



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**



“Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de Expresión no-verbal e Integración Social”

**Seminario de Título para optar al Grado de Licenciado/a en Educación y Título Profesional
de Profesor/a de Educación Diferencial mención Deficiencia Mental.**

Seminarista

Makarena Alejandra Larenas Mardones

Claudia Paola Moraga Arancibia

Profesor Guía

Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez

Los Ángeles, Diciembre 2017.



**Universidad de Concepción
Campus Los Ángeles
Escuela de Educación**

**“Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de
Expresión no-verbal e Integración Social”**

**Seminario de Título para optar al Título Profesional
Profesor de Educación Diferencial**

Seminarista : Makarena Alejandra Larenas Mardones
Claudia Paola Moraga Arancibia

Profesor Guía : Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez

Comisión Evaluadora : Mg. Andrea del Pilar Tapia Figueroa
Prof. Érico Leonardo Zapata Azocar

Los Ángeles, Diciembre 2017

Agradecimientos

La vida se encuentra plagada de retos, y uno de ellos es la Universidad. Tras verme dentro de ella, me eh dado cuenta que más allá de ser un reto, es una base no solo para mi entendimiento del campo en el que me he visto inmersa, sino para lo que concierne a la vida y mi futuro.

Un Profesor o un Educador es una persona que se encarga de encarar la complicada tarea de transferir sus conocimientos a otra persona, es por esta razón, que agradezco a todos los docentes que fueron parte de este proceso de formación, especialmente a nuestro Profesor Guía el Dr. Ramón Esteban Cárdenas Pérez, por ayudar a formar un pensamiento crítico e investigativo, sin influir en nuestras decisiones, gracias por hacer posible todo esto. También a los profesores parte de nuestra comisión, quienes siempre tuvieron la amabilidad, tiempo y sabiduría para aconsejarnos en lo que estimaban conveniente, la Profesora Andrea Tapia y el Profesor Érico Zapata.

El término de este proceso, no hubiese sido posible sin el sustento de mi familia, mis padres Eduardo y Patricia, que siempre tuvieron la disposición de ayudarme en todo lo que necesitaba, comprendiendo mis momentos con mucha carga académica, mis hermanas Cristina, Andrea y Jeniffer que si bien, no están muy cerca, siempre me apoyaron en cada una de mis decisiones; mis sobrinos, quienes siempre tuvieron la palabra precisa para sacarme una sonrisa, incluso en los peores momentos. Mi pololo, Gonzalo, quien fue parte y un pilar fundamental de este proceso, brindándome su ayuda cada vez que lo necesitaba. Este proceso no hubiese sido posible sin mis compañeras y amigas, Maka, Pancha y Nata, quienes compartieron conocimientos, alegrías y celebraciones cada vez que pudieron.

“Algunos buscan un mundo más bonito, otros...

Lo crean”

Claudia Paola Moraga Arancibia.

Agradecimientos

Aunque la mayoría de la veces parece que estuviéramos en una batalla, hay momentos en que la guerra cesa y nos unimos para lograr nuestros objetivos. La Universidad me dio la bienvenida al mundo tal cual como es, me brindó oportunidades, conocimientos y me abrió sus puertas para estudiar mi carrera.

Enseñar, es dejar la huella en la vida de una persona, es por esta razón, que agradezco a todos los docentes que fueron parte de mi proceso de formación Universitaria, especialmente a nuestro Profesor Guía el Dr. Ramón Cárdenas Pérez, por guiar, formar y fomentar nuestra capacidad investigativa, además de aconsejarnos cada vez que lo necesitamos. De igual manera, quiero agradecer a los docentes parte de nuestra comisión, la Profesora Andrea Tapia y el Profesor Érico Zapata, quienes siempre tuvieron el tiempo y la disposición para resolver nuestras dudas y ayudarnos en todo.

Quiero agradecer además, a quienes estuvieron junto a mí en cada paso a lo largo de mi vida: mi familia, quienes han sido mi pilar y sustento para lograr todos mis objetivos y metas que me he propuesto. A mis padres, Juan Carlos y Marcela por apoyarme siempre que lo necesite. A mis hermanas Karen y Constanza quienes en cada momento en que me sentí triste y sin ánimos me apoyaron y me sacaron una sonrisa. A mi pololo Jorge, quien me ayudo en todo y me brindo su apoyo y amor cuando más lo necesité. Finalmente y no menos importante, quiero agradecer a mis compañeras y amigas, Natacha, Francisca y en especial a Claudia (Tati), quienes fueron con las que comencé y finalicé mi proceso Universitario, siendo uno de los pilares fundamentales dentro mi carrera...Dicen que los amigos están ahí para ayudarnos y para brindarnos apoyo cuando más lo necesitamos, y eso es lo que las hace especiales a cada una de ellas.

“Todo parece imposible, hasta que se hace” Nelson Mandela.

Makarena Larenas Mardones.

Índice

Resumen.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I	10
1. Planteamiento y Justificación del Problema.....	11
2. Preguntas de Investigación.....	17
3. Objetivo General.....	17
4. Objetivos Específicos.....	17
Capítulo II	18
5. Marco Referencial.....	19
6. Síndrome de Down como una realidad compleja.....	19
6.1 Historia.....	19
6.2 Clasificación.....	20
6.3 Características.....	22
7. Síndrome de Down, Creatividad y Pintura Artística.....	25
7.1 Creatividad y la persona creativa.....	25
7.2 Síndrome de Down y Creatividad.....	26
7.3 Desarrollo de la Capacidad Creadora.....	28
7.4 La Pintura como medio comunicación no verbal alternativo.....	32
7.5 Teoría del Color.....	33
7.6 Psicología del color.....	37
7.7 Teoría de la Gestalt.....	39
8. Arte para la Integración Social.....	41
9. Los estereotipos en el Arte.....	43
Capítulo III	45
10. Diseño de la Investigación.....	46
11. Tipo de Investigación.....	46
12. Diseño Propuesto.....	47
13. Alcance de la Investigación.....	47

14. Población y Muestra	47
14.1 Población de la Investigación.....	48
14.2 Muestra de la Investigación.....	48
15. Descripción del Establecimiento	48
15.1 Misión.....	49
15.2 Visión.....	49
15.3 Descripción General.....	49
16. Recolección de datos	50
16.1 ¿Qué es un Estudios de caso?.....	51
16.2 Sesiones de Expresión Artística.....	51
16.3 Tipo y formato de las Entrevistas.....	51
16.4 Detalles de las técnicas de recolección de datos.....	54
16.4.1 Notas de campo.....	54
16.4.2 Técnicas.....	54
16.4.2.1 Técnicas secas.....	54
16.4.2.2 Técnicas húmedas.....	55
16.4.2.3 Técnicas Artísticas.....	55
Capítulo IV	56
17. Análisis de Datos de la propuesta de investigación	57
17.1 Análisis de Resultados.....	58
17.2 Estudios de caso.....	58
17.3 Sesiones de Pintura Artística.....	62
17.3.1 Primera sesión “Libre Expresión”.....	64
17.3.2 Segunda sesión: Las Emociones “La Alegría”.....	72
17.3.3 Tercera sesión: Las Emociones “La Tristeza”.....	78
17.3.4 Cuarta sesión: Las Emociones “El Amor”.....	84
17.3.5 Quinta sesión: Las Emociones “La Ira”.....	91
17.3.6 Sexta sesión: Aplicando lo aprendido “Mándala”.....	98
17.3.7 Séptima sesión: Visita al taller de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.....	103
17.3.8 Octava sesión: Aplicando lo aprendido “Mándala”.....	108

17.4 Análisis entrevistas semi-estructurada.....	112
17.5 Análisis de las notas de campo.....	113
18. Cronograma.....	116
Capítulo V.....	117
19. Conclusiones y Recomendaciones.....	118
Bibliografía.....	121
Anexos.....	126



Resumen

El propósito de esta investigación es analizar, como la Pintura Artística influye en la comunicación y expresión no – verbal de los Alumnos con Síndrome de Down, a través de sesiones de arte basadas en “las emociones”, las cuales tendrán como fin evaluar los cambios que provoquen dichas sesiones en los alumnos. Con el objetivo de generar un camino donde estos individuos puedan desarrollarse emocional y si es que se les permite, laboralmente. Por lo que se les entregaran las herramientas necesarias para poder pintar sin mayor dificultad y a su vez desarrollar todas sus emociones y plasmarlas en una tela, papel, cartón, etc... en cualquier tipo de superficie.

El análisis del presente estudio permite concluir que el desarrollo de la actividad artística en jóvenes que presentan diagnóstico de Síndrome de Down, favorece de manera considerable el desarrollo de su autoestima y les brinda una herramienta importante de la cual se favorece significativamente la comunicación de sus sentimientos y en cómo estos se pueden canalizar de una forma positiva a través de una obra de arte, la cual pueden presentar a la sociedad, así además se logra generar una integración efectiva de estas personas.

Palabras claves: Síndrome de Down, Pintura Artística, Discapacidad Intelectual, Integración, Creatividad.

