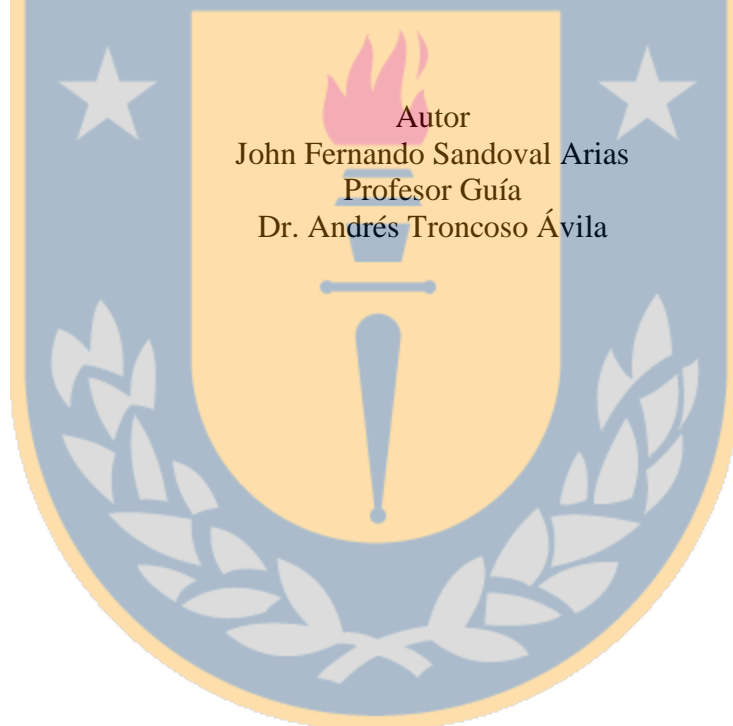




**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

El desarrollo del dibujo en estudiantes de una Escuela Básica Rural

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación
y al Título Profesional de Profesor de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Ciencias Sociales.



Autor
John Fernando Sandoval Arias
Profesor Guía
Dr. Andrés Troncoso Ávila

Los Ángeles - Enero - 2023



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

El desarrollo del dibujo en estudiantes de una Escuela Básica Rural

Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al
Título de Profesor de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Ciencias Sociales.

Autor

John Fernando Sandoval Arias

Profesor Guía

Dr. Andrés Troncoso Ávila

Comisión Evaluadora

Mg. Erico Zapata Azócar

Mg. Domingo Carilao Huiriqueo

Los Ángeles - Enero - 2023

Agradecimientos

En primer lugar, quiero manifestar mi más profundo agradecimiento a mi madre, que me ha acompañado y apoyado durante todo mi proceso educativo, desde la enseñanza prebásica hasta la enseñanza superior, por otro lado, agradecer a mi familia: Pareja, hija, hijo, hermanos por su preocupación y constante seguimiento de mi trabajo de titulación.

Agradecer también a la Universidad y todos los docentes que pasaron por mi carrera universitaria entregando su formación y conocimientos, en especial a mi profesor guía ya que sin su paciencia y perseverancia en nuestro trabajo no hubiera sido posible sacarlo adelante,

Por ultimo agradecer a la escuela municipal y rural Los Boldos de la comuna de Santa Bárbara por permitir hacer mi investigación en sus dependencias junto a su cuerpo docente y estudiantes.

Dedicado a Mateo Alonso y María Jesús Fernanda.

RESUMEN

Este trabajo de investigación fue realizado con el objetivo de observar e interpretar lo que manifiestan estudiantes de primer y segundo ciclo de una escuela municipal rural ubicada en la comuna de Santa Bárbara en creaciones artísticas, específicamente dibujos.

Con una participación total de 66 alumnos y alumnas de los distintos niveles se logró concretar una actividad en la cual se les solicitó que hicieran un dibujo de forma libre para poder de ésta manera percibir y observar los sentimientos, pensamientos y emociones que intentan dar a conocer en sus obras.

Terminado el análisis los resultados fueron sorprendentes: primero, por el talento y entusiasmo que los niños y niñas manifestaron durante la actividad, seguido de su comportamiento que mantuvieron y finalmente por el resultado de los dibujos adjuntados en este trabajo.

Palabras Claves: Evolución del Dibujo - Escuela Rural - Educación Básica – Educación Artística

ABSTRACT

This research work was carried out with the objective of observing and interpreting what first and second cycle students of a rural municipal school located in the commune of Santa Bárbara show in artistic creations, specifically drawings.

With a total participation of 66 students from different levels, an activity was carried out in which they were asked to make a free form drawing in order to perceive and observe the feelings, thoughts and emotions that they try to show in their works.

Once the analysis was finished, the results were surprising: first, because of the talent and enthusiasm that the children showed during the activity, followed by their behavior and finally by the result of the drawings attached in this work.

Keywords: Evolution of Drawing - Rural School - Basic Education - Art Education - Art Education

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
MARCO TEÓRICO	11
CAPÍTULO I	11
ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO EN NIÑOS PREESCOLARES	11
CAPITULO II	16
ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO EN NIÑOS DE ENSEÑANZA BÁSICA.	16
CAPITULO III	23
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA	23
CAPITULO IV	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
1.- OBJETIVO GENERAL	26
2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
3.- ENFOQUE	26
4.- DIMENSIÓN TEMPORAL	27
5.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
CAPITULO V	29
DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES DE DIBUJOS REALIZADOS POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE PRIMERO A OCTAVO AÑO BÁSICO DE UNA ESCUELA RURAL.	29
CLARIFICACIÓN DE CONCEPTOS	67
MUESTRA	67
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	67
CAPÍTULO VI	68
RESULTADOS Y ANÁLISIS POR NIVEL EDUCATIVO	68
CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN	70
PROYECCIONES Y LIMITACIONES	71
1.- PROYECCIONES	71
2.- LIMITACIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72

INTRODUCCIÓN

El dibujo es una representación pictórica realizada por los seres humanos para manifestar una idea, sentimiento o emoción. Los niños que, no pueden escribir manifiestan sus ideas bajo este medio artístico que utilizan como un lenguaje no verbal y que a la vez se convierte en un lenguaje verbal al momento de la explicación de lo que hicieron en sus obras.

Para dar comienzo a este estudio, fue necesario revisar una variada literatura relacionada con el tema que deseaba investigar y fue así como llegué a aclarar que el tema sería **“El desarrollo del dibujo en estudiantes de una Escuela Básica Rural”**, aprovechando que estaba realizando una actividad docente pedagógica en la Escuela, descubriendo que el tema en cuestión se podía realizar en dicho establecimiento educacional.

La necesidad de revisar literatura relacionada con el tema se produjo cuando los estudiantes de los distintos niveles me contaban sus aventuras durante los fines de semana de una forma tan entusiasta que de alguna forma quise ser parte de ellas realizando alguna actividad, tomando la decisión de enfocarme en esta área en conjunto con mi profesor guía.

La Escuela G – 954 Los Boldos, perteneciente a la comuna de Santa Bárbara, se encuentra ubicada en el sector rural de Los Boldos, distante a 17 Km de esta comuna. Atiende a **alumnos y alumnas** de los Sectores de: Los Naranjos, Unión BioBio, Santa Amalia, El Pino, Mañil Bajo, Las Garzas, Santa María, San Luis, Los Boldos Bajo, Santa Bárbara.

El Establecimiento se encuentra adscrito a la Jornada Escolar Completa, atiende los niveles de Pre – Kínder a Octavo año de Educación Básica y Educación especial en Decreto 170 Integración.

Tiene una matrícula de aproximadamente 100 estudiantes y cuenta con un personal de aproximadamente cuarenta personas, entre ellas, docentes, equipo directivo, asistentes de la educación, profesionales psicosociales y manipuladoras de alimentos.

Su sello educativo como impronta se refiere al logro de aprendizaje de todos los estudiantes potenciando las capacidades, habilidades individuales, que promueve el arte y el deporte. Los principales valores y competencias que se destacan dentro de su sello tienen que ver con la, responsabilidad, el respeto el compromiso, la disciplina, la tolerancia, la solidaridad y la empatía.

La asignatura de artes visuales en la escuela Los Boldos dispone de dos horas pedagógicas semanales por curso, donde intenta favorecer el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia.

El Ministerio de Educación a través del plan nacional de fortalecimiento de la educación artística busca que en la asignatura de artes visuales los niños y niñas puedan desarrollar el interés por el conocimiento y mayor percepción del mundo mediante el pensamiento abstracto y divergente, por otro lado también busca que los estudiantes sean capaces de adquirir aprendizajes en otras áreas de la vida (escuela, familia y sociedad) y satisfacciones personales.

Según la posición que se adopte, la escuela promoverá diferentes actividades para la formación integral. Entre las que se destacan:

- la educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.
- la educación en las artes busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales.

La realización de este estudio fue posible gracias a la observación que realizaba a los estudiantes en las clases relacionadas con las artes visuales y es allí donde me di cuenta lo que los niños/as realizaban en cuanto al dibujo en los diversos niveles y en distintas actividades escolares.

El objetivo principal propuesto para este trabajo fue el siguiente *“Detectar la capacidad creadora y artística que tienen los estudiantes de una escuela rural en cuanto al desarrollo del dibujo”*.

Este trabajo está dividido en siete capítulos, donde en el primero se destaca la evolución que tienen los dibujos en la etapa preescolar, dividiendo estas en garabateo, pre-esquemática y esquemática. En el segundo capítulo veremos las etapas de la evolución del dibujo en niños de enseñanza básica, las cuales se dividen en etapa esquemática, etapa del comienzo del realismo y el realismo visual, que es, donde principalmente se tomaron las muestras para este trabajo. En el tercer capítulo está enfocado en la importancia de enseñar arte en las escuelas, viendo estas como una oportunidad de desarrollo personal del niño en distintos ámbitos durante todo su proceso estudiantil. El capítulo cuarto está orientado en la metodología de la investigación, donde se hace énfasis en el objetivo general y objetivos específicos que fueron señalados al inicio de este experimento. En el capítulo cinco están todas las muestras organizadas por cursos, detallando el nombre del autor, nombre de la obra, descripciones de los estudiantes sobre sus dibujos y un comentario especulativo para cada uno de ellos hecho por mí, por otro lado, también se especifica cómo se tomó la muestra, cuantos estudiantes participaron y como se llevó a cabo la actividad. En el capítulo seis se especifican los resultados por curso y finalmente en el séptimo capítulo se aclaran las conclusiones que dejó este proyecto de seminario, también se hace mención a las proyecciones que quiero lograr con mi trabajo y las limitaciones que tuve para hacerlo.

Quiero agradecer a la escuela municipal rural Los Boldos de la comuna de Santa Bárbara por permitir tomar las muestras en cada uno de sus niveles de enseñanza básica, facilitando horas de clases en la asignatura de artes visuales,

analizando estas muestras me pude percatar que la evolución de los dibujos de los estudiantes primero por nivel era tal cual dice Aureliano Sains en su libro “El Arte Infantil: conocer al niño a través de sus dibujos” (2011), donde gracias a sus aportes pude basar casi todo mi trabajo en cuanto a las etapas de la evolución del dibujo en estudiantes de enseñanza básica.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema a desarrollar en esta investigación se puede enfocar en lo que quieren expresar a través del dibujo los niños de los distintos niveles de enseñanza básica de una escuela rural. Para ubicar el establecimiento educacional puedo señalar que corresponde a la Escuela Municipal “Los Boldos” G-954 localizada en la comuna de Santa Bárbara de la provincia del Biobío.

Para llevar a cabo esta experiencia investigativa desde el punto de vista didáctico metodológico se les solicitó a los estudiantes de primero a octavo año que realizaran un dibujo libre para poder analizar e interpretar lo que señalan sus sentimientos y emociones que se plasman en sus obras artísticas.

Antes de que los estudiantes dibujaran se le dieron indicaciones y razones del por qué ellos iban a realizar un dibujo, para lo cual se les señaló que cada persona a través de este tipo de actividades puede manifestar una serie de *pensamientos, actitudes, valores, actividades particularmente personales y familiares.*

Para realizar esta experiencia se estimó conveniente establecer un tiempo de 60 minutos para que los estudiantes pudieran expresar sus imágenes pictóricas con tranquilidad, luego de terminado este tiempo se recogieron los dibujos y al revisarlos en forma general pude darme cuenta lo interesante que esta actividad resultó, lo cual me permitió descubrir en los estudiantes la existencia de talentos artísticos que se manifiestan a través del dibujo y cómo producto su desarrollo y crecimiento estos van evolucionando.

MARCO TEÓRICO

Como se menciona anteriormente el dibujo lo puedo definir como una representación pictórica realizada por los seres humanos para manifestar una idea, sentimiento o emoción. Los niños que, no pueden escribir manifiestan sus ideas bajo este medio artístico que utilizan como un lenguaje no verbal y que a la vez se convierte en un lenguaje verbal al momento de la explicación de lo que hicieron en sus obras.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. En este orden de ideas, fue como, se vio la necesidad de dar una mirada a aquellas ENSEÑANZA DEL DIBUJO ya que esta área que estaba relegada a causa del poco valor que la misma sociedad educativa les ha dado a través del tiempo.

CAPÍTULO I

Etapas de la evolución del dibujo en niños preescolares

Sabiendo y teniendo en cuenta que el dibujo ha sido usado desde la prehistoria como medio de comunicación, expresión de vida diaria y manifestación de emociones y/o sentimientos, en los niños ocurre lo mismo desde temprana edad hasta que ya se convierten en adultos, incluso en esta etapa se sigue ocupando el dibujo como medio de expresión y comunicación.

Los dibujos como medio de comunicación han sido reemplazados por letras para los adultos, pero ¿Qué hace un niño para poder comunicarse si no sabe leer y escribir? Para responder a esta pregunta me voy a enfocar en el garabateo, el cual consiste en la gesticulación de líneas desordenadas que pueden realizar desde una muy temprana edad.

