

UNIVERSIDAD DE



CONCEPCION

O-R-A-Z-M-E-S
-M-
-N-
-A-
-R-
-O

•BASES PARA LA RESTAURACION
MONUMENTO HISTORICO NACIONAL

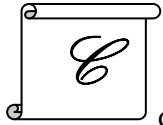
CENTRAL HIDROELECTRICA CHIVILINGO

LOTA



TURBINA PELTON

ALUMNO: PABLO A. MEDINA CANALES
PROFESOR GUIA: ARQ. PEDRO ORELLANA



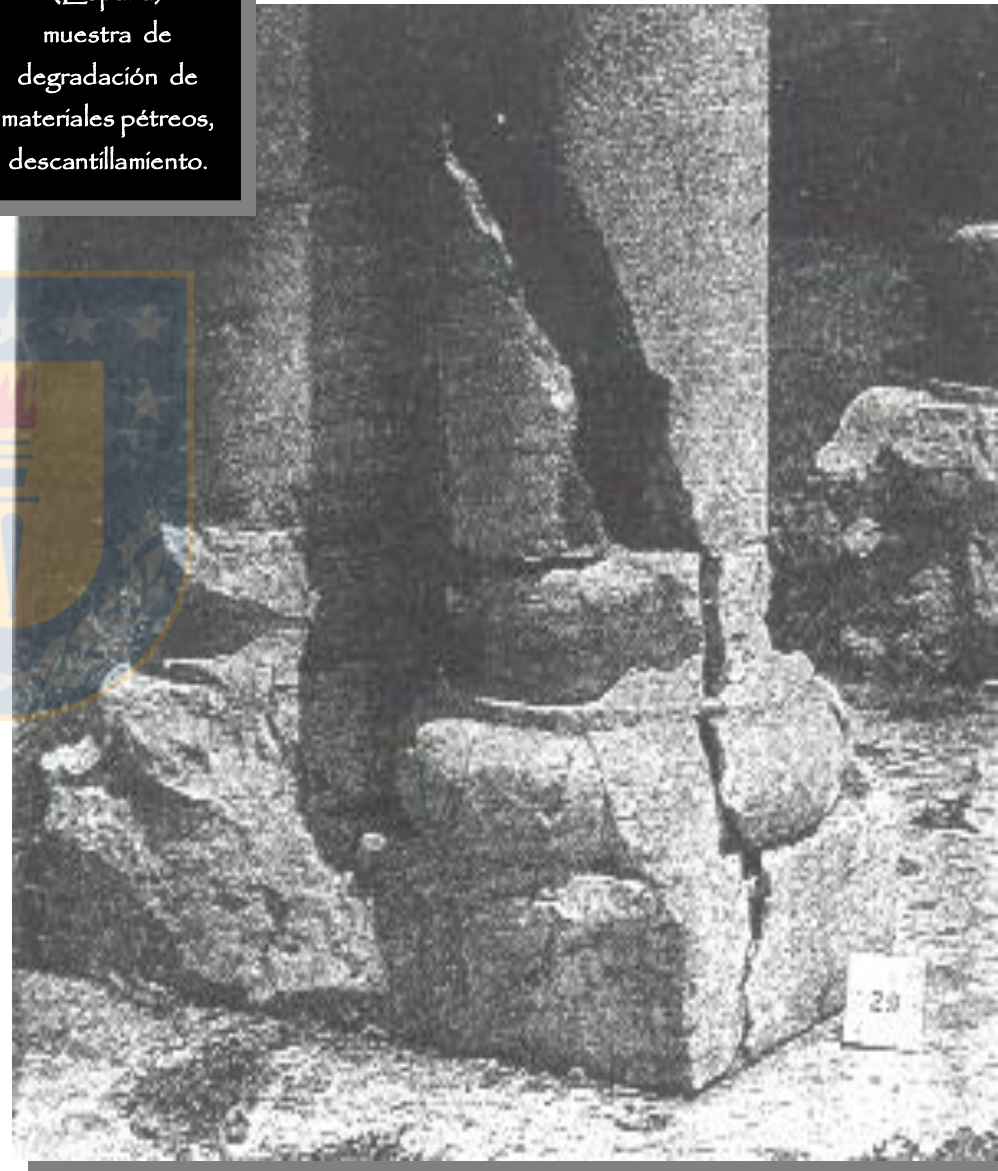
INTRODUCCION

Como una forma de mirar hacia nuestro futuro , los países se apoyan en su historia para lograr una evolución y desarrollo basado en el conocimiento de sus grandezas y limitaciones, entregado precisamente por nuestro patrimonio nacional , la falta de conciencia o la destrucción sistemática de las obras del pasado a favor de una mal entendida “modernización”.

“DEBEMOS CONSERVAR LOS LEGADOS IMPORTANTES DE NUESTRO PASADO PUES SON DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO ESTÉTICO. LOS QUE NOS COMUNICAN LAS VIVENCIAS PERDIDAS Y QUE SON PARA NOSOTROS LAS VERDADES DE NUESTRO PUEBLO” (TEODORA ARANCIBIA, INFORME PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO)

Esto motiva medularmente este seminario, el rescate de los bienes culturales abordándolo desde un sentido de proporcionar las herramientas de trabajo para su protección, pues son el testimonio del desarrollo histórico de los pueblos . Es así como surge mi interés de estudiar el tema de restauración arquitectónica y conservación del patrimonio, constituyendo la materia de un cuerpo de conocimiento volcado a un proyecto específico, dando pautas y leyes que desembocan en un proyecto de arquitectura, integrando un

Pilares de catedral
de Salamanca
(España)
muestra de
degradación de
materiales pétreos,
descantillamiento.



conocimiento científico indispensable, que configure un proceso de titulación completo.

