



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

**NARRACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS/AS
DE NIVEL MEDIO MAYOR**

**Seminario para optar al grado de Licenciada en Educación y al Título de
Educatora de Párvulos**

Seminaristas : Luisa Gianella Carrasco Zenteno
Beatriz Alejandra Utreras Ramírez

Profesor guía :Dr. Cristhian Espinoza Navarrete

**Profesores
comisión** : Mg. Marcela Núñez Solís
Dr. Gonzalo Aguayo Cisternas

Los Ángeles, 2017

ÍNDICE

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Justificación.....	11
1.3. Preguntas de investigación.....	13
1.4. Objetivo general	13
1.5. Objetivos específicos.....	13

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Teorías de adquisición del lenguaje.....	14
2.1.1. Skinner y la Teoría Conductista.....	14
2.2. Beneficios de la técnica de narración oral.....	16
2.3. El pensamiento simbólico.....	18

CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque	20
3.2. Metodología	20
3.2.1. Investigación- acción	20
3.3. Población y muestra	21
3.4. Trabajo de campo.....	22

3.4.1. Lista de cuentos	23
-------------------------------	----

CAPÍTULO IV: RECOLECCIÓN DE DATOS

4.1. Instrumentos de recolección de datos.....	25
4.2. Técnicas de análisis de datos	27
4.2.1. Teoría fundamentada	27

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS

5.1. Resultados obtenidos en las evaluaciones de corte y final.....	28
5.2. Recolección de datos en entrevistas.....	31
5.2.1. Codificación abierta de entrevista a la Educadora de Párvulos	31
5.2.2. Codificación axial de entrevista a la Educadora de Párvulos	33
5.2.3. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 1	35
5.2.4. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 1.....	35
5.2.5. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 2	37
5.2.6. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 2.....	38
5.2.7. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 3	39
5.2.8. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 3.....	40
5.2.9. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 4	41
5.2.10. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 4.....	42
5.3. Recolección de datos en las observaciones.....	44
5.3.1. Codificación Abierta de las observaciones	44
5.3.2. Codificación axial de las observaciones	47
5.4. Tabla de comparación de resultados en entrevistas	49
5.4.1. Interpretación de los resultados obtenidos	52
Conclusión.....	53

Referencias	55
Anexos	58
Notas de campo de las narraciones.....	59
Entrevistas.....	80
Entrevista N°1	80
Entrevista N° 2	83
Entrevista N° 3	85
Entrevista N°4	87
Entrevista N° 5	89
Consentimiento informado.....	91



Resumen

La presente investigación con enfoque cualitativo, utiliza el método de investigación-acción y tiene como objetivo principal caracterizar el desarrollo del lenguaje oral en una muestra de 32 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de un nivel Medio Mayor, utilizando la técnica de narración oral. Para esto, se seleccionaron doce cuentos infantiles los que fueron narrados en un periodo de 1 mes (3 cuentos por semana) y se realizaron observaciones del comportamiento de los niños y niñas durante estas narraciones.

Además de trabajar con los 32 niños y niñas, entre ellos se seleccionó cuatro sujetos que se encontraban en más bajo nivel en su lenguaje oral que sus compañeros(as). A estos sujetos se les realizó un análisis en los resultados obtenidos en la *evaluación de corte* en el periodo antes de comenzar las narraciones y en la *evaluación final*, periodo después de finalizar las narraciones.

Como complemento para la recopilación de datos, se realizaron entrevistas a los cuatro padres/apoderados de los sujetos seleccionados para analizar, además de la Educadora de Párvulos del nivel. Estas entrevistas entregaron la información principal para construir nuestro análisis de resultados.

En las conclusiones, se expresa cómo los resultados obtenidos cumplen con los objetivos planteados, dando cuenta que al utilizar la técnica de narración oral, es posible evidenciar beneficios como la escucha atenta, la creatividad y la interacción con los demás.

Palabras claves: Lenguaje oral, narración oral, escucha atenta, creatividad, interacción.

Abstract

Showing up next a investigation with a qualitative approach, in which the investigation-action method is used. The main objective of this investigation is to characterize the development of oral language in a sample of 32 children aged 3 to 4 years old of a medium level using the oral narration technique. For this, twelve children's stories were selected, which were narrated in a period of 1 month (3 times a week) and observations were made on the behavior of the children during these narrations.

In addition to working with 32 children, four subjects were selected who were at a lower level in their oral language than their peers. To these subjects were made an analysis was made in the results obtained in the evaluation of cut in the period before the beginning the narrations and in the final evaluation, period after the end of the narrations.

As a complement to our data collection, interviews were conducted with the four parents / representative of the subjects selected in the analysis, in addition to the preschooler Educator. These interviews provided the main information to build our analysis of results.

In the conclusions, it is expressed how the obtained results fulfill the objectives set. Realizing that when using the technique of oral narration, it is possible to evidence benefits such as attentive listening, creativity and interaction with others.

Keywords: Oral language, oral narration, attentive listening, creativity, interaction.

Introducción

El lenguaje humano es uno de los elementos básicos de la comunicación, ya sea oral, escrito, de señas, artístico, etc. En preescolar se busca desarrollar principalmente dos: *lenguaje verbal*, el cual abarca la comunicación oral, la iniciación a la lectura y la iniciación a la escritura. Y, por otra parte, el *lenguaje artístico*, que abarca la expresión creativa y la apreciación estética (Programas Pedagógicos NT1 y NT2).

Esta investigación se enfoca principalmente en el lenguaje oral, es cual es primordial para el futuro de los niños y niñas. Se pretende desarrollar al máximo este lenguaje en los niños(as), utilizando lúdicamente la técnica de narración oral con cuentos infantiles.

La autora Beuchat (2006) plantea en su libro varios beneficios que obtienen los niños(as) al escuchar cuentos narrados en forma oral, además de técnicas o criterios que se deben adaptar al momento de narrar o elegir el cuento apto para esa narración. También agrega una propuesta de narración oral con una serie de cuentos.

Beuchat (2006) señala “como experiencia pedagógica [...] nunca he experimentado una actividad en que se pueda observar mejor la fusión de lo cognitivo con lo afectivo-social, como es a través de la narración oral” (p. 21).

Teniendo en cuenta estos beneficios y presenciando la carencia de técnicas utilizadas en el aula, se quiso implementar esta técnica en un nivel Medio Mayor.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El nivel preescolar es uno de los más importantes en el desarrollo de los niños y niñas, por lo tanto urge un adecuado trabajo y desarrollo de habilidades. Unos de los más importantes es el lenguaje, tanto oral como escrito, ya que es la base de la comunicación y la interacción entre los individuos.

Aproximadamente, del 6 al 8% de los niños presentan dificultades de habla y lenguaje en el período preescolar. Estas dificultades están a menudo relacionadas con posteriores limitaciones de lectura (García, Gómez, Guerrero, Lara, Niño, 2010).

El momento en que los niños inician el aprendizaje formal de la lectura se denomina umbral lector. La evaluación del umbral lector se puede efectuar al ingreso al primer año básico, lo que tiene ciertamente importancia pedagógica, pues muestra el resultado de un trabajo iniciado anteriormente en preescolar y puede predecir el rendimiento futuro del niño (a) (Bravo, 2006, p.21).

Un factor importante para lograr este umbral lector es el desarrollo del área cognitiva de los niños y niñas ya que la clave del éxito en el aprendizaje inicial de la lectura está en el desarrollo de algunos procesos cognitivos y verbales durante la etapa preescolar (Bradley y Bryant 1983; Nation y Hulme, 1997, citado por Bravo, 2006, p. 29).

El desarrollo del área cognitiva requiere de una estimulación adecuada y temprana por parte de las educadoras de párvulos. Esta estimulación requiere de procesos de enseñanza didácticos e interesantes para los niños y niñas, y que impliquen metodologías novedosas y eficientes. En este sentido, Falabella y Rojas destacan que:

Entre los dos y ocho años, el cerebro del niño es un buscador inagotable de estímulos que lo nutren y que el medio le ofrece; este período está marcado por una fuerte relación con el entorno natural y sociocultural del niño. El adulto responsable de la formación del niño debe conocer cómo desarrollar las habilidades del pensamiento a través de experiencias que los lleven a descubrir, indagar y sorprenderse, experiencias que sus cerebros interpreten como estimulación específica e irremplazable (Falabella y Rojas, 2008).

Bravo (2003) plantea que el momento adecuado para desarrollar el proceso cognitivo es el nivel preescolar, así al momento de ingresar al primer año básico este le permita al niño efectuar con éxito la interacción con el lenguaje escrito convencional (p. 29).

Los procesos cognitivos que se mencionan con más frecuencia son conciencia fonológica, conciencia semántica y sintáctica, conocimiento de las letras, memoria verbal y conciencia alfabética, todos los cuales configuran un umbral para el aprendizaje formal.

Raz y Bryan (1990) plantearon que uno de los factores que atrasan el proceso cognitivo es el cultural/socioeconómico, según un estudio longitudinal que realizaron a niños y niñas de cuatro a seis años de un colegio perteneciente a niveles socioculturales (NSC) medio y uno perteneciente a (NSC) bajo. Estudiaron el avance de la conciencia fonológica en ambos grupos a los cuatro años de edad, y no encontraron diferencias significativas, pero sí al estudiarlos a los seis años de edad. Los niños y niñas del colegio de (NSC) medio, estaban mucho más adelantados en su conciencia fonológica que los niños y niñas del colegio de (NSC) bajo. Los investigadores piensan que gran parte de las dificultades que tienen los niños socialmente desventajados para aprender a leer puede ser buscada en un desarrollo fonológico relativamente lento de su parte (citado en Bravo, 2006, p. 30).

Entre el 40 y el 75% de los preescolares con compromisos en el lenguaje, desarrollan dificultades en la lectura en años posteriores. El riesgo de presentar dificultades de lectura parece ser menor en aquellos niños cuyas afectaciones del lenguaje oral fueron relativamente limitadas a déficits específicos y en niños que mejoran sus habilidades lingüísticas antes del periodo de instrucción formal de la lectura (García, Gómez, Guerrero, Lara, Niño, 2010).

Existen variadas técnicas para aplicar dentro del aula con los niños y niñas, que ayuden a estimular el desarrollo del lenguaje oral y estimular el proceso cognitivo. Una de ellas, que abarca por completo lo que es comunicación oral, es la narración oral.

La narración oral, antes de convertirse en narración oral escénica, es una conducta expresiva comunicadora (verbal, vocal, sonora y no verbal) que se manifiesta en forma de conversación entre niños, niñas, jóvenes y adultos (Garzón, 1998 citado por López, Pérez, Ramírez, 2015).

Rael (2009) considera la “narración oral como acto de interacción y herramienta comunicativa de mucha ayuda para los profesores y estudiantes en su proceso enseñanza-aprendizaje”, y que además “en la escuela tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información”. La narración oral, cobra importancia dado que responde a innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano; recrea las palabras y procura que éstas puedan construir una situación discursiva. En este sentido, es un mundo de palabras y sonidos que el niño comienza a identificar y a regalar con las mejores palabras a quien lo escucha (citado por López, Pérez, Ramírez, 2015).

Por esta razón, la narración oral de cuentos, es hoy por hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los y las estudiantes su competencia comunicativa.



1.2. Justificación

El lenguaje oral es un pilar fundamental para lograr el desarrollo completo de la lectura y la escritura. Al menos en dos niveles: Un nivel es el desarrollo de la conciencia fonológica, que está ligado al correcto aprendizaje de la relación fonema grafema. Y el segundo nivel es el aprendizaje de la sintaxis del discurso oral para llegar a adquirir la sintaxis del discurso escrito, eso implica que los docentes que trabajen con niños/as deben manejar siempre un lenguaje oral culto/formal, ya que cuando uno habla con los niños/as se les está enseñando la sintaxis adecuada, que es en la cual están escritos los textos; de manera ordenada, clara, con frases completas, con verbos, puntuación correcta, etc.

Muchas investigaciones han permitido entender aspectos centrales del desarrollo de lo narrativo en niños y adolescentes. Sin embargo, no permiten dar cuenta de la forma cómo se relaciona este incremento en el dominio del género con otros niveles del lenguaje. Slobin y Bocaz (1988), en el contexto de una investigación translingüística, estudian el modo en que los niños aprenden a usar las marcas de temporalidad en el discurso narrativo producido a partir de un estímulo visual. La muestra consideraba sujetos de 3 a 12 años dentro de los cuales se consideró un grupo de niños chilenos. El foco de análisis estaba puesto en cómo los niños construyen la temporalidad a través del uso de las formas verbales (Slobin y Bocaz, 1988, citado en Ow González, Maili, & Alvarado Barra, Carola, 2013).

Tolchinsky (1990) hace una revisión del concepto de narración desde aproximaciones psicológicas, literarias y lingüísticas. Este es un estudio de producciones escritas de 62 niños israelíes de 5 a 7 años (kínder a 3º básico) que tiene por finalidad evidenciar la organización sintáctica de los textos y explorar la relación entre ésta y las diferentes funciones y contrastes narrativos. A nivel sintáctico, la autora concluye que: el número de posiciones incluidas en la secuencia máxima crece con la edad del grupo; es decir, la construcción se torna más compleja. Los niños más pequeños usan construcciones verbales, o construcciones con elementos asociados o con elementos regidos. En cambio los mayores, nuestros sujetos de 7 años, llegan a incluir todas las posiciones sintagmáticas mencionadas. (Tolchinsky, 1990, citado en Ow González, Maili, & Alvarado Barra, Carola, 2013).

Otras investigaciones relacionadas con este tema, son las de alumnos y alumnas de la Universidad de Concepción que investigaron para realizar su tesis de grado. Lillo en 2010, investigó las incidencias de la narración oral como estrategia metodológica en la historia de Chile en Educación Básica. Fuentes en 2011, investigó sobre la narración oral como una estrategia metodológica para el desarrollo de la escucha atenta en niños y niñas de preescolar. Y en 2014, Wittig investigó sobre la influencia de la narración oral en adultos mayores.

Nuestra investigación, se enfoca principalmente en la relación que existe entre la narración oral y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, y cómo esta narración influye positivamente en los niños y niñas debido a que ya existen múltiples técnicas para desarrollar el lenguaje oral, pero la narración oral como técnica, no ha sido investigada.



1.3. Preguntas de investigación

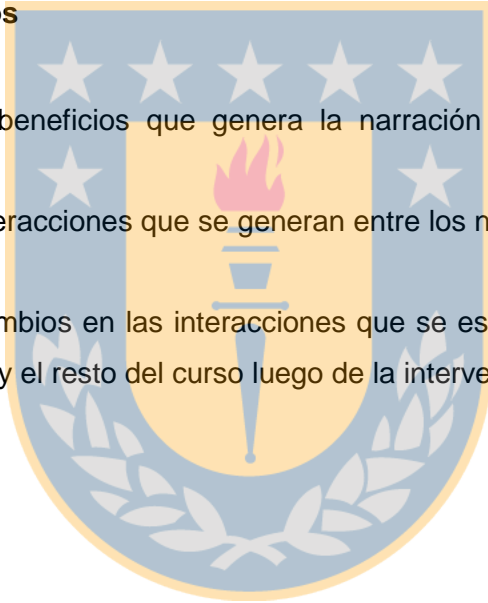
¿De qué manera se relaciona la narración oral con el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 4 años?

