



**Universidad de Concepción  
Campus Los Ángeles  
Escuela de Educación**

**El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales**

---

**Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título Profesional  
de Profesor Educación General Básica especialista en Lenguaje y Ciencias Sociales**

---

**Seminarista** : Gonzalo Rodrigo Vilches Riveros

**Profesor Guía** : Mg. Eugenio Enrique Figueroa Gutiérrez

**Los Ángeles, Enero 2018**



**Universidad de Concepción  
Campus Los Ángeles  
Escuela de Educación**

**El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y  
Ciencias Sociales**

---

**Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título Profesional  
de Profesor Educación General Básica especialista en Lenguaje y Ciencias Sociales**

---

**Seminarista** : Gonzalo Rodrigo Vilches Riveros  
**Profesor Guía** : Mg. Eugenio Enrique Figueroa Gutiérrez  
**Comisión** : Mg. Elizabeth Lorena Segura Inostroza  
: Mg. Domingo Segundo Carilao Huiriqueo

**Los Ángeles, Enero 2018**

## AGRADECIMIENTOS

*El presente seminario de título, es la meta final de un largo proceso lleno de experiencias formadoras y enriquecedoras que dan como fruto la formación integral de un profesional de la educación que busca humildemente realizar un aporte a la educación y la sociedad en general, todo esto reafirmado por los esfuerzos de muchas personas que estuvieron siempre presentes y que sin ellos jamás habría podido ser posible llegar a la meta, ser profesor.*

*Agradezco a Dios, ya que gracias a su fuerza regeneradora siempre me reafirmo que no me equivoqué al escoger tan maravillosa profesión.*

*Agradezco infinitamente a mis padres, mi fuerza y apoyo en los momentos difíciles y quienes siempre estuvieron ahí para sostenerme cuando las fuerzas flaquearon, que siempre me miraron con orgullo por saber que su hijo era feliz haciendo lo que hacía, su amor y apoyo incondicional son mi gran tesoro, el cual guardaré por siempre en el corazón.*

*A mis familiares más cercanos y amigos del alma, muchos de ellos con los cuales comparto el placer de educar.*

*Muy especialmente envío mis agradecimientos al cielo, para mis ángeles guardianes que partieron de este mundo y los cuales no pude decirles personalmente que por fin este proceso ha llegado a un feliz término, pero con la convicción de que me miran y me abrazan desde las estrellas.*

*No puedo dejar de agradecer a mi profesor guía Sr. Eugenio Figueroa Gutiérrez, un MAESTRO, con todas sus letras, ya que sin él esto no habría podido ser realidad, agradezco su paciencia y todo el tiempo dedicado a esta investigación. Ya que fue mi profesor, guía y en muchas ocasiones un verdadero amigo que siempre estuvo presente para mí cuando lo necesité.*

## INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>8</b>
1.1 Planteamiento del Problema y Justificación de la Investigación.....	9
1.2 Propuesta de Investigación.....	15
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>16</b>
<b>MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>17</b>
2.1 Aproximación al concepto de Identidad Cultural.....	17
2.1.1 Identidad.....	17
2.1.2 Cultura.....	19
2.2 Construcción del concepto de Identidad Cultural.....	20
2.3 Educación e Identidad Cultural.....	21
2.3.1 Sentido de Pertenencia.....	21
2.3.2 Aprendizaje Significativo.....	22
2.4 Identidad Cultural en Educación Básica.....	23
2.4.1 Rol del profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	23
2.4.2 Bases Curriculares.....	25
2.4.2.1 Historia.....	25
2.4.2.2 Geografía.....	25
2.4.2.3 Formación Ciudadana.....	26
2.5 Identidad Cultural desde el punto de vista de las Estrategias de Enseñanza.....	26
2.5.1 Estrategias de Enseñanza Tradicionales.....	29
2.5.1.1 Grupo de discusión.....	29
2.5.1.2 Mesa redonda.....	29
2.5.2 Estrategias de Enseñanza Contemporáneas.....	30
2.5.2.1 Álbum fotográfico “Mi Historia, Mi Identidad.....	30
2.5.2.2 Salida a Terreno.....	31

<b>CAPITULO III.....</b>	<b>32</b>
DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1 Diseño Metodológico.....	33
3.1.1 Enfoque de la Investigación.....	33
3.1.2 Diseño.....	33
3.1.3 Dimensión Temporal.....	33
3.1.4 Alcance.....	34
3.1.5 Población.....	34
3.1.6 Muestra.....	34
3.1.7 Unidad de análisis.....	35
3.1.8 Recolección de datos.....	35
3.1.9 Procedimiento de análisis de datos.....	35
3.1.9.1 Codificación Abierta.....	36
3.1.9.2 Codificación Axial.....	36
3.1.9.3 Codificación selectiva.....	37
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>38</b>
RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	38
4.1 Categorización y Subcategorización Apriorística.....	39
4.2 Análisis de datos y Resultados.....	46
4.3 Categorías Emergentes.....	81
CONCLUSIONES.....	83
APORTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	86
REFLEXIONES FINALES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89
LINKOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	92

## RESUMEN

El desarrollo de la Identidad Cultural como propuesta en el ámbito educativo es un tópico que el curriculum nacional vigente debiera considerar como una herramienta de gran valor a la hora de generar aprendizaje.

La asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, transversalmente en sus programas de estudio ofrece objetivos y contenidos que buscan el desarrollo de esta propuesta pudiendo generar grandes oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente estudio se propuso determinar si los profesores que dictan la asignatura están desarrollando esta competencia al momento de impartir sus clases, y si es así, de qué forma lo están realizando.

Se utilizó un enfoque cualitativo, utilizando los datos sin la manipulación de sus variables. La recolección de la información se obtendrá a partir de una entrevista semiestructurada que fue aplicada a una muestra conformada por diez profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, cuya selección fue al azar y de manera voluntaria.

El análisis de datos se realizó mediante la Teoría Fundamentada, de la cual emergió información relevante, la cual fue clasificada en variables y/o categorías, que se triangularon en conjunto con los objetivos específicos y el marco teórico para así generar las conclusiones y reflexiones finales de esta investigación.

Los profesores participantes en esta investigación serán tratados sin distinción de género.

**Palabras Clave de la investigación:** Identidad – Cultura – Competencia – Aprendizaje Significativo – Sentido de Pertenencia

## INTRODUCCIÓN

La asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es sin duda alguna la encargada de que los estudiantes se conecten con el pasado, aprendan de él, vivan el presente como ciudadanos comprometidos y visualicen el futuro como la gran oportunidad de ser una mejor persona. En este contexto la Identidad Cultural, sin duda alguna es un referente para el ámbito educativo, es una propuesta pedagógica, que busca desarrollar la identificación con lo propio, y con el contexto en el cual los alumnos se desarrollan, haciéndoles preguntarse ¿Quién soy? y ¿Cuál es mi aporte a esta sociedad?

Esta investigación tiene como objetivo sentar bases a modo de diagnóstico como se está desarrollando la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en la sociedad actual y más específicamente en los establecimientos educacionales de educación básica.

El instrumento utilizado para la recolección de datos, fue una entrevista semiestructurada, aplicada a profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

La bibliografía analizada principalmente se sustenta en libros, revistas educativas, e investigaciones realizadas en distintos ámbitos, así como también, en documentos oficiales emanados del Ministerio de Educación, que fueron trianguladas con la experiencia de los profesores participantes respecto al tema de investigación.

El capítulo I, contiene el planteamiento y justificación de la investigación en la cual se sustenta la presente investigación.

En el capítulo II, se concentra el marco referencial, el cual contiene la teoría y conceptos que atinentes que delimitan el problema propuesto para esta investigación. Principalmente se busca realizar una aproximación a la construcción del concepto de Identidad Cultural, y

de cómo esta está siendo desarrollada dentro de las salas de clases, considerando el currículum nacional vigente de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, así como de su programa de estudio, el rol que tienen los profesores que la imparten, y la relación que tienen ciertas estrategias de enseñanza y actividades que buscan desarrollar la Identidad Cultural.

El capítulo III, se conforma principalmente, por el diseño metodológico de esta investigación

El capítulo IV, se compone de la recopilación y análisis de datos obtenidos mediante el instrumento de investigación elaborado para este estudio.

Se busca que esta investigación sea un aporte significativo al desarrollo de la Identidad Cultural en los alumnos, y que sea una herramienta de gran aporte a futuras investigación que se han de desarrollar en el futuro.

Desde el punto de vista pedagógico, se busca reconocer la Identidad Cultural como una propuesta educativa de gran valor, generadora aprendizajes significativos para los estudiantes de nuestro país.



# **CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y  
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Antes de presentar la problemática relacionada con la Identidad Cultural, es necesario tener en cuenta, el concepto Interculturalidad, el cual se encuentra a un nivel más macro y que engloba dentro de sí a conceptos tales como: Patrimonio Cultural, Multiculturalidad e Identidad Cultural entre otros, los cuales en su conjunto construyen este gran concepto, el cual se ha hecho mucho más presente en el contexto educativo.

Se puede apreciar a simple vista que en las salas de clases, ya no solo se encuentran alumnos chilenos como se entiende por regla general, sino que, dentro de estas se pueden encontrar alumnos extranjeros provenientes de las más diversas nacionalidades destacando en porcentaje alumnos provenientes de centroamérica los cuales junto a sus padres han migrado buscando mejores oportunidades de vida y estudio, sin desconocer por cierto, que en gran cantidad se pueden encontrar alumnos provenientes de pueblos indígenas, a los cuales se les adoctrina con la cultura predominante en el país y en muchas ocasiones poco y nada se respetan sus tradiciones ancestrales siendo estas relegadas a un simple contenido visto dentro del plan curricular anual propuesto por el Ministerio de Educación.

Hidalgo (2016), define el concepto de Interculturalidad como:

El reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias, pero es un proceso que busca establecer el diálogo e intercambio equitativo en una sociedad plural, es en este sentido, más que un concepto, una propuesta, un desafío que supone una actitud que parte de la base de aceptar la condición nata de igualdad y respeto de todos los seres humanos.

Es por tanto, primordial que se reconozca la Interculturalidad como proceso de aceptación e intercambio de cultura, como base para la asimilación positiva de nueva cultura y que esta no interfiera el desarrollo de los individuos que habitan una comunidad en específico. Al asimilarla, se entiende y se valora, considerándola un aporte positivo y no como una intrusión avasallante.

Como consecuencia de las grandes transformaciones que ha vivido la sociedad en las últimas décadas, el tema de la Identidad Cultural se hace cada vez más latente, ya que las formas y estilos contemporáneos han mermado la conexión con un pasado que genera identificación con elementos culturales comunes.

Además, a partir de la implantación del sistema económico neoliberal en Chile a mediados de la década de 1970, se percibe el surgimiento de nuevas costumbres que contribuyen a la masificación de tradiciones y espectáculos primordialmente de origen anglosajón, los que logran un cambio, al menos parcial en la mentalidad de la sociedad de la época. Los chilenos comienzan a verse a sí mismos como herederos de una cultura ajena, bastante cómoda y moldeable a su propia realidad, dando origen a un notorio declive en la identidad propia del país, es decir, las aceptaciones de otras tradiciones comienzan a dejar de lado las propias, transformándose sustancialmente en el espejo en el cual el chileno promedio se ve reflejado, adoptando, por ejemplo, nuevas formas de vestir, comer y en algunos casos formas de pensar que lo alejan de lo autóctono.

El mismo pensamiento se rectifica al dar cuenta de que Chile durante la última década ha experimentado cambios profundos, transformaciones que están modificando la forma en que las nuevas generaciones de chilenos viven, piensan, estudian, trabajan y descansan. Estas transformaciones son consecuencia de tres factores principales: el dramático cambio experimentado por la economía mundial, que ha pasado en pocos años de la "era industrial" a la "era de la información", debido a un sorprendente desarrollo tecnológico; una política deliberada de integración con el mundo, iniciada en 1975, que no echó sólo por tierra las barreras del comercio, sino que amplió el horizonte de los chilenos al otorgarles acceso a información, tecnología y bienes de consumo que hasta entonces sólo conocían por sus escasos viajes al exterior; y todo lo anterior, en un ambiente que ha favorecido la iniciativa individual, la creatividad, la innovación, la audacia y la capacidad empresarial. (Lavín, 1987, p. 11)

Un país que desde antaño se ha sometido a la gran diversidad cultural evidentemente desvirtúa su esencia primaria, sus tradiciones y la naturaleza que lo hace distinguirse del resto. Chile no es un caso aparte ante este fenómeno. La cultura se hizo amplia, por minutos casi imperceptible, fusionándose tan bien con lo extranjero, que muchos de los residentes mueren creyendo propias, tradiciones o ideales de otros lugares. Es importante compartir y conocer formas de vida, conceptos o costumbres forasteras, pero sin dejar en desuso el

carácter nacional. Para esto es necesario manejar primeramente una noción de identidad cultural.

Para Berger y Luckman (1988), la identidad cultural es

Un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (p. 240)

Según lo anterior, se puede destacar que la Identidad Cultural es una propuesta que el ser humano va perfeccionando día a día, ya que, al interactuar constantemente con otros o sus pares, este va interiorizando códigos o normas que lo hacen sentir parte de un todo, dando como resultado que el individuo se sienta identificado con su medio, desarrollando esta junto al sentido de pertenencia, ya sea en su país, región, comuna, ciudad o barrio.

