

The background features a stylized design with silhouettes of people in various poses, some appearing to be in conversation or dancing. A central element is the coat of arms of the University of the Pacific, which includes a shield with a sun, a book, and a torch, surrounded by stars and a laurel wreath. The overall color palette is dominated by shades of yellow, grey, and white.

C

Concepto de diseño Hip-Hop

Aplicable a la Arquitectura

Seminario: "Concepto del diseño Hip-Hop aplicable a la arquitectura"

Profesor guía: Marco Hernández Albarrán

Alumno: José Miguel Morales Malverde

Introducción

En términos generales el presente seminario busca, a través de la conjunción de la teoría y la práctica, definir la expresión grafica del movimiento Hip-Hop para poder aplicarla a la arquitectura.

Según, y de acuerdo a lo mencionado en el marco teórico, es que se comienza la investigación, desarrollando por medio de un estudio exploratorio la descripción teórica del graffiti (expresión grafica de la cultura Hip-Hop) entregando información valida, desde distintos puntos de vista, permitiendo así la necesaria divergencia de información que se requiere para conceptualizar las características teóricas del problema en forma general.

Luego se desarrollan, en una segunda etapa, estudios correlacionales, que a través de un sistema de análisis exhaustivo permiten deducir comparativamente las

variables de diseño características del graffiti. Esta convergencia de aspectos formales y teóricos, permite exteriorizar un concepto de diseño Hip-Hop, que en la parte final de esta etapa y con un proceso de conceptualización del proyecto arquitectónico y sus partes, permiten en forma objetiva y abstracta dejar plasmadas las directrices para realizar un proyecto de arquitectura Hip-Hop.

La tercera etapa y parte final del trabajo, trata de brevemente exponer las conclusiones que permiten responder a la siguiente hipótesis y objetivos:

La hipótesis:

“El concepto de diseño de la practica grafica de la cultura Hip-Hop, es aplicable a la arquitectura”

Seminario

**Fuentes de
informacion
teoricas**

**Fuentes de
informacion
formales**

**Pensador
auto controlado**



Relacion
1



Constantes
teóricas y
formales



Relacion
2



Concepto de
diseño
Hip-Hop



Relacion
3



5 elementos
bases de la
arquitectura



Aplicacion
concepto a
arquitectura



Los objetivos:

- ⊙ Perfilar un marco general de referentes creativos que permitan incentivar al desarrollo de una arquitectura de vanguardia.
- ⊙ Obtener los referentes creativos a partir del estudio del diseño Hip-Hop en los aspectos generales y particulares que lo influyen.
- ⊙ Dar al estudiante de arquitectura la posibilidad de ser parte de esta vanguardia, en forma conciente.
- ⊙ Lograr un seminario explicativo y amigable que permita aportar a: el rescate del sentido de la cultura Hip-Hop, y a la superación de la ignorancia que existe sobre el tema.
- ⊙ Poder reconocer dentro del diseño de los graffiti Hip-Hop las variables que permitan generar un concepto de diseño Hip-Hop, aplicable a la arquitectura.
- ⊙ Orientar el análisis hacia resultados que lleven a concluir un concepto de diseño nuevo para la arquitectura.
- ⊙ Aplicar el concepto de diseño Hip-Hop a la arquitectura.
- ⊙ Ejemplificar a través de " el trabajo de estudio de la practica grafica de la cultura Hip-Hop y la aplicación de su concepto a la arquitectura" una metodología que pueda ser aplicada por el estudiante a la arquitectura, pero con sus propias bases de interés temático.