1.4. Objetivo general

- Determinar el desarrollo del lenguaje oral en una muestra de estudiantes de 3 a 4 años de edad a través de la narración oral.

1.5. Objetivos específicos

- Describir los posibles beneficios que genera la narración oral en el desarrollo del lenguaje oral.
- Determinar el tipo de interacciones que se generan entre los niños y niñas en el contexto de la narración oral.
- Analizar los posibles cambios en las interacciones que se establecen entre el grupo de niños y niñas estudiados, y el resto del curso luego de la intervención.



CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Teorías de adquisición del lenguaje

Existen variadas teorías sobre la adquisición del lenguaje, las cuales postulan de qué manera los niños y niñas adquieren el lenguaje. Las más destacadas son las de Skinner, Chomsky, Piaget y Vygotsky.

2.1.1. Skinner y la Teoría Conductista

Las teorías conductistas las cuales postulan “que la conducta lingüística es una más de las conductas del hombre y que están relacionadas con determinados estímulos” (Serón, Aguilar, 2010, p. 28). Aprender el lenguaje es aprender conexiones estímulo-respuestas (Skinner, 1957 citado en Seron, Aguilar, 2010).

2.1.2. Chomsky y la Teoría Innatista

Chomsky (citado en Serón, Aguilar) se opone a las explicaciones conductistas sobre el lenguaje y plantea que el individuo posee el conocimiento de una gramática universal que es la que genera el lenguaje. “El desarrollo del lenguaje en el niño posee características que demuestran la implicación de procesos que no tienen nada que ver con la imitación y el refuerzo” (Narbona, Chevrie-Muller, 2001, p. 29). De acuerdo a esto Chomsky se refiere a que cada persona nace con un dispositivo innato de adquisición del lenguaje “los sicolingüísticos chomskianos coinciden en la idea de que el niño nace con una predisposición para el desarrollo de competencias adecuadas al descubrimiento y el análisis de la lengua (Narbona, Chevrie- Muller, 2001, p. 29).

2.1.3. Teoría de Piaget

Piaget parte de la acción por la cual el sujeto reconstruye sus estructuras y actualiza las viejas. Es decir tras una asimilación de procesos nuevos, los acomoda a los esquemas que ya tiene, surgiendo al final una nueva estructura que se adapta mejor para poder enfrentarse a los problemas de la realidad (Serón, Aguilar, 2010, p. 29).

La génesis del lenguaje tiene que ver con el desarrollo de la inteligencia “[...] la posibilidad de que aparezca la acción lingüística depende de la adquisición de esas estructuras de inteligencia” (Serón, Aguilar, 2010, p. 29).

Piaget destaca el lenguaje y lo ve como una estructura en la mente humana, el lenguaje es un instrumento en la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo. Sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño y niña. Su teoría se divide en etapas las cuales son:

- *Etapas sensorio-motora: 0 a 24 meses*
- *Etapas pre-operativa: 2 a 7 años*
- *Etapas de operaciones concretas: 7 a 12 años*
- *Etapas operaciones formales: 12 a 15 años*

2.1.4. Vygotsky y el Socio-constructivismo

Vygotsky pone el acento en la interacción social, plantea que la adquisición del lenguaje en los niños y niñas esta basada en las interacciones sociales que ellos tengan, el proceso se produce al dar y recibir, los adultos son los que deben guiar al niño(a) en sus aprendizajes para que así puedan internalizarlos. “El lenguaje nace en la ontogénesis como instrumento social de comunicación” (Serón, Aguilar, 2010, p. 29).

De acuerdo a todas estas teorías puede dar cuenta que el lenguaje es una parte fundamental del desarrollo del ser humano ya que el lenguaje va más allá de un simple conjunto de signos, “el lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás” (Bruner, 1986, p.118), además, es una herramienta indispensable para las personas, ya que con el podemos expresar sentimientos, emociones, entregar y recibir información.

2.2. Beneficios de la técnica de narración oral

La narración oral es una herramienta pedagógica esencial. “El cerebro humano es esencialmente un instrumento narrativo. Lo que vamos depositando en el cerebro, nuestra teoría del mundo, está en formas de historias” (Hamelton y Weiss, 1990 citado por Beuchat, 2006, p.25), eso es lo que lo vuelve interesante, además “si el cuento está bien elegido y es narrado en forma apropiada, es capaz de cautivar a un grupo de niños, incluidos todos aquellos que a veces se distraen o son muy activos y tienen dificultad para permanecer atentos mucho rato” (Beuchat, 2006, p. 26).

Al trabajar esta técnica de narración oral en el aula, los niños y niñas obtienen diversos beneficios como:

a.- Desarrollan la capacidad de escuchar: Escuchar cuentos es una excelente oportunidad para discriminar elementos del relato, tales como son las onomatopeyas, la sonoridad de las palabras, la musicalidad que le imprime el ritmo y otros (Beuchat, 2006, p. 26).

b.- Expande significativamente el lenguaje: Varios autores afirman que incluir la narración oral como actividad, juega un papel significativo en el desarrollo del lenguaje. Los niños que escuchan cuentos desde temprana edad desarrollan un vocabulario más amplio y el manejo de la sintaxis oral es más avanzado (Collins y Cooper, 1997; Mc Grath, 2000; Hamilton y Weiss, 2005 en Beuchat, 2006, p. 27).

c.- Desarrolla la imaginación: Mientras relata, el narrador es capaz de provocar las imágenes con su texto oral, su mirada, sus gestos, y con toda su presencia. Es una buena oportunidad para que los niños creen las imágenes mientras las escuchan, sin tener nada adelante que los condiciones o presione a crear imágenes dadas (Beuchat, 2006, p. 28).

d.- Prepara para la escritura: Diversos estudiosos han demostrado que escuchar cuentos estimula efectivamente las habilidades de la escritura en los alumnos (Tway, 1985; Wyatt, et al. 1986; Dwyer y Brain, 1999; Gerbracht, 1994; Collins y Cooper, 1997).

Harwayne (1990) hace una interesante proyección de esto diciendo que después, cuando ya escriben, los niños pueden escuchar mejor sus propias composiciones, al editarlas, por ejemplo (Harwayne, 1990 en beuchat, 2006, p.30).

e.- Fomenta el gusto por leer y por los libros: Narrar cuentos desde temprana edad es abrir el camino al mundo de la lectura y de los libros. “Personalmente creo que es la mejor forma de entusiasmar a los niños para aprender a leer. Si los cuentos que escuchan son hermosos, con mayor razón van a querer leerlos” (Beuchat, 2006, p. 30).

f.- La narración de cuentos desarrolla ampliamente el pensamiento: A través de la audición de cuentos se pueden desarrollar valiosas conductas del pensamiento tales como la capacidad de predecir, anticipar, hipotetizar, analizar y sintetizar, entre otras (Collins y Cooper, 1997; Kaplan, 2002, en Beuchat, 2006, p. 31).

g.- Desarrolla el placer y la recreación: Beuchat (2006) señala que “el efecto principal que se obtiene al narrar cuentos, podríamos resumirlo señalando que es entretenido y, por lo tanto produce alegría y diversión. Pero lo más importante es que produce, por sobre todo, placer” (Beuchat, 2006, p.33). Este placer surge directamente de las necesidades lúdicas y recreativas del ser humano (Pellowski, 1989, en Beuchat, 2006, p. 33).



2.3. El pensamiento simbólico

Otra capacidad que se desarrolla en los niños/as al momento de trabajar con la técnica de narración oral es el pensamiento simbólico, el cual es una característica del ser humano, pero la cual no está al alcance de los niños(as) menores de 3 años. Los niños(as) tardan varios años en aprender a interpretar los símbolos, según una investigación realizada por DeLoache (2005) para la revista Investigación y ciencia, en donde afirma que “las fotografías resultan complicadas para muchos niños, porque no dominan todavía la representación dual: no comprenden que un objeto simbólico es él mismo (en este caso, una fotografía) y también una representación de otra cosa (un objeto)” (DeLoache, 2005, p. 46).

En la investigación realizada por DeLoache, se llegó a la conclusión que los niños(as) de 2 años y medio de edad, aún no tienen desarrollado el pensamiento simbólico, esto debido a los múltiples fallos obtenidos en las pruebas realizadas, pero los niños mayores de 3 años, lograron a la perfección estas pruebas.

Asimismo, DeLoache determina que:

Los errores de escala son corrientes entre los niños de 18 a 30 meses: suelen interactuar con objetos en miniatura como si se tratara de objetos de tamaño natural. Tales errores constituyen un ejemplo más de representación dual fallida” (DeLoache, 2005, p. 49).

Además de DeLoache, otros autores plantean que el pensamiento simbólico es una capacidad importante que se debe desarrollar en los primeros años de edad, como Wertsch (1985) que ve el “lenguaje como una herramienta simbólica, la cual desempeña un papel específico en lo psicológico [...] sobre el pensamiento y la conducta” (citado en Mota de Cabrera y Villalobos, 2006, p. 413) y Salsa (2004) que determina que existe un sello distinto de la cognición humana, que es el “uso flexible, la interpretación y la creación de símbolos. [...] expandiéndose enormemente desde los primeros años de vida la capacidad para producir y comprender sistemas y objetos simbólicos.

En este sentido, Vygotsky (1978) sostiene que:

“[...] las funciones mentales superiores dependen de la adquisición de herramientas culturales, incluido el lenguaje y otros símbolos, que iluminan la

memoria, archivan datos y expanden el pensamiento. Estos símbolos posibilitan, además, la adquisición de conocimientos a través de experiencias indirectas ya que proveen información acerca de hechos y entidades a los que no se tiene acceso directo, lo que amplía enormemente las oportunidades de aprendizaje” (citado en Salsa, 2004, p.8).



CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque

El proceso de esta investigación, tendrá un enfoque cualitativo. Las metas de investigación del enfoque cualitativo es describir, comprender e interpretar los fenómenos. “[...] es un estudio detallado e intensivo de un individuo o grupo como una entidad, a través de la observación, autorreporte o entrevista (Jure, Retamal y Urra, 2014), por lo tanto, este enfoque se basa en la recolección de datos, lo cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes.

El proceso de indagación cualitativa es abierto y flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p. 11).

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology; 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006). El proceso cualitativo inicia con la idea de la investigación.

3.2. Metodología

3.2.1. Investigación- acción

La investigación se basará en el diseño de investigación-acción, el cual “su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.496).

Para Sandín (2003) “la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad [...] y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.496).

Por lo tanto se pretende realizar una intervención significativa en el presente y futuro de los niños y niñas investigados.

Astringir (1999) plantea que:

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción: *Observación* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Astringir, 1999, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.497).

3.3. Población y muestra

Población de estudio: Niños y niñas de un nivel Medio Mayor de 32 alumnos de un Jardín Infantil de la zona de Los Ángeles.

Muestra: A los 32 niños(as) se les realizó de manera intensiva narración oral de diferentes cuentos infantiles dentro del aula (12 cuentos en total), en un periodo de 1 mes, pero solo se realizó seguimiento a 4 niños(as) con entrevistas a sus padres/apoderados. Los niños(as) seleccionados para este seguimiento, fueron elegidos en mutuo acuerdo con la Educadora del nivel, siendo ella la que conoce mejor a los niños(as) y en qué nivel de lenguaje se encuentra cada uno, ya que necesitamos ver avances en niños(as) que tengan menor nivel en su desarrollo oral.

Tipo de muestreo: Este tipo de muestreo es no probabilístico e intencional, esto significa que se seleccionó intencionalmente a los niños y niñas a los que se realizó un seguimiento más profundo. Esta selección se realizó según el avance o rendimiento que tengan en su lenguaje oral los niños y niñas, o algún tipo de dificultad para ello. “En las muestras no probabilísticas, la selección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien la muestra” (Hernández et al; 2003, p. 305).

3.4. Trabajo de campo

Como ya se anotó, esta investigación pretende caracterizar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas a través de la utilización de la narración oral de diferentes cuentos infantiles.

Así, el trabajo de campo tuvo las siguientes etapas: Primero, se tomó contacto con la muestra durante el periodo de tres meses, agosto, septiembre y octubre (periodo de práctica profesional) para conocer e identificar a los sujetos con los que se trabajó. Luego, se seleccionó una serie de 12 cuentos infantiles extraídos de la Colección “Cuento contigo” (tomo 1 de la edición de Loreto Fontaine), de los cuales se narraron 3 cuentos por semana en el horario de la mañana.

Beuchat (2006) sostiene que “todos podemos narrar. Es algo inherente a la naturaleza humana; sin embargo, si deseamos alcanzar el oficio y el arte, es necesario prepararse” (p. 64).

Para llevar a cabo las narraciones, se siguieron algunas de las consideraciones que plantea Beuchat (2006), como el manejo de la postura y ubicación en el espacio, el volumen y tono de la voz, la respiración y la mirada (p. 65-68).

Las narraciones, se llevaron a cabo durante la mañana después de realizar el saludo y algunas actividades de la rutina diaria, como tomar desayuno e ir al baño. La hora aproximada en que se comenzaban las narraciones era desde las 9:30 a.m. en adelante.

Antes de comenzar la narración, con ayuda de las asistentes, se organizaba la sala con el fin de tener un espacio amplio, cómodo y acogedor para los niños/as. Se sacaban las mesas y sillas y en el suelo se ubicaban frazadas para que los niños se sentaran. También, fuera de la sala se colocaba un cartel en el cual se pedía no interrumpir por al menos media hora. Esto con el fin de evitar distracciones.

Cuando la sala ya se encontraba en condiciones, se les pedía a los niños/as que tomaran posición, sentados, en las frazadas de forma ordenada y formando un semicírculo. Luego se le pedía a los niños/as que guardaran silencio para que todos pudieran escuchar.

La narradora siempre se ubicaba frente a los niños/as, a veces de pie, y otras veces sentada en una silla, tratando de estar visible para que todos la pudieran ver. Las asistentes se sentaban en el suelo con los niños y niñas, para que, cuando hubiera alguna distracción, ellas hicieran de intermediarias y la narradora no se distrajera ordenando el grupo.

Cuando ya todos los niños y niñas estaban sentados y en silencio, la narradora les decía “es la hora de narrar un cuento”. Después de varias sesiones los niños/as ya sabían que era el momento de la narración, por lo que de inmediato comenzaban a preguntar “¿Qué cuento nos va a narrar hoy?” La narradora le decía a los niños/as el nombre del cuento que narraría y les mostraba el libro “Cuento contigo”, del cual los había extraído. Luego ubicaba el libro sobre un mueble y lo dejaba a la vista de todos los niños/as para comenzar a narrar el cuento. No se comenzaba con la narración hasta que los niños/as estuvieran en silencio.

