



Universidad de Concepción

Facultad de Educación

“Propuesta de lectura para las obras *Hechos consumados y El loco y la triste* de Juan Radrigán”

(Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación mención Español)

Alumno: Pamela Vergara Neira

Prof. Guía: Patricia Henríquez Puentes

Octubre, 2010

Introducción

Juan Radrigán, exitoso dramaturgo chileno, ha sabido poner sobre el escenario las diversas problemáticas sociales que se han hecho parte de nuestro país. Desde su primer período de escritura se puede observar cómo son puestos en escena temas que no se abordan durante la época y que los medios masivos de comunicación no transmiten, ya sea por miedo o porque han sido censurados, tales como la pobreza, la marginalidad, el abuso de poder, la cesantía, etc. Es precisamente este aspecto de la dramaturgia de Radrigán que se abordará en este análisis.

Se busca establecer en este trabajo cómo funcionan las relaciones de poder al interior de las obras *Hechos consumados* y *El loco y la triste*, investigando cuáles son las fuerzas que utiliza el poder contra los marginados, de qué manera se les deshumaniza, cuáles son las armas o métodos de defensa de los personajes y que los mantiene vivos.

Como se observa, las interrogantes planteadas para esta investigación se encuentran directamente relacionadas con la figura de poder que se presenta al interior de las obras y para llevar a cabo el análisis de ellas se trabajará con conceptos pertenecientes a Foucault, se abordará el concepto de “Panóptico” y “Justicia popular”, presentes en los textos *Vigilar y castigar* y *Microfísica del poder* respectivamente, además de ello se trabajará con conceptos tomados de Augusto Boal en el *Teatro del oprimido*, con relación a la situación de los protagonistas como “personajes objetos”, conceptos que se originan de los