

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664
*Diseño multimodal en prácticas letradas
escolares: avances desde códigos restringidos a
los elaborados*



**ESCRITURA DE CRÍTICAS DE CINE EN
SÉPTIMO AÑO:
REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO
A LA FICCIÓN Y LA REALIDAD**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía : Mg. Mariana Aillon Neumann
Prof. Co-guía: Dra. Beatriz Figueroa Sandoval
Tesisista : Dariolette Solar Elgueta

Concepción, 2016

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664
*Diseño multimodal en prácticas letradas
escolares: avances desde códigos restringidos a
los elaborados*



**ESCRITURA DE CRÍTICAS DE CINE EN
SÉPTIMO AÑO:
REPRESENTACIONES SOCIALES EN TORNO
A LA FICCIÓN Y REALIDAD**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía : Mg. Mariana Aillon Neumann
Prof. Co-guía: Dra. Beatriz Figueroa Sandoval
Tesisista : Dariolette Solar Elgueta

Concepción, 2016

Resumen

El presente estudio se llevó a cabo en el marco de la investigación Fondecyt N° 1140664 "Diseño multimodal en prácticas letradas escolares: avances desde códigos restringidos a los elaborados" e implicó la implementación y evaluación de la versión corregida de un diseño didáctico centrado en el trabajo con el texto argumentativo, para desarrollar la comprensión y la producción escrita de críticas de cine.

La metodología empleada en el procesamiento de los datos recogidos en el diseño didáctico corresponde a un diseño *cualitativo* con el modelo de *representaciones sociales* que tiene como objetivo identificar y explicar, desde la perspectiva social y cognitiva, las interacciones de los individuos de un grupo con motivo de su visión cultural en torno a la creación cinematográfica de un mundo posible.

Se trabajó con una muestra de 38 alumnos de séptimo año de un colegio particular subvencionado ubicado en la comuna de San Pedro y perteneciente a la corporación masónica. Los datos se recogieron del cuadernillo de actividades (soporte impreso) y la escritura de una crítica de cine con un esquema digital de escritura (EDE) en formato Word. Esta producción fue elaborada en parejas (12 parejas) y un grupo de jóvenes que prefirieron trabajar de forma individual (14 estudiantes).

Los resultados obtenidos en términos generales evidencian que los sujetos de la muestra tienen dificultades para identificar algunos elementos de la situación de enunciación de las críticas de cine leídas, como el tema y el propósito. Además, la interpretación reflejada en los juicios de valor y su fundamentación en las fichas de comprensión de la película se pierde cuando escriben su texto argumentativo. Enuncian su tesis/opinión, calificando el filme visto, sin embargo, no demuestran su capacidad para argumentar, es decir, desarrollar las ideas que sostienen su postura crítica sobre la producción cinematográfica.

A partir de los resultados y conclusiones antes expuestos, se proyecta un estudio que compare las críticas de cine producidas por la muestra de esta investigación, perteneciente a un colegio particular subvencionado, y los estudiantes de un establecimiento municipal en función de tres dimensiones. Primero, en cuanto al desarrollo del eje de lectura, contrastar el desempeño de los alumnos en las actividades asociadas a los niveles de comprensión *integración e interpretación*, y *reflexión y evaluación* (PISA, 2012) que influyen directamente en su capacidad para inferir relaciones de significado entre diferentes elementos de las críticas de cine y la película vista, que puede ser evidenciada también, tanto en la formulación de sus juicios de valor sobre las mismas como en su comentario escrito final. Respecto de la segunda dimensión relativa a la escritura, la idea sería analizar el avance entre la

planificación y la escritura final de la crítica de cine, focalizando la atención en la definición de la situación de comunicación y el desarrollo de los argumentos que sostienen la tesis planteada en el texto argumentativo. La tercera dimensión que se podría comparar se refiere a la identificación y distinción de el/los aspecto(s) del filme que tienen más peso en la *representación social* y corresponden, entonces, al *núcleo central* en torno al cual construyen su texto crítico. Y luego, descubrir los elementos periféricos y qué relación se establece entre estos y el núcleo central. Todo lo cual contribuiría a describir y explicar las concepciones de los individuos y su comunidad reflejados en la interpretación y valoración de la película comentada.



Índice de Contenidos

Introducción	8
1 Definición de la necesidad o problema	10
2 Objetivos	12
2.1. Objetivo general	12
2.2. Objetivos específicos	12
3 Marco Teórico	13
3.1.1 Crítica de cine	13
3.1.1.a Definición	14
3.1.1.b Estructura	14
3.1.1.c Modalidad discursiva argumentación	15
3.1.2 Cine	16
3.1.2.1 Definición	16
3.1.2.2. Aspectos de la dimensión semántica.	17
3.1.2.3. Aspectos de la dimensión técnica del cine	18
3.1.2.3.4 Ficción y verosimilitud.	21
3.2 Comprensión del texto argumentativo crítica de cine	23
3.2.1 Taxonomía de comprensión lectora PISA	23
3.3 Producción de los textos argumentativos o crítica de cine	24
3.3.1 La escritura como proceso cognitivo y práctica social	24
3.3.1.a Definición de escritura.	24
3.3.1.b Etapas de la escritura	24
3.3.2 Estrategias de producción escrita de la crítica de cine.	26
3.3.2.a Ficha de planificación de la escritura.	26
3.3.2.b Esquema de escritura digital.	27
3.4 Recursos audiovisual y digital	28
3.4.a Video de la película	28
4 Metodología de investigación	30
4.1. La teoría de las representaciones sociales	30
4.2. Funciones de las representaciones sociales	31
4.2.a Funciones del saber: entender y explicar la realidad	31
4.2.b Funciones identitarias	31
4.2.c Funciones de orientación	32

4.2.d Funciones justificadoras	33
4.3 Objeto de la representación social	34
4.3 Descripción de la muestra	34
5 Análisis de los Datos	35
5.1 Etapa 1: Identificación del contenido de la representación	35
5.2 Etapa 2: Categorización jerárquica de los elementos constitutivos de la representación	35
5.3 Determinación y el control del núcleo central	39
6 Discusión de los resultados encontrados	43
6.1 Prácticas de lectura	43
6.2 Prácticas de escritura	54
6.2.1 Aporte de las fuentes de información multimodales para la producción de la crítica de cine	54
6.2.1.2. Planificación de la escritura	56
6.2.2 Esquema digital de la escritura	62
6.3. Movilización de las representaciones sociales sobre la película <i>La vida de Pi</i>	67
6.4 Funciones de la representación social sobre la película <i>La vida de Pi</i> .	67
Conclusiones y proyecciones	70
Referencias Bibliográficas	74
Anexos	75

Introducción

La presente investigación está desarrollada dentro del proyecto Fondecy 1140664 “Diseño multimodal en prácticas letradas escolares: avances desde códigos restringidos a los elaborados”, cuyo propósito es el desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos argumentativos, específicamente la crítica de cine acerca de la película *La vida de Pi* (o *Una aventura extraordinaria*). En este marco, se ha implementado un diseño didáctico, previamente validado, a un curso de séptimo año de un colegio particular subvencionado de la comuna de San Pedro. El citado diseño incluye un cuadernillo de actividades de comprensión y producción que permite observar el avance de sus prácticas letradas relacionadas con un texto argumentativo, al mismo tiempo que evidencia las representaciones sociales de los estudiantes sobre diferentes elementos de la película, como producto cultural multimodal que propicia una visión global de la humanidad.

Lo expuesto anteriormente requirió de la elaboración de marco teórico en cuatro líneas. La primera relacionada con la crítica de cine, su modalidad discursiva argumentativa, su estructura y formato discontinuo que se caracteriza por contener una reseña crítica, una ficha técnica (clasificación del género de la película, nombres del reparto, director, guionista, entre otros), imágenes (del afiche promocional de la película o de alguna escena en particular) e íconos (valoración de la película). Asimismo, se abordó aspectos conceptuales característicos a la producción cinematográfica, tales como aspectos semánticos (tema, el argumento o historia, el género, relación entre ficción y verosimilitud, base de la creación artística cinematográfica) y aspectos técnicos principales relevados en el diseño didáctico (dirección, guión, ficción y fotografía).

La segunda línea de revisión teórica considera la taxonomía de comprensión lectora propuesta en la prueba PISA que orienta la formulación de preguntas y las estrategias incluidas en las actividades del diseño didáctico. También, se aborda la definición de la escritura en tanto proceso cognitivo y práctica social, y la descripción de las etapas, enfoque que guió el desarrollo de la producción de la crítica de cine, así como las estrategias aplicadas para apoyar a los estudiantes: ficha de planificación y esquema digital de escritura (EDE).

A continuación se presenta la metodología con que se analiza los datos provenientes, tanto de las actividades de comprensión y producción desarrolladas en el cuadernillo como de la versión final de la crítica de cine, para medir cuanti y cualitativamente el progreso de los estudiantes de séptimo año en sus competencias

de lectura y escritura. Además, desde una perspectiva cualitativa se observa y describe las representaciones sociales que evidencian su práctica cultural asociada a la interpretación de la película *La vida de Pi*.

Los resultados obtenidos en términos generales evidencian que los sujetos de la muestra tienen dificultades para identificar algunos elementos de la situación de enunciación de las críticas de cine leídas, como el tema y el propósito. Además, la interpretación reflejada en los juicios de valor y su fundamentación en las fichas de comprensión de la película se pierde cuando escriben su texto argumentativo. Enuncian su tesis/opinión, calificando el filme visto, sin embargo, no demuestran su capacidad para argumentar, es decir, desarrollar las ideas que sostienen su postura crítica sobre la producción cinematográfica.

La tesis concluye que el factor profesor es fundamental para guiar los procesos de lectura y escritura. En la comprensión lectora, la explicación del docente en torno a términos complejos como *ficción* y *verosimilitud*, y la identificación de la situación de comunicación en los textos argumentativos. En la producción escrita, el manejo de la estrategia didáctica Esquema Digital de Escritura (EDE) y la explicación de su empleo, y el monitoreo del proceso de escritura, específicamente en el momento de la argumentación de los juicios críticos. Esto implica necesariamente un intercambio entre estudiantes y profesor asociado a la interpretación de la película en las etapas de planificación, durante la escritura y en la evaluación de la misma. En cuanto a las representaciones sociales la interpretación de los sujetos se construye sobre la base de la relación entre ficción y realidad. Su foco de atención se inclina por la ficción cuando se trata de disfrutar una película. La escasa argumentación en la versión final de la crítica de cine impidió observar una movilización de las representaciones sobre su postura frente a la verosimilitud de las dos historias planteadas por el filme.

Finalmente, en las proyecciones de la investigación se destaca la necesidad de comparar los resultados alcanzados por la muestra con los obtenidos por estudiantes de otros establecimientos educativos.

I. DEFINICIÓN DE LA NECESIDAD O PROBLEMA

En las dos últimas décadas, las mediciones estandarizadas nacionales (UMCE y SIMCE, 2011) e internacionales (OECD, 2010) han evidenciado que los estudiantes del sistema escolar chileno han avanzado en comprensión lectora. Pero los resultados aún están muy lejos de los obtenidos por los alumnos de otros países que rinden la prueba PISA de lectura. En el caso de la escritura, esta ha sido objeto de menos mediciones en nuestro país por la complejidad que implica la construcción de un instrumento estandarizado para evaluar el desarrollo de esta práctica. Por esta razón, no existen tantos referentes como en lectura, pero se cuenta con los resultados de la prueba SIMCE de escritura (2013), aplicada hace dos años en sexto básico que da a conocer deficiencias en el nivel sintáctico de cohesión y puntuación de los textos producidos, así como en el nivel semántico de coherencia y desarrollo de ideas. Problemas que han sido observados en el aula por profesores del sistema educativo, futuros profesores durante sus prácticas progresivas y profesionales (tesistas) e investigadores que participan en la ejecución del presente proyecto Fondecyt Regular.

En este marco, el Mineduc (2012) a través de los *Programas de Estudio de Lenguaje y Comunicación* de la enseñanza básica y media ha centrado sus esfuerzos en la formulación de orientaciones didácticas y de evaluación que proporcionan herramientas a los profesores de aula para guiar las prácticas de lectura y escritura de diversos tipos de texto, entre ellos los argumentativos. Además, ha puesto a disposición de los establecimientos educativos textos escolares (EducaUC, 2014; Hidalgo, 2013) cada vez más completos para apoyar el desarrollo de las citadas prácticas. Sin embargo, no ha sido suficiente para alcanzar los resultados propuestos en el currículum nacional (Mineduc, 2012) porque se requiere mayor capacitación disciplinaria y didáctica de los docentes para implementar las orientaciones, especialmente en los niveles de séptimo y octavo año. Además, de conseguir que los profesores sean capaces de contextualizar los objetivos de aprendizaje de lectura y escritura en la comunidad donde se desempeña, considerando las características de los estudiantes y sus familias, la actividad productiva del sector/comuna/región en la que se encuentra inserta el centro educativo.

Visto lo anterior, el presente estudio busca implementar y evaluar un diseño didáctico multimodal sobre un tema de interés para los jóvenes, como el cine, previamente validado en una ejecución piloto, en un trabajo que integra a profesores de aula, tesista e investigadores para observar si existe avance en el desarrollo de la comprensión y producción de un texto argumentativo con recursos y estrategias que

se distinguen por utilizar varios códigos (verbal y no verbal: icónico y audiovisual). Al mismo tiempo, caracterizar al grupo de estudiantes mediante la identificación y descripción de las *representaciones sociales*, de modo que el diseño didáctico pueda ser cada vez más ajustado a los intereses y necesidades de su comunidad, promoviendo a través de la alfabetización su tránsito entre la cultura local y la global.

De acuerdo a lo expuesto, las interrogantes que guían esta investigación son las siguientes:

- ❖ ¿Cómo influye la selección del tema de una película de interés para un grupo de estudiantes de un colegio particular subvencionado el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura de textos argumentativos, específicamente de una crítica de cine?
- ❖ ¿En qué medida las estrategias y los recursos didácticos multimodales (videos, esquema de escritura digital) aportan al avance de la comprensión y producción del texto crítica de cine?
- ❖ ¿Cuáles son las representaciones sociales que el grupo en cuestión evidencia a través la interpretación y juicio de valor de su discurso argumentativo sobre la película?
- ❖ En el caso de constatar un cambio en las representaciones sociales de los sujetos de la muestra al final de la aplicación del diseño didáctico: ¿Cuáles son los elementos que se movilizan? y ¿qué grado de movilización se produce y en qué niveles de la representación social?
- ❖ ¿De qué manera la lectura y escritura de la crítica de cine influye en la movilización de las representaciones sociales?
- ❖ ¿Cómo se manifiestan en el discurso argumentativo las funciones de las representaciones sociales que los alumnos revelan a propósito de la película?

II. OBJETIVOS

a. Objetivo General

Desarrollar las prácticas de lectura y escritura de textos argumentativos a través de un diseño didáctico multimodal sobre una película de interés para un grupo de estudiantes de séptimo año de un colegio particular subvencionado de la comuna de San Pedro.

b. Objetivos Específicos

- a) Implementar y evaluar un diseño didáctico sobre una película que desarrolle la comprensión y producción de textos argumentativos, específicamente crítica de cine, que interpreta y plantea un juicio de valor sobre una película de interés para un grupo de estudiantes de 12 y 13 años.
- b) Identificar y describir las representaciones sociales de los alumnos de séptimo año acerca del tema de una película, evidenciadas en fichas de planificación y esquemas digitales de escritura contemplados en el diseño didáctico.
- c) Explicar cómo los materiales, recursos y estrategias de producción multimodales contribuyen al desarrollo de las prácticas de lectura y escritura, y su influencia en la movilización de las representaciones sociales sobre película experimentada por los sujetos de la muestra.

III. MARCO TEÓRICO

1. ALFABETIZACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los jóvenes ya se encuentran alfabetizados debido a la influencia que ha tenido la globalización y el uso del internet, que entrega diferentes recursos, aplicaciones y plataformas para acceder a información, videos, películas o generar comunicación a través de las redes sociales, como Facebook, Whatsapp o Twitter. Pero no se identifica un cuestionamiento por parte de los jóvenes acerca de la lectura de los textos y videos con los que se relacionan día a día. Es por esto que, a pesar del conocimiento existente, se debe realizar un trabajo guiado al momento de utilizar recursos multimodales, puesto que “toda alfabetización es inevitable y necesariamente una alfabetización multimediática” (Buckingham, 2005:70).

De acuerdo a lo visto anteriormente, la alfabetización no sólo consiste en acumular conceptos referentes a un tema determinado, sino que incorpora las habilidades de los sujetos, por ejemplo contextualizar conceptos para su posterior manejo, relacionar un tema específico con su experiencia propia y la destreza de leer críticamente los textos a los cuales se enfrentan. Lo mencionado anteriormente servirá de ayuda en el logro de objetivos cada vez más amplios de los individuos en la vinculación de sus prácticas culturales dentro de la comunicación. Esta idea está relacionada con una hipótesis del proyecto Fondecyt Regular N° 1140664 y de esta investigación, en particular, que pretende identificar si existe una movilización de las representaciones sociales de un grupo de jóvenes de la comuna de San Pedro, como resultado del desarrollo de la lectura y la escritura de crítica de cine que refleja las nociones culturales de los sujetos.

Existe un acercamiento a lo planteado anteriormente y que, de acuerdo a lo planteado por Buckingham (2010), forma parte de lo que él ha denominado como *teoría social de las alfabetizaciones* mencionando que “la lectura y la escritura son actividades sociales, más que manifestaciones de un conjunto de habilidades cognitivas despersonalizadas” (Ibid: 74). Es por esto que no se puede mencionar que la alfabetización se desarrolla solamente dentro del aula y que no considere los elementos sociales y culturales, puesto que alfabetizar se relaciona estrechamente con la cultura y las acciones sociales que repercuten dentro de la comunidad.

La acción social está inevitablemente relacionada con la actuación del poder en la sociedad; en este sentido, podemos decir que la alfabetización gira en torno a la producción de significados simbólicos que a su vez encarnan y representan determinadas relaciones de poder (Buckinghamm, 2010: 75)

1.1 Crítica de Cine

a) Definición

La crítica de cine es un texto informativo breve, cuya función primordial es orientar y educar al público sobre las películas que se desarrollan tanto a nivel nacional como internacional. En este tipo de texto, el autor cumple un rol activo, ya que expresa su opinión personal con plena libertad, ya sea incitando o disuadiendo al lector de ver la película que se critica. Por lo tanto, la credibilidad de sus juicios es fundamental (Donoso y Barra, 2008: 94).

Donoso y Barra (2008) destacan que este género se sustenta en el análisis de aspectos básicos de la producción cinematográfica, tales como: el género, el desarrollo de la historia, las actuaciones, el vestuario, la tecnología y efectos especiales, la fotografía, entre otros. Además, el crítico destaca el propósito, es decir, si el filme logra entretener y captar la atención del espectador. Esto se traduce en la valoración, la que puede ser expresada mediante lenguaje verbal (uso de adjetivos calificativos, tales como: excelente, muy buena, buena, mala, muy mala) o expresión icónica (los más utilizados son estrellas y corazones).