Introducción

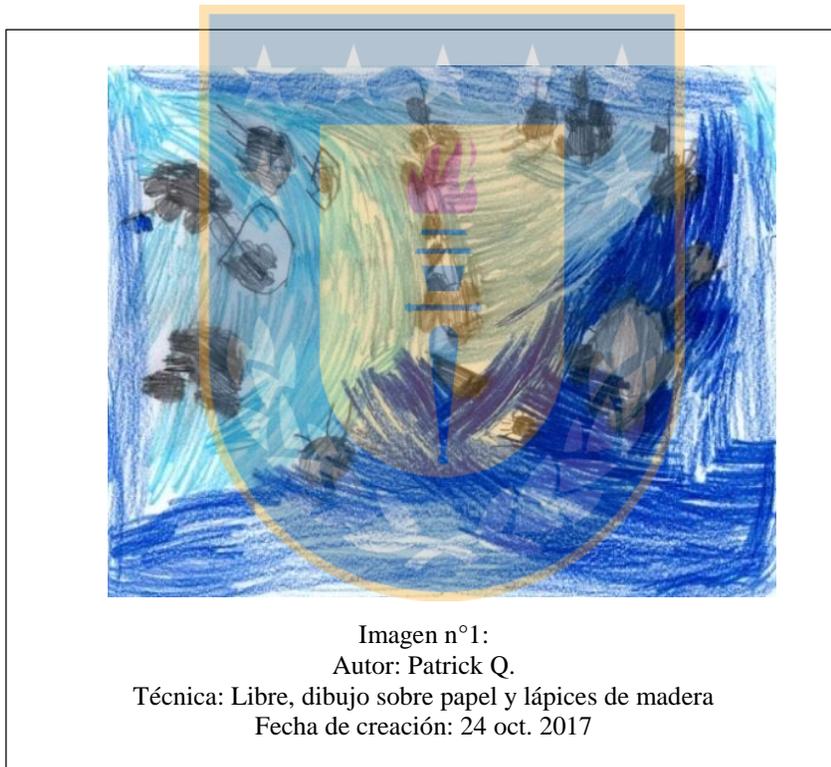
Todos tenemos un conocimiento previo sobre el Síndrome de Down, ya sea diferenciar a estas personas por su físico o más bien quienes saben en profundidad sobre el tema. Lo que generalmente no se sabe, es que las personas con este Síndrome tienen muchas dificultades para tener un buen desarrollo en comunidad, es decir, existen muchos prejuicios hacia ellos, por lo que les es muy difícil desenvolverse laboral y/o socialmente.

La investigación cualitativa que se realizó enmarcada dentro del estudio de caso, permitirá conocer antecedentes importantes de la vida de los alumnos con Síndrome de Down, complementando esto con entrevistas semi – estructuradas a los docentes y apoderados que se estime conveniente.

La principal ventaja de realizar las actividades que se proponen en esta investigación es que el arte es accesible a todos y no requiere de estudios previos para poder desarrollar la actividad artística. Durante un total de cuatro capítulos, se narran los aspectos que se consideran para la creación del taller y de los objetivos específicos que se puntualizaron desde el inicio; en el primer capítulo se encuentra el planteamiento y justificación del problema, donde se establecen las preguntas iniciales, el objetivo general y los objetivos específicos considerados más relevantes para la investigación. El Marco Referencial se desarrolla a lo largo del segundo capítulo, donde se puntualizan los antecedentes, definiciones, funciones, alcances y características generales. En el tercer capítulo, se establece la metodología que se tomó en consideración a lo largo del proceso investigativo, y finalmente en el último capítulo se deja en manifiesto la descripción de las diversas sesiones además de la recolección de datos y los análisis de datos.

Capítulo I:

Planteamiento y Justificación del Problema



1. Planteamiento y Justificación del Problema

La Discapacidad Intelectual (DI)¹ se caracteriza por la presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento actual del niño, niña, joven o adulto, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media, que se da en forma concurrente con limitaciones en su conducta adaptativa, manifestada en habilidades prácticas, sociales y conceptuales y que comienza antes de los 18 años (MINEDUC, 2010)².

Centrándose en esta definición, el Síndrome de Down es la alteración genética más frecuente y la principal causa de DI de origen congénito.

La Asociación de Síndrome de Down Granada (s.f), en una de sus publicaciones señala que el Síndrome de Down fue descrito por primera vez por el médico Británico John Langdon Down (1866). Pero no fue hasta 1959 cuando el médico genetista Jérôme Lejeune, en conjunto con Marthe Gautier (en Francia) y Patricia Jacobs (en Reino Unido), descubrieron que la razón de la aparición de este Síndrome se debía a la trisomía³ en los cromosomas⁴, por ello en lugar de tener las células 46 cromosomas tenían 47 (Down21, s.f).

Una de las principales características que definen al Síndrome de Down es la DI, presente en mayor o menor medida, la cual es variable, (grado leve-moderado), y es debida por la presencia de un cerebro con menor número de neuronas y conexiones sinápticas entre estas. Esto determina un retraso de todos los procesos tanto mentales como motores, pero conservando su capacidad de aprendizaje y de superación (Armando & Kaminker, 2008).

El Síndrome de Down es también conocido como trisomía del par 21 debido a una alteración genética producida por la presencia de un cromosoma extra en dicho par, producto de:

¹ **DI:** En adelante para el lector se abreviara Discapacidad Intelectual con la sigla DI.

² **Decreto Supremo N°170 (2010):** Fija normas para determinar los alumnos(as) con necesidades educativas especiales (NEE) que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial.

³**Trisomía:** Anomalía genética caracterizada por la aparición de un tercer cromosoma en un par.

⁴ **Cromosoma:** Diminuta estructura formada por ácidos nucleicos y proteínas presente en todas las células vegetales y animales. Las células de una especie determinada suelen tener un número fijo de cromosomas, por ejemplo, el ser humano tiene 23 pares de cromosomas.

- Falta de disyunción en la meiosis, dando como resultado a dos células hijas completamente anormales, una de las cuales portaría 24 cromosomas y la otra 22, en lugar de 23 cromosomas como correspondería.
- Falta de disyunción en la mitosis, durante las primeras divisiones celulares de una célula embrionaria, generando un mosaicismo que se caracteriza por dos tipos de poblaciones celulares distintas a nivel cromosómico.
- Translocación desequilibrada, en la que en muchos casos un cromosoma sufre de una rotura a nivel estructural, dando como resultado un fragmento cromosómico libre, que llega a acoplarse a otro par de cromosomas ocasionando así una trisomía.

El 95 % de los casos tienen una predisposición materna, donde la edad de la madre juega un papel importante ya que la incidencia de la alteración genética aumenta a partir de los 45 años, debido a que la mujer nace con una dotación establecida de ovocitos, siendo estos susceptibles a la atresia e influencias ambientales de carácter nocivo que llegan a modificar genéticamente su estructura.

Aproximadamente el 4% de los casos se debe a una translocación desequilibrada entre el cromosoma 21 y los cromosomas 13 ,14 o 15, donde y el 1% restante se debe a mosaicismo ocasionado por la no disyunción del cromosoma 21, cabe resaltar que en la translocación desequilibrada y el mosaicismo la edad materna carece de importancia debido a que estos dos procesos se originan a nivel embrionario (Pérez, D. 2014).

El Síndrome de Down es una condición genética, muy frecuente en nuestra sociedad; la Asociación de Síndrome de Down Granada (2016) hace referencia que la frecuencia de este Síndrome, aumenta con la edad materna, y de forma exponencial por encima de los 35 años. Sin embargo, dos tercios de los casos ocurren en mujeres que no han alcanzado dicha edad, 1 de cada 1.000 nacidos vivos, nace con Síndrome de Down; entre el 30 – 40% de la DI (global) son personas con dicho Síndrome, y más de 5.000.000 de personas en el mundo lo poseen, para ser más exactos, los países donde es más frecuente dicha condición son España (42.000 aprox.), Andalucía (7.500 aprox.) y en general Europa es el País tiene una tasa de nacidos vivos con este síndrome más alta, esta cifra alcanza los 650.000 personas aproximadamente (Down Granada, 2016).

Según Nazer y Cifuentes (2014) citado por Fundación Grupo Down21 Chile (s.f), en Chile, el Síndrome de Down ha duplicado su frecuencia en los últimos 30 años. Por cada 10.000 nacimientos, el 24.7 de los nacidos vivos posee este Síndrome. Esta cifra, ubica a Chile como el país de Latinoamérica con mayor número de nacimientos con Síndrome de Down.

Las personas con Síndrome de Down suelen estar afectados en su desarrollo en general, afectando a los sentidos, su desarrollo cerebral y su cuerpo. Es importante destacar que la cabeza de estos niños está con un ritmo de crecimiento inferior hasta los 3 años, donde ahí el crecimiento disminuye. En sus primeros años de vida, estos niños presentan un índice de desarrollo mental que tiende a disminuir al ritmo del desarrollo cerebral. En los primeros años parece fácil hacerles aprender, pero más tarde les resulta más difícil el aprender (López, M; Gallardo, P & García C. 2014).

Dentro de las características fenotípicas, síntomas y signos, Héctor Basile (2008) enuncia las siguientes:

- Discapacidad Intelectual.
- Baja Estatura.
- Cráneo ancho y redondeado, aplanado por detrás.
- Hipoplasia maxilar y del paladar que determina la protrusión de la lengua (el hueso maxilar de la cara está poco formado y la boca es pequeña, de modo que la lengua no cabe en ella y sale hacia afuera).
- Pliegues de epicanto en la esquina interna del ojo.
- Palmas de las manos con un único pliegue transversal.
- Malformaciones cardiacas congénitas.
- Propensos a desarrollar leucemia.
- Retraso en el desarrollo corporal.
- Hipoplasia en la falange media del quinto dedo.
- Sistema inmunológico insuficiente para resolver infecciones.
- Pérdida auditiva.
- Trastornos oftalmológicos.
- Disfunción tiroidea.

- Infecciones del aparato respiratorio.
- Malformaciones congénitas del tracto gastro – intestinal.

