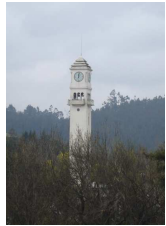


SEMINARIO



EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION : **CUALIDADES ARQUITECTONICAS DE LA EDIFICACION**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFIA
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

CARRERA DE ARQUITECTURA



ALUMNO : FRANCISCO JAVIER BRITO CARO
PROFESOR GUIA : SR. ANTONIO ZELADA ESPINOZA

FECHA : 20 DE NOVIEMBRE 2006

INTRODUCCION

1 MARCO TEORICO

La Universidad de Concepción nace en el año 1919, ha sido testigo y partícipe de parte de la historia penquista hasta transformarse en uno de sus protagonistas, formando parte importante de la identidad local. Es quizás esa imagen de conjunto tan pregnante y distinta de la ciudad civil, su trascendencia en el tiempo y esa vida universitaria que enriquece e involucra a la comunidad local, lo que ha hecho del campus no sólo nuestra tarjeta de presentación, sino también uno de nuestros más preciados valores culturales.

En los 87 años de existencia de la Universidad y la concepción de una *ciudad universitaria* en la visión de don Enrique Molina Garmendia, podemos decir que hasta la fecha aún se mantiene parte del espíritu de aquella idea: ...“*una ciudad universitaria levantada en bellísimos y dilatados parques*”...” *donde la muchachada sana, de espíritu positivo, pueda caminar, discutir o descansar*”...basta con recorrer unos minutos el campus y comprobar que dicha premisa se cumple, y concluir que los distintos instrumentos reguladores de la Universidad, en el transcurso de los años y en términos generales, han velado por el cumplimiento de ella. De esta idea de ciudad universitaria, se desprende claramente un gran interés por que arquitectura y paisaje se fundan en un sólo elemento, una indisoluble comunión. Pero si en ese mismo recorrido por el campus ponemos especial atención a la arquitectura de sus edificios, en su expresión formal y distribución espacial ¿podríamos concluir que los distintos instrumentos reguladores o entidades encargadas han velado para que estos mantengan un carácter, lenguaje común o espacialidad similar, controlen el crecimiento o comulguen con el paisaje?

Es cierto que gran parte de la arquitectura del *barrio universitario* mantiene y comparte elementos de expresión arquitectónica (proporciones, materialidades, formas, etc.) y también el carácter espacial de su partido general, pero desde un tiempo a esta parte, ya en los años 1960, pero específicamente las últimas dos décadas, hemos sido testigos (presenciales o no) de un buen número de

intervenciones a edificios emblemáticos y obras nuevas que no dialogan con la arquitectura existente, ni con la función que albergan, ni con el campus, ni con el espíritu de la idea inicial de su creador, ampliando la gama de lenguajes arquitectónicos del campus, que no le hacen ningún favor.

Por otra parte, este deterioro formal de la arquitectura del campus universitario, no es sólo una cuestión de imagen, sino también y más de fondo aún, es un problema que afecta a la esencia misma del quehacer universitario, la docencia. De la famosa triada *docencia, investigación y extensión*, el primer elemento es sin duda, el pilar más grueso de los tres, donde se alcanza la educación superior necesaria para desenvolverse en la sociedad. Pero, y volviendo a la pregunta anterior, ¿será la forma de estos nuevos espacios o edificios, la más adecuada para apoyar la docencia que la Universidad busca impartir y reflejar en ellos?

Estamos presenciando el acelerado deterioro del campus universitario, ajustándose a la necesidad del momento y la falta de espacio, donde predominan las visiones particulares arbitrarias y no de conjunto, que invade la edificación y planificación universitaria, consecuencia del competitivo entorno académico y social que estamos viviendo.

La intención de este seminario no es estudiar el desempeño de los distintos instrumentos reguladores, ni determinar las causas del deterioro, sino realizar un estudio morfológico de los edificios del campus, otorgando los elementos de juicio necesarios para generar un diagnóstico lo más objetivo posible, que permita el futuro desarrollo de políticas de planificación física universitaria, acorde al espíritu del campus y a los tiempos actuales.

2 OBJETIVO GENERAL

Establecer un Registro de los Edificios Fundamentales y realizar un Análisis Morfológico y Valórico de los mismos.

3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar la existencia de tipos arquitectónicos y las cualidades detectables.

Verificar la respuesta morfológica a la funcionalidad conceptual de edificios para la enseñanza de educación superior

Detectar los valores arquitectónicos en juego en el conjunto.

4 METODOLOGIA

Este estudio tiene dos partes fundamentales y complementarias: el registro y el análisis morfológico. La primera nos permitirá definir los edificios a analizar, y nos entregará valiosos antecedentes de los mismos. La segunda, nos aportará los antecedentes necesarios para diagnosticar el estado de los edificios, en función de los objetivos propuestos.

Para llevarlas a cabo, es necesario conocer todos los antecedentes que se relacionen con el tema, y siguiendo el orden propuesto, comenzando con información referente a la Universidad, al campus y sus edificios, para entender el contexto en que estos últimos fueron concebidos, la existencia o no de un instrumento que los regule, el espíritu o visión de la educación que debiera apoyar, el crecimiento de la planta física universitaria, la influencia de la arquitectura de la época en el diseño, etc. Esto permitirá también, definir los edificios que se entienden como fundamentales para este estudio, que serán sujeto a registro y análisis.

Luego, es importante identificar cada uno de los edificios, conocer su historia y antecedentes arquitectónicos. Para ello, se recopilara información relevante, que permita la elaboración de una fuente de datos fidedigna y actualizada (fichas catastrales), según estándares archivísticos nacionales (MOP) e internacionales (ICOMOS), que sirva de base para futuras investigaciones, en formato digital compatible, permitiendo la creación de un archivo arquitectónico en la FAUG.

Conocer y reafirmar los aspectos esenciales de la forma y del espacio es vital para el desarrollo del análisis morfológico, para ello se revisarán los elementos básicos que debemos ser capaces percibir en una obra de arquitectura señalados por Francis D.K. Ching, en su libro *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*, y por Eduardo Meissner, en *La Configuración Espacial*

El proceso de análisis propiamente tal, será estructurado por una pauta de análisis, utilizando criterios que se definirán más adelante por el autor. Entendiendo que el análisis de cada edificio pueda desprender observaciones subjetivas, producto de propia percepción del autor, esta pauta permitirá guiar el análisis hacia los elementos considerados relevantes para el estudio, además de uniformar los resultados, con el fin de poder facilitar una posterior comparación. El uso de imágenes y diagramas será esencial en esta etapa, ya que permiten expresar clara y objetivamente las cualidades e ideas arquitectónicas en juego. Esta será la etapa medular de la cual se obtendrán las conclusiones necesarias para diagnosticar el estado de la arquitectura del campus universitario.