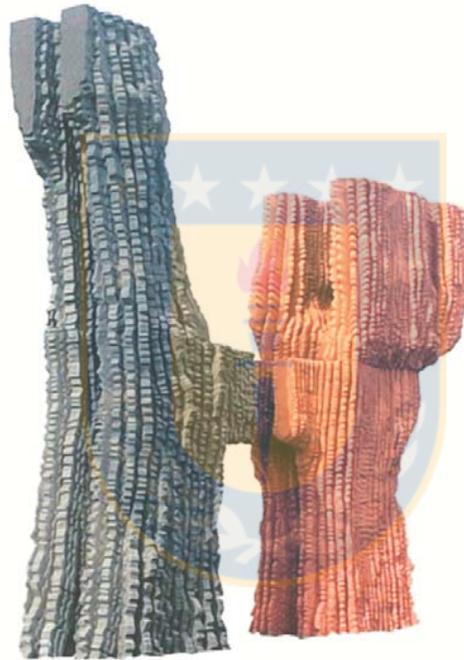


Catastro de Esculturas



PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN

Enero, del 2006.



Alejandro Sánchez Fuentes

*Facultad de Arquitectura
Urbanismo
y Geografía*

Universidad de Concepción

Introducción

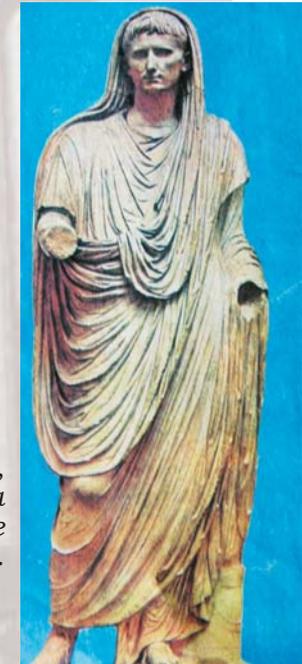
No esta demás mencionar que dentro de las grandes ramas y especialidades de las artes, es la escultura la que se ha estudiado y difundido de manera menos masiva, contrariamente a sus manifestaciones o apariciones en la historia de la humanidad. En relación con las otras artes como la música o la pintura, muchas veces por su facilidad de técnica, estas pueden ser desarrolladas sin la necesidad de utilizar herramienta, mas solo el cuerpo, lo que crea una cercanía aún mayor con el hombre común, no así con la escultura que es necesaria lograrla en la mayoría de los casos con mayor técnica y la utilización e herramientas específicas. Son por estas razones que la escultura se ha transformado en una rama casi oculta para el común de la gente, siendo más cercanos a los especialistas y entendidos del tema.

La escultura así como la música, la pintura y un sin número de actividades humanas artísticas nos han servido para poder comunicar, expresar y representar la vida del hombre en el transcurso de toda su historia sobre nuestro planeta; con ellas representaba y alababan a sus dioses, contaban sus hazañas y temores, sueños y leyendas, etc.

Es la escultura, eso sí, la única virtuosa de contener la tridimensionalidad, y por ello ser aún más entendible para el hombre, al ser real, tangible y sobre todo contenida dentro de un espacio verdadero que comparte con el individuo que la crea y observa. Es un elemento que nos entrega demasiada información a cerca de las sociedades que la crearon y gestaron su creación en el mundo, convirtiéndose en un legado histórico de gran importancia para poder conocer y entender de mejor manera nuestro pasado lejano y cercano, mas aún, debido a lo perdurable de su materialidad volumétrica maciza y resistente que la hace perdurar en el tiempo.



Atenea, Diosa protectora de la ciudad de Atenas.



A Augusto le fueron dedicadas, solo en Roma, más de ochenta estatuas. He aquí una en que se le ve como pontífice máximo.



Julio Cesar tuvo todo el poder concentrado en sus manos hasta que murió asesinado por su sobrino Brutus.