



SÍNTESIS INTERPRETATIVA DEL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS IGLESIAS PATRIMONIALES DE CHILOÉ

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
AL GRADO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

SEBASTIÁN M. DELGADO ORREGO
PROFESORA GUÍA: MARÍA DOLORES MUÑOZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Geografía

DICIEMBRE 2015

INTRODUCCIÓN

Existe en Chile una gran variedad de inmuebles cuyo valor histórico y cultural forjado a lo largo del tiempo representa distintos, territorios, comunidades, legados, idiosincrasias, etc.; todas en conjunto conforman un patrimonio.

Dentro de esta diversidad, las iglesias tradicionales en madera de Chiloé son indudablemente uno de los referentes más importantes de la arquitectura y la cultura chilena; se trata de un conjunto de edificaciones con un sello y tipología única que constituyen una expresión vernácula que carece de similares dentro del país. Su condición de haber sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO refuerza estos valores culturales y reubica su importancia patrimonial desde el contexto “Chile” para situarla como elementos valiosos en el contexto “mundo”.

Por medio de una serie de numerosos estudios, aportes e investigaciones realizadas por distintos arquitectos e historiadores; se ha logrado constituir una amplia fuente de conocimiento acerca de este patrimonio y se ha puesto en manifiesto, además, otros valores de carácter social que vinculan a los habitantes del archipiélago con la herencia religiosa que siglos atrás las misiones jesuitas y franciscanas, por medio de la construcción de estas capillas, se encargaron de cultivar desde la conquista y colonización del territorio en adelante.

Es importante para una mejor comprensión de estas iglesias mantener una constante búsqueda y análisis de datos que permitan interpretar sus orígenes y desarrollo histórico, contribuyendo propositivamente a completar las fuentes mencionadas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La mayor parte de los análisis y estudios acerca de las Iglesias tradicionales y patrimoniales en madera de Chiloé se han concentrado en seguir redescubriendo las interesantes características arquitectónicas, constructivas y tipológicas del modelo actualmente conservado; un modelo heredado principalmente de las reconstrucciones por parte de los franciscanos a fines del siglo XIX y comienzos del XX, sin embargo, muy poco se ha hablado o escrito acerca de cuál sería su origen, o de donde emergió esta particular forma de hacer arquitectura en el archipiélago.

Aunque se reconoce en la misión jesuita, además de su aporte fundamental a la identidad religioso-cultural del pueblo chilote, la responsabilidad de colocar las primeras capillas sobre el territorio desde los inicios del siglo XVII, debido a la escasez de datos acerca de ese periodo, tampoco se ha profundizado en el estudio o la interpretación de su forma original; tampoco se han realizado análisis orientados a saber cómo eran físicamente esas primeras iglesias y si es que tuvieron o no algún aporte concreto que, posteriormente, los franciscanos utilizarían para determinar un modelo que, dicho sea de paso y en un sentido comparativo, parece atípico a otros templos construidos en Latinoamérica o incluso en Europa en esa época.

Por tanto, surge un interés y una oportunidad de buscar y develar antecedentes que puedan articular lo que parece una extraña fragmentación histórica entre el periodo inicial jesuita y el posterior franciscano, orden a la que hasta hoy se considera como autores casi exclusivos de la particular tipología de iglesias misionales de Chiloé.