Durante la narración, la narradora utilizaba todo el espacio de la sala. Hacía juego con los tonos y volumen de su voz, y cambiaba las voces según los personajes. Al finalizar, la narradora se quedaba en silencio esperando las reacciones de los niños/as y les daba la instancia de hacer preguntas y comentar el relato, los niños/as a la narradora y viceversa ya “[...] que se recomienda la conversación espontánea, el comentario libre y la expresión de opiniones y sentimiento. No es necesario que el Educador se apure en formular preguntas. La reacción primera es, sin duda, muy valiosa (Beuchat, 2006, p. 97-98).

Los cuentos fueron seleccionados según su complejidad para que fueran adecuados a la edad de los niños(as) y comprendidos por ellos.

3.4.1. Lista de cuentos

- Los tres chanchitos (*Anónimo*)
- El rey sapo (*Hermanos Grimm*)
- La liebre y la tortuga (*Jean de La Fontaines*)
- El intrépido soldadito de plomo (*Hans Christian Andersen*)
- Juanito y las semillas mágicas (*Anónimo*)
- La hija del molinero (*Versión de editorial calleja*)

- El lobo y los siete cabritos (*Hermanos Grimm*)
- El gigante egoísta (*Oscar Wilde*)
- El tigre negro y el venado blanco (*Ciro Alegría*)
- Ricito de oro y los tres osos (*Anónimo*)
- La tortilla corredora (*Anónimo*)
- La flor Lililá (*Narrado por Blanca Santa Cruz*)



CAPÍTULO IV: RECOLECCIÓN DE DATOS

4.1. Instrumentos de recolección de datos

En el transcurso de la investigación, la información fue recogida de manera longitudinal, tanto en los niños y niñas, como en los padres y Educadora del nivel. Esta información fue recogida mediante observación, con uso de notas de campo, y también con entrevistas semi -estructuradas.

En este sentido, se señala que “[...] se prefiere recoger la información a través de la observación participativa y la entrevista en profundidad más bien que a través de los experimentos o de las encuestas estructuradas y masivas [...]” (Ruiz, 2009, p.23), así el modo de captar información es flexible y desestructurado.

Para la recolección de datos, se utilizó la entrevista en profundidad, la cual “es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado” (García, Gil, Rodríguez, 1999, p. 167). En la *entrevista en profundidad*, el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema, y a partir de él, establece una lista de temas en relación con lo que se focaliza la entrevista, quedando esta a libre discreción del entrevistador, “[...] quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano” (García, Gil, Rodríguez, 1999).

Al finalizar el periodo de narración, se le realizaron entrevista a la educadora, y a los padres o apoderados de los 4 niños (as) seleccionados para el seguimiento.

La entrevista dirigida a la educadora se realizó con el fin de saber de qué manera ella ve el proceso de desarrollo de los niños (as) del curso en general. Y las entrevistas dirigidas a los padres/apoderados se realizaron con el objetivo de conocer los posibles cambios que ocurrieron en los niños(as) estudiados al finalizar el periodo de narración, además de conocer cómo eran ellos antes de la intervención.

Otra técnica utilizada para la recolección de información, fue la observación participante, la cual es un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. En este contexto, “[...] la

observación como un instrumento para recoger datos constituye a un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema” (García, Gil, Rodríguez, 1999, p. 149).

Durante la investigación, se realizaron las observaciones en los momentos de narración de los cuentos, esto fue durante el periodo de 1 mes. Fueron 12 cuentos en total, de los cuales se narraron 3 cuentos por semana. Mientras se narraba un cuento, un observador realizaba las notas de campo del comportamiento de los niños/as, el ambiente que se genera al escuchar las narraciones, los gestos y emociones expresados/as, además de cuanta atención le prestan a la narración.

Además de las observaciones durante las narraciones y las entrevistas a la educadora y los padres o apoderados, utilizaremos como datos los resultados obtenidos en las evaluaciones que realizó la educadora en el jardín en el periodo de julio (fin del primer semestre) y en el periodo de diciembre (fin del año escolar), estas son la *evaluación de corte y evaluación final*.

Estas evaluaciones, se realizaron a todos los niños(as) del nivel con una pauta entregada por el Ministerio de Educación (MINEDUC), la cual consiste en un instrumento de “observación que aporta información sobre cada uno de los niños y niñas del curso, y al mismo tiempo, proporciona resultados para el grupo en su conjunto, permitiendo registrar resultados individuales y grupales” (MINEDUC, 2013, p. 4). Asimismo, el objetivo de este instrumento es “determinar el nivel de logro que alcanza el grupo de niños y niñas en cada eje de aprendizaje de los Programas Pedagógicos. Junto con lo anterior, permite apreciar el avance en los aprendizajes del grupo de niños y niñas durante el transcurso del año” (MINEDUC, 2013, p. 3). Esta pauta ha sido diseñada considerando los aportes de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), por lo tanto evalúa todos los ámbitos, pero esta investigación se enfocará solo en el ámbito de comunicación, el cual se divide en dos núcleos, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

4.2. Técnicas de análisis de datos

4.2.1. Teoría fundamentada

Para realizar el análisis de la información recopilada en nuestra investigación, se trabajará la teoría fundamentada la cual se describe por Corbin y Strauss (2002) como:

[...] la teoría derivada de datos recopilados, de manera sistemática y analizada por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. [...] Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimiento, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción (p. 13-14).

El análisis de esta información se divide en tres etapas:

a) Codificación abierta

Proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones (Corbin y Strauss, 2002, p. 110).

b) Codificación axial

“Es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, y de mirara como se entrecruzan y vinculan estas (Corbin y Strauss, 2002, p. 135).

“Proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado ‘axial’ porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Corbin y Strauss, 2002

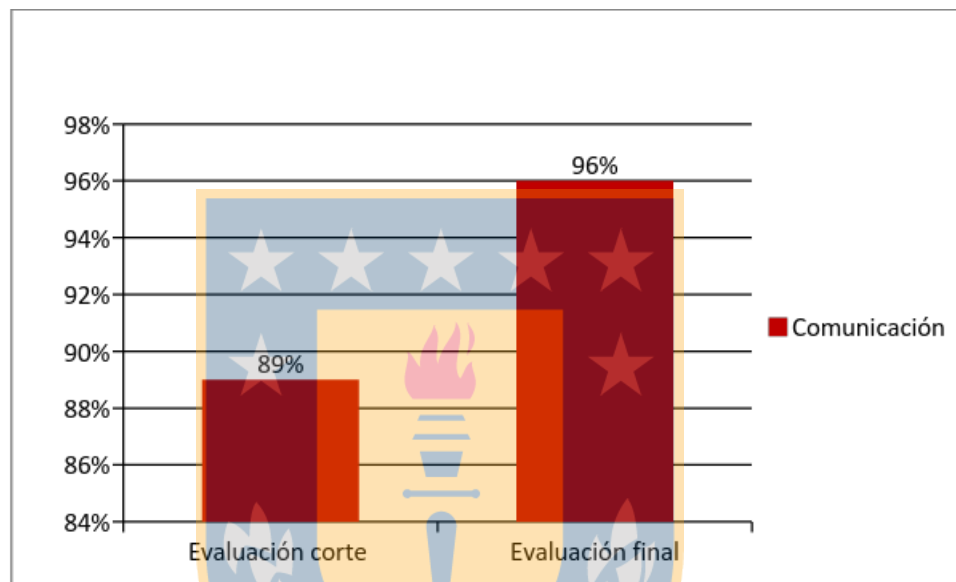
c) Codificación selectiva

“Proceso de integrar y refinar las categorías” (Corbin y Strauss, 2002, p. 135).

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS

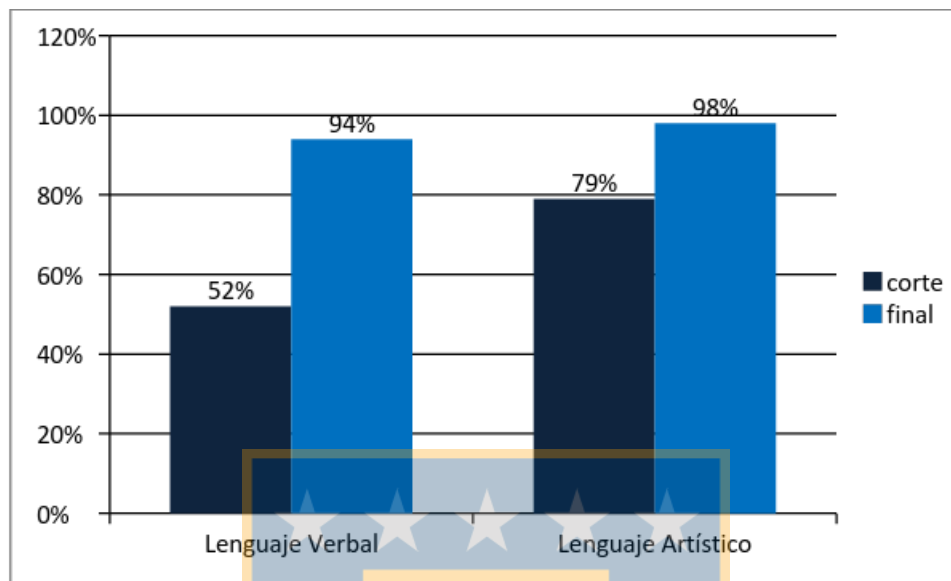
5.1. Resultados obtenidos en las evaluaciones de corte y final

A continuación, se muestran los porcentajes obtenidos por todo el curso en el ámbito de Comunicación con la aplicación de la pauta del MINEDUC, en la evaluación de corte (julio) y en la evaluación final (diciembre).



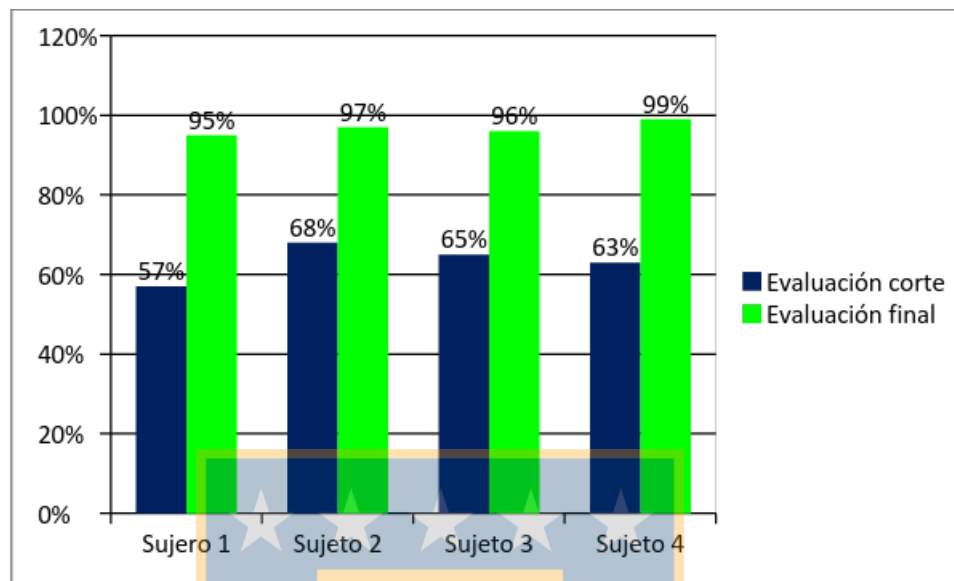
Interpretación: Se puede apreciar en el gráfico los resultados obtenidos en el ámbito de Comunicación. En la Evaluación de corte, el curso obtuvo un 89% de logro, y en la evaluación final, esto aumentó a un 96% de logro, lo cual se atribuye al constante trabajo realizado en el aula con los niños(as) y que las narraciones tuvieron una incidencia positiva.

A continuación, se muestran los porcentajes obtenidos por todo el curso en los núcleos de Lenguaje verbal y Lenguaje artístico en las evaluaciones de corte y final.



Interpretación: Podemos ver que el curso en el núcleo de Lenguaje Verbal obtuvo un 52% de logro en la evaluación de corte, pero esto aumentó a un 94% en la evaluación final. Y en el núcleo de lenguaje artístico, el curso obtuvo un 79% de logro en la evaluación de corte y esto aumentó a un 98% en la evaluación final. Se puede apreciar que el núcleo de lenguaje verbal aumentó significativamente lo cual refleja el resultado de las narraciones.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos por los sujetos de estudio en el ámbito de comunicación en la evaluación de corte y la evaluación final.



Interpretación: En el gráfico, se aprecia que el sujeto nº1 en la evaluación de corte obtuvo un 57% de logro y en la evaluación final un 95%. El sujeto nº2 en la evaluación de corte obtuvo un 68% y en la evaluación final un 97% de logro. El sujeto nº3 en la evaluación de corte, obtuvo un 65% de logro y en la evaluación final obtuvo un 96%. Y el sujeto nº4, en la evaluación de corte obtuvo un 63% y en la evaluación final obtuvo un 99% de logro.

Se puede apreciar que los cuatro sujetos evaluados, en la evaluación de corte obtuvieron resultados que no varían mucho entre ellos, además que no superan el 70% de logro, pero en la evaluación final, los cuatro sujetos aumentaron significativamente sobre el 95% de logro, e incluso uno de ellos casi alcanza el 100%.