Algunos de estos signos son muy frecuentes o típicos, como la hipotonía muscular, los dermatoglifos y, en el caso de los ojos de color claro, las manchas de Brushfiel⁵, La DI es el signo más característico en el Síndrome de Down. Generalmente los adultos tienen un Coeficiente Intelectual⁶ de 25 a 50, pero se considera que el nivel que es capaces de alcanzar puede variar dependiendo de los estímulos que la persona reciba de su entorno. El CI varía durante la infancia, llega a su nivel máximo en relación con el normal entre los 3 y los 4 años, y luego declina de forma uniforme (Martínez, B; María, J & Otros, 2015)

La Fundación Grupo Down21 Chile (2016) hace referencia que desde el punto de vista psicológico, las personas con Síndrome de Down son alegres, obedientes, pueden tener sentido musical y no tienden a la violencia. Aunque tradicionalmente se considera a las personas con este síndrome muy “cariñosas”, lo cierto es que, sin una intervención sistemática, su nivel de interacción social espontánea es bajo. Sin embargo en conjunto alcanzan un buen grado de adaptación social, y ofrecen una imagen social más favorable que personas con otras Necesidades Educativas Especiales (NEE)⁷. Suelen mostrarse colaboradores y ser afables, afectuosos y sociables. En los niños/as suele darse una gran dependencia de los adultos, algo que se manifiesta tanto en el establecimiento donde estén escolarizados como en el hogar. Su comportamiento social en general suele ser apropiado en la mayor parte de los entornos si se han establecido claramente las normas de actuación. En relación al desarrollo emocional de los niños con Síndrome de Down, es muy parecido al de los niños que no poseen NEE, aunque más lento. Hay grandes diferencias en el desarrollo social y afectivo entre los niños/adolescentes con Síndrome de Down. Es más, son

⁵ **Manchas de Brushfiel:** Término descrito por el médico psiquiatra, Thomas Brushfield (1924), las cuales son manchas blancas pequeñas situadas de forma concéntrica en el tercio más interno del iris (no se observan en ojos oscuros).

⁶ **Coeficiente Intelectual (CI):** Medida utilizada para expresar en número la Inteligencia o Habilidades Cognitivas de una persona. El CI se mide mediante pruebas estandarizadas de Inteligencia, en las que el número 100 simboliza el punto medio. En adelante para el lector Coeficiente Intelectual se abreviara con la sigla CI.

⁷ **Necesidades Educativas Especiales (NEE):** El Decreto Supremo N°170 (2010), define a una persona con Necesidades Educativas Especiales a aquel que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.

relativamente frecuentes conductas como negativismo, dificultades de adaptación, excesiva demanda de atención o escasa participación en actividades en grupo (Down 21, 2016).

Se puede observar que las personas con Síndrome de Down poseen habilidades sociales normales ya que no tienen mayor dificultad para adaptarse al entorno donde se encuentran, ni a comportarse de una manera adecuada.

Enfocándose en cómo mejorar las habilidades sociales de los alumnos/as con Síndrome de Down es necesario saber que es el Arte y que tipo daría mejores resultados.

“El Arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El Arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad” (Arias, M; Baucó, A; Cañaviri, A & Riquelme, B. 2012).

El Arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque (Tatarkiewicz & Wladislao, 2001).

El principal método que se utilizara en esta investigación, será la Pintura Artística, la cual es considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre una superficie. Por lo que se entiende como el área en la clasificación clásica de las artes que trata la expresión empleando la teoría del color, por lo que se constituye como un Arte primordialmente visual. Este tipo de Pintura, se diferencia de cualquier otro, en que su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, es decir, es la búsqueda personal de un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas, los colores y sus tonalidades, es un contenido que invite al espectador a explorar los sentimientos del pintor, basándose en las técnicas básicas como son, equilibrio, ritmo, forma, color y valor. La Pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes, etc... basándose en la situación en la cual se encuentre el pintor (Miami cultural, 2015).

La interpretación de cualquier proceso de este tipo, ya sea un dibujo, una figura o cualquier otra forma de expresión, permitirá al profesor, conocer el mundo interior de sus alumnos.

Observando el rol que cumple el profesor/a diferencial en la vida ya sea escolarizada como no escolarizada de los alumnos/as con Síndrome de Down.

“La Educación Especial o Diferencial en la actualidad, es reconocida en la Ley General de Educación como una modalidad del sistema educativo que desarrolla su acción de manera transversal en los distintos niveles educativos, tanto en los establecimientos de educación regular como especial, proveyendo un conjunto de servicios, recursos humanos, técnicos, conocimientos especializados y ayudas para atender las necesidades educativas especiales que puedan presentar algunos alumnos de manera temporal o permanente a lo largo de su escolaridad, como consecuencia de un déficit o una dificultad específica de aprendizaje” (MINEDUC, 2010).

El rol del Educador Diferencial se basa en cubrir todas las NEE (MINEDUC, 2010) que posee un alumno/a, en este caso, los alumnos/as con Síndrome de Down, requieren mayor atención y ayuda en que logren tener una mejor integración social y expresión no-verbal, y uno de los mejores métodos para lograr una óptima educación por parte de los alumnos/as con Síndrome de Down es el Arte.

Es por esto que el Arte ayuda a desarrollar expresiones para la construcción de la dignidad, que permiten trabajar construyendo redes y lazos necesarios en esta sociedad. Estas experiencias brindan oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes de distintas edades puedan desarrollar sus capacidades de creación y autonomía y poder construir lazos de pertenencia, a través de las artes visuales y otras ramas del arte, en los que se pueda vincular con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida (Agostina, 2008).

Para lograr el objetivo, es necesario que los alumnos/as con dicha condición puedan profundizarse en el mundo de la Pintura, demostrarles cuán importante es, para que pueda expresarse con mayor facilidad, y como le ayudara a sentirse mejor; sin frustraciones ni incomodidades, ayudando así, a el mismo y a su entorno, como su familia. Esto no solamente ayudaría para que el alumno/a

comprenda de mejor manera todo lo relacionado a su educación, sino también que lo ayudaría a desenvolverse en el mundo real, en su entorno familiar, poder conocer a más gente y en un futuro, poder trabajar sin mayor dificultades, es decir, como cualquier persona, el alumno/a podría tener un trabajo basado en sus pinturas y al mismo tiempo ayudándole a expresar e integrarse en su entorno.

2. Pregunta de Investigación:

¿Cómo influye la Pintura Artística en la expresión no – verbal e Integración Social, de los alumnos/as con Síndrome de Down?

3. Objetivo General:

Analizar la influencia de las distintas técnicas de la Pintura Artística en el desarrollo de la expresión no – verbal y en la Integración Social, de los alumnos/as con Síndrome de Down.

4. Objetivos Específicos:

- A.** Promover la expresión y la comunicación a través de la pintura artística.
- B.** Establecer por medio de la técnica de Pintura Artística, qué tipo de relaciones interpersonales se observan durante las sesiones.
- C.** Interpretar por medio de sesiones de Pintura Artística, de qué manera la originalidad en los productos creados, ayuda a la comunicación y expresión de ideas o pensamientos en los alumnos/as con Síndrome de Down, mediante expresiones del lenguaje no – verbal.
- D.** Investigar, por qué el arte ayuda a mejorar las habilidades sociales de alumnos/as con Síndrome de Down.
- E.** Generar espacios de Integración Social a los alumnos/as con Síndrome de Down, a través del Arte.

Capítulo II:

Marco Referencial



Imagen n°2:

Autor: Camila S.

Técnica: Libre, dibujo sobre papel y rotuladores

Fecha de creación: 31 oct. 2017

5. Marco Referencial

En el siguiente capítulo se profundizara en una compilación breve y precisa de conceptos, teorías y reglamentos que están directamente ligados con el tema y el problema de la investigación:

6. Síndrome de Down como una realidad compleja

El Síndrome de Down o Trisomía 21 es una anomalía congénita⁸, la cual ocurre como consecuencia de una particular alteración genética, en donde la aparición de un cromosoma de más en el par 21 de cada célula, dando lugar a 47 cromosomas en total. Por tanto, el Síndrome de Down es una condición genética y no una enfermedad (SOMOS, F. en línea).

6.1 Historia

Desde antes del siglo XIX, no existió ninguna descripción científica medica que orientara la existencia de este Síndrome, posterior a esto, en 1866, fue descrito por primera vez con sus características, por el Dr. John Langdon Down, donde percibió características en común dentro de un grupo de pacientes, dentro de las cuales estaban las alteraciones intelectuales, considerándose así, casi durante un siglo, que el Síndrome que Down describió era un estado regresivo de la evolución humana (Pérez, 2014).

Luego de una investigación, la Asociación de Síndrome de Down en Granada (en línea) establece que en 1959, los médicos genetistas Jérôme Lejeune, Marthe Gautier (en Francia) y Patricia Jacobs (en Reino Unido), demostraron que las similitudes descritas por John Langdon Down (características físicas, capacidad de imitación y sentido del humor) eran debido a la Trisomía producida en el cromosoma 21, esto debido a la presencia de un tercer cromosoma, siendo así, el primer Síndrome de origen cromosómico descrito (Down21,s.f).

⁸ **Anomalías Congénitas:** La Organización Mundial de la Salud (2015) las denominan también como: defectos de nacimiento, trastornos congénitos o malformaciones congénitas, que son anomalías estructurales o funcionales, como los trastornos metabólicos, que ocurren durante la vida intrauterina y se detectan durante el embarazo, en el parto o en un momento posterior de la vida.

6.2 Clasificación

Pueschel, (1997) apunta que los seres humanos, mujeres y hombres, poseen normalmente 46 cromosomas en el núcleo de cada célula del organismo. De esos 46 cromosomas, 23 son recibidos del espermatozoide (la célula germinal del padre) y 23 del óvulo (la célula germinal de la madre). De esos 46 cromosomas, 44 son denominados regulares o autosomas y forman parejas (de la 1 a la 22), y los otros dos constituyen la pareja de cromosomas sexuales, llamados XX si el bebé es niña y XY si es varón.

El Síndrome de Down o Trisomía 21 es una anomalía congénita, debida a la aparición de un cromosoma de más en el par 21 de cada célula, dando lugar a 47 cromosomas en total.