“La primera etapa se manifiesta muy pronto, a la edad de 18 meses o incluso antes, cuando el párvulo toma conciencia, como hemos dicho antes, del lápiz, que experimenta como una prolongación de sí mismo, de su brazo, su mano y sus dedos. El papel puede representar el propio yo, interior y exterior, o simbolizar el tú, el otro, el universo, un objeto material o la materia en general” (Marthe Berson, 1962)

En el libro “La educación visual y plástica hoy” (2001) define al garabato en dos estadios: en el primer estadio: *“Los primeros garabatos, que situamos entre un año y dos años, muestran las variaciones de tensión y movimiento que se producen por la flexión, extensión y rotación del hombro, el codo y posteriormente de la muñeca”.*

De acuerdo con esta idea el niño no tiene conciencia de lo que está haciendo con el movimiento de su brazo y muñeca, sino que simplemente se siente atraído por los trazos que realiza con un lápiz en un papel, es decir, que no es una obra interpretativa.

En el segundo estadio del garabato, que algunos han llamado “garabato controlado” (Lowenfeld, 1980) “lo situamos cuando, unas veces de manera casual - debido a que el trayecto de la línea cierra la forma, otras veces de manera intencionada y fruto del control viso-motor, aparecen las primeras figuras cerradas regulares e irregulares. La repetición y combinación de estas figuras posibilitan al niño un juego creativo donde la función simbólica y la capacidad perspectiva le hacen actuar casi como un “artista abstracto”.

En esta etapa el niño ya manifiesta una intención en cuanto a lo que quiere hacer en la hoja de papel, es por ello que gracias a esta intención y control de sus creaciones se le puede preguntar lo que ha dibujado y este respondiendo a la pregunta les pondrá nombre a todos los objetos plasmados en su obra artística.

Siguiendo con la evolución del dibujo y ya pasando la etapa del garabateo viene una etapa pre-esquemática en la cual el niño empieza a crear su propio mundo a través de lo que va apreciando en su vida diaria, ya sea en su casa, jardín infantil y entorno natural.

“A partir de los tres años, aproximadamente, el garabateo ha evolucionado hacia una función representativa del dibujo, el niño crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo por él vivenciado o con las experiencias ajenas que de alguna manera le han influido. Es más, crea para sí mismo, para comprender el mundo y expresarlo, para formar sus propios esquemas sobre las cosas que conoce de manera independiente, de manera que esquema parece establecerse con vida propia.”
(Caja,2001)

En esta etapa el niño ya no crea trazos haciendo líneas, sino que ya comienza a realizar figuras con formas cerradas como: el sol, arboles, casas, figuras humanas y un montón de objetos que va conociendo a medida que va socializando y aprendiendo con su entorno en las distintas áreas a través de la experimentación y la observación.

“La representación la figura humana es fruto del conocimiento interiorizado de su propio cuerpo y de la observación del cuerpo de los demás (niños y adultos).” (Caja; 2001)

Siguiendo con la etapa pre-esquemática los niños en sus obras artísticas no tienen una noción sobre el espacio y el tamaño de las cosas relacionadas con el mundo real, incluso esto se puede apreciar en las obras realizadas por niños de 6 y 7 años de edad adjuntas en este trabajo más adelante, en donde se pueden apreciar a figuras humanas a la altura de las casas y otras cosas que no coinciden con sus tamaños reales ya sean más pequeños o más grandes.

“Tanto en la etapa del garabateo como al inicio de la pre-esquemática, los primeros esquemas gráficos se distribuyen sobre el papel sin ningún tipo de orden coherente para el adulto. Cada esquema es independiente, tiene su propia identidad y forma un todo completo en el que, en apariencia, no hay relación entre cada uno de ellos y los contiguos.” (Caja,2011)

En cuanto al uso de colores en esta etapa los niños tampoco tienen una noción de coherencia entre los colores usados en sus obras artísticas y los colores que resaltan en el mundo real, es más, los niños en esta etapa usan los colores como una forma de sentir placer visual por el impacto que producen estos colores.

“Aunque en el garabateo el color carece de significado para el niño, sí disfruta de su uso; en la etapa pre-esquemática no le interesa la relación con los objetos que pinta o dibuja sino la satisfacción emocional que le produce el uso de un color determinado en un momento concreto.” (Caja; 2001).

En la etapa final que corresponde a la esquemática los niños ya manifiestan una evolución considerable en relación a los primeros garabatos desordenados explicados en la primera etapa y sus dibujos constituyen una forma determinada que puede ser descrita por el mismo niño autor e interpretada por adultos, en los espacios se puede diferenciar el cielo de la tierra y el uso de color se pueden asemejar más a lo real por ejemplo: el sol amarillo, cielo azul, árboles verdes, etc.

“Al finalizar la educación infantil (cinco o seis años) muchos niños y niñas han evolucionado hacia una representación en la que los aspectos formales, espaciales y cromáticos denotan la transición a la etapa esquemática.” (Caja,2001)

En resumen, la evolución del dibujo en niños preescolares se divide en tres etapas: garabateo, pre-esquemática y esquemática. El garabateo se subdivide en primer y segundo estadio, en el cual en el primero los niños realizan

trazos de acuerdo al movimiento voluntario del brazo y en el segundo ya se define una intención e incluso el nombramiento de objetos dibujados. En la etapa pre-esquemática los niños realizan dibujos para comprender el mundo y así hacerse un mundo propio, pero no asimilan espacio ni colores con la realidad y finalmente en la etapa esquemática los niños ya con un mundo reconocido para ellos dibujan y explican sus obras artísticas diferenciando lo que va arriba y abajo y el uso de colores de acuerdo con la realidad.



CAPITULO II

Etapas de la evolución del dibujo en niños de enseñanza básica.

En la enseñanza básica los estudiantes ya pueden dar una descripción de lo que hacen en sus obras como se puede apreciar en las muestras adjuntas a este trabajo, las cuales poseen un contenido narrativo en donde plasman sus ideas describiendo su entorno social, escolar, familiar y su forma de vida, en este caso, una forma de vida rural. Es por eso que, los dibujos de los niños y/o niñas tienen un mayor nivel de expresión de ideas, emociones y sentimientos que los dibujos de los adultos, ya que, para los niños funcionan como un medio de comunicación en que los protagonistas son ellos mismos y su entorno.

“Así pues, por su condición semiótica, los dibujos de los niños son un medio de comunicación, un lenguaje, que permite a sus autores representar las cosas en función de los conocimientos, los sentimientos y las sensaciones que éstas le producen” (Marín; 2005)

Etapa esquemática

Durante su proceso de enseñanza en la educación básica los niños en sus dibujos crean esquemas determinados por sus pensamientos y emociones generados en su mente ya que, antes de comenzar a dibujar ellos se preguntan qué quieren hacer, desarrollando una idea en su cabeza para representarla en sus obras artísticas. De acuerdo con lo que pude apreciar en mis actividades desarrolladas con cada nivel de la escuela Los Boldos, es más fácil para un niño que le den el tema específico de la actividad a que le digan que es una actividad de carácter libre y que dibujen lo que quieran porque no se ponen de acuerdo con sus pensamientos, esto último los lleva a confundirse y por lo tanto comienzan a dudar de lo que quieren hacer.

Durante la etapa esquemática, los niños de siete años pueden representar en sus dibujos figuras humanas determinadas por tamaño (adultos grandes y niños pequeños), se puede diferenciar en sus obras el sexo masculino del femenino, entre otras cosas relacionadas con su entorno, por ejemplo: montañas

a la altura del cielo, sol y estrellas en la parte superior de la hoja, pasto, árboles y flores surgiendo de la parte inferior de la hoja. (Dibujo 1)

“Los niños alcanzan cierto grado de madurez en la representación de la figura humana alrededor de los siete años. En la mayor parte de los casos, superan el dibujo por adición y sus figuras están realizadas por contornos.” (Sáins: 2011)

Siguiendo con la figura humana se debe tomar en cuenta que cada niño tiene un esquema propio a seguir de acuerdo a lo que pueden apreciar dentro de su entorno familiar, social y escolar, pero, hay rasgos básicos dentro de esta representación, comenzando desde la cabeza hasta los pies. La cabeza se puede representar haciendo formas geométricas (circulo, ovalo, cuadrado), dentro de la cabeza los ojos están dibujados en la parte superior y al centro, en dibujos de niños más pequeños la nariz casi ni se ve y la boca está determinada por una línea en la parte inferior de la cabeza y esta puede representar estado de ánimo de las personas dibujadas. El pelo diferencia claramente los géneros femenino y masculino por su color y tamaño. El tronco o torso separa la cabeza de las piernas y este también se representa con una figura geométrica (cuadrado, triangulo, circulo, rectángulo) y las extremidades se pueden diferenciar en superiores e inferiores (brazos y piernas).

En la etapa esquemática los niños pueden diferenciar los géneros masculinos y femeninos de acuerdo con sus actividades y vestimentas. En el caso de las actividades mayoritariamente los niños se diferencian por el futbol (dibujos 40 y 43) mientras que las niñas se diferencian por el querer jugar con sus mascotas (dibujos 12, 39 y 42). La actividad al aire libre fue en lo que más coincidieron niños y niñas pero casi nadie dibujó a una persona de distinto género compartiendo una actividad juntos.

Por otro lado, en la vestimenta se puede diferenciar a hombres de mujeres ya sea por el uso de vestido en el caso de las mujeres y el uso del pantalón por parte de los hombres como también por el uso de accesorios como: sombreros, aros, cinturones, bolsos, etc.

“En la etapa esquemática, niños y niñas expresan en sus dibujos, de manera no consciente en algunos casos, rasgos diferenciadores de los géneros masculino y femenino. Estas diferencias se concretan en los siguientes aspectos: vestimentas, adornos; juegos y actividades deportivas y relaciones entre ambos géneros.” (Sáins; 2011).

En el caso del espacio y como se puede apreciar en los dibujos de los niños más pequeños, no hay una coherencia respecto a la ubicación de los objetos, debido a qué, parecieran estar en el aire y no se respeta lo que va en el suelo y/o lo que va en el cielo (dibujos 5 y 15) pero a medida que los niveles van avanzando esto va decayendo y el uso del espacio va siendo más adecuado en sus obras artísticas. (Dibujos 25 y 27).

“Recordemos que la distribución espacial de las figuras infantiles, en el comienzo de la figuración, era desordenada e incluso caótica en la mirada del adulto. Los objetos y figuras representados daban la sensación de que flotarían en el espacio topológico. Superada esta representación, comenzaban a aparecer una relación y una organización espaciales, que se mantenían a unos niveles primarios a lo largo de la etapa” (Sáins; 2011).

El uso de colores en esta etapa se va descubriendo por parte del niño de acuerdo a lo que ve en su entorno y forma de vida, aunque el niño elabore su propio esquema cromático se puede dar generalmente que sus creaciones las realicen utilizando colores específicos, por ejemplo: el color azul lo usa para asociar al cielo, aguas (ríos, mar, lagos, etc.) y algunas veces las nubes; el rojo se utiliza para representar el tejado de las casas, el fuego, la sangre y en figuras humanas los labios; el verde se utiliza para asociar elementos naturales como el pasto, hojas de árboles y algunas plantas; el amarillo lo utilizan para pintar el sol, las estrellas y luces artificiales (postes de luz, luces de autos).

Etapa del comienzo del realismo

En esta etapa los niños comienzan a dibujar de una forma más “técnica” ya que su visión de mundo y experiencias propias se han desarrollado, lo que produce un cierto grado de madurez y desarrollo de la personalidad que se manifiestan en sus dibujos ya que, comienzan a hacer dibujos de gustos personales, ya sea de deportes, pasatiempos, videojuegos, series, etc. Y ya no se da tanto como en los niños pequeños dibujar a su familia y seres queridos sino que, empiezan a hacer obras artísticas más personales e individuales (dibujos del 31 al 38).

“El paso de la etapa esquemática al realismo naturalista va acompañado, pues, de cambios psicológicos, emocionales y conductuales que se reflejarán en la actitud del niño hacia la expresión plástica y a las materias creativas en general” (Sáins; 2011).

Siguiendo con la figura humana en esta etapa va evolucionando rápidamente ya que el uso de figuras geométricas dejan de ser utilizadas para representar cabeza, tronco y extremidades; la nariz deja de ser un punto al centro de la cabeza y ya toma la forma que los niños ven de ella; la boca también deja de ser una línea trazada de un extremo a otro y toma una forma del contorno de los labios; los ojos por su parte, dejan de ser unos círculos con un punto dentro de ellos o no, y pasan a ser un dibujo que representa al ojo humano realista con todas sus partes y colores, de hecho los ojos dan forma a la cara y expresan los sentimientos y estados de ánimos de los humanos y no la línea que representa a la boca en las obras de los más pequeños. (Dibujos 37 y 46).

“El geometrismo ya no sirve para caracterizar a la figura humana; se buscan unas proporciones más reales, que se manifiestan, fundamentalmente, por el abandono del dibujo tipo muñeco en favor de un trazado donde las proporciones de la anatomía corporal queden expresadas gráficamente con la mayor aproximación posible al referente real”. (Sáins; 2011).

El espacio topológico también va evolucionando en cuanto a la perspectiva que tenga cada niño sobre este último, por ejemplo: si el niño en su entorno ve que los árboles son más grandes que las casas los va a dibujar tal cual y las personas a la altura correspondiente de acuerdo con estos objetos separando el cielo del suelo de acuerdo a características dadas por los propios niños, ya sea por el uso de colores u objetos que representan a cada uno de estos espacios (Dibujos 35, 39 y 44).

El uso de colores va a ir determinado por el descubrimiento por parte del niño de las distintas tonalidades que existen de ellos, es decir, si en la etapa esquemática utilizaban el amarillo para representar un sol en todo ámbito, en la etapa de comienzo del realismo van a usar un amarillo de tono distinto ya sea más claro o más oscuro para representar un sol amaneciendo y/o atardeciendo. Lo mismo va a ocurrir en los demás colores, en donde pueden descubrir por iniciativa propia que pueden usar tonalidades de colores para representar sus dibujos de acuerdo con sus ideas.