Sin embargo, el bombardeo de información que a diario reciben las personas y el cúmulo de conocimiento que se aloja en el inconsciente personal deberían ser por cierto una herramienta que permita que todos la desarrollen, pero es aquí donde surge el punto de quiebre, ya que, en la actualidad al tener tanta información disponible mediante agentes como la televisión, prensa escrita e internet, los niños, jóvenes y adultos, comienzan a perder el sentido de pertenencia.

El concepto aldea global apela a que la interconexión de unos con otros es propicia para el intercambio de experiencias que acercan a los individuos a otras realidades distantes, sin embargo, en este análisis surgen algunas interrogantes, tales como ¿Estamos preparados para esto?, ¿Somos capaces de mantener nuestra identidad y sentido de pertenencia? y específicamente, cuestionando la realidad educativa ¿Se está fomentando la identidad cultural dentro del sistema educativo chileno?

Las matrices de progresión de ejes temáticos 1° a 6° básico propuestas por el Ministerio de Educación (MINEDUC), el año 2012, proponen la Matriz de identidad y sociedad, en ella se detalla específicamente que los docentes deben ser capaces de lograr que los alumnos “reconozcan símbolos representativos de Chile (como la bandera, el escudo e himno nacional), describir costumbres, actividades y la participación de hombres y mujeres respecto de conmemoraciones nacionales, describan los modos de vida de algunos pueblos indígenas y distingan los diversos aportes provenientes de pueblos originarios” (p. 158). Con esta propuesta por parte del MINEDUC se buscará realmente que los estudiantes del sistema educativo nacional presenten Identidad Cultural y sentido de pertenencia real.

De acuerdo con el sentido de pertenencia y aprendizaje significativo, el año 2011 el MINEDUC realiza una propuesta de Bases Curriculares de educación básica y en ellas se presentan los objetivos de aprendizaje en tres ejes disciplinares:

En historia se busca que “[...]el estudiante adquiera una conciencia histórica, un sentido de pertenencia al género humano y a comunidades específicas, y que reconozca que algunos elementos del pasado permanecen y otros cambian y se transforman en antecedentes del presente”(2011, p.4), esto quiere decir que los alumnos se sientan parte de su propia naturaleza, su contexto y/o medio común, valorando que hay elementos del pasado que se mantienen inmutables así como hay otros que tienen una importante trascendencia en estos días, el sentido de pertenencia a la sociedad chilena por parte de los estudiantes, se debe basar en el entendimiento que la identidad nacional es dinámica y va adquiriendo nuevas formas conforme a las transformaciones sociales y culturales.

Así mismo, el ámbito de la geografía busca que los alumnos “[...] valoren el patrimonio natural, de su región, Chile y el mundo. Se espera que esa valoración se traduzca en una postura activa; es decir, que los estudiantes aprecien y cuiden ese patrimonio, y que desarrollen actitudes tendientes a protegerlo” (2011, p.5), al valorizar el patrimonio natural, aumenta el sentido de pertenencia en ellos.

Para el eje de formación ciudadana se propone:

[...] un aprendizaje a través de la acción. Se espera que los estudiantes aprendan a participar en la sociedad, por medio de acciones en su vida cotidiana, en la escuela y en el hogar. También se pretende que pongan en práctica, en la vida escolar, los hábitos, las virtudes y las destrezas de comunicación y diálogo con otros que se busca desarrollar. (2011, p.6)

Es aquí donde se hace presente el aprendizaje significativo, mediante la acción, se promueve que los estudiantes participen de forma activa en la sociedad, al practicar lo que aprendió en la sala de clases, crea un aprendizaje perdurable a través de los años, nunca lo olvida, es perenne.

A partir de lo anterior, surgen para esta investigación dos interrogantes: ¿El sistema educativo está preparado para afrontar los desafíos propuestos por la nueva sociedad chilena? y ¿Existen investigaciones que planteen la falta de identidad cultural en el actual escenario?

Las posibles respuestas, deben considerar que la sociedad chilena ha mutado, ya no solo se pueden ver en las calles personas propias de aquí u ocasionalmente miembros pertenecientes a etnias, los migrantes llegaron en gran masa y sus hijos necesitan educación, el curriculum nacional vigente, si bien es cierto que busca desarrollar la Identidad Cultural en base a lo propio, pero dónde quedan estos niños que no sienten parte suya por ejemplo la bandera nacional, o tal vez no reconocen un paisaje natural como propio, y aún más cercano e invisible a los ojos de la gran mayoría, la desvalorización generalizada hacia los pueblos indígenas, es por esto que esta investigación busca determinar si los profesores que actualmente imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desarrollan la Identidad Cultural como propuesta, de forma más general e integradora y no solo buscando identificación con los símbolos nacionales, se busca revalorizarla, hacerla presente, y que no

quede relegada a unos cuantos objetivos, sino que, esta sea transversal, sentando bases para que en futuros estudios, la identidad sea un tema en boga, y no relegarla solo a un sector de la maquinaria educativa, así pues tiene como objetivo reconocer que esta propuesta debe estar presente en todo ámbito.

Pinto (2000) señala que para tratar la identidad se debe respetar la cultura, y que respetando la cultura se respeta la diversidad, al respetar la diversidad se está reconociendo que hoy en día la sociedad ya no solo se conforma de manera uniforme (refiriéndose netamente a ciudadanos chilenos), sino que, es esta un amplio arcoíris de diversas culturas, que enriquecen y engrandecen lo que hoy se tiene.

En conclusión, la Identidad Cultural no es una simple herramienta generadora de conocimiento y aprendizaje de lo propio, es mucho más profunda, es el arma que tienen los profesores para lograr que sus estudiantes sean agentes de cambio en la sociedad del mañana, que concienticen a sus alumnos que la cultura no solo se conforma de unos cuantos símbolos o tradiciones, sino que, esta es mucho más compleja y debe ser trabajada como una propuesta educativa.

## **1.2 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

### **Tema de Investigación**

“La Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales”.

### **Preguntas de Investigación**

- 1.- ¿Qué se entiende por Identidad Cultural en el ámbito educativo?
- 2.- ¿El curriculum nacional vigente contempla la Identidad Cultural, como referente educativo para la Asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?
- 3.- ¿Los profesores que dictan la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, trabajan el desarrollo de la Identidad Cultural?

### **Objeto de estudio**

Desarrollo de Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

### **Objetivo General**

“Analizar el desarrollo de la Identidad Cultural, en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en establecimientos educacionales de la ciudad de Los Ángeles durante el año 2017”.

### **Objetivos Específicos**

- 1.- Reconocer la importancia de la Identidad Cultural desde el punto de vista educativo.
- 2.- Conocer la opinión de los profesores que dictan la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con respecto a la Identidad Cultural
- 3.- Identificar Estrategias de Enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir del uso de la Identidad Cultural como propuesta educativa.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

## MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Aproximación al concepto de Identidad Cultural

Teniendo en cuenta que el objetivo central de esta investigación está puesto en el análisis del desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es necesario en primera instancia definir algunos parámetros que sirven de referencia teórica.

#### 2.1.1 Identidad

Es un concepto que aparentemente resulta simple de definir, sin embargo, desde la perspectiva de las ciencias sociales es complejo y subjetivo establecer su significado. Para algunos teóricos como Giddens (citado por Vera y Valenzuela, 2012) “La identidad del Yo es un proyecto distintivamente moderno, un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre” (p.273). En primera instancia el concepto de identidad se puede entender como una forma de comprenderse a sí mismo a través del control de la propia vida.

Castells (citado por Vera y Valenzuela, 2012) afirma que, “tratándose de actores sociales, la identidad es la construcción de sentido, atendiendo a uno o varios atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construye por el individuo y representa su autodefinición” (p.273). La visión social del concepto afirma nuevamente, que la identidad es una construcción por parte del individuo y que termina representándolo.

En esta misma línea Colon menciona (citado por Vera y Valenzuela, 2012)

[...] la fuente de sentido y experiencia para la gente se aglutina en el constructo de identidad, y eso se presenta en todas las culturas conocidas, pues todas establecen una distinción entre el Yo y el Otro, “...el conocimiento de uno mismo –una construcción y no un descubrimiento- nunca es completamente separable de las exigencias de ser conocido por los otros de modos específicos. (p.273)

De esta forma el individuo se conoce y está consciente de quién es, pero a medida que se desarrolla va construyendo su identidad en base a las experiencias y conocimiento adquirido al relacionarse con otros.

Desde el marco de la sociología para Jenkins (citado por Vera y Valenzuela, 2012)

La identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros. Desde esta perspectiva, es resultante de acuerdos y desacuerdos, es negociada y siempre cambiante. (p.273)

Inevitablemente el concepto de identidad se entrelaza con la idea de “quién soy” en base a lo que el individuo crea y proyecta de sí mismo, combinado con la visión del otro y a su vez estará sujeta a cambios constantes a medida que el individuo se desarrolla, cambia de hábitos o se adapta a una nueva identidad.

A partir de los conceptos antes mencionados, y con la finalidad de seguir una sola línea de referencia, el presente estudio entenderá el concepto de identidad como aquel que permite al ser humano definirse y comprenderse a sí mismo, el individuo construye su identidad y esta lo termina representando en su vida diaria. A medida que se desarrolla dentro de su entorno social y se conoce a sí mismo, va sumando nuevas características y experiencias que lo continúan definiendo en base a su lugar de procedencia o su entorno. La interacción con los demás influye dentro de este proceso determinando que sea cambiante y dependiente del entorno.

## 2.1.2 Cultura

La Real Academia Española (RAE), define el concepto de cultura como “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio propio” (2014, s/p) ya que estos son los que propicia que las personas tengan un pleno desarrollo de su juicio, cuestionando su realidad y realizando aportes de forma consciente a la sociedad. A su vez la RAE define el concepto como que “el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.” Entendiendo cultura como toda aquella actividad que realiza el ser humano, basándose en la tradición y en el aprendizaje colectivo.

En la misma línea la UNESCO afirma que:

[...]la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Conferencia mundial sobre políticas culturales. México, 1982, s/p)

Considerando la definición de cultura por parte de la UNESCO, en un ámbito más amplio del mismo, esta es la forma que tiene el hombre (entiéndase como especie), para expresarse y mostrarse tal cual, realizando aportes a diario, mutando y en ocasiones también siendo influido por los demás. Considerando que la cultura es un término inacabado, se crea una diversidad enriquecedora, que no se queda solo con lo ocurrido y realizado por otros, entonces es tarea de cada uno de los actores continuar construyéndola.

## 2.2 Construcción del concepto de Identidad Cultural

El concepto de Identidad Cultural propiamente tal se constituye en base a diferentes definiciones aportadas por disciplinas tales como la sociología y la antropología.

Álvarez (2011) define la identidad social (termino más cercano a esta investigación) como: “[...] el grupo social de pertenencia (clase social), religioso, grupos secundarios de interacción (amigos, compañeros de trabajo o estudio). Los grupos sociales actúan como redes de apoyo y sostenimiento a marco de referencia para el sujeto” (s/p). Siendo así, los grupos de interacción diaria con los que sociabiliza el sujeto, permiten que la identidad propia del mismo se construya en base a las experiencias vividas a diario, el “yo personal” tiene fuertes influencias de otros y este es el que se transmite a la sociedad, para pasar al “yo social”, que es él se desenvuelve en su propio contexto, aportando a otros a construir su propia identidad y enriqueciéndose a su vez de las experiencias de sus pares.

En la antropología, Ember (2002), define la cultura como un “pensamiento colectivo” el cual debe ser consentido y aceptado por un grupo de personas que compartan características en común, pudiendo ser estas la raza, religión, pensamiento político o costumbres arraigadas en el inconsciente colectivo del grupo, así mismo este (el grupo social) realiza construcciones y aportes a su propia cultura, ampliándola y buscando mejorarla aún más.

Taylor en el siglo XIX, definía cultura “donde haya gente, hay cultura”, teniendo en cuenta esto se puede decir que la cultura entonces está en subconsciente del individuo y del grupo en cual de desarrolla.

A partir de lo anterior, se entenderá Identidad Cultural, como la interacción social entre individuos que realizan aportes a su colectivo, basándose en experiencias personales, para la realización de nuevos productos culturales que permitan avanzar al grupo y mejorar su calidad de vida. Esto provoca que el individuo se sienta parte de un grupo en particular, ya que realiza aportes importantes en mayor o menor medida a la realización de un bien común.

## **2.3. Educación e Identidad Cultural**

En el ámbito de la educación por tanto se debe definir la Identidad Cultural, como una propuesta educativa, la cual tiene la cualidad de generar aprendizajes significativos y sentido de pertenencia.

Se debe tener en cuenta que ambos conceptos están intrínsecamente relacionados, así es como el sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo están arraigados en el mismo, la Identidad Cultural logra que los estudiantes interioricen lo que se les está enseñando, generando que en el tiempo estos se fijen de forma permanente.

### **2.3.1 Sentido de Pertenencia**

Formar parte de un lugar, comunidad o compartir pensamientos que identifiquen a un individuo es imprescindible para el desarrollo social de cada sujeto. Es, en resumidas cuentas, la forma con la cual un individuo cualquiera se identificará plenamente con un lugar o grupo de personas determinado.