5.2. Recolección de datos en entrevistas

5.2.1. Codificación abierta de entrevista a la Educadora de Párvulos

Resultados de entrevista n°1: Educadoras de Párvulos			
<i>Frase</i>	<i>Concepto</i>	<i>Sub-categoría</i>	<i>Categoría</i>
“Sí. Siempre se interesaban en los cuentos, pero no tanto como ahora [...] ahora me he dado cuenta que ya ven los cuentos y los libros de otra manera, ya que a veces estamos en momentos libres y algunos niños/as piden que les cuenten un cuento, eso me ha llamado mucho la atención porque antes de que comenzaran con las narraciones nunca ocurrió una situación así.”	Lectura		Interés por la lectura
“Normal encuentro yo, de acuerdo a su edad, ya que si uno a veces les enseña una palabra muy compleja, puede que la recuerden, pero no siempre la usan. Lo que si encuentro que han cambiado, es que hablan más, y modulan mucho mejor.”	Vocabulario	Utilización del vocabulario	Lenguaje oral
“Si, bastantes. El tiempo ayuda bastante, y más si se trabaja lúdicamente. Los avances que yo noto en ellos son que ahora hablan más, entre ellos y con nosotras, y que hablan mejor y pronuncian mejor. Antes eran a pocos a los			

que se entendía lo que hablaban claramente, ahora ya a varios se les entiende mejor”.			
“Sí, de todas maneras. Me gustó mucho ya que es una técnica poco conocida por ellos, porque siempre se les leen los cuentos. Yo en realidad esta técnica no la utilizo mucho, y en un comienzo pensé que iba a costar más trabajarla, como son pequeñitos, pero resultó bastante bien, así que quedo con muchas ganas de poner en práctica la narración oral a futuro”.	Técnica	Narración oral	Apreciación de la narración oral como técnica
“Puede ser en la interacción, ya que se ve que hablan más que antes, entonces ahora hablan más con sus compañeros e interactúan con ellos [...] Además que eso les ayudo a desarrollar su imaginación, ya que cada vez que se les narraba el cuento ellos debían imaginarse las escenas y los personajes, ya que no veían las imágenes de estos, eso se vio reflejado en dibujos que hacían al finalizar la narración”.	Interacción Creatividad		Beneficios de la narración oral
“Los niños(as) tuvieron que aprender a escuchar en silencio, y eso lo hicieron practicando durante	Escuchar		

cada narración [...] ahora tuvieron que concentrarse solo en escuchar y lo lograron”.	Concentración		
“Pienso que sí, porque toda técnica que sea bien utilizada va a tener un resultado positivo. En este caso las narraciones, como dije antes, no es una técnica muy utilizada, pero con el fin que ustedes le dieron, tuvo bastante éxito, bueno y eso se puede ver en los resultados de la evaluación final en el ámbito de comunicación ya que mejoraron bastante el núcleo de lenguaje verbal”.	Lenguaje verbal		Beneficios de la narración oral

5.2.2. Codificación axial de entrevista a la Educadora de Párvulos

De esta entrevista nacen 4 categorías:

Interés por la lectura

La entrevistada manifiesta que los niños(as) siempre presentaron un interés por los libros y cuentos, pero antes más que nada, el interés que ellos presentaban era solo de tomar los libros y jugar con ellos. Sin embargo, el interés que ahora demuestran es mucho mayor y no solo de jugar con los libros de cuentos, ahora ellos manifiestan entusiasmo en leer cuentos y, de acuerdo a lo que dice la Educadora, esto se puede ver reflejado en los tiempo libres, donde ellos pueden escoger diversos materiales o juegos, pero piden que les cuenten cuentos.

Lenguaje oral

La entrevistada manifiesta que los niños/as manejan un vocabulario adecuado a su edad. Sin embargo los niños(as) en este periodo han comenzado a hablar más y mejor, ya que antes presentaban más dificultades en la modulación.

Apreciación de la narración oral

La entrevistada manifiesta agrado hacia esta técnica. La educadora comenta que al principio no tenía mucha confianza, ya que era algo desconocido para los niños(as) y ella no la utiliza, pero al ver los beneficios que la narración puede generar, se queda con muchas ganas de utilizarla más adelante.

Beneficios de la narración oral

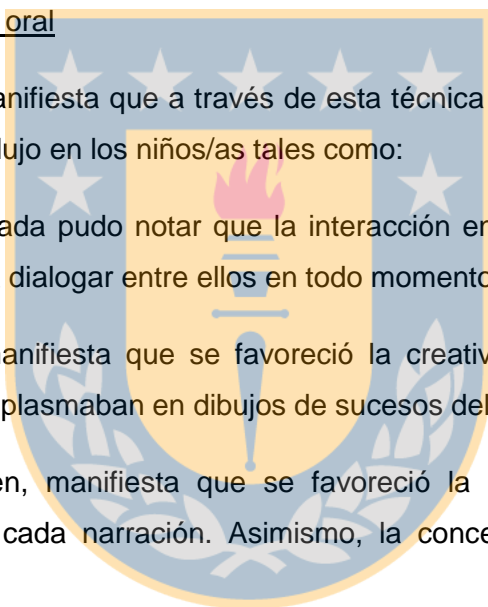
La entrevistada manifiesta que a través de esta técnica ella pudo darse cuenta de varios beneficios que produjo en los niños/as tales como:

-Interacción: La entrevistada pudo notar que la interacción entre los niños(as) mejoró y estaban más dispuestos a dialogar entre ellos en todo momento.

-Creatividad: También, manifiesta que se favoreció la creatividad de los niños/as y la imaginación ya que luego plasmaban en dibujos de sucesos del relato.

-Escucha atenta: También, manifiesta que se favoreció la escucha, esto lo hicieron practicando a través de cada narración. Asimismo, la concentración de los niños(as) también se mejoro.

-Resultados de la evaluación final: La narración oral, también favoreció en los resultados de la evaluación final en el ámbito de comunicación, ya que el porcentaje final de logro, aumentó bastante en comparación al porcentaje de corte.



5.2.3. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 1

Resultados de entrevista nº2: Apoderado del sujeto 1			
Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
“No, la verdad es que le leemos poco, casi nada, porque mi marido está poco en la casa, y él (el niño) pasa todo el día en el jardín”.	Leer	Lectura	Frecuencia de la lectura en el hogar
“Lo he escuchado que me habla de los cuentos que les cuentan las tías, yo le pregunto si les gustan y él me dice que sí, antes no hablaba de cuentos ni nada, así que yo creo que debería comprarle unos cuentos para que vea en la casa”.	Cuentos	Interés por los cuentos	Interés por la lectura
“[...] habla más que antes, a mí y a su hermanita. Me conversa cosas, me cuenta cosas que hizo en el jardín o cosas que le dijeron las tías”.	Conversación	Habla	Lenguaje oral
“Sí, hartó. Como le había dicho, habla mucho más y mejor que antes”.	Lenguaje		

5.2.4. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 1

De esta entrevista nacen 3 categorías:

Frecuencia de la lectura en el hogar

La entrevistada manifiesta que no hay una frecuencia de lectura en el hogar.

Interés por la lectura

La entrevistada manifiesta que el niño antes no presentaba un mayor interés por los libros de cuento, pero ahora se puede evidenciar un claro interés y entusiasmo, ya que el niño llega al hogar y relata los cuentos escuchados en el jardín.

Lenguaje oral

La entrevistada manifiesta que el lenguaje oral del niño ha mejorado, ya que el niño habla mucho más que antes y lo hace de una manera más clara, a la vez presenta entusiasmo en las interacciones con los demás.



5.2.5. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 2

Resultados de entrevista nº3: Apoderado del sujeto 2			
Respuesta	Conceptos	Sub-categoría	Categoría
“La verdad es que no. Es que yo trabajo mucho y mi marido también. No creo que mi hermana le lea porque él se queda con ella cuando sale del jardín, pero lo que sí le gusta, es ver las imágenes de los cuentos”.	Leer	Lectura	Frecuencia de lectura en el hogar
“Sí. Ahora no solo se interesa por los libros que tengan imágenes de autos, sino que también le llaman la atención los cuentos y ahora le gusta que le leamos todo, de hecho pide antes de dormir que le cuenten un cuento”.		Interés por los cuentos	Interés por la lectura
“Si. Ahora habla mucho más que antes con los niños/as. Y en la casa, igual le habla más a su hermanito. Ahora se siente que está él en la casa, ahora él empieza conversaciones y no solo habla de autos”.	Interacción		Lenguaje oral
“Si. Ha tenido muchos cambios en el lenguaje, ya que se le entiende más lo que habla, antes parecía bebé y yo era casi la única persona que podía entenderlo, pero ahora no, ahora él habla con las demás personas y ellas también le entienden”.	Lenguaje		

5.2.6. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 2

De esta entrevista nacen 3 categorías:

Frecuencia de lectura en el hogar

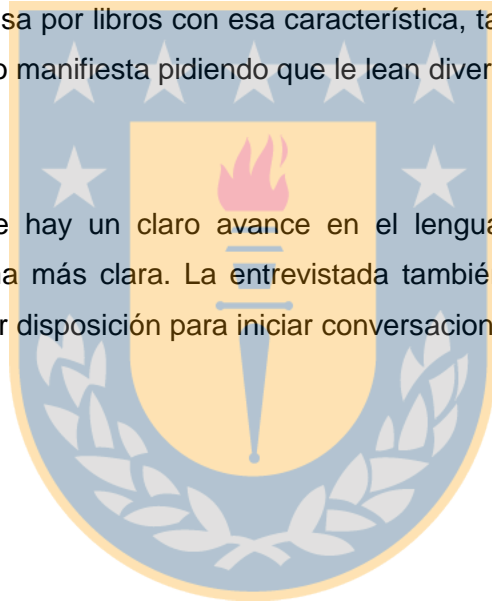
La entrevistada manifiesta que no hay lectura en la casa, por lo tanto, no hay frecuencia de lectura.

Interés por la lectura

La entrevistada manifiesta que siempre hubo un interés por la lectura pero antes solo se basaba en libros con una característica específica, que eran los camiones, y ahora el sujeto no solo se interesa por libros con esa característica, también presenta interés en cuentos infantiles y esto lo manifiesta pidiendo que le lean diversos cuentos.

Lenguaje oral

Se manifiesta que hay un claro avance en el lenguaje del sujeto, ya que se comunica más y de forma más clara. La entrevistada también manifiesta que el sujeto ahora presenta una mayor disposición para iniciar conversaciones.



5.2.7. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 3

Resultados de entrevista nº4: Apoderado del sujeto 3			
Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
“Sí, a la niña siempre le están leyendo, le gustan los cuentos sobre todo que tienen imágenes”.	Leer	Lectura	Frecuencia de lectura en el hogar
“Mi hija sí se interesa por la lectura, ahora toma los cuentos sola y hace como que los está leyendo, le gustan los cuentos con imágenes o toma algún cuaderno u el diario y hace como que los lee”.			Interés por la lectura
“Sí, su vocabulario ha aumentado. Ahora utiliza palabras distintas, habla hasta con los niños grandes y usa frases completas, ya no tartamudea tanto cuando les habla, interactúa muy bien con los demás niños”.	Vocabulario		Lenguaje oral
“Sí, ha tenido muchos cambios en el lenguaje ya que se le entiende más lo que ella le quiere decir a las demás personas, yo antes no le entendía lo que quería decir. También utiliza palabras nuevas, modula mejor y se expresa de mejor forma. Lo otro que he podido notar, es que inventa historias. A mí me da mucha risa, porque no sé de dónde saca tantas cosas para inventar, a veces de la nada dice mami te voy a contar un cuento y	Creatividad		

mueve sus manos, hace gestos y siempre quiere que una la esté mirando mientras ella cuenta sus historias”.			
--	--	--	--

5.2.8. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 3

De esta entrevista nacen 3 categorías

Frecuencia de lectura en el hogar

La entrevistada manifiesta que sí hay frecuencia en la lectura en el hogar.

Interés por la lectura

La entrevistada plantea que la niña sí manifiesta interés por la lectura, ya sean cuentos infantiles u otros textos.

Lenguaje oral

La entrevistada manifiesta que el vocabulario de la niña ha mejorado y aumentado. Ahora habla con frases completas e interactúa con otros niños, además de modular mejor. También nos plantea que la creatividad de la niña ha aumentado, ya que simula que cuenta historias inventadas y las acompaña de gestos y movimiento de manos.

5.2.9. Codificación abierta de entrevista a la apoderada del sujeto 4

Resultados de entrevista nº5: Apoderado del sujeto 4			
Respuesta	Concepto	Sub-categoría	Categoría
“Bueno, la verdad es que no le leemos mucho ya que yo no veo muy bien, y la mamá de ella trabaja todo el día, así que de vez en cuando le leemos cuentos no más”.	Leer	Lectura	Frecuencia de lectura en el hogar
“Sí, a mí me llamó la atención porque ahora ella toma libros juega a leer. Cuando vamos por la calle me pregunta que dicen los letreros si antes ni los miraba, ahora toma sus cuentos y ve lo dibujos y empieza a contar historias, de hecho antes los cuentos que teníamos en la casa ella ni los miraba y ahora siempre los toma”.	Cuentos	Interés por la los cuentos	Interés por la lectura
“Bueno, más que nada me he dado cuenta que ahora interactúa más con los otros niños ya que antes no se atrevía a hablarle, y ahora puede tener conversaciones con los demás y no es necesario que uno esté. Ahora hasta es menos tímida con los adultos, antes no respondía nada cuando le preguntan y ahora ella le comienza a hablar y usa palabras que no conocía, a veces hasta me corrige a mí las palabras que yo digo. Me acuerdo que el otro día le dije que se ‘dentrra’, y ella	Interacción		Comunicación

me dijo que no era así, que la palabra era 'entrar', yo quedé sorprendida por que antes nunca me había corregido cuando yo hablaba".			
"Bueno, sí he notado cambios. Me he dado cuenta que mi niña habla más, ahora se le entiendo lo que dice y la demás gente también puede entender, ya no se le enreda la lengua. También utiliza palabras más complicadas, hay veces que ni yo sé lo que quieren decir esas cosas y ella me explica lo que quiere decir.	Habla		Lenguaje oral

5.2.10. Codificación axial de entrevista a la apoderada del sujeto 4

De esta entrevista nacen 3 categorías

Frecuencia de lectura en el hogar

La entrevistada manifiesta que en el hogar no le leen con mucha frecuencia a la niña, ya que ella tiene problemas en la vista y la madre de la niña no está en todo momento con ella debido a su trabajo, por lo que de vez en cuando le leen.

Interés por la lectura

La entrevistada manifiesta que la niña ha aumentado su interés por los cuentos y la lectura, juega a leer y se interesa por lo que dicen algunos letreros.

Comunicación

La entrevistada manifiesta que la niña interactúa más que antes con otros niños(as) y puede entablar conversaciones sin ayuda, al mismo tiempo es menos tímida al

momento de hablar con adultos. También dice que la niña utiliza palabras no conocidas antes por ella.

Lenguaje oral

La entrevistada manifiesta que la niña si ha tenido avances en su lenguaje oral en el último tiempo, ya que habla más que antes, se le entiende mejor lo que quiere comunicar y no se le enreda la lengua.