Finalmente, el contexto ideal de circulación de la crítica de cine es en los diarios y revistas, además, de páginas web o blogs de expertos o aficionados que se especializan en el análisis cinematográfico (Donoso y Barra, 2008).

b) Estructura

La crítica de cine tiene una estructura argumentativa (Álvarez, 2001), en la que se plantea una tesis referida a la calidad de la película, apoyada por argumentos basados en los elementos que caracterizan a una producción cinematográfica, esto es, aspectos semánticos (el tema, el argumento o historia, el género, la relación entre ficción y verosimilitud, base de la creación artística cinematográfica) y aspectos técnicos (dirección, guión, actuación, fotografía, efectos especiales, música, etc.). El texto va acompañado de una ficha técnica, de imágenes (usualmente, de alguna escena en

particular que llame la atención de los posibles espectadores) y de íconos que presentan la valoración de la película.

Visto lo anterior, la crítica de cine es un texto discontinuo (OCDE, 2014) y como tal se organiza combinando la información presentada como listas simples, párrafos en prosa, imágenes, íconos usados a modo de gráficos, como en el caso del texto objeto del diseño didáctico, que permite presentar la calificación de la película reseñada.

c) Modalidad discursiva argumentación

La modalidad argumentativa corresponde a un discurso que busca convencer o persuadir al destinatario para que realice alguna acción o fortalecer en él opiniones que ya estaban presentes (Álvarez, 2001). De acuerdo a lo planteado por Álvarez (2001, basado en Toulmin, 1958) su estructura posee tres elementos fundamentales:

- Los argumentos: corresponden a los hechos del mundo empírico que el sujeto argumentador transforma en razones que apoyan su opinión.
- La conclusión: Se refiere a la tesis u opinión que defiende el sujeto argumentador.
- Las premisas (o garantías desde lo planteado por Toulmin): Son generalmente implícitas y permiten pasar de los argumentos a la conclusión.

Para Álvarez (2001), en el caso de la argumentación, la regla de conexión es particularmente importante, tanto a nivel implícito como explícito. A nivel implícito, debe tenerse en cuenta la congruencia de los argumentos abordados, puesto que si se presenta un argumento relacionado débilmente con la tesis propuesta, esta será rebatida con facilidad. A nivel explícito, el empleo de conectores es fundamental dentro de la argumentación, puesto que orientan la interpretación que debe darse a la relación entre dos aseveraciones.

Algunos ejemplos de textos argumentativos descritos en PISA (OCDE, 2012) son:

-El comentario, que relaciona conceptos con acontecimientos, objetos e ideas con un sistema personal de pensamientos, valores y creencias.

-La argumentación científica, la que vincula conceptos sobre acontecimientos, objetos e ideas con sistemas de pensamientos y conocimiento, de forma que las proposiciones resultantes se verifiquen como válidas o no válidas.

-Una carta al editor, un anuncio en un cartel, los comentarios en un foro en línea y una crítica de un libro o de cualquier película en la web.

-La crítica de cine, que consiste dar a conocer una opinión y a la vez otorgar un juicio de valor a partir de la observación de una producción cinematográfica.

1.2 Cine

1.2.1 Definición

El cine es considerado como uno de los inventos más influyentes del siglo XX por su poder evocativo de imaginación, sueños, deseos, que permite al director y al guionista compartir con muchos espectadores fantasías y reflexiones propias y ajenas (Lara, 1999). De acuerdo con Lara (1999) , el cine puede ser definido como:

- Un producto cultural que recrea y reconstruye la vida personal y social,
- Un espectáculo, ya que es un medio de entretenimiento y uno de los principales objetivos es crear asombro, deleitar, provocar sentimientos como miedo, sufrimiento o amor, etc. Además, de un modo muy objetivo y concreto, el cine se considera un "tipo" de espectáculo entre otros (teatro, televisión, deportes, música por ejemplo), que atrae y concentra masas en torno a un espacio de ficción hecho para el disfrute.
- Un arte, el séptimo arte, puesto que expresa el sentimiento creando un objeto artístico material o inmaterial con fines estéticos, que penetra desde la dimensión emotiva, provocando sentimientos y emociones en el espectador. Para ello, utiliza variados códigos y canales como el lenguaje verbal y lenguaje no verbal (música, imagen, gesto facial y corporal)
- Un medio de comunicación que expresa intenciones, puntos de vista y costumbres. Constantemente transmite, no solo emociones sino también información. Así pues, comparte el elemento en común de todo medio de comunicación: la función comunicadora. Teniendo en cuenta su estructura audiovisual-narrativa y la masa como audiencia, su potencia de difusión es muy considerable, aunque por la necesidad de interpretación-reflexión por parte del espectador para ser consumido, no es tan directo como otros medios (radio e Internet). Por esta razón, las salas de cine están pensadas para "cautivar" al espectador, en un clima de gran atención y abstracción (oscuridad y silencio) que, sumado a la gran calidad audiovisual, hacen del cine un medio de comunicación social de gran impacto.

1.2.2 Aspectos de la dimensión semántica del cine

a) Clasificación de películas

Las películas pueden clasificarse en dos grandes grupos, los cuales, a su vez, pueden dividirse en subgéneros (Donoso y Barra, 2008):

- Géneros específicos tales como: documental, western, policíaco, musical, comedia, terror fantástico y ciencia ficción.
- Géneros híbridos que pueden ser: histórico/literario/filosófico, colosalista/catastrófico, aventuras y dramático. La película *La vida de Pi* se enmarca dentro de los dos últimos. Para comprender de forma detallada cada uno de los géneros, se explican sus principales características en el siguiente cuadro.

Cuadro 1: Géneros cinematográficos de aventuras y dramático

Género	Características
Aventuras	<ul style="list-style-type: none">-Se caracteriza por el sentido épico de su relato, puesto que se fundamenta en una peripecia protagonizada por un héroe o conjunto de héroes.-Las tramas suelen reproducir un modelo de orden legendario, nacido de las antiguas sagas mitológicas, reforzado por la novela de caballerías y, finalmente, actualizado a través de la literatura folletinesca.-Engloba sub géneros como el cine de espías, el cine de aventuras selváticas, el cine de artes marciales y el cine de capa y espadas.-Busca la atención por parte de los espectadores prolongando situaciones peligrosas, poniendo en duda su resolución.
Dramático	<ul style="list-style-type: none">-Se lo relaciona con los temas sensibles a la condición humana.-Existen dramas históricos, musicales, románticos, terroríficos, docudramas, entre otros.-Se basa en historias de cierta credibilidad en las que los personajes, particularmente protagonista, manifiestan dolor y sufrimiento físico y emocional, adoptando una actitud desdichada en el presente y poco optimista en el futuro. En ese escenario, los personajes deben luchar por mantener sus convicciones o evitar sucumbir.

Donoso y Barra, (2008). *Manual esencial de los medios de comunicación*. Santillana: Santiago de Chile, p. 160.

1.2.3 Aspectos de la dimensión técnica del cine

Una producción cinematográfica posee una serie de elementos técnicos (Donoso y Barra, 2008). Con fines didácticos, en este trabajo se destacaron la dirección, el guión y la fotografía, los que se detallan a continuación.

a) Dirección

La dirección de una película recae en el director, quien tiene por función dar órdenes de "motor", "acción" y "corte" a los actores (FUENTE DONOSO?). En algunos casos, el rol de director y guionista puede ser desarrollado por una sola persona y, cuando ocurre esa situación, se denomina como cine de autor.

Además del director de la película, otros profesionales asumen direcciones específicas en la realización cinematográfica, entre ellos están:

- Director de producción: su función consiste en ponerse a disposición del productor para organizar la realización del proyecto cinematográfico. Además, debe informar y detallar el presupuesto al productor.
- Director de reparto: Es el encargado de seleccionar a los actores que interpretarán los personajes de la película.
- Director artístico: Su labor se basa en dar el matiz estético que envuelve la cinta cinematográfica.

b) Guión

El guión cinematográfico es un texto escrito concebido desde su origen para transformarse en imágenes en movimiento. Se compone como trayecto que avanza por medio de acciones de los personajes para llegar al punto final. Todo guión se compone de tres elementos esenciales (Donoso y Barra, 2008: 144):

-Logos: discurso sustentado por la palabra o disposición verbal del guión.

-Pathos: acción convertida en conflicto y que genera los acontecimientos.

Ethos: significado último de la historia, motivo por el que se escribe, las preguntas y respuestas.

La estructura del guión es la siguiente:

- Planteamiento: Entrega información acerca de la trama central de la historia, el protagonista y cuál es su proposición dramática. Tiene como objetivo captar la atención de la audiencia.
- Nudo: Acontecimiento que permite el avance o desarrollo de la historia mediante un giro, una situación que relacionada directamente con la historia la dota de una nueva perspectiva y obliga al protagonista a seguir adelante. Posterior al nudo se desarrolla la confrontación; basada en el conflicto personal o psicológico y los obstáculos que lo producen. Es precisamente en el desarrollo cuando los espectadores acompañarán al personaje hasta que alcance su meta.
- Desenlace: También conocido como resolución. Tiene como objetivo completar y explicar la historia para lograr una coherencia en el desarrollo de los acontecimientos. Aunque en la actualidad se recurre a la estrategia de dejar finales inconclusos, lo más común y lo que más complace las expectativas del público es el final cerrado.

c) Fotografía

El lenguaje cinematográfico, por su carácter visual, se fundamenta en la fotografía. Para comprender este tipo de lenguaje es primordial conocer el concepto de plano. El plano corresponde a la unidad cinematográfica conformada por una serie de fotogramas consecutivos en una unidad de tiempo. Para distinguir las posibilidades en que puede evidenciarse un plano es importante considerar cómo se relaciona con el encuadre, la angulación y el movimiento (Donoso y Barra, 2008).

- **Escalas de planos según encuadre**

Se clasifican en:

-Panorámico: La visión obtenida en este plano permite obtener una visión completa del ambiente y lugar donde se desarrolla la acción o acontecimientos de la película.

-Plano general: Presenta una incorporación gradual de la figura en relación con el espacio.

-Plano medio o americano: Presenta la figura en un plano de tres cuartos. Por ejemplo, si la figura corresponde a un hombre, este será enfocado desde la cabeza hasta la altura de sus rodillas.

-Plano medio: La figura se presenta en el encuadre desde la cintura hacia arriba.

-Primer plano: Plano sobre los hombros de la figura. Su atención está centrada en la expresión facial de la persona.

-Primerísimo primer plano: Recorta una zona del rostro del personaje y demarca una parte expresiva del rostro.

- **Angulación de cámara**

Corresponde al punto de vista o posición de la cámara respecto del objeto o referente que será captado. Se clasifican en:

-Cámara alta (picado): La cámara se posiciona sobre el objeto y su ubicación es la más alta. Se utiliza para mostrar cosas o personas disminuidas.

-Cámara inclinada: El eje de la cámara varía de derecha o izquierda con la finalidad de acentuar dramatismo o para provocar un efecto estético en la composición del plano.

-Cámara normal: La posición de la cámara y del objeto estarán al mismo nivel.

-Cámara baja (contrapicado): La disposición espacial de la cámara es más baja que el objeto. Se recurre a este ángulo para destacar de forma psicológica a un personaje y que adopte, por ejemplo, una imagen poderosa, prepotente, triunfal o dominante.

- **Movimientos de cámara**

La manipulación de los objetivos y el desplazamiento de la cámara colaboran en la conformación de un lenguaje definido según la intención que se persiga con cierta toma. Algunos de estos movimientos son:

-Panorámica: corresponde al movimiento circular de la cámara sin desplazamiento de su eje, pudiendo ser horizontal, oblicua, circular, etc.

-*Travelling*: movimiento de la cámara con desplazamiento de su eje. Puede ser frontal (acercándose o alejándose de un personaje), lateral (paralelo a la situación que se describe o muestra), circular (alrededor de lo que describe) o divergente (alejándose de la situación principal).

Además, es posible clasificar los movimientos de la cámara de acuerdo al efecto que provocará desde los significados que puede desencadenar cada imagen, vinculando lo que se quiere expresar.

-Descriptivos: como su nombre lo indica, describe un hecho o un paisaje mediante el seguimiento que se hace al personaje o lugar que se quiere dar a conocer para otorgarle vida.

-Dramatúrgicos: cuando desde la composición, la cámara expresa subjetividad de los personajes ya sea desde su visión de mundo o su estado de ánimo.

1.2.4. Ficción y verosimilitud

La ficción y verosimilitud son conceptos asociados habitualmente con la literatura, pero pueden aplicarse, también, al cine. A continuación, se define cada uno.

a) Ficción

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el término de ficción como: "Acción y efecto de fingir. Invención, cosa fingida. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios". La ficción tiene la capacidad de crear mundos que pueden servir para explicar algunos aspectos a los que no llega la ciencia. Estos mundos no copian la realidad, sino que crean una nueva con una lógica de composición similar a la que rige en el mundo real. Los seres y acontecimientos de un mundo posible o imaginario son ficcionales; su existencia artística radica en que parecen existentes y verdaderos.

Respecto al término ficticio, la Rae señala que se refiere a lo "fingido o fabuloso. Aparente, convencional", pero estas definiciones no desarrollan las implicancias que tiene dicho concepto en el desarrollo de las personas, puesto que ha estado presente en todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia, es un concepto de gran utilidad para el ser humano, porque la ficción posee una doble naturaleza: imitadora e inventora (Martínez, 2011). Para lograr la ficción, el hombre ha imitado todo lo que le rodea y se ha inspirado en los sentimientos y sensaciones que otros y él mismo han experimentado.

De acuerdo con Martínez (2011), las características del texto artístico ficcional cinematográfico atienden a tres elementos:

- la forma de construir una película, por ejemplo, de acuerdo a un procedimiento concreto;
- la manera en que respecto a una película de ficción puede plantearse el hecho de que no sea pertinente la proyección del contenido sobre lo extradiscursivo;
- el acuerdo o pacto que se establece entre los creadores de la película y los receptores, que constituye, en último término, lo que determina que un texto pueda o no ser realmente ficticio.

Verosimilitud

La verosimilitud corresponde a la “ilusión de coherencia real o de verdad lógica producida por una obra que puede ser, inclusive, fantástica” (Beristáin, 2010, p. 499). Es decir, corresponde a una cualidad que poseen los textos literarios, el teatro y el cine en el que, acontecimientos fantásticos e increíbles, logran una apariencia de verdadero o real. Esta verosimilitud o apariencia de verdad envuelve a toda la obra, desde los argumentos, estructuración de los hechos, situaciones, personajes hasta la forma de hablar de éstos. En síntesis, la verosimilitud resulta de la relación entre la obra y lo que el lector cree que es verdadero.

Cabe destacar que la ficcionalidad y la verosimilitud son los elementos fundamentales en el desarrollo de esta investigación, ya que el objeto de la representación social de la muestra corresponde a la relación entre estos conceptos. Por lo tanto, el núcleo o eje central de la investigación gira en la percepción, comprensión y reconocimiento de ambos términos en el desarrollo de la película “La vida de Pi”. A su vez, se determinan los elementos periféricos que sirven como fundamento para comprender la relación mencionada.

2. COMPRENSIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO CRÍTICA DE CINE

2.1 Taxonomía de comprensión lectora de PISA

Para comprender el proceso de realización de fichas de lectura de los estudiantes de la muestra, se destaca, en este trabajo, la taxonomía PISA (OCDE, 2012), en la que se definen tres grandes habilidades cognitivas de la lectura: acceder y obtener, integrar e interpretar, y reflexionar y evaluar.

a) ACCEDER Y OBTENER

Obtener corresponde al proceso de seleccionar la información solicitada y acceder al proceso de llegada al lugar o espacio de información donde se encuentran los datos. Esta categoría supone la capacidad de ir al texto para localizar y conseguir datos y/o información de él.

Generalmente se encuentra en una ubicación, aunque puede estar en varias partes, pero de forma explícita. Por tanto, el estudiante debe realizar una relación entre lo solicitado en la pregunta e información similar o idéntica que se presenta en el texto.

b) INTEGRAR E INTERPRETAR

Interpretar se refiere al proceso de construir el significado a partir de algo que no se ha mencionado en el texto" (reconocer relación no explícita, inferir) e integrar tiene relación con demostrar que se comprende la coherencia del texto" (por ejemplo, relacionar dos oraciones, párrafos, o varios textos).

Supone la capacidad de procesar lo que se lee para darle sentido interno a un texto, es decir para comprender de forma global un texto. Incluye tareas que implican habilidades de comparación y contraste de información, identificación y enumeración de evidencia, entre otros.

c) REFLEXIONAR Y EVALUAR

Reflexionar requiere que los lectores consulten su propia experiencia o conocimiento, para contrastar, comparar o formular hipótesis y evaluar o valorar permite que los lectores realicen juicios recurriendo a criterios externos al texto.

Esta categoría está referida a la capacidad de recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para comprender la información de éste e implica aportar

evidencia o argumentos externos al texto, evaluar la relevancia de la información aportada, o relacionarla con criterios éticos o estéticos, de forma objetiva.

3. PRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS O CRÍTICA DE CINE

3.1 La escritura como proceso cognitivo y práctica social

a) Definición de escritura

En la actualidad, se identifica a la escritura como la práctica más utilizada por los jóvenes y adultos para comunicar e interactuar con otras personas. Esto se debe a la globalización y cómo ha influido los medios de comunicación, específicamente el uso de internet y sus plataformas para generar redes sociales como *Facebook*, *Twitter* *Whatsapp*. Es por esto que algunos autores plantean que la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, que incluye la conversación, el monólogo e incluso códigos de gestos o el alfabeto Morse (Cassany, 1999).

La escritura, como acto comunicativo, se sitúa en un contexto, el que determina el léxico utilizado y el registro de habla. La relevancia del contexto recae en que se relaciona con los códigos y representaciones que comparten los determinados grupos o comunidades, provocando, también, una movilidad, es decir, las personas son capaces de adecuar su escritura según el medio en el que se desenvuelve (Cassany, 1999). Por ejemplo, podemos escribir una carta al director de un establecimiento para solicitar la incorporación de talleres artísticos, expresar nuestros sentimientos a un ser querido a través de la escritura de poemas y canciones o entregar nuestros conocimientos en una prueba.

b) Etapas de la escritura

La producción escrita está compuesta por una serie de procesos cognitivos o actividades de pensamiento a nivel superior que se inician con la creación de una idea que se quiere desarrollar hasta la construcción de un texto. Se identifican tres procesos básicos: la planificación, traducción y la revisión (Cassany, 1999, basado en Flower y Hayes, 1981). Se debe mencionar que cada proceso tiene sub-procesos de carácter específico, como la formulación de ideas, planteamiento de objetivos, evaluación de las producciones intermedias, entre otras.

A continuación, se presentan en mayor detalle cada uno de los procesos.