Etapas del realismo visual

Esta última etapa considera los niveles de séptimo y octavo, los cuales son los últimos de la enseñanza básica, donde los niños están en plena pubertad y pre-adolescencia donde poco a poco van abandonando su niñez sufriendo de cambios físicos y psicológicos que tendrán consecuencias en su comportamiento frente a la sociedad y su entorno de vida.

Considerando esto último, la motivación por dibujar ya no es la misma que en las etapas anteriores y es por eso que al momento de plantear la actividad en la sala de clases les costó mucho el decidir qué hacer y la mayoría optó por hacer lo que les resultara más fácil (Dibujos 54 y 59), por otro lado, las emociones y sentimientos plasmados en sus dibujos fueron más intensas que en las etapas anteriores.

Respecto a la figura humana en esta etapa los estudiantes la representan de la forma más realista posible y el género masculino y femenino de va a

diferenciar de forma concreta de acuerdo a rasgos y características propias de cada uno de ellos influenciados por cambios experimentados por los niños a esta edad, las dificultades de representación se llevan a cabo al momento de dibujarlas porque cada característica de la figura humana que se plasme en su obra va a tener un claro reconocimiento personal y es por eso que de alguna forma evitan hacerlas.

El espacio está determinado por el paso del uso de la bidimensional a uso del espacio tridimensional en sus obras artísticas, el dibujo técnico se mantiene pero usan distintas disciplinas para poder desarrollarlo ya se con diferentes tipos de lápices para utilizar y colorear, uso de papeles y otros materiales para crear el efecto tridimensional, etc.

“La perspectiva, como representación tridimensional obtenida a partir de la consolidación del punto de visión único, es un elemento clave para el avance del lenguaje plástico” (Sáins; 2011).

El uso de colores va evolucionando en esta etapa no tan solo por el uso de tonalidades distintas, sino que también por el uso de sombras arrojadas en el suelo y en los contornos de objetos, esto se debe al avance del espacio tridimensional que ocupan los estudiantes en sus obras, lo que permite una gran variedad cromática de los cuerpos, superando los colores y superficies planas, determinando así, el realismo visual. (dibujos 55 y 58).

En resumen: la etapa de la evolución de los dibujos de enseñanza básica está determinada por el uso del espacio, uso de colores y como plasman o dibujan las figuras humanas. A través de la etapa esquemática la figura humana es representada por formas geométricas pero ya en la etapa del comienzo al realismo dejan de usar estas figuras y se van preocupando más de forma real sobre todo en los rasgos de la cara y finalmente en la etapa del realismo las figuras humanas no solo poseen características reales de acuerdo a lo que se puede apreciar sino que, también se le atribuyen características propias del autor

diferenciando de forma muy visible el género masculino del femenino influenciado por los procesos de cambios físicos y psicológicos experimentados por los estudiantes a esa edad. El uso de colores en la primera etapa solo son colores básicos o primarios mientras que en la evolución de la segunda y tercera etapa son el uso de tonalidades distintas ya sean más oscuras o más claras y el uso de sombras en cuerpos lo que lleva a usar un espacio bidimensional y tridimensional respectivamente.



CAPITULO III

Educación artística en la escuela

En las escuelas de nuestro país el arte se enseña como una forma de conocimiento que se complementa con otras asignaturas, pero ¿por qué enseñar arte? Esta pregunta se puede responder señalando que el arte, como se ha dicho en capítulos anteriores, desarrolla una imagen del pensamiento del niño sobre su entorno y forma de vida, específicamente, en el dibujo.

“ Destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer; acentúa lo que arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le domina justificación esencialista” (Eisner; 1972)

¿Qué aspectos en el desarrollo del niño estimula el dibujo? Como una manera de dar respuesta a la pregunta se puede decir que, aparte de la expresión y la comunicación el dibujo puede estimular en niños la habilidad motora, donde a futuro ayuda en el proceso de escritura, por otro lado, estimula la habilidad cognitiva donde los niños fortalecen la imaginación y la creatividad intentando plasmar sus pensamientos, sentimientos y emociones desarrollando la habilidad emocional y a medida que va avanzando el tiempo sus dibujos van evolucionando.

Siguiendo la idea anterior, la evolución del dibujo se refiere al proceso en el cual los niños van desarrollando distintos tipos de habilidades a través del tiempo, entre más tiempo pase más se van desarrollando estas habilidades vista en los capítulos anteriores, Los niños comienzan a dibujar desde el momento en que pueden tomar un lápiz para hacer trazos o garabatos por el placer del movimiento y de acuerdo como van avanzando en las etapas ya vistas, van adquiriendo nuevas formas y técnicas para dibujar desde su etapa preescolar hasta su vida adulta.

Las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° año básico en Chile son una apuesta formativa y un reto al profesorado que demanda la actualización de competencias específicas en las diferentes áreas del conocimiento artístico, a partir de una idea del arte inscrita en los contenidos de la cultura y la educación, organizados en torno a la valoración de los procesos cognoscitivos, habilidades y actitudes que dan lugar al hecho artístico. (Cárdenas y Troncoso; 2014)

En nuestro país inicios del año 2013, junto con otras asignaturas (lenguaje, matemáticas, ciencias naturales) se aprobó la incorporación de las bases curriculares de las artes visuales de 1° a 6° año en la educación básica, con esto, el ministerio de educación dentro de las bases curriculares de artes visuales de primero a sexto año básico, organiza el desarrollo de las actitudes de la siguiente manera:

- A) Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
 - B) Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
 - C) Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
 - D) Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
 - E) Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros, aceptar consejos y críticas.
 - F) Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y el de otros. Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.
- (MINEDUC; 2013)

En las prácticas de educación artística hay que diferenciar dos posturas:

- 1) Educación a través de las artes: las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje

de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas.

- 2) Educación en las artes: los/as estudiantes aprenden de manera sistemática una disciplina artística. Es el caso de talleres netamente artísticos, como danza, coro, teatro, literatura, grafiti o fotografía, o de las clases de educación musical y artes visuales en las escuelas de Chile. En esta línea, el aporte de la educación en las artes se vincula directamente con la formación artística de las personas.



CAPITULO IV

Metodología de la Investigación

1.- Objetivo General

Detectar la capacidad creadora y artística que tienen los estudiantes de la escuela básica rural en cuanto al desarrollo del dibujo.

2.- Objetivos específicos

- Realizar dibujos en forma espontánea y de temas libres en estudiantes de distintos niveles en una escuela rural.
- Describir los dibujos de acuerdo con su contexto y realidad de vida escolar, familiar y ambiental.
- Analizar críticamente por nivel los diferentes dibujos realizados por los estudiantes de la escuela rural.
- Establecer comentarios interpretativos a la luz de los fundamentos teóricos estudiados.

3.- Enfoque

Si bien en la investigación, por lo regular considera dos grandes enfoques metodológicos, que a saber son, el cuantitativo y el cualitativo, donde el primero está relacionado con las Ciencias Exactas y el otro con las Ciencias Sociales; el primero se basa en el número, lo objetivo, y el segundo en la apreciación, lo subjetivo.

Por lo tanto, el enfoque contemplado en este trabajo se da bajo una mirada metodológica de tipo cualitativa ya que los resultados son interpretables y en este caso a través de los dibujos se puede hacer una apreciación de lo que quieren expresar niños y niñas mediante esta actividad pictórica en los diferentes niveles educativos de enseñanza básica de una escuela rural.

La realidad estudiada corresponde a una escuela rural con una matrícula de 100 alumnos/as aproximadamente, con programas de integración escolar y talleres recreativos considerados en el plan escolar anual. Tiene jornada escolar completa y un personal de aproximadamente de 30 personas entre docentes, asistentes de la educación y profesionales psicosociales.

Como meta plantea poder identificar los sentimientos, emociones y pensamientos que quieren plasmar los estudiantes en dibujos, donde la mayoría pertenece a una realidad de vida rural y de campo.

Para realizar la investigación se les pidió a los estudiantes que hicieran un dibujo con un tema libre en los distintos cursos (primero a octavo año básico) de los cuales hubo una participación de 63 estudiantes que plasmaron sus sentimientos y emociones en una hoja de block usando lápiz grafito, lápices de colores, lápices de cera y plumones finos para colorear.

4.- Dimensión temporal

La dimensión temporal en esta investigación abarca fenómenos que se dan en el presente de una escuela rural ubicada en la comuna de Santa Bárbara, Chile, donde alumnos de primer año básico a octavo año básico hicieron dibujos con una temática libre y expresaron sentimientos, emociones y pensamientos propios.

5.- Diseño de la investigación

Como el tipo de enfoque de investigación realizada en este trabajo es cualitativo podemos decir que el diseño se basa en un tipo de estudio tanto exploratorio como descriptivo y analítico por las siguientes razones:

- 1) Se puede decir que es exploratorio porque se toman muestras para recabar información, en este caso dibujos realizados por estudiantes de distintos niveles de educación básica de una escuela rural con el objetivo de que permita un resultado de un estudio o formular una hipótesis.
- 2) También tiene un diseño descriptivo ya que son los propios estudiantes quienes describen sus obras artísticas a petición del profesor, formulando

una narración verbal sobre sus dibujos, respondiendo a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo es? y ¿Dónde está? la que está puesta en cada una de las muestras.

- 3) Finalmente, este trabajo tiene un diseño analítico o descriptivo porque da cuenta de la realidad en la viven los estudiantes de la escuela Los Boldos y son ellos mismo que a través de sus dibujos nos explican como ven su entorno social, escolar, familiar y sus estilos de vida.



CAPITULO V

Descripciones e interpretaciones de dibujos realizados por alumnos y alumnas de primero a octavo año básico de una escuela rural.

Primer Año

a) **Alumno 1:** Stephanie (6 años).

b) **Nombre de la obra:** Mi mamá.

c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi mamá que está en el patio de mi casa y porque se me vino a la cabeza. Además, agregué el sol- nubes -árbol con fruta y persona).

d) **Comentario especulativo del profesor:** Analizando este dibujo percibo que la niña extraña a su mamá estando en la escuela.

e) **Imagen de la obra:**



a) Alumno 2: Vicente (6 años)

b) Nombre de la obra: Salidas de noche.

c) Descripción del alumno: Me dibujé caminando en la noche, la linterna está apuntando al pastito, me gusta salir de noche a caminar y ver los conejitos con mi papá. También incorporé el cielo oscuro, estrellas, 1 persona apuntando con una linterna, al pasto.

d) Comentario especulativo del profesor: Su dibujo manifiesta las salidas a cazar con su papá.

e) Imagen de la obra:



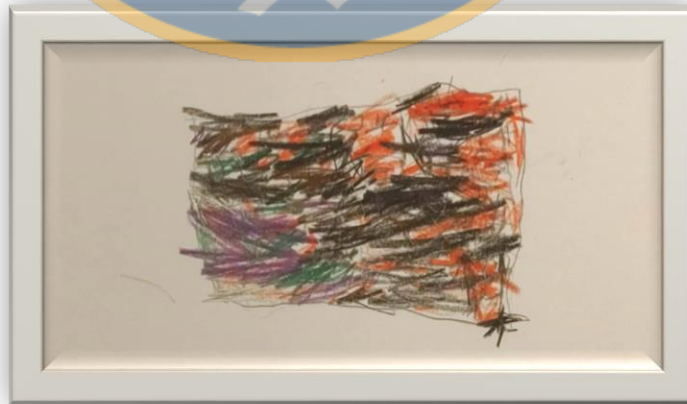
a) Alumno 3: Cristóbal (6 años)

b) Nombre de la obra: Mi computador.

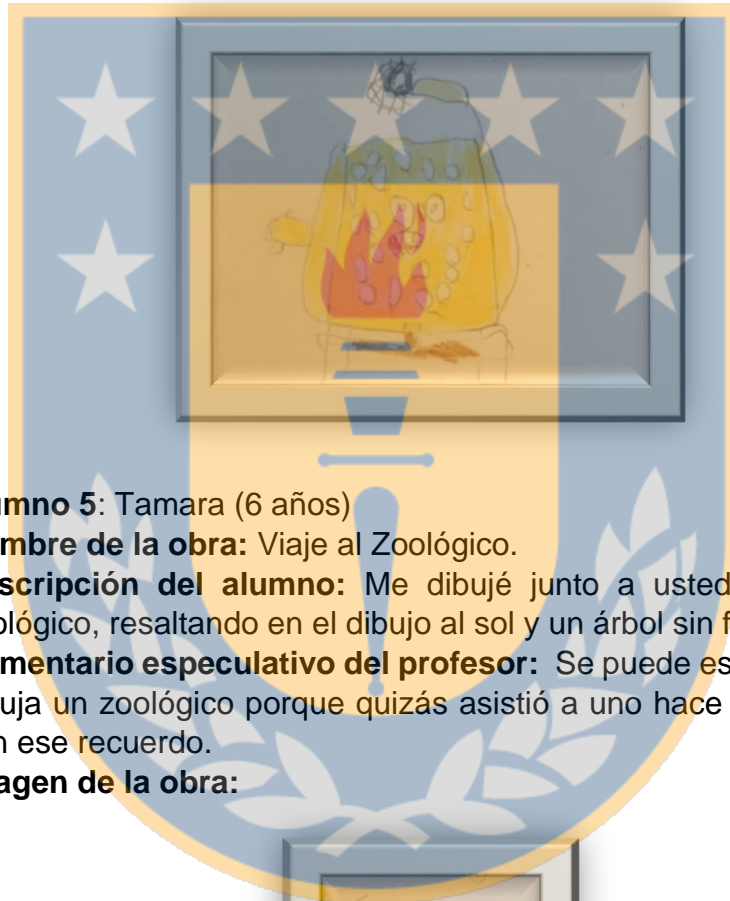
c) Descripción del alumno: Son teclas de color y lo dibujé porque si, es un cuadrado de color nomas. (objeto cuadrado con muchos colores).

d) Comentario especulativo del profesor: El niño quiere dibujar un computador pero no encontró la forma de hacerlo, mantiene el pensamiento que un computador es cuadrado.

