

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y GEOGRAFIA

SEMINARIO

ELEMENTOS PATRIMONIALES

ARQUITECTONICOS DE LA CIUDAD DE CORONEL

ESTUDIO MONOGRÁFICO

ALUMNO - CHRISTIAN GROLLMUS MOLINA - PROFESOR GUIA - SR. ANTONIO ZELADA ESPINOZA

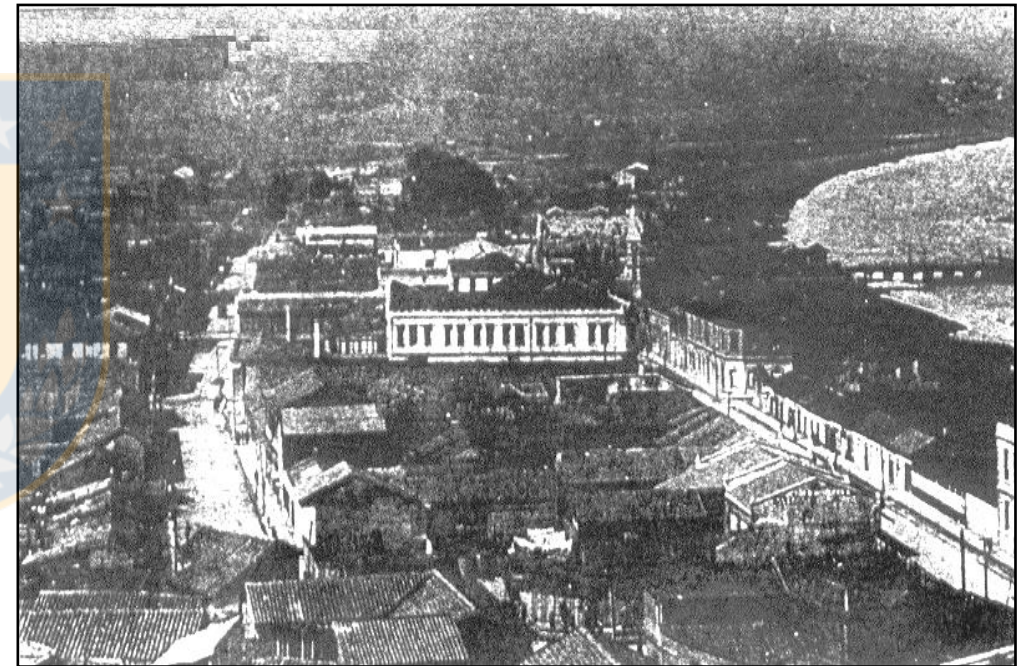
INTRODUCCIÓN

En la actualidad encontramos ciudades cada vez más “desordenadas”, carentes de estructuras urbanas claras; surge entonces, la necesidad de encontrar un origen y una directriz que permita al ciudadano común conocer la historia del sitio donde habita.

Particularmente, la ciudad de Coronel se ve enfrentada a la problemática de una nueva planificación, a partir del cambio de rol de ciudad minera, en términos tradicionales, hacia un tácito rol portuario industrial, reforzado éste, por la consolidación de grandes áreas industriales que, de alguna manera, encierran las áreas habitacionales y por otra parte, la desaparecida actividad carbonífera, que trae consigo la decadencia a todo vestigio de su pasado y de sus gravitantes elementos naturales, por lo es necesario volver la mirada hacia atrás, para descubrir aquellos elementos que hoy permanecen ocultos tras una mal entendida modernidad, que trae consigo una pérdida de identidad del ciudadano de Coronel, el cual busca incesantemente los orígenes de su ciudad, de su entorno y de los espacios urbanos que recorre a diario y que no logra entenderlos.

Es por esto que surge la inquietud de investigar aquellos elementos propios de la ciudad, que son patrimonio de la memoria colectiva de Coronel bajo un marco de objetividad, el cual permitirá distinguir a través de un fundamento teórico, el

objeto y sitio Urbano Patrimonial, catastrándolo y proponiendo – a modo indicativo- su posible recuperación.



Coronel hacia 1900, densificación del sector centro actual.

DEFINICIÓN DE OBJETIVOS

El valor patrimonial de la obra arquitectónica inmueble, así como del sitio urbano, al ojo del arquitecto, siempre consistirá en una **INTERPRETACIÓN** del concepto de patrimonio, es decir, de una síntesis teórica y de la conceptualización de este término, derivada de sus experiencias y reflexiones sobre la importancia del papel mediador que juega el intérprete (arquitecto) frente al ciudadano común - usuario del espacio urbano - y el objeto propiamente tal, que tiene una historia, por lo tanto un origen, un tiempo y una implantación lógica, que de alguna manera explica la génesis del macrosistema en el cual está inserto.

La necesidad de investigar, en este caso concreto, los elementos patrimoniales arquitectónicos, surge de “la natural inercia del ciudadano común ” al no conocer sus orígenes y todo lo que lo rodea”, lo que repercute fuertemente en la comunidad actual y futura, dando paso, en el caso Coronel, a una errática planificación derivada de un crecimiento espontáneo y de un desorden urbano transmitido por generaciones. Es por esto que el principal fundamento de este seminario de investigación, es descubrir bajo la óptica de un consenso teórico, los diversos elementos que permanecen en el tiempo y en el espacio de Coronel, para determinarlos como patrimonios, por una parte y proponer ideas y metodologías para manejar estos elementos y convertirlos en recursos “históricos” aprovechables de conservar y en algunos casos de reutilizar, de modo que la ciudad de Coronel tenga un acercamiento a su imagen propia y que sea una directriz en futuras planificaciones.



A partir de la identificación y valorización de los elementos significativos de nuestro patrimonio arquitectónico y urbanístico surge la idea de promover la preservación de las obras de arquitectura, objetos de equipamiento y espacios urbanos, paisaje, lugares de encuentro, conjuntos urbanos y monumentos que, por su importancia dentro de la vida de la ciudad de Coronel, merezcan ser conservados a lo largo del tiempo como testimonio de nuestra cultura.