



Universidad de Concepción
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía.



ANÁLISIS DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES DE CONCEPCIÓN

- CASO PLAZA DE TRIBUNALES -

SEMINARIO DE INVESTIGACION
Alumno (a): Jéssica Bustos Tapia.
Profesor: Montserrat Delpino.
Enero 10 / 2014

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de la investigación a realizar se plantea como punto primordial la relación entre el espacio público y el edificio en sí, por medio del análisis de la apropiación de los espacios patrimoniales de la ciudad de Concepción, comprendiendo que “Las comunidades solo valorizan su patrimonio en la medida en que se genera un proceso de apropiación de este” (Canclini según Maillard, Hecho en Chile, 2012). Por ello encontramos múltiples formas de entender y abordar las relaciones del espacio público, entendiendo como se vincula y relacionan con la ciudad, logrando identificar y evaluar las dinámicas que se generan en él, por medio de sus múltiples actividades, funciones y recorridos, permitiendo que el espacio adquiera vida y características propias.

El referente de mayor fundamentación ante esta problemática se basa en la tesis de Jan Gehl, presentada en su obra sobre la humanización de los espacios público, dentro de su publicación como comentario a la obra, encontramos por parte del economista Enrique Peñaloza un fragmento que nos da a entender que *“la ciudad es un punto de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es un espacio público peatonal...es la gente quien la entrega vitalidad al espacio público”*. Entendiendo por medio de tal observación, la fundamentación al planteamiento de que son las actividades, la vida social y el

Deambular de la ciudad, parte clave dentro de las relaciones entre la edificación y el espacio público.

Jan Gehl, por otra parte nos entrega los conocimientos y procedimientos para entender y comprender las múltiples situaciones, relaciones y procesos que se generan entre el espacio público y las edificaciones, entendiendo así que parte fundamental de este proceso se enmarca en como la persona se relaciona en el espacio y su cotidianidad.

Entender la relación entre el espacio público y el patrimonio a través del análisis de actividades en torno a edificios característicos permitiendo estudiar como ciertos factores del espacio construido potencian dinámicas de uso que; vinculando construcciones patrimoniales con la experiencia del habitar en el entorno urbano; fortalecen el sentido de apropiación de los ciudadanos hacia sus edificios y espacios identificados.

Sin embargo, más allá de las construcciones oficialmente validadas como patrimoniales o históricas, es pertinente considerar que muchos espacios patrimoniales no son reconocidos como tales por los mecanismos formales estatales; estos espacios se conocen como *patrimonio no oficial*, entendido de tal forma como el patrimonio cultural, constituidos en parte por las tradiciones, costumbres y cotidianidad de la comunidad. Entre este tipo de patrimonio se encuentran aquellos espacios que el ciudadano reconoce a través de su “memoria colectiva” y como elemento identificador de la ciudad, colaborando de tal

forma en la construcción de la identidad urbana, esto ve reflejado en lo que plantea Kevin Lynch, en su descripción de hitos, entendiendo de tal forma como referencia del observador dentro del espacio urbano, relacionado a un objeto físico, ya sea edificio, señal, etc., que permita referenciarse dentro de la trama urbana.

Así, estos espacios registrados en la “memoria colectiva” de los habitantes constituyen lugares físicos que, debidamente articulados, ayudan a la construcción social del patrimonio cultural de las ciudades.

A modo de ejemplo de lo estipulado previamente, podemos entender que la intercepción de dos calles no es más que una esquina dentro de la ciudad, pero para quien transita a diario juega un papel fundamental dentro de su recorrido, entendiendo que se generan una serie de relaciones y sensaciones del observador con el lugar por medio de las actividades, situaciones y elementos que configuran el espacio. Para entender esta situación dentro de la ciudad de Concepción, tomemos como ejemplo el inicio de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, desde intercepción con la calle O’Higgins, cual fue modificada hoy en día para entregar a la comunidad un nuevo concepto de relaciones urbanas, por medio de la interacción entre el espacio público y las edificaciones existentes. Vemos el trabajo del cambio reflejado en la diversidad de actividades y situaciones nuevas que se fusionan con las ya existentes y el entorno habitacional característicos de la diagonal, apropiándose del espacio y direccionando estas actividades en torno al recorrido de gran parte de la diagonal. Por otra parte, el elemento fundamental de este cambio del espacio público se refleja en la implementación de equipamiento

urbano, entregando a la comunidad nuevas formas de apropiarse del espacio urbano por medio de la permanencia y el recorrido en él. Son este tipo de espacios aquellos que entregan ayuda a la construcción y fortaleza de la identidad local de las ciudades, fomentando la construcción de espacios más atractivos y vibrantes a la comunidad.

