



Universidad De Concepción  
Escuela De Graduados  
Facultad De Humanidades Y Arte

**En busca del ADN de la escritura, de la cultura chileno-  
italiana y de la estirpe en *Historia de una absolución  
familiar* de Germán Marín.**

Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura  
Latinoamericana

Candidata: Mariela Fuentes Leal

Profesor guía: Dr. Juan Zapata G.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objeto de estudio la trilogía *Historia de una absolución familiar* de Germán Marín<sup>1</sup>, la que está compuesta por las novelas *Círculo vicioso* (1994), *Las cien águilas* (1997) y *La ola muerta* (2005), inserta en un proyecto escritural que evidencia una producción narrativa basada en la conjugación de las dimensiones vida y obra presentes en esta trilogía y en otras de sus obras. Por ejemplo, *El palacio de la risa* (1995), *Conversaciones para solitarios* (1999), *Ídola* (2005), *Basuras de Shanghai* (2007); entre otras, donde la experiencia de la familia, el golpe militar de 1973 y el exilio son ejes centrales que marcan su literatura como un proyecto memorístico-ficcionalizado continuo y de derrota que escapa a las categorías de los géneros literarios y juega en el espacio del devenir, objetivado en un contexto teórico posmediático<sup>2</sup>, en el cual se establece un nuevo estado del arte y, específicamente, de la literatura, la que se convierte en una reflexión sobre la génesis del proceso de escritura que le lleva a un doble proceso: por una parte, a reflexionar sobre sí misma y, por otra parte, a desplazarse hacia otras dimensiones del conocimiento.

---

<sup>1</sup> En adelante, la trilogía *Historia de una absolución familiar* será abreviada con las iniciales *Hdaf*.

<sup>2</sup> El concepto de “era posmediática” es definido por Félix Guattari en *Las tres ecologías* (1996): “La <<massmediatización>>acelerada del conjunto de las sociedades tiende así a crear una separación cada vez más pronunciada entre esas diversas categorías de población. Entre las élites, encontramos una disponibilidad suficiente de bienes materiales, de medios de cultura, una práctica mínima de lectura y de la escritura y un sentimiento de competencia y de legitimidad en las decisiones. Entre las clases sometidas, encontramos, por regla general, un abandono al orden de las cosas; una pérdida de esperanza de dar un sentido a su vida. Un punto programático primordial de la ecología social será hacer transitar esas sociedades capitalísticas de la era <<mas-mediática>>hacia una era posmediática, entendiéndolo por ello una reapropiación de los <<medias>>por una multitud de grupos-sujetos, capaces de dirigirlos hacia un vía de resingularización. Una perspectiva de este tipo puede parecer hoy inalcanzable. Pero la situación actual de máxima alienación por los <<medias>>no depende de ninguna necesidad intrínseca” (Guattari, 1996:65-66).