Planificación

La planificación se comprende como el proceso de pre-escritura, el cual permite la organización de las ideas antes de redactar un escrito. Existe una forma conceptual de planificar el texto y otra dirigida hacia el lenguaje. La primera se basa en el contenido del texto, es decir, el tema y su desarrollo. La segunda se relaciona con la elaboración del discurso y su estructura lingüística.

Dentro de este proceso se identifican sub- procesos, los cuales están dirigidos a: a) formular objetivos, esto es, definir los propósitos del texto (finalidades, fuerza ilocutiva y perlocutiva); b) generar ideas, esto es, consiste en actualizar o recuperar de la memoria a largo plazo todo tipo de datos que puedan ser relevantes para una determinada situación de comunicación; y c) organizar ideas, o sea, organizar los datos recuperados de manera caótica en una estructura organizada según principios y criterios acordes con los objetivos.

Textualización

La textualización consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas (Cassany, 1999: 73). Para ello:

- 1.- El autor utiliza elementos (indicios en el original) del plan del escrito y de la prosa elaborada hasta entonces para recuperar paquetes de contenido semántico, almacenados en la memoria a largo plazo.
- 2.- Vierte dichos paquetes en la memoria de trabajo.
- 3.- Elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en una memoria articulatoria temporal (un *buffer*). Repite esta operación hasta agotar el contenido semántico guardado en la memoria de trabajo o la capacidad de almacenaje del *buffer*.
- 4.- Articula la forma verbal elaborada de manera vocal o subvocal.
- 5.- Evalúa dicha forma: si obtiene resultado positivo, la redacta, si es negativo, repite los pasos 3 y 4 mencionados anteriormente.

Revisión

Este proceso se considera como el más importante en la creación o redacción de un texto y tiene como finalidad comparar el texto borrador (que incorpora la planificación de la escritura, las ideas, objetivos, etc.) con el texto final. De esta forma, se evidencia si la producción textual sigue los lineamientos estipulados en un comienzo y si la versión final incorpora el propósito del autor.

Este proceso se divide en 3 etapas: a) comparar, en la que el autor contrasta dos representaciones en busca de desajustes, considerando aquellos aspectos que el autor estima como inadecuados; b) diagnosticar, en la que se analiza en el texto final el motivo o causa que provoca desajustes, recurriendo a los conocimientos actualizados relacionados con la retórica que se encuentran en la memoria a largo plazo; y c) operar, la que, a su vez, se subdivide en dos pasos, que consisten en seleccionar la táctica o método más adecuado, ya sea reescribir el fragmento, suprimir palabras, reemplazarlas con la finalidad de modificar el texto actual de acuerdo a la causa detectada; y generar el cambio, es decir, aplicar la reformulación diseñada.

3.2. Estrategias de producción escrita de la crítica de cine

Para la producción escrita de la crítica de cine se emplearon dos estrategias: una ficha de planificación para la pre escritura y un esquema de escritura digital para la redacción del texto. Estas estrategias se describen a continuación.

a) Ficha planificación de la escritura

La utilización de las fichas de planificación de la escritura tiene el propósito de guiar a los estudiantes y facilitar el proceso de escritura de textos argumentativos, específicamente, de una crítica de cine. La producción de este texto se basa en el análisis de una producción cinematográfica mediante la identificación del tema, el propósito y el destinatario (situación comunicativa) de la crítica de cine. Su función es fomentar el desarrollo de opiniones o juicios valóricos siguiendo una modalidad discursiva argumentativa.

En relación al proceso de lectura y escritura desarrollado por los alumnos, la ficha de planificación de la escritura de una crítica de cine se divide en tres partes, asociadas a la comprensión de la película, considerada una "lectura", y a la cual se aplica la taxonomía PISA (OCDE, 2012) . La primera, se centra en el nivel *acceder y obtener* información, puesto que el estudiante debe registrar datos concretos de la película,

tales como el director, año de estreno, género, entre otras. La segunda parte se focaliza en *integrar e interpretar* información, puesto que los estudiantes deben considerar elementos de la película para determinar el propósito, tema y destinatario de su crítica de cine. La tercera parte consiste en emitir un juicio de valor y las ideas que los sustentan, siguiendo la estructura argumentativa, por lo que se desarrolla la habilidad *reflexionar y evaluar*.

d) Esquema de escritura Digital (EDE)

Un esquema de escritura consiste en una estructura mínima que se otorga a los estudiantes para guiar la redacción, que sirve de andamiaje para los jóvenes que presentan dificultades en el proceso de escritura, facilitando el desarrollo de las ideas (Figuroa, Aillon y Fuentealba, 2014). A su vez, permite la orientación y el reconocimiento de la estructura del texto (organizado en párrafos) y de aspectos de presentación y estética, como el uso de imágenes (Wray, D y Lewis, M, 2005)

Al hablar de esquema de escritura digital, se consideran las herramientas de escritura, específicamente el uso de procesador de textos (*Word*) como medio para redactar los textos. En este caso, se incorpora un modelo para la organización de las ideas, opiniones e información de la película analizada, para la posterior creación de una crítica de cine.

Figuroa, Aillon y Fuentealba (2014) afirman que, para que el esquema pueda desarrollarse de forma efectiva, se requiere de lo siguiente:

- Un(a) profesor(a) que tenga una participación activa en el proceso de escritura o desarrollo del esquema, puesto que las explicaciones que otorga el/la docente permitirá el entendimiento de la actividad por parte de los alumnos.
- El esquema de escritura debe contener actividades o preguntas concretas y claras, para evitar confusiones o el no entendimiento de lo que deben desarrollar.

4. RECURSOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES

Video película

Antes de comprender el concepto de video película, se debe realizar una aproximación al concepto de televisión, puesto que es el medio en el que originó la difusión de este sistema.

La concepción de la televisión varía de acuerdo a la etapa en que se encuentra el ser humano. Desde que es bebé percibe la televisión como una selección de formas colores y sonidos al azar, pero a medida que crecen desarrollan sus capacidades de identificar formas tridimensionales y las funciones del lenguaje desarrollando hipótesis sobre la relación existente entre la televisión y el mundo real (Buckingham, 2005).

La relación entre los elementos de ficción y realidad se presentan más flexibles durante la niñez y son pocos los niños que consideran que todo lo presentado en la televisión es real, en cambio los adolescentes pueden expresar una opinión contraria, lo cual podría explicarse debido a la búsqueda de entretención o asombro. Además, desarrollan la comprensión social general en sus juicios sobre la televisión, señalando carencias y cuestionando lo visto los adolescentes reconocen y reflexionan acerca del impacto ideológico que la televisión promueve de una forma indirecta y sobre los posibles efectos que provocan las imágenes "positivas" o "negativas" de los emisores.

Todos los elementos mencionados anteriormente pueden aplicarse para la comprensión de un video, puesto que es un sistema de grabación y reproducción de imágenes acompañadas de sonidos, que se desprende de la televisión.

Se puede mencionar que la experiencia del video les permite comprender también que la televisión puede grabarse y reproducirse después a voluntad, y que lo que vemos en ella no es necesariamente "en directo" (Buckingham, 2005:80) siendo esta, una característica propia del video.

En el desarrollo de la investigación, el video de la película es fundamental para comprensión del filme por parte de los estudiantes, principalmente la historia o el argumento del naufragio del protagonista, la pérdida de su familia y la convivencia obligada con un tigre en una balsa. Se considera como la fuente principal para los estudiantes, porque a partir de la observación del video los alumnos redactaron su crítica, favoreciendo la búsqueda, selección y organización de la información que será utilizada en el proceso de producción de la crítica de cine.

La calidad de imagen y el audio en español fueron elementos que propiciaron el interés en los estudiantes, lo que promovió la valoración positiva en los textos críticos realizados.



IV. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología del presente estudio es de tipo cualitativa, particularmente sigue el modelo investigativo de las representaciones sociales que permite analizar y describir fenómenos con una doble perspectiva: cognitiva y social.

Su contribución consiste en investigar la representación de un grupo social concreto, dar a conocer y explicar las características de las interacciones que se producen, tanto dentro del colectivo como entre este y otras comunidades. Asimismo, tributa a la identificación y descripción de las relaciones de los individuos con su entorno social, favoreciendo la comprensión de los factores que influyen en sus comportamientos y prácticas sociales (Abric, 2001).

4.1 Las representaciones sociales

La *teoría de la representación social* busca comprender el comportamiento que adoptan los sujetos o grupos de personas en sus interacciones sociales que reflejan creencias y concepciones. Por esta razón, según Abric (2001) las representaciones sociales se consideran como visiones de mundo que permiten al individuo o al grupo entender sus propias conductas y la realidad mediante el sistema de referencias o normas. Además constituyen guías para la acción, puesto que orienta las acciones y las relaciones sociales de los individuos. Por esta razón, la representación tiene como eje central la relación entre sujeto/objeto.

De acuerdo a lo planteado por Jean- Claude Abric (2001), el ser humano como sujeto interactúa con su entorno y con sus pares, por lo que cada interacción genera distintos tipos de representaciones que reestructuran la realidad ya conocida (elementos nucleares de la representación social) y arroja como resultado la creación de nuevos conceptos, creencias, opiniones, ideas, entre otras.

Dichas representaciones pueden ser elaboradas o inducidas (Abric, 2001). En el primer caso, el individuo se relaciona de manera *cognitiva*, por ejemplo, con un objeto y a partir de sus experiencias previas y las características que presenta aquel puede crear una nueva concepción o idea del mismo. En cambio, en el segundo caso, desde la dimensión social, el sujeto incorpora en su representación el sistema de normas o creencias propias de la comunidad o grupo de personas con las cuales convive a diario, de tal modo que la realidad es reestructurada según lo que se considera como correcto.

En la representación social de un grupo se distinguen cuatro funciones que explican sus prácticas y dinámicas (Abric, 2001):

a) Función del saber: permite entender y explicar la realidad.

El saber práctico de un individuo corresponde al conocimiento adquirido en el entorno más próximo. Por lo tanto, cuando se enfrenta a nuevos conocimientos, ya sea de su contexto o de uno más lejano, el sujeto lleva a cabo un proceso de comprensión que permiten su adquisición e integración en el marco de saber previo. En este sentido, el funcionamiento cognitivo de una persona es coherente con los valores que presentan su entorno y los individuos con que interactúa en la comunidad. De esta forma, el nuevo saber, que surge a partir de la representación social, se considera como propio.

No debemos olvidar que el ser humano desde tiempos remotos se ha esforzado por entender y comunicar, no sólo en su entorno o comunidad, también en su relación con personas de otras comunidades con ideas y creencias diferentes, por lo que, se logra el intercambio social, la transformación y difusión de ese saber que favorecería la adquisición de nuevos saberes. (Abric, 2001)

La presente investigación busca conocer y analizar las representaciones sociales de los estudiantes de séptimo año con la finalidad de elaborar diseños didácticos, que contribuyan en el desarrollo de la lectura y escritura desde el conocimiento o saber próximo de los jóvenes que se desarrolla desde su entorno. De esta forma se promueve la movilidad de los estudiantes desde la realidad local o conocida (micro) a una global (macro). Este objetivo se distingue en el curriculum nacional en relación a la contextualización del conocimiento.

b) Funciones identitarias: definen la identidad y permiten la salvaguarda de la especificidad de los grupos

El ser humano tiene como necesidad sentir que pertenece a un lugar o que es parte de un grupo de personas o comunidad, por lo que, la *función identitaria* permite que cada individuo elabore una identidad personal y a su vez, una identidad social que sea acorde a los sistemas de normas, valores sociales, ideologías, entre otras, del grupo al cual pertenece o quiere pertenecer.

Mediante esta función surge la comparación social entre los diferentes grupos de personas, ya que cada individuo realizará una valoración positiva de algunas de las características con la finalidad de destacar la imagen del grupo en el que participa, sobrevalorándolo respecto de otros.

En relación a lo anterior, este estudio tiene como finalidad detectar los rasgos o elementos que son distintivos o propios del grupo-curso, considerando los valores culturales, normas y creencias que pueden ser deducibles y distinguir los conceptos asociados al núcleo de la representación y a los elementos periféricos.

Cabe señalar, que estas representaciones sociales se basan en la percepción que tienen los jóvenes en relación a la película "La vida de Pi".

c) Funciones de orientación: conducen los comportamientos y las prácticas.

Los sujetos se relacionan de diversas formas, dependiendo de la situación o entorno en el cual se produce la interacción y su finalidad, el tipo de acción o tarea a efectuarse y el tipo de gestión cognitiva que adoptará el sujeto.

La gestión cognitiva, de acuerdo a lo planteado por Abric (2001), puede entenderse como el pensamiento y comportamiento de cada individuo como ente partícipe de un grupo o comunidad, por lo que, la tarea o acción a realizar puede estructurarse y comunicarse dependiendo de las ideas o concepciones que comparte el grupo, independiente de la realidad objetiva de la tarea o acción

Las representaciones provocan un sistema de anticipaciones y expectativas, a partir de una acción basada en la realidad conocida. Para ello, los sujetos realizan una selección y filtro de la información con la intención de mantener su concepción previa de realidad conforme a las representaciones del grupo al que pertenece (Abric, 2001).

Las representaciones sociales no dependen de la evolución de una interacción, la precede y determina. Si bien, las representaciones pueden otorgar un patrón de creencias, ideas o concepciones en una comunidad, también es posible observar situaciones de interacción conflictiva, es decir, el comportamiento de un miembro del grupo puede interpretarse diferente, creando una concepción o visión de un objeto de acuerdo a la naturaleza de la representación elaborada por el individuo.

Para terminar, la función orientadora de la representación refleja la concepción de las reglas que rigen los vínculos sociales. Al mismo tiempo, define lo que puede ser considerado lícito, tolerable o inaceptable en un contexto social determinado.

El diseño didáctico tiene como actividad central la escritura de críticas de cine que promueve la formulación de juicios valóricos por parte de los estudiantes en torno a la película analizada. Esta producción textual expresa visiones de mundo que tienen su origen en las representaciones sociales de los jóvenes sobre diferentes elementos de la

película *La vida de Pi*, donde se identifica como núcleo la relación entre ficción y realidad, y de qué forma la verosimilitud juega un rol fundamental para el reconocimiento y la distinción entre esas dos dimensiones. En el caso de los elementos periféricos de la representación, se consideran aspectos técnicos de la producción cinematográfica, específicamente la actuación y los efectos especiales.

d) Funciones justificadoras: permiten justificar a posteriori las posturas y comportamientos.

Las relaciones entre grupos evidencian cómo las representaciones tienen la función esencial de justificar los comportamientos adoptados en una situación determinada y sus diferencias respecto de otros grupos. En este sentido, las representaciones sociales de los individuos explican y justifican sus conductas y concepciones, destacando las diferencias con las creencias y visiones de otras comunidades. La forma de expresarlas, entre ellas discursivamente, evidencian la competitividad y discriminación que a veces sirve de excusa, por ejemplo, de sus comportamientos hostiles. Con este objetivo, los sujetos recurren a la comparación para sobresalir o destacar, mediante el uso de descalificaciones hacia el otro grupo.

De este punto de vista, aparece un nuevo papel de las representaciones: el de la persistencia o refuerzo de la posición social del grupo involucrado (Abric, 2001)

Pese a que los estudiantes pertenecen a un grupo con características similares y comparten un conjunto de normas, creencias y visión de mundo, la investigación realizada evidenció diferencias en la aceptación y valoración de los elementos de carácter ficticio presentes en el filme. La mayoría de los sujetos de la muestra destaca positivamente la relación entre los acontecimientos ficticios (por ejemplo, la convivencia del protagonista con un tigre dentro de un bote) con los acontecimientos reales (el naufragio del joven), pero existe un grupo reducido de estudiantes (cuatro) que cuestionan la credibilidad de la historia y su valoración se torna negativa. Esto se debe a que no es de su agrado el exceso de elementos fantásticos y cuestionan elementos de la película, como la apariencia del protagonista, que pese a estar en un bote sin comida por mucho tiempo, no le crece el cabello, no tiene barba y tampoco presenta signos de desnutrición. Estos cuestionamientos se asocian directamente con la verosimilitud de la película.

4.2 Objeto de la representación social: Película *La vida de Pi*

4.3 Descripción de la muestra

La investigación fue realizada en el Colegio Fraternidad de la comuna de San Pedro De La Paz, ubicada en el sector de Lomas Coloradas, Av. Los Parques N° 400. En establecimiento pertenece a la corporación masónica y es de carácter particular subvencionado.

El nivel en que se aplicó la propuesta didáctica corresponde a un séptimo año, curso que tiene un total de 38 estudiantes, 19 hombres y 19 mujeres, con una edad promedio de 12 años.

Los jóvenes provienen de un contexto sociocultural medio, en un sector de condominios del sector Lomas Coloradas. La mayoría de los estudiantes poseen teléfonos celulares con internet móvil y utilizan las redes sociales como su principal medio de comunicación. Su interacción se caracteriza por un vocabulario amplio y propio de un registro culto.

En relación al rendimiento obtenido por los alumnos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación durante el primer semestre, se observa lo siguiente:

- Con nota igual o superior a 6.0 se encuentran 3 alumnos.
- Con calificaciones de 5.0 a 5.9 se encuentran 15 alumnos.
- De 4.0 a 4.9 se encuentra la mayoría del curso, con un total de 23 alumnos en este rango.
- Por último, hay 4 alumnos con nota inferior a 4.0.

El corpus de datos analizado corresponde a un total de cincuenta textos: 26 fichas de planificación de la escritura y 26 versiones finales de críticas de cine. Estos son producto del trabajo organizado en forma individual (14) y en parejas (12 parejas).

V. ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

A continuación se presenta el análisis de las representaciones sociales organizado en tres etapas, propias de este tipo de investigación cualitativa.

Etapla 1: Identificación del contenido de la representación

La información que se ha seleccionado para llevar a cabo esta etapa fue recolectada mediante: la ficha de planificación de la escritura de una crítica de cine y la versión final de dicho texto, ambas producidas a partir de la película “*La vida de Pi*”.

El trabajo corresponde a estudiantes de 7mo año de un colegio particular subvencionado de la comuna de San Pedro que desarrollaron la producción escrita en parejas de acuerdo a las instrucciones de la unidad didáctica.

En el contenido de la representación se identifican hitos temáticos que son comunes en el discurso de los alumnos:

- Existencia de elementos de *ficción* y de *realidad* en la película objeto de comentario crítico que se expresan a través de la clasificación y propósito perseguido por la misma.
- Relación entre la ficción y realidad mediada por un efecto la *verosimilitud* manifiesta en la valoración positiva de la actuación y efectos especiales del film.

Etapla 2: Categorización jerárquica de los elementos constitutivos de la representación

El objeto de la representación es la percepción que tienen los estudiantes de 7mo año sobre la relación entre ficción y realidad, y la constante búsqueda por parte de los alumnos de distinguir entre una y la otra en los acontecimientos escenificados de la película.