En referencia a lo anterior, Hagerty, Lynch-Sauer, Patusky, Bouwsema & Collier (citado por Dávila y Jiménez ,2014)

Identifican como elementos esenciales para desarrollar un sentido de pertenencia la experiencia de sentirse valorado, necesitado y aceptado por otras personas, grupos o ambientes; y la percepción por parte de la persona de que sus características son similares o complementan a las de las personas que pertenecen al sistema, es decir, la experiencia de ajustarse o de ser congruente con otras personas, grupos o ambientes a través de características compartidas o complementarias. (p.3)

El ser humano como ser social desde el principio de los tiempos, siempre ha sentido la necesidad de sentirse propio a un lugar o perteneciente a un grupo de personas. Durante este proceso, necesita sentirse valorado y que las características que lo representan sean parte del sistema en el cual se desenvuelve. Entiéndase que, al hablar de sistema, se hace alusión a la comunidad o personas que interactúen diariamente con el individuo. Poseer características idénticas o parecidas al sistema en el que el individuo convive es lo que le permite sentir que

pertenece a este sistema, que forma parte de un constructo mayor que el de su propia percepción individual, identificándose con el medio en el cual se desenvuelve.

Por lo tanto, el sentido de pertenencia como definición final a utilizar en esta investigación se entiende, como un proceso mediante el cual el individuo a medida que interactúa con otras personas, grupos o ambientes y se siente identificado con estos, debido a similares características o formas de pensar, sentirá que es parte de un sistema, el cual finalmente lo representa.

### **2.3.2 Aprendizaje Significativo**

Al hablar de aprendizaje significativo en el ámbito netamente educacional el primer autor que resuena con fuerza es Ausubel.

“[...] Ausubel ha legado una idea primordial: aprender significa atribuir significados personales a los nuevos conocimientos adquiridos, lo cual ocurre cuando establecemos alguna relación entre el nuevo conocimiento adquirido y nuestra estructura cognoscitiva; segundo, que el aprendizaje significativo tiende hacia marcos cada vez más complejos.” (En Ponce, 2004, p.21)

Ausubel propone que la forma de que el aprendizaje sea carácter significativo, el alumno es quien construye su conocimiento, llevando a cabo una relación entre el nuevo conocimiento y lo que ya se conoce sobre un tema determinado. Cuando este es quien realiza el proceso, le atribuye un significado personal al nuevo conocimiento.

Para llevarlo a cabo asemejar un conocimiento nuevo y que forme parte de los conocimientos cognoscitivos que el alumno maneja a través del tiempo, es necesario y de acuerdo con lo que plantea Ponce (2004):

El aprendizaje significativo requiere que el alumno lleve a cabo diversas actividades para establecer relaciones entre lo nuevo y lo que ya sabe, es decir, matizar, reformular, diferenciar, descubrir, ordenar, clasificar, jerarquizar, relacionar, integrar, resolver problemas, comprender un texto, etcétera. (p.3)

No solo consiste en un proceso aislado el de integrar nuevo conocimiento al ya adquirido, sino que se necesitan llevar a cabo una serie de actividades que permitan al docente ser activo en su aprendizaje, tal como se menciona anteriormente y de esta forma al construir su propio aprendizaje este adquiere sentido y relevancia para él.

En la misma línea, existe una última etapa que contribuye finalmente al proceso exitoso de que un contenido estudiado se transforme en un aprendizaje significativo.

La incorporación de los principios del aprendizaje significativo a la enseñanza implica tomar en cuenta tres cuestiones: conocer cuáles son las estructuras de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes, penetrar en la estructura de los conocimientos o los contenidos de enseñanza y el diseño de actividades que ayuden al estudiante a establecer las relaciones de significado entre lo que se sabe (estructura cognoscitiva del sujeto) y lo que se está aprendiendo (estructura u organización específica del conocimiento). (Ponce, 2004, p.22)

Es pertinente tener en cuenta las estructuras del conocimiento y habilidades de los estudiantes, y que estas trabajen directamente los contenidos y a su vez diseñar metodologías o actividades que permitan al estudiante realizar las relaciones coherentes entre lo que ya sabe y el nuevo conocimiento.

## **2.4 Identidad Cultural en Educación Básica**

### **2.4.1 Rol del profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Para Freire (1993):

El enseñar, enseña al educador a transmitir un cierto contenido no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo, ni lo autoriza a enseñar lo que no sabe. La responsabilidad ética, política y profesional del educador le impone el deber de prepararse, de capacitarse, de graduarse antes de iniciar su actividad docente. (p.46)

El profesor encargado de esta asignatura debe conocer lo que enseña, prepararse y transmitir de la mejor forma posible los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación, adecuando siempre su enseñanza al contexto socio-cultural de sus alumnos.



En concordancia con Freire, Villa (2012), plantea que el profesor de la asignatura tiene triple rol, este es de educador, investigador e interventor. En su rol de educador el profesor está “Llamado educar para el futuro, generando cambios en el futuro de los/as estudiantes”, como investigador su campo de investigación es la sala de clases, es aquí donde este debe realizar cambios basados en sus experiencias y diagnósticos que solamente él puede realizar, y como interventor él es capaz de generar “cambios de conciencia en sus alumnos, que un futuro puedan generar políticas sociales en pos de la justicia social”. (p. 104)

El profesor que imparte la asignatura debe desarrollar la Identidad Cultural en sus estudiantes, educándolos para que estos tengan conciencia de lo propio e interviniendo para que la enseñanza que imparte sea de ayuda en el futuro y no se pierda la esencia cultural del país. El rol de investigar es primordial a la hora del desarrollo de esta competencia ya que este debe indagar constantemente lo que sugiere el Ministerio de Educación relacionado con el tema.

Además Hidalgo (s/f) plantea que:

Los educadores, en principio deben reconocer el carácter cultural de nuestro trabajo. Esta generación del vínculo que supone el educar no se da en espacios aislados, sino dentro de determinados contextos y situaciones reales de vida, dentro de un contexto cultural altamente significativo, porque da sentido a todo cuanto el niño, niña o adolescente, en general los sujetos, aprendemos. Esta situación exige un rol mediador, entre un enorme bagaje de conocimiento local y universal, de manera que no se imponga una sola fuente cultural, una sola forma de comprender el conocimiento.

El rol de mediador del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental ya que es el guía entre el conocimiento y el alumno, es quien facilita el camino para la asimilación y comprensión del contenido, permitiendo que ninguna cultura se sobre ponga a otra.

## **2.4.2 Bases Curriculares**

Es necesario tener en cuenta que la Identidad Cultural como propuesta no está incluida explícitamente en el currículum de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, sin embargo, implícitamente es posible distinguir su presencia, según lo propuesto por las bases curriculares en los ejes de:

### **2.4.2.1 Historia**

En quinto básico se trabajan los períodos de descubrimiento y conquista de América y de Chile, y el período colonial. En sexto básico se culmina con el estudio de la historia republicana de nuestro país. En razón de la madurez de los alumnos, no se pretende un estudio exhaustivo y detallado de todas las etapas, sino que se busca construir algunos conceptos fundamentales a partir del desarrollo de ciertos focos temáticos de interés. (Bases curriculares, 2012, p.185)

El descubrimiento y conquista de América y el periodo colonial chileno, son base fundamental para desarrollar la Identidad Cultural, ya que estos periodos son en donde se comienza a conformar la nueva sociedad americana (sin desconocer las raíces indígenas presentes en el continente), las costumbres y el acercamiento de dos culturas comienzan a conformar la idiosincrasia actual.

### **2.4.2.2 Geografía**

En quinto y sexto básico, el foco está en la geografía de Chile. En quinto se enfatiza en las características físicas, a propósito de las zonas naturales, y en sexto se destaca la interrelación de los elementos físicos y humanos en el contexto de las regiones político-administrativas. En estos niveles, la Geografía vuelve a interrelacionarse con conceptos y principios básicos de Economía; por ejemplo, cómo el trabajo agrega valor a los recursos naturales. (Bases curriculares, 2012, p.185)

La Geografía es fuente fundamental para el desarrollo de Identidad Cultural, ya que esta acerca a los estudiantes a su propio entorno, al conocer estos su medio natural, se sienten parte del contexto en el cual viven, además, conocen las características de la población en la cual están inmersos y el orden político regente.

### **2.4.2.3 Formación Ciudadana**

Con relación a la secuencia temática, en los niveles de primero a sexto básico se despliegan progresivamente los focos que articulan la formación ciudadana. A partir del primer año, se avanza en el conocimiento y la valoración de las instituciones públicas y privadas, desde las más cercanas, vinculadas a su vida cotidiana, hasta abordar, en quinto y sexto básico, las instituciones y los procesos propios de la vida política en democracia, considerando, entre otros, los poderes del Estado, la Constitución y las formas de elegir autoridades. (Bases curriculares, 2012, p.186).

La formación ciudadana como eje, se presenta de forma transversal durante todo el proceso de enseñanza, siendo el encargado de que los estudiantes valoren la cultura predominante en el país, buscando que los alumnos en el futuro sean personas comprometidas con el deber ciudadano, que sean partícipes activos de la sociedad aportando como ciudadanos consientes de la realidad país

Es tarea fundamental que el profesor que dicta la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, de un énfasis en identidad cultural a cada uno de estos ejes que el ministerio propone.

## **2.5. Identidad Cultural desde el punto de vista de las Estrategias de Enseñanza**

Pimienta (2012) define estrategia didáctica como:

Instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estrategia de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. [...] Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo. (p.3)

Impartir la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales requiere de una gran dedicación para que el aprendizaje en los educandos sea efectiva y se generen aprendizajes significativos en ellos, los docentes que imparten esta asignatura deben constantemente buscar y acudir a estrategias de enseñanza que lleven a lograr exitosamente de los objetivos de aprendizaje planteados para el desarrollo de la Identidad Cultural.

Para la promoción y valoración de la Identidad Cultural, el docente debe prepararse y tener ciertas cualidades para realizar su labor educativa, por esto, antes de proponer cualquier estrategia o actividad dentro del aula.

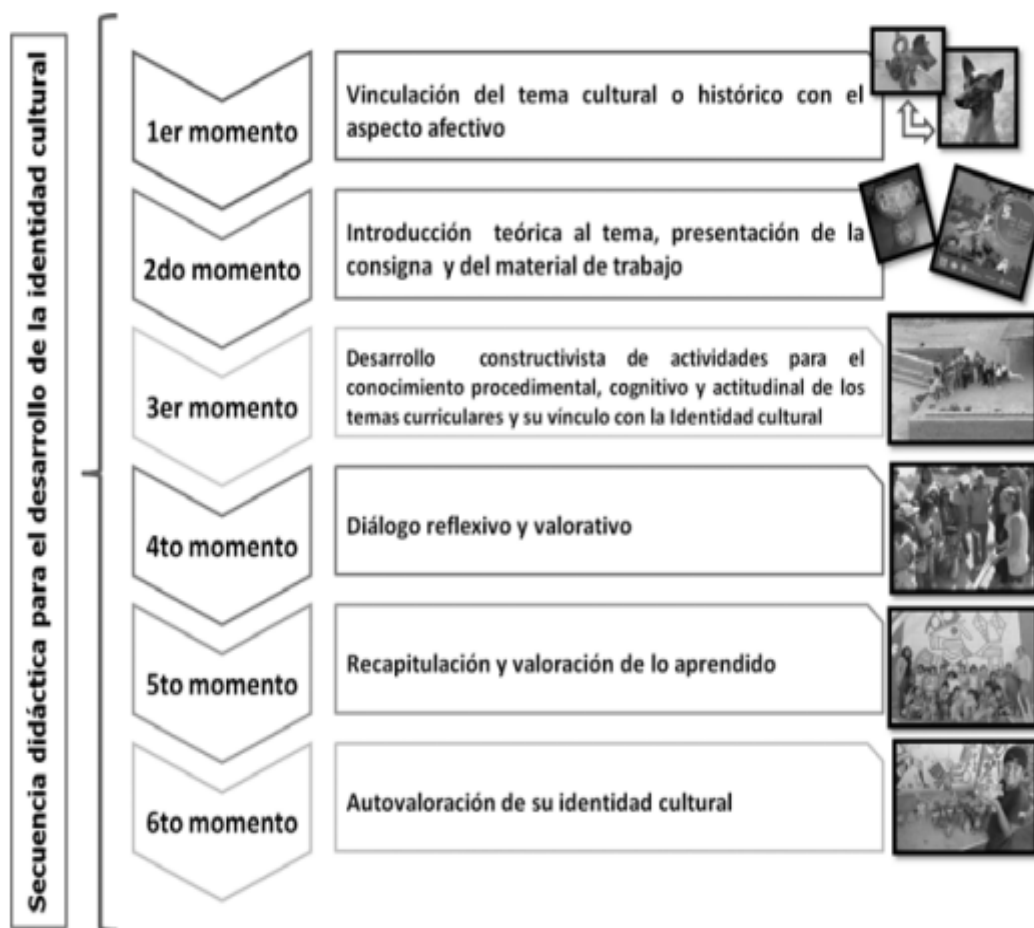
Rojas (s/f) extrae propuestas del Ministerio de educación y Cultura Español el cual sugiere que el papel del docente en el ejercicio de estrategias de enseñanza, ha de basarse en las siguientes cualidades:

1. Autenticidad, coincidiendo lo que dice con lo que hace.
2. No tiene sentido ni utilidad pedagógica que un profesor promulgue actitudes antirracistas, si su comportamiento en el aula demuestra que no es capaz de aceptar y trabajar con la diversidad cultural de la misma.
3. Competencia para afrontar situaciones conflictivas en el aula. Para ello, es básico que el profesor se forme previamente en las estrategias de regulación de los conflictos.
4. Conocer y llevar a cabo actividades sobre negociación, escucha activa, empatía o mediación es imprescindible para lograr un buen clima, no sólo en las relaciones de aula, sino de todo el centro y la comunidad educativa en general.
5. Aceptación incondicional de sus propios alumnos, considerándolos, desde un primer momento, como personas dignas de todo respeto y consideración. Ridiculizar o avergonzar a los alumnos desde edades muy tempranas, favorece la aparición de una autoestima deteriorada.
6. Comprensión y confianza. Son cualidades muy dependientes de la anterior; el docente deberá ser capaz de comprender el mundo infantil y adolescente y la confianza hacia sus alumnos será la consecuencia más inmediata de este proceso.
7. Estímulo recíproco entre alumnos-profesores, en las diferentes y numerosas experiencias didácticas.
8. Trabajo cooperativos que favorezcan las relaciones entre diferentes personas, ayudando a eliminar posibles estereotipos previos.

