



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FENG SHUI

UN ARTE MILENARIO Y SU APLICACIÓN A LA
ARQUITECTURA OCCIDENTAL, EN EL HEMISFERIO SUR

Seminario presentado al Departamento de Arquitectura de la Universidad de
Concepción

Por:

PAOLA VALENZUELA DIEZ

Profesor Guía: Arquitecto Roberto Guerrero

Fecha: 06 de Agosto del 2004

*“Saber escoger
el lugar
propicio,
en el momento
debido a la
alienación
correcta con las
direcciones del
Universo,
combinando el
uso eficiente
de los objetos
con la
reverencia
mística, es
armonía... es
paz...
es Feng Shui”*

Stephen



INTRODUCCIÓN

FUNDAMENTACION DEL TEMA

El tema elegido: “FENG SHUI, UN ARTE MILENARIO Y SU APLICACIÓN A LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, EN EL HEMISFERIO SUR”, Surge a partir de una inquietud personal acerca del el **estrés** que se vive hoy en día en las **ciudades occidentales**, de la mala calidad de vida y como poco a poco a través del tiempo nos hemos ido separando de nuestro hábitat natural, para construir ciudades que se han convertido en máquinas urbanas, donde solo interesa la materia y no la vida humana, la vida en familia, por lo que se está llevando al ser humano al límite de su digna y verdadera humanidad.

Nace esta inquietud al leer informes, noticias, estudios científicos y seminarios sobre las nuevas enfermedades del desarrollo Urbano y Arquitectónico producto de la Globalización, lo cual ha repercutido en el ser humano causando estrés y mala calidad de vida de las personas. Derivando mi investigación en como la Arquitectura debería complementar al ser humano y su entorno, hacerse parte de él y comprender los distintos aspectos que engloba el acto de vivir en armonía; entendiendo al ser humano como un ente integral; que necesita satisfacer distintas necesidades, tanto espirituales, familiares, sociales, económicas, de ocio y culturales. Descubrí así, la **Arquitectura Holística**, la cual integra distintos aspectos para lograr una arquitectura armónica entre el ser humano y su entorno.



NEW YORK,
CIUDAD ALTAMENTE CONSTRUIDA, PERDIENDO
EL CONTACTO CON LO NATURAL Y LA ESCALA
HUMANA, CREANDO UN ENTORNO ARTIFICIAL

Nace así la idea de estudiar este arte milenario, sus principios y aplicaciones, de forma seria y respetuosa, aplicándolo a nuestra arquitectura y a nuestro hemisferio, no con la idea de cambiar nuestros cánones culturales, sino entregando herramientas y dando una opción de cómo enfrentarnos al diseño de nuestras ciudades, para obtener resultados más armónicos entre Ser Humano, Arquitectura y Entorno mejorando así la calidad de vida que tenemos hoy en día.



ARQUITECTURA ORIENTAL, LA CUAL RESPENTA Y SE INTEGRA CON LA NATURALEZA Y SU ENTORNO

Dentro de la **Arquitectura Holística**, la ciencia que más se ha desarrollado es el **FENG SHUI**, el cual literalmente significa viento y agua, siendo estos elementos lo que hacen fluir la energía, la cual es fundamental en la aplicación, del Feng Shui, éste se basa en los principios de la naturaleza para buscar un equilibrio entre Ser Humano, Arquitectura y su Entorno, para brindarnos armonía, bienestar y felicidad. En **Oriente**, lleva siglos de práctica y el cual abordado de una manera seria ha entregado un nivel de vida armónico, elevado y próspero a quienes lo practican, aumentando su calidad de vida y niveles energéticos, ya que hay que entender que el ser humano no sólo es materia, sino también energía. Este arte ha traspasado fronteras y está llagando a occidente, para así entender nuevas posibilidades de adaptarse al entorno. Nos llega en un momento crítico, en el que nuestra sociedad se halla abrumada por numerosos problemas. La debilitación de los sistemas ecológicos está afectando ya a la propia manifestación de la vida en nuestro planeta. Este método antiquísimo, con sus soluciones lógicas e ilógicas, nos enseña a crear ambientes de armonía y equilibrio.



INTRODUCCIÓN

ENUMERACIÓN DE LOS OBJETIVOS

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Entender la Arquitectura, el Ser Humano y su Habitar, como algo integral, en armonía entre ellos y su Entorno.
- Conocer los principios del Feng Shui y aplicarlos en nuestra Cultura y en nuestro Hemisferio, para así dar otra opción de diseño y sobre todo mejorar la calidad de vida de las personas, de las ciudades y su habitabilidad.

❑ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear una conciencia psicosocial de nuestra cultura y entender como ha ido creciendo el estrés y la mala calidad de vida en nuestras ciudades.
- Entender como ha sido la evolución de la Arquitectura Holística a través del tiempo y cómo es necesario hacerla parte hoy en día en nuestra Arquitectura.
- Entender la relación entre Feng Shui y Arquitectura Holística.
- Conocer los principios y fundamentos del Feng Shui en la Cultura Oriental.
- Aprender a aplicar estos principios en nuestro Hemisferio y nuestra Arquitectura.
- Establecer parámetros de diseño y ornamentación que nos ayuden a resolver problemas en nuestra Arquitectura y nuestras ciudades, según los principios del Feng Shui.
- Determinar ejemplos de su aplicación para analizarlos de forma práctica en ejemplos tangibles, que ayuden a entender este arte.

M E T O D O L O G Í A

❑ TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la clasificación de Armando Asti Vera, considero que esta **investigación** es de tipo **Formal**, ya que se mueve en el ámbito conceptual.

Según la clasificación de Roberto Hernández Sampieri considero que este es un **estudio** de tipo **descriptivo**, **explicativo** y en parte **exploratorio**, ya que el tema elegido es un arte milenario con principios establecidos, por lo cual es necesario profundizar y aprender, pero también me interesa explicar sus causas y efectos, como funciona y de que manera se aplica, siendo también exploratorio, ya que en Occidente es un tema que lleva poco tiempo aplicándose y de cierta manera no se han preocupado de analizar los fundamentos que lo rigen, sino que lo han aplicado de manera exacta a como se aplica en oriente en nuestro hemisferio, sin entender que este arte lleva relación con las estaciones del año, la naturaleza y los ciclos energéticos, los cuales en nuestro Hemisferio son distintos al Hemisferio Norte.

Los **planes de trabajo** corresponderán a un, **plan tipo comentario de texto**, ya que se analizarán y citarán visiones de distintos autores que practican y han escrito acerca del tema, para profundizar en el conocimiento de éste, también se utilizará un **plan nocional**, donde se estudiará paso a paso la naturaleza del tema en cuestión, y también un **plan comparativo** donde se establecerá una comparación entre las distintas culturas y las aplicaciones del Feng Shui en los distintos Hemisferios y situaciones en que es aplicable.