



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

FACULTAD DE EDUCACIÓN

La oposición civilización-barbarie de *Facundo* y *Doña bárbara* como relación dialéctica del binarismo



Alumna: Johana Nicole Urrea Perales

Prof. guía: Prof. Mario Rodríguez

Concepción, Marzo 2011

INTRODUCCIÓN

La dicotomía *civilización/barbarie* se ha transformado en un tópico revelador de la identidad latinoamericana, y sobre él se han desarrollado innumerables estudios que plasman esta concepción en los márgenes de lucha, oposición y/o contrariedad. Se ha pensado entonces en términos de dicotomía para definir el choque de estas dos fuerzas.

Al hablar de dicotomía entre civilización y barbarie, no se puede sino aludir a dos obras que marcan tendencia en este orden: *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento, y *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara* es una obra que reactualiza, dentro de su época, el conflicto entre lo civilizado y lo bárbaro desde las figuras de sus protagonistas (doña Bárbara y Santos Luzardo); mientras que *Facundo*, además de establecer las bases de este binarismo, manifiesta el choque de estas dos fuerzas en la pugna que, tanto ciudad como campaña, mantienen dentro de la obra.

Un factor que se vuelve relevante a la hora de reseñar el carácter de ambas obras es el valor que tanto Sarmiento como Gallegos le otorgan al medio natural. La descripción del ambiente se transforma en un elemento fundamental en cada una de las obras, pues es a través de éste, que las acciones de sus personajes toman fuerza y se configuran. Así por ejemplo, la relación que se establezca entre el llano venezolano, la pampa argentina y los protagonistas de cada novela, otorgarán destalles decisivos para el desenlace de las obras.