Un docente preparado y con una real conciencia y conocimiento de la diversidad de alumnos presentes en la sala de clases será el principal generador del desarrollo de la Identidad Cultural.

A su vez se debe tener en cuenta que para el desarrollo de la Identidad Cultural se tiene que considerar una secuencia didáctica para el desarrollo de esta, Vargas (2014) propone que antes de utilizar o proponer cualquier estrategia de enseñanza, esta debe seguir una secuencia didáctica estructura que lleve a una mayor comprensión y asimilación del concepto:

**Gráfico 1. Secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural**



Fuente: Vargas (2013b)

Esta secuencia propuesta por Vargas, es atingente, ya que no presenta ninguna dificultad para llevarla a cabo y se ajustaría a la realidad educativa del país.

## **2.5.1 Estrategias de Enseñanza Tradicionales**

Es necesario tener en cuenta que existen algunas estrategias didácticas que fomentan la identidad cultural, Medina y Salvador (2002), realizan un estudio en el cual proponen estrategias tradicionales y de uso común las cuales pueden ayudar a fomentar la identidad cultural:

### **2.5.1.1 Grupo de discusión**

Los autores (2002) definen esta estrategia como “El trabajo en grupo es una estrategia necesaria que le permite al docente compartir tanto sus experiencias como las del alumno y llegando a la solución de problemas, colaborando entre iguales, [...]” (p.284), utilizar esta estrategia es de gran ayuda ya que como definen los autores, se puede realizar intercambio de opiniones y experiencias que enriquecen el fomento de la identidad cultural dentro de la sala de clases.

### **2.5.1.2 Mesa redonda**

Los autores antes mencionados (2002), definen esta estrategia como “[...] la confrontación de posiciones sobre un tema. Cada posición la defiende un alumno, elegido democráticamente. Un coordinador modera el debate y realiza la síntesis de conclusiones” (p.285), al utilizar esta estrategia, los participantes pueden expresar sus opiniones, todo dependiendo siempre del moderador, es muy efectiva para tratar temas puntuales con respecto a la identidad cultural.

## **2.5.2 Estrategias de Enseñanza Innovadoras**

Si bien es cierto las estrategias antes mencionadas podrían ser de gran ayuda en el desarrollo de la Identidad Cultural en los alumnos, se debe reconocer que ellos han cambiado y necesitan de estrategias de enseñanza mucho más dinámicas y que promuevan mayores desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por esto que en este estudio, además se presentan otras estrategias de enseñanza que van en pro del desarrollo de la Identidad Cultural.

### **2.5.2.1 Álbum Fotográfico “Mi Historia, Mi Identidad”**

Partiendo desde la premisa que los alumnos deben aprender a identificarse con lo propio en su entorno personal y familiar esta estrategia lleva a los educandos a reconocer sus raíces reconociendo su pasado familiar y como este, afecta en sus vidas.

Descripción de la actividad: Se busca que los alumnos realicen una investigación fotográfica de registros familiares pasados, reconociendo a sus antepasados y cuál es la relación directa o indirecta que tiene con ellos, identificando rasgos faciales parecidos, e investigando con sus familiares de mayor edad como se comportaban estas personas o si recuerdan algún hecho anecdótico digno de compartir.

Una vez terminada la fase de investigación los alumnos guiados por el docente que imparte la asignatura, ordenan de forma cronológica las fotos o registros encontrados y fabrican un álbum fotográfico de la historia de su familia, la justificación de esta actividad se basa en que los alumnos al reconocer a sus familiares, puedan identificar que la Identidad Cultural es una construcción sustentada también el pasado y así como muchas de las decisiones o hechos ocurridos con anterioridad moldean el entorno familiar en el cual han crecido y el cual han construido su propia identidad.

**Actividad:**

- **Tiempo:** 8 horas pedagógicas
- **Actividad de los alumnos:** Buscar registros fotográficos familiares, además de investigar algunas historias u hechos ocurridos dentro del entorno familiar que sean dignos de destacar y plasmar en el álbum.
- **Actividad del docente:** Ser un guía constante dentro del proceso de investigación y recolección de la información, dando instrucciones claras y concisas de cómo se debe realizar la actividad, además ayudar a los alumnos a ordenar fotografías y en la construcción del álbum.

**2.5.2.2 Salida a Terreno**

Una vez que los alumnos hayan logrado identificarse con su entorno más cercano y propio, es primordial que el espectro de identificación se amplíe a lo más macro, entonces es pertinente desarrollar una salida a terreno con ellos, en donde se puede reconocer como se ha ido desarrollando y creciendo su ciudad, como ha cambiado el entorno desde los lugares patrimoniales hasta los nuevos barrios y cómo esto conforma la Identidad Cultural a nivel ciudad.

**Actividad:**

- **Tiempo estimado:** 4 horas pedagógicas
- **Actividad de los alumnos:** Observar de forma detallada cada uno de los lugares visitados, tomando fotografías, realizando preguntas pertinentes y tomando nota de la información más relevante entregada por la persona que ha de realizar el recorrido.
- **Actividad del docente:** Construir una guía donde los alumnos tomen nota de la información que se les entrega a los alumnos durante el recorrido, además de monitorear de que lo hagan , asimismo atender dudas o preguntas que se puedan generar por parte de los alumnos.



## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

## **3.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1.1. Enfoque de la investigación**

Es de carácter cualitativo, ya que, según Hernández, Fernández, Baptista (2006) “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación” (p.8). Es así como se indagará si la competencia de identidad cultural está siendo desarrollada dentro de las salas de clases, no se manipulará ninguna de las variables presentes, ya que se necesita identificar cual es el estado natural de esta y el desarrollo de la misma.

### **3.1.2. Diseño**

Será de tipo no experimental, tal como afirma Hernández et al. (2006) “los estudios se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en un ambiente natural para después analizarlos” (p.205). No incurriendo en ninguna manipulación en el análisis de los datos.

Además, se inserta dentro de los estudios de tipo fenomenológico, ya que, Hernández et al. (2014) señalan que el “propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p.493).

### **3.1.3. Dimensión temporal**

Es de corte transversal, esto quiere decir que será “realizada durante un tiempo establecido” (Hernández et al., 2014, p.154). Además, corresponde específicamente al tipo transversal correlacionales – causales, “estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales)” (Hernández et al., 2006, p. 213). Esta investigación busca recopilar información en un tiempo y un

momento determinado, así mismo correlaciona, porque se identificaran las relaciones entre la identidad cultural, el aprendizaje significativo, y la importancia de esta dentro de la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales.

#### **3.1.4. Alcance**

La investigación tendrá características descriptivas e interpretativas, ya que, en el primer caso, tal como señala Hernández, et al. (2014) “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Por lo tanto, se buscará determinar las características del fenómeno tal cual se manifiestan y que son posibles de analizar.

Por otra parte, los estudios interpretativos “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (Hernández et al., 2014, p.95). La meta será objetivo será explicar bajo qué condiciones se presenta el fenómeno en estudio.

#### **3.1.5. Población**

Hernández et al (2006), define la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.239). Para el presente estudio la población a considerar contempla a los profesores que dictan la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales en segundo ciclo de la comuna de Los Ángeles.

#### **3.1.6. Muestra**

Hernández et al. (2014), señala que la muestra es “el subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse y delimitarse de ante mano con precisión, además debe ser representativo de la población” (p.173), es así como se considerara como muestra a 10 profesores seleccionados que imparten la asignatura de

Historia, Geografía y Ciencias Sociales en establecimientos educacionales municipales de la comuna de Los Ángeles.

### **3.1.7. Unidad de análisis**

Corresponderá a cada profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, seleccionado para la investigación.

### **3.1.8. Recolección de datos**

Se utilizará la entrevista semiestructurada, instrumento de investigación, definido por Hernández (2006) como:

Se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener una mayor información sobre los temas deseados (es decir no todas las preguntas están predeterminadas). (p. 597)

La elección de este instrumento se fundamenta en la utilidad que genera al momento de captar información específica atribuida a la parte estructurada de la misma, aunque también los profesores consultados pudiesen agregar datos extra que consideren relevante.

### **3.1.9. Procedimiento de análisis de datos**

Dicho análisis se realizará mediante la teoría fundamentada, Hernández et al. (2014) especifican que esta es “teoría o hallazgos que surgen a partir de los datos” (p.422) y su propósito es “desarrollar teoría basada en datos empíricos y se aplica en áreas específicas” (p.472). De esta forma se podrá trabajar en base a datos concretos durante el proceso de investigación y no basados en otras investigaciones del mismo tipo los cuales no podrían ser acertados y no son concordantes lo el objetivo final de esta investigación.

Según Glaser (1992), la Teoría Fundamentada, sirve para realizar investigaciones cualitativas, relacionadas con la conducta del ser humano, dentro de distintos contextos sociales, lo que concuerda con el trabajo realizado durante esta investigación, así también, se tendrá contacto directo con los docentes participantes y con su ambiente habitual en el cual desarrollan su quehacer pedagógico (establecimientos educacionales).

Los datos obtenidos serán analizados mediante tres tipos de codificaciones presentes en una investigación de corte cualitativo, estas son según Hernández et al (2014):

#### **3.1.9.1 Codificación Abierta**

Según Corbin y Strauss (2002), en la codificación abierta “los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias” (p.111)

Durante este proceso se analiza la información con el propósito de identificar conceptos e información relevante y de mayor importancia para la investigación, esto da paso a las siguientes codificaciones, ya que esta analiza los datos en bruto obtenidos directamente del instrumento de investigación utilizado para recolectar datos.

#### **3.1.9.2 Codificación axial**

Según Hernández et al (2014) la codificación axial “Consiste esencialmente en agrupar categorías en temas, identificando así las categorías centrales del fenómeno, para luego conectar dichas categorías fundamentales” (p.472). esto se traduce en que en los resúmenes de cada una de las subcategorías, se sintetiza la información generando conclusiones.

### **3.1.9.3 Codificación selectiva**

Se enfoca en desarrollar las explicaciones finales a partir de la codificación axial (refinándola) y producir nuevos conceptos. (p. 472)

A partir de este paso, gracias al análisis de los datos surgen nuevas subcategorías. Se puede entender que surge una nueva teoría

La información obtenida será triangulada entorno al objeto de estudio, en este caso, el desarrollo de la identidad cultural en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales, tomando en consideración: la información emanada de la aplicación del instrumento de investigación, en este caso una entrevista semiestructurada, el análisis teórico presentado en el marco referencial y los objetivos presentados al comienzo en la propuesta de investigación.

Finalmente, se elaborarán las conclusiones a partir información obtenida durante el proceso investigativo, analizando de este modo, el estado actual del desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en establecimiento educacionales de la comuna de Los Ángeles.

**CAPITULO IV**  
**RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

## 4.1 Categorización y Subcategorización Apriorísticas

Durante este proceso de la investigación, se debe construir una matriz de categorización y subcategorización, basada en los objetivos específicos y la obtención de las categorías apriorísticas respectivas, lo que tiene como meta, construir el instrumento de investigación que permitirá obtener los datos necesarios para su respectivo análisis y posteriores conclusiones. La categorización apriorística es una herramienta fundamental dentro de la investigación cualitativa, ya que esta permite darle un orden lógico y estructurado, la cual no permite que el investigador caiga en incoherencias al momento de procesar los datos obtenidos (Cisterna, 2005).

**Tabla N° 1 Matriz de Categorización y Subcategorización**

<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Analizar la importancia de la Identidad Cultural, en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales en establecimientos educacionales de la ciudad de Los Ángeles.	1. Reconocer la importancia de la Identidad cultural desde el punto de vista educativo.	1.1 Identidad Cultural desde el punto de vista educativo.	1.1.1. Identidad Cultural
			1.1.2. Curriculum Nacional
	2. Conocer la opinión de los profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con respecto a la Identidad Cultural.	2.1 Opinión de los profesores con respecto a la Identidad Cultural.	2.1.1. Rol del profesor de Historia, Geografía y Ciencias sociales
			2.1.2. Programa de estudio
	3. Identificar estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir de la Identidad Cultural.	3.1 Estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir de la Identidad Cultural.	3.1.2. Aprendizajes significativos

(Autoría Propia)



## **Categoría 1.1: Identidad Cultural desde el punto de vista educativo**

**Definición Conceptual:** La educación es la primera fuente de promoción llamada a desarrollar la Identidad Cultural como herramienta generadora de aprendizajes significativos reales, es una contribución de gran valor al contexto educativo, ya que mediante la misma los alumnos logran interiorizar de la mejor forma posible lo propio, es necesario y fundamental que los alumnos interioricen su propia cultura ya que esta se ve diezmada por la irrupción de la cultura extranjera.