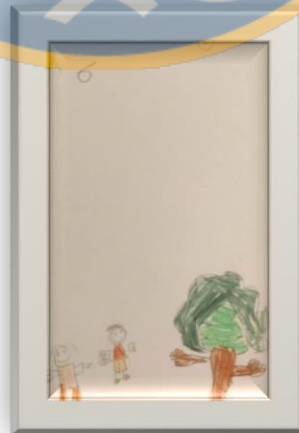
e) Imagen de la obra:



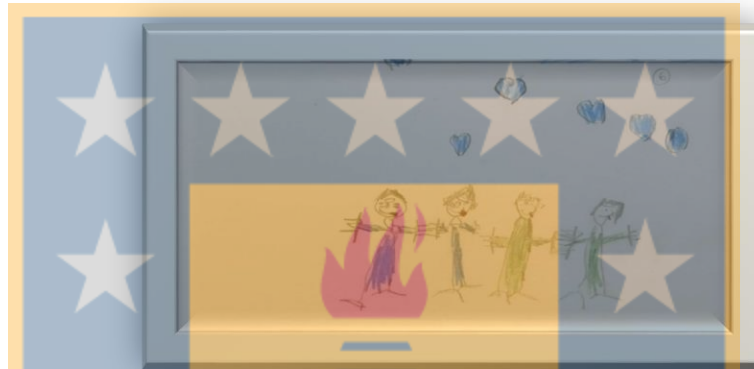
- a) **Alumno 4:** Matías (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Bob Esponja.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a Bob Esponja, está en la escuela y lo dibujé porque me quedaba más fácil.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El estudiante manifiesta la facilidad que se le hace poder dibujar a uno de sus personajes animados favoritos, describiendo su ubicación, aunque en el dibujo no se pueda diferenciar a simple vista.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **alumno 5:** Tamara (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Viaje al Zoológico.
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé junto a usted y estamos en el zoológico, resaltando en el dibujo al sol y un árbol sin fruta.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que la niña dibuja un zoológico porque quizás asistió a uno hace muy poco y quedo con ese recuerdo.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 6:** Gonzalo (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi familia.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi hermano, mi papá, mi mamá y a mí. Estamos afuera de mi casa, me gusta estar ahí porque podemos jugar a la pelota, andar en bicicleta y en moto. Se destaca en el dibujo que el cielo está pintado azul y un corazón por persona.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que el niño se siente cómodo estando junto a su familia ya que puede hacer muchas actividades recreativas junto a ella.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 7:** Sarita (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi Familia.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi mamá, a mí, a mi abuela, a mi papá, a mi hermano y mi hermanita pequeña, no pensé en el lugar solo los dibujé y los corazones los hice porque los amo mucho.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Evidentemente se nota el gran afecto que tiene la niña por su familia, destacando que los ama mucho.
- e) **Imagen de la obra:**



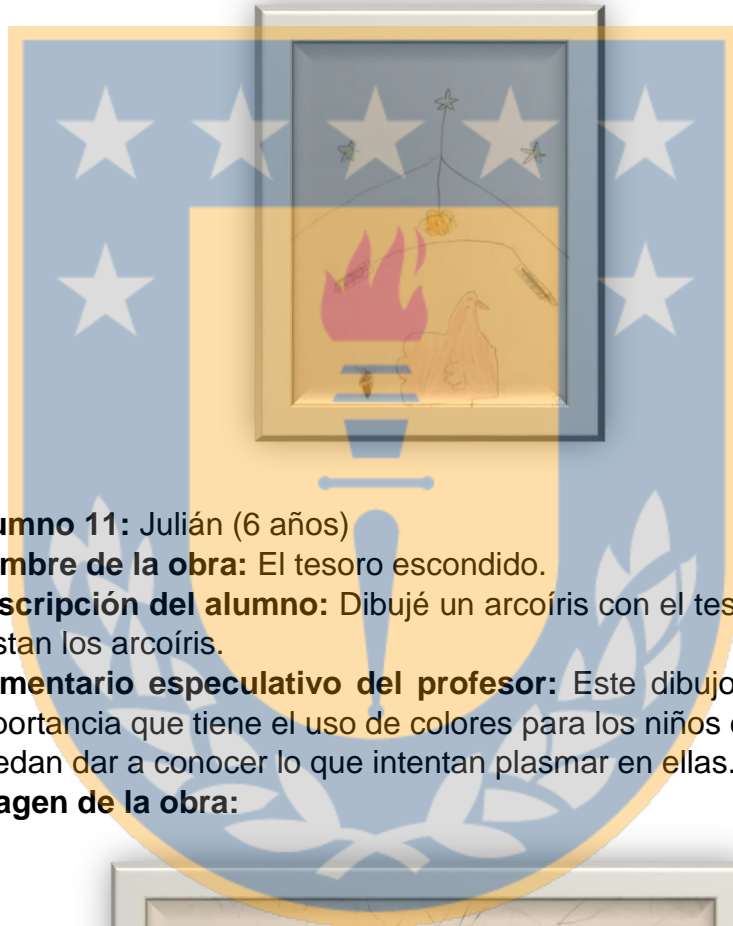
- a) **Alumno 8:** Dennis (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi mascota.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un gatito, lo dibujé porque me gustan, está en la escuela, también me gustan los corazones y las estrellas. El gatito está en una pijamada.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Por el título de la obra y la descripción de la misma se puede especular que la estudiante tiene un gatito de mascota y lo resalta con cariño.
- e) **Imagen de la obra:**



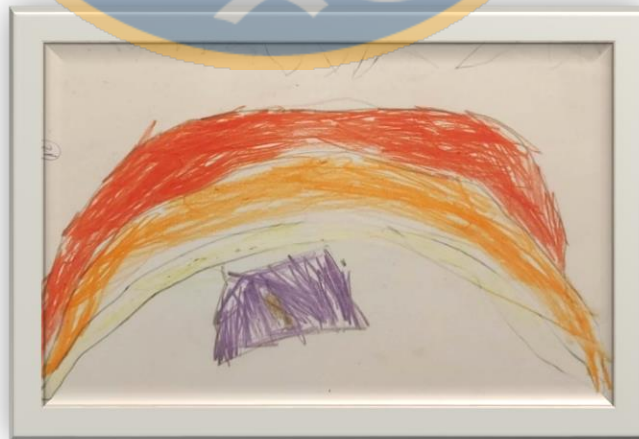
- a) **Alumno 9:** Leonardo (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi mamá.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi casa con mi mamá y mi hermano, me gustan los árboles.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El estudiante hace referencia su gusto por los árboles, quizás en su hogar se ha acostumbrado a ver este tipo de paisajes durante su corta vida.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 10:** Amanda (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** Dibujo de Amanda.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un delfín, estrellas, una flor con lápices y están en mi casa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** En este dibujo se puede especular que la niña tiene una variedad de gustos por las cosas ya que sus dibujos parecen ser que están hechos de forma individual y por separado.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 11:** Julián (6 años)
- b) **Nombre de la obra:** El tesoro escondido.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un arcoíris con el tesoro escondido, me gustan los arcoíris.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Este dibujo puede mostrar la importancia que tiene el uso de colores para los niños en sus obras y que puedan dar a conocer lo que intentan plasmar en ellas.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes del primer año se puede apreciar lo siguiente:

- A) los niños y niñas no asimilan el tamaño de las cosas, como, por ejemplo: dibujan personas del tamaño del sol, casas a la altura de los árboles.
- B) Por otro lado, no tienen conciencia de la distribución espacial, es decir, no distinguen donde está el suelo “la mayoría de los dibujos está en el aire”.
- C) Los estudiantes tienen clara noción del cielo y la tierra ya que las estrellas y el sol en general lo dibujaron en la parte superior de la hoja.



Segundo año ¹

- a) **Alumno 12:** Josefa (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mis caballos.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé mi casa y la casa de mis caballitos, me gustan los pajaritos por eso los dibujé con el sol, un árbol y flores.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar el cariño que tiene la niña por sus mascotas, por otros animales y por la naturaleza en sí ya que también dibujó pájaros, el cielo azul, el sol brillando, un árbol y flores sobre un pasto verde.
- e) **Imagen de la obra:**

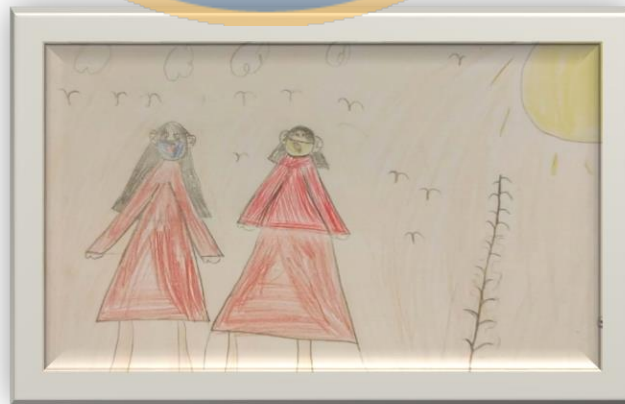


¹ Este nivel de Segundo año tiene curso combinado con tercer año.

- a) **Alumno 13:** Julieth (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Un recuerdo.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé las veces que recuerdo haberme caído y otras veces que me contó mi mamá.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña transmite pasajes de su vida en la cual se ha caído, se puede destacar la memoria que tiene para acordarse de hechos ocurridos en el pasado.
- e) **Imagen de la obra**



- a) **Alumno 14:** Paulina (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Amigas por siempre.
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé junto a mi mejor amiga con mascarillas estando en el patio de mi casa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar la unión que tiene con su amiga ya que la dibujó vestida igual que ella y a la misma altura.
- e) **Imagen de la obra:**



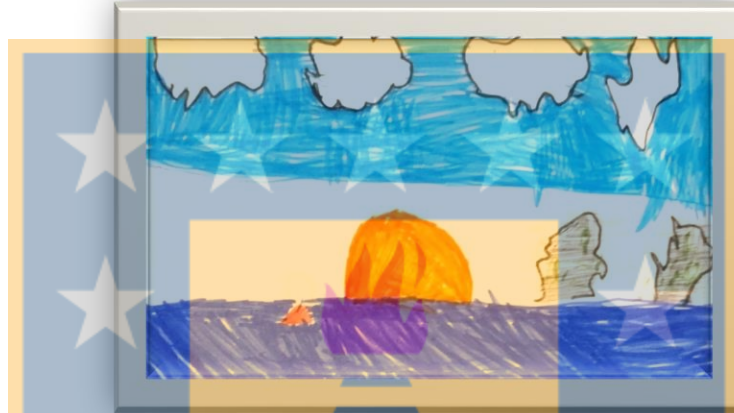
- a) **Alumno 15:** Gonzalo (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Yo y mi mamá.
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé junto a mi mamá en mi casa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El alumno quiere manifestar la unión que tiene con su mamá, por otra parte, se conoce que la mamá trabaja en la escuela como asistente, lo que lleva a que el niño pase “todo el día” junto a ella incluso después de la jornada de clases porque la tiene que esperar a que termine sus labores dentro de la escuela.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 16:** Trinidad (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi amiga y yo.
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé junto a mi mejor amiga porque me gusta pasar tiempo con ella.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La alumna manifiesta en su dibujo la importancia que tiene su amiga para ella ya que se conoce que han estado juntas desde antes de entrar a la escuela.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 17:** Emilia (7 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mis vacaciones.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé el mar porque fui en el verano por eso estoy en el dibujo.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña manifiesta lo maravillada que estuvo al conocer el mar durante sus vacaciones.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes de segundo año se puede apreciar lo siguiente:

- A) Una evolución en cuanto a las formas de los objetos.
- B) Sigue habiendo desorientación en cuanto al espacio ya que aún hay dibujos en el aire.
- C) Se destaca que los colores de los dibujos se asimilan a la realidad, ejemplo: cielo azul, sol amarillo.

Tercer Año²

- a) **Alumno 18:** Amanda (8 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi mascota.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi caballo porque tuvo un caballo bebé.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar el cariño que tiene la niña por sus mascotas, también se puede especular que la familia entrena caballos para carreras.
- e) **Imagen de la obra:**



² Este nivel de tercer año tiene curso combinado con segundo año y ambos tienen el mismo profesor jefe.

- a) **Alumno 19:** Atane (8 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi pileta.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé la pileta de mi casa porque el otro se pararon dos pajaritos a tomar agua en la tarde.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que la niña ve seguido a pajaritos posarse en su pileta y aprecia este evento constante en su casa.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 20:** Emilia (8 años)
- b) **Nombre de la obra:** Colores.
- c) **Descripción del alumno:** Solo pinté muchos colores porque me gustan los colores y el arcoíris.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La estudiante manifiesta un gran gusto por los colores, algunos tienen coherencia con lo que se conoce del mundo pero en algunos no se entiende o no se puede interpretar lo que es.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 21:** Sebastián (8 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi casita.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé la casa en donde vivo y está en el campo.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar que a la niña le gusta estar en la comodidad de su hogar disfrutando de la naturaleza.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 22:** Álvaro (8 años)
- b) **Nombre de la obra:** Junta de amigos.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mis primos en sus casas porque me gusta con ellos e ir a sus casas.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar que el niño tiene un gran aprecio y unión con sus primos.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes de tercer año se puede apreciar lo siguiente:

- A) No se ven grandes avances en cuanto a la evolución de los dibujos
- B) Se mantienen el estilo de colores, casas a la altura de las personas, dibujos en el aire, Esto se debe a que el segundo y tercer año forman un solo curso dentro de la escuela y los avances se van haciendo en conjunto, es por eso que las diferencias entre los dibujos son casi nulas.