A continuación se detalla la caracterización de los focos temáticos encontrados, integrando la información extraída de las fichas de planificación de la escritura de una crítica de cine y la redacción de la versión final del texto.

Se distinguen, entonces dos tópicos centrales acerca de los cuales están definidas las representaciones sociales de los estudiantes: *realidad y ficción*, y *la verosimilitud*. Cabe mencionar que estos rasgos propios del género literario, son también compartidos con el séptimo arte, el cine.

En los siguientes párrafos se realiza la descripción de los tópicos mencionados anteriormente.

Realidad y Ficción: La *realidad* es entendida como todos aquellos sucesos y elementos de la película que son reconocidos por los estudiantes como parte de la vida cotidiana (conversación en cena familiar) o susceptibles de acontecer en una situación determinada (el naufragio de Pi y su familia). En tanto que la *ficción* para los alumnos incluye todos los acontecimientos y elementos que son posibles en un mundo paralelo, creado e imaginado solo para la película. Por ejemplo, la isla carnívora que se come a los peces.

La representación de los estudiantes respecto de la existencia de acontecimientos y elementos de ficción y realidad forma parte del juego presente durante todo el desarrollo de la película. La ficha de planificación y la versión final de la crítica de cine evidencia que, espontáneamente, los jóvenes privilegian en su comentario establecer la diferencia entre lo que es real y lo que es ficticio en cuanto a:

- a) *Género de la película:* De acuerdo a las ideas o concepciones planteadas por los estudiantes, la película corresponde al género de *aventura-supervivencia*, ya que la trama de la película gira en torno al naufragio de un joven indio y la convivencia obligada con un tigre, para lograr sobrevivir. También, los alumnos relacionan el film con el *drama* y el *suspense*, puesto que el personaje sufre la pérdida de toda su familia, quedando huérfano y a la deriva, y no existe certeza hasta ese punto si Pi logrará permanecer con vida debido a la convivencia con el Tigre.
- b) *Propósito:* La mayoría de los alumnos evidencian que el propósito del film está centrado en *entretener* a los espectadores, debido a la mezcla de elementos pertenecientes a un mundo real, tal como la cotidianeidad de una familia, las decisiones de mudarse al extranjero, y a un mundo ficticio, por ejemplo, la existencia de una isla carnívora. Todos elementos que impactan en el inicio de la película.

Otro propósito concedido por los estudiantes a la obra cinematográfica es el de *emocionar* y se relaciona directamente con el desarrollo dramático de la historia. Además, se podría explicar por la posibilidad que brinda el personaje principal al espectador de elegir al final entre dos devenires de la historia. Uno,

el primero, que incluye la mayor cantidad de elementos ficticios y, el segundo, donde el acontecer se ciñe a una lógica racional y a sucesos posibles dentro de la misma.

Por último, algunos jóvenes (4) plantean que la película *deja enseñanzas* y promueve reflexiones producto de la relación establecida entre el protagonista de la historia y el tigre, destacando elementos como el respeto hacia el otro, sin importar su forma o especie, y la amistad y amor que pueda desarrollar Pi, pese al miedo de ser devorado por el felino salvaje.

Verosimilitud: La relación establecida por los jóvenes entre los acontecimientos y elementos de la realidad y de la ficción se manifiesta en su adhesión al pacto planteado por la trama de la narración que sustenta la película. De acuerdo a los espectadores de 7mo año de la muestra, la historia se considera “creíble” gracias a la producción cinematográfica que logra una lógica interna percibida por los alumnos y que en la representación social se traduce en dos núcleos:

a) *Actuación:* En cuanto al desempeño en la actuación, la mayoría de los estudiantes valoraron positivamente este aspecto, ya que los actores *representan* los rasgos distintivos de los personajes tipo, otorgando a la película *credibilidad*. Lo mencionado anteriormente fue posible gracias a la gran *interpretación de las emociones*, principalmente por parte del actor que tiene el papel protagónico, provocando la *identificación* de los estudiantes con la tragedia del joven indio (naufragio y la orfandad). Pese a que se dan cuenta de la presencia de elementos ficticios en dicha representación, como la ausencia de cambios físicos en Pi, por ejemplo: no se observa el crecimiento del vello facial y del cabello o la disminución de su masa corporal, producto de su estado de desnutrición.

b) *Efectos especiales:* La muestra determinó que los efectos especiales estaban bien logrados y se percibían como *creíbles*. Los estudiantes destacan la imagen computacional del tigre (color y movimiento), personaje secundario/antagonista Richard Parker, que convive virtualmente con Pi. También, ellos resaltan una de las escenas más extraordinarias de la película, la isla carnívora que estaba rodeada de agua con ácido y se tragaba a las suricatas¹. Escena que es clave en

¹ Suricata, suricato o gato de roca, es el nombre de un pequeño mamífero, miembro de la familia de la mangosta, que habita la región del desierto de Kalahari y el Namib en África.

la producción cinematográfica considerando que las posibles historias surgen de las dos explicaciones de lo acontecido en la isla.

Tabla 1: Representaciones sociales sobre la película “La vida de Pi” recogidas de la ficha de planificación de la escritura y versión final de la crítica de cine.

Tópicos	Núcleos	Representaciones recogidas de la ficha de planificación de la escritura	Crítica de cine (Versión final)
Ficción y realidad	Género de la película	Aventura-supervivencia. Drama - suspenso. Religión atendiendo a las diversas religiones en las que cree el protagonista.	Aventura–supervivencia. Drama y suspenso, producto del juego entre ficción y realidad.
	Propósito	Dar a conocer los elementos interesantes, originales para lograr la atención del espectador y provocar sentimientos y emociones. Entrega enseñanzas y permite la formulación de reflexiones a partir de la relación entre Pi y Richard Parker, el tigre.	Entretener y emocionar a través de la trama de un joven adolescente que naufraga, queda huérfano y debe convivir con un tigre para sobrevivir.
Verosimilitud	Actuación	La actuación es creíble, puesto que los actores lograron adecuarse y apropiarse de los personajes, logrando como resultado una película fantástica, pero a la vez creíble.	Creíble porque convence a pesar de los hechos fantásticos. Emocionante, porque lo que le sucede al protagonista conmueve al espectador. Logra la identificación con el protagonista.
	Efectos especiales	La animación es creíble ya que el tigre tiene un aspecto muy real, al igual que las escenas animadas y los lugares como la isla carnívora.	Las imágenes, escenas y animaciones son creíbles a causa de la tecnología computacional.

Etapa 3: Determinación y el control del núcleo central

En esta fase se analiza la idea que da origen y organiza las percepciones que los jóvenes expresan en el desarrollo de la ficha de planificación de la escritura y la versión final de la crítica de cine de la película "*La vida de Pi*".

Para determinar el núcleo central de la representación social se consideró la relación jerárquica establecida entre los elementos asociados al film que, de acuerdo a los estudiantes, son importantes o de interés.

Visto lo anterior, fue posible establecer que el núcleo central es la relación/juego entre la *realidad* y la *ficción* que caracteriza a la película *La vida de Pi*, cumpliendo las siguientes funciones en la estructuración de los elementos de la representación:

a) Función generadora: la relación entre *realidad* y *ficción* es el elemento de la percepción de los alumnos que origina e influye en la significación de los otros elementos constitutivos de la representación, a saber: el propósito, la actuación y los efectos especiales. Todos ellos focalizados en la recepción de la película por parte del espectador. Dimensión que es, sin duda, intencionada por el diseño didáctico que pretende avanzar desde la comprensión a la producción de una crítica de cine. Por lo tanto, el núcleo de la representación definido por el *juego realidad/ficción* se asocia directamente con la clasificación de la película, aspecto con que se inicia la valoración del film.

Dicho juego provoca el interés y la necesidad de reconocimiento por parte de los adolescentes de aquellas escenas que pueden ser reales y/o cotidianas de las que son ficticias o fantásticas.

b) Función organizadora: la articulación entre el núcleo central definido como la relación entre la *realidad* y la *ficción*, y los elementos periféricos de la representación (propósito, actuación y efectos especiales) es posible gracias al efecto de *verosimilitud* que los estudiantes perciben y que utilizan para dar consistencia a la significación global de la película. No basta con distinguir entre lo que es "real" y lo que es "ficticio". La película demanda por parte del espectador que este adhiera al "pacto ficcional", de modo que la valoración crítica evidencia respecto de cada uno de los elementos periféricos su grado de *credibilidad*. Esta última opera, tanto para los elementos del contenido y efectos perseguidos propiamente tal (trama y propósito), como en el caso de los elementos técnicos de la producción cinematográfica (actuación y efectos especiales).

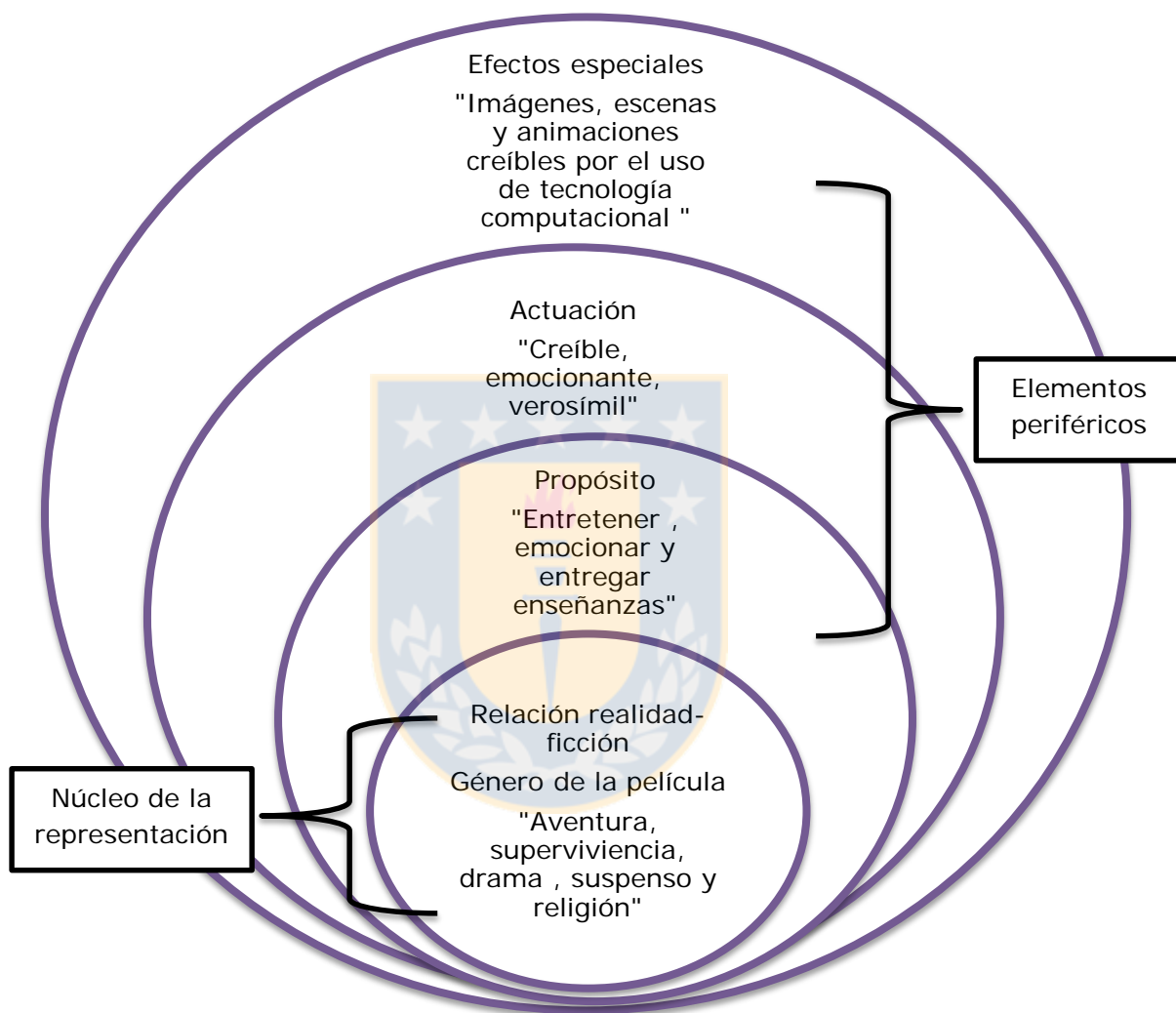
Entonces, el *efecto de verosimilitud* que da coherencia al juego realidad/ficción de la película es el elemento nuclear que brinda estabilidad a la representación social. La razón principal es su resistencia al cambio. Al comparar los esquemas de las representaciones (figura 1 y figura 2) se observa la presencia de la "religión" como una nueva categoría de la película en el núcleo central y ligado a dicha clasificación aparece en el elemento periférico el propósito "enseñar". Estos elementos son solo recogidos en la ficha de planificación de la escritura porque en la versión final de crítica de cine desaparecen esa categoría y propósito. Esta desaparición en la representación puede tener dos posibles explicaciones:

1. En la implementación del diseño didáctico la docente no explotó la argumentación en torno a la clasificación del género y propósito vinculados a la religión o lo religioso de la película. Por lo tanto, la mención de este aspecto en la crítica de cine está presente solo en dos textos y se circunscribe a la reseña (modalidad narrativa) que refiere una parte de la trama, específicamente la parte de la búsqueda espiritual de Pi, pero desconectada de la acontecer de la película.
2. Al no ser una línea de argumental motivada por el docente, los estudiantes que se señalaron la dimensión religiosa no retomaron esta idea porque focalizaron el análisis y la valoración de la película en torno a las enseñanzas (esperanza, por ejemplo) y valores que se desprenden de la historia de sobrevivencia del protagonista sin vinculación explícita con la religión.

En síntesis, y a partir de las evidencias obtenidas de las fichas de planificación y las críticas de cine, la religión es un factor que no es considerado dentro de la ecuación: realidad + ficción= verosimilitud. Esto puede deberse a que la dimensión religiosa plantea un problema a la estabilidad del núcleo de la representación porque, en general, los jóvenes desde la perspectiva cultural no podrían afirmar que la religión corresponde a la esfera de la "ficción" o la "realidad", propiamente tal. Esto va depender de sus creencias.

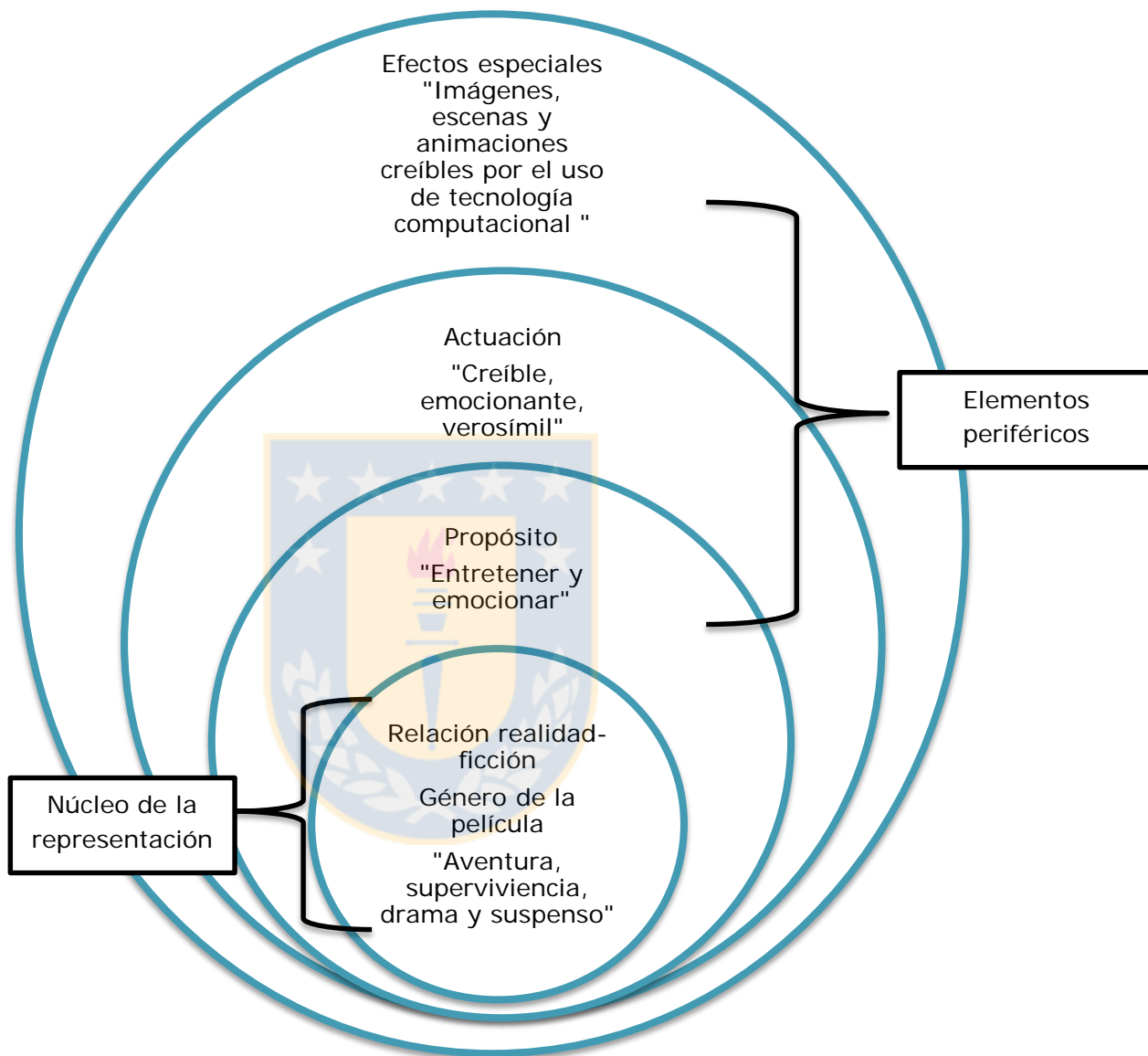
Esquema de organización y estructura de las representaciones sociales.

Figura 1: Esquema de organización interna de las representaciones sociales de los estudiantes a partir de la ficha de planificación de la escritura de una crítica de cine.



La información presentada en el esquema se organizó a partir del análisis de las fichas de planificación de la escritura de la crítica de cine desarrollada por los estudiantes. Se destaca como elemento nuclear de la representación social del grupo sobre la película la relación entre ficción y realidad que se asocia directamente a la clasificación del género. En tanto, los elementos periféricos de la representación del film gira en torno al propósito, la actuación y los efectos especiales que son analizados por los alumnos desde la dicotomía entre ficción y realidad.

Figura 2: Esquema de organización interna de las representaciones sociales de los estudiantes durante la redacción de la versión final de la crítica de cine.



Aun cuando el esquema es producto del análisis de la versión final de la crítica de cine y la representación social mantiene la misma función organizadora en cuanto al elemento nuclear y elementos periféricos, al interior de los mismos desaparecen los matices y se confirma la necesidad de los estudiantes por establecer la diferencia entre la ficción y la realidad que constituye el centro de la valoración de la película.

