



Universidad de Concepción

Facultad de Educación

Desaparición del autor y poética del lector en *Respiración artificial* de

Ricardo Piglia

Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación mención Español



Alumno: Fernando Ivor Ibáñez Jiménez

Prof. guía: Mario Rodríguez Fernández

Concepción, Enero 2011

INTRODUCCIÓN

Respiración artificial (1980) irrumpe en el panorama literario argentino como una obra compleja e innovadora. En su primera novela Ricardo Piglia intenta una forma híbrida de narrar que integra una trama inteligente, intrincada y de ardua comprensión para el lector común. Este carácter radica en la intención del autor de construir una obra de difícil acceso, dadas las circunstancias sociales y políticas de Argentina –en plena dictadura de Videla. Para su propósito el autor incorpora un diálogo culto y extenso sobre historia y literatura argentina y europea, además de mostrar la tensión entre distintas versiones de la realidad nacional –el discurso oficial, propuesto por el Estado y el contradiscurso de los intelectuales. La significación de la obra reside, además, en una vasta reflexión sobre las formas narrativas y su vinculación con la ideología que detenta el grupo marginal que porta la voz de la historia.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación plantea que *Respiración artificial* materializa la propuesta de Ricardo Piglia de una *poética del lector*, al integrar las prácticas escriturales formales presentes en *La muerte del autor* de Roland Barthes, e ideológicas presentes en *¿Qué es un autor?* de Michel Foucault. De los aspectos teóricos mencionados en esta hipótesis se trabajará teniendo como base el siguiente objetivo general: examinar la desaparición del autor en la obra desde las ideas de Barthes y Foucault, y explicar la pluralidad de significaciones de este hecho en el contexto latinoamericano y –específicamente-