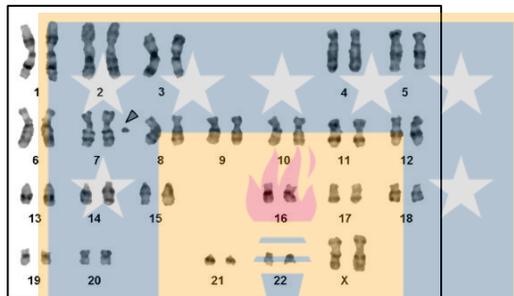


Fig.1: 46 Cromosomas Humanos (Fuente: Down21, en línea)

La Fundación Rayün Down (en línea) en una de sus publicaciones, menciona que existen tres tipos de trisomía 21:

- A. El tipo más común de Síndrome de Down es denominado **trisomía libre o trisomía regular**. En estos casos, la alteración genética tiene lugar al inicio del proceso de la reproducción celular, dando como resultado células iguales a sí mismas, es decir, con 47 cromosomas, produciéndose así el nacimiento de un niño con Síndrome de Down.

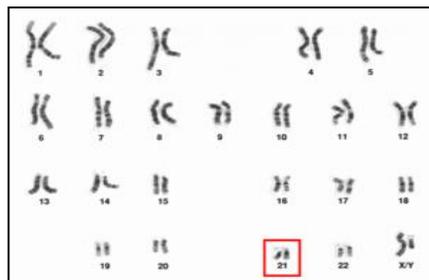


Fig. 2: 47 Cromosomas Humanos (Trisomía 21) (Fuente: Down21, en línea)

B. En casos raros, el cromosoma 21 extra, o un fragmento del mismo, se encuentra “pegado” a otro cromosoma (generalmente al cromosoma 14), dando lugar a lo que se conoce como **translocación cromosómica**. Sigue tratándose de una trisomía 21 ya que se duplica la dotación genética de este cromosoma.

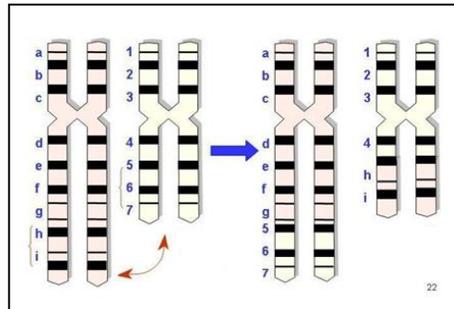


Figura 3: Cromosomas Humanos (Translocación cromosómica) (Noriega, 2009)

C. La forma menos frecuente de trisomía 21 es el denominado **mosaico**. La alteración ocurre después de fecundado el óvulo y ya iniciado el proceso de división celular, dando lugar a células con 46 cromosomas y células con 47 cromosomas. El porcentaje de células trisómicas puede abarcar desde unas pocas a casi todas, según el momento en que se haya producido la segregación anómala de los cromosomas.

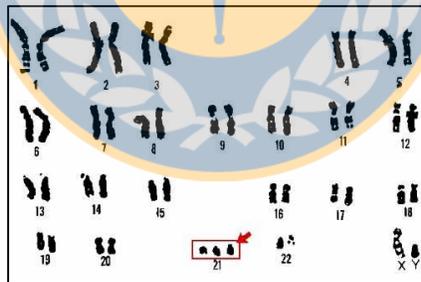


Figura 4: Cromosomas Humanos (Mosaico) (Iglesias, 2017)

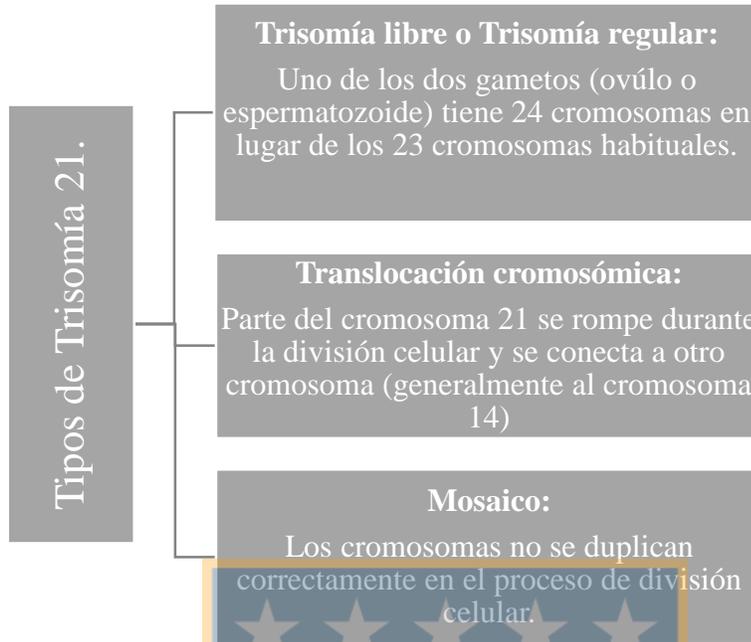


Figura 5: Tipos de Trisomía 21. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

6.3 Características

Down Madrid (s.f) hace referencia que los efectos del Síndrome de Down se traducen en la presencia de alteraciones físicas características (ojos achinados, debilidad en el tono muscular o hipotonía, posibles cardiopatías, etc.) y de una variable DI. Es detectable durante el embarazo y sus causas no están determinadas hasta el momento.

Según la información extraída de la Fundación John Langdon Down (en línea), existen diferentes características física, ya sea a nivel estructural, nivel facial, nivel craneal y nivel interno (músculos y órganos); las características son variables por lo que, no se debe considerar bajo ninguna circunstancia como específicos del Síndrome, es decir, su presencia no confirma el diagnóstico, y su ausencia no lo descarta:

Suelen presentarse en grado variable, por lo que pueden presentarse aislados o asociados entre sí (ver tabla 1):

Características físicas del Síndrome de Down			
Nivel estructural	Nivel facial	Nivel craneal	Nivel interno
<ul style="list-style-type: none"> - Estatura Baja. - Segmento proximal de las extremidades. - Cuello más cortó. - Tendencia a la obesidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrabismo o temblor fino al enfocar (visual). - Párpados con hendidura. - Conductos lagrimales estrechos. - Nariz plana y deprimida, con el puente nasal ancho y narinas amplias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pabellones auriculares con formas irregulares. - Maxilar inferior y cavidad oral más pequeños. - Piezas dentales y lengua conservan las dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vías respiratorias altas, más estrechas de lo habitual. - Bajo tono muscular (Provoca flexibilidad) - Músculos abdominales muy débiles (pueden producir hernias).

Tabla 1: “Características físicas del Síndrome de Down” (Fuente: Elaborado por Autoras de la Investigación. Información extraída de: <http://www.fjldown.org/como-afecta>).

Las personas con Síndrome de Down, independientemente de la edad cronológica que tengan, presentan algunas características en común en diferentes áreas, como son la personalidad, motricidad, atención, percepción, inteligencia y memoria, lenguaje y conducta, las principales son (ver tabla 2):



Características Generales de las personas con Síndrome de Down.

Personalidad	Motricidad	Atención	Percepción	Inteligencia y Memoria	Lenguaje	Conducta
<ul style="list-style-type: none"> - Sociables. - Afectuosos. - Menor capacidad para inhibirse. - Colaboradores. - Obsesivos (en ocasiones). - Entusiastas. - Responsables. - Constantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo psicomotor tardío. - Lentitud motora, tanto gruesa (brazos y piernas) como fina (manos). - Bajo tono muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Baja atención en periodos prolongados. - Se distraen muy fácilmente, sin embargo, durante el tiempo, pueden adquirir la capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden mejorar estas necesidades, con los apoyos necesarios. - Tienen mejor percepción y retención visual que auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de Discapacidad Intelectual (Leve o moderada). - Necesitan más tiempo para aprender y responder a ciertos estímulos. - Se les complica entender y seguir varias instrucciones a la vez, poseen lentitud para procesar y codificar la información. - Les resulta difícil realizar los procesos de conceptualización. - Su memoria visual es mejor que la memoria auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Área donde más se evidencian las dificultades. - Dificultad para dar respuestas verbales y tienden a dar respuestas motoras, como gestos y señal. - Presentan mejor capacidad del lenguaje comprensivo que expresivo. - Presentan necesidad de animarlos a hablar, y no adivinarles lo que piensan. 	<ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones presentan la necesidad de asistir regularmente a programas de modificación de conducta. - Buen grado de adaptación social. - Buen grado de adaptación social, si es que se les permite, para que así puedan lograr su independencia y autonomía. - Pueden presentar algún grado de lectoescritura.



Tabla 2: “Características generales de las personas con Síndrome de Down” (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación. Información extraída de: <http://www.fjldown.org/como-afecta>).

7. Síndrome de Down, Creatividad y Pintura Artística

Las personas con discapacidad intelectual necesitan a menudo ayuda. Son numerosas las que no pueden, por ellas mismas, proveer a sus necesidades: comer, vestirse, subsistir y trabajar. Como para la creatividad, necesitan apoyo dándoles la oportunidad de expresar el proceso creativo. Se les debe proporcionar materiales, tiempo, espacio y métodos artísticos (Inclusión Europe, 2002).

7.1 Creatividad y la persona creativa

Gran cantidad de autores coinciden en la dificultad existente a la hora de definir el término creatividad. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas.

Gardner (1995) define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Sin embargo, Paredes (2005) establece la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, para después originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

Por otro lado, Torrance (1976) define a la creatividad como:

"La creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".

Esta definición se centra en la creatividad entendida como un proceso, lo cual no solo requiere generar ideas propias, sino que requiere también ser sensible a unos estímulos externos para poder dar soluciones en función de dichos estímulos. El Arte desarrolla la

creatividad y la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales. Mediante la creatividad, el niño/a desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de trampolín para otras disciplinas.