VI. Discusión de los resultados encontrados

6.1 Prácticas de lectura

El análisis de las prácticas de lectura se realizó a partir de cinco fichas de lectura del cuadernillo de actividades desarrollado por los jóvenes, donde el foco estaba en: localizar información, establecer relaciones entre los elementos de la película vista, sus conocimientos previos y los conceptos revisados para apoyar su interpretación, y la reflexión y evaluación del filme. Estas habilidades están fundamentadas de acuerdo a la taxonomía de PISA (2012).

A continuación se presentan los resultados obtenidos por los alumnos en los ítems relacionados con la lectura:

a) Actividad número uno: ¡Un film extraordinario!

La actividad consiste en una ficha organizada en dos partes. La primera, destinada a identificar los personajes de la película *La vida de Pi* y clasificar cuáles corresponden a los personajes principales y secundarios, considerando como personajes, tanto a los seres humanos como a los animales. Esta actividad se centra en la integración e interpretación. Para desarrollar esta dimensión, los jóvenes ven la película y relacionan los contenidos del discurso narrativo, específicamente, tipos de personajes aplicándolos al filme.

Tabla n°1. Resultados obtenidos en la identificación y clasificación de personajes.

	Lograron la actividad	Presentaron confusión
Cantidad estudiantes (N°)	33 estudiantes	5 estudiantes
Porcentaje (%)	87%	13%

La mayoría (33 estudiantes de 38) del grupo-curso realizó la actividad sin presentar complicaciones. En el caso de los cinco estudiantes restantes, pese a que identificaron los personajes principales y los secundarios, presentaron un grado de confusión, ya que consideraron como personaje principal a personajes que en realidad cumplen un rol secundario en la película. Esto se puede observar en la siguiente imagen:

**UN FILME
EXTRAORDINARIO!**

A continuación veremos la película titulada "Una Aventura Extraordinaria".

En forma paralela a la visualización del filme deberás completar las siguientes tablas con información extraída de la película.

a) Anota los personajes de la película. Marca con una X si corresponde a personaje principal o secundario (considera tanto personajes animales como humanos).

Personaje	Principal	Secundario
PILO MONTBLER	X	
RICHARD PARKER (TIGRE)	X	
RAVI		X
MAMÁ DE PI		X
PAPÁ DE PI		X
ESCRITOR	X	

Figura 1. Ejemplo de confusión en la identificación de personajes.

De acuerdo a lo evidenciado en la imagen, cuatro estudiantes consideraron al escritor como un personaje principal.

**UN FILME
EXTRAORDINARIO!**

A continuación veremos la película titulada "Una Aventura Extraordinaria".

En forma paralela a la visualización del filme deberás completar las siguientes tablas con información extraída de la película.

a) Anota los personajes de la película. Marca con una X si corresponde a personaje principal o secundario (considera tanto personajes animales como humanos).

Personaje	Principal	Secundario
PI	X	
richard parker	X	
a Pa	X	
Parmi		X
ama		X
novia de pi		X
escritor		X
ti de pi		X

Figura 2. Segundo ejemplo de confusión al determinar los personajes principales.

Solo un estudiante consideró que el papá del Pi es un personaje principal.

La segunda parte de la actividad radica en reconocer dentro del filme los elementos de ficción y explicarlos. De acuerdo a las dimensiones vistas en PISA (2012), este apartado busca *reflexionar y evaluar*, puesto que los estudiantes distinguen los elementos o escenas de la película que son consideradas ficticias y además, deben fundamentar y desarrollar sus respuestas.

A partir de los datos obtenidos se observa lo siguiente:

Tabla n°2. Resultado obtenidos en el reconocimiento de elementos fantásticos.

	Explican correctamente	No desarrollan la explicación
Cantidad de estudiantes (N°)	13 estudiantes	25 estudiantes
Porcentaje (%)	34%	66%

Una de las mayores complicaciones que tienen los estudiantes corresponde a la fundamentación. Pese a que son capaces de identificar los elementos de ficción (la isla/planta carnívora, la isla con forma de mujer, la animación del tigre Richard Parker, las bananas), solo treinta y cuatro jóvenes del total (38) incluyeron una explicación en función de sus conocimientos de la realidad. Por ejemplo:

b) Anota al menos cinco elementos que sean ficción. Explica.

Elementos de ficción	Explicación
La isla carnívora	Es ficción puesto que no ha existido ninguna hasta ahora
Tigre	Porque un tigre con hambre se hubiera comido a Pi sin pensarlo.
Tiempo que estuvo Pi en el mar	Nadie dura tanto tiempo en el mar sin comida y agua potable.
La isla en el día dava agua potable y en la noche era tóxica.	Ningun proceso natural o podido hacer ese cambio químico.
La isla tenia perfil de mujer.	Que era un perfil demasiado perfecto para ser verdad
Las sursicatas	no se sabe como llegaron a la isla

Figura 3. Ejemplo de respuesta que incluye argumentación.

En el caso de los estudiantes que no lograron llevar a cabo esta actividad, se debe principalmente a las falencias relacionadas con la ausencia de explicación, señalando mediante frases breves o palabras que los elementos de la película nombrados son “ficticios” o “falsos”, pero no desarrollan la idea.

b) Anota al menos cinco elementos que sean ficción. Explica.

Elementos de ficción	Explicación
Estar con un tigre en una bodega	Por que es falso
La isla carnívora	es falso
Los Piratas	no flotan
Peces voladores	no vuelan
Sobrevivir 227 días en el mar	no sobrevives
el diente en la planta	es falso.

Figura 4. Ejemplo de respuesta que no incluye argumentación.

b) Actividad número dos: *Después de ver la película Una aventura extraordinaria.* Como se aprecia en la imagen, esta actividad incorpora los tres niveles de taxonomía que propone PISA (2012):

Después de ver la película "Una aventura extraordinaria"

Actividad: Con tu compañero(a) de puesto, responde las siguientes preguntas basadas en el final de "Una Aventura Extraordinaria".

- ¿Qué ocurre en el hospital? Acceder y Obtener
.....
.....
- ¿Por qué Pi relata otra historia a los investigadores japoneses? Integrar e interpretar
.....
.....
- Según tu parecer, ¿cuál es la historia real? ¿Por qué? Reflexionar y Evaluar
.....
.....

Figura 5. Taxonomías de comprensión de lectura presentes en la actividad.

La totalidad de los estudiantes (38) lograron la habilidad *acceder y obtener* planteada en la primera pregunta, puesto que sólo debían comentar una escena de la película ocurrida en el hospital. En el caso de la segunda pregunta centrada en *integrar e interpretar*, también consiguieron elaborar la respuesta, ya que fueron capaces de inferir que Pi relata otra historia a los investigadores japoneses, debido al exceso de elementos fantásticos presentes en el primer relato.

En la tercera y última interrogante focalizada en *reflexionar y evaluar*, cuatro estudiantes consideran la segunda historia relatada por el protagonista como la verdadera, dado que los personajes son personas. Por lo tanto, carecería de elementos fantásticos y sería más creíble.

De la muestra, los treinta y cuatro niños que consideraron la primera historia verdadera, su elección se fundamenta principalmente en la capacidad que tiene el filme de emocionar y sorprender, a tal punto que algunos estudiantes mencionan que la primera historia es más real y creíble que la segunda. Este fenómeno podría explicarse por el exceso de dramatismo y crueldad presente en el segundo relato (presencia de escenas de canibalismo) que sería demasiado cruda para los jóvenes, de tal forma que deciden optar por una historia más inocente (*naïf*).

Después de ver la película "Una aventura extraordinaria"

Actividad: Con tu compañero(a) de puesto, responde las siguientes preguntas basadas en el final de "Una Aventura Extraordinaria".

- ¿Qué ocurre en el hospital?
los investigadores japoneses le preguntan a Pi que habrá pasado
- ¿Por qué Pi relata otra historia a los investigadores japoneses?
Porque los japoneses querían que fuera una historia creíble
- Según tu parecer, ¿cuál es la historia real? ¿Por qué?
La historia real es la del tigre porque si no hubiera estado el tigre con Pi el no hubiera sobrevivido tanto

Figura 6. Respuesta que considera como real la primera historia de la película.

Después de ver la película "Una aventura extraordinaria"

Actividad: Con tu compañero(a) de puesto, responde las siguientes preguntas basadas en el final de "Una Aventura Extraordinaria".

- ¿Qué ocurre en el hospital?
 Los doctores no le creen a Pi.
- ¿Por qué Pi relata otra historia a los investigadores japoneses?
 Para que ellos llevaran algo de información.
- Según tu parecer, ¿cuál es la historia real? ¿Por qué?
 La que vivió Pi con Richard Parker, la otra fue inventada y no es entretenida, aparte Pi usa a algunos personajes como la cebra, el mono y el orangután.

Figura 7. Respuesta que asocia el entretenimiento como elemento determinante al momento de seleccionar una historia.

c) Actividad número tres: *Acercándonos al cine.*

La ficha busca que los estudiantes señalen los medios más utilizados para ver una película. Al comienzo, un grupo (5 alumnos) no pueden responder la pregunta porque no comprenden el concepto de *medio* o *canal*. En este punto, se procedió a la explicación de la situación comunicativa y sus elementos, con la finalidad de esclarecer las dudas presentadas.

A continuación se presenta el resultado sobre los medios o canales más utilizados por los estudiantes para disfrutar de películas:

- El medio o canal más usado corresponde a *internet*. Esto se debe a que tienen mayor libertad para seleccionar el tipo de película de acuerdo a sus intereses. Recurren a este medio por comodidad, puesto que pueden mirar una película desde sus habitaciones utilizando el computador o Tablet. Un estudiante menciona que utiliza internet, ya que es más fácil la búsqueda de películas que fueron estrenadas hace varios años.

- En orden decreciente, los alumnos mencionan *Netflix* como el segundo medio más empleado porque presenta una gran variedad de películas y documentales para todos los gustos.
- La *televisión por cable* sigue siendo muy recurrente al momento de ver filmes y esto se refleja en los comentarios de los estudiantes. La mayoría señalan que usan este medio para ver películas en compañía de la familia porque es más cómodo y existen canales de televisión internacionales especializados en géneros cinematográficos, entre los que destacan: *Fox, Cinecanal, TNT*.
- El *cine* fue el canal nombrado por un número menor de estudiantes (6), quienes explican que mirar una película en el cine otorga más emoción, permite apreciar mejor la calidad de animación y efectos especiales, posibilidad de ver en tres dimensiones y el sonido es excelente si se trata de estrenos, situación que no ocurre cuando ven las películas de estrenos en páginas web.

En relación a los elementos que consideran para seleccionar una película, los más mencionados se organizan en el *estado psicológico* del joven (el estado de ánimo), la publicidad (la carátula de la película, sinopsis o tráiler de la película,), la *crítica* (comentarios o críticas referentes al filme, el tipo de público y edad a quién va dirigida la producción cinematográfica), el *argumento* (título e historia central) y los *aspectos técnicos* (la calidad de imagen y efectos especiales).

Los canales o medios utilizados y el tipo de tecnología empleado para ver películas, así como los criterios aplicados para seleccionarlas están estrechamente asociados a las características sociales y culturales que presenta el grupo (clase social media).

- d) Actividad número cuatro: *Ficha de lectura basada en crítica de cine: "Up, una aventura de altura"*.

La ficha se divide en dos secciones. La primera consiste en Identificar la situación comunicativa presente en una crítica de cine de la película *Up, una aventura de alturas*.

Ficha de lectura

Objetivo: Analizar los elementos estructurales de una crítica cinematográfica.

A partir de la lectura de la *crítica de cine: "Up, una aventura de altura"*, desarrolla las siguientes actividades.

1.- Identifique en la crítica leída la situación de comunicación, indicando los siguientes elementos y señalando las marcas del texto que te permitieron reconocerlos.

Tema	Propósito	Destinatario
↓	↓	↓
Marcas del texto	Marcas del texto	Marcas del texto

Figura 8. Ficha de lectura presentada en el cuadernillo de actividades.

Los estudiantes presentaron dificultades al inicio de esta actividad, específicamente en la identificación del tema porque no comprendían a qué aludía el término *tema*. Una vez explicado el término, los estudiantes seleccionaron aquellas marcas en la crítica de cine que les permitieron señalar el *tema*:

Ficha de lectura

Objetivo: Analizar los elementos estructurales de una crítica cinematográfica.

A partir de la lectura de la *crítica de cine: "Up, una aventura de altura"*, desarrolla las siguientes actividades.

1.- Identifique en la crítica leída la situación de comunicación, indicando los siguientes elementos y señalando las marcas del texto que te permitieron reconocerlos.

Tema	Propósito	Destinatario
↓	↓	↓
La crítica de cine sobre la película "Up, una aventura de altura"	Exponer la opinión sobre la película	Todo público
Marcas del texto	Marcas del texto	Marcas del texto
El título	Todo el texto	En la calificación

Figura 9. Ejemplo de identificación de tema, propósito y destinatario.

En relación a la segunda sección de la ficha, la actividad fue desarrollada de manera incompleta. Esto se debe a que no todos reconocieron las partes de la estructura de la

crítica solicitada en el recuadro, contenido revisado previamente en clases. Esto podría explicarse a la falta de apoyo de la docente que estaba aplicando el diseño. Y pese a la intervención improvisada de la profesora tesista, no fue posible monitorear el trabajo realizado por los treinta y ocho estudiantes.

A pesar del factor mencionado, nueve estudiantes lograron realizar la actividad. Por ejemplo:

2. Completa el siguiente cuadro con los fragmentos que corresponden a cada parte de la estructura del texto leído.

Opinión de la crítica de cine consultada	Invita a la persona a ver la película, diciendo que es buena.	
Argumentos extraídos de la crítica de cine	Sobre el tema de la película	Adulto mayor el cual quiere cumplir su sueño que no puede cumplir con su esposa ya muerta.
	Acerca de la animación	Que es apropiado y que no son cine de verdad.
	Respecto de otro elemento de la película	Cuando muestra la vida de Carl.
Conclusión de la crítica leída	Es imponente.	

Figura 10. Ejemplo de actividad realizada de forma correcta.

- e) Actividad número cinco: *Reconocimiento de la estructura de la crítica de cine, a partir de la comparación de dos textos.*

La actividad presenta dos críticas de cine que se diferencian en lo siguiente:

En la primera crítica, referida a la película *Up, una aventura de alturas*, el autor organiza su texto con la estructura argumentativa: opinión, argumentos y conclusión. Además, incluye una ficha técnica con los siguientes elementos como: director, país y producción, género, sitio oficial de la compañía productora (*Pixar*), duración y la calificación. En cambio, la crítica de la película *Lemonade Mouth*, si bien también presenta la misma estructura argumentativa, la ficha técnica es diferente porque agrega como elemento el reparto, es decir, los actores que protagonizan la película. Además incluye una valoración icónica.

En esta actividad, dieciséis estudiantes no redactaron en el cuadernillo la respuesta. Algunos no asistieron a clases ese día y otros manifestaron que era "innecesario" responder si ya entendían la actividad.

En cuanto al reconocimiento de la estructura de una crítica de cine sobre la película *Lemonade Mouth*, los resultados son los siguientes:

Confunden la opinión con la conclusión, olvidando algunos elementos que nos permiten concluir un texto, por ejemplo, el uso de conectores ("En resumen"). Algunos confundieron los párrafos cinco y seis de la crítica porque en ambos se utilizan conectores de cierre ("finalmente" y "en resumen", respectivamente), pero en ese caso, el párrafo seis retoma la idea general del texto e incorpora el juicio de valor del autor para incentivar al espectador para que vea la película.


Un claro ejemplo de la confusión descrita se observa en la siguiente imagen:

Leamos otra crítica de cine

CRÍTICA DE LEMONADE MOUTH

AUTORAS: **María Soledad Pinchuleo, Allison Muñoz y Scarlet Moncada.**

FECHA: **07/12/12**



"Lemonade Mouth", corresponde al género musical y es una producción de 50 millones de pesos aproximadamente.

Se trata de una madura, realista y original película de Disney Channel que es capaz de entretener al espectador debido a su muy buena música.

En relación al tema, la película trata de la música y ayuda a reflexionar a los jóvenes que a pesar de todos los problemas pueden seguir adelante y luchar por lo que les gusta, eso hace a la película más exquisita.

En cuanto a la actuación de los protagonistas de la película, son destacados por defender sus derechos y seguir con sus sueños, aun cuando sus familias no estaban de acuerdo.

Finalmente cabe mencionar que el vestuario estuvo muy acorde con la música. Eso sí, hay un momento en el cual se descuida un aspecto técnico, en la pantalla se ve el micrófono con el cual se les escucha la voz a los actores, es decir, la película sufre un fallo técnico.

En resumen, podemos decir que el ritmo de la película es muy bueno por lo que recomiendo que vayan a ver Lemonade Mouth, ya que es muy entretenida.

Opinión

Conclusión

Valoración: ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

Título: Lemonade Mouth
Director: Patricia Rigger
Género: Musical
Año de estreno: 15 de Abril del 2011
Duración: 106 minutos
Reparto: Bridgit Mendler, Adam Hicks, Hayley Kiyoko, Naomi Scott, Nick Roux y Blake Michael

Figura 11. Incorrecta identificación de la estructura de una crítica de cine.

6.2 Prácticas de escritura

6.2.1 Aporte de las fuentes de información multimodales para la producción de la crítica de cine

En la producción de la crítica de cine sobre la película *La vida de Pi*, los estudiantes buscaron información en fuentes de internet que utilizan códigos verbales (críticas, reseñas, fichas técnicas) y no verbales (imagen/íconos, audiovisual). Las fuentes contribuyeron fundamentalmente a bajar el video de la película que desarrolla el argumento de un naufragio de Pi, un joven indio que pierde a su familia, convive con un tigre y lucha por sobrevivir. Esta se considera la fuente principal para los estudiantes porque a partir del video escribieron los jóvenes redactaron su crítica de cine. Otro aporte de las fuentes, tales como sitios web y blogs especializados en cine, se relaciona con los aspectos técnicos de la producción cinematográfica: el director, el autor del guión y el elenco, entre otros. Además, de las comentarios críticos que sirvieron para aplicar los contenidos del género discursivo, en este caso de la estructura argumentativa y la ficha técnica, y entregaban otros datos relacionados con el dinero que recaudó y los premios que obtuvo.

El trabajo con fuentes favoreció la búsqueda, selección y organización de la información que luego sería utilizada en el proceso de producción de la crítica con apoyo del esquema digital de escritura.

A continuación se presenta un ejemplo de blog de cine que hace un análisis de la película *La vida de Pi* incluyendo el tráiler de la cinta.



