

**Universidad de Concepción
Escuela de Graduados
Doctorado en Literatura Latinoamericana**

Hacia una novela sin órganos

(Lectura de Él obscuro pájaro de la noche)

**Tesis para optar al grado de:
Doctor en Literatura Latinoamericana**



Candidato: José Manuel Rodríguez.

Profesor guía: Dr. Gilberto Triviños Araneda.

2007

Para Blanca Eloísa.

“Hermosa niña”, sostiene Truman Capote.

Introducción

Para José Donoso

Es extraño comentar un libro.

Es *raro* el oficio de los llamados críticos literarios. Consiste tal oficio en escoger el texto de otro como pretexto y como herramienta para pensar y escribir. Decimos escoger porque el comentario nunca nace de una imposición, al contrario, el crítico elige una novela, parte de una novela, un poemario, un poema como objetivo de su trabajo, a partir de una pura experiencia estética, física: el placer que sintió al leer un libro. Una forma más curiosa de esta experiencia es la crítica como censura, como diatriba. Lugar en que se manifiesta el más puro rechazo por el texto que se crítica.

La crítica tiene por objeto a la literatura y por compañera a la filosofía, formando una tríada que desde el amanecer griego se fascina y, en más de una oportunidad, se desprecia con pasión. Recordará el lector cuando un novel o, también, a un consagrado poeta, habla sobre la inexistencia de vínculos entre sus versos y las complejidades del pensamiento teórico. Por otro lado, ejemplo de la fascinación es la literatura de Donoso, como usted notará durante su lectura de esta tesis. Tesis que usa como herramientas conceptos emanados del llamado post – estructuralismo, que preferimos llamar filosofía de la transgresión y de la hermenéutica.

Decimos llamado porque de post-estructuralismo, incluso del punto de vista léxico no tiene nada, pues para aceptar el adjetivo *post*, debió ser una tendencia posterior. Sin embargo, es coetánea. Se dio en la misma época. Por otro lado uno de los filósofos más representativos de tal tendencia, Michel Foucault afirma que la