



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



Seminario de Título

MUSEOS DE SITIO Y TERRITORIO

Nociones arquitectónicas para proyectar "in situ"



Alumna

Paz Constanza Herrera Barrandeguy

Profesor Guía

Leonel Pérez Bustamante

Noviembre 2008



INTRODUCCIÓN

La aceptación generalizada acerca de que existe una relación entre museo y territorio es relativamente reciente.

La interpretación del patrimonio es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas, tanto en arquitectura como en la planificación del territorio, para lograr la comunicación con el público que visita un lugar de interés patrimonial; con el fin de transmitirle de forma amena y comprensible sus valores naturales y culturales y fomentar un deseo de conservación y de mayor conocimiento, generando actitudes y comportamientos positivos, así como un alto grado de satisfacción en el visitante.

La tendencia actual a la conservación y exposición *in situ*, en el marco del concepto de museo descentralizado, hace de los *Museos de Sitio* una de las alternativas más aceptadas de esta concepción de museos, posibilitando la conexión con una realidad objetivable, en su espacio original.

La concepción de estos museos y la consideración de su entorno adyacente, funda sus cimientos en el valor cognoscitivo que ofrece al visitante al permitirle experimentar e interactuar directamente con la historia.

Esta disciplina, a su vez, posee la llave para convertir la visita al patrimonio en algo interesante, comprensible, cercano y sorprendente, en una experiencia única y reveladora. Y al parecer, se está abriendo como una posibilidad de campo de acción e intervención para arquitectos, urbanistas y paisajistas.