5.3. Recolección de datos en las observaciones

5.3.1. Codificación Abierta de las observaciones

Interpretación	Conceptos	Sub-categoría	Categoría
Algunos niños/as se pusieron de pie durante la narración, querían tomar el libro para verlo ya que ellos al parecer están acostumbrados a ver los dibujos de los cuentos mientras se les cuenta, no ponen atención 100% en la narración.	No hay conocimientos de la narración	Inconvenientes	Dificultades que se presentan en la narración oral
Los niños y niñas se distrajeron bastante por la interrupción del baño.			
Se produce un quiebre de atención a mitad de la narración debido a que dos niños se ponen de pie para ir al baño, esto produce que todos los niños/as quieran ir al baño y no presten atención en la narración			
Los niños que comenzaron a hablar durante la narración se veían aburridos, al igual que las niñas que al final del cuento ya no ponían atención y se distrajeron con otras cosas.			
El comienzo de la narración no comenzó como se quiso, debido a las interrupciones [...] casi al finalizar la narración había varios niños(as) distraídos por otras			

<p>cosas, esto puede deberse a lo largo del cuento y que los niños (as) no lograban seguir el hilo de la historia.</p>			
<p>[...] un niño está bastante inquieto y comienza a moverse sin saber qué hacer, se para y va a molestar a un compañero, esto puede ser porque quizás el cuento no resultó atractivo para él, debido a esto los demás niños comienzan a desconcentrarse.</p>			
<p>La narración resultó bastante bien, esto puede atribuirse a las constantes narraciones anteriores hechas por la narradora, y que los niños(as) ya están bastante más acostumbrados a escuchar en silencio. Además, que la narradora jugó bastante con los tonos y volúmenes de voz de los personajes, lo que llamó la atención en todo momento.</p>	<p>Trabajo previo Cambiar tonos de voces</p>	<p>Aspectos positivos</p>	<p>Aspectos que influyen para un buen desempeño en la narración oral</p>
<p>Se puede inferir que los niños/as están entretenidos escuchando el relato ya que no dejan de mirar a la narradora y están muy tranquilos. El relato al parecer fue de todo el agrado de los niños.</p>	<p>Agrado por el cuento</p>		
<p>La narradora busca estrategias para que los niños/as vuelvan a prestar atención en el relato, realiza variaciones de volumen su</p>	<p>Variaciones de voz</p>	<p>Estrategias</p>	

<p>estrategia funciona muy bien ya que los niños(as) vuelven enseguida a mirar y escuchar atentamente.</p>			
<p>Se puede notar que los niños prestaron atención en el relato ya que cuando este término los niños/as contaron todo lo que sucedía en el relato, utilizaban las mismas frases que escucharon a través de la narración.</p>	<p>Atención</p>		<p>Sensaciones que provoca la narración oral</p>
<p>Al parecer a los niños(as) les gustó el cuento ya que estaban atentos y divertidos, se pudo notar en las expresiones de sus rostros.</p>	<p>Expresiones</p>	<p>Emociones</p>	
<p>Los niños/as están escuchando muy atentos a la narradora. Se puede notar que están muy concentrados escuchando el relato y no apartan la vista en ningún momento, se ve que están muy entretenidos y disfrutando de la narración ya que sonrían en cada momento. No se han logrado distraer, esto se puede deber a que les agradó el cuento, además se pudo notar que estuvieron concentradísimos ya que al finalizar el cuento algunos retuvieron toda la historia en su mente, eso se pudo ver reflejado en los comentarios al finalizar la narración.</p>	<p>Sonrisas</p>		

<p>Se puede notar que los niños están bastante interiorizados con las narraciones y presentan gran entusiasmo, ya que no es necesario decirles como ubicarse y ellos toman posición solos. También se puede afirmar que los niños/as y las asistentes están disfrutando de la narración debido a las expresiones que tienen en sus rostros, los niños/as al finalizar la narración están ansiosos por comentar lo sucedido en el relato.</p>	<p>Entusiasmo</p>		
--	-------------------	--	--

5.3.2. Codificación axial de las observaciones

De acuerdo a las interpretaciones de las observaciones realizadas durante la narración oral, obtuvimos 3 categorías:

Dificultades que se presentan en la narración oral

De acuerdo a los datos recogidos y analizados, se presentaron varias dificultades mientras se trabajaba la narración oral. Los niños/as al no estar acostumbrados a esta técnica en un comienzo, no estaban dispuestos a escuchar, se ponían de pie o se distraían bastante con los objetos que habían alrededor, a veces habían interrupciones de terceros y esto producía un quiebre en la atención de los niños/as.

Aspectos que influyen en una buena narración oral

Para lograr una buena narración influyeron varios aspectos, lo primordial fueron los cuentos, mientras más atractivos fueran para los niños/as, se producía un mayor nivel de atención. Los cambios de tono de voz también resultaban interesantes para los niños/as esto se pudo notar cuando la narradora notaba que los niños/as estaban distraídos y ella realizaba cambio de voces, eso les llamaba mucho la atención a los niños/as y volvían a concentrarse en el relato.

Sensaciones que provoca la narración oral

Durante todo el transcurso de la intervención, se pudo notar que las narraciones generaban diversa emociones. Cuando los cuentos no fueron del agrado de los niños(as), las emociones que se hacían notar era de aburrimiento, pero cuando el cuento estaba bien narrado y les agradaba a los niños(as), las emociones que más se hacían notar era alegría y entusiasmo por saber cuál era el desenlace del relato.



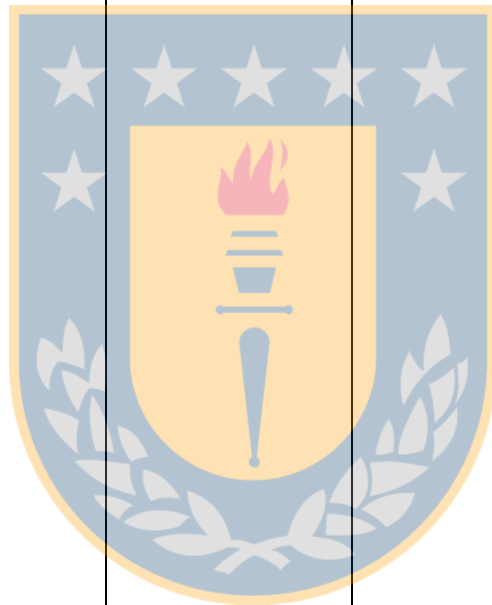
5.4. Tabla de comparación de resultados en entrevistas

A continuación, se muestra una tabla en la cual se hace una comparación de los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a los padres/apoderados de los cuatro sujetos de estudio. Esta es una comparación entre la personalidad y gustos de los sujetos de estudio, antes de la intervención y después de la intervención.

Antecedentes de los sujetos de investigación				
	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Sujeto 4
Edad	3 años y 11 meses	3 años y 5 meses	4 años	3 años y 7 meses
Género	Hombre	Hombre	Mujer	Mujer
Permanencia en el jardín	2 años, desde medio menor	2 años, desde medio menor	2 años, desde medio menor	1 año, desde medio mayor
Personalidad antes de la intervención	“Era igual que ahora, tranquilo y le gustaba mucho jugar solo”.	“Era un niño solitario, le gustaba jugar solo, no hablaba nada y de lo poco que hablaba no se le entendía mucho y cuando hablaba solo hablaba de un tema que eran los autos y camiones”.	“Ella siempre ha sido una niña extrovertida, antes no hablaba muy bien, solo metía ‘chamullo’ cuando quería decir algo y nadie le entendía, ni yo entendía lo que me quería decir cuando me hablaba, no hacía caso, no prestaba atención cuando uno le	“Ella era una niña amorosa y tímida, no se llevaba bien con los niños/as, le costaba hacer amigos, es que no hablaba mucho, y cuando hablaba ni se le entendía lo que quería decir, ni su mamá ni yo podíamos entender cuando nos hablaba y eso que pasaba

			decía algo y no se quedaba quieta nunca”.	todo el tiempo con nosotras por que antes no iba al jardín”.
Cambios que se presenciaron después de la intervención	“Habla más que antes, a mí y a su hermanita. Me conversa cosas, me cuenta cosas que hizo en el jardín o cosas que le dijeron las tías [...] Como le había dicho, habla mucho más y mejor que antes”.	“Le llaman la atención los cuentos y ahora le gusta que le leamos, [...] ahora habla mucho más que antes con los niños/as y en la casa igual le habla más [...] ahora él empieza conversaciones. Ha tenido muchos cambios en el lenguaje ya que se le entiende más lo que habla”	“Se interesa por la lectura, ahora toma los cuentos sola y hace como que los está leyendo, [...] su vocabulario ha aumentado, ahora utiliza palabras distintas, y habla hasta con los niños grandes y usa frases completas, ya no tartamudea tanto cuando les habla, interactúa muy bien con los demás niños. [...] ha tenido muchos cambios en el lenguaje ya que se le entiende más lo que ella	“Toma libros y juega a leer o cuando vamos por la calle me pregunta que dicen los letreros, antes ni los miraba, ahora toma sus cuentos y ve los dibujos y empieza a contar historias, de hecho antes los cuentos que teníamos en la casa ella ni los miraba y ahora siempre los toma [...] ahora interactúa más con los otros niños ya que antes no se atrevía a hablarle y ahora puede tener conversaciones con los demás y

			<p>le quiere decir a las demás personas, modula mejor y lo otro que he podido notar es que inventa historias”.</p>	<p>no es necesario que uno este. Ahora hasta es menos tímida con los adultos, ahora ella le comienza a hablar y usa palabras que no conocía. A veces hasta me corrige a mí las palabras que yo digo [...] me he dado cuenta que mi niña habla más, se le entiende y ya no se le enreda la lengua [...] usa palabras más complicadas y hay veces que ni yo sé lo que quieren decir esas cosas y ella me explica lo que quiere decir.</p>
--	--	--	--	---



5.4.1. Interpretación de los resultados obtenidos

Para caracterizar los avances que se tuvieron en el desarrollo del lenguaje oral, se escogieron cuatro niños/as del nivel Medio Mayor donde se narraron, dos hombres y dos mujeres. Los niños/as están en edades similares. Tres de ellos tienen 3 años y meses, mientras que una sola niña tiene 4 años cumplidos.

Para la recolección de información, se contó con los padres/apoderados como informantes, a los cuales se les aplicó una entrevista semi – estructurada después de finalizar la intervención. De acuerdo a los datos entregados por los padres/apoderados, se puede interpretar la siguiente información.

Tres de los niños tenían una personalidad bastante introvertida antes que se realizaran las narraciones, les costaba interactuar con las personas y eran bastantes retraídos. Solo una de las niñas tenía una personalidad extrovertida.

Los cuatros niños/as presentaban dificultades en su habla y los cuatro apoderados entrevistados coinciden en que a los niños/as no hablaban mucho o había dificultad para entender lo que querían comunicar.

Los cambios presenciados al finalizar la intervención fueron variados, los apoderados coinciden en que los niños/as después de esto tenían una actitud diferente hacia la lectura, ahora presentan más interés en escuchar un cuento y los libros le llaman más la atención.

Se pudo notar que los niños/as comenzaron a hablar más y de mejor manera. Hubo un claro avance en el lenguaje oral de los niños y niñas.

Otro aspecto que se favoreció con la intervención, fue la interacción entre pares y con adultos, ya que de acuerdo a las respuestas, se puede inferir que los niños/as ahora presentan menos dificultades para relacionarse con los demás.

Conclusión

El objetivo general de esta investigación planteaba caracterizar el desarrollo del lenguaje oral en una muestra de estudiantes de 3 a 4 años a través de la narración oral.

Por consiguiente, para llegar a precisar esta información, se realizaron entrevistas y observaciones en las cuales se analizaron los datos recopilados de estas.

Se utilizó la técnica de la narración oral, con el fin de *evidenciar los beneficios que se produjeron en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as*. Esto, según los resultados obtenidos a través de las entrevistas a la Educadora del nivel y a los padres/apoderado de los sujetos. Cumpliendo así con uno de nuestros objetivo.

A medida que se analizaban las entrevistas, *se pudo determinar el tipo de interacciones que se generan entre los niños/as* producto de la narración oral. Los padres/apoderados afirman que los niños/as interactúan mucho más con sus pares y adultos ya que mejoraron el vocabulario, el habla y la capacidad de escuchar.

La entrevista realizada a la educadora pone en evidencia el resultado obtenido de las narraciones en el grupo de curso completo. No se determinó una *diferencia en las interacciones de los niños/as estudiados y los no estudiados*, ya que la educadora afirma que los niños/as de todo el nivel, en general tuvieron mejoras similares a la de los sujetos de estudio. Por lo tanto, los sujetos de estudio lograron nivelar su lenguaje oral en comparación a sus pares.

Además de los resultados obtenidos de las entrevistas y observaciones, cabe destacar los resultados obtenidos de la Pauta de evaluación del MINEDUC, en la cual los resultados obtenidos en el núcleo de lenguaje verbal tenían como porcentaje logrado un 52% en el periodo de corte (julio), pero este porcentaje aumentó a un 94% en la evaluación final (diciembre).

Los hallazgos de la investigación realizada, fueron el dar cuenta que los apoderados notaron el interés de los niños por la lectura y los beneficios que generó la narración en ellos. También hay que resaltar que sí es posible narrar a niños/as de esta edad y con estas características socioculturales.

Proyecciones de la investigación

Esta investigación permitirá a futuros tesisistas servir de guía para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as, utilizando la narración oral como técnica, ya que no es una técnica que se limita a una edad determinada, sino, que también se puede adaptar a otras edades y con otros propósitos. Además de demostrar que no importan los niveles socioculturales a la hora de utilizar con técnicas no convencionales dentro del aula.

La investigación, también, deja la posibilidad de realizar un estudio cuantitativo con una muestra mayor, y al mismo tiempo cuantificar los datos obtenidos.

Limitaciones de la investigación

A pesar de haber tenido resultados positivos y haber cumplido con los objetivos propuestos, durante la investigación se encontraron algunas limitaciones como que la muestra al ser pequeña, no permite proyectar estos resultados a realidades diferentes ni similares.

Se debió modificar la muestra, ya que desde un principio se pretendía trabajar con dos niveles para aplicar la investigación, pero al tomar contacto con la muestra se determinó que uno de los niveles no se encontraba apto para realizar la intervención debido a problemas de organización dentro del aula, por este motivo se tomó la decisión de intervenir un solo nivel. Los resultados obtenidos son positivos, sin embargo sentimos que para obtener mayores resultados con esta técnica el periodo de trabajo debe ser más extenso.

Referencias

- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del Lenguaje: Fundamentos para los Educadores y Estudiantes de Pedagogía*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Beuchat, C. (2006). *Narración Oral y niños. Una alegría para siempre*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Beyer, H; Cussen, A; Fontaine, A; Fontaine, L. (2004). *Colección cuento contigo*. Santiago: Editorial Planeta Chilena.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós Ibérica.
- Corbin, J. y Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- DeLoache, J. (2005). "Desarrollo del pensamiento simbólico". *Investigación y ciencia* (349), 46-51.
- Falabella A y Rojas, M, (2008). "Algunas tendencias curriculares en la Formación de educadores de párvulos". *Calidad en la educación*; 29: 159-91. Recuperado de http://www.oei.es/noticias/spip.php?article4221&debut_5ultimasO%20EI=30
- Fuentes, M. (2011). *Narración oral como una estrategia metodológica para el desarrollo de la escucha atenta y la conciencia narrativa en alumnos y alumnas de segundo nivel de transición de una escuela Municipal de la ciudad de Nacimiento*. Los Ángeles, Facultad de Currículum y Evaluación, Universidad de Concepción.
- García, M; Gómez, A; Guerrero, Y; Lara, M y Niño, L. (2010). "Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años". *Revista de la facultad de medicina*, 58 (3), 191- 203. Recuperado en diciembre 03 del 2016, desde http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112010000300004&lng=en&tlng=es.

González, O; Maili, & Alvarado, C. (2013). "Niños que narran: Aumento en la complejidad discursiva y sintáctica durante la edad escolar". *Literatura y lingüística*, (28), 149-167. Recuperado en 22 de junio de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112013000200009

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P; (2014). *Metodología De La Investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill /Interamericana Editores, S.A DE C.V.

Jure, L; Núñez, R; Retamal, C & Urra, E. (2014). "Enfoques de estudio de casos en la investigación de enfermería". *Ciencia y enfermería*, 20 (1), 131-142 Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532014000100012>.

