/how-to-ink-manga-like-a-pro>> Recuperado el 27 de octubre del 2018.
- KAWANISHI, Yuko (2004), “Japanese youth: the other half of the crisis”, *Asian Affairs*, Vol. 35, pp. 22-32.
- KAZUE, Muta, MOON, Seungsook y XYAOJIANG, Li (2006): *Mujeres asiáticas, cambio social y modernidad*, CIDOB editions, Serie: Asia, N°12.
- KO, Dorothy, HABOUCH, JaHyun y PIGGOT, Joan (2003): *Women and confucian cultures in premodern China, Korea and Japan*, University of California Press, California.
- KOIKARI, Mire (2002): “Exporting democracy? American women, “feminist reforms”, and politics of imperialism in U.S. occupation of Japan, 1945-1952”, *Frontiers: A journal of women studies*, Vol. 23-1, pp. 23-45.

- KOJAMA, Takashi (1961): *The social changing social position of the women in Japan*, la tribune de género, UNESCO, Paris.
- LAGOS MATUS, Gustavo (1997): “Mac Arthur y la transición a la democracia”, *Instituto de estudios internacionales*, Vol. 30 (119-120), pp. 255-274.
- LAMARRE, Thomas (2006): Platonic Sex: Perversion and Shôjo Anime (Part One). *SAGE journals.*, Vol. 1-1, pp. 45-59.
- LAMARRE, Thomas (2007): Platonic Sex: Perversion and Shôjo Anime (Part Two). *SAGE journals*, Vol. 2-1, pp. 9-25.
- LAMARRE, Thomas (2009). *The Anime Machine: A Media Theory of Animation.*, University of Minnesota Press, Londres.
- LANZALO SALAFRANCA, Federico (2012): *La mujer japonesa: Un esbozo a través de la historia*, Editorial Verbum, Madrid.
- LÓPEZ, Mónica y NAVARRO, Miguel (2005): “La imagen de la mujer japonesa en el manga y anime: diseño de un servicio de recursos electrónicos e identificación de estereotipos”.
- MACDONALD, Christopher (ed.) (2019): “Encyclopedia” en *Anime news network*. <<https://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia> > Recuperado el 24 de enero del 2019.
- MASAHIRO, Yamada (2001): “Parasite singles feed on family system”, *Japan quarterly (Asahi Shinbunsha)*, Vol. 48, N°1, Tokio, pp. 10-16.
- MASAYO, Nonaka (1992): “Perspectivas actuales de la mujer japonesa”, *Estudios de Asia y África*, Vol. 27, N°3, Ciudad de México, pp. 472-481.
- MATHEWS, Gordon (2007): “La "Brecha generacional" en Japón”, *Anuario Asia Pacifico*, N°15, pp. 485-492.
- MATHEUS Gordon y WHITE Bruce (2004): *Japan's changing generations: Are Young people creating a new society?*, RoutledgeCurzon publishers, London.
- MATSUMOTO, Hideyuki (2012): *Impact of Japanese Traditional Cultures on Global IS Management*, University of London press, School of computer science and information systems, Londres.
- MATSUMURA, Janice (2007): “Unfaithful wives and dissolute labourers: Moral panic and the mobilisation of women into the japanese workforce, 1931- 45”, *Gender & History*, Vol. 19-1, pp. 78-100.
- MAZUR, Dan y DUNER, Alexander (2014): *Cómics una historia global, desde 1968 hasta hoy*, Editorial BLUME, Londres: Thames & Hudson.

