



1932
1973

ARQUITECTURA región DE AYSÉN

Capítulo 1: Formulación del problema de investigación.

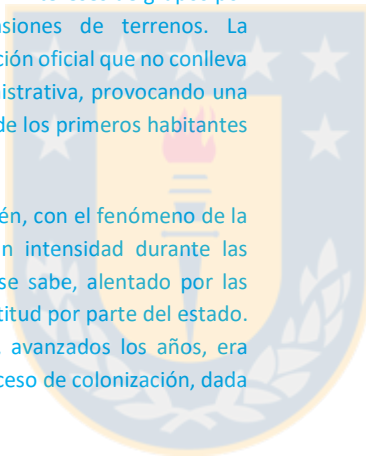
Introducción.

La gran variedad de paisajes naturales, particular geografía y diversidad de climas definen, para algunos, los rasgos de Aysén y para otros, es una infinita fuente de recursos a disposición para su explotación. La presencia de la región en la conciencia de los chilenos se limita entonces a tal punto, que la historia de sus habitantes pasa un poco desapercibida.

Aysén ha tenido características propias desde su poblamiento. Pese a ser la tercera región más grande de Chile cuenta con una tardía colonización respecto al resto del país. La escasa intervención del estado en la zona se manifiesta a lo largo de su historia mostrándonos la autonomía con la cual los colonos trabajaron para instalarse en esta vasta e inhóspita región.

Con un atípico modo de ocupación territorial y una sufrida fase inicial, los gobiernos nacionales no muestran mucho interés en la Patagonia occidental, ni siquiera luego de ser delimitadas sus fronteras con Argentina en el laudo arbitral británico de 1902, cuando disponen en arriendo la zona en forma de grandes concesiones, luego de enterarse que existían intereses de grupos por aprovechar económicamente importantes extensiones de terrenos. La despreocupación se manifestaba, ante esta única acción oficial que no conlleva la instalación de autoridades ni organización administrativa, provocando una actitud de total prescindencia del estado por parte de los primeros habitantes de Aysén.

De esta forma, es como comienza la historia de Aysén, con el fenómeno de la colonización espontánea iniciado y mantenido con intensidad durante las primeras décadas del siglo XX, y prosiguió según se sabe, alentado por las noticias que daban cuenta de un tibio cambio de actitud por parte del estado. Con la institucionalización del territorio de Aysén, avanzados los años, era esperable un mayor énfasis en la intensidad del proceso de colonización, dada las nuevas circunstancias que parecían favorecerlo.



Planteamiento del problema.

La tendencia de los últimos años en Aysén, nos muestra el deseo por querer rescatar la memoria de la región. Desde la historia local observamos iniciativas que surgen en las diversas comunas y localidades para crear conciencia de su pasado, con el objetivo de converger en ella, investigarla, difundirla y hacer parte de todos, el patrimonio cultural de la región de Aysén.

Esta proposición combate el problema del desafecto significativo con su propia historia, donde surge otro asunto adicional que involucra directamente a la arquitectura, y que es más bien un problema transversal a todo el país. El registro y documentación de la arquitectura histórica es limitada y con muchos vacíos, en especial en la región, que solo cuenta con estudios puntuales (relacionada con los edificios declarados monumentos nacionales y estudios de carácter técnico/constructivo).

Bajo la premisa de Joaquín Arnau: "La Arquitectura es, como todo acontecimiento humano, objeto de la historia. Pero es, además y, en primer lugar, sujeto de esa misma historia. La Arquitectura hace historia"¹. Como manifestación de los procesos que marcan la formación de la región, la arquitectura y desarrollo urbano debería ser uno de los ejes principales a la hora de reconstruir su historia. Sin embargo, Aysén no cuenta con un registro o estudio acabado de varias etapas de su desarrollo arquitectónico, un problema que hace evidente la distancia entre el habitante, el edificio y su historia, lo que nos lleva a reflexionar sobre la trascendencia de las edificaciones del pasado, el tratamiento como patrimonio inmueble, su uso, degradación o desaparición a lo largo del tiempo.

En Aysén se esbozan algunas corrientes de influencia sobre las que pudiera fundarse un posible patrimonio regional, basándose en la presencia del hombre en un determinado medio, su relación recíproca y definitiva permanencia, manifestando en su estadía signos particulares del hombre y su vínculo con el espacio², como también de las corrientes expresivas del extranjero, principalmente en edificaciones de carácter institucional e industrial. El continuo enfrentamiento con la inmensidad del medio ambiente, la soledad y el aislamiento constituyen el contexto general de la experiencia cultural Aysenina. Las estrategias de adaptación y subsistencias elaboradas y practicada por los colonos y la mezcla de tradiciones culturales provenientes de la zona centro-sur de Chile, Chiloé y el territorio argentino ha permitido el desarrollo de una posible identidad arquitectónica regional.

En la actualidad, los instrumentos de planificación, tanto de ordenamiento territorial como de desarrollo urbano, solo consideran edificaciones declaradas monumentos nacionales y dejan fuera, sin reconocimiento ni protección, a una diversidad de casos a lo largo de la región. Sobre todo, en las localidades más antiguas, donde existen expresiones arquitectónicas de histórica relevancia, pero debido al desconocimiento acerca de su valor, muchas de estas se deterioran, sobreviviendo en estado de abandono por la falta de interés en su preservación.

¹ Arnau, J. 2000. 72 voces para un diccionario de arquitectura teórica.

² Bozzolo., Luis. 1992. Influencias en la arquitectura de Aysén. Revista CA 70. Pág. 41.