Lillo, C. (2010). *Incidencias de la narración oral como estrategia metodológica en Historia de Chile: aprendizaje y disposición en Educación Básica*. Los Ángeles, Facultad de Currículum y Evaluación, Universidad de Concepción.

López, L., Ramírez, B., Pérez L. G, (2015). "Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela". (2009-2014). *Ánfora*, (22) 163-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273007>.

Marchant, T. y Tarky, I. (1997). *Como desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.

Ministerio de Educación. (2013). *Pauta de evaluación para los aprendizajes esperados de los programas pedagógicos. Educación Parvularia*. Santiago.

<http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201503111302040.pautaevaluacion2013.pdf>

Mota de Cabrera, C, y Villalobos, J. (2007). "El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana". *Educere*, 11(38), 411-418. Recuperado el 24 de enero de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316

Narbona, J; Chevie-Muller, C. (2001). *El lenguaje del niño Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona, España: MASSON, S.A.

Rodríguez, G; Gil, J; García, E, (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Maracena: Ediciones ALJIBE.

Ruiz, J. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Universidad de Deusto.

Salsa, A. (2004). "Desarrollo simbólico en niños pequeños: El rol de la instrucción en la comprensión y el uso de símbolos". *Interdisciplinaria*, 21(1), 5-27. Recuperado el 24 de enero de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668

Serón, J. y Aguilar, M, (2010). *Psicopedagogía de la Comunicación y el Lenguaje*. Madrid, España: EOS.

Wittig, F. (2004). *La narración oral en adultos mayores*. Concepción, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción.





Notas de campo de las narraciones

Objetivo de las observaciones: Interpretar los posibles cambios en las interacciones que se establecen entre el grupo de niños y niñas estudiados, y el resto del curso luego de la intervención.

Nombre del cuento: **Los tres chanchitos**_(Anónimo)

Fecha: 14 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 10:00 hrs.

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno

Observación

Los niños y niñas se sientan en el suelo formando un círculo y se les pide que queden en silencio lo cual tarda unos minutos, luego se les informa que la narradora les va a narrar un cuento llamado “Los tres chanchitos”. La narradora les muestra el libro del cual sacó el cuento, lo deja apoyado en un escritorio y comienza narrar.

Los niños y niñas están en silencio y mirando a la narradora. Algunos miran el cuento que está apoyado en el escritorio. Dos de los niños están mirando sus zapatos o sus manos, pero en silencio. Las asistentes de los párvulos sentadas junto con los niños y niñas, los hacen callar cada vez que hacen algún ruido o hablan. Casi al finalizar el cuento uno de los niños se pone de pie y una de las asistente lo toma en brazo. Al finalizar, la narradora da el final del cuento y se sienta a observa a los niños y niñas, y espera. Los niños y niñas no tardan en pedir a la narradora que les muestre el cuento para ver los dibujos y además que les cuente otro.

Interpretación

Los niños y niñas estaban atentos al cuento ya que la narración fue muy lúdica, además que el cuento elegido fue uno ya conocidos por ellos y de sus favoritos. Algunos niños/as se pusieron de pie durante la narración, querían tomar el libro para verlo ya que ellos al parecer están acostumbrados a ver los dibujos de los cuentos mientras se les cuenta, no ponen atención 100% en la narración.

Nombre del cuento: **El rey sapo** (*Hermanos Grimm*)

Fecha: 16 de noviembre 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 10:10 hrs.

Observadora: Beatriz Utreras Ramirez

Observación

Al final del saludo de la mañana, se le pide a todos los niños y niñas que se sienten como ellos gusten, pero observando hacia la narradora. Esta vez la narradora solo les muestra el libro "Cuento contigo" y espera a ver qué reacción tienen. Los niños y niñas comienzan a decir que quieren que les cuente un cuento a lo que la narradora abre el libro y les muestra una página que es del primer cuento del libro llamado "El rey sapo" y les pregunta a los niños (as) si les gustaría escucharlo, ellos responden que sí, entonces deja el libro apoyado en el mesón y comienza a narrar.

Los niños (as) están callados escuchando el cuento y algunos de ellos ponen cara de asombrados. Uno de los niños se pone de pie y se dirige hacia el baño y una de las asistentes lo detiene y lo trata de regresar al grupo, pero él no quiere, dice que quiere agua, entonces la asistente lo lleva. Esto distrae a los demás niños(as) e incita a varios a decir que también quieren agua, por lo que la segunda asistente les dice que cuando la narradora termine el cuento, podrán ir a beber agua. Entonces la narradora alza la voz y hace una pausa en la historia, todos los niños y niñas la observan sorprendidos y atentos, y ella continúa. Mientras narra el cuento y habla del rey sapo, alguno de los niños murmuran "pobrecito", "pobre sapito". La asistente que había ido al baño con uno de los niños, vuela y ambos se sientan a seguir escuchando el cuento. La narradora finaliza el cuento y los niños y niñas comienzan a hablar y a preguntar "¿porqué el príncipe era un sapito?", "¿Por qué la niña era mala con el sapito?". Y piden que les muestre el dibujo del cuento.

Interpretación

Los niños y niñas se distrajeron bastante por la interrupción del baño. Antes de comenzar ya todos habían ido al baño, pero seguramente no habían bebido agua. La narradora cuando vio que los niños (as) se estaban distraiendo demasiado, utilizó una

muy buena técnica de alzar la voz para llamar su atención y luego hacer una pausa para darles tiempo de quedarse en silencio y mantener la mirada en ella. El hecho de que los niños al finalizar el cuento hicieran ese tipo de preguntas, da a entender que no entendieron bien la historia o que no pusieron la atención necesaria o que la historia no es adecuada para su edad, aun así, la narradora respondió a todas las preguntas para dejar todo bien claro.



Nombre del cuento: **La liebre y la tortuga** (*Jean de La Fontaine*)

Fecha: 18 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 09:55 hrs.

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno

Observación

Se les pide a los niños y niñas que se ubiquen en círculo, y se les indica que se comenzara a narrar. Uno de los niños pide que cuenten el cuento de los tres chanchitos otra vez, pero la narradora les dice que esta vez les trae un cuento nuevo llamado “La liebre y la tortuga”, les muestra el libro “Cuento contigo” que es de donde lo extrajo y lo deja apoyado en un mueble. Estando de pie espera a que los niños y niñas se queden en silencio, lo cual tarda unos minutos ya que las asistentes deben sentarlos y hacerlos callar. Cuando ya todos ponen atención vuelve a repetir el nombre del cuento y comienza a narrar.

Los niños y niñas observan tranquilamente a la narradora y todos están en silencio. La narradora utiliza la mayoría del espacio de la sala caminando de un lado hacia otro y manteniendo la mirada de los niños sobre ella. Los niños y niñas ríen cada vez que ella hace cambio de voces para imitar a la liebre y la tortuga. Mientras se narra, dos de los niños comienzas a hablar sobre otra cosa, pero las asistentes los hacen callar. Casi al final de la narración dos de las niñas están distraídas con otra cosa, por lo que no observan a la narradora la cual finaliza el cuento y se sienta frente a los niños y niñas a esperar su reacción. De inmediato los niños y niñas comienzan a hablar, a la narradora y entre ellos, Le dicen que lo cuente otra vez o que cuente otro cuento, un par de niños repiten que quieren salir al patio a jugar por lo que la narradora les pregunta si les gusto el cuento y les hace preguntas para saber si lo entendieron.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas estuvieron atentos en todo momento, puede deberse a las variaciones de voz que hizo la narradora durante la narración lo que fue muy llamativo para ellos. Los niños que comenzaron a hablar durante la narración se veían aburridos, al igual que las niñas que al final del cuento ya no ponían atención y se

distrajeron con otra cosa, aun así, el silencio se mantuvo mejor que en las otras narraciones.



Nombre del cuento: **El intrépido soldadito de plomo** (*Hans Christian Andersen*)

Fecha: 21 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:40 hrs.

Hora de término: 10:10 hrs.

Observadora: Beatriz Utreras Ramirez

Observación

Saliendo los niños y niñas del baño, la narradora los hace sentarse uno a uno mirando hacia donde está ella. Luego Les cuenta que cuando ella era pequeña, para una navidad le habían regalado un soldadito de plomo, y que tenía una historia súper entretenida para contarles y les pregunta si la quieren escuchar, todos los niños (as) responden que sí. Mientras ella pone el libro de cuentos en el mueble, tocan la puerta y entra una mamá con su hija, la narradora los hace pasar y sienta a la niña junto a los demás niños y espera a que la mamá se retire. Los niños con esta interrupción se distraen un poco, pero con una frase en voz alta, la narradora vuelve a captar su atención.

La narradora comienza la narración y los niños están atentos a lo que ella dice. Uno de los niños comenta en voz alta “yo quiero un soldadito” y otro le responde “yo tengo uno en mi casa”, a lo que las asistentes los hacen callar y al mismo tiempo la narradora hace variaciones en su tono de voz para no perder la atención.

Casi al finalizar la narración, algunos de los niños están conversando entre ellos, mientras las asistentes los hacen callar a cada rato, pero sin éxito ya que están pendientes de otros niños que se quiere poner de pie a cada rato. La narradora finaliza el cuento con una frase llamativa para los niños y se sienta a esperar su reacción. Una de las niñas pregunta ¿Por qué al soldadito le faltaba una pierna?, y otro niño le responde ¿Por qué se la cortaron?, y otros niños preguntan ¿Por qué el pez se comió al soldadito? La narradora responde a todas las preguntas hasta que ya cambian de tema.

Interpretación

El comienzo de la narración no comenzó como se quiso, debido a las interrupciones, pero luego la narradora pudo retomar la atención por un momento, ya que al casi finalizar la narración habían varios niños(as) distraídos por otras cosas, esto puede

deberse a lo largo del cuento y que los niños (as) no lograban seguir el hilo de la historia. Aún así la narradora trató en todo momento contar la historia de lo más fácil para ellos.



Nombre del cuento: **Juanito y las semillas mágicas** (*Anónimo*)

Fecha: 23 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 09:55 hrs.

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno

Observación

La narradora le dice a los niños (as) que es la hora de la narración, por lo que les pide que se sienten formando un círculo y se queden en silencio para poder comenzar. Espera a que estén callados y tranquilos y les enseña el nombre del cuento llamado “Juanito y las semillas mágicas” y posiciona el libro de los cuentos apoyado donde los niños(as) lo puedan ver.

Mientras narra los niños(as) están en silencio y observando fijamente a la narradora. Uno que otro niño(a) se distrae levantando las manos o haciendo algún ruido, pero todos están poniendo atención, además ríen cada vez que la narradora cambia la voz para imitar al Ogro o a su esposa.

Durante esta narración ninguno de los niños(as) se pone de pie ni habla distrayendo a sus compañeros.

Interpretación

La narración resultó bastante bien, esto puede atribuirse a las constantes narraciones anteriores hechas por la narradora, y que los niños(as) ya están bastante más acostumbrados a escuchar en silencio. Además, que la narradora jugó bastante con los tonos y volúmenes de voz de los personajes, lo que llamó la atención en todo momento.

Nombre del cuento: **La hija del molinero** (*Versión de editorial calleja*)

Fecha: 25 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 10:30 hrs.

Observadora: Beatriz Utreras Ramirez

Observación

Se les pide a los niños y niñas que se sienten circulo para comenzar la narración y se les lee el nombre del cuento que se les va a narrar. La Educadora pregunta a los niños(as) si saben de que se trata el cuento. Algunos responden que no, pero otros responden preguntando ¿Qué es un molinero? Luego de eso la Educadora comienza a narrar y los niños(as) están en silencio. Mientras narra, la Educadora utiliza diferentes tonos de voz para los personajes a cada momento. Los niños(as) se mantiene en silencio y atentos. En esta ocasión no hay interrupciones de ningún tipo y la Educadora al finalizar el cuento, espera a que los niños(as) realicen preguntas o hagan sus comentarios.

Interpretación

Al comienzo se estimaba que el cuento no sería muy adecuado para la edad de los niños, pero se quiso realizar de todas maneras para ver la recepción de los niños sobre este. Al parecer a los niños(as) les gustó el cuento ya que lo atentos y divertidos que estaban demostró eso, además, ya que el cuento es repetitivo, eso parece que les llamó mucho la atención.

Nombre del cuento: **El lobo y los siete cabritos** (*Hermanos Grimm*)

Fecha: 28 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:30 hrs.

Hora de término: 10:00 hrs.

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno.

Observación

El ambiente de la sala es agradable y se encuentra libre de mesas y sillas, los niños y niñas están sentados en el piso sobre una alfombra. La narradora toma una silla y se sienta frente a ellos, acerca un dedo hacia su boca y hace un gesto para que los niños/as guarden silencio, los niños la miran y una de las técnicas se sienta justo en medio de dos niños que aun no se quedan en silencio. La narradora comienza a narrar cuando todos los niños/as están en silencio, les muestra el libro de cuentos y les comenta que contiene muchos cuentos pero que ella hoy les narrará “El lobo y los siete cabritos”, algunos niños dicen que ya conocen ese cuento y la narradora les dice que se aseguran de que este que ella les va a contar sea igual al que ellos conocen, antes de comenzar con el cuento comienza con una frase que dice “para saber y contar y escuchar para aprender” y comienza la narración. Los niños/as escuchan y miran fijamente a la narradora mientras ella narra, escuchan que la ella dice la palabra “engullírselos” y comienzan a repetirla mientras se ríen, la narradora al notar esto utiliza sinónimos como se los devoro, comió para que los niños/as se den cuenta de lo que quiere decir, y luego nuevamente dice engullírselos, así continúa con el relato. Los niños/as están tranquilos y atentos a la narradora, las asistentes no han tendido necesidad de llamar la atención de algún niño/a.

La narradora mantiene el contacto visual con todos los niños/as durante toda la narración, al finalizar termina se queda en silencio para ver las reacciones de los niños, los niños solo la miran y se mantienen en silencio, la narradora les pregunta si alguien quiere hablar sobre el cuento y todo los niños empiezan a hablar, la narradora pide que por favor levanten la mano y que hablen de a uno, uno de los niños levanta la mano y comienza a hacer un resumen de todo lo sucedido en el cuento.

Interpretación

Se puede inferir que los niños/as están entretenidos escuchando el relato ya que no dejan de mirar a la narradora y están muy tranquilos no hay necesidad de llamar la atención de alguno, ellos reconocen una palabra que no conocen y debido a esto creen que la narradora se equivocó y comienzan a reír, la narradora utiliza sinónimos de la palabra para que los niños/as puedan darse cuenta del significado de lo que significa después de esto parece que a los niños/les queda claro su significado ya que se quedan en silencio y continúan escuchando el relato.



Nombre del cuento: **El gigante egoísta** (*Oscar Wilde*)

Fecha: 30 de noviembre del 2016

Hora de inicio: 09:40 hrs.

Hora de término: 10:10 hrs.