- MENKES, Dominique (2012): “La cultura juvenil otaku: expresión de la postmodernidad”, *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, Vol. 10-1, pp. 51-62.
- MEO, Analía Lorena (2015): “Animación japonesa, industrias culturales, medios masivos de comunicación y productos de la cultura pop nipona”. *Question*, Vol. 1-45, Universidad de Buenos Aires, pp. 358-372.
- MIKKOLA, Mary (2016): “Feminist perspectives on sex and gender” en *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, <<https://plato.stanford.edu/entries/feminism-gender/>>. Recuperado el 9 de Mayo del 2017.
- MOGI, Norie (2002): “Japanese ways of addressing people”, *Investigation Linguisticae*, Vol. VIII, Institute of linguistics, UAM, Poznań, pp. 14-22.
- MUJICA BERMÚDEZ, Luis (2001-2002): “ACULTURACIÓN, INCULTURACIÓN E INTERCULTURALIDAD. Los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”, *Revista de la Biblioteca Nacional del Perú “Fénix”*, Vol. 43-44, pp. 55-78.
- NICOL, C.W. (2015): “Talking tanuki — or whatever you call them” en *Japantimes*. <<https://www.japantimes.co.jp/life/2015/01/03/environment/talking-tanuki-whatever-call/#.W-NkVpNKjIV>> Consultado el 7 de noviembre del 2018.
- OCASIO ROSADO, William (2010): “La mujer de papel y tinta: Visión y rol de la mujer dentro y fuera del manga y el anime” (tesis de pregrado), Universidad de Puerto Rico, San Juan
- OMS (2017): “Temas de Salud: Género” en *Who*. <<http://www.who.int/topics/gender/es/>>. Recuperado el 1 de Mayo del 2017.
- ORTEGA NORIEGA, Sergio (1985): “Introducción a la historia de las mentalidades: Aspectos metodológicos”, UNAM, Universidad autónoma de México.
- OTAGAKI Yumi (2009): “Japan's "herbivore" men shun corporate life, sex” En *Routers* <<https://www.reuters.com/article/us-japan-herbivores/japans-herbivore-men-shun-corporate-life-sex-idUSTRE56Q0C220090727>> Recuperado el 8 de diciembre de 2018.
- OTERO, María (2006): “Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias”, *Revista electrónica de investigación en educación en ciencias*, vol.1-1, Tandil, pp. 24-53.
- PEARSON J. C y otros (1993): *Comunicación y género*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- PÉREZ GARCÍA, Lara (2015): “El modelo de la mujer japonesa en la era Tokugawa: *El onna daigaku*”, Universidad del país Vasco, Lejona, pp. 2-28.
- POITRAS, Gilles (2001): *Anime Essentials: Everything a Fan to need to know*, Stone Bridge Press, California.

- RAMIREZ ENAMORADO, Lianna (2012), “Entre las redes de la globalización y la crisis: juventud japonesa, identidad y sistema de valores”, *observatorio de la economía y sociedad del Japón*, Vol. 4-13. Texto completo disponible en <<http://www.eumed.net/rev/japon/13/lre.pdf>>
- REITER, R. (1975): *Toward an Anthropology of Women*, New York: Monthly Review Press.
- RIOS SALOMA, Martín (2009). “De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, N°37, pp. 97-137.
- ROBLES, Manuel (2010): *Antología del Studio Ghibli: De Nausicaa a la princesa Mononoke (1984-1997)*, Dolmen Editorial, Madrid.
- RONALD, Richard y HIRAYAMA, Yosuke (2009): “Home alone: the individualization of young, urban Japanese singles”, *Environment and planning A*, Vol. 41, pp. 2836-2854.
- RONALD, Richard y NAKANO, Linne (2013): “Single women and housing choices in urban Japan”, *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*, vol. 20, pp. 451-469.
- SANCHEZ, Lucía Alonso (2010): “La influencia del confucianismo en la discriminación de la mujer japonesa”, *Kokoro*, N°2, Universidad de Salamanca, pp. 2-13.
- SCOTT, Joan Wallash (1986): "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", *American Historical review*, 91-5, pp. 1053-1075.
- SUGAWA, Akiko (2015): “Children of Sailor Moon: The Evolution of Magical Girls in Japanese Anime” en *Nippon Communications Foundation* <<https://www.nippon.com/en/in-depth/a03904>> Recuperado el 23 de Agosto del 2018.
- SUGIMOTO, Yoshio (2010): *An introduction to japanese society*, Cambridge University Press, New York.
- TAKEBAYASHI, Shigeru y NAGAI, Kazuhiko (2007): *Pocket Kenkyusha Japanese Dictionary*, Oxford University Press, Oxford.
- TORRES MORENO, Guillermo (2018): “Una aproximación a la juventud japonesa. Discurso, cine y su reflejo en la obra de Nakashima Tetsuya”, *Asiadémica*, N°11, Universidad de granada, pp. 79-119.
- WALKER BADILLO, Verónica (2009): "Analectas en femenino: Una crítica de genero al texto de Confucio", *Pensamiento y religión de Asia Oriental*, Universitat Oberta de Catalunya.