CINEJUNTOS

INICIO
CHARLEMOS
PELÍCULAS Y BLOGS
TRAILERS
FORO
MIEMBROS
MI PÁGINA
FESTIVALES
PREMIOS 2015
OSCARs 2016

Todas las publicaciones de blog + Agregar



Una Aventura Extraordinaria - La Vida de PI (Life of Pi)
Publicado por Fernando el enero 3, 2013 a las 11:00pm [Ver blog](#)



La vida de Pi es ante todo una fábula, de esas que inventamos para sobrevivir, en las cuales somos grandes personajes con una fuerza interior superior

Director: Ang Lee. Escritores: David Magee (guión) y Yann Martel (novela).
Actores: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Ayush Tandon, Gautam Belur, y Adil Hussain.

La vida de Pi está basada en el libro de ficción homónimo escrito por Yann Martel y publicado en el año 2001, el cual ganó el Man Booker Prize for Fiction en el año siguiente.

Cuenta la historia del naufragio en el océano pacífico de Piscine Molitor Patel (Pi) en un viaje realizado en un barco japonés con su familia hacia Canadá para vender los animales de su zoológico y comenzar una nueva vida.

Durante el naufragio Pi se queda en el bote con una zebra herida, una hiena, un orangután, y un tigre de bengala, quien será su único compañero al final del viaje. La fuerza de Pi para mantenerse vivo y mantener vivo al tigre durante el naufragio es toda una lección de valentía.

La película muestra la infancia de Pi antes de su viaje, con un humor exquisito sin llegar a ridiculizar a sus personajes, de forma similar al estilo narrativo de Gabriel García Márquez. Mostrando la realidad de manera mágica, mientras Pi va conociendo el colegio, las mujeres y la religión.

La vida de Pi es ante todo una fábula, de esas que inventamos para sobrevivir, en las cuales somos grandes personajes con una fuerza interior superior, que no la puede derrotar el mundo entero. Es una analogía y un elogio a la vida.

Lo mejor de la película es que define el difícil tema de la religión de una forma sencilla y de frente cuando Pi, su protagonista, dice "La fé es una casa con muchos cuartos", por lo cual sigue 4 religiones diferentes: el hinduismo, el budismo, el cristianismo y el judaísmo.

Ang Lee, el mismo director de películas tan diferentes como El Tigre y el Dragón, y Brokeback Mountain, nos recuerda en La Vida de Pi, que el cine es ante todo entretenimiento, lo cual se puede lograr con una historia simple de un adolescente y un tigre en un bote.

Una Aventura Extraordinaria - Trailer Subtitulado Latino ...



Frases destacadas:

PI Patel: Gracias Visnú por presentarme a Jesucristo

Santosh Patel: Vamos a navegar como Colón

PI Patel: Pero si Colón estaba buscando la India

PI Patel: Yo puedo comer las galletas, pero Dios hizo a los tigres carnívoros, entonces yo debía aprender a pescar. Si no lo hacía, temía que su última comida fuera un chico vegetariano delgado.

[¿cuales-son-las-mejores-frases-de-tus-pel-culas-favoritas](#) ;uartos.

Bienvenido a Cinejuntos - Películas | Trailers | Blogs | Cartelera

Registrarse o Inicia sesión

Or sign in with:



Entrevistas

Festivales

Producción

TOP 7

CLUBS de cine

Cine y letras

Staff cinejuntos

VIDEOS



History of Rock
Agregado por Uva Vaca
0 0



Dear Story Full / Historia de un Cáo Completo
Agregado por Uva Vaca
0 0



Full HD
Agregado por Uva Vaca
0 0

+ Agregar videos Ver todos

FORO



Star Wars: The Force Awakens
Iniciada por Mauricio en Título ejemplo.
Última respuesta de Mauricio Ene 5, 2015.
4 Respuestas 0 Le gusta



Nombre de la siguiente película???
Iniciada por daniel en Título ejemplo
Dic 13, 2015.
0 Respuestas 0 Le gusta



Qué películas se pueden recomendar en Netflix?
Iniciada por Mauricio en Sin categoría.
Última respuesta de Uva Vaca Nov 19, 2015.
11 Respuestas 1 Me gusta



¿Cuales son las mejores frases de tus películas favoritas?
Iniciada por Juliana Jaramillo Hurtado en Sin categoría. Última respuesta de rosa isela romero hernandez Nov 16, 2015.
24 Respuestas 2 Le gusta



¿Alguna película es su "guilty pleasure"?
Iniciada por Nikki Hincapié G. en Título ejemplo Nov 5, 2015.
0 Respuestas 0 Le gusta

+ Avanzar una discusión Ver todos


Figura. 13. Ejemplo de blog de cine.

6.2.2 Planificación de la escritura

En relación al proceso de escritura se utiliza una ficha de planificación de la escritura de una crítica de cine que se divide en tres partes. La primera, se centra en el nivel acceder y obtener información en la medida que pregunta sobre datos concretos de la película, tales como el director, año de estreno, género, entre otras. La segunda parte de la ficha se focaliza en integrar e interpretar información, puesto que los estudiantes deben considerar elementos de la película para determinar el propósito, tema y destinatario de su crítica de cine. La tercera parte de la planificación del texto consiste en registrar el juicio de valor y las ideas que los sustentan, siguiendo la estructura argumentativa, por lo que se desarrolla la habilidad *reflexionar* y *evaluar*, si se considera interpretación de la película como una "lectura".


La realización de la primera parte de la ficha de escritura (ver figura 13), fue una actividad que no representó mayor dificultad a los estudiantes, ya que desarrolla el nivel *acceder* y *obtener* (PISA, 2012), que implica identificar y transcribir la información presentada en la ficha técnica de la película, ubicada en los anexos del cuadernillo.

¡Ahora nos convertiremos en periodistas del espectáculo y escribiremos nuestra propia crítica de cine!



Ficha de Planificación de la Escritura:

"Crítica de cine"



Objetivo: Planificar la escritura de una crítica cinematográfica trabajando comprometidamente

Nombre: _____ **Fecha:** ___/___/___

I. -Con tu compañero de puesto, completa la siguiente ficha técnica de la película "Una aventura Extraordinaria", de acuerdo con la información presentada en el anexo 1.

Ficha Técnica

Película:	
Dirección:	
País:	
Año:	
Género	
Personajes	
Synopsis	
Calificación	☆☆☆☆☆☆

Figura 14. Primera parte de la Ficha de planificación de la crítica de cine

En la segunda parte de la ficha, los jóvenes responden preguntas relacionadas con la situación de comunicación, es decir, definir el propósito de la escritura de la crítica de cine, el tema del texto y a quién va dirigido.

En un comienzo, los alumnos no comprendían el significado de propósito, una vez que dicho término fue explicado la actividad se resolvió sin mayores problemas. El análisis de las respuestas se encuentra a continuación:

- *Propósito* del texto: La totalidad del curso menciona que la principal intención o propósito de su crítica de cine es “hablar y recomendar la película” a partir de la incorporación de juicios de valor expresados en la opinión que tienen acerca del filme. También plantean como intención incentivar a los lectores de sus producciones textuales para que vean la cinta.

Dos estudiantes hacen referencias a los elementos negativos o las fallas que presenta la producción cinematográfica, como idea principal o tema de la crítica de cine.

- *Tema*: identifican y consideran como idea central de la producción textual referirse a la “historia” de la aventura de Pi; señalar las características de la película; opinar sobre aspectos técnicos, por ejemplo, los efectos especiales y el desempeño de los actores.
- *Destinatario* o *público* a quién va dirigida la crítica de cine: Los jóvenes consideran a las “personas que les interesa leer la crítica y les guste el cine”, “que estén interesadas en conocer acerca de la película criticada” y a “un público general, tanto jóvenes o adultos”. Un estudiante menciona como receptor de su texto a la profesora.

Tres estudiantes tuvieron dificultades para determinar el destinatario, puesto que confundieron el concepto con el autor de la crítica, con el protagonista de la película (Pi) e incluso. Estas situaciones se reconocen en las siguientes imágenes:

II. - Contesta las siguientes preguntas.	
1.- ¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué esperas lograr en el lector de la crítica?	Esperar que las personas logren ver la película
2.- ¿Cuál será el tema de tu texto? ¿Qué aspectos de la película abordarás en él?	Una aventura extraordinaria
3.- ¿Quiénes serán los destinatarios del texto?	Isabellon Medina y Malin Reyes

Figura 15. Ejemplo confusión entre destinatario y autor de la crítica de cine

En este caso, el estudiante confunde el concepto de destinatario con autor del texto, a pesar de la explicación oral que el docente hizo de esa parte de la ficha de escritura al curso.

II. - Contesta las siguientes preguntas.	
1.- ¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué esperas lograr en el lector de la crítica?	De que el publico vaya a ver la película
2.- ¿Cuál será el tema de tu texto? ¿Qué aspectos de la película abordarás en él?	habla ^{especificate} sobre la aventura que tuvo con el tigre
3.- ¿Quiénes serán los destinatarios del texto?	D. Richot Parkel

Figura 16. Ejemplo confusión entre destinatario de la crítica de cine y protagonista de la película

En esta situación, los estudiantes consideran a los personajes protagonistas de la película como los destinatarios de la crítica de cine que ellos elaboraron. No se tiene certeza si los jóvenes respondieron siguiendo la línea de los elementos fantásticos de la película (la posibilidad de que los protagonistas tengan conocimientos de sus opiniones) o sólo fue un error relacionado con la comprensión del concepto "destinatario".

II. - Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué esperas lograr en el lector de la crítica?
Una ficha o calificación / Que le parezca interesante.
2.- ¿Cuál será el tema de tu texto? ¿Qué aspectos de la película abordarás en él?
El tigre. - la familia.
3.- ¿Quiénes serán los destinatarios del texto?
la profesora.

Figura 17. Ejemplo de elección de la profesora como destinataria de la crítica de cine.

La imagen corresponde a otra respuesta registrada en la actividad. La joven considera como destinatario de su producción textual a la profesora. Esto podría explicarse debido al rol de evaluadora que tiene la profesora dado que es ella quién revisará, analizará la redacción, la incorporación de estructura argumentativa, entre otros.

La tercera parte de la ficha de planificación de la escritura consiste en registrar las ideas y juicios de valor sobre la película, siguiendo la estructura argumentativa. Los tópicos que se abordan están relacionados con la opinión que tienen los jóvenes sobre la producción cinematográfica, argumentos en torno al tema, a la actuación y respecto a otros elementos que pueden ser importantes, y por último, la conclusión que incluye la valoración de la cinta.

De acuerdo a la información analizada, se identifican las ideas más recurrentes en la planificación de la crítica de cine de los estudiantes:

Tabla n°3. Afirmación (tesis) sobre la película por parte de los estudiantes

Opinión
La película es entretenida, porque cuenta la vida de Pi, tiene acción, elementos de supervivencia, animales, etc.
La película es entretenida, ya que relata la supervivencia de un joven con un tigre.
Es una película muy entretenida, llena de emoción, fantasía y sobre todo con mucho significado.
Es muy buena y deja muchas enseñanzas para la vida.
La película es buena porque tiene ficción y hace que los espectadores no predigan lo que pasará
Es muy buena porque entrega dos historias para escoger.

Tabla n°4. Aspectos considerados en relación al tema.

Argumento 1. Sobre el tema de la película
La trama es buena y entretenida, lo que hace que la quieras seguir viendo.
La película es buena, ya que tiene una trama de aventura y es lo que le gusta a la gente.
El tema es apropiado para todo público.
La historia de la película es conmovedora.
La historia del naufragio y convivencia con un tigre es original.
Relata la historia del viaje en barco de una familia desde la India, su hundimiento y cómo los únicos sobrevivientes (un tigre y un joven) conviven juntos.
El tema es bueno, porque cuenta con dos historias que podrían ser reales.
Promueve valores como la amistad y lealtad.
La película trata de basarse en la realidad, aunque igual tiene hechos ficticios. No tiene una relación paralela a la realidad porque no existen las islas carnívoras

Tabla n°5. Valoración de la actuación.

Argumento 2. Acerca de la actuación.
La actuación fue buena, los actores lograron adecuarse y ponerse en posición de sus personajes, haciendo una película fantástica
Quien interpreta a Pi es un muy buen actor, pues pudo actuar como un náufrago sin problemas.
Los actores hacen bien su papel, sobre todo quien interpreta a Pi en las escenas sentimentales.
Es muy buena la actuación, porque interpreta bien los sentimientos del personaje.

Tabla n°6. Otros aspectos importantes de la película.


Argumento 3. Respecto de otros elementos de la película.
Los elementos fantásticos y animaciones son buenos
Es original, porque tiene elementos fantásticos como la isla con forma de mujer.
Los efectos especiales fueron buenos. Ejemplo de eso es el tigre que parece muy real.
Tiene suspenso y eso hace muy entretenida la película.
Presenta una buena calidad de imagen.
Muy buenos los efectos especiales y el guión.
La película deja muchas enseñanzas.
Los objetivos de la película eran muy claros, la amistad, la reflexión y la religión.

Tabla n°7.

Conclusión
La película es buena y entretenida, ya que mezcla ficción con la realidad.
Recomiendo la película porque llega al corazón y cambia la visión del mundo.
La película es buena y emocionante
Es una película que emociona y tiene mucha fantasía.
Es una excelente película y se recomienda para ver.
Se recomienda la película, porque es muy buena y aunque no sea real te hace tener fe y esperanza.
Es buena la película, a pesar de lo poco creíble que es.

Se destaca una actividad de apoyo a la ficha de planificación de la escritura de la crítica de cine que busca relacionar la expresión de los juicios de valor al uso de adjetivos calificativos.

Para Recordar



El ADJETIVO CALIFICATIVO
es una palabra que **modifica al sustantivo, atribuyéndole una cualidad o propiedad.**

Ejemplo: La película es **entretenedida, tenebrosa, romántica, etc.**

Actividad: Menciona al menos tres adjetivos que utilizarás para evaluar la calidad de la película escogida y asocia a cada uno de ellos un comentario que, como autor de la crítica, realizarás.

Adjetivo calificativo	→	Comentario
	→	
	→	
	→	




Figura 18. Actividad sobre el uso de los adjetivos calificativos para evaluar película

Los adjetivos más utilizados por los estudiantes al momento de valorar la película son:

- “Entretenedida”, “extraordinaria” y “fantástica”: veintiocho alumnos (de treinta y ocho) seleccionaron estos adjetivos argumentando que la película posee elementos fantásticos porque relaciona y mezcla aspectos ficticios con la realidad, por ejemplo, la existencia de una isla carnívora e “incorporación de elementos que no existen o que no podrían ocurrir en la vida real”.
- “Emotiva”, “dramática”, “religiosa”, “educativa” y “reflexiva”: veintidós estudiantes valoraron la película utilizando estos adjetivos y justificando que la película “entrega enseñanzas para la vida y una de ellas es que debemos valorar a las personas”. También destacaron que el filme apela a los sentimientos (“llega al corazón”) y permite la reflexión acerca de cómo un joven sin conocimiento ni experiencia previa en navegación logra sobrevivir tanto tiempo en el mar, específicamente, 227 días. Además, los alumnos hacen

referencia a la religiosidad de la película, ya que el personaje incorpora creencias de distintas religiones y las valida, por lo que promueve el respeto.

- “Impredecible” y “original”: dieciocho jóvenes comentaron que la cinta incorpora elementos de suspenso y “es poco común ver películas de naufragio y además que integre la convivencia con animales”.

6.2.2 Esquema Digital de Escritura (EDE) de la crítica de cine

El EDE utilizado para apoyar la producción de la crítica (ver figura 19) presenta con un formato discontinuo que combina los códigos verbal y no verbal (ícono e imagen) para guiar al estudiante, proporcionando la estructura argumentativa propia del género, que incluye de una imagen e íconos de valoración, y las indicaciones para desarrollar su contenido. Cabe destacar el manejo que tienen los estudiantes del programa Word, logrando desde la dimensión estética la selección de la fuente de la letra, el uso del color, cuadros de texto, herramientas de autoforma que daban una configuración parecida a la presentada por comentarios de sitios web y blog consultados.

Si bien los estudiantes utilizaron como modelo o guía el esquema digital de escritura para producir su crítica de cine, se vieron obligados a copiarlo del soporte impreso incluido en los anexos del cuadernillo porque la profesora no lo puso a disposición de los estudiantes en formato Word. Ellos lo copiaron en ese formato, lo cual demandó tiempo para concentrarse en el contenido del texto.

Figura 19: Esquema Digital de Escritura de la crítica de cine sobre la película La vida de Pi

Instrucciones: Completa los datos correspondientes a la película (ver anexo 1) y reemplaza la información solicitada, presentada con letra azul, de acuerdo a la crítica que escribirás.

Nombre de la película:

Título de la crítica

Fecha de publicación

Nombre de los autores

Opinión

Introducción

La película corresponde al (nombrar el género de la película: acción, drama o misterio, etc.) y es una producción (señalar algún dato destacado. Por ejemplo, en cuánto se valoró su realización, la cantidad de personas que fueron a ver la película o cuánto dinero ha recaudado desde su estreno).

Se trata de una (valorar la calidad de la película usando un adjetivo), que (mencionar si el film es capaz o no de entretener o emocionar a los espectadores) debido a (señalar un aspecto importante que fundamenta la buena o mala calidad de la película: tema, actuación, elementos técnicos).

Argumento 1:

En relación al tema, la película trata de (señalar el tema que aborda y su aporte a la reflexión de las personas. Por lo menos usar un adjetivo para calificar el tema del film)

Imagen

Argumento 2:

En cuánto a (referirse a la interpretación de los actores en la película para fundamentar su opinión inicial. Mencionar una escena importante donde se dé cuenta de la buena o mala

Finalmente, cabe mencionar que (señalar los aportes más destacados sobre los elementos técnicos presentes en la película, tales como: efectos especiales, maquillaje, vestuario, etc., destacando lo favorable o desfavorable que son para la película).

Argumento 3: Elementos técnicos

Desarrollo

Conclusión

En resumen, podemos decir que (retomar la opinión de la introducción sobre la calidad de la película, utilizando adjetivos calificativos para reforzarla). Por lo tanto, (mencionar si vale la pena o no ver la película)

Breve ficha técnica

Valoración

Título:
Director:
Género:
Año estreno:
Duración:
Reparto:

Expresión verbal: (Excelente, Muy buena, Buena, Regular, Mala)
Expresión icónica: (estrellas u otro ícono que permita calificar la película)

La producción final de la crítica de cine incorpora aspectos abordados en la ficha de planificación de la escritura. Y pese a que en primera instancia, los estudiantes mencionan como elementos importantes el propósito de enseñar que tiene el filme, destacando la enseñanza de valores como la amistad, el respeto y la tolerancia, estos no se retoman en la versión final del texto y tampoco es reiterada la clasificación del género (religioso). Además, se evidencian falencias en relación a la estructura argumentativa y si bien, los jóvenes plantean sus opiniones, argumentos y conclusiones, no desarrollan sus ideas para sustentar su juicio de valor, evaluación de la película. Esto podría explicarse a la presencia de solo una docente (tesista) para monitorear el proceso de escritura. En cuanto a aspectos positivos de la implementación del diseño didáctico, se releva el manejo de la herramienta Word por parte de los jóvenes.

