

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL**



**“EL ACORDEÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO Y  
SU RECUPERACIÓN A TRAVÉS DE UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE.”**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PROFESORES GUÍA:**

**Mg. Lilian López Reguera  
Roberto Contreras Vaccaro**

**TESISTAS**

**Francisco Machuca Bergen  
Gustavo Stuardo Moncada**

**Concepción, 2017**

## Resumen

La presente investigación busca ser un aporte en la revalorización del acordeón en la labor del profesor de música especialista, en la tarea de enseñar la cultura tradicional. La cual está orientada, en primera instancia, a la búsqueda de antecedentes históricos de la presencia del acordeón en el aula de música, como también un paneo de las actuales necesidades educativas en la asignatura de artes musicales. Por lo que se realizaron entrevistas a profesores normalistas con algún grado de acercamiento a la enseñanza musical y a profesores de música especialistas egresados de universidades. Por otra parte, se analizaron las mallas curriculares de las carreras de pedagogía en música que se imparten actualmente en nuestro país como parte de dicho panorama.

De acuerdo al análisis de la información recogida, se propone un método sistematizado como recurso didáctico para el profesor de música especialista, el cual permite un inicio en el aprendizaje del acordeón teclado, como también un camino para la reincorporación del instrumento la asignatura. Esto a través de una selección de repertorio de música tradicional chilena, ordenado en complejidad de menor a mayor, el cual también permite un acercamiento de los estudiantes a la cultura folclórica musical chilena. Contenidos ampliamente abordados en los planes de estudio. De esta manera, se pretende posicionar el instrumento dentro del espectro musical de los estudiantes, propiciando el desarrollo de la identidad cultural.

Como resultado de esta investigación, se crea una propuesta didáctica para la recuperación del acordeón como recurso de apoyo al docente de educación musical, el que integra estrategias y repertorio, incluyendo a su vez reseñas históricas del instrumento acordeón, herramientas técnicas sobre su estructura y funcionamiento, formas de acompañamiento básico e intermedio, sugerencias de digitaciones para teclado y bajos, ejercicios técnicos distribuidos progresivamente para lograr llegar a la disociación de manos (melodía con bajos), selección de repertorio folclórico chileno por zonas geográficas, sugerencias metodológicas para aplicación del repertorio en contexto de aula y orientaciones pedagógicas.