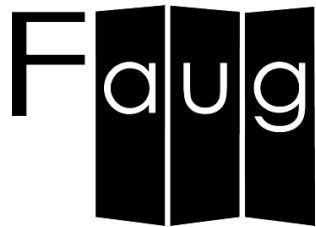


UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN



TEMA:

"PATRIMONIO DESTRUIDO Y SU IMPACTO
EN LA MEMORIA COLECTIVA: EJEMPLO
DE LA CIUDAD DE CURICÓ"



ALUMNO:
CARLOS ARAYA MORÁN
PROFESOR GUÍA:
MARÍA DOLORES MUÑOZ

Presentada a la Universidad de Concepción como
parte de los requisitos para optar al grado de
Licenciado en Arquitectura
Concepción, Chile, 2014

RESUMEN

En esta investigación se analizan los conceptos de patrimonio, memoria colectiva y de cómo la arquitectura, principalmente las arquitecturas ausentes o el patrimonio arquitectónico destruido influye en esta construcción de esa memoria o identidad en la ciudad de Curicó.

Primero, de un modo general una descripción objetiva de patrimonio, luego su relación con los procesos sociales en la memoria colectiva y finalmente, los resultados de ellos en la ciudad de Curicó, de la arquitectura que ha quedado en el olvido y de las que han permanecido en la memoria de su pueblo.

El objetivo principal de la investigación es de Identificar y priorizar, de acuerdo a distintos valores establecidos, los elementos patrimoniales arquitectónicos destruidos de la ciudad de Curicó, desde una perspectiva más humana, de una perspectiva y opinión del ciudadano corriente, en resumen rescatar y poner en el presente el pasado Arquitectónico de la Ciudad de Curicó.

El procedimiento para llevar a cabo los resultados es Recopilación de información: Recopilación de material bibliográfico histórico y de definiciones acerca del Patrimonio y la Memoria Colectiva. Además recopilación de material visual (Fotos). Luego una Identificación de recursos.

También y principalmente se ejecuta una encuesta ciudadana en el centro de la ciudad a personas que han vivido en Curicó un periodo amplio de tiempo. (30 a 50 años y más).

Finalmente se interpolan los resultados con la información encontrada, como datos históricos o relevantes.

La presentación de los resultados obtenidos como resultados de la encuesta ciudadana y la investigación de cada edificio se presenta en fichas que describen a cada elemento arquitectónico, en donde se hace una catalogación. Por último se hace el levantamiento de dos de esos elementos.

Palabras claves: Patrimonio, Patrimonio destruido, Arquitecturas ausentes, memoria, memoria colectiva, Curicó.

INTRODUCCIÓN

Hablar hoy del concepto de Patrimonio es mucho más fácil que hace un tiempo atrás, e incluso distinguir el patrimonio tangible del intangible.

Es por esta razón, y también por razones de vivir y querer la ciudad, que resulta indispensable recobrar los elementos que han hecho de la Ciudad de Curicó lo que es hoy, ese valor incluso romántico de querer recuperar lo que hoy no existe o mejor dicho ha dejado de existir.

Por lo que este seminario tiene la intención de recuperar, y primeramente, saber cuáles son esos elementos patrimoniales que caracterizan a la ciudad de Curicó, de esa arquitectura ausente y que dado el paso del tiempo, por diversas razones han dejado de existir, en algunos casos reemplazados por un falso histórico, o cambiado drásticamente su uso, su morfología o en el peor de los casos dejado un vacío físico en su lugar.

Las acciones hacia el patrimonio que deben aplicarse en cada caso y en el ordenamiento de los mismos según prioridades requieren, en forma imprescindible, de juicios de valoración que lo

sustenten. Ellos deben ser tan objetivos como sea posible, para lo cual resulta conveniente definir criterios y escalas de evaluación para definir la validez del ejemplo.

Se analizarán varios elementos arquitectónicos tomando en cuenta variables para su valoración como Patrimonio, rasgos tales como: el valor histórico, simbólico, estético, didáctico, visual, grado de rareza.

Es por esto que surge la inquietud de investigar aquellos elementos propios de la ciudad, que son patrimonio de la memoria colectiva de Curicó bajo un marco de objetividad, el cual permitirá distinguir a través de un fundamento teórico, el objeto y sitio Urbano Patrimonial, catastrándolo, y descubriendo los patrones y leyes que pudieren presentarse, los cuales ordenaron y conformaron el sector.

Por último, esta investigación pretende divulgar el material elaborado, entender los orígenes de esta valiosa arquitectura propia de nuestro patrimonio siendo fundamental para que las nuevas generaciones comprendan la historia, la cultura y arquitectura de sus antepasados.