Para la revisión de las críticas de cine se utilizaron los siguientes criterios:

- Tipo de texto y funciones del lenguaje
- Macroestructura
- Coherencia y cohesión
- Ortografía
- Manejo multimodal

Para ilustrar aspectos mencionados, se incorporan los siguientes ejemplos de críticas de cine realizado por los estudiantes:

La primera crítica de cine que se presenta (ver figura 20) corresponde a un ejemplo de texto que no desarrolló correctamente los criterios, presentando dificultades en la coherencia y cohesión de la escritura y en ortografía. En tanto, el segundo texto (figura 21) cumple con la mayoría de los aspectos solicitados, tales como: tipo de texto y funciones del lenguaje, coherencia y cohesión, macroestructura. Solo presentó un grado leve de dificultad en la ortografía.

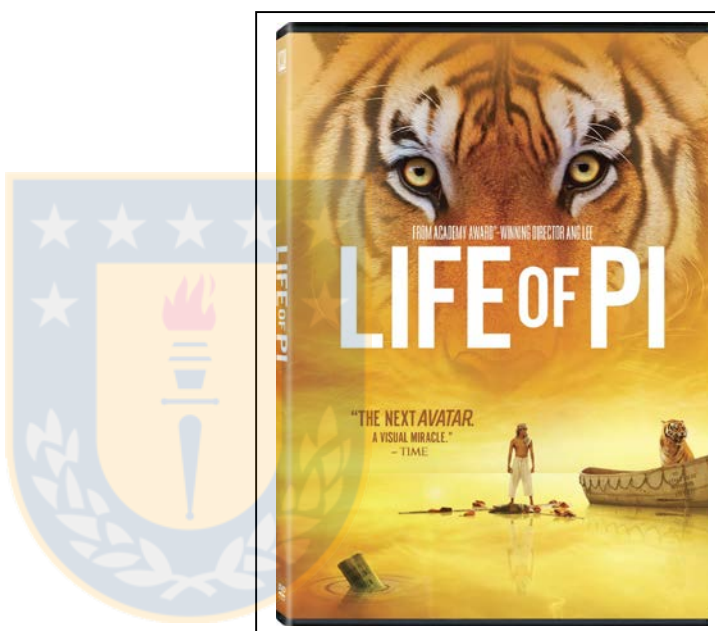
"Crítica De Cine Life of Pi"

Nombre: Nicolás Díaz. **Fecha:** 06/11/2015.

La película corresponde al género de Drama, Aventura, Religión, etc. Y es una producción de Ang Lee que fue el director de la película y David Magee que fue el guionista de la película que hicieron un muy buen trabajo en la película de tal forma que tiene: buenos efectos, personajes excelentes, una historia conmovedora y aparte que gano grandes premios como: 4 Oscar, 1 Globo de Oro, 2 BAFTA, 1 Critics Choes Awards, 1 Satellite Awards y 1 American Film Institute.

Se trata de una muy buena película, con una increíble historia jamás antes vistas en el mundo del cine, lo cual lo ase única en distintos aspectos. Pero debido a señalar que la vestimenta de pi y el actor no eran muy acorde con la película.

- En relación al tema, la película trata de señalar un tema muy importante en el film que es la esperanza.
- En cuanto a la interpretación de los actores debo decir que estuvo buena pero solo por unos pequeños aspectos pudo mejorar.



Finalmente, cabe mencionar que los efectos de la película fueron unos de los mejores en ese tiempo y lo otro la escenografía estuvo maravillosa.

En resumen, podemos decir que la película tiene muy buenos efectos, escenografía, personajes, dialogo, etc. Por lo tanto vean la película con todas las ansias del mundo que les va a encantar a esta película.

Titular: Life of Pi

Director: Ang Lee

Genero: drama, adventure, etc.

Año de estreno: 2012



Figura 20. Crítica de cine que no cumple con todos los criterios solicitados.

Crítica de Life of Pi.

Javiera Hernández y Patricio Cartes

06 de Noviembre de 2015.

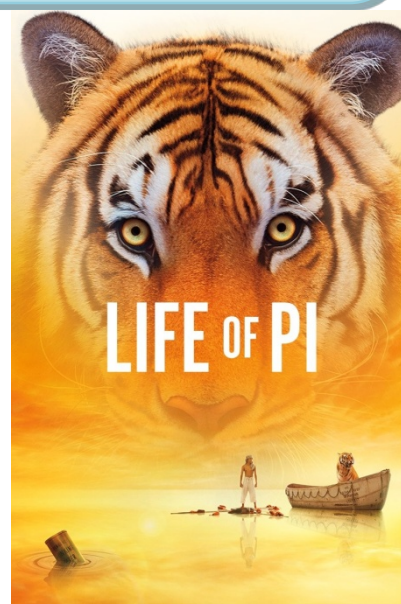
La película corresponde al género de aventura, drama y supervivencia y es una producción que recibió reseñas positivas de críticos cinematográficos y tiene una calificación aprobatoria del 88%. Está basada en el libro "Max e os felinos".

Se trata de una buena y entretenida película que es capaz de entretener y emocionar a los espectadores debido a que la trama es interesante, la actuación es buenisima y los elementos técnicos aunque sea una película fantástica hacen que se vea real.

La película trata sobre un joven Hindú llamado Pi, hijo del dueño de un zoológico, él y su familia iban a viajar desde la India a Canadá. Pero tras un naufragio en medio del océano, Pi y un tigre de bengala son los únicos sobrevivientes con quien tendrá una increíble e inesperada relación.

En cuanto a la interpretación de los actores, debo decir que es muy buena, los actores lograron adecuarse y ponerse en el lugar de su personaje

Finalmente cabe mencionar que los elementos fantásticos que contiene, y las animaciones son muy buenos y se ven creíbles aunque no lo sean.



En resumen, podemos decir que la película es muy buena y entretenida al mezclar la ficción con la realidad, por lo que recomiendo que vean la película.

Título: Life of Pi

Director: Ang Lee

Género: Drama y aventura.

Año de estreno: 2012

Duración: 127 minutos.

Valoración:



Figura 20. Crítica de cine que cumple con la mayoría de los criterios solicitados.

6.3 Movilización de la representación social sobre la película *La vida de Pi*

En el desarrollo de esta investigación se identificaron los elementos que fundamentan las representaciones sociales de los estudiantes de séptimo año pertenecientes a un colegio subvencionado de la comuna de San Pedro.

Respecto del análisis de la posible movilización de las representaciones sociales se usó información extraída de la elaboración de ficha de planificación de la escritura y la versión final de la crítica de cine. En estas se identificaron los mismos elementos: el núcleo de la representación social corresponde a la relación entre realidad y ficción, y cómo estos se articulan para lograr la verosimilitud en la película. En cuanto a los elementos periféricos se destacan el género de la película, el propósito, la actuación y los efectos especiales.

Visto lo anterior, no existe movilización de las representaciones sociales, al contrario, incluso existe supresión de algunos elementos dentro del género de la película y en el propósito que se consideraron en la ficha de planificación de la escritura, específicamente, la clasificación del género como religioso y, en consecuencia, identificación del propósito de enseñar. Elementos periféricos que no fueron retomados en la versión final de la crítica.

Cabe mencionar que una posible razón de la ausencia de movilización de las representaciones sociales sea la falta de monitoreo durante el proceso de escritura, dado que la sola la tesista estuvo apoyando esta etapa del diseño a los treinta y ocho estudiantes y la profesora del curso no se presentó, a pesar de haberse comprometido.

6.4 Funciones de la representación social sobre la película *La vida de Pi*

Esta sección tiene como finalidad describir las funciones de las representaciones sociales observadas en los estudiantes de séptimo año provenientes de la comuna de San Pedro, a partir de la implementación del diseño didáctico.

e) **Función del saber:** permite entender y explicar la realidad.

Esta función del saber se expresa en la apropiación del concepto *ficción* por parte de los estudiantes mediante actividades de comprensión desarrollada en los niveles *acceder y obtener, integrar e interpretar, y reflexionar y evaluar* que demandaron la

relación entre las escenas y diversos elementos de la película (argumento, efectos especiales y la actuación), la definición del término, y su propios conocimientos y experiencias previos.

Asimismo, se manifiesta esta función en la organización de la interpretación de la crítica de cine en torno a la dicotomía entre la *realidad* y la *ficción*, núcleo de la representación social de los alumnos. Si bien los jóvenes demuestran que son capaces de asociar dichos conceptos a los elementos periféricos de la representación sobre la película en las fichas de lectura, no explican en qué consiste esa relación en los argumentos de la crítica de cine. Esto quiere decir que se evidencia en la producción escrita que los sujetos pueden señalar el propósito y seguir la estructura argumentativa emitiendo una opinión, introduciendo los argumentos y formulando una conclusión valorando el filme con el empleo de adjetivos y ejemplos, pero no desarrollan la idea que confronta la evaluación, el término ficción y las escenas o elementos cinematográficos.

f) **Funciones identitarias:** definen la identidad y permiten la salvaguarda de la especificidad de los grupos.

El grupo se caracteriza por conceder al cine un *propósito frutivo*, el de provocar *placer* y *entretención*, estrechamente ligado a la *ficcionalidad* de las producciones cinematográficas. La representación social del colectivo sobre la película *La vida de Pi*, entonces, se distingue por relevar la *emoción* y *conmoción* que provoca en los espectadores el argumento que se debate entre la *realidad* y la *ficción*, logrando en los sujetos de la muestra el privilegio de una de las historias de lo ocurrido al protagonista, aquella considerada "fantástica" porque en las palabras de algunos de los alumnos, "la historia más creíble era la de los animales". Por lo tanto, la configuración de los elementos periféricos de la actuación y los efectos especiales corroboran el propósito perseguido por los estudiantes. Esto no significa que ellos no diferencian entre *realidad* y *ficción*, sino que mediante la evaluación de los elementos periféricos antes mencionados se percibe la *verosimilitud* del filme provocando la adhesión de los jóvenes al pacto ficcional. Aun cuando no se puede afirmar concluyentemente si dicha adhesión es consciente o inconsciente.

g) **Funciones de orientación:** conducen los comportamientos y las prácticas.

El discurso argumentativo desarrollado mediante la producción de la crítica de cine expresa la valoración y calificación de la película *La vida de Pi*, dejando al descubierto aquellos aspectos que orientan la práctica social y cultural del grupo. Esta práctica está asociada a su rol de espectador de un filme que requiere la construcción de significado a través de la interpretación del argumento entregado mediante códigos verbales y audiovisuales que caracterizan a las producciones cinematográficas. El cine para los jóvenes de 12 y 13 años de la muestra es fuente de esparcimiento al que se accede vía tecnológica (Netflix y TV cable, fundamentalmente) y que es percibida como favorable por el entorno inmediato (la familia y la escuela) e incentivada en la medida que la ficción responda a los intereses y rasgos psicológicos del rango etario de los alumnos. En el caso de la interpretación del argumento de la cinta cuyo centro es relación entre la realidad y la ficción, se podría especular que el privilegio que hacen los sujetos de la primera historia de corte “fantástico” por sobre la segunda es una respuesta cultural de protección de la inocencia frente a la crueldad que representa la historia de canibalismo oculta en la alegoría de la isla carnívora.

h) **Funciones justificadoras:** permiten justificar a posteriori las posturas y comportamientos.

La crítica de cine al tratarse de un juicio de valor sobre la calidad de la película, construido sobre la base de una interpretación, plantea una postura acerca del argumento eligiendo una de las historias del naufragio propuestas. La justificación de la posición asumida por la mayoría de los estudiantes está próxima a la idea de la *adhesión del pacto ficcional* explicada antes a partir de lo cual se considera la *historia fantástica* como verosímil. Un ejemplo que confirma esta noción es el comentario de uno de los estudiantes referido a la “improbabilidad” o “imposibilidad” de la historia de canibalismo que explica la muerte de otros sobrevivientes del naufragio cuando llegaron a la isla, esbozada o “inventada” por el protagonista para dejar satisfechos a los investigadores.

Solo un reducido número de estudiantes (4) considera que la segunda historia (canibalismo) sería la real, fundamentando que “los personajes son humanos y no existirían elementos ficticios”.

VII. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Los resultados obtenidos en el marco de la investigación relacionada con el proceso de lectura y escritura del texto argumentativo crítica de cine y las representaciones sociales evidenciadas en las interpretaciones y valoraciones que realizan los estudiantes sobre la película *La vida de Pi* permiten la elaboración de las siguientes conclusiones y proyecciones:

1. En relación a la lectura, los estudiantes son capaces de identificar información explícita en reseñas críticas y fichas técnicas sobre filmes, por lo tanto, desarrollan sin inconvenientes las actividades que requieren *acceder y obtener* (PISA, 2014). En tanto, se observó que los niveles más complejos como *integrar e interpretar* demandó la asociación del conocimiento previo, proveniente de la experiencia de los alumnos como espectadores de películas, con el conocimiento nuevo referente a la apropiación de los términos de la creación de mundos posibles: *ficción, realidad y verosimilitud* definidos desde una perspectiva teórica, aunque adaptados didácticamente. En este sentido, el nivel *reflexionar y evaluar* se vincula directamente con el nivel anterior porque representaba un desafío aplicar las nociones nuevas en la interpretación y valoración de la cinta vista.

2. En la dimensión de la comprensión lectora, también se detectó la dificultad que significó para los alumnos de la muestra la identificación de algunos elementos de la situación comunicativa de las críticas de cine leídas, como el tema y el propósito. Esto podría explicarse atendiendo al escaso dominio de la modalidad argumentativa asociadas a los medios de comunicación donde circula este tipo de texto y al desconocimiento de la funcionalidad del género para ellos, esto es, informarse y asesorarse acerca de las películas para elegir.

3. En el caso de la producción escrita de la crítica de cine, los estudiantes demuestran el manejo de la estructura del texto gracias a la guía proporcionada por el esquema digital de escritura (EDE), sin embargo, presentan deficiencias respecto del contenido de su texto argumentativo. Si bien los jóvenes son capaces de expresar sus juicios de valor enunciando su tesis/opinión y calificando la película vista, en los argumentos no desarrollan las ideas que sustenten sus posturas acerca de la producción cinematográfica, dimensión que evidenciaba más desarrollo en la planificación de la crítica.

4. Las fuentes linkográficas de sitios web y blog especializados en cine, sumado al video de la película *La vida de Pi* aportaron el material para redactar su crítica de cine. La información de carácter técnica de la producción cinematográfica como el director, el autor del guión y el elenco, entre otros, permitió completar la parte de la ficha. Por su parte, los comentarios críticos de las fuentes consultadas fueron útiles para reforzar los contenidos del género discursivo (situación de comunicación, estructura, formato) y sirvieron de modelo en la configuración de un texto multimodal que combina lenguaje verbal y no verbal (imagen/fotografía e íconos), donde su presentación gráfica fue imitada por varios alumnos.

5. Las representaciones sociales evidenciadas por los alumnos de la muestra en la interpretación de la película *La vida de Pi* tiene como núcleo central la relación entre *ficción*, *realidad* y *verosimilitud*. En efecto, dicha relación orienta la elección de una de las dos historias de lo ocurrido en el naufragio del protagonista como la real, en el caso mayoritario del grupo se trata de aquella que narra la convivencia del joven hindú con el tigre. Esta predilección no significa que los estudiantes sean incapaces de diferenciar el concepto de *ficción* y *realidad*, sino que podría entenderse como su adhesión al *pacto ficcional* y la *verosimilitud* del filme. En este sentido, la explicación de esta elección se relacionaría con los intereses de los alumnos, es decir, su preferencia y atribución de *credibilidad* a la historia que cumple mejor los propósitos de *entretener* y *emocionar*, atribuidos por la *cultura global* (universal) a la que tiene acceso el estudiante a través de los medios de comunicación, especialmente Internet, y por la *cultura local*, que transmite ideas y creencias de su comunidad y grupo etario.

6. En cuanto a la movilización de las representaciones sociales de los estudiantes no es posible observarla. Al contrario, incluso existe la supresión de algunos elementos de la película en la interpretación y valoración de la misma, tales como la clasificación del género de la película vinculado a lo religioso y su propósito didáctico. Pese a ser aspectos del argumento considerados y desarrollados en la ficha de planificación de la escritura, esos no fueron retomados al momento de redactar la versión final de la crítica.

7. Por último, el estudio realizado permite afirmar que el diseño didáctico implementado requiere de un profesor con:

a) experiencia en el nivel (séptimo año) para las características biológicas y psicológicas que determinan el comportamiento de los adolescentes que permite motivar, tomar decisiones sobre los tiempos y apoyos que requieren al momento de trabajar en forma individual y parejas;

b) conocimiento y manejo del currículum nacional de la lectura y escritura de los tipos de texto intencionados en los niveles *previos*, especialmente el texto expositivo por su entrega información (noticias) y de opinión como discursos del comentarios, *actuales* como textos expositivos periodísticos centrados en reportajes de actualidad y divulgación científica, críticas de libros, videojuegos y cine, como en este caso. Entonces, sobre los conocimientos previos de los textos trabajados, planificar el avance progresivo hacia la comprensión y producción de aquellos textos de mayor complejidad como las columnas de opinión y las editoriales;

c) dominio de los contenidos disciplinarios relacionados con la situación de comunicación (tema, propósito y destinatarios), tipos de texto (modalidad discursiva, estructura y formato), literatura y cine en cuanto a la creación artística de mundos posibles a través de la relación entre ficcionalidad y verosimilitud;

d) manejo de estrategias didácticas para guiar y monitorear el desarrollo de la lectura y la escritura de un texto argumentativo. En la comprensión lectora considere una taxonomía que promueva diferentes niveles desde el más básico (*acceder y obtener*) a los más complejos (*integrar e interpretar y reflexionar y evaluar*) para procesar e interpretar la información. En cuanto a la producción escrita, esta sea abordada con una perspectiva cognitiva y social que sitúe la tarea de escritura en un contexto y con un propósito comunicativo, y la conciba como un proceso recursivo donde es indispensable conocer en profundidad la crítica de cine.

e) contextualización del diseño didáctico a la realidad y prácticas sociales y culturales de los estudiantes, tomando en cuenta cómo se relacionan los sujetos con las películas, los temas y géneros que son de interés para su grupo etario y su comunidad.

Proyecciones

A partir de los resultados y conclusiones antes expuestos, se proyecta un estudio que compare las críticas de cine producidas por la muestra de esta investigación, perteneciente a un colegio particular subvencionado, y los estudiantes de un establecimiento municipal en función de tres dimensiones.

a) Primero, en cuanto al desarrollo del *eje de lectura*, contrastar el desempeño de los alumnos en las actividades asociadas a los niveles de comprensión *integración e interpretación*, y *reflexión y evaluación* (PISA, 2012) que influyen directamente en su capacidad para inferir relaciones de significado entre diferentes elementos de las críticas de cine y la película vista, que puede ser evidenciada también, tanto en la formulación de sus juicios de valor sobre las mismas como en su comentario escrito final.

b) Respecto de la segunda dimensión relativa a la *escritura*, la idea sería analizar el avance entre la planificación y la escritura final de la crítica de cine, focalizando la atención en la definición de la situación de comunicación y el desarrollo de los argumentos que sostienen la tesis planteada en el texto argumentativo.

c) La tercera dimensión que se podría comparar se refiere a la identificación y distinción de el/los aspecto(s) del filme que tienen más peso en la *representación social* y corresponden, entonces, al *núcleo central* en torno al cual construyen su texto crítico. Y luego, descubrir los elementos periféricos y qué relación se establece entre estos y el núcleo central. Todo lo cual contribuiría a describir y explicar las concepciones de los individuos y su comunidad reflejados en la interpretación y valoración de la película comentada.