Cuarto año

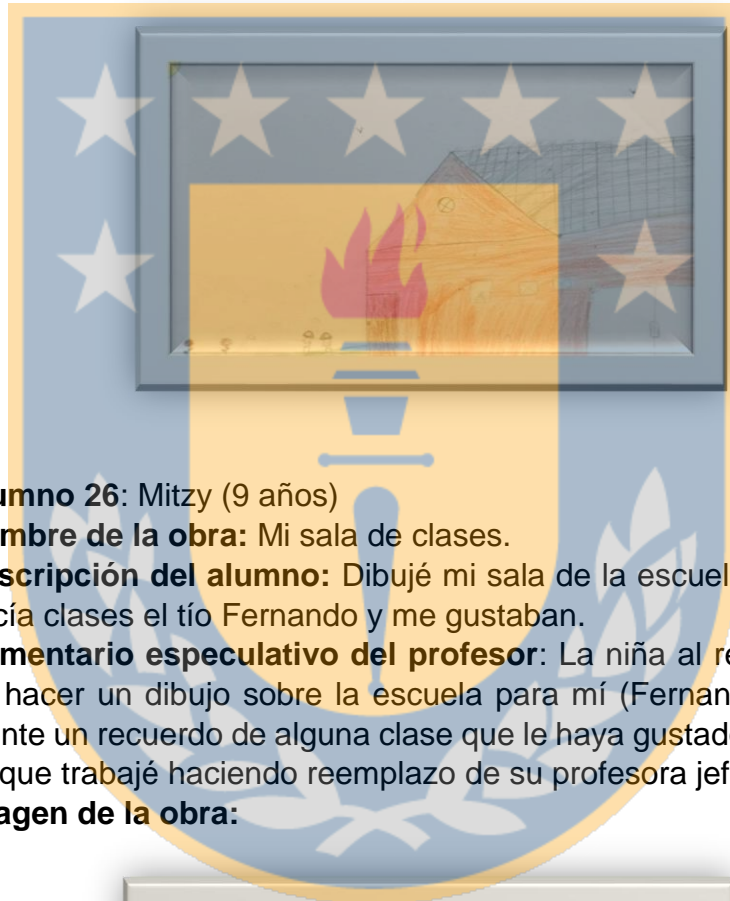
- a) **Alumno 23:** Alonso (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** El universo.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé todos los planetas en el espacio junto a cohetes y un platillo volador porque me gustaría ser astronauta cuando sea grande y mirar la tierra desde el espacio.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño manifiesta su sueño de ser astronauta a través de un dibujo muy representativo de los planetas y cohetes flotando en el espacio.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 24:** Yasna (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** Escuela Los Boldos.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé al tío Fernando junto a la escuela porque la tía Romina nos dijo que hiciéramos un dibujo sobre la escuela para el tío.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña recibiendo la instrucción de la profesora jefe representa a la escuela como la ve desde el exterior.
- e) **Imagen de la obra:**



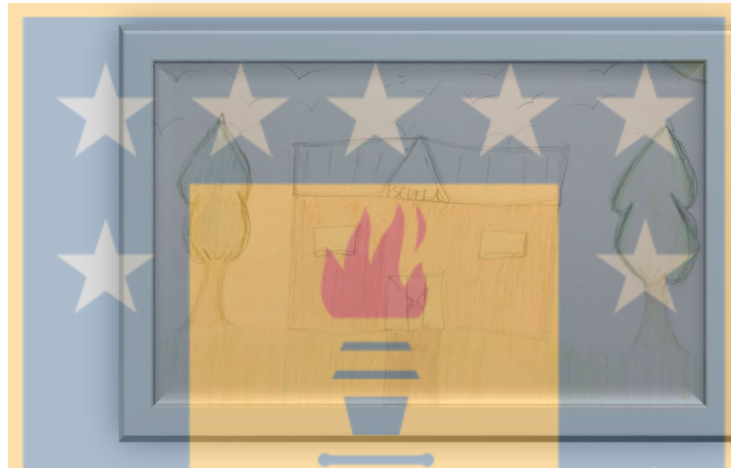
- a) **Alumno 25:** Fernanda (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** El patio de la escuela.
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé junto a mi amiga Mitzy en el patio de la escuela porque lo que más me gusta de ir a la escuela es estar en recreo y salir al patio junto a los otros niños grandes y niños chicos.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** De acuerdo con la descripción de la niña se puede especular que le gusta jugar con todos sus amigos de la escuela, ya sean del mismo curso u otros niños de curso más grandes y cursos más chicos.
- e) **Imagen de la obra:**



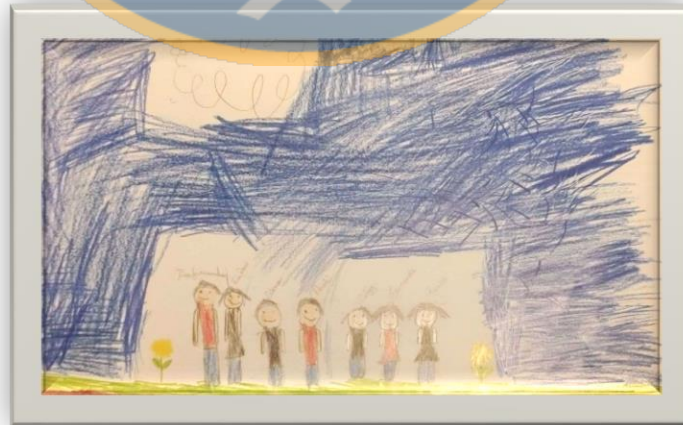
- a) **Alumno 26:** Mitzy (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi sala de clases.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé mi sala de la escuela porque antes me hacía clases el tío Fernando y me gustaban.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña al recibir la instrucción de hacer un dibujo sobre la escuela para mí (Fernando) se le vino a la mente un recuerdo de alguna clase que le haya gustado del curso anterior ya que trabajé haciendo reemplazo de su profesora jefe.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 27:** Estefania (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi escuela
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé la escuela por fuera junto a los árboles porque me gustan esos árboles grandes porque nos dan mucha sombra en los recreos y andan muchos pajaritos.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** De acuerdo con la descripción de la niña se puede especular que aprecia la naturaleza de lo que ve diariamente en la escuela ya que valora la sombra de los árboles y el cantar de las aves que pasan por ahí.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 28:** Nicolás (9 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mis amigos.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a todos mis compañeros y mis dos tíos que he tenido en la escuela porque los quiero mucho.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño manifiesta un gran aprecio hacia sus compañeros y compañeras de curso en conjunto con sus profesores de enseñanza básica.
- e) **Imagen de la obra:**



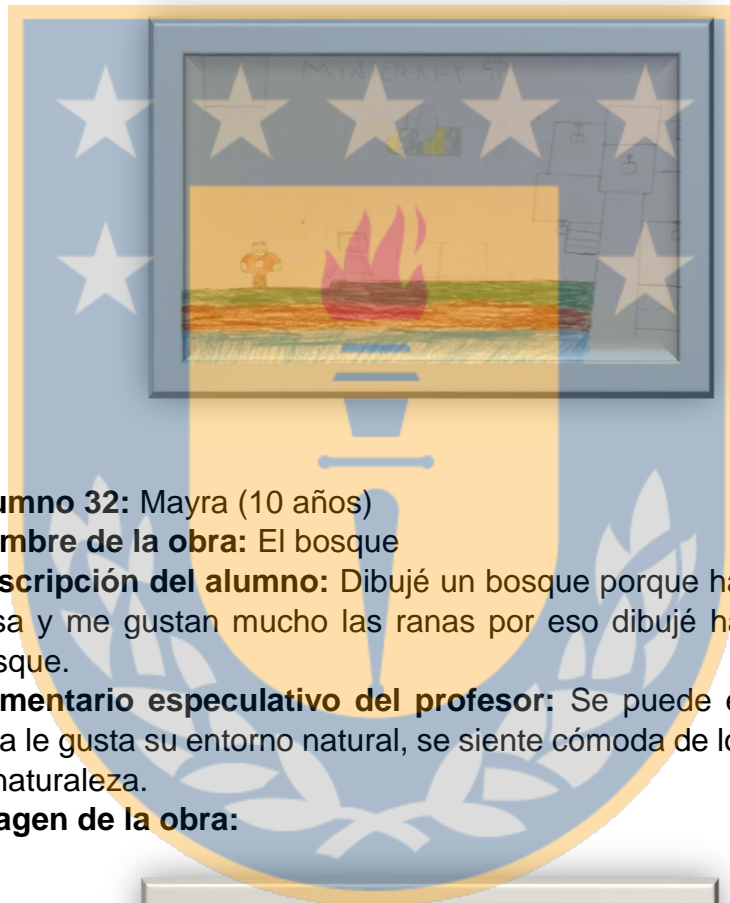
Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes de cuarto año se puede apreciar lo siguiente:

- A) Se pueden ver evoluciones importantes ya que las personas de los dibujos se mantienen en el suelo y las dimensiones de los objetos se asemejan a la realidad.
- B) El uso de colores también se asemeja a los que se pueden ver diariamente, por ejemplo: Cielo azul, pasto verde, nubes blancas y sol amarillo.

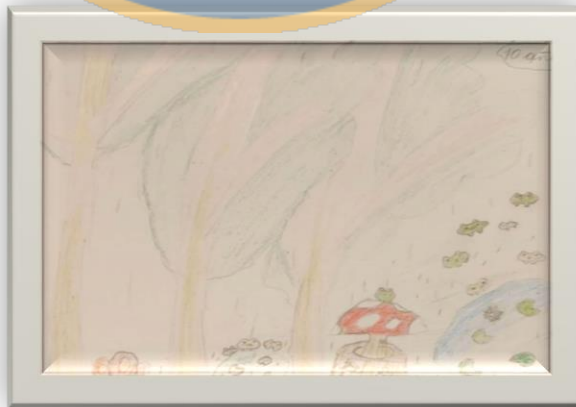


Quinto año

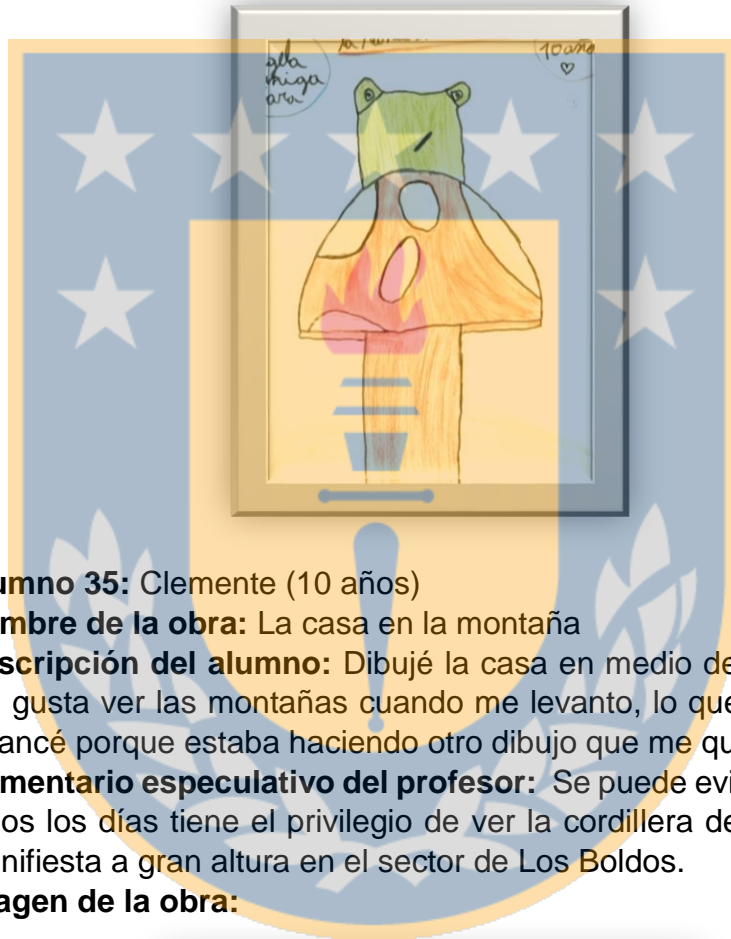
- a) **Alumno 31:** Maitte (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** Minicraft
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé mi juego favorito de computador, me gustaría estar ahí a veces.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se entiende en el dibujo que a la niña le gusta pasar tiempo jugando videojuegos en línea con sus amigos y/o familiares.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 32:** Mayra (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** El bosque
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un bosque porque hay uno cerca de mi casa y me gustan mucho las ranas por eso dibujé hartas y por todo el bosque.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que a la niña le gusta su entorno natural, se siente cómoda de lo que ve a diario en la naturaleza.
- e) **Imagen de la obra:**