### **Subcategoría 1.1.1 Identidad Cultural**

**Definición Conceptual:** Un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuestas a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. (Berger y Luckman, 1988, p. 240). Para la presente investigación se entenderá la Identidad cultural como una propuesta pedagógica que fomenta la identificación de lo propio, el reconocimiento y observación de valores, tradiciones, símbolos y comportamientos propios de la actual sociedad chilena, la cual se ha visto fuertemente influenciada por culturas extranjeras.

### **Subcategoría 1.1.2 Currículum Nacional**

**Definición Conceptual:** Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ministerio de Educación, Colombia, 2011). Dentro del currículum nacional chileno, la Identidad Cultural, no se define de forma explícita, más bien

esta se presenta de forma superficial no existiendo una profundización conceptual en el ámbito pedagógico, se hace presente en algunos niveles y por lo general se busca que los alumnos se identifiquen con símbolos patrios, (que sepan reconocerlos), reconozcan las tradiciones ancestrales de los pueblos originarios y reconozcan el contexto geográfico y social en el cual se desenvuelven.

**Categoría 2.1: Opinión de los profesores con respecto a la Identidad Cultural:** Se entenderá como la apreciación y/u opinión que tienen los profesores con respecto al objeto de estudio de esta investigación.

### **Subcategoría 2.1.1 Rol del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

**Definición Conceptual:** El profesor de un profesor va más allá de enseñar los contenidos del Curriculum nacional, es decir, además de dominar, planificar, ejecutar y evaluarlos, debe ser un guía que logra crear un ambiente propicio para el aprendizaje, los docentes deben involucrarse y lograr una interrelación empática con sus alumnos, que hace insustituible la tarea docente (MINEDUC, 2008, p.7)

En cuanto a la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, un profesor debe ser capaz de desarrollar en sus alumnos “conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comprender la compleja realidad social contemporánea y su devenir para desenvolverse como un ciudadano capaz de actuar responsable y críticamente en la sociedad y para enfrentar los desafíos del mundo globalizado” (MINEDUC, Bases Curriculares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, 2012, p.178).

### **Subcategoría 2.1.2 Programa de estudio**

**Definición Conceptual:** “Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marca las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen” (Pansza, M. 1986 p.17, en Murillo s/f). En esta investigación se puede reconocer que los programas de estudio vigentes para educación básica, presentan muy pocas actividades que generen un desarrollo de la Identidad Cultural, y por lo general esta se puede apreciar en objetivos de corte transversal presentes para todo el proceso de enseñanza aprendizaje y no se tratan como un objetivo de aprendizaje concreto en ninguno de los niveles educativos.

### **Categoría 3.1 Estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos**

**Definición Conceptual:** Se entenderá para esta investigación como Estrategias de enseñanza aquellas actividades o metodología que generen aprendizajes significativos reales que busquen el desarrollo de la Identidad Cultural como herramienta pedagógica de relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje que sea atingente con el objeto de estudio de la misma.

#### **Subcategoría 3.1.1. Estrategia de Enseñanza**

**Definición Conceptual:** Campos, (2000), menciona que “Las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar, esto es, en el proceso de enseñanza” (p.2). Por tanto y de acuerdo a esta definición el profesor es quien guía y media en el proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo que piensa o creen con respecto a cuál estrategia de enseñanza es la más adecuada para el desarrollo de la Identidad Cultural.

### Subcategoría 3.1.2. Aprendizaje Significativo

**Definición Conceptual:** Valenzuela (2003), define el aprendizaje significativo por Ausubel como aquel que se opone al aprendizaje sin sentido, un aprendizaje memorístico o mecánico; el aprendizaje significativo consta de dos partes, la primera se refiere al sentido lógico, en el cual los contenidos son claros, verosímiles y no arbitrarios y están organizados de forma intrínseca, mientras que en segundo lugar, se refiere al sentido psicológico, que tiene que ver con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del estudiante y de experiencias previas. Para esta investigación es de fundamental importancia tener en cuenta la definición de este concepto, ya que, gracias a los mismos la Identidad Cultural logra concretarse, los alumnos al generar aprendizajes significativos logran identificarse con su propia cultura, lo cual genera que no se sientan ajenos a lo propio y sean reales partícipes de la actual sociedad.

**Tabla N° 2 Instrumento: Entrevista Semiestructurada**

Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Pregunta
1. Reconocer la importancia de la Identidad Cultural, desde el punto de vista educativo	1.1 Importancia de la Identidad Cultural, desde el punto de vista educativo	1.1.1 Identidad Cultural	1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?
		1.1.2 Currículum Nacional	2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente 3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite

			elaborar y ejecutar una propuesta que desarrolle la Identidad Cultural en sus alumnos?
2. Conocer la opinión de los profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales con respecto a la Identidad Cultural.	2.1 Opinión de los profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.	2.1.1 Rol del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con respecto a la Identidad Cultural	<p>4.-¿ Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?</p> <p>5.-¿ Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus alumnos?</p> <p>6.-¿ La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un</p>

			apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente
		2.1.2 Programa de Estudio	7.-¿ Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?
3. Identificar estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir de la Identidad Cultural	3.1 estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir de la Identidad Cultural.	3.1.1 Aprendizajes Significativos	8.-¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente

(Autoría Propia)

## 4.2 Análisis de Datos y Resultados

### Entrevista: Profesor 1

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	La identidad cultural es un conjunto de valores, actitudes, fiestas, costumbres que nos hacen identificarnos con un grupo social.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	En segundo año básico se presenta como patrimonio cultural específicamente, pero implícitamente se no hace referencia a la identidad cultural.
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	El currículum nacional presenta pocos espacios donde se puedan elaborar actividades para el desarrollo de la identidad cultural.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	El profesor no tiene la responsabilidad exclusiva, la responsabilidad de desarrollar la identidad cultural es de todo nuestro entorno social.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	Mis alumnos han incorporado, valores, códigos, normas y rituales que han aportado significativamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Claramente la identidad cultural es muy importante en el desarrollo de cualquier individuo y mucho más en nuestro que hacer pedagógico, ya que esto aporta más compromiso social hacia cualquier actividad que se pueda realizar.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>La verdad es que son muy pocas, pero una por ejemplo es donde los alumnos deben describir un ritual que se desarrolle en su hogar, y explicar por qué motivos sucede y por qué existen rituales que se repiten en otros hogares y otros no.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>El desarrollo de la identidad cultural contribuye claramente al desarrollo de aprendizajes más significativos, ya que sin la disposición de cada individuo y el compromiso consigo mismos y con el objetivo de cada actividad no sería posible obtener aprendizajes significativos.</p>

## **Análisis**

El entrevistado entiende la Identidad Cultural como un aprendizaje de tipo transversal, relacionándola con valores y actitudes, pero a su vez como costumbres y festividades propias que se presentan en un colectivo en general, lo que concuerda con lo expuesto en el marco referencial de esta investigación.



Desde el punto de vista del curriculum nacional, concuerda con la justificación de esta investigación haciendo referencia a que el concepto no es tratado con la profundidad requerida, considerándola principalmente, de forma implícita, relacionada al patrimonio cultural.

De acuerdo al rol que tiene el profesor que imparte la asignatura, el entrevistado propone que el docente no es el encargo exclusivo del desarrollo de esta, y por lo cual esto debe ser responsabilidad de todo los agentes educativos, los aportes que ha considerado se basan principalmente en valores y normas. En cuanto a la revisión de los programas de estudio de la asignatura, el entrevistado expone que las actividades propuestas son muy acotadas, concordando nuevamente con el concepto investigado.

## Entrevista: profesor 2

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y lleva a conocer su sentido de pertenencia.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	El currículum vigente incorpora y establece lazos de pertenencia con su entorno social y natural partiendo del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país.
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Permite ejecutar propuestas que permiten la valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y crecimiento de la persona.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	No solamente es responsabilidad exclusiva del docente que imparte la asignatura el desarrollar la identidad cultural.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	Se han realizado actividades dentro y fuera del establecimiento donde los educando han tenido activa participación en ferias de interculturalidad, actos cívicos, presentaciones artísticas, debates e intercambio de experiencias

<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Nuestra identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos; siendo parte esencial de la vivencia del ser humano. Los educandos deben valorar y apreciar las características propias de la comunidad donde viven, la lengua, como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales, la espiritualidad, ritos y ceremonias.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>El programa actual de estudio propone diversas actividades que propician el desarrollo de la identidad cultural, entre ellas: proyectos de curso, recopilación de información a través de testimonios personales, debates, etc.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Se generan aprendizajes significativos ya que permite evaluar el progreso de éstos y reflexionar sobre como aprendieron. Compartieron estrategias que motivaron el aprendizaje colaborativo, compartiendo con sus compañeros logrando un objetivo de aprendizaje del que debieron reflexionar sobre como una estrategia les ayudó a alcanzar una meta.</p>

## **Análisis**

En cuanto al concepto en sí, lo concibe como un conjunto de valores, símbolos y tradiciones propias que llevan a que los alumnos reconozcan en ellos mismos, el sentido de pertenencia a partir de la relación con su grupo social, lo que se condice con el enfoque antropológico expuesto en esta investigación. A su vez hace referencia a lo expuesto en el marco referencial de esta investigación el cual reconoce que el curriculum nacional, relaciona al concepto central de la investigación con el patrimonio cultural y lazos de pertenencia.

As mismo entiende que la Identidad Cultural, se basa en una multiplicidad de aspectos, y que esta se genera en base a las experiencias humanas, muchas de las cuales se desarrollan y vivencian dentro de la sala de clases, lo que tiene estrecha relación con el sentido de pertenencia.

### Entrevista: Profesor 3

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Es aquel sentido individual y colectivo de pertenencia generado por las personas de una comunidad para con el territorio que habitan. Esta sensación de arraigo genera costumbres, tradiciones y aspectos culturales comunes.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	Desde el punto de vista de la identidad nacional, el currículo genera instancias muy superficiales. Desde el punto de vista local, es muy pobre.
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Si bien es responsabilidad del docente generar estas instancias. En el caso puntual del currículum, las propuestas de construcción cultural son mínimas.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	La responsabilidad no es exclusiva del profesor de historia, todos los docentes de un establecimiento deben ser capaces de sintonizar con la realidad e idiosincrasia local y fomentar a la misma. Esto porque los docentes somos agentes de cambio a nivel cultural.

<p>5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?</p>	<p>Rescate y reconstrucción del patrimonio histórico de la comuna, mediante investigaciones y exposiciones en equipo. Construcción de anuarios comunales referentes a la localidad.</p>
<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Este aspecto es considerado fundamental para mis clases, puesto que los contenidos de historia siempre son relacionados con aspectos comunales, especialmente dando realce a los lugares, personas e hitos de los diferentes hechos de la historia de nuestro país.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>Si proponen, principalmente en el orden de exposiciones e investigación sobre personas relevantes y hechos de la historia local.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Completamente, puesto que concentra la atención e interés del estudiante al proponer actividades que lo identifiquen con su cotidianidad. A través de la construcción de la Identidad Cultural podemos generar memoria y sentido crítico de los hechos.</p>

## **Análisis**

El entrevistado entiende la Identidad Cultural como un aprendizaje colectivo, basado en la idiosincrasia del grupo social, para él, el curriculum nacional genera instancias de desarrollo, pero estas son bastantes superficiales, entregando por ejemplo contenido relacionado en cuanto a la historia local.

Plantea que el docente debe generar propuestas educativas, y que es el primer encargado de desarrollar el concepto central de esta investigación, todo esto en directa relación con el planteamiento del problema que sustenta este estudio.