7.2 Síndrome de Down y creatividad

La creatividad durante mucho tiempo fue identificada con la inteligencia, hasta tal punto que se consideraba al individuo poco inteligente como incapaz de desarrollarse creativamente. Hoy en día esa perspectiva ha cambiado. Según Fernández Añino (2003) el nivel de la expresión creadora del individuo que padece alguna discapacidad intelectual no llega a impedirse totalmente, aunque si podrá ser limitado.

La creatividad va relacionada con la imaginación, la capacidad de retener acontecimientos, hechos, emociones que se les presenta diariamente, y que por sus características neuronales, a las los alumnos con Síndrome de Down les cuesta mucho más llevarla a cabo en su vida diaria (Troncoso & Mercedes, 2009), tanto en la escuela como en la familia, es por ello que trabajarla en el aula, proporciona al alumnado más autoestima, más confianza en sus posibilidades y ante todo nos sirve a nosotros como un proceso mediante el cual obtendremos mucha más información sobre ellos/as.

Fomentar un medio creativo en el Síndrome de Down se hace necesario, para crear actividades en las que todas aquellas personas cercanas a estos niños/as intervengan; una de las aportaciones más innovadoras es la musicoterapia y la expresión plástica, temas que muchas veces, dejamos olvidados por no considerarlas tan importantes como otras áreas, como por ejemplo: literatura, matemáticas, etc (DownEspaña, 2013).

Por su parte, la Fundación John Langdon Down (2017) menciona que los alumnos/as con Síndrome de Down presentan gran sensibilidad y talento artístico, por lo que son capaces de recrear la vida en sus propios términos y su lenguaje lleva a metáforas y emociones escondidas, a reconocer la vida desde otra mirada.

Es por esto que es necesaria la creatividad en los alumnos/as y personas con Síndrome de Down, ya que, necesitan repetir muchas veces los ejercicios para adquirir hábitos y destrezas, con el fin de automatizar gestos y respuestas, para entender conceptos. Si no se crean

materiales diversos y se les presentan de forma variada, atractiva y estimulante, el niño perderá interés o realizará las tareas de un modo mecánico, sin interiorizar los aprendizajes.

La Pintura de los jóvenes con Down rompe la simetría, tiene trazos más libres y colores llamativos. Esto se debe a que perciben una realidad distinta, no están contaminados con estereotipos y tienen una creatividad natural (Kemches, 2017). El autor mencionado anteriormente, realiza un trabajo con personas con Síndrome de Down en México, y pudo concluir que el Arte ayuda a prepararlos para la vida, convivir mejor con quienes los rodean y al mismo tiempo volverse independientes. Al igual que la meta de este proyecto de investigación; este trabajo tiene como fin, volver a estas personas autosuficientes, para así lograr una mayor autonomía en su futuro.

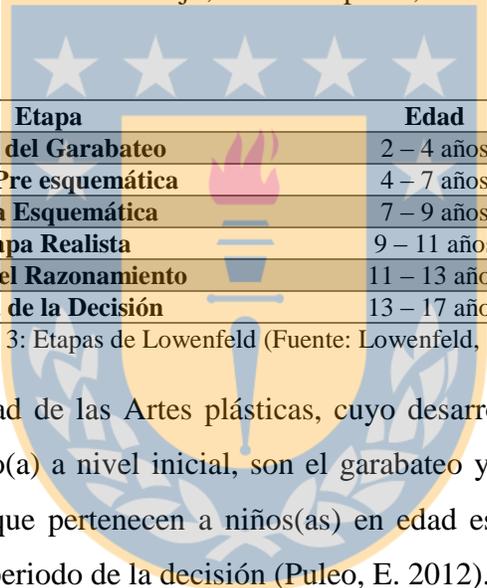
Esto nos lleva a que las personas con Síndrome de Down tienen un don especial para la creatividad. Sobre todo, destacan en danza y en pintura. Se caracterizan por sus colores muy brillantes y líneas simples. Con sus propias singularidades, conforman todo un universo artístico (García, A. 2008).

Pintar y observar las obras puede describirse como una comunicación no verbal. Esta capacidad de comunicación precede el uso de la palabra y recurre a una comprensión fundamental de la esencia de las cosas. Una persona que no puede hablar y que ni siquiera conoce la palabra "ser humano", sabe todavía simbolizar y evidenciar un hombre sobre el boceto. Por medio del lápiz o del pincel, los sentimientos se expresan; la percepción de los colores y de las formas se manifiesta; una visión de las cosas lleva al testimonio de una observación diferenciada. Cada pintura no solamente muestra la capacidad de concepción del autor pero, sobre todo, la capacidad de comprensión del observador. Además en el mundo de la pintura, múltiples variaciones de expresión y comprensión sobrepasan claramente en número las variaciones permitidas por la comunicación verbal. Tal como el habla, el Arte y la creatividad son una de las formas de expresión del hombre, un mensaje cifrado más individual y más complejo que la palabra (Inclusión Europe, 2002).

7.3 Desarrollo de la capacidad creadora

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para el ser humano, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. Se ha considerado la capacidad creadora como el valor opuesto a la conformidad. Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; Otro factor es el de los valores sociales (Lowenfeld, 1961).

Lowenfeld (1961) plantea cinco etapas, en las que clasifica y describe las etapas de dibujo esperables en las que el niño/a se debe encontrar en relación a su edad. En cada una se describen tanto la representación del dibujo, uso del espacio, manejo del color y su capacidad creadora (ver tabla 3)



Etapa	Edad
Etapa del Garabateo	2 – 4 años
Etapa Pre esquemática	4 – 7 años
Etapa Esquemática	7 – 9 años
Etapa Realista	9 – 11 años
Etapa del Razonamiento	11 – 13 años
Etapa de la Decisión	13 – 17 años

Tabla 3: Etapas de Lowenfeld (Fuente: Lowenfeld, 1961)

El dibujo es una modalidad de las Artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, en el caso del niño(a) a nivel inicial, son el garabateo y la etapa pre esquemática, seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, realista y el periodo de la decisión (Puleo, E. 2012).

A. Etapa del Garabateo (2 – 4 años):

La etapa del garabateo va desde los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño/a no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Principales características:

1. En esta etapa se presenta un garabateo más desordenado sin control motor.
2. Representación de la figura humana: En esta etapa sólo existe representación de la figura humana imaginativamente.
3. Representación del Espacio: No hay representación del espacio.
4. Representación del color: El color no se usa de manera consiente, sino que se utiliza para diferencias garabatos.

B. Etapa Pre esquemática (4 – 7 años):

Comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño/a con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Hacia los 7 años de edad, dejará de variar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente. En esta etapa no sólo dibuja la figura humana sino también incorpora en sus creaciones elementos que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe de su entorno, dando a conocer de esta manera su mundo interior.

Principales características:

- I. En esta etapa, el niño/a descubre las relaciones entre la representación y lo que representa.
- II. Representación de la figura humana: Búsqueda de un concepto. El niño/a realiza un constante cambio de los símbolos.
- III. Representación del espacio: No hay orden en el espacio. Se establecen relaciones por su significado emocional.
- IV. Representación del color: Uso emocional del color de acuerdo a sus deseos, no con realidad.

C. Etapa Esquemática (7 – 9 años):

La etapa esquemática comprende desde los 7 a los 9 años de edad, cuando el niño/a posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea. En la etapa esquemática el niño/a realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo. A esta edad se espera que logre representar un esquema humano con sus detalles característicos tales como: cuerpo, cabeza, brazos, piernas, ojos, nariz, boca, cabello, cuello y pies.

En esta etapa el niño/a descubre que existe un orden en las relaciones espaciales y establece relaciones entre los elementos, considerándose a sí mismo como una parte del entorno. Al comienzo se inclinará a ubicar los elementos representados en la línea base, es decir, en la parte inferior de la hoja de papel, dibujando posteriormente una raya o elementos (pasto, tierra, entre otros) que simbolizan la base sobre la cual se encuentran los objetos. Luego aparecerá la línea horizonte, ubicada en la parte superior de los dibujos.

Principales características:

- I. Descubrimiento de conceptos que se convierten en esquemas mediante la repetición.
- II. Representación de la figura humana: Conceptos definidos, dependiendo del conocimiento activo y de las características de la personalidad del niño/a. Los esquemas humanos son representados mediante líneas geométricas.
- III. Representación del espacio: Aparición del concepto espacial, mediante la aparición de la línea base.

D. Etapa Realista (9 – 11 años):

Esta etapa comprende desde los 9 a los 11 años. En ella aparece también la abundancia de detalles, y el orden en el dibujo. El niño/a en comiienza a tener una clara preocupación respecto a su mundo social, y va tomando cada vez más una plena consciencia de su mundo real.

Las figuras ya no responden al esquema, sino que a la necesidad de distinguir las figuras apartándose del esquema como elementos individuales. En la figura humana se presenta el interés por expresar características ligadas al género (femenino/masculino), uso de detalles,

y diferenciación de figura humana. Los dibujos son más minuciosos, por lo que parecen más rígidos y más estáticos.

Principales características:

- I.** Mayor conciencia del yo.
- II.** Representación de la figura humana: Existe una mayor rigidez en el dibujo y se acentúan los detalles (ropa y diferenciación de género). Dentro de esta etapa el niño/a ya se aleja del concepto esquemático.
- III.** Representación del espacio: El niño/a se aleja del concepto de línea base y se acerca al concepto de líneas realistas.
- IV.** Representación del color: Existe un alejamiento de la etapa objetiva del uso del color, el niño/a tiende a usar el color con significado emocional.