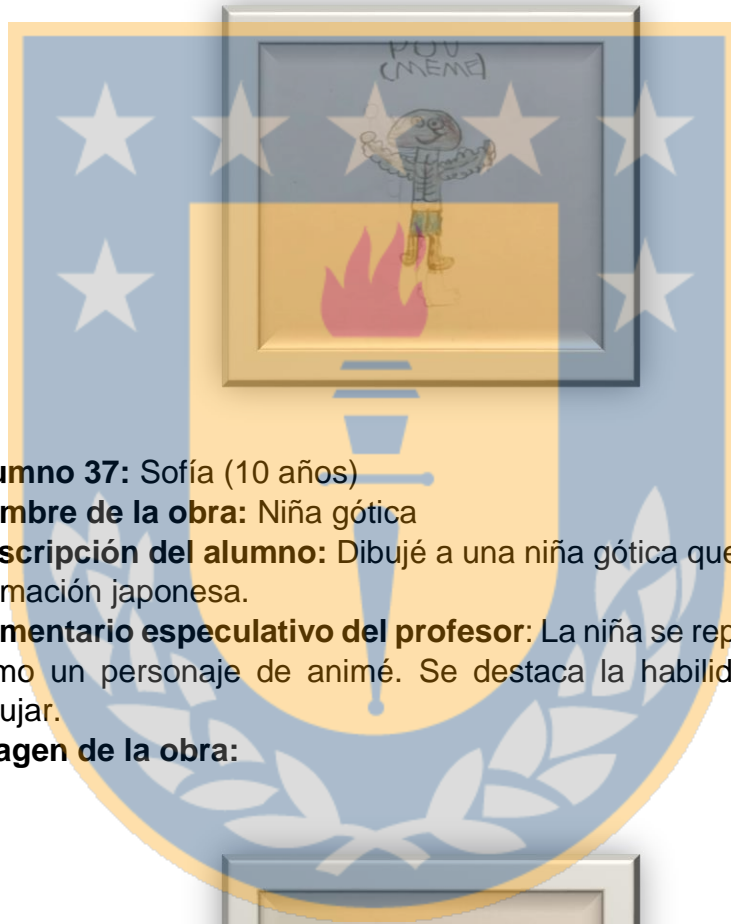
- a) **Alumno 34:** Ángela (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** La rana encantada
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una ranita encima de un hongo rojo porque lo vi en una caricatura.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña se imagina a la rana como en un cuento de hadas es por eso la llama “la rana encantada”.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 35:** Clemente (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** La casa en la montaña
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé la casa en medio de montañas porque me gusta ver las montañas cuando me levanto, lo quería pintar, pero no alcancé porque estaba haciendo otro dibujo que me quedó mal.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede evidenciar que el niño todos los días tiene el privilegio de ver la cordillera de los andes que se manifiesta a gran altura en el sector de Los Boldos.
- e) **Imagen de la obra:**



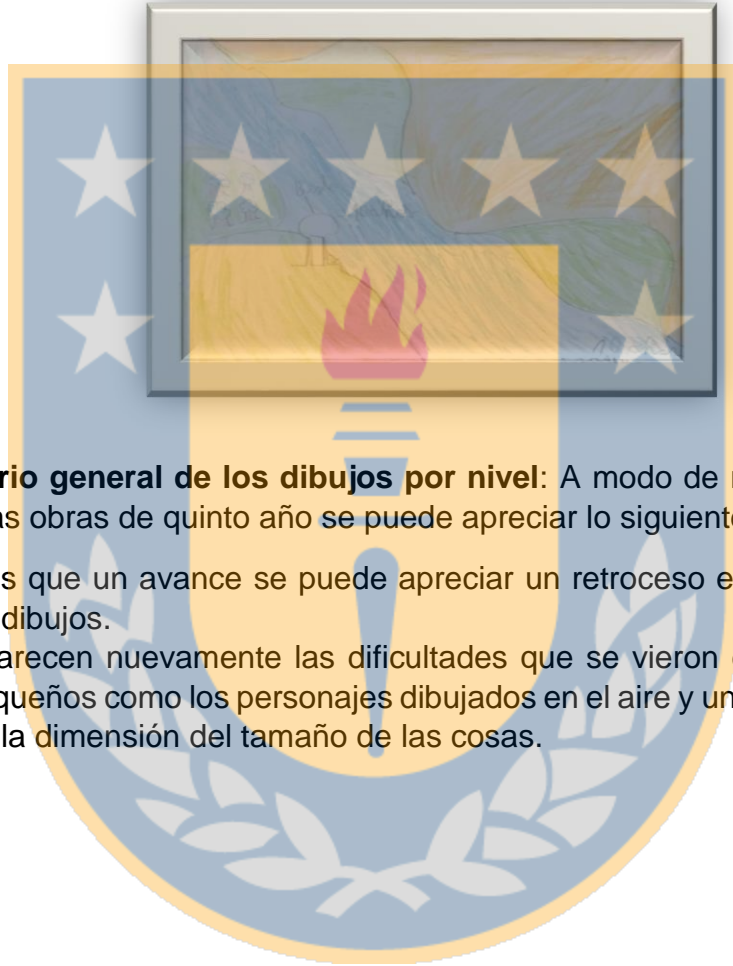
- a) **Alumno 36:** Joaquín (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** Pou (Meme)
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un Pou con músculos porque el otro dibujo no me resultó, quería hacer una moto, pero me salió mal.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño entregó un dibujo simple y sencillo porque el que quería presentar no le dio resultado, se destaca la responsabilidad del niño ya que entregó la actividad a pesar de la frustración y las adversidades.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 37:** Sofía (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** Niña gótica
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a una niña gótica que vi en una serie de animación japonesa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña se representa a sí misma como un personaje de animé. Se destaca la habilidad que tiene para dibujar.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 38:** Joaquín (10 años)
- b) **Nombre de la obra:** Besta
- c) **Descripción del alumno:** Hice un río que cruza todo el dibujo con montañas de pasto.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede apreciar el gusto por el agua por parte del niño ya que fue el único del curso que dibujó un río en casi toda la hoja.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras de quinto año se puede apreciar lo siguiente:

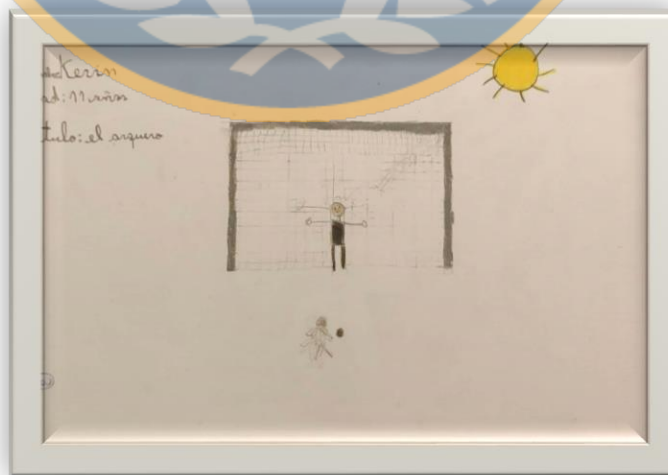
- A) Más que un avance se puede apreciar un retroceso en cuanto a calidad de dibujos.
- B) Aparecen nuevamente las dificultades que se vieron en los cursos más pequeños como los personajes dibujados en el aire y una mala apreciación en la dimensión del tamaño de las cosas.

Sexto Año

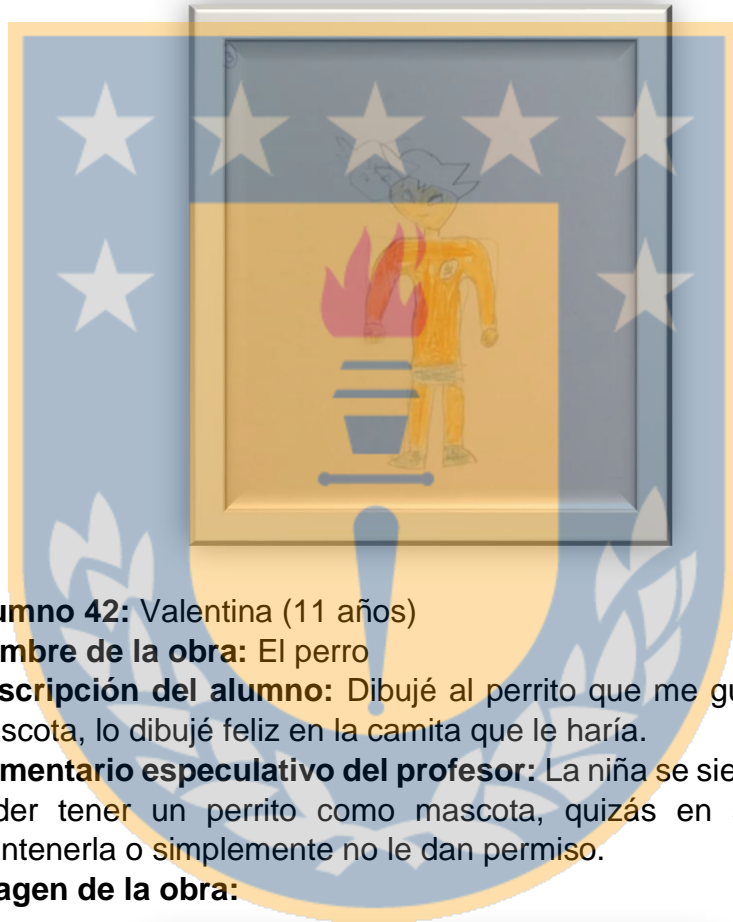
- a) **Alumno 39:** Javiera (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** Lluvia
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi yegua porque la quiero mucho y la tengo desde que nació.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña siente un gran aprecio por su mascota.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 40:** Kevin (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** El arquero
- c) **Descripción del alumno:** Me dibujé jugando al arco y tapando un penal porque le tapé un penal en el recreo al Leo.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño se sintió lleno de gozo al poder taparle un penal al primo jugando en el recreo de ese día, se puede especular que la portería es su posición favorita en el futbol.
- e) **Imagen de la obra:**



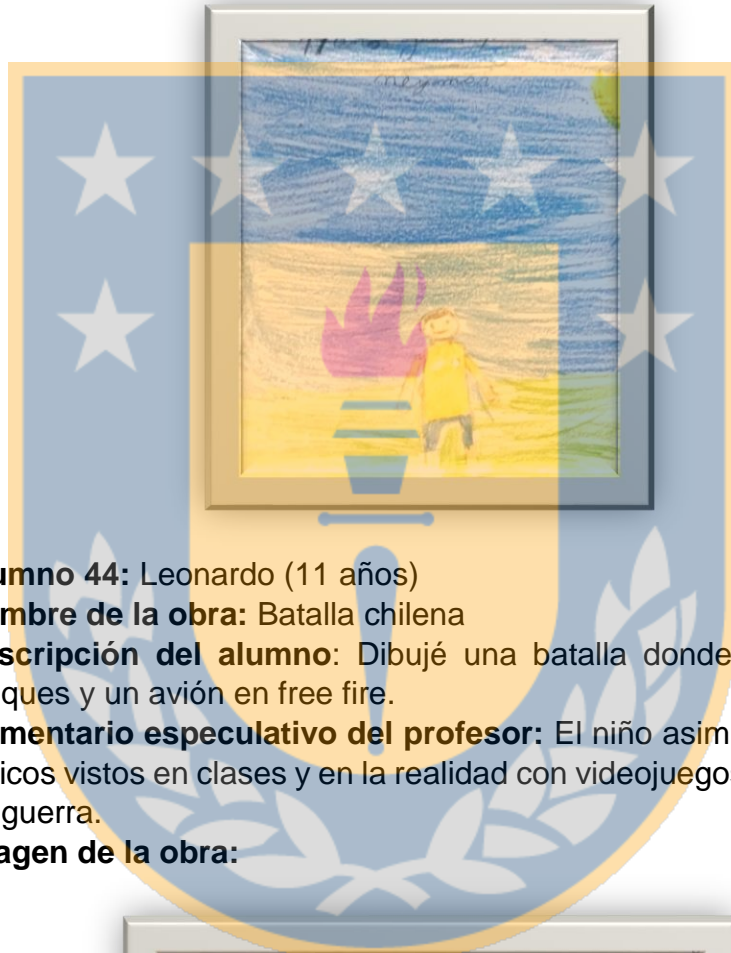
- a) **Alumno 41:** Darío (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** Gokú
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a Gokú porque es el más fuerte de dragonball y el otro día lo estuve viendo con mi papá.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño siente gran admiración por este personaje de animé y también se sintió feliz de poder pasar tiempo con su padre viendo la serie.
- e) **Imagen de la obra:**



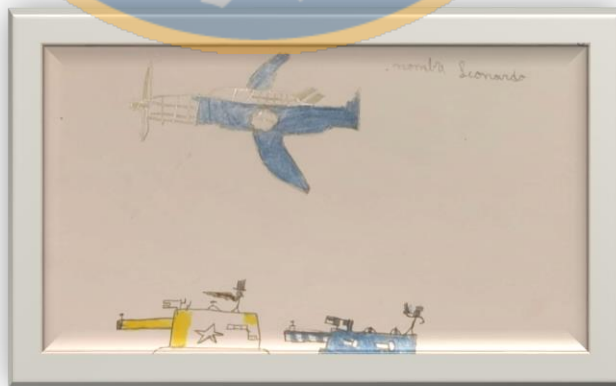
- a) **Alumno 42:** Valentina (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** El perro
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé al perrito que me gustaría tener como mascota, lo dibujé feliz en la camita que le haría.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña se siente frustrada de no poder tener un perrito como mascota, quizás en su casa es difícil mantenerla o simplemente no le dan permiso.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 43:** Jean Paul (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** Neymar
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi ídolo Neymar jugando por la selección brasileña.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Puede que el niño tenga el sueño de ser futbolista profesional al igual que otros tantos y se puede ver reflejado en la figura de su ídolo Neymar.
- e) **Imagen de la obra:**