“LA NECESIDAD DE CONSERVAR PARA LA POSTERIDAD CON UN CRITERIO CIENTIFICO ACTUAL, LOS TESTIMONIOS DE LA VIDA DEL ARTE Y DE LA CULTURA DEL PASADO QUE HAN LOGRADO PERDURAR HASTA NUESTROS DIAS, CONSTITUYE UNA NECESIDAD TIPICA DE LAS NECESIDADES CONTEMPORANEAS. “ (TEODORA ARANCIBIA, INFORME PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO)

“LA CONCIENCIA SOBRE LO ANTIGUO NO SOLO HA INTERVENIDO EN LA TRANSFORMACION DEL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO, SINO EN LOS VALORES PROPIAMENTE SOCIALES Y CULTURALES, EL TRADICIONALISMO CULTURAL HA PASADO DE SER UN FANTASMA REACCIONARIO A CONVERTIRSE EN UN HECHO DE VANGUARDIA Y CONSERVAR LA HISTORIA CONSTITUYE AHORA UNA OBSESION MODERNA” (CAPITEL, TEORIA DEL RESTAURO).

A través del tiempo el hombre nos ha dejado un numero incalculable de obras , de todo tipo , que es imposible conservar a excepción de aquellas que han adquirido una personalidad monumental , entendiéndose , no solo lo antiguo o que ha contemplado acontecimientos históricos , sino también con las obras y la forma como han sido construidas , tomando en cuenta que la forma en que se ha levantado la arquitectura son reflejos de una región, su forma de vida sus características y tradiciones y que son las que atestiguan como el pasado es la prueba del proceso histórico de una nación ; no solo los hechos aislados sino el conjunto y su origen lo que determina lo monumental

“LA FILOSOFIA DE LA ARQUITECTURA - Y DEL ARTE - TIENE FUNDAMENTALMENTE SUS RAICES EN LA FILOSOFIA DE LA VIDA Y DEL HOMBRE Y LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA REFLEJA, EN CADA MOMENTO , EL PENSAMIENTO TRASCENDENTE DE ESTE”

Muestra de
descomposición de
ladrillo por agentes
atmosféricos , castillo
de bodeaux - Francia