E. Etapa del Razonamiento (11 – 13 años):

Esta etapa comienza desde los 11 años hasta los 13 años de edad. Se lleva a cabo después de que el niño/a ha pasado adecuadamente la etapa del realista, en la que su inteligencia se ha desarrollado lo suficiente para poder considerar casi todos los problemas y resolverlos. Dentro de la etapa del razonamiento, la coordinación corporal mejora notoriamente. Además, el niño/a logra una concepción más realista respecto de la figura humana. Por otro lado, el niño/a se preocupa cada vez más del significado consiente del diseño, en función de la estética y el mensaje visual el cuál quiere transmitir.

Principales características:

- I.** Surge la tendencia hacia una mentalidad visual o no visual.
- II.** Representación de la figura humana: Dentro de esta etapa el niño/a realiza dibujos más realistas respecto de la figura humana.
- III.** Representación del espacio: Aparición de expresiones tridimensionales.
- IV.** Representación del color: El niño/a realiza cambios en los colores y sus tonalidades, por lo que tienden a relacionarlo con las reacciones emocionales.

F. Etapa de la Decisión (13 – 17 años):

La etapa de la decisión va desde los 13 a los 17 años. Está relacionada directamente con los cambios físicos, emocionales y mentales que está sufriendo el niño/a. Dentro de la etapa de la decisión se distinguen tres grandes grupos: tipo visual, tipo háptica y tipo intermedio.

Principales características:

- I.** El niño/a tiene una conciencia crítica hacia el medio que lo rodea.
- II.** Se distinguen tres grupos: tipo visual, tipo háptica y tipo intermedio:
 - Tipo Visual: Existe una preocupación por el medio que le rodea y la apariencia. Las interpretaciones son más realistas y objetivas.
 - Tipo háptica: La preocupación va dirigida a la autoexpresión y lo emocional. Las interpretaciones son más subjetivas y la perspectiva se enfoca en el yo.

7.4 La Pintura como medio de comunicación no verbal alternativo

El Arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su capacidad y expresión. Además permite proyectar conflictos internos, y por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, algo innato de un individuo. Esta posibilidad de crear, es en donde reside la fuerza terapéutica del arte. En este sentido, el arte se ocupa de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de otra manera (López, 2004).

Los alumnos/as con Síndrome de Down, aunque no todos, tienen limitaciones importantes del habla, por lo que deben realizar acciones y conductas no verbales para comunicar sus pensamientos, deseos, ideas, emociones y sentimientos. Por tanto, la pintura puede servir como un camino alternativo y aumentativo el que favorece su capacidad de comunicación y amplían su potencial expresivo (Down21, s.f).

Lotman (2015) explica que se ha comprobado que la mayoría de las personas con limitaciones verbales son capaces de encontrar medios increíblemente variados y creativos para comunicarse mediante su expresión facial, los gestos, el lenguaje corporal, los signos y esas tácticas tan sencillas como eficientes que son señalar hasta conseguir que se comprenda lo que desea.

Una de las tantas estrategias para fomentar el aprendizaje dentro de las escuelas especiales y/o regulares, y que ayudan en la enseñanza de los alumnos/as con Síndrome de Down, es la Pintura Artística, que es definida por el Ministerio de Educación en su programa de Educación Artística (2016) como:

“El Arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte”.

Centrándose en esta definición, la pintura no solo es una forma de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano, sino que también, es un medio de comunicación visual, en donde se ven reflejadas las ideas y pensamientos del artista, en la que da a conocer parte de sus vivencias. Es por esto que la pintura, es una metodología que abarca el ámbito artístico de estos estudiantes. La expresión espontánea de la Pintura, lleva a exteriorizar sin trabas los pensamientos, emociones y sentimientos respecto de vivencias de una persona, a la inversa, las palabras imponen límites.

Por consiguiente, la Pintura brinda un medio de comunicación no verbal y alternativo, para aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente, mediante el cual, el Arte será el medio a través del cual las personas se comuniquen.

Basándonos en todo lo mencionado anteriormente, se puede concluir que la Pintura Artística, es una de las terapias más efectivas en los niños y niñas con Síndrome de Down; esto facilita la expresión de sus habilidades sociales, ya que da un campo más amplio en la manera de cómo se expresan, y pueden interactuar con otras personas fácilmente.

7.5 Teoría del Color

En la retina del ojo existen millones de células especializadas en detectar distintas longitudes de onda procedentes del entorno. Estas células (conos⁹ y bastoncillos¹⁰), recogen

⁹ **Bastones Oculares:** Célula nerviosa que no define detalles, colores ni límites en los objetos. Es responsable de la visión nocturna. En cada ojo hay aproximadamente 120 millones de bastones.

¹⁰ **Conos Oculares:** Poseen un umbral mayor; presentan mayor agudeza visual y son los responsables de la visión diurna y de color. Determina también la textura, límites y movimiento. En cada ojo hay aproximadamente 6 millones de conos.

las diferentes partes del espectro de luz solar y las transforman en impulsos eléctricos, que son enviados al cerebro a través de los nervios ópticos. El cerebro es el encargado de crear la sensación del color realizando una asignación de un color a cada longitud de onda visible (coloración). Los bastones y conos son indispensables mutuamente, pues el ojo humano no es capaz de percibir un color si la iluminación no es abundante pues con poca iluminación registra el entorno en blanco y negro (Santos A, 2010).

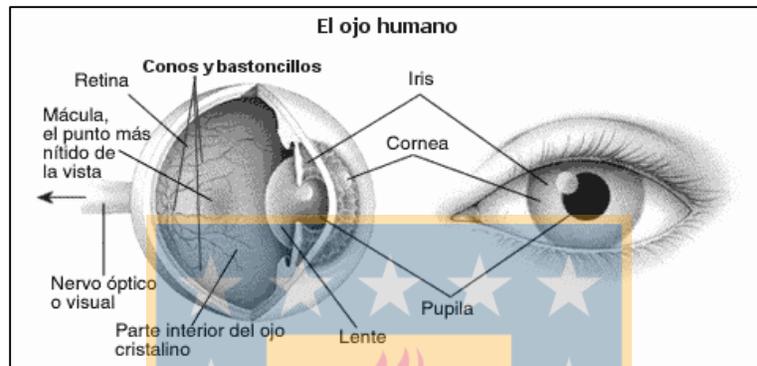


Fig. 6: El ojo Humano (Fuente: Santos A, 2010)

La definición anterior hace referencia a que el color es la sensación resultante de la estimulación visual, por parte de determinadas longitudes de onda de la luz. Según Guzmán (2011) existen tres puntos importantes para interpretar el color:

- I. El color es un atributo de los objetos que lo percibimos cuando hay luz que, a través del sentido de la vista, nos permite captar las imágenes.
- II. Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de la onda.
- III. Los colores definen y portan identidad de una marca a los ojos del receptor del mensaje visual, y en ello se encuentra su eficacia comunicativa.

A. Clasificación de los colores

El ojo Humano puede distinguir entre 10.000 colores. Santos (2010) en una de sus publicaciones, menciona que existen tres categorías en las que se puede clasificar el color:

- I. **Colores Primarios:** Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Tres son los colores que cumplen estas características: amarillo, magenta y azul (cyan).

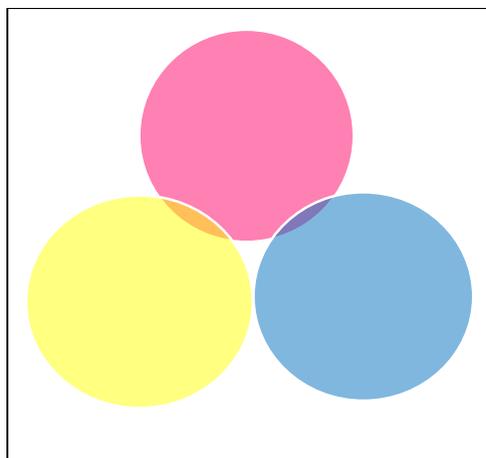


Fig. 7: Colores Primarios (Fuente: Elaborado por las Autoras de la Investigación)

- II. Colores Secundarios:** Los colores secundarios se obtienen con la mezcla de dos colores primarios en cantidades iguales. Debido a su intensidad, los colores secundarios se usan frecuentemente para acentuar, especialmente con colores neutrales.



Fig. 8: Colores Secundarios (Fuente: Santos, 2010)

- III. Colores Terciarios:** Son los que se obtienen mediante la unión de un color primario con uno secundario, por ejemplo, el color resultante de la mezcla del amarillo (color primario) con el verde (color secundario). El color resultante será considerado un color terciario, y estará compuesto por pigmento amarillo y verde a partes iguales.

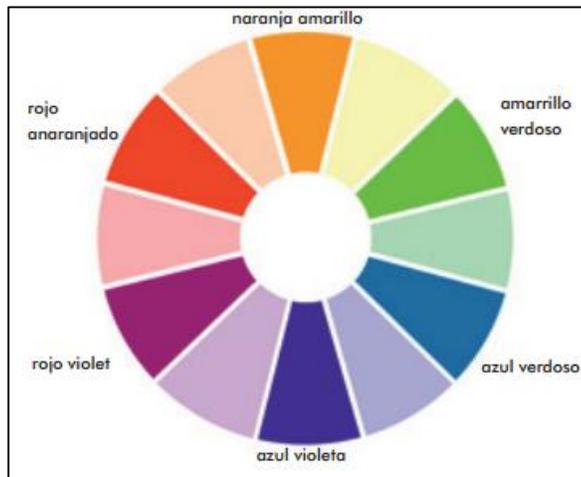


Fig. 9: Colores Terciarios (Fuente: Santos, 2010)

IV. Círculo Cromático

El círculo cromático (descubierto por Newton) es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar manteniendo el orden correlativo (colores primarios, secundarios y terciarios). Está conformado por doce secciones iguales en el círculo, uno para cada color respectivamente (Lossada, 2012). Además de distribuir en orden correlativo a los doce colores pertenecientes a este círculo, los clasifica según cálidos y fríos.

