



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**“ILUMINACION ARTIFICIAL Y ARQUITECTURA:  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE FACHADAS”**

**PROFESOR GUIA: Sr. Jaime Garcia  
ALUMNO: Hernan Peñailillo**

## 1. INTRODUCCIÓN

Tres elementos definen un espacio: el color, la textura y la luz. La magia de un proyectista de iluminación reside en utilizar estos materiales en diferentes formas y medidas al servicio del proyecto y teniendo siempre presente que la energía es un recurso escaso"

(Le Corbusier)\*(1)

Los grandes edificios de hoy en día, han llevado a que los arquitectos nos preocupemos del alumbrado de las fachadas para realzar la arquitectura de la obra tanto de día como de noche, por la cuál se adquiere un gran valor de exhibición que obra con gran eficacia y contribuye al heroseamiento de la ciudad, siendo un recurso fundamental en el diseño urbano de hoy. Es así como la iluminación artificial ha transformado por completo la imagen de nuestras ciudades y la arquitectura de noche se hizo tan importante como la arquitectura de día.

El diseño de iluminación ha aportado un nuevo concepto estético y a incorporado, por lo tanto, un espectro mas amplio de campo sensorial aplicado a la simple función vital para el ser humano de "poder ver". Ahora la problemática se traslada al "cómo se puede ver", planteando varias posibilidades de diseño de iluminación para un mismo espacio arquitectónico.

El diseño de iluminación se asocia ahora, a la creación de imágenes, ambientes y atmósferas. Ya no basta con cumplir con los niveles de iluminación mínimos requeridos.

Es entonces, cuando es posible referirse a la creación o refuerzo de imágenes o identidades corporativas a través de un diseño de iluminación. Lo cual, en líneas generales, corresponde a diseñar una sensación lumínica que evoque determinados ambientes relacionados con los conceptos que una firma o marca quiere transmitir a su público objetivo.

Se habla de poder reconocer a distancia dentro de la ciudad, una compañía específica sólo gracias a la presencia que ésta pudiera adquirir por un buen diseño de iluminación en su fachada.

Aún así nosotros los arquitectos, no manejamos las herramientas ni el conocimiento necesario para poder trabajar con la luz artificial, y considerando que para mí es un tema importante, este seminario intenta mostrar y dar a conocer los aspectos básicos a tomar en cuenta para el diseño de una iluminación exterior, mostrar el comportamiento de la luz, sus aspectos psicológicos, conocer las principales herramientas a usar en esta área, entender conceptos relacionados con el tema de la arquitectura de la luz, mostrar análisis y métodos para obtener una iluminación de fachadas adecuada, además de analizar diferentes ejemplos en los cuales la iluminación artificial exterior ha sido clave para la obra en cuestión.