Bibliografía

- Abric, J.C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán
- Agencia de Calidad Educación (2014). *Resultados de aprendizaje. SIMCE 2014 Escritura*. Santiago: Gobierno de Chile. Consultado el 4 de marzo de 2016 en: http://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados-2014/Sintesis_Resultados_6B_Escritura_2014.pdf
- Álvarez, G. (2001). *Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto*. Concepción, Chile. Universidad de Concepción.
- Beristáin, H. (2010). *Diccionario de retórica y poética*. Novena edición. México: Porrúa
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios*. España: Paidós.
- Donoso, R y Barra, C (2008). *Medios de comunicación. Manual Santillana*. Santiago de Chile: Editorial Santillana
- EducaUC (2014) *Cuadernillo de Ejercicios. Lenguaje séptimo año básico*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Figueroa, B., Aillon, M. y Fuentealba, A. (2014). *La escritura académica con soporte de esquemas digitales en la formación docente*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 11, n.º1. págs. 18-32. doi:<http://doi.dx.org/10.7238/rusc.v11i1.1665>
- Hidalgo, R. (2013). *Puentes del Saber. Lengua y Literatura 7 básico*. Santiago de Chile: Editorial Santillana.
- Lara, H. (Mayo, 1999) *Revista Cinemania*. México
- Martínez, M. (2011). *Laberintos narrativos. Estudio sobre el espacio cinematográfico*. Barcelona, España. Gedisa.
- OECD (2010) *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do. Student performance in Reading, mathematics and science*. Consultado el 6 de enero de 2016 en: <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf>
- Wray, D y Lewis, M (2005). *Aprender a leer y escribir textos de información. Segunda edición*. Madrid: Morata.

ANEXO





CUADERNILLO DEL ESTUDIANTE

Séptimo Año Básico
Duración aproximada: dos semanas



Disfrutando y
opinando sobre
el cine

Proyecto Fondecyt Regular N° 1140664 “Diseño multimodal en prácticas letradas escolares: Avances desde los códigos restringidos a los elaborados”.

Basado en material didáctico elaborado por: Ángela Arévalo, Camila Bonhomme, Francisca Correa, Romina García y Ornella Runco (Tesis dirigidas por Beatriz Figueroa y Mariana Aillon).

Profesores: Angie Neira, Francisca Barría, Dariolette Solar

Mayo-Junio 2015

**¡UN FILME
EXTRAORDINARIO!**

A continuación veremos la película titulada “Una Aventura Extraordinaria”.

En forma paralela a la visualización del filme deberás completar las siguientes tablas con información extraída de la película.

- a) Anota los personajes de la película. Marca con una X si corresponde a personaje principal o secundario (considera tanto personajes animales como humanos).*

<i>Personaje</i>	<i>Principal</i>	<i>Secundario</i>

b) *Anota al menos cinco elementos que sean ficción. Explica.*

<i>Elementos de ficción</i>	<i>Explicación</i>

¿QUÉ ES FICCIÓN?

La ficción ha estado presente en todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia. Alude a la creación y estructuración de mundos posibles en la literatura, el teatro, el cine. Estos mundos no copian la realidad, sino que crean una nueva con una lógica de composición similar a la que rige en el mundo real. Los seres y acontecimientos de un mundo posible o imaginario son ficticiales; su existencia artística radica en que parecen existentes y verdaderos.

Para lograr la ficción, el hombre ha imitado todo lo que le rodea y se ha inspirado en los sentimientos y sensaciones que otros y él mismo han experimentado.

Piensa en cómo el hombre, para crear un avión, ha imitado la forma aerodinámica de un ave. Recuerda tus caricaturas favoritas, aunque haya seres fantásticos y de ficción, estos siempre se pueden relacionar con animales de nuestro mundo real.

Pero si la ficción es una copia de la realidad transformada:

¿Por qué creemos en ella? ¿Por qué vemos con agrado las películas?

¿Qué personajes de películas son seres fantásticos que se pueden relacionar con animales de nuestro mundo real? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?

¿Qué aporte hace la ficción a la vida del ser humano?



Después de ver la película "Una aventura extraordinaria"

Actividad: Con tu compañero(a) de puesto, responde las siguientes preguntas basadas en el final de "Una Aventura Extraordinaria".

1. ¿Qué ocurre en el hospital?

.....
.....
.....

2. ¿Por qué Pi relata otra historia a los investigadores japoneses?

.....
.....
.....

3. Según tu parecer, ¿cuál es la historia real? ¿Por qué?

.....
.....
.....



¡Acercándonos al cine!

La mayoría de las personas tenemos acceso a ver películas mediante diferentes canales, ya sea televisión, computador y el cine. Además, existe una gama de géneros o tipos de películas que podemos seleccionar según nuestros intereses, por ejemplo: comedias, románticas, ciencia ficción, etc.

a) ¿Qué medio o canal utilizas cuando quieres ver una película? ¿Por qué?

b) ¿Qué elementos consideras al momento de seleccionar una película que verás?

En la prensa escrita y sitios de internet circulan las opiniones y calificaciones de las películas que se estrenarán en el cine. Un ejemplo es el texto que leeremos a continuación.

Crítica de cine: Up, Una aventura de altura

Lo nuevo de Pixar, aclamado en Cannes, se centra en un viejo viudo y amargado que a disgusto debe hacerse cargo de un niño gordito y entrometido.

POR MARCELO MORALES - 11/06/2009 - 12:21



Si la dupla Disney-Pixar puso a prueba las neuronas infantiles con Wall-E, hablando del amor y la ecología en largos pasajes sin diálogos y con un solo robot entre paisajes apocalípticos, la apuesta en Up es aún más riesgosa y permite comprobar que esta alianza va un paso adelante.

Up, claro, también se la juega (para divertir) por remover emociones en torno a la amista, la soledad y los vaivenes de la vida. El valor agregado ahora es que estos derroteros son seguidos ya no por un robot de ojos tiernos o por derroteros son seguidos ya no por un robot de ojos tiernos o por ratoncillos simpaticones, sino que por un viejo viudo y amargado, junto a un niño rechoncho y de padres ausentes. Por lo mismo, los buenos

deseos aquí golpean de frente y Up es capaz de hablar con notable franqueza de los sentimientos.

Al inicio, la cinta resume, en un tono muy de comedia romántica de los 50, la vida de Carl Frederickson, quien de niño compartió sueños aventureros con una chica muy habladora. Se casan jóvenes, construyen su casa y son golpeados por la imposibilidad de tener hijos. Es una carga pesada que sobrellevan hasta que en la vejez ella fallece. Carls, que ya era huraño, queda solo y se resiste a vender su casa, en la mira de una constructora. Pero cierto día el anciano escapa a este callejón sin salida atando su casa a cientos de globos que la harán volar a unas cataratas en Sudamérica, el sueño de su esposa. Un plan perfecto, hasta que suena la puerta: un niño gordito y metiche se quedó en la entrada. Con el pequeño Russell a cuestas, la obra toma los registros de la comedia y no los suelta hasta el final. Pero sin perder de vista las fracturas de los personajes, que los hacen entrañables y cercanos. Porque si bien hay pájaros y perros encantadores, el eje nunca deja de estar en la relación de Carls y Russell. Ese doble juego es lo que le da cimientos sólidos a la cinta. Ahí se forja una amistad tan disímil como poderosa, con personajes cojos de afectos, que aprenden a tropezones lo fácil que es darse la mano recíprocamente.

Si como algunos creen los "monos animados" no son cine de verdad, hay que reconocer que a veces, como escuelas de humanidad, van hartos más lejos que muchas películas de "carne y hueso". Por eso, recordamos tanto a Bambi, Dumbo o El rey león. Por eso, Disney-Pixar también encanta a los más viejos. Y por eso, Up es imperdible.

Director: Peter Docter y Bob Peterson.

País y año de producción: Estados Unidos, 2009.

Género: Animación.

Sitio Oficial: www.pixar.com/featurefilms/up

Duración: 96 minutos.

Calificación: Todo espectador.

http://latercera.com/contenido/726_140178_9.shtml

a) ¿Habías visto la película? ¿Cuándo, dónde y con quién?

b) ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor del texto? Explica.

Ficha de lectura

Objetivo: Analizar los elementos estructurales de una crítica cinematográfica.

A partir de la lectura de la *crítica de cine: "Up, una aventura de altura"*, desarrolla las siguientes actividades.

1.- Identifique en la crítica leída la situación de comunicación, indicando los siguientes elementos y señalando las marcas del texto que te permitieron reconocerlos.

Tema	Propósito	Destinatario
↓	↓	↓
[]	[]	[]
Marcas del texto	Marcas del texto	Marcas del texto
[]	[]	[]

2. Completa el siguiente cuadro con los fragmentos que corresponden a cada parte de la estructura del texto leído.

Opinión de la crítica de cine consultada		
Argumentos extraídos de la crítica de cine	Sobre el tema de la película	
	Acerca de la animación	
	Respecto de otro elemento de la película	
Conclusión de la crítica leída		

Leamos otra crítica de cine

CRÍTICA DE LEMONADE MOUTH

AUTORAS: María Soledad Pinchuleo, Allison Muñoz y Scarlet Moncada.

FECHA: 07/12/12



“Lemonade Mouth”, corresponde al género musical y es una producción de 50 millones de pesos aproximadamente.

Se trata de una madura, realista y original película de Disney Channel que es capaz de entretener al espectador debido a su muy buena música.

En relación al tema, la película trata de la música y ayuda a reflexionar a los jóvenes que a pesar de todos los problemas pueden seguir adelante y luchar por lo que les gusta, eso hace a la película más exquisita.

En cuanto a la actuación de los protagonistas de la película, son destacados por defender sus derechos y seguir con sus sueños, aun cuando sus familias no estaban de acuerdo.

Finalmente cabe mencionar que el vestuario estuvo muy acorde con la música. Eso sí, hay un momento en el cual se descuida un aspecto técnico, en la pantalla se ve el micrófono con el cual se les escucha la voz a los actores, es decir, la película sufre un fallo técnico.

En resumen, podemos decir que el ritmo de la película es muy bueno por lo que recomiendo que vayan a ver Lemonade Mouth, ya que es muy entretenida.

Título: Lemonade Mouth.
Director: Patricia Rigger.
Género: Musical
Año de estreno: 15 de Abril del 2011.
Duración: 106 minutos.
Reparto: Bridgit Mendler, Adam Hicks, Hayley Kiyoko, Naomi Scott, Nick Roux y Blake Michael.

Valoración: ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

¡Ahora nos convertiremos en periodistas del espectáculo y escribiremos nuestra propia crítica de cine!



Ficha de Planificación de la Escritura: "Crítica de cine"



Objetivo: Planificar la escritura de una crítica cinematográfica trabajando comprometidamente

Nombre: _____ **Fecha:** __/__/__

I.- Con tu compañero de puesto, completa la siguiente ficha técnica de la película "Una aventura Extraordinaria", de acuerdo con la información presentada en el anexo 1.

Ficha Técnica

Película:	
Dirección:	
País:	
Año:	
Género	
Personajes	
Synopsis	
Calificación	☆☆☆☆☆☆☆☆

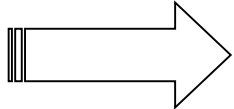
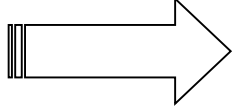
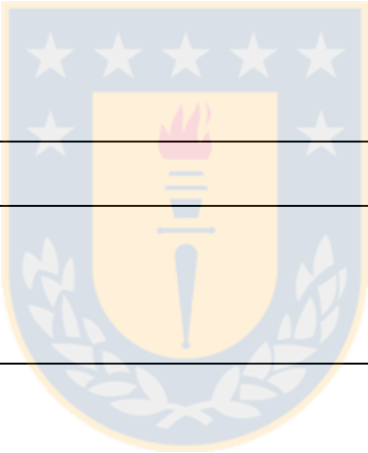
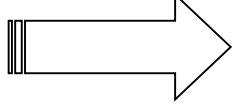
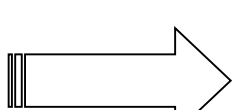
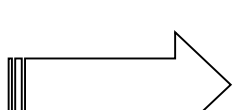
II.- Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuál será el propósito de tu texto? ¿Qué esperas lograr en el lector de la crítica?

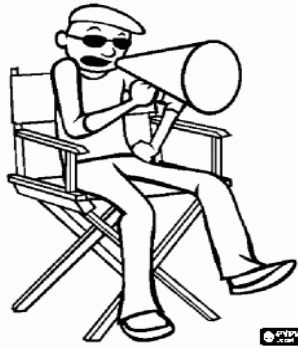
2.- ¿Cuál será el tema de tu texto? ¿Qué aspectos de la película abordarás en él?

3.- ¿Quiénes serán los destinatarios del texto?

III.- Señala la opinión que plantearás en tu texto, indica tres argumentos que la defiendan y menciona la idea que utilizarás para concluirlo.

Opinión Afirmación sobre la película		
Argumento 1 Sobre el tema de la película		
Argumento 2 Acerca de la actuación		
Argumento 3 Respecto de elementos de la película		
Conclusión (Valoración de la película a través de dos adjetivos)		

Para Recordar



El **ADJETIVO CALIFICATIVO** es una palabra que **modifica al sustantivo, atribuyéndole una cualidad o propiedad.**

Ejemplo: La película es **entretenida, tenebrosa, romántica, etc.**

Actividad: Menciona al menos tres adjetivos que utilizarás para evaluar la calidad de la película escogida y asocia a cada uno de ellos un comentario que, como autor de la crítica, realizarás.

Adjetivo calificativo	Comentario



Ahora estás en condiciones de escribir tu borrador

Instrucciones: Completa los datos correspondientes a la película (ver anexo 1) y reemplaza la información solicitada, presentada con letra azul, de acuerdo a la crítica que escribirás.

Nombre de la película:

Título de la crítica

Fecha de publicación

Opinión

Nombre de los autores

Introducción

La película corresponde al (nombrar el género de la película: acción, drama o misterio, etc.) y es una producción (señalar algún dato destacado. Por ejemplo, en cuánto se valoró su realización, la cantidad de personas que fueron a ver la película o cuánto dinero ha recaudado desde su estreno).

Se trata de una (valorar la calidad de la película usando un adjetivo), que (mencionar si el film es capaz o no de entretener o emocionar a los espectadores) debido a (señalar un aspecto importante que fundamenta la buena o mala calidad de la película: tema, actuación, elementos técnicos).

Argumento 1:

En relación al tema, la película trata de (señalar el tema que aborda y su aporte a la reflexión de las personas. Por lo menos usar un adjetivo para calificar el tema del film)

Imagen

Argumento 2:

En cuanto a (referirse a la interpretación de los actores en la película para fundamentar su opinión inicial. Mencionar una escena importante donde se dé cuenta de la buena o mala actuación.)

Finalmente, cabe mencionar que (señalar los aportes más destacados sobre los elementos técnicos presentes en la película, tales como: efectos especiales, maquillaje, vestuario, etc., destacando lo favorable o desfavorable que son para la película).

Argumento 3: Elementos técnicos

Desarrollo

Conclusión

En resumen, podemos decir que (retomar la opinión de la introducción sobre la calidad de la película, utilizando adjetivos calificativos para reforzarla). Por lo tanto, (mencionar si vale la pena o no ver la película)

Título:
Director:
Género:
Año estreno:
Duración:
Reparto:

Breve ficha técnica

Valoración

Expresión verbal: (Excelente, Muy buena, Buena, Regular, Mala)
Expresión icónica: (estrellas u otro ícono que permita calificar la película)

ANEXO 1: Ficha película “La vida de pi”

Título original: Life of Pi

Año: 2012

Duración: 127 min.

País:  Estados Unidos

Director: Ang Lee

Guión: David Magee (Novela: Yann Martel)

Música: Mychael Danna

Fotografía: Claudio Miranda

Reparto: [Suraj Sharma](#), [Irrfan Khan](#), [Rafe Spall](#), [Tabu](#), [Adril Hussain](#), [Shravanthi Sainath](#), [Ayush Tandon](#), [Vibish Sivakumar](#), [Gérard Depardieu](#)

Productora: Fox 2000 Pictures / Haishang Films

Género: [Aventuras](#). [Drama](#) | [Aventuras marinas](#). [Supervivencia](#). [3-D](#). [Animales](#). [Religión](#)

Web oficial: <http://www.lifeofpimovie.com/>

Sinopsis: Tras un naufragio en medio del océano Pacífico, el joven hindú Pi, hijo de un guarda de zoo que viajaba de la India a Canadá, se encuentra en un bote salvavidas con un único superviviente, un tigre de bengala con quien labrará una emocionante, increíble e inesperada relación. (FILMAFFINITY)

Premios

2012: 4 Oscar: mejor director, fotografía, banda sonora y ef. visuales. 11 nominaciones

2012: Globos de Oro: Mejor banda sonora. 3 nomin., incluyendo Mejor película drama

2012: 2 Premios BAFTA: mejor fotografía y efectos visuales. 9 nominaciones

2012: Critics Choice Awards: Mejor fotografía y efectos visuales. 9 nominaciones

2012: Satellite Awards: Mejor guión adaptado y fotografía. 5 nominaciones

2012: American Film Institute: Top 10 - Mejores películas del año

Críticas

- "A los tres cuartos de hora la película da un giro de 180 grados (...) y todo adquiere otro significado. (...) efectivamente es lo nunca visto. (...) Una hora de sensaciones conmovedoras, absolutamente nuevas, en torno a la aventura de la vida."

Javier Ocaña: Diario El País

- "Una de las más cuidadas, envolventes, serias y emotivas reflexiones que ha dado el cine contemporáneo sobre, precisamente, la propia posibilidad de la narración. (...) Contemplado el último fotograma, 'La vida de Pi' vuelve a contarse. Bella, conmovedora, desesperada, perfecta."

Luis Martínez: Diario El Mundo

- "Aquí el 3-D no sale de la pantalla, sino que tira de ti hacia ella en un vértigo entre el horror y la poesía. (...) Una de esas películas que no se olvidan fácilmente ni con alzheimer. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

E. Rodríguez Marchante: Diario ABC

- "Excelente, conmovedora, arriesgadísima y un tanto marciana. (...) filme bellísimo que posee el 3D más diáfano y sobresaliente visto durante unos años sobredimensionados. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

ANEXO 2: IMÁGENES DE LA PELÍCULA