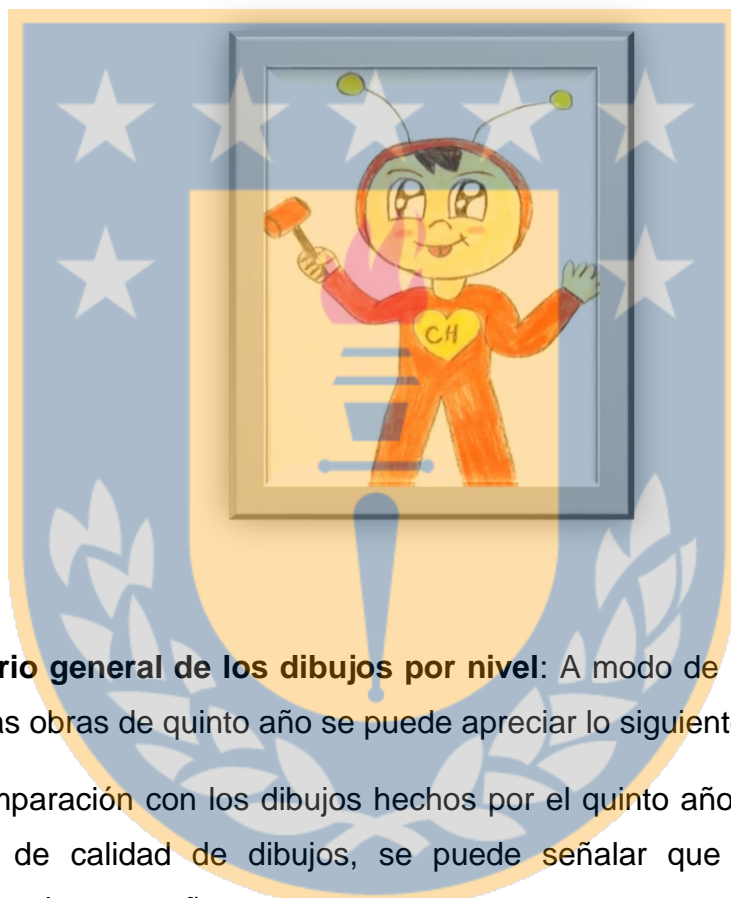
- a) **Alumno 44:** Leonardo (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** Batalla chilena
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una batalla donde se enfrentan dos tanques y un avión en free fire.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño asimila enfrentamientos bélicos vistos en clases y en la realidad con videojuegos que también trata de guerra.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 45:** Catalina
- b) **Nombre de la obra:** El amongous asesinator
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una victoria en Among us porque me gusta jugar con mis amigos y mis primos
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La alumna siente una atracción por los videojuegos que se juegan de manera simultánea y en línea con amigos, compañeros y primos.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 46:** Maura (11 años)
- b) **Nombre de la obra:** El Chapulín colorado
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé al Chapulín colorado porque me gusta ver el Chavo del 8 y todas las series donde actúan los personajes ya sea en vida real o en caricaturas.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La niña siente gran admiración por Roberto Gomez Bolaño y por todo el elenco que se trabaja en series como: El Chavo del 8, El Chapulín colorado, Doctor Chapatín, etc.
- e) **Imagen de la obra:**

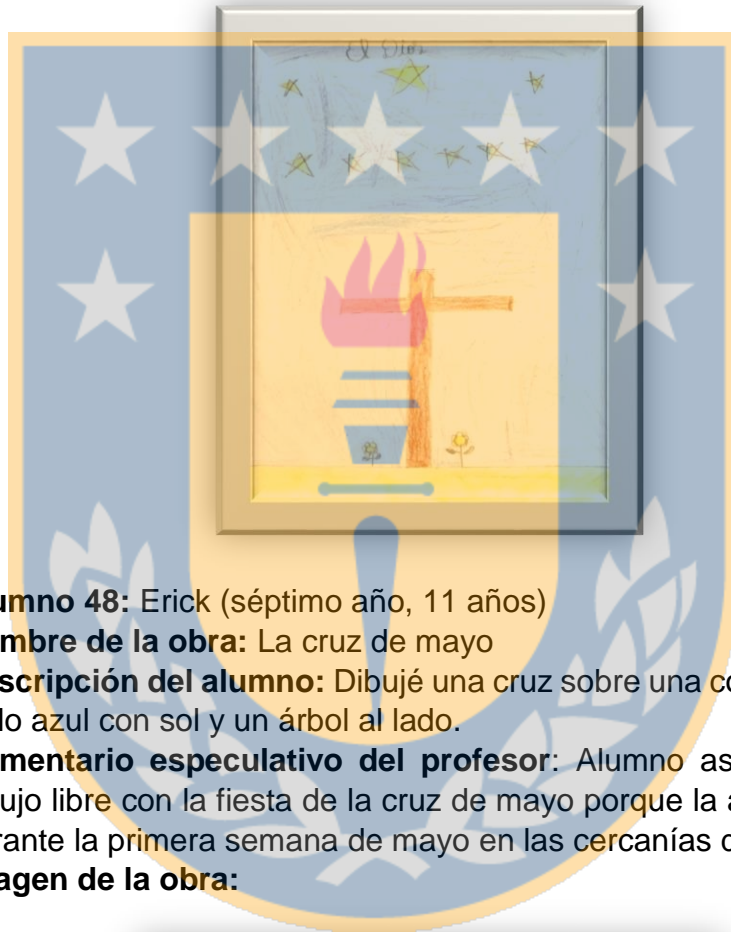


Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras de quinto año se puede apreciar lo siguiente:

- a) En comparación con los dibujos hechos por el quinto año, en donde hay un retroceso de calidad de dibujos, se puede señalar que las obras de los estudiantes de sexto año presentan un avance en cuanto a dimensión espacial, los colores que usaron y el tamaño de los objetos.
- b) La mayoría de los estudiantes intenta plasmar en sus obras actividades que les gusta hacer a diario como, por ejemplo: jugar videojuegos, jugar fútbol y simplemente dibujar.

Séptimo Año

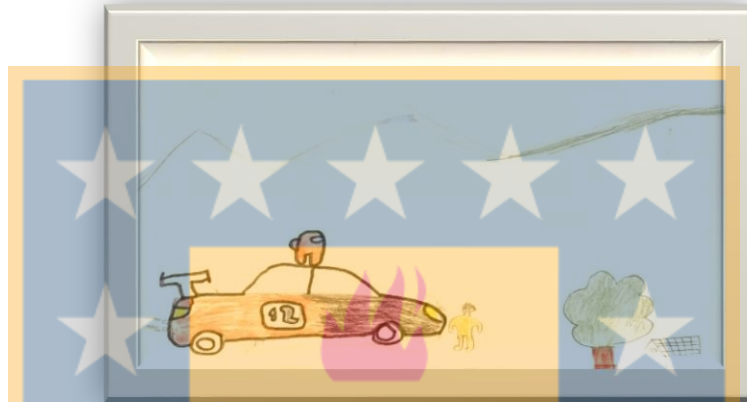
- a) **Alumno 47:** Néstor (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** El Dios
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una cruz que representa a Dios bajo un cielo con estrellas.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que el niño ha recibido formación religiosa en su hogar desde muy pequeño.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 48:** Erick (séptimo año, 11 años)
- b) **Nombre de la obra:** La cruz de mayo
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una cruz sobre una colina verde, bajo un cielo azul con sol y un árbol al lado.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Alumno asume el trabajo de dibujo libre con la fiesta de la cruz de mayo porque la actividad se realizó durante la primera semana de mayo en las cercanías de la celebración.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 49:** Héctor (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** Paisaje de montaña
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a un among us arriba de un auto justo antes de atropellar a una persona, al lado está mi casa con un árbol y montañas.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que el niño basa la realidad con un videojuego.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 50:** Israel (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** Al paraíso
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un amon us en camino lleno de montañas y en el medio el sol.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño asume que el paraíso se encuentra en dirección al cielo, lo que conlleva a especular que ha recibido formación religiosa en su hogar.
- e) **Imagen de la obra:**



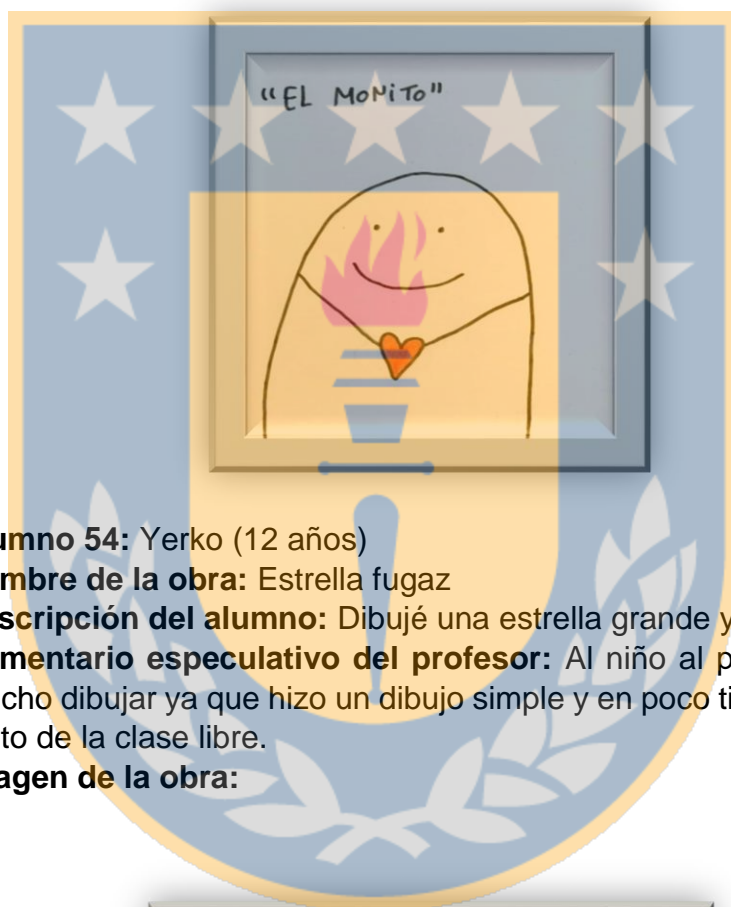
- a) **Alumno 51:** Nicolás (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** El arbolito
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un arbolito con pajarito encima de él y no me gusta pintar por eso no lo pinté.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular que el niño tiene un cierto aprecio por la naturaleza ya que aparte de dibujar un árbol, dibujó montañas, un sol y varios pajaritos volando sobre las montañas.
- e) **Imagen de la obra:**



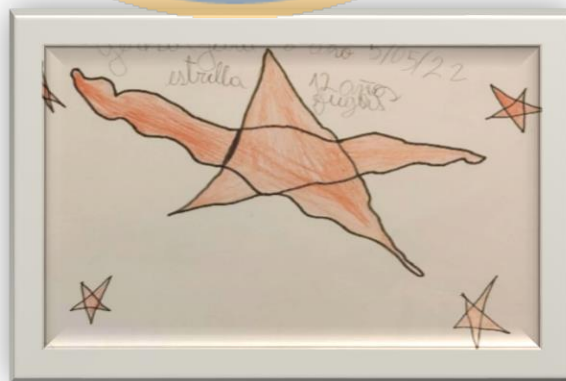
- a) **Alumno 52:** Fernanda (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi casita
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé mi casa y el camino a la escuela al lado de un árbol.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se aprecia que la niña tiene un gran aprecio por su hogar ya que lo pudo plasmar en un dibujo sin problema alguno.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 53:** Martina (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** El monito
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un monito con forma de huevo porque no se me ocurrió nada más.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se especula que la niña no ha desarrollado su imaginación porque fue la única de su curso que no se ocurría qué hacer y al final de la clase entregó un dibujo simple y sin pintar.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 54:** Yerko (12 años)
- b) **Nombre de la obra:** Estrella fugaz
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé una estrella grande y otras chicas.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Al niño al parecer no le gusta mucho dibujar ya que hizo un dibujo simple y en poco tiempo para tener el resto de la clase libre.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes de Séptimo año se puede apreciar lo siguiente:

- A) Las obras artísticas pertenecen a niños más grandes, pero en esta edad ya se va perdiendo un poco el interés en dibujar.
- B) No se aprecian los colores que se vieron en los cursos más pequeños.



Octavo Año

- a) **Alumno 55:** Sofía (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Atardecer
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé el atardecer en la playa porque fue una de mis postales favoritas cuando estuve de vacaciones en la playa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La alumna manifiesta un interés por lo que no acostumbra a ver, en este caso un atardecer en la playa.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 56:** Agustín (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Rosa
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé unas rosas porque esas plantas me recuerdan a mi madre ya que ella también se llama Rosa.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El alumno tiene muy presente a su madre en sus pensamientos en el tiempo que no están juntos, tanto así que ve unas rosas y se acuerda de ella por su nombre.
- e) **Imagen de la obra:**



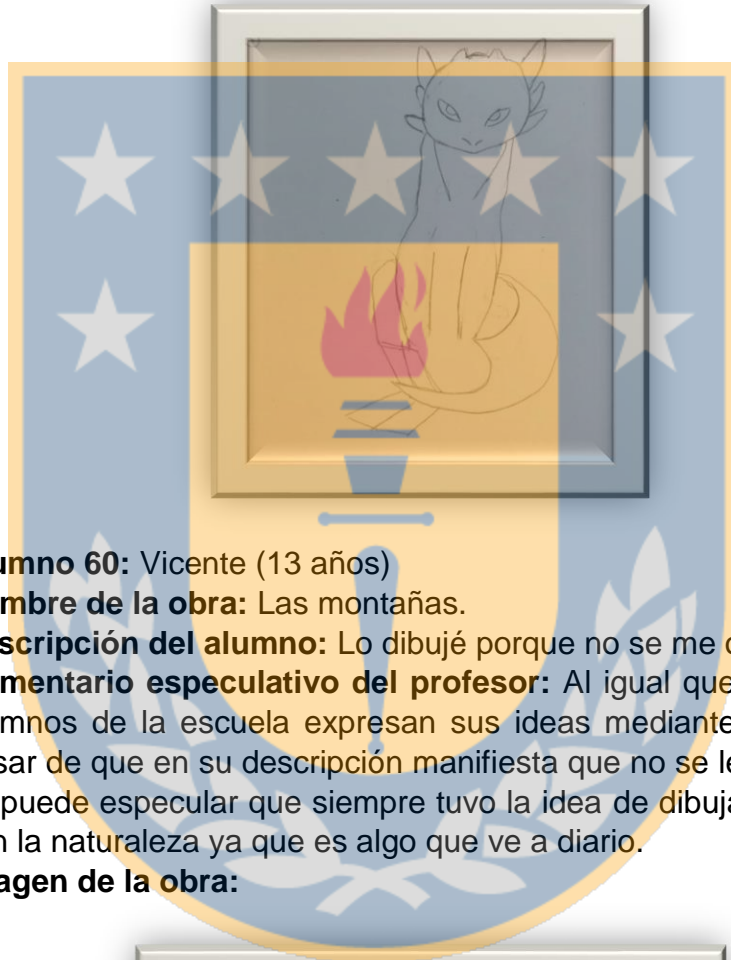
- a) **Alumno 57:** Ángel (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** La vista al mar
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé la vista al mar porque a los 5 años fue la última vez según lo que recuerdo.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño echa de menos viajar al mar ya que la vista al mar la mantiene como un recuerdo fresco a pesar del tiempo que ha pasado desde la última vez que la vio.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 58:** Ángela (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Camino a las montañas.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé el camino a las montañas porque me gusta el río y me gusta viajar.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** La alumna manifiesta a través del dibujo su amor por la naturaleza y la conexión con ella a través de viajes familiares.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 59:** Exequiel (14 años)
- b) **Nombre de la obra:** Chimuelo
- c) **Descripción del alumno:** Me gusta la película del chimuelo y sería bacan poder tener un dragón como mascota.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** a pesar de la diferencia de edad que tiene el estudiante con sus compañeros se puede especular que sigue siendo un niño con deseos de niños.
- e) **Imagen de la obra:**