Observadora: Beatriz Utreras Ramírez

Observación

Las asistentes le piden a los niños(as) piden que se sienten en medio de la sala y formen un semicírculo, sientan a algunos niños que aún no se sientan y ellas se acomodan junto a ellos. La narradora les muestra a los niños(as) el libro “cuento contigo”, los niños/as lo reconocen enseguida y le preguntan a la educadora ¿qué cuento van a escuchar?, la narradora los mira y les dice que escucharán la historia del “gigante egoísta” y comienza diciéndoles que esta historia es muy antigua y que su padre se la conto para que ella se las pudiera contar a ellos. La narradora comienza a contar la historia, los niños(as) la miran atentamente, y a medida que va avanzando el cuento cambia las voces de acuerdo a como van apareciendo los personajes. Los niños/as comienzan a hablar entre ellos y un niño se para y comienza a molestar a otro, las asistentes le llaman la atención y le dicen que se siente, los demás niños/as comienzan a mirar al niño que aún no se sienta, entonces la narradora alza la voz y los niños y niñas vuelven la mirada hacia ella mientras continua su relato, las asistentes se acercan al niño que está de pie y una se queda sentada junto a él. La narradora cuando dice palabras que los niños/as no conocen, utiliza sinónimos para que ellos puedan entender a lo que se refiere, la narradora finaliza el relato y se queda en silencio. Los niños/as comienzan a realizar preguntas como ¿porque a la casa del gigante no llegaba el invierno? La narradora pregunta si algún niño/a sabe la respuesta al darse cuenta que ningún niño(a) quiere hablar procede a responder ella.

Interpretación

Los niños y niñas al comienzo estaban atentos escuchando el relato de la narradora, un niño está bastante inquieto y comienza a moverse sin saber qué hacer, se para y va a molestar a un compañero, esto puede ser porque quizás el cuento no resulto atractivo para él, debido a esto los demás niños comienzan a desconcentrarse, la

narradora debe hacer cambios en los tonos de voz para poder llamar la atención de los niños/as, al finalizar el cuento se puede notar que los niños/as no han entendido completamente el cuento debido a las preguntas que le realizaron, esto pudo ser por que los niños se desconcentraron cuando la narradora estaba narrando o también puede ser que quizás el cuento no fue completamente atractivo para ellos.



Nombre del cuento: **El tigre negro y el venado blanco** (Ciro Alegría)

Fecha: 01 de diciembre del 2016

Hora de inicio: 09:40 hrs.

Hora de término: 10:05 hrs.

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno

Observación

Los niños(as) están sentados en el piso y las asistentes están sentadas junto a ellos, la narradora se ubica frente ellos y les muestra el libro “cuento contigo”, algunos niños sonrían y preguntan que cuento escucharan hoy, otros dicen que quieren que les cuente la ratita presumida y la narradora les dice que escucharan un cuento que probablemente no lo conozcan o no lo hayan escuchado nunca. Los niños/as se miran entre ellos y la narradora les dice que el cuento se llama “El tigre negro y el venado blanco”. Los niños/as comienzan a preguntar ¿qué es un venado? y otros dicen que los tigres no son negros, la narradora responde las preguntas, les cuenta que es un venado y como es, luego les dice que este relato ocurrió hace mucho tiempo y en un lugar muy lejano por lo cual los animales aun no eran como lo conocemos hoy en día y comienza a narrar mientras los niños/as están tranquilos mirándola. La narradora se desplaza por la sala y los niños/as la siguen con la mirada, dos niños comienzan a moverse y a ponerse de pie diciendo que quieren ir al baño, una de las asistentes se para y los lleva al baño, los niños/as comienzan a inquietarse, todos quieren ir al baño, debido a esto la narradora mientras sigue con la narración comienza a cambiar las expresiones en su rostro y comienza a moverse para que todos los niños/as puedan verla. Los niños/as ahora miran a la educadora y les sonrían, están escuchando atentamente a la narradora y no apartan la vista de ella. Los niños/as que fueron al baño regresan, pero los demás no prestan atención a esto. La narración termina y los niños/as aplauden y comienzan a hablar sobre el cuento, hay mucho ruido en la sala ya que están hablando todos juntos por lo cual la narradora les dice que por favor hablen de a uno y el que quiera hablar que levante la mano, los niños/as comienzan a levantar la mano y la narradora nombra a quien pueda hablar, los demás se quedan en silencio mientras está hablando su compañero, los niños/as comienzan a contar partes del cuento y la narradora felicita a los niños por su comportamiento.

Interpretación

Los niños/as al comienzo están tranquilos escuchando la narración, se produce un quiebre de atención a mitad de la narración debido a que dos niños se ponen de pie para ir al baño, esto produce que todos los niños/as quieran ir al baño y no presten atención en la narración y la narradora al darse cuenta de esto comienza a buscar estrategias para que los niños/as vuelvan a prestar atención en el relato, su estrategia funciona muy bien ya que los niños vuelven enseguida a mirar y escuchar atentamente



Nombre del cuento: **Ricitos de oro y los tres osos** (*Anónimo*)

Fecha: 05 de diciembre del 2016

Hora de inicio: 09:35 hrs.

Hora de término: 10:10 hrs.

Observadora: Beatriz Utreras Ramirez

Observación

La sala está preparada para realizar la narración y los niños/as comienzan a ingresar. Las asistentes les piden a los niños(as) que vayan al baño y luego procedan a sentarse formando un semicírculo. La narradora deja el libro de cuentos “cuento contigo” a la vista de los niños/as, ella se queda de pie frente a ellos/as. Algunos niños/as comienzan a jugar, corren por la sala y las asistentes se acercan a ellos niños(as) para sentarlos. La narradora les dice a los niños(as) que les narrará una historia llamada “Ricitos de oro”, algunos niños empiezan a decir que ya la han escuchado y un niño le pregunta a la narradora si lo puede contar él, la narradora le dice que primero tendrá que escuchar el cuento de ella y cuando finalice él lo podrá volver a contar, el niño le sonríe y le dice que bueno. La narradora comienza la narración y los niños la escuchan, ella realiza gestos con sus manos y algunos niños comienzan a repetir las frases que está diciendo ella, además realiza cambios de voces cuando se refiere al papá oso, la mamá osa y al osito.

La narradora se desplaza por la sala, pero siempre mirando a los niños/as. Mientras la narradora relata, se escuchan algunos niños/as repitiendo las frases del cuento y al hacerlo también cambian los tonos de voz al tratarse de los diferentes osos, la narradora finaliza la narración y se queda en silencio, luego los niños/as levantan las manos para hablar y comienzan a contar el cuento, los niños utilizan las mismas palabras que la narradora utilizaba mientras narraba.

Interpretación

Los niños llegan muy inquietos, quizás se deba a que ellos querían seguir jugando. Los niños y niñas interactúan con el cuento repitiendo frases del cuento esto se debe porque el cuento es conocido por ellos. Cuando la narradora termina la narración, se queda en silencio esperando las reacciones de los niños(as), se puede notar que ellos

prestaron atención en el relato ya que cuando finalizó, los niños/as contaron todo lo que sucedía en el relato, utilizaban las mismas frases que escucharon a través de la narración.



Nombre del cuento: **La tortilla corredora** (Anónimo)

Fecha: 07 de diciembre del 2017

Hora de inicio:

Hora de término:

Observadora: Luisa Carrasco Zenteno

Observación

Los niños y niñas están sentados en sus sillas formando un semicírculo y frente a ellos está el libro "cuento contigo". La narradora está frente a ellos y los niños/as le preguntan ¿qué cuento escucharán hoy?, la narradora les dice que el cuento se llama la "tortilla corredora", los niños comienzan a hablar y dicen "corredora, pero si las tortillas no tienen pies como va a correr", la narradora aprovechando la duda que los niños(as) tienen, les dice que tienen que estar escuchando muy atentos para poder descubrir como corre la tortilla, todos los niños/as gritan ¡ya! La narradora comienza el relato y les dice que esto fue hace mucho tiempo y los niños/as la miran fijamente La narradora realiza cambios de voces al ir apareciendo los personajes y se desplaza por la sala simulando ser la tortilla corriendo, los niños/as la siguen con la mirada y se ríen y comienzan a repetir las frases que está diciendo la narradora, repiten frases como "para un poco, deja que te coma un pedacito", la narradora mira a los niños(as) que están repitiendo y les sonrío mientras continua con el relato. Mientras ella continua con el relato los niños(as) la siguen con la mirada todo el tiempo, no hay ningún ruido en la sala solo se escucha la voz de la narradora que está relatando el cuento, y al finalizar les dice aquí termina el cuento, porque si ya no hay tortilla ¿cómo va a seguir? La narradora mira a los niños y se queda en silencio, los niños/as se quedan sentados y le preguntan si ¿ahí termino el cuento? y ella les dice que sí. Algunos niños/as comienzan a decir "pobre tortilla, por que confió en el chancho", la narradora los mira y comienza a comentar con ellos el cuento, los niños(as) levantan la mano cada vez que quieren hablar, y entre todos hacen un resumen de todas las partes del cuento.

Interpretación

Los niños/as están escuchando muy atentos a la narradora, se puede notar que están muy concentrados escuchando el relato no apartan la vista en ningún momento, no

han hecho ningún ruido excepto para repetir partes del cuento, se ve que están muy entretenidos y disfrutando de la narración ya que sonríen en cada momento, no se han logrado distraer y esto se puede deber a que les agrado el cuento. Se pudo notar que estuvieron concentradísimos ya que al finalizar el cuento algunos retuvieron toda la historia en su mente eso se pudo ver reflejado en los comentarios al finalizar la narración.



Nombre del cuento: **La flor Lililá** (Narrado por Blanca Santa Cruz)

Fecha: 09 de diciembre del 2016

Hora de inicio:

Hora de término:

Observadora: Beatriz Utreras Ramírez

Observación

La narradora les dice a los niños que es la hora de la narración por lo cual los niños y niñas se van a sentar en el piso formando un semicírculo, la narradora se encuentra sentada frente a ellos y los niños/as están en silencio esperando que la narradora comienza a hablar, primero les dice el nombre del cuento y luego comienza a narrar diciendo “para saber y contar y escuchar para aprender había una vez” y procede con el cuento, los niños/as están en silencio, algunos mantienen sus ojos cerrados y otro miran fijamente a la narradora, la cual realiza cambios de voces de acuerdo a como van apareciendo los personajes, ella sigue con la mirada a todos los niños(as) y no separa la vista de ellos, a veces realiza pausas y los niños/as la miran fijamente esperando a que vuelva a hablar.

La narradora alza la voz diciendo ¿Cómo te atreves a entrar en mi reino? algunos niños(as) saltan por el asombro que esto les causo y al darse cuenta que era parte del cuento continúan mirando fijamente a la narradora, esta continua con el cuento y de vez en cuando realiza gestos, mueve sus manos y los niños/as la siguen con la mirada. Al finalizar el cuento lo hace con la frase “colorín colorado, este cuento se ha acabado” al decir esto los niños/as continúan diciendo “y pasó por un zapatito roto, y quizás mañana te cuente otro”. La narradora se queda en silencio esperando las reacciones de los niños/as, estos aplauden al finalizar el cuento y comienzan a comentar la parte del cuento que les gusto, empiezan a nombrar los personajes y la narradora interviene y dice que deben hablar levantando la mano, ya que no se puede entender todo lo que dicen, y los niños/as comienzan a levantar las manos mientras la narradora le da la palabra a un niño, la narradora felicita a los niños y niñas por su comportamiento.

Interpretación

Se puede notar que los niños(as) están bastante interiorizados con las narraciones y presentan gran entusiasmo ya que no es necesario decirles como ubicarse, ellos toman posición solos. Se puede afirmar que los niños/as y las asistentes están disfrutando de la narración debido a las expresiones que tienen en sus rostros, los niños/as al finalizar la narración están ansiosos por comentar lo sucedido en el relato.



Entrevistas

Objetivo de las entrevistas: Interpretar los posibles cambios en las interacciones que se establecen entre el grupo de niños y niñas estudiados, y el resto del curso luego de la intervención.

Entrevista N°1

Entrevistado(a): Educadora del nivel (Medio Mayor)

Edad: 42 años

Entrevistador (ra): Luisa Carrasco Zenteno.

Fecha: Miércoles 04 de enero del 2017

Hora de inicio: 15:30 hrs.

Hora de término: 16:05 hrs.

Preguntas

1.- ¿Hace cuánto que usted ejerce la carrera de Educadora de párvulos?

Respuesta: Hace ya 7 años. Terminé mis estudios el 2009 y comencé a trabajar el 2010.

2.- ¿Hace cuánto que usted conoce o trabaja con este nivel?

Respuesta: Yo tomé este nivel el año 2015, cuando eran medio menor, pero igual conozco a algunos porque ya estaban en el Jardín antes, en Sala Cuna.

3.- ¿Los niños y niñas se interesaban por libros o cuentos antes de que comenzaran las narraciones? ¿Y ahora?

Respuesta: Sí, siempre se interesaban en los cuentos, pero no tanto como ahora. Antes solo tomaban los cuentos en los momentos de juego, pero la mayoría de los niños/as solo los destruía, uno que otro veía los dibujos, pero ahora me he dado cuenta que ya ven los cuentos y los libros de otra manera ya que a veces estamos en momentos libres donde ellos pueden jugar con algún material y algunos niños/as piden que les cuenten un cuento, eso me ha llamado mucho la atención porque antes de que comenzaran con las narraciones nunca ocurrió una situación así.

4.- ¿Cómo ve usted que los niños y niñas utilizan el vocabulario o se expresan con los demás? ¿Notó que hubiera algún cambio desde que se comenzaron las narraciones?

Respuesta: Normal encuentro yo, de acuerdo a su edad. Ya que si uno a veces les enseña una palabra muy compleja, puede que la recuerden, pero no siempre la usan. Lo que si encuentro que han cambiado, es que hablan más, y modulan mucho mejor ,puede ser por el tiempo que ha transcurrido, ya que en ellos se nota mucho más los avances en un mes, que en una persona de nuestra edad, pero sí, según mi experiencia, las narraciones les ha ayudado bastante.

5.- ¿Notó algún cambio o avance en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas desde que se comenzaron las narraciones? ¿Cuáles?

Respuesta: Sí, bastantes. El tiempo ayuda bastante, y más si se trabaja lúdicamente. Los avances que yo noto en ellos son que ahora hablan más, entre ellos y con nosotras, y que hablan mejor y pronuncian mejor. Antes era a pocos a los que se entendía lo que hablaban claramente, ahora ya a varios se les entiende mejor.

6.- Según sus años de experiencias, ¿Encuentra usted que la narración oral ha sido una buena técnica para trabajar el desarrollo de lenguaje oral con niños y niñas de esta edad?

Respuesta: Sí de todas maneras. Me gustó mucho ya que es una técnica poco conocida por ellos porque siempre se les leen los cuentos. Yo en realidad esta técnica no la utilizo mucho y en un comienzo pensé que iba a costar más trabajarla, como son pequeñitos, pero resulto bastante bien, así que quedo con muchas ganas de poner en práctica la narración oral a futuro.

