



Universidad de Concepción
Facultad de Humanidades y Arte
Departamento de Español

**EL TONO MAYOR DE LOS PERTURBADORES.
Locura y Novela Latinoamericana**

Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura Latinoamericana de
la Universidad de Concepción.

Alumno:

Juan D. Cid Hidalgo

Profesora Guía:

María Nieves Alonso M.

Concepción, julio de 2008.

“Yo no estoy loco sino
cuando sopla el Nordeste;
pero cuando corre el Sur,
distingo muy bien
un huevo de una castaña”.
Hamlet

INTRODUCCIÓN



Con la investigación *El tono mayor de los perturbadores. Locura y novela latinoamericana* intentamos abrir un espacio sistemáticamente elipsado en torno a la figura del loco en la producción literaria americana. Es por esto que hemos seleccionado tres textos, que creemos paradigmáticos, de esta problemática. Ellos son: *Los siete locos* (1929) de Roberto Arlt, *Coronación* (1957) de José Donoso y *La nave de los locos* (1984) de Cristina Peri Rossi. A la luz de estas novelas volveremos a plantearnos temas como genio y locura, las trampas estadísticas del poder, la filantropía del encierro, la compatibilidad entre locura y obra, dispositivos de selección de normales y anormales, etc.