#### Entrevista: Profesor 4

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Identidad cultural está relacionada con lo que conoce cada persona sobre su cultura, ya sea creencias, idiosincrasia, bailes, comidas, etc. Y cuan parte de esa cultura se siente, apropiándose de cada uno de esos elementos y haciéndolos parte de su vida diaria.
2.- ¿El curriculum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	En el caso de segundo básico, el nivel en el que trabajo, incorpora de manera explícita el trabajo con la identidad cultural, al momento de trabajar con los tipos de patrimonios, ya sean naturales o culturales, ya que se trabajan con elementos propios de la región o localidad en la que viven los niños.
3.- ¿El curriculum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Si, propuestas relacionadas con su entorno, su familia, y elementos que la conforman. Por ejemplo al momento de trabajar patrimonio cultural inmaterial y material, muchos niños llegaron con dichos populares, canciones, objetos, etc., que forman parte de su cultura y familia, los cuales les ayudan a ir formando y fortaleciendo su identidad.  Otro caso concreto es la visita a distintos lugares la de zona, los cuales les permite



	<p>conocer y explorar lugares que dan forma a la identidad local.</p>
<p>4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?</p>	<p>La responsabilidad de educar en identidad cultural no es solo del profesor de Cs. Sociales pero si recae la responsabilidad sobre el de encaminar guiar y formar a los niños, ya que si una persona que no domina el tema lo enseña, se puede crear incluso un rechazo sobre su propia cultura y por ende en su identidad con persona. Es responsabilidad también de las familias, que son un ente muy importante en la formación de los niños estar constantemente contando y narrando hecho, e incluso mostrando lugares importantes de la localidad donde viven y que son parte de la identidad cultural.</p> <p>Por último, es también responsabilidad de todos los funcionarios del colegio, crear y fomentar en los niños identidad cultural.</p>
<p>5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?</p>	<p>Un aporte concreto es la visita que se realizó a la plaza de los Ángeles, en las cual se les mostro elementos significativos y propios del lugar en el cual se muestra como se ha ido formando nuestra ciudad y como se han ido conformando los habitantes.</p> <p>Los niños no solo aprendieron un contenido, sino que lo aplicaron a muchas cosas que ellos ya sabían, y así, van complementando su formación.</p>

<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Sinceramente solo se habla sobre identidad cultural solo cuando se ven contenidos que aportan sobre el tema. Ya que no siempre los contenidos están relacionado a la identidad cultural.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>Donde yo trabajo, realizamos un trabajo con una editorial la cual nos entrega las propuestas a trabajar con el curso, por ejemplo que los niños averigüen sobre su familia y algunos elementos culturales que la forma.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Por supuesto que sí, es importante conocer elementos que forman la cultura para así saber nuestro pasado y comprender nuestro presente. Para los niños resulta realmente novedoso y motivante contarle cosas que ocurrieron por lugares donde ellos han pasado, y sobre todo si sus familias están relacionadas, ese vínculo es el que les ayuda a formar esta identidad y a la formación de aprendizajes significativos, que van más allá de un simple contenido.</p>

## **Análisis**

El profesor entrevistado expone que la Identidad Cultural se relaciona con el conocimiento que tiene una persona sobre sus tradiciones (familiares principalmente), y de qué forma las hace propias.

En cuanto al curriculum nacional, menciona que sí incorpora de manera explícita el trabajo con el concepto en estudio, pero que tiene relación con el Patrimonio Cultural intangible, lo que se puede apreciar a simple vista en una revisión superficial de este.

No hace referencia alguna a los programas de estudio, ya que enfatiza que el colegio en donde desempeña sus labores trabaja con una editorial, por lo cual no se puede realizar un análisis de este aspecto ya que esta posibilidad no se contempla en esta investigación.

## Entrevista: Profesor 5

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Basada en mis años de estudios, las pasantías realizadas en la universidad y lo aprendido en mi corta experiencia laboral, comprendo el concepto de identidad cultural como la forma en que cada persona se identifica con algún lugar, sociedad o país.
2.- ¿El curriculum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	Sinceramente se trabaja bastante poco este concepto, a pesar de estar presente a lo largo en todo el curriculum nacional vigente. Muchas veces al tratar de cumplir con los objetivos de la clase y los conceptos que deben manejar nuestros alumnos olvidamos relacionarlos con nuestra propia cultura o con el entorno en que nos desarrollamos. A mí parecer, es por esto que para nuestros alumnos generalmente les resulta tan complicado identificarse con elementos propios de su cultura.
3.- ¿El curriculum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	A simple vista el curriculum nacional de Historia, geografía y Cs. Sociales se ve bastante hermético. Te exigen contenidos, conceptos y competencias que el alumno debe manejar a como dé lugar, lo que a veces si no cuentas con un buen manejo de estrategias o la capacidad para relacionar la materia vista con la realidad de los alumnos te pasa la cuenta. Al final todo en manos del

	<p>docente y del establecimiento en el cual trabajes, igual hay algunos jefes de UTP que te exigen mucho trabajar el currículum nacional tal como se estipula en los documentos oficiales sin darte el espacio para innovar o desarrollar propuestas novedosas.</p>
<p>4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?</p>	<p>Lamentablemente la mayoría de los docentes te dirían que sí, pero a mí parecer creo que un concepto tan complejo y extenso como lo es la identidad cultural se puede trabajar en cualquier asignatura. Por ejemplo, tienes Lengua y Literatura donde puedes trabajar la poesía o leyendas propias de un lugar, lo mismo sucede con artes visuales y música donde abundan las piezas artísticas representativas de toda nuestra cultura a lo largo de Chile o de carácter internacional inclusive.</p>
<p>5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?</p>	<p>Yo trato en la mayoría de mis clases de acercar a mis alumnos a la historia, brindándoles datos de su ciudad o de lugares que ellos conozcan para que sientan la materia que estamos estudiando un poco más cercana. De igual manera te reconozco que a veces igual se me pasa trabajar la identidad cultural, entre entregar los contenidos y ver que me alcance el tiempo para las actividades no lo trabajo como debería.</p>

<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Cuando sabes cómo ocupar este concepto es un apoyo pedagógico relevante. Hay una experiencia con un quinto año que me dejó marcada, quizá no es tan relevante para otros, pero a mí como profesora me sorprendió. Estábamos trabajando las zonas naturales de Chile y con los alumnos nos organizamos para traer frutas y plantas que fueran típicas de cada zona. Luego organizamos todo lo que reunimos por zonas y yo les iba explicando el nombre de la región, su tipo de relieve, clima e información de las frutas y plantas que reunimos. Los alumnos se mostraron muy participativos y preguntaban mucho. Días después tuvimos una reunión de apoderados y varias mamás se acercaron hasta mí para contarme que estaban muy contentas con mi desempeño, que los niños estaban motivados y me decían que cuando iban a fruterías o ferias los niños les contaban de qué región eran propias esas frutas. Ahí te das cuenta que cosas tan pequeñas marcan la diferencia, que los alumnos en este caso eran capaces de cosas tan cotidianas y propias de su vida diaria relacionarlas con su aprendizaje. Ahora el niño que compraba una manzana producida en esta zona la sentía cercana y parte de su cultura.</p>
--	---

<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>Las actividades que más destacan a mí parecer es cuando a los niños se les pide averiguar testimonios de personas de su entorno que hayan vivido experiencias relacionadas con el tema estudiado. Como cuando trabajas la dictadura con los alumnos y son sus parientes o vecinos quienes le cuentan testimonios. El niño se siente mucho más atraído por el contenido, porque este es parte de su entorno y se vivió en su propio lugar de origen. En ese momento deja de ver la historia como letras y se transforma en un acontecimiento propio de su cultura.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Definitivamente, puedes tomar en cuenta los dos ejemplos que te mencionaba anteriormente de las frutas y los testimonios de conocidos de los alumnos. El alumno mientras más cercano sienta el contenido mejor lo aprende. Y si el alumno es capaz de relacionar el contenido con su entorno, te doy asegurado que lo aprendido no lo va a olvidar tan fácilmente. Por eso es bastante complejo no trabajar la identidad cultural a lo largo de todas las asignaturas, esto puede ser un gran detonante de que los alumnos no comprendan cual es la importancia de aprender los contenidos no solo en historia si no que en todas sus asignaturas.</p>

## **Análisis**

El entrevistado, basa el conocimiento que tiene sobre el tema gracias a su formación académica y experiencia laboral (lo que promueve una definición más empírica), definiéndola como la relación e identificación que tiene el individuo con su medio social, para él, el currículum nacional, trata muy poco el concepto y que en la práctica se tiende a olvidar el desarrollo de la Identidad Cultural, ya que el sistema actual exige resultados concretos (cumplir metas y objetivos anuales), lo cual se valida con la opinión, de que algunos directivos se apegan a lo que exige el ministerio, por lo cual poco se puede hacer en cuanto al tema, lo cual se expone dentro de la justificación de esta investigación.



## Entrevista: profesor 6

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Identidad cultural es en cierta forma como me identifico con el país en el que vivo, respetando sus costumbres, símbolos patrios, raíces culturales, pueblos originarios y así crear un sentido de pertenencia a nuestro país.
2.- ¿El curriculum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	Si, se encuentra en ambas formas sin embargo el profesor tiene mucho que ver en crear este sentimiento de pertenencia en los alumnos ya que las nuevas generaciones necesitan tener una identidad cultural bien arraigada en su diario vivir.
3.- ¿El curriculum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Si, ya que el curriculum permite que el docente a cargo de la asignatura relacione los sucesos de la historia a las repercusiones que estas tuvieron en nuestro país, en las distintas épocas y como eso nos convierte en la nación que actualmente es Chile.  Pero hay que tener presente que no todos los docentes se preparan para desarrollar ese sentido de pertenencia ya que sus tiempos de preparación de clases son escasos y muchos no invierten tiempo en esta práctica, solo les interesa cumplir con el curriculum en los tiempos estipulados.

<p>4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?</p>	<p>No, toda la comunidad educativa es responsable de crear una identidad cultural en los alumnos, claro que el profesor de historia tiene mayor responsabilidad pero no exclusiva, todos somos parte del proceso educativo de los alumnos independiente de la asignatura que impartimos.</p>
<p>5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?</p>	<p>La creación del centro de alumnos en el colegio o escuela, esto además de crear un sentido de responsabilidad cívica, enseña que depende de cada uno de los votantes elegir quien quiere que lo represente además de instar a los adultos de cumplir con sus deberes cívicos.</p>
<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Si, ya que así se crea en los estudiantes un sentimiento de pertenencia hacia su país, al mismo tiempo que les incentiva a ser partícipes del quehacer social, político de ellos en diferentes escalas.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>A pesar que no aparecen explícitamente en el curriculum, si se realizan actividades que buscan promover el desarrollo de la identidad cultural, por medio de actividades en fiestas patrias, día de los pueblos originarios entre otras actividades.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Si, ya que creando identidad cultural se crea un sentimiento de pertenencia a un lugar, generando en los estudiantes las ganas de aprender cosas que pueden ser complementadas con otras asignaturas creándose sin duda aprendizajes</p>

	significativos y perdurables en los alumnos que serán aplicables durante todo su proceso de escolarización.
--	---

### **Análisis**

El entrevistado entiende la Identidad Cultural como la forma en la cual se identifica el individuo como persona con su propio país y lo que conlleva crear lazos de pertenencia con este. El currículum nacional vigente en su opinión contempla el concepto investigado de manera implícita y explícita, pero el profesor es quien tiene la responsabilidad de fomentarlo, creando conciencia cívica y de real participación en los alumnos, aspecto que se ha expuesto en la justificación de esta investigación.

## Entrevista: profesor 7

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Conlleva a un conjunto de valores, creencias, historias personales, familiares y locales que crean una percepción de uno mismo dentro de una comunidad, ya sea educativa, local o comunidades indígenas presentes.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	En forma implícita, por ejemplo, en mi curso hay un número importante de estudiantes que son hijos de pescadores y pertenecientes a la comunidad Lafkenches, y en el currículum no existe una forma explícita de cómo poder abarcar la identidad Lafkenche ni pesquera o más bien fomentar la identidad local y cultural de los estudiantes. Es importante que el docente, conozca la realidad de los alumnos/as y contextualizar en las clases lo máximo de los contenidos para que en ellos surja un amor hacia sus raíces.
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Yo siento que sí, hay elementos que se pueden modificar para que podamos desarrollar en los alumnos una identidad local, por ejemplo: en primero básico se trabaja con el objetivo de conocer la comunidad en que vivimos. Se habla acerca de los pueblos originarios y muchos de los

	<p>niños, se sienten identificados cuando se habla acerca de la comunidad mapuche.</p>
<p>4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?</p>	<p>Yo creo que todos los profesores tenemos la responsabilidad de generar una identidad cultural a nuestros estudiantes, sin embargo, el docente de historia a causa de los contenidos que están ligados a la cultura propiamente tal, (como país o como algún pueblo originario) puede tener alguna responsabilidad extra para generar esta conciencia.</p>
<p>5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?</p>	<p>Mis alumnos son gente del mar. Ellos siempre están pendiente del mar, de las corrientes marítimas, de cuándo los papás saldrán “a la mar”, etc. Muchos de ellos son descendientes directos del pueblo Lafkenches. Un día con mis alumnos de primero básico estábamos hablando acerca de la identidad nacional, los símbolos patrios y los colores de la bandera chilena. Les comentaba que los países del mundo todos tenían banderas que identificaban su nación, luego les presenté la bandera del pueblo mapuche. Ellos reconocieron la bandera y se autodenominaron mapuches, que sus papás son mapuches y que sus abuelos algunos hablaban en la lengua. Ellos, lamentablemente no dominan la lengua. Ellos no conocen la diferencia entre ser Lafkeche y Mapuche, porque el pueblo mapuche es más amplio y más reconocido</p>

	<p>que ser un Lafkenche. Junto con la asistente de educación, hemos estado fomentando el “orgullo” mapuche-Lafkenche, porque muchos de los estudiantes sienten una “vergüenza” serlo, ya que se utiliza como una mofa o para discriminar a los compañeros. Es un tema complejo de llevar y de conversar también con los padres.</p>
<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Si lo es, ayuda a reforzar y contextualizar los contenidos que son difíciles de entender para ellos.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>Si lo hay, en primero básico en la unidad 3 donde se presentan distintos paisajes dentro del territorio nacional, llegamos al paisaje de la zona pesquera y muchos de los alumnos asociaron a la zona Coronel, donde hay industrias pesqueras. En Lebu, solo está presente la pesca artesanal. Desde ahí tomé las riendas para fomentar la identidad pesquera de sus familias. Ellos se sienten orgullosos de tener madres que trabajan encarnando y padres que salen “a la mar” a la pesca de Reineta, Albacora y Jibia.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>Si por su puesto, ayuda a la mejora de aprendizajes. Donde ellos comentan sus conocimientos previos de lo que ven y se dan cuenta que sus conocimientos son valiosos para el docente, se percibe una buena respuesta a los contenidos, además de la predisposición de aprender es diferente.</p>

	Por lo tanto, se logran los aprendizajes significativos.
--	--

## **Análisis**

Para el entrevistado, la Identidad Cultural es entendida como el conjunto de valores y creencias que se vivencian en una comunidad.