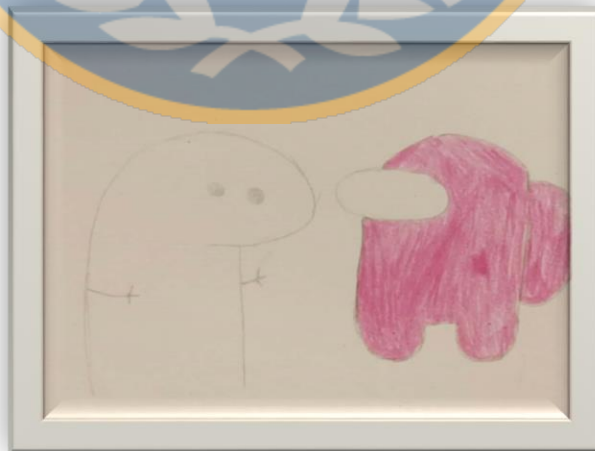
- a) **Alumno 60:** Vicente (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Las montañas.
- c) **Descripción del alumno:** Lo dibujé porque no se me ocurrió nada más.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Al igual que la mayoría de los alumnos de la escuela expresan sus ideas mediante la naturaleza y a pesar de que en su descripción manifiesta que no se le ocurrió nada más se puede especular que siempre tuvo la idea de dibujar algo relacionado con la naturaleza ya que es algo que ve a diario.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 61:** Tomás (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** El árbol.
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un árbol porque me identifico con uno, no solo por mi estatura, sino que me considero una persona fuerte como un árbol.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** El niño se identifica con un árbol no por su fuerza bruta, sino por su fuerza emocional ya que ha sabido salir adelante a pesar de las adversidades que ha tenido en la vida.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 62:** Anaís (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Among us
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé un among us porque es como la Pepa Pig.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** Se puede especular la niña es fan de la caricatura de Pepa la cerdita porque la ve a diario con su hermana pequeña.
- e) **Imagen de la obra:**



- a) **Alumno 63:** Thiare (13 años)
- b) **Nombre de la obra:** Mi casita
- c) **Descripción del alumno:** Dibujé a mi futuro esposo en nuestra casita junto a nuestra vaca.
- d) **Comentario especulativo del profesor:** A pesar de la corta de edad de la niña se puede especular que ya se proyecta a vivir una vida matrimonial en el campo.
- e) **Imagen de la obra:**



Comentario general de los dibujos por nivel: A modo de resumen para este nivel en las obras realizadas por estudiantes de octavo año se puede apreciar lo siguiente:

- A) A diferencia de los demás cursos, la mayoría de los dibujos manifiestan una cierta diferencia en cuanto a los sentimientos de los autores ya que en algunos proyectan recuerdos, otros como se sienten identificados, una alumna que se proyecta a futuro y lo más importante es que la mayoría mantiene esa realidad de su entorno rural.
- B) En cuanto a los dibujos sigue habiendo algunos que no respetan el espacio (dibujos en el aire) pero es una minoría. Ya se puede apreciar que hay cierta madurez para dibujar ya que las dimensiones de los objetos se respetan más, pero se sigue manteniendo el poco interés por pintar los dibujos.

Clarificación de Conceptos

a) **Universo:** son todas las escuelas básicas (municipales, particulares subvencionadas y particulares pagadas) de la comuna de Santa Bárbara

b) **Población:** es el conjunto de alumnos/as matriculados en la escuela Los Boldos

c) **Muestra:** Para este estudio la muestra considerada para desarrollar la actividad investigativa fueron el 67% aproximadamente de los estudiantes de todos los niveles de la escuela.

Definir lo que es población y describir cual fue la población de este estudio

Como población para este estudio se consideró la escuela municipal Los Boldos, la cual tiene una matrícula de 102 alumnos.

Muestra

Para la muestra se consideraron todos los niveles existentes de enseñanza básica y se hizo una actividad en la cual los estudiantes de estos niveles tuvieron que realizar un dibujo de lo que ellos quisieran con la única condición de que fueran hechos con lápices de madera, en los niveles más pequeños (primer ciclo) no se tomó tan en cuenta esta petición pero al fin y al cabo lo importante es que se pudo realizar la actividad y los dibujos están adjuntos en el trabajo separados por nivel y por estudiante.

Instrumento de recolección de datos

Para los efectos de la recolección de la información a los estudiantes se les entregó una introducción explicativa de lo que debían hacer de forma individual y personal, como materiales se les hizo entrega de una hoja de block pequeña, lápiz de grafito, goma para borrar y lápices de colores de madera para que pudieran realizar la actividad. En algunos niveles se les tuvo que facilitar una nueva hoja en varias ocasiones debido a la inquietud de qué hacer por parte de los estudiantes.

Capítulo VI

Resultados y análisis por nivel educativo

En el primer año se puede deducir que los estudiantes no tienen una noción clara entre lo que dibujan y lo que ven en sus realidades de vida y escuela, ya que las dimensiones de los objetos no concuerdan con lo que se puede apreciar en la realidad, en cuanto al uso de colores hay un poco más de claridad de acuerdo con lo que colorean y lo que se puede ver en el mundo real. Por otro lado, las emociones plasmadas en los dibujos, en su mayoría hace referencia a sus seres queridos más cercanos o a su grupo familiar.

En el segundo y tercer año que son niveles combinados se puede ver un avance en cuanto a las dimensiones de los dibujos, ya que los objetos en cuanto a su tamaño se asemejan a los que se ven en el mundo real. Cabe destacar que ambos cursos llevan un aprendizaje en conjunto dentro de la misma sala de clases y con el mismo profesor jefe, es por ello que, no se puede apreciar grandes diferencias entre las obras artísticas de los estudiantes.

En el cuarto año ya se puede ver un avance significativo en cuanto a la proyección de ideas, sentimientos y pensamientos que quieren dar a conocer en sus obras los estudiantes, se hace más fácil poder interpretarlos y encontrar un significado a lo que dibujan, por otro lado, se puede apreciar que las dimensiones, colores y posición de los objetos dibujados están correctamente adecuados a lo que se puede ver en la escuela.

En el quinto año los estudiantes se vieron más complicados en cuanto a una idea de lo que querían dibujar, incluso algunos borraron muchas veces sus dibujos y al final entregaron lo que alcanzaron a hacer, se puede decir que en este curso más que ver un avance los estudiantes retrocedieron lo que se manifiesta en la calidad de dibujo y lo que quisieron expresar en comparación al nivel anterior.

En el sexto año al momento de dar a conocer la actividad no hubo mayor problema en el qué hacer, los estudiantes compartieron sus ideas en voz alta

pero no hubo una intención de querer copiarle al compañero/a, en cuanto a los dibujos, al igual que en cuarto año hay un avance significativo en el uso de colores y las texturas, en el planteamiento de sus ideas, sentimientos y emociones. Se puede apreciar la confianza que tienen en sus compañeros ya que al momento de terminar cada uno fue mostrando lo que dibujó.

En el séptimo año al momento de dar a conocer la actividad y solicitar un dibujo libre la mayoría del curso empezó a preguntar qué podían hacer, algunos querían dibujar algo relacionado con la cruz de mayo debido a la fecha en que se realizó esta actividad y otros querían hacer dibujos de objetos o actividades de gusto personal como: videojuegos, futbol y carreras de caballo. En la interacción cuando se estaba en pleno desarrollo de la actividad bastó con que uno de los estudiantes diera una idea y todos la querían copiar y se tuvo que intervenir para que hicieran algo que ellos quisieran dibujar alguna idea, un pensamiento o algún sentimiento. Es por eso que, en cuanto a los dibujos muchos se parecen o tienen alguna idea en común.

En el octavo año cuando se pidió realizar un dibujo libre la mayoría de los estudiantes busca alguna idea de lo más sencillo que pudieran hacer o lo que les surgiera más fácil, tuvieron algunas dudas de lo que querían hacer al igual en el séptimo año y la mayoría de ellos manifestaron no ser “buenos” para dibujar o que carecían de talento para el dibujo. Pasó casi media hora de la clase y algunos estudiantes aún tenían su hoja en blanco sin saber qué hacer. En cuanto a la interacción, no existe una intención de compartir lo que hicieron con sus compañeros y los alumnos más “inquietos” son los que hicieron la actividad más concentrados y de forma silenciosa. Se puede concluir con este curso que su falta de motivación por querer dibujar se ve plasmada en sus obras artísticas ya que no hay uso de colores y la mayoría hizo un dibujo fácil y sencillo, pero involucran más sentimientos que los demás dibujos.

CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Finalizando un duro trabajo recopilando información, investigando, analizando, interpretando y redactando puedo concluir considerando los objetivos planteados al principio que:

De acuerdo con el objetivo general “Detectar la capacidad creadora y artística que tienen los estudiantes de la escuela básica rural en cuanto al desarrollo del dibujo”. Queda más que demostrado la capacidad creadora que tienen los estudiantes de la escuela Los Boldos y no solo eso, se destaca el entusiasmo demostrado durante la actividad de la mayoría de los participantes descubriendo grandes talentos artísticos en la escuela.

Por otro lado los estudiantes son capaces de realizar dibujos de forma espontánea y libre en todos los niveles de enseñanza básica y les gusta hacerlo

Los niños dan a conocer su entorno escolar, social, familiar y estilo de vida haciendo y explicando sus dibujos ya que en ninguno de ellos se ve una ciudad o paisajes urbanos sino todo lo contrario, ellos destacan su forma de vida rural en sus creaciones artísticas haciendo montañas, ríos, árboles, etc.

Al hacer un análisis de los dibujos de los estudiantes puedo concluir que, los niños y niñas de alguna forma se sienten felices al hacer este tipo de actividades ya que son muy pocas las instancias en las cuales se sale del contexto de escuela para que los estudiantes puedan dar a conocer algún pensamiento, sentimiento y emoción de forma ilustrada y verbal utilizando el dibujo como medio de comunicación.

PROYECCIONES Y LIMITACIONES

1.- Proyecciones

Las proyecciones que se pueden dar en este trabajo es que los futuros docentes de educación básica puedan notar la importancia que tienen el entorno y estilo de vida de los estudiantes, debido a que estos plasman todo lo que ven y sienten en su diario vivir, es por ello que se debe considerar el urbanismo para escuelas de ciudades y la ruralidad en escuelas del campo para todas las labores docentes, ya sea: preparación de material, planificaciones trimestrales, semestrales y anuales, evaluaciones, etc. Para que así el aprendizaje de los niños y niñas de todo tipo de escuelas sea más familiarizado con su forma de vida, entorno social y entorno familiar.

2.- Limitaciones

Como limitaciones para este proyecto primero fue la inasistencia de algunos estudiantes el día de la actividad ya que eso influyó en el porcentaje final de la participación total de la matrícula, por otro lado estuvo la falta de tiempo que tuvieron los estudiantes para realizar la actividad debido a que las horas de clases estaban reducidas por la reciente vuelta a la presencialidad a clases a causa de la pandemia que afectó a todo el mundo, esto último se puede ver reflejado en algunos dibujos de alumnos que no sabían qué hacer o les costó un poco más en poder plasmar alguna idea en una obra artística.

Las artes visuales en la escuela los boldos tiene, en cuanto a horario, dos horas pedagógicas a la semana por curso y en el sexto año durante mi estadía en la escuela estuve haciendo un taller de manualidades, utilizando recursos de materiales entregados por la Subvención Escolar Preferencial (SEP).

Referencias Bibliográficas

- AGUIRRE**, Arriagada Imanol (2005) *“Teorías y prácticas en la educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética”*, Editorial Octaedro. S.L.- 384 páginas.
- AGRA** María Jesús y otros (2007) *“La educación artística en la escuela”*, Editorial Laboratorio Educativo - 110 páginas.
- CAJA** Jordi, Francisco (2001) *“La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento”*, Editorial Graó - Barcelona- España- 206 páginas.
- CÁRDENAS-Pérez**, R. E., & **TRONCOSO** Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.
- ELLIOT** W. Eisner (2005) *“Educar la visión artística”*, Editorial Paidós ibérica S.A. Barcelona, España.
- ESCAÑO** González, Carlos y Otros (2008) *“Nuevas propuestas de acción en educación artística”* Editorial Servicio de publicaciones e intercambio científico de la Universidad de Málaga – Málaga - España 273 páginas.
- GARCÍA** Hoz Víctor (1996) *“Enseñanzas artísticas y técnicas”*, Editorial Ediciones Rialph S.A. 352 páginas.
- HARGREAVES** David J. (2002) *“Infancia y educación artística”* Editorial Ediciones Morata S.L. Madrid España.
- LOWENFELD**, Viktor (1978) *“Desarrollo de la capacidad creadora”* Editorial Cincel, 1978 415 páginas.
- MARTIN** Viadel Ricardo (2006) *“Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la*

enseñanza de la artes y culturas visuales” Editorial Universidad de Granada – Granada – España - 539 páginas.

SAINS Martín Aureliano, (2013) ***“El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos”*** Editorial Eneida- Madrid España 347 páginas.