Baurier (s.f) explica que las ondas de longitud largas corresponden a los colores cálidos, y los colores fríos proceden de ondas de longitud menores. Además, son determinados según apreciaciones de tipo térmico, ya que según el observador, percibe y relaciona a los colores cálidos con las sensaciones de calor (fuego, sol, etc). Mientras que por el contrario, los colores fríos son determinados por la similitud que se establece con la frescura y humedad (agua y hielo), así los colores azul, violeta, turquesa, entre otros, corresponden a esta clasificación.

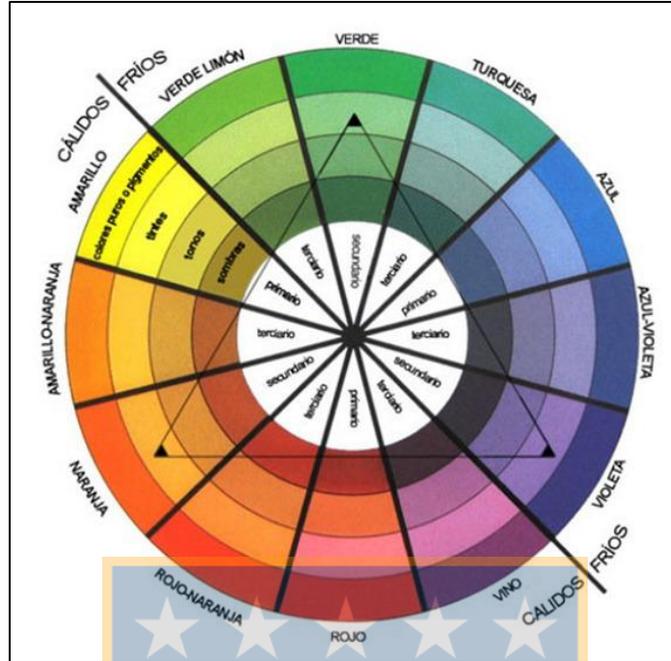


Fig. 10: Círculo Cromático.

(Fuente: <https://profesionaldelcolor.wordpress.com/category/circulo-cromatico/>)

7.6 Psicología del Color.

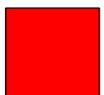
Según un estudio realizado por la psicóloga y socióloga Eva Heller (2008) los colores actúan en relación con los sentimientos y la razón, demostrando que estos no se combinan de manera accidental. Ningún color carece de significado, el efecto de cada uno de ellos está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color (Heller E, 2008). La autora clasifica los colores de la siguiente manera:

A. Azul



Es el color que más adeptos tiene, independientemente del sexo y la edad. Es el color del agua, del descanso, de lo femenino, pasivo e introvertido. Además el azul, es relacionado con el color de la simpatía, la armonía, la amistad y la confianza. Por otro lado, es el color de la fidelidad, la fantasía, de lo divino y del frío.

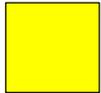
B. Rojo



El color rojo se asocia a lo masculino: la fuerza, el valor, la actividad y la agresividad. También es conocido como el color de las pasiones, del odio o la ira y

del amor. Además, es el color de la alegría, de lo atractivo, del deseo, de la felicidad, de la extraversion, de la cercanía, de la vida animal y la voz alta.

C. Amarillo



Aunque es el color de la alegría, el optimismo, lo divertido, el placer o la amabilidad, en cuanto se empaña tiene muchas connotaciones negativas: el enojo, la falsedad, la desconfianza, la envidia, los celos, la avaricia, la mentira o el egoísmo. Es el color del entendimiento y la sabiduría.

D. Verde



Es el color de lo natural, de la primavera, de lo sano, de la vivacidad, de la vida vegetal. Es un color neutral, muy influenciado por los colores que le acompañan. Junto con el azul tiene connotaciones positivas: es agradable y tolerante; pero junto con el negro y con el violeta sus connotaciones son negativas.

Es el color de la juventud, de la esperanza, de la seguridad, de lo tranquilizador y el recogimiento y junto al azul de la relajación.

E. Negro



El color negro generalmente es asociado como el color del final, del duelo, de la maldad, de lo conservador, de la elegancia. Es el color de la individualidad, de la protesta y la negación. También es considerado como el color de la ilegalidad, de la violencia, del poder, de la estrechez, lo anguloso, lo pesado y lo duro.

El negro invierte el significado de cualquier color vivo, siendo el acorde negro- amarillo de los más negativos: egoísmo, infidelidad, mentira; y el acorde violeta-negro el menos negativo: de la magia y lo misterioso.

F. Naranja



Es un color exótico que no suele agradar: hay más personas a las que no les gusta que a las que sí, aunque en los últimos años ha ganado fieles. Tiene un papel secundario en nuestro pensamiento y nuestra simbología, por ellos hablamos de rojos antes que de naranjas.

Es el color de lo gustoso y aromático, de la diversión, sociabilidad y lo alegre. De lo llamativo, de la extraversión y la presuntuosidad. Por otro lado es considerado como el color de lo inadecuado, de lo subjetivo, de lo frívolo y no convencional.

G. Violeta



El color violeta incluye dentro de su gama colores como: morado, el púrpura, el burdeos o el lila. Es considerado como el color de la devoción, la fe y la superstición. El violeta es el color de la vanidad, de la magia, lo oculto y la fantasía. Es el color de la ambigüedad, de lo inadecuado y de lo subjetivo.

H. Rosa



El color rosa sólo representa sentimientos positivos (los que se asocian a lo femenino como el encanto, la amabilidad, la delicadeza, lo tierno, lo seductor, lo suave, lo dulce); Junto al color blanco es la inocencia, y junto al violeta o el negro forma parte de la seducción y el erotismo. Además, es considerado como el color de la infancia, de lo pequeño y del romanticismo.

I. Marrón



Psicológicamente el color marrón tiene significados que son casi siempre negativos: lo feo, lo antipático, lo desagradable, lo vulgar y la pereza. Es el color de lo marchito y del otoño. Además es considerado como el color de lo áspero y lo amargo, de lo corriente y de lo anticuado.

7.7 Teoría de la Gestalt

La psicología o teoría de la Gestalt es una de las más relevantes para la comunicación visual, obteniendo uno de sus mayores éxitos en el campo de la percepción.

Asimismo, la teoría de la Gestalt, afirma que el hombre tiene una inquietud permanente y que es encontrar equilibrio a su entorno y en su búsqueda de coherencia y de dominio, el hombre da sentido a lo que tiene, o más bien, a lo mucho que podría tener. Una Gestalt es un conjunto significativo, no necesariamente por el mismo, sino más bien para sí mismo (Latner, J. 2007).

Latner (2007) afirma que la Teoría de la Gestalt presenta cinco principios fundamentales, según los cuales se categorizan la organización perceptual:

A. Relaciones de figura-fondo: Es la distinción más primitiva del sistema perceptual humano. La figura es aquello en lo que se enfoca la atención: resalta y es más notable o sobresaliente que el fondo, por ende, fondo es todo aquello que no es figura. El fondo sostiene y enmarca la figura y, por su contraste menor, tiende a ser desapercibido u omitido.

B. Ley de la Proximidad: Los elementos de un campo tienden a agruparse de acuerdo a su cercanía o proximidad. Cuanto más cerca se encuentren dos elementos, mayores posibilidades tienen de agruparse. Existen diferentes tipos de cercanías: físicas, emocionales, intelectuales, etcétera. Por ejemplo, normalmente se tiende a suponer que si estamos cerca físicamente, se piensa que también lo estamos afectivamente.

C. Ley de la Similitud: La ley de la similitud estipula que los reactivos similares en lo que respecta a alguna característica (forma, color, textura, etcétera) tenderán a agruparse, siempre que factores de proximidad no anulen este efecto.

D. Ley de la dirección común: Un conjunto de puntos tiende a agruparse si algunos parecen a continuar o completar una serie válida o extrapolar una curva simple.

E. Ley de la Simplicidad: Esta ley establece que si todo permanece constante, la persona ve el campo perceptual como si estuviera organizado en figuras simples y regulares.

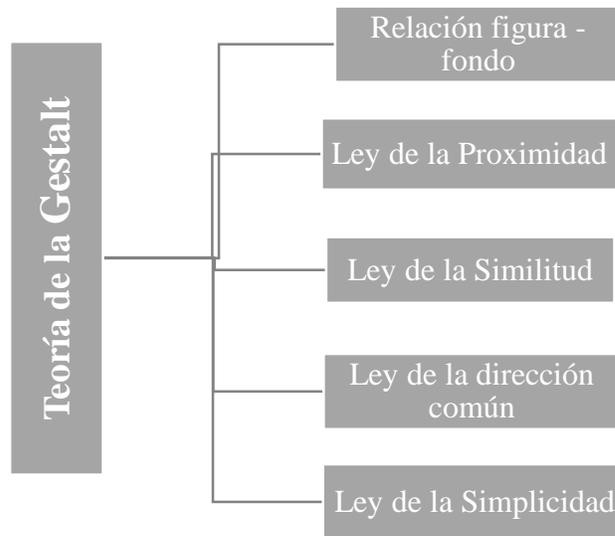


Fig. 11: Principios de la Teoría de la Gestalt (Fuente: Elaborado por las autoras de la investigación).

La relevancia en el ámbito educativo de la Teoría de Gestalt enmarcado en esta investigación, es que con ella, se evalúa la percepción de los alumnos/as a través de sus creaciones artísticas, por las que se obtiene las organizaciones o categorizaciones perceptuales que se les dan a las determinadas figuras presentes en las creaciones. Así, se podrá interpretar el campo visual creado por el alumno/a mediante las sesiones de Pintura.

8. Arte para la Integración Social

La expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas y la expresión artística una vía privilegiada para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. El Arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo... Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (físicas, relacionales, comunicativas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas, alternativas (Castillo, López-Arostegui & Sostegno, 2012).