Para este, el curriculum nacional no considera el concepto central de esta investigación ya que como expone, desempeña labores en el ámbito indígena (Lafkenche) y en el mismo no se explicita como tratar el tema, constantemente debe contextualizar los contenidos lo máximo posible para que sus alumnos logren una real comprensión.

Concuerta en que los profesores en general tienen la responsabilidad de desarrollar la Identidad Cultural. Según el entrevistado, esto ayuda a contextualizar los contenidos que son difíciles de entender (para sus alumnos), los cuales si son tratados de forma responsable y profunda se logra crear un verdadero aprendizaje significativo.

## Entrevista: Profesor 8

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Se entiende por identidad cultural al sentido de pertenencia que poseen los individuos a algún grupo social en el cual comparten en común distintas tradiciones, normas y creencias que los hacen sentir participe de la comunidad y pertenecientes a ese grupo social en específico.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	El sentido de identidad cultural en el currículum nacional está expuesto de forma implícita en la enseñanza de niños y adolescentes en pleno desarrollo de su pertenencia y esto muchas veces se ve expuesto de una forma ambigua, poco coherente y poco aterrizada a la realidad actual de nuestro país lleno de características étnicas que el currículum nacional pasa por alto olvidando así la identidad cultural de nuestros educandos
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	El currículum actual que está siendo ejecutado en las aulas es un buen marco para que educadores y educadoras puedan desarrollar propuestas para desarrollar el sentido de identidad cultural, el problema radica en la profundidad de los contenidos es decir no podemos entregarle la profundidad deseada a este ámbito cuando el currículum nacional nos impone la



	rapidez de la entrega de contenidos pasando por alto temas tan relevantes a desarrollar.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	No, considero que es netamente responsabilidad compartida tanto del profesor a cargo del aula como del establecimiento que permita el desarrollo de las propuestas nuevas del docente y a la vez haga participe a la comunidad siendo esta también parte para la abierta exposición de sus normas, cultura, creencias, normas y formas de vida para así otorgar a los estudiantes el mayor desarrollo posible en todos sus ámbitos.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	Si, tomando en cuenta algo tan básico como la enseñanza de la historia del lugar en donde viven tomando en cuenta retratos fotográficos de antaño, relatos hablados de sus propios padres o abuelos, anécdotas que los hagan sentir pertenecientes al lugar no solo porque nacieron ahí si no porque se sienten parte de las tradiciones y culturas del lugar.
6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente	Más que un apoyo considero que es un aporte esencial dentro del constante desarrollo a diario de los quehaceres de un docente ya que tomando en cuenta la identidad cultural de su grupo de alumnos permite poder aterrizar a sus distintas realidades los contenidos a tratar y más que eso poder causar impacto andamiaje entre lo

	que ellos conocen y lo que uno desea enseñar.
7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?	En este sentido la respuesta se vuelve un poco ambigua ya que si bien en el curriculum son mencionadas las distintas identidades culturales que pueden poseer los estudiantes, las actividades que proponen los programas de estudios son realmente poco aterrizadas, muchas proponen visitas y viajes a distintas comunidades pero el problema radica en que son realmente aplicables estas actividades para un grupo de estudio de bajos recursos de nivel socio-económico bajo, una vez más vemos que si bien da atisbos de una buena propuesta siguen siendo diseñadas para la minoría.
8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente	Si, completamente ya que al sentir que son realmente tomadas en cuenta sus diferencias y sus distintas realidades el aprendizaje se basa en lo que ellos conocen, en lo que ellos han visto y han palmado y por consiguiente su aprendizaje no se basa en la memorización de contenidos si no en la apropiación de lo que se le está otorgando y en la participación de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Análisis**

El entrevistado número 8, entiende la Identidad Cultural, como el sentido de pertenencia que tiene un individuo y de cómo este interactúa con la sociedad en la que se desenvuelve.

Para él, el curriculum trata de forma implícita el tema, siendo poco coherente y con bases muy deficientes, puesto que no considera la gran riqueza cultural del país, además cree que sí se puede desarrollar, pero que a los contenidos de la asignatura no se les puede dar una mayor profundidad, ya que constantemente se le exige rapidez para transmitirlos a los alumnos, lo que concuerda con otras entrevistas presentadas anteriormente.

Considera que la identidad Cultural como un aporte de gran trascendencia, la cual permite contextualizar la realidad de los alumnos, respetando sus propias tradiciones y costumbres.

## Entrevista: Profesor 9

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Entiendo a la Identidad cultural como la valoración de lo propio, principalmente, tradiciones y costumbres propias de lugar en el cual vivo.
2.- ¿El curriculum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	El curriculum nacional vigente, incorpora de forma muy solapada la identidad cultural, ya que la misma se puede apreciar desde el punto de vista del patrimonio cultural.
3.- ¿El curriculum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	En mis actividades docentes el curriculum de la asignatura, me permite formular propuestas pedagógicas que acerquen el tema a mis alumnos.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	El profesor que imparte la asignatura de historia, no es el encargado exclusivo de desarrollar la identidad cultural, ya que esto es tarea de todos los integrantes de la comunidad educativa en la cual trabajo.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	Las investigaciones por parte de los alumnos, son un gran aporte al desarrollo de la identidad cultural, las cuales ayudan a que ellos conozcan más de su pasado y comprender su presente.
6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente	Sin duda alguna es un apoyo, ya que esta me permite generar que los alumnos comprendan porque suceden algunas cosas y como dar soluciones concretas a

	conflictos personales que se les puedan generar.
7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?	Proponen algunas, entre las cuales puedo contar las investigaciones, salidas a terreno, relatos de historias familiares, entre otras.
8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente	Por supuesto, la identidad cultural contribuye a generar aprendizajes significativos, ya que esta ayuda a los alumnos a valorar sus tradiciones y cultura propia, lo que es más significativo en sus vidas.

## **Análisis**

El entrevistado 9, entiende que la Identidad Cultural, es la valoración de lo propio y de lo que conlleva vivir en un lugar en específico.

Cree que el curriculum nacional, incorpora el concepto, pero de forma muy sutil y que se puede apreciar específicamente cuando se trata el patrimonio cultural, expone que este sí le permite realizar propuestas educativas relacionadas con el tema.

Las actividades que identifica son salidas a terreno, e investigaciones las cuales concuerdan con las presentadas en esta investigación y las cuales su parecer son de gran aporte, ya que generan aprendizajes significativos que permiten a los alumnos valorar tradiciones y su propia cultura.

## Entrevista: Profesor 10

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	Es el conjunto de tradiciones, símbolos y costumbres propias de un individuo.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	Sinceramente creo que no la contempla, el currículum, propone solamente pasar contenidos y que los alumnos logran una comprensión básica de estos
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	En algunos aspectos, si se puede, pero son los menos, ya que este es demasiado estructurado y se debe seguir un orden lógico, el cual es constantemente supervisado por el jefe de utp de mi establecimiento.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	Es el primer encargado, pero esto debe ser atendido también por todos los profesores del establecimiento.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigaciones de campo.</li> <li>- álbumes fotográficos.</li> <li>- construcción de maquetas</li> </ul>
6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente	Es un aporte dentro de mi quehacer pedagógico, porque así logro que mis alumnos creen conciencia histórica.
7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el	Proponen algunas, pero es mucho mejor formularlas uno, unas que se acerquen más a la realidad que tenemos en la escuela.

desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?	
8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente	Sí, los alumnos están realmente comprometidos con su enseñanza, la identidad cultural puede generar aprendizajes significativos, ya que uno se siente mucho más comprometido para enseñarles.

### **Análisis**

El entrevistado 10, ve la Identidad Cultural como algo mucho más personal, de desarrollo propio. Considera que el curriculum nacional no contempla el desarrollo de esta y que se preocupa netamente de transmitir contenidos de forma sistemática, no considerando un real proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual tendría concordancia con el planteamiento de problema presentado en este estudio. Concibe que el profesor de la asignatura es el primer encargado de desarrollar el concepto clave de esta investigación, lo que concuerda con la mayoría de los entrevistados, que esto debiese ser un trabajo colaborativo.

Cree a modo personal, que es mucho mejor formular sus propias actividades, las cuales son más cercanas a la realidad de sus alumnos (entendiendo que él, los conoce de forma mucho más profunda).

## Síntesis General de la Entrevista Semiestructurada

PREGUNTA	RESPUESTA
1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?	La mayoría de los profesores concuerdan en que entienden a la Identidad Cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento social.
2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente	Tres de los profesores entrevistados reconocen que la Identidad Cultural se trata de forma implícita, los demás la relacionan con el patrimonio cultural, pero este se ve de forma muy superficial.
3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar propuestas que desarrollen la Identidad Cultural en sus alumnos?	Los profesores entrevistados en su mayoría concuerdan en que el currículum de la asignatura, da muy pocos espacios para elaborar y ejecutar propuestas, y las que existen tratan de utilizarlas lo máximo posible.
4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?	Todos concuerdan en que el profesor que imparte la asignatura no es el encargado exclusivo de desarrollar la Identidad Cultural y que esta es labor de todos los agentes que intervienen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje sus alumnos?	Dentro de los aportes que se manifestaron en su mayoría fueron: investigaciones, recolección de historias y fotografías familiares, así como también las salidas a terreno.



<p>6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente</p>	<p>Todos consideran que sin duda alguna, la Identidad Cultural es un apoyo constante al a su quehacer pedagógico, y que gracias a esta, los alumnos crean lazos de pertenencia con su realidad y con los contenidos tratados en la sala de clases.</p>
<p>7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural? ¿Podría mencionar al menos una?</p>	<p>Todos concuerdan en que el programa de estudio propone actividades o estrategias que propician el desarrollo de la Identidad Cultural, la más destaca es la Investigación realizada por los alumnos.</p>
<p>8.- ¿Cree usted que el desarrollo de la Identidad Cultural contribuye a la generación de aprendizajes significativos? Fundamente</p>	<p>En su mayoría los profesores entrevistados creen que si existe un real compromiso por parte de los alumnos y ellos mismos, se generan aprendizajes significativos que llevan a un desarrollo pleno de la Identidad Cultural.</p>

### **4.3 Categorías Emergentes**

A partir de la investigación realizada, surgen categorías emergentes, las cuales no fueron consideradas en un principio, pero también son importantes para lograr concretar los objetivos de la investigación.

Se entiende como categoría emergente, a aquellos datos que surgen a partir del análisis sistemático durante la investigación y que tienen como objetivo verificar conceptos que buscan explicar conceptos relacionados a los fenómenos presentes en el estudio. (Strauss y Corbin, 1998).

A partir de la recolección de datos emanados de las entrevistas semiestructuradas, surgen las siguientes categorías:

#### **Patrimonio Cultural**

La Dibam (2005) propone que:

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto o hecho se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien –individuo o colectividad-, afirma su nueva condición.(s/p)

Por conclusión se entiende entonces que el patrimonio cultural todo aquello que ha producido el ser humano, independiente de que si este es tangible o intangibles, y el cual tiene la responsabilidad intrínseca de transmitir enseñanza a la sociedad que lo está apreciando y la cual tiene al mismo tiempo la decisión de darle o no un valor verdadero. Al entregarle un valor sea cual sea el tipo de este, los estudiantes se identifican con el patrimonio en cuestión y lo hacen parte de su vida y contexto.

## **Aprendizaje colaborativo**

Según Zañartu (2003) el aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra en el aprender por explicación. Comparte con Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participen un diálogo.

Por tanto el aprendizaje colaborativo es fundamental en el desarrollo de la Identidad Cultural, ya que los individuos participantes (agentes educativos en el caso de esta investigación) en este proceso intercambian experiencias y se apoyan mutuamente, lo que da como resultado que los alumnos se vean realmente beneficiados, se compenetren con los contenidos y los hagan propios.

## **Compromiso docente**

Nias (1981) concluye que el compromiso es la cualidad que distingue a quienes se percibe como “auténticos docentes” de quienes tienen sus principales intereses en ocupaciones fuera de la escuela.

Los docentes comprometidos con su quehacer pedagógico, son quienes permiten que sus alumnos desarrollen la Identidad Cultural, este compromiso no se basa simplemente en la transmisión de contenidos en la sala de clases, un docente con esta característica estudia, indaga y se informa en cuanto al tema, y busca generar que sus alumnos reconozcan, valoren y se identifiquen con lo propio, con la sociedad, y que como meta final ellos logren ser agentes de real cambio cuando sean ciudadanos con todos su derechos.

## CONCLUSIONES

Para la generación de conclusiones, se analizaron los datos obtenidos como consecuencia de la aplicación del instrumento de investigación (entrevista semiestructurada), el análisis de los resultados a partir de la aplicación de la Teoría Fundamentada, emergiendo información traducida en variables y/o categorías que finalmente fueron trianguladas con los Objetivos Específicos y el Marco Referencial.