7.- ¿En qué aspectos, sin mencionar el lenguaje oral, usted cree que la narración oral favoreció a los niños y niñas?

Respuesta: Puede ser en la interacción, ya que se ve que hablan más que antes, entonces ahora hablan más con sus compañeros, así que interactúan con ellos. También en conocer palabras nuevas y que existe otra manera de contar cuentos, no solo el leerlos. Además de que eso les ayudo a desarrollar su imaginación, ya que cada vez que

se les narraba el cuento ellos debían imaginarse las escenas y los personajes, ya que no veían las imágenes de estos, eso se vio reflejado en dibujos que hacían al finalizar la narración.

8.- ¿Cree usted que la narración oral incrementó la capacidad de la escucha atenta de los niños y niñas?

Respuesta: Sí, por supuesto. No se me ocurrió mencionarlo antes, pero pienso que es uno de los aspectos que más favoreció la narración. Los niños tuvieron que aprender a escuchar en silencio, y eso lo hicieron practicando durante cada narración. Ellos estaban acostumbrados a escuchar cuentos, pero viendo las imágenes, entonces encuentro que ahora tuvieron que concentrarse solo en escuchar y lo lograron. Al principio les costó, pero lo lograron, y eso les va a ayudar mucho a futuro, a escuchar atentos y concentrarse.

9.- Si comparamos los resultados de las evaluaciones de corte y final del ámbito de Comunicación, ¿Cree usted que la narración oral influyó en estos resultados? ¿Por qué? (Evaluación de corte 89% y Evaluación final 96%).

Respuesta: Pienso que sí. Porque toda técnica que sea bien utilizada, va a tener un resultado positivo. En este caso las narraciones, como dije antes, no es una técnica muy utilizada, pero con el fin que ustedes le dieron, tuvo bastante éxito, bueno y eso se puede ver en los resultados de la evaluación final en el ámbito de comunicación ya que mejoraron bastante el núcleo de lenguaje verbal.

Entrevista N° 2

Entrevistado(a): Apoderado del Sujeto n°1

Edad: 38 años.

Sexo del apoderado: Femenino.

Sexo del sujeto: Masculino.

Entrevistador (ra): Luisa Carrasco Zenteno.

Fecha: Jueves 05 de enero del 2017.

Hora de inicio: 16:00 hrs.

Hora de término: 16:20 hrs.

Preguntas

1.- ¿Qué edad tiene su hijo?

Respuesta: 3 años y 11 meses.

2.- ¿Qué parentesco tiene usted con el niño/a?

Respuesta: Soy su madre.

3.- ¿El niño/a vive con usted?

Respuesta: Sí, conmigo y el papá y su hermanita chiquitita.

4.- ¿Tiene libros en su casa?, si es así ¿de qué tipo?

Respuesta: La verdad es que pocos.

5.- ¿Hace cuánto tiempo el niño/a asiste al jardín?

Respuesta: Él viene al jardín del año antepasado, entró a Medio Menor.

6.- Durante el primer semestre como era el niño/a

Respuesta: Era igual que ahora, tranquilo y le gusta mucho jugar solo.

7.- ¿Al niño en la casa le leen?

Respuesta: No, la verdad es que le leemos poco, casi nada, porque mi marido está poco en la casa, y él (el niño) pasa todo el día en el jardín.

8.- ¿Observa usted que su hijo se interesa más por la lectura? ¿De qué manera?

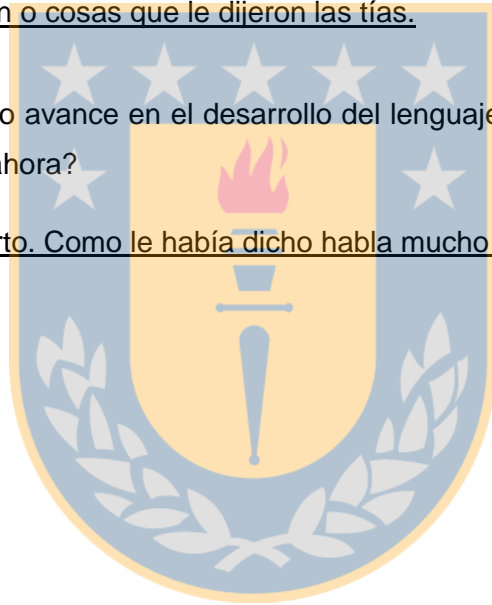
Respuesta: Lo he escuchado que me habla de los cuentos que les cuentan las tías, yo le pregunto si les gustan y él me dice que sí. Antes no hablaba de cuentos ni nada, así que yo creo que debería comprarle unos cuentos para que vea en la casa.

9.- ¿Usted ha notado algún cambio en el vocabulario del niño/a al interactuar con otros?, ¿Qué cambios a notado? ¿Ha mejorado?

Respuesta: No sé si en el vocabulario, si es que se refiere a las palabras que él dice, pero si habla más que antes a mí y a su hermanita, me conversa cosas, me cuenta cosas que hizo en el jardín o cosas que le dijeron las tías.

10.- ¿Notó algún cambio o avance en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a) entre el periodo de agosto hasta ahora?

Respuesta: Sí hartito. Como le había dicho habla mucho más y mejor que antes.



Entrevista N° 3

Entrevistado(a): Apoderado del Sujeto n°2

Edad: 38 años.

Sexo del apoderado: Femenino.

Sexo del sujeto: Masculino.

Entrevistador (ra): Luisa Carrasco Zenteno.

Fecha: Jueves 05 de enero del 2017.

Hora de inicio: 16:00 hrs.

Hora de término: 16:20 hrs.

Objetivo: Interpretar los posibles cambios en las interacciones que se establecen entre el grupo de niños y niñas estudiados, y el resto del curso luego de la intervención.

Preguntas

1.- ¿Qué edad tiene el niño/a?

Respuesta: Tiene 3 años y 5 meses.

2.- ¿Qué parentesco tiene usted con el niño/a?

Respuesta: soy la mamá.

3.- ¿El niño/a vive con usted?

Respuesta: Sí, vive conmigo.

4.- ¿Hace cuánto tiempo el niño/a asiste al jardín?

Respuesta: Hace dos años está asistiendo al jardín. Comenzó a asistir al nivel medio menor.

5.- Durante el primer semestre ¿cómo era el niño/a?

Respuesta: Era un niño solitario, le gustaba jugar solo, no hablaba nada y de lo poco que hablaba no se le entendía mucho y cuando hablaba solo hablaba de un tema que eran los autos y camiones.

6.- ¿Tiene libros en su casa?, si es así ¿de qué tipo?

Respuesta: Sí, tengo varios cuentos infantiles sobre todo de autos.

7.- ¿Al niño en la casa le leen? ¿Con que frecuencia?

Respuesta: La verdad es que no. Es que yo trabajo mucho y mi marido también y no creo que mi hermana le lea porque él se queda con ella cuando sale del jardín, pero lo que si le gusta es ver las imágenes de los cuentos.

8.- ¿Observa usted que su hijo se interesa más por la lectura? ¿De qué manera?

Respuesta: Sí. Ahora no solo se interesa por los libros que tengan imágenes de autos, sino que también le llaman la atención los cuentos y le gusta que le leamos todo, de hecho pide antes de dormir que le cuenten un cuento.

9.- ¿Usted ha notado algún cambio en el vocabulario del niño/a al interactuar con otros?, ¿Qué cambios a notado? ¿Ha mejorado?

Respuesta: Sí. Ahora habla mucho más que antes con los niños/as, y en la casa igual le habla más a su hermanito, ahora se siente que esta él, ahora el empieza conversaciones y no solo habla de autos.

10.- ¿Notó algún cambio o avance en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a) entre el periodo de agosto hasta ahora?

Respuesta: Sí, ha tenido muchos cambios en el lenguaje ya que se le entiende más lo que habla, Antes parecía bebé y yo era casi la única persona que podía entenderlo, pero ahora no, ahora el habla con las demás personas y ellas también le entienden.

Entrevista N°4

Entrevistado(a): Apoderado del Sujeto n°3

Edad: 32 años.

Sexo del apoderado: Femenino.

Sexo del sujeto: Femenino.

Entrevistador(ra): Beatriz Utreras Ramírez.

Fecha: Jueves 05 de enero del 2017.

Hora de inicio: 09:05 hrs.

Hora de término: 09:40 hrs.

Preguntas

1.- ¿Qué edad tiene el niño/a?

Respuesta: Tiene 4 años.

2.- ¿Qué parentesco tiene usted con el niño/a?

Respuesta: Soy la mamá.

3.- ¿El niño/a vive con usted?

Respuesta: Sí, vive conmigo.

4.- ¿Hace cuánto tiempo el niño/a asiste al jardín?

Respuesta: Ella asiste desde medio menor al jardín, lleva dos años asistiendo al jardín.

5.- Durante el primer semestre como era el niño/a

Respuesta: Ella siempre ha sido una niña extrovertida, antes no hablaba muy bien, solo metía chamullo cuando quería decir algo y nadie le entendía, ni yo entendía lo que me quería decir cuando me hablaba, no hacía caso, no prestaba atención cuando uno le decía algo y no se quedaba quieta nunca.

6.- ¿Tiene libros en su casa?, si es así ¿de qué tipo?

Respuesta: Sí, solo tengo cuentos infantiles.

7.- ¿Al niño en la casa le leen? ¿Con que frecuencia?

Respuesta: Sí, a la niña siempre le están leyendo, le gustan los cuentos sobre todo que tienen imágenes.

8.- ¿Observa usted que su hijo se interesa más por la lectura? ¿De qué manera?

Respuesta: Mi hija sí se interesa por la lectura, ahora toma los cuentos sola y hace como que los está leyendo, le gustan los cuentos con imágenes o toma algún cuaderno u el diario y hace como que los lee.

9.- ¿Usted ha notado algún cambio en el vocabulario del niño/a al interactuar con otros?, ¿Qué cambios a notado? ¿Ha mejorado?

Respuesta: Sí, su vocabulario ha aumentado, ahora utiliza palabras distintas, habla hasta con los niños grandes y usa frases completas, ya no tartamudea tanto cuando les habla, interactúa muy bien con los demás niños.

10.- ¿Notó algún cambio o avance en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a) entre el periodo de agosto hasta ahora?

Respuesta: Sí, ha tenido muchos cambios en el lenguaje ya que se le entiende más lo que ella le quiere decir a las demás personas, yo antes no le entendía lo que quería decir. También utiliza palabras nuevas y modula mejor, ahora se expresa de mejor forma. Lo otro que he podido notar, es que inventa historias, a mí me da mucha risa por qué no se dé dónde saca tantas cosas para inventar. A veces de la nada dice “mami te voy a contar un cuento” y mueve sus manos, hace gestos y siempre quiere que uno la esté mirando mientras ella cuenta sus historias.

Entrevista N° 5

Entrevistado(a): Apoderado del Sujeto n°4

Edad: 58 años.

Sexo del apoderado: Femenino.

Sexo del sujeto: Femenino.

Entrevistador (ra): Beatriz Utreras Ramírez

Fecha: Jueves 05 de Enero del 2017

Hora de inicio: 09:00 hrs.

Hora de término: 09:30 hrs.

Preguntas

1.- ¿Qué edad tiene el niño/a?

Respuesta: Tiene 3 años y 7 meses.

2.- ¿Qué parentesco tiene usted con el niño/a?

Respuesta: Soy la bisabuela.

3.- ¿El niño/a vive con usted?

Respuesta: Sí, vive conmigo y su mamá.

4.- ¿Hace cuánto tiempo el niño/a asiste al jardín?

Respuesta: Ella comenzó el año pasado a venir al jardín, como en mayo.

5.- Durante el primer semestre como era el niño/a

Respuesta: Ella era una niña amorosa y tímida, pero no se llevaba bien con los niños/as, le costaba hacer amigos, es que no hablaba mucho. Cuando hablaba ni se le entendía lo que quería decir, ni su mamá ni yo podíamos entender cuando nos hablaba y eso que pasaba todo el tiempo con nosotras por que antes no iba al jardín.

6.- ¿Tiene libros en su casa?, si es así ¿de qué tipo?

Respuesta: Sí, tengo cuentos que son de la niña, son lo que le gustan a ella.

7.- ¿Al niño en la casa le leen?

Respuesta: Bueno, la verdad es que no le leemos mucho ya que yo no veo muy bien y la mamá de ella trabaja todo el día, así que de vez en cuando le leemos cuentos no más.

8.- ¿Observa usted que su hijo se interesa más por la lectura? ¿De qué manera?

Respuesta: Sí. A mí me llamó la atención porque ahora ella toma libros juega a leer y cuando vamos por la calle me pregunta que dicen los letreros, si antes ni los miraba. Ahora toma sus cuentos, ve lo dibujos y empieza a contar historias, de hecho antes los cuentos que teníamos en la casa ella ni los miraba y ahora siempre los toma.

9.- ¿Usted ha notado algún cambio en el vocabulario del niño/a al interactuar con otros?, ¿Qué cambios a notado? ¿Ha mejorado?

Respuesta: Bueno, más que nada me he dado cuenta que ahora interactúa más con los otros niños ya que antes no se atrevía a hablarle y ahora puede tener conversaciones con los demás, y no es necesario que uno esté. Ahora hasta es menos tímida con los adultos, antes no respondía nada cuando le preguntan y ahora ella le comienza a hablar y usa palabras que no conocía. A veces hasta me corrige a mí las palabras que yo digo. Me acuerdo que el otro día le dije que se “dentrara”, y ella me dijo que no era así que la palabra era “entrar”, yo quedé sorprendida por que antes nunca me había corregido cuando yo hablaba.

10.- ¿Notó algún cambio o avance en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a) entre el periodo de agosto hasta ahora?

Respuesta: Bueno, sí he notado cambios. Me he dado cuenta que mi niña habla más, ahora se le entiende lo que dice y la demás gente también puede entender, ya no se le enreda la lengua. Y de lo otro que me he podido dar cuenta es de que usa palabras más complicadas, hay veces que ni yo sé lo que quieren decir esas cosas y ella me explica lo que quiere decir.



Consentimiento informado

_____ de _____ del 2016.

Yo _____, declaro que acepto participar en la investigación realizada por la Sr. Luisa Carrasco y la Sr. Beatriz Utreras, estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.

Doy mi consentimiento para la participación en la entrevista, que permitirá recoger la información necesaria para el estudio de la investigación, que tiene como objetivo “*Caracterizar el desarrollo del lenguaje oral en una muestra de estudiantes de 3 a 4 años de edad a través de la narración oral*”. Asumo que las entrevistas serán anónimas, y que toda la información que pueda entregar será de carácter formal, con el propósito de ser un aporte real a los resultados del estudio.

Asimismo doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos y publicados, no siendo mencionados los nombres de los entrevistados, para así garantizar el secreto y respeto a la privacidad de estos.

Firma del entrevistado(a)

Firma Investigador 1

Firma investigador 2