La Integración es un fenómeno que sucede cuando un grupo de personas unen al mismo a alguien que está por fuera, sin importar sus características y sin fijarse en las diferencias. El acto de la Integración es muy importante para todas las sociedades porque acerca a sus

integrantes a la convivencia, a la paz y a la vida en armonía. Sin embargo, las diferencias y los prejuicios que las mismas generan hacen que muchas veces algunos integrantes se nieguen a integrar a aquellos que se hallan por fuera del grupo.

En este sentido, no se trata sólo de promover el acceso de las personas en situación de Discapacidad, sino de posibilitar sobre todo que, a través del Arte, puedan expresarse, continuar creciendo como personas, transformar su situación e incidir en la sociedad (Agostina, 2008).

Por esta situación es necesario que los docentes que participen en la investigación de este proyecto, puedan relacionarse con las personas con Síndrome de Down de tal modo que puedan actuar en función de su aprendizaje, lo que tiene una importancia decisiva para lograr los objetivos que se pretenden. La actitud previa que debe adoptar el profesor es la de llevar al alumno/a con Síndrome de Down al éxito en la realización de tareas y actividades. La experiencia del fracaso frena y bloquea. Si se repite con alguna frecuencia, el alumno perderá la motivación para el aprendizaje y será casi imposible que pueda recuperarla (Gamella, 2013).

Por eso es importante determinar claramente los objetivos a conseguir, los pasos necesarios, las pequeñas tareas a realizar y los materiales adecuados. Si se va poco a poco, como por una ligera pendiente, el niño/a apenas notará la cuesta arriba o el esfuerzo, y el profesor podrá evaluar la adquisición de esos objetivos intermedios.

Sabemos que el niño/a con Síndrome de Down necesita un ambiente general que sea estimulante, tanto en el hogar, como en el colegio y en la calle. Esto no quiere decir, en absoluto, que deba participar en muchas actividades, asistir a varios centros, recibir apoyos en muchas áreas, y estar todo el día de terapia en terapia. Los niños/as que de pequeños han estado sometidos a un estímulo excesivo, han mostrado después lo contrario de lo que se pretendía: hiperactividad, dispersión, desconexión y problemas de conducta (DownEspaña, s.f).

Además de un ambiente enriquecedor y estimulante, lleno de sentido común y vacío de ansiedad, el niño/a necesita realizar un trabajo sistemático y adecuadamente estructurado que le ayude a organizar bien la información y a prepararse para posteriores adquisiciones más

complejas (Troncoso, 1992). Este es el trabajo que debe organizar de manera sistemática el profesor y realizarlo con creatividad, flexibilidad, respeto, exigencia y alegría (Troncoso & Mercedes, 2009).

9. Los estereotipos en el Arte

Cualquier medio artístico es una oportunidad para poder reivindicar el derecho a ser uno mismo. Mediante la manifestación artística, el artista proyecta su nivel de identidad y provoca en el espectador reacciones, ya sean positivas o negativas. La devolución de esas reacciones retroalimentan al artista haciendo que éste estimule su nivel de autoestima, favoreciendo la utilización de sus recursos internos, descubriéndose a sí mismo dentro de todas sus posibilidades. En las personas con discapacidad este proceso es igual, aun cuando se ve reforzado por disponer de un medio que le da la posibilidad de ser reconocidas, potenciando su valor como personas en el entorno social. Por ello, tenemos en cuenta en la concepción Arte – Diversidad (Ballesta, Díaz & Vizcaíno, 2007).

A su vez, al plantearnos el arte en las personas con Discapacidad, quizás debemos complejizar la mirada, la atención y la concepción de estas personas. El imaginario de la sociedad respecto de las personas con discapacidad, tiende a ser, pensarlas y tratarlas como receptoras dependientes. En este tipo de preconcepciones está presente el paradigma del déficit donde se visibiliza la falta y se prioriza. Partimos de la falta en una persona y culminamos en la falta personificada. En cualquier disciplina, incluidas las artísticas, se puede caer fácilmente en una valoración o punto de vista “deficitario” de las producciones. Para hacerlo, se compara lo producido con un modelo previo sancionado como bello o correcto. Dentro de este esquema automático de representación social, se cree que por su condición de personas con discapacidad, sobre todo aquellas que poseen limitaciones intelectuales, no son capaces de crear o de pensar por sí mismos nada demasiado valioso o trascendente. Pero podemos pensar y concebir a las personas con discapacidad teniendo en cuenta sus limitaciones junto con sus capacidades. A través del paradigma de la diferencia, nos centraremos en los apoyos, que provendrán en primera instancia de las fortalezas de la persona y de los vínculos que la rodean, para lograr que vivas sus vidas desde sus singulares, originales y propios recorridos (Aznar, A & González, D. 2005).

Uno de los medios artísticos que potencian la concepción de arte-diversidad en México, es la Fundación John Langdon Down (1972) quienes a través de la Escuela Mexicana de Arte Down se encargan de promover la integración social, reafirmar la identidad y elevar la autoestima de las personas con Síndrome de Down a través de la Educación Artística.

Igualmente, la Escuela Mexicana de Arte Down cuenta con más de 300 obras que han sido expuestas en importantes museos y galerías de Europa, Asia y América, en más de 70 países. Estas obras, forman parte del Programa Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores y ha sido reconocido por grandes maestros de la plástica tanto nacional, como extranjera (Escuela Mexicana de Arte Down, s.f)

Por otro lado, en Chile, la Fundación Internacional de ArteDown (2012), la cual tiene como objetivo es generar un espacio en que niños/as, jóvenes y adultos con Síndrome de Down puedan expresar libremente sus sentimientos a través de la creación artística.

Asimismo, ArteDown, ha publicado tres libros (Mi Mundo; Mi País y Mi Continente), en los cuales muestran diversas creaciones artísticas, las cuales han tenido como principales exponentes personas con Síndrome de Down. Baumann (2014) quien relata su testimonio en el libro *Mi País*, menciona que los artistas con Síndrome de Down, tienen una percepción diferente de lo cotidiano y ven nuestro mundo desde otra perspectiva. El desafío es incluir su visión en la sociedad, dándoles una plataforma para expresarla.

Sin embargo, en Chile, aún no se habla plenamente del concepto de Arte-Diversidad, tampoco existe mucha información sobre el tema. Por lo que sería muy conveniente, desarrollar este proyecto de investigación, para poder generar un medio más actualizado y nuevo para los estudiantes, familias de las personas con Síndrome de Down y la población en general; para así lograr una mejor inclusión de las personas con capacidad diferentes.

Capítulo III:

Diseño de Investigación



Imagen n°3:
Autor: Paulina G.
Técnica: Dactilar, pintura y tempera.
Fecha de creación: 14 Nov. 2017

10. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es una planificación compendiada de lo que se debe hacer para lograr los objetivos del estudio. Un diseño cuidadoso del estudio es fundamental para determinar la calidad de la investigación (Altman, D. 1992). A continuación se señalan los aspectos más relevantes de este capítulo:

11. Tipo de Investigación

Para abordar esta problemática es de gran importancia indagar en las causas centrales del problema que se define como: **¿Por qué las personas con Síndrome de Down, tienen dificultades para incluirse en nuestra sociedad y de qué manera lo pueden lograr?** Lo que nos lleva a que la Pintura Artística influye en el desarrollo de la interacción social y la expresión no – verbal de estos estudiantes. Para esto la opción metodológica que se ha decidido abordar es el trabajo cualitativo, siendo el objetivo de esto, adquirir mediante análisis de estudios de caso, la comprensión de un determinado fenómeno, en este caso el desarrollo de la expresión no – verbal en estudiantes con Síndrome de Down.

Como se puede observar, esta investigación necesita ser cualitativa, para poder lograr un desarrollo y resultado más amplio y poder hacer una recolección y análisis de lo que se quiere aplicar para lograr las interrogantes que se han planteado, es por esto que como bien señala Hernández, Fernández y Baptista (2014) la definen como un enfoque en el cual se utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Para lograr esto, se utilizaran estudios de casos. Justificando el uso de este método, en que la cantidad de personas en cuestión es menor a la de la variable requerida, por lo que es necesario utilizar este medio. Para Stake (1999) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. Los estudios de casos han sido usados en una variedad de disciplinas en las ciencias sociales y salud, al tener cualidades para comprender en profundidad un fenómeno en variados contextos y situaciones naturales. Para el diagnóstico es necesario evaluar y analizar las causas del problema central

basado en que los estudiantes con Síndrome de Down, no logran desarrollar las habilidades mencionadas anteriormente de manera completa, siendo en muchos casos, nula.

12. Diseño propuesto

El diseño de esta investigación se centrara en los estudios de caso, el cual se define como particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Es muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas. Al final del estudio de caso se encuentra el registro del caso, donde se expone éste de forma descriptiva, con cuadros, imágenes, recursos narrativos, etc (Merriam, 1988) con el fin de comprender con mayor profundidad la vida de los estudiantes y por qué están donde están. Este diseño es mucho más efectivo para la investigación centrada en personas, aunque mucho más sutiles y rigurosos, ya que frecuentemente están limitados a información en la cual el investigador no puede manipular la situación en la cual las personas se hallan, es decir, dentro de esta investigación se trabaja con un grupo pequeño de alumnos que padecen Síndrome de Down, estos serán en su total 7 alumnos, para poder comparar resultados con mayor facilidad.

13. Alcance Investigativo

El alcance de esta investigación se enfoca en ser exploratorio – descriptivo, ya que la información que se encuentra sobre este tema, no es muy amplia, por lo que se deberá explorar con mayor profundidad sobre el tema. Igualmente, es descriptivo ya que pretendemos describir y analizar los datos recogidos de los resultados, esto, apoyándonos en