




Universidad de Concepción
Dirección de Postgrado
Facultad de Humanidades y Arte - Programa de Doctorado en Literatura
Latinoamericana



MARÍA LA JUDÍA
cartografía para un proceso anunciado

Gabriel Edgardo Neira Morales
CONCEPCIÓN-CHILE
2012

Profesor Guía: Mario Rodríguez Fernández
Dpto. de Español, Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción



INTRODUCCIÓN.

El enunciado compuesto de esta tesis, desea, en primera instancia, visibilizar que la novela “María” del escritor colombiano Jorge Isaacs, cuya primera edición fue dada a conocer en 1876, lleva, de manera encriptada, el paradigma cultural hebreo, un sistema que por definición es inseparable de la literatura bíblica, especialmente la veterotestamentaria.

En segunda instancia se propone que al articular dicha lectura con el “Paradigma Procesual” que propone para la contemporaneidad el filósofo Félix Guattari, se producen coincidencias, colisiones y fugas de lectura capaces de reinstalar la lectura de *María* en el horizonte de eventos que presenta el contexto contemporáneo.

La expresión *horizonte de eventos*, tomada en préstamo al mundo de la astrofísica, refiere a una zona del espacio-tiempo la que al acercarse a ciertos puntos de gravedad muy

intensa, entra en un proceso de aceleración hasta ser abducida por ellos e ingresar así a regiones desconocidas.

Sucedió pues, que en el transcurso de un Doctorado en Literatura Hispánica, casi por azar llegó a la mesa de estudio *María*, la novela de Jorge Isaacs. Se hablaba de la recurrencia al dolor y al llanto en la literatura latinoamericana, cuando el catedrático a cargo recordó cierta “advertencia al lector” que aparecía en alguna remota edición de esa obra, y que, como se pudo comprobar tras complejas pesquisas, su inclusión fue excluída durante mucho tiempo.

En esa advertencia –recordaba vagamente el profesor– se prevenía acerca de la triste posibilidad que al concluir la lectura de *María*, las líneas del libro se hayan borrado por tanto llanto derramado.

Como aquél comentario provocó entre sus alumnos un risueño cruce de miradas, se decidió más tarde realizar un pequeño experimento de experticia blanda consistente en solicitar a un grupo aleatorio de sujetos, la mayoría jóvenes universitarios, leer la novela en cuestión. El resultado del experimento resultó en general opuesto a lo que aquella desaparecida advertencia suponía, es decir, los sujetos experimentales no lloraron, y al contrario, fue más risa que llanto y tedio que pasión lo que se observó; ese sorprendente síntoma epifánico sirvió como *máquina deseante* para alimentar esta investigación, y además, refrendar que el cambio paradigmático ocurrido por el tiempo transcurrido, que ya supera los 130 años, no sólo involucra a los principios valóricos de aquella época, sino además afecta a cuestiones que tienen que ver con la manera de entender la realidad toda,