



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

“Imágenes nucleares de Óscar Hahn:

Poecine sacro-desastroso”

(Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación, mención Español)



Alumna : Valentina Pettinelli Rocha.

Profesor Guía : Dr. Juan Zapata Gacitúa.

Ciudad universitaria, Concepción; septiembre de 2010.

1. Introducción.

Como bien sabemos los avances en la ciencia y en la tecnología han influenciado enormemente la vida del hombre como especie y han afectado todos sus dominios, no existiendo actualmente esfera alguna que no haya sido permeada por ellos. Hemos presenciado cómo hasta los campos que podrían creerse más ajenos a estos progresos han cedido a sus ofrecimientos; pensemos, por ejemplo, en la cocina (que nada más requería de las materias primas, alimentos, y la mano del hombre), en la que no sólo se ha introducido la tecnología al incorporar maquinaria que facilita los procedimientos sino que también la ciencia, como es el caso de la gastronomía molecular, aparecida a fines de los sesentas, que pone al servicio de la culinaria tanto a la física como a la química. Otro gran ejemplo es el de la nanotecnología, perfecto maridaje de ciencia y tecnología al alero de una gran empresa, la que hoy se ofrece a un amplio abanico de áreas: a la medicina, con sus nano cristales recubiertos de químicos para atacar células cancerígenas; a la electrónica, para incorporar nano chips a diversos aparatos; e, inclusive, a la moda, para impermeabilizar las prendas con sus nanofilamentos resistentes al efecto de los líquidos. Hoy por hoy la realidad lleva a que consideremos que la familia de los Supersónicos, aquella creada por Hanna y Barbera, no está tan lejos de volverse reflejo de nuestra sociedad (incluso en algunos detalles nos parece que ya nos hemos adelantado a ellos).

Y ¿Qué ocurre en el plano de las artes? Pues nada distinto de lo anterior; el arte, o lo que entendemos por arte, se ha visto “amenazado” por los avances de las tecnociencias; cada nuevo descubrimiento pone en jaque los procedimientos y productos artísticos. Hemos sido testigos de cómo la irrupción de la televisión, del cine y de la fotografía (“artes” hijas de la ciencia y la tecnología), cada cual en su momento, han influenciado manifestaciones plásticas y escritas, obligándolas a replantearse o a volverse sobre sí al mismo tiempo que han promovido la integración de elementos que no son propios de su campo. Félix Guattari señala al respecto lo siguiente:

El choque incesante del movimiento del arte contra los marcos establecidos – ya desde el Renacimiento pero, sobre todo, durante la Época Moderna –, su propensión a renovar sus materias de expresión y la textura ontológica de los preceptos y afectos que promueve, operan si no una contaminación directa de los