



ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y
GEOGRAFÍA.
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



VALORES DE LA ARQUITECTURA METÁLICA Y SU INCIDENCIA EN LA REGIÓN DEL BIO-BIO

ALUMNO : MANUEL URIZAR P.
PROFESOR GUÍA : SR. RICARDO UTZ B.

INTRODUCCIÓN

En una época en que las ciudades experimentan una constante evolución, sometidas a permanentes cambios y búsquedas de alternativas y soluciones- y no ajeno al proceso de globalización de las comunicaciones en el mundo- pareciera que finalmente se abre un espacio para nuevas alternativas estructurales, que incorporan la esbeltez, ligereza, el color y la luz.

Es de consenso general, que la arquitectura en acero ha manifestado un importante desarrollo en el campo industrial, en donde muchas veces ha sumido más con criterios de ingeniería que de arquitectura, sin embargo su presencia en nuestras ciudades es escasa, y solo en un periodo muy reciente aparece con mayor representación.

El futuro que se ve al uso y desarrollo de la construcción del acero en Chile y en el mundo, sostiene que, por razones técnicas y económicas, existe una demanda creciente. Los edificios en acero en EE.UU. e Inglaterra, han aumentado del 30 al 60% en la última década. En Chile su uso es proporcionalmente

mucho menor al de estos países (2%), pero si sopesamos las ventajas comparativas- peso, dimensiones, ductilidad, flexibilidad y velocidad de montaje- para un país sísmico como el nuestro, este material debe ser considerado como alternativa real de solución en estructuras; importando y desarrollando nuevas tecnologías.

Al compartir las aspiraciones de la arquitectura contemporánea como son: agrandar, aligerar, iluminar, humanizar e integrar; nos sensibilizamos con los problemas del siglo (demográfico, económico y ecológico), con la finalidad de dar soluciones reales, lo que nos lleva a la ineludible necesidad de contar con las bondades que otorga el acero; esto nos permite ofrecer infinitas opciones de diseño tales como soporte y revestimiento entre otras.

Asumir los nuevos desafíos que nos imponen los nuevos cambios tecnológicos comienza a ser la consigna de este lado del mundo, que a diferencia de épocas pasadas no se trata de implantar modelos exógenos a nuestra cultura y realidad social, sino de dar respuestas a soluciones reales propias de nuestra economía e identidad.

Era menester que la arquitectura tradicional reconociera las posibilidades de modernos métodos de construcción nacidos de descubrimientos estrictamente técnicos, para así poder crear una nueva tradición que se manifieste como expresión de esta época, en donde se desvanezca el cisma entre la arquitectura y la construcción, y se asuman los desafíos por masificar una arquitectura más diversa.



6- Edificio Comercial Edwards Santiago de Chile
7- Bóveda del Museo De Bellas Artes de Santiago de Chile (1930), Arqto. E. Jecquier



El presente seminario pretende ser un aporte al tema de la difusión del acero- como alternativa para una arquitectura más diversa, creando un espacio para alentar a estudios más profundos e integrales, tratando de integrar a todos los involucrados, y se hagan parte en lograr avances en el estudio, diseño y materialización de obras arquitectónicas estructuradas y/o revestidas en acero -, y se enmarca en un estudio académico realizado en la región del Bio-Bio.

UN DIAGNÓSTICO ALENTADOR

Resulta curioso saber que mientras en los proyectos industriales no existe duda en contar con el acero como la solución estructural ideal, ha existido en cambio cierta resistencia al momento de optar por este material en edificios de carácter más urbano.

Queda así de manifiesto una clara señal de temor a innovar al creer que al emplear el acero- material relativamente nuevo- se dificultan las posibilidades de vender dichos inmuebles. Sin embargo, un hecho significativo ejemplifica su eficiencia, como es el caso de puentes que se han construido hace muchos años y que pese a su falta de mantención han permanecido inalterables en el tiempo.

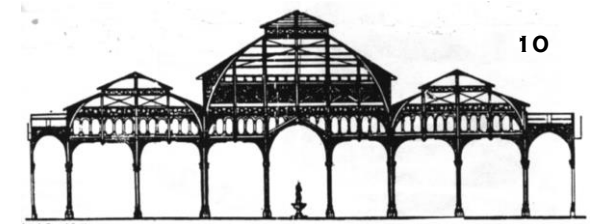
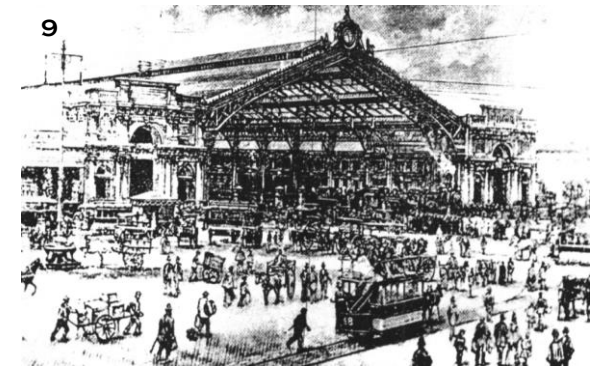
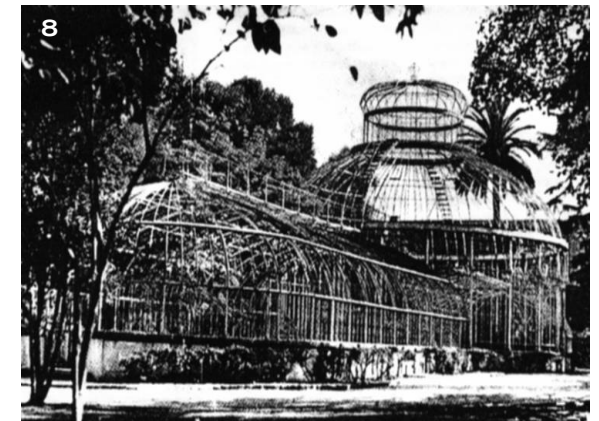
Debe recordarse de todos modos que, su presencia en nuestro país se remonta a la década del '50 en el siglo XIX, con manifestaciones

hasta el presente, en donde existen distribuidas a lo largo del país obras metálicas de valor arquitectónico y estructural. Lo que nos indica que el acero ha tenido su oportunidad en el ámbito de la construcción nacional, pero acontecimientos históricos en alguna medida se han confabulado para limitar su desarrollo como se verá más adelante.

Así y todo, pero en menor escala el acero ha estado presente en nuestro diario vivir dando respuesta a nuestras necesidades más inmediatas al emplearse por ejemplo en forma de planchas de revestimientos exteriores, tanto en el norte como en nuestro sur lluvioso. Su aplicación da cuenta de un buen comportamiento de este material ante climas adversos y de la aceptación y consideraciones que sobre las condiciones habitacionales hace el usuario a fin de mejorar su calidad de vida.

Un desempeño de significativa importancia ha asumido de un tiempo a esta parte, la compañía de Aceros del Pacífico CAP, ya que con el propósito de difundir las bondades del acero y aproximar su aplicación al desempeño profesional, ha creado el concurso CAP para estudiantes de arquitectura.

Resulta tanto más alentador, las políticas que está desarrollando paulatinamente, en diversas zonas del país, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en relación con una redefinición de criterios para el desarrollo de sus programas de viviendas sociales, valorando por contrapartida la dimensión cualitativa.



8- Invernadero Quinta Normal Santiago de Chile
9- Estación Central en 1900 en Santiago de Chile
10- Frontis Mercado Central de Santiago de Chile