

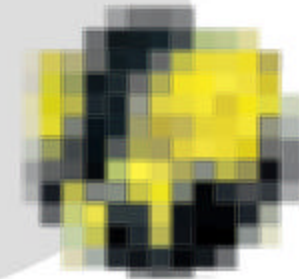
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

SEMINARIO

ARQUITECTURA

LA GLOBALIZACION EN LA ARQUITECTURA

MANIFESTACIONES EN LOS AEROPUERTOS INTERNACIONALES



ALUMNA
NELLY PAULINA
ESPINOSA ROJAS
PROFESORA GUIA
MARIA TERESA
RODRIGUEZ TASTETS



1

INTRODUCCIÓN

ALGO ESTÁ PASANDO, de pronto la velocidad con que llegan las noticias ya no es perceptible, son casi instantáneas. Se ven en directo hechos que ocurren a miles de kilómetros de distancia por ejemplo: las misiones espaciales, la caída del muro de Berlín, los ataques aéreos en la guerra del Golfo Pérsico y por éstos días ataques terroristas que planificadamente utilizan la mediática como arma de difusión. Se ve además, como se presenta la posibilidad cada vez más cercana de conectarse y participar de una red cibernética de escala mundial, así desde una ubicación doméstica y con sólo un computador se puede tener acceso a prácticamente todo lo que se pueda vender, comprar e informar.

También se asiste al más grande proceso de homogeneización o estandarización de la cultura,

donde costumbres, comidas, productos y hasta edificios se encuentran de manera similar en cualquier parte del mundo. Prueba de ello es que aquí, en la ciudad de Concepción, al ir al cine se comen las ruidosas "Pop Corn" o palomitas, la sed se calma con una Coca-Cola, se utilizan zapatillas Nike y todo esto sucede en un Mall. Lo realmente extraño, es que en Japón, al otro lado del mundo, pasa exactamente lo mismo en éste instante.

ES LA GLOBALIZACIÓN, así y en el actual estado de cosas, el intercambio sin obstáculos, las redes mundiales y el ciberespacio son parte constituyente de un nuevo lenguaje que ya describe un cambio en la percepción de la realidad, donde expresiones como "Cultura de Masas", "Ciudadano del Mundo" y "Aldea Global" tienden hacia algo que es interesante y necesario develar.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

De estas nuevas condiciones de vida se vislumbran nuevos requerimientos y funciones, que eventualmente se materializarán en diversos espacios, y es aquí donde surge la necesidad de estudiar el efecto de la globalización en nuestras obras. En ese sentido y como la expectativa es lo que mueve a muchas personas a realizar investigaciones, al comienzo de éste trabajo se encontraron dos líneas de pensamiento que proyectan dicho proceso al futuro:

La optimista: que postula que este proceso conduce a un aumento de la cooperación entre los países, creando condiciones para un orden internacional más racional y gobernable.¹

La pesimista: que postula que éste proceso no altera sustancialmente el desorden internacional

y que para los países del tercer mundo, frente a los sistemas transnacionales, seguirá siendo el menor de los eslabones de la cadena económica.²

De esta manera, la única certeza respecto del tema, es que el mundo que está naciendo del actual estado de cosas (valores, estructuras económicas y sociales, conceptos, sistemas políticos en resumen, visiones de mundo) podrá perfilarse de una manera inimaginada hasta este momento, y que por la velocidad de los cambios, esta manera no sólo será vivida y evaluada por las generaciones venideras, sino también por la generación actual, en un futuro cercano.

Es por todo lo anterior que, la razón que conduce a plantear y proponer este tema de seminario está dada por la gran cantidad de opiniones y discrepancias que existen en relación a los efectos del fenómeno de la globalización, más

cuando en Chile se han producido y se están produciendo cambios al respecto. Por lo tanto, el presente seminario pretende conducir la información existente, abriendo una puerta para el conocimiento y el debate y así, poder estar más preparados para evaluar, aprovechar o rechazar los efectos de dicho fenómeno en la arquitectura.

(1) Leis Hector Ricardo "Globalización y Democracia después de Río 92" Publicaciones de Ecología Política. Depto Ciencias sociales, UFSC. Florianopolis, Brasil.

(2) Leis Hector Ricardo, ib.Id.