### **1.- Reconocer la importancia de la Identidad Cultural desde el punto de vista educativo.**

Los profesores entrevistados concuerdan en que la Identidad Cultural, es una propuesta de real importancia desde el punto de vista educativo y entienden en su mayoría, que consiste en el conjunto de valores, símbolos y tradiciones que se generan y fortalecen gracias a la vida en comunidad, concordando con lo expuesto en el Marco Referencial de esta investigación.

Su importancia radica en que esta, es el medio por el cual los alumnos generan lazos de pertenencia, no dejándose influenciar por tradiciones y costumbres importadas desde el extranjero, lo cual es sido una tendencia fuertemente impulsada por los medios de comunicación y el comercio en general, tema expuesto en el planteamiento del problema de este estudio.

El currículum nacional vigente de educación en Chile, según la experiencia de los entrevistados, trata el tema de forma implícita y por lo general relacionándolo con el patrimonio cultural, ya que en ocasiones este se presenta de modo tangible, al cual se puede acceder de manera mucho más fácil y rápida para los alumnos y la comunidad en general.

## **2.- Conocer la opinión de los profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con respecto a la Identidad Cultural.**

El rol que cumple el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en opinión de los entrevistados es fundamental para el desarrollo de la Identidad Cultural, no obstante también reconocen que esto no es labor exclusiva de ellos, sino que, es un trabajo colaborativo de todos los agentes involucrados en proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, iniciando con la familia y apoyado a su vez por asistentes de la educación y la comunidad en la cual se puedan ver inmersos.

Los aportes mencionados en su mayoría se centran fundamental en la investigación (actividad realizada en la sala de clases), esta debe ser guiada constantemente por el profesor, siendo quien facilita este proceso mediante en el cual los alumnos se sumergen en el reconocimiento e identificación de su propia historia, así como la de su contexto de desarrollo más próximo. Otra de las estrategias de enseñanza las cuales ellos reconocen son salidas a terreno, las cuales tiene la cualidad de que los alumnos pueden evidenciar por ejemplo como se conformó la ciudad en sí u otra institución de real importancia para esta. Gracias esta actividad se puede generar lazos de pertenencia con el entorno lo que enriquece enormemente el capital cultural de los alumnos.

### **3.- Identificar estrategias de enseñanza que contribuyan a generar aprendizajes significativos a partir del uso de la Identidad Cultural**

Los profesores entrevistados reconocen que la Identidad Cultural, genera aprendizajes significativos y que estos se afianzan de forma permanente en el tiempo, siempre y cuando quien imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, utilice estrategias de enseñanza y actividades que promuevan la valoración y reconocimiento de esta. Pero para lograr esto debe existir un real compromiso por parte del docente (compromiso docente), ya que si este, no se ha informado y no ha indagado profundamente en el tema, se podría apreciar falta de manejo y ciertas debilidades que podrían generar rechazo por parte de los alumnos.

El conocimiento que tienen sobre estrategias de enseñanza o actividades para el desarrollo de Identidad Cultural, se basan principalmente en actividades realizadas dentro del aula, en las cuales los alumnos deben indagar sobre su pasado y el de la comunidad o ciudad en la cual viven. Uno de los docentes entrevistados reconoce a su vez que los actos cívicos, debates e intercambio de experiencias, son también de gran ayuda, ya que, al interactuar con pares, el aprendizaje es mucho más precedero en el tiempo, crea lazos de pertenencia y se afianza de forma permanente.

Otra estrategia que tuvo mayor mención dentro de las entrevista fue la salida a terreno, la cual se menciona en el marco referencial de esta investigación, y que tiene el valor intrínseco de posicionar a los alumnos en una historia a nivel macro (historia en común de la ciudad o comunidad en la cual viven), de la cual ellos también son parte.

## **APORTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Entre los aportes que esta investigación busca generar es posible destacar:

- Formular una definición de Identidad Cultural asociada al área Educativa: Dicha definición se formuló estableciendo relación entre los conceptos de identidad y cultura y la interrelación que tienen estos entre sí.
- Conocer la opinión de los profesores que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Gracias a esto se pudo comprobar que concepción tienen los profesores sobre el tema y como lo están abordando.
- Indagar sobre estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo de la Identidad Cultural: Gracias a esto se pudo reconocer ciertas estrategias de enseñanza que permitan a los profesores utilizarlas en su quehacer pedagógico.

Finalmente se espera que este estudio sirva como diagnóstico para futuras investigaciones, las cuales se aventuren a indagar más profundamente en cuanto al tema y propongan acciones concretas que puedan ser llevadas al aula.

## REFLEXIONES FINALES

En un comienzo fue difícil establecer una definición concreta de Identidad Cultural, ya que pocos autores han hecho la relación de este con el ámbito educativo, más que nada ha sido tratada en profundidad por la antropología y la sociología, sin establecer lazos con la educación.

Para la construcción del concepto fue necesario relacionar el concepto de identidad y cultura, para generar una definición que tuviera relación con el tema y que esta se entendida como una propuesta pedagógica, que busca que los alumnos creen lazos de pertenencia con lo propio y lo afiancen mediante actividades que tengan como meta crear aprendizajes significativos.

Una de las grandes críticas que surgen a partir de este estudio tiene relación con el Currículo Nacional vigente, ya que este, trata la propuesta de forma implícita, lo que concuerda con la opinión de los participantes en esta investigación.

Es necesario que este sea también tratado de forma explícita y no quede relegado a un contenido de tipo transversal y ligado por ejemplo al patrimonio cultural. Ambos van de la mano, pero es necesario que sean tratados de manera independiente para luego generar lazos de correlación y llegar a una comprensión más profunda y acabada de ambos conceptos.

Se debe tener en cuenta, por cierto, que al hablar de Identidad Cultural, existe cierto desconocimiento por parte de los profesores, y esto se evidenció al momento de solicitar la aplicación del instrumento de investigación, ya que en su mayoría, los entrevistados no accedieron a realizar la entrevista grabada, solicitando el cuestionario para responderlo de forma personal y en privado.

La tarea de desarrollar la Identidad Cultural es ardua, se necesita que los profesores sientan real compromiso con ella y que no sea vista como un mero aporte a la formación de los estudiantes, es de fundamental importancia reconocer que esta logra que los alumnos



sientan amor y compromiso con lo propio, que se valoren las tradiciones de pueblos ancestrales, se reconozcan así mismo que la conformación la sociedad chilena fue y es materializada por aportes venidos desde distintos países, tuvo su génesis en esta tierra, la cual ha visto cambiar su sociedad, y que en muchas ocasiones ya no se identifica con lo propio ya que es mucho más cómodo adquirir tradiciones y culturas traídas desde afuera, lo que no es malo en ningún aspecto, pero que antes de hacer esto , se reconozca que lo que tenemos en nuestra tierra pertenece a cada uno de nosotros y que es labor de todos cuidar y preservar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Berger, P. & Luckman, T.** (1988). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freire, P.** (1993). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina, s.a.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista P.** (2006) *Metodología de la investigación*. México: cuarta edición, Mc. Graw Hill
- (2014). *Metodología de la Investigación*. México: sexta edición, Mc. Graw Hill
- Medina, A. & Salvador, F.** (2012). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.
- MINEDUC** (2012). *Programa de Estudio Primer Año Básico Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, Ministerio de Educación, Santiago.
- Nias, J.** (1981). Compromiso y Motivación en docentes de primaria. *Revisión educativa*, vol.33, n.3, 181-190
- Pimienta, J.** (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Naucalpan de Juárez: Pearson.
- Pinto, J.** (2000). “*Cultura, Identidad y desarrollo en Chile una reflexión desde la Historia*” Estudios Sociales CPU Corporación de promoción Universitaria. N° 104.

## LINKOGRAFÍA

**Álvarez, M.** (2011). *Psicología Organizacional. La construcción de la Identidad.*

Recuperado de: <http://www.angelfire.com/ak/psicologia/identidad.html>

**Dávila, C. Jiménez, G.** (2014). *Sentido de pertenencia y compromiso organizacional: predicción del Bienestar.* Revista de Psicología [en línea], 32 ( ) : [Fecha de consulta:

12 de septiembre de 2017] Recuperado de :  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337832618004>> ISSN 0254-9247

**Hidalgo, L.** (2016). Educación e interculturalidad: entre la diversidad y la desigualdad.

Recuperado de: <http://aulaintercultural.org/2009/09/25/educacion-e-interculturalidad-entre-la-diversidad-y-la-desigualdad/>

**Lavín, J.** (1987). Chile: *Revolución silenciosa.* Recuperado de [http://](http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0055677.pdf)

[www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0055677.pdf](http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0055677.pdf)

**MINEDUC** (2011). *Propuesta de Bases Curriculares 1° a 6° Básico año Educación Básica Historia, Geografía y Ciencias Sociales.* Recuperado de

[https://historialimagen.files.wordpress.com/2011/12/base\\_curricular\\_2012\\_historia\\_geografc3a3a\\_y\\_ciencias\\_sociale.pdf](https://historialimagen.files.wordpress.com/2011/12/base_curricular_2012_historia_geografc3a3a_y_ciencias_sociale.pdf)

**MINEDUC** (2012). *Bases Curriculares Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Chile.*

Recuperado de: [www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articulos-21320\\_programa.pdf](http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articulos-21320_programa.pdf)

**Real Academia Española** (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª. Ed.).* Consultado en <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

- Rojas, G** (s/f). *Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula*. Disponible en: <https://educrea.cl/estrategias-para-fomentar-actitudes-interculturales-positivas-en-el-aula/>
- Ponce, V.** (2004). *El aprendizaje significativo en la investigación educativa en Jalisco Sinéctica*, Revista Electrónica de Educación [en línea], (Febrero-Julio) : [Fecha de consulta: 12 de septiembre de 2017] Disponible en: <http://uaemex.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918004>> ISSN 1665-109X
- UNESCO México.** (1982). *Conferencia mundial sobre políticas culturales*, Informe Final. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>
- Vera, N. & Valenzuela, M.** (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. *Psicología & Sociedad*, 24 (2), 272-282. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>
- Villa, R.** (2012). *El triple rol del profesor de historia, educador, investigador e interventor social*. *Revista UMCE Extramuros* p.104. Recuperado de [http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/extramuros/2012/extramuros\\_2012\\_101-112.pdf](http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/extramuros/2012/extramuros_2012_101-112.pdf)
- Zañartu, L.** (2003). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red*. *En contexto Educativo*. *Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías*. Disponible en <http://contextoeducativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm>

## **ANEXOS**

Estimado Profesor (a):

Junto con saludarle, recorro a usted como, como integrante de la comisión evaluadora de mi seminario de título “El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales”, con el ánimo de solicitar su colaboración su colaboración para la revisión y validación del instrumento diseñado para la posterior recolección y análisis de los datos correspondientes a esta investigación.

El instrumento es una entrevista semiestructurada que fue construida a partir de los objetivos específicos.

Agradezco su ayuda de antemano y quedo a la espera de sus aportes y/o comentarios.

Atentamente

---

Gonzalo Vilches Riveros

**Alumno Seminarista**

## SOBRE EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Estimado profesor (a), junto con saludar, solicito a usted su colaboración para contestar la presente entrevista, instrumento de gran importancia para llevar a cabo mi seminario de título, los datos e información entregadas por usted serán tratados de forma anónima.

De ante mano agradezco su colaboración.

### DATOS DEL PROFESOR PARTICIPANTE:

- Género: Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_
- Años de experiencia docente: \_\_\_\_\_
- Nivel en el que imparte la asignatura: \_\_\_\_\_
  
- Titulación académica:
  - \_\_\_\_\_ Profesor (a) de educación general básica.
  - \_\_\_\_\_ Profesor (a) de educación general básica especialista en Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
  - \_\_\_\_\_ Profesor (a) de educación media en Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
  - \_\_\_\_\_ Otro (especifique) \_\_\_\_\_
- Dependencia del establecimiento en el cual imparte sus clases:
  - \_\_\_\_\_ Municipal
  - \_\_\_\_\_ Particular subvencionado
  - \_\_\_\_\_ Particular pagado

CUESTIONARIO: Solicito a usted responder las preguntas de la forma más sincera posible.

1.- ¿Qué entiende usted por Identidad Cultural?

---

---

---

---

---

2.- ¿El currículum nacional vigente incorpora de forma implícita o explícita el desarrollo de la Identidad Cultural como referente educativo? Fundamente

---

---

---

---

---

---

3.- ¿El currículum nacional de Historia, Geografía y Cs. Sociales, permite elaborar y ejecutar una propuesta que desarrolle la Identidad Cultural en sus alumnos?

---

---

---

---

---



4.- ¿Considera que el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales tiene responsabilidad exclusiva de desarrollar la Identidad Cultural en los alumnos? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

5.- ¿Podría mencionar un aporte concreto del desarrollo de la Identidad Cultural en sus alumnos?

---

---

---

---

---

6.- ¿La Identidad Cultural como propuesta pedagógica es un apoyo constante dentro de su quehacer pedagógico? Fundamente

---

---

---

---

---

7.- ¿Los actuales programas de estudio de la asignatura, proponen estrategias de enseñanza o actividades que propicien el desarrollo de la Identidad Cultural?

Fundamente

---

---

---

---

---

8.- ¿Cree usted que la Identidad Cultural constituye una propuesta pedagógica para la generación de aprendizajes significativos? Fundamente

---

---

---

---

---