

INTRODUCCION

Reflexionar la realidad para experimentarla conscientemente nos sitúa desde el presente hacia el pasado, tránsito que nos confirma en nuestras individualidades y particularidades, y que permite un desplazamiento significado en el devenir del acontecer cotidiano.

Es así como a partir de mí y de mis circunstancias confirmo este recorrido por la realidad consciente de la experiencia en la proyección de la acción hacedora de obra.

La presente propuesta se establece a partir de las acciones de Re-construir y Re-tomar que conforman las articulaciones para la construcción de éste anecdotario de relatos populares.

Las significancias que se articulan, se constituyen a partir de la observación y valoración de las historias recopiladas que significan y se revelan como memorias particulares que manifiestan su carácter mítico y que se conforman de modo similar a las formas en que el hombre arcaico se enfrenta a su realidad para darle entendimiento y valoración, para ello me remito al mito y la ontología arcaica.

Por otro lado los relatos develan la capacidad creativa del hombre contemporáneo, que establecido dentro de la cotidianeidad de su existencia construye un imaginario propio que se comunica y transmite a partir de la oralidad y que en su reconstrucción permite el ejercicio sobre la memoria tanto en su valoración individual, detenerse a observar y reflexionar sobre el pasado y también como constituyentes identitarios de una memoria singular colectiva, conformando micro historias.

Las relaciones establecidas en la observación y valoración de los relatos confluyen en la construcción de una obra gráfica que observa y valora la Lira Popular en su carácter de crónicas de la vida cotidiana, donde el pueblo se reapropia de los medios de las clases letradas, textos impresos, a través de hojas, donde relatan hechos cotidianos contados por los poetas populares e ilustrados por grabadores anónimos a través de la xilografía, que revela el carácter puro y primitivo de la técnica, estableciendo desde ahí la gráfica que conforma este anecdotario.

Así la propuesta gráfica manifiesta una relación con las creaciones de los grabadores anónimos de la Lira Popular y se relaciona a la producción Xilográfica Latinoamericana y local observada en el proceso y desarrollo de mi enseñanza.

Las relaciones e intereses involucrados en esta creación planteados en el primer capítulo de esta propuesta, se organizan para proponer a partir del dibujo y la xilografía, la obra gráfica que conforma esta obra, y que se señalan en el capítulo segundo, donde se establecen las estrategias pertinentes para su concreción, diferenciando tres partes que ordenan el quehacer de la producción, la recopilación de los relatos acercándose a las fuentes de modo azaroso, la construcción de las imágenes, dibujos, que se constituyen en la parte fundamental del proceso, donde a partir de los textos se propone la visualidad en un ejercicio de búsqueda y depuración, para finalmente realizar el trabajo xilográfico donde se concreta la producción.

En el capítulo tercero se presenta la descripción del proceso en sus definiciones particulares que conformaron y definieron la propuesta, la experiencia de la obtención de los relatos y su selección, la configuración visual, a través de una gran cantidad de bocetos que definen la estética que muestra la obra, personajes, tramas, espacialidad y el proceso xilográfico del tallado e impresión de la matriz obteniendo la obra final, que se observa en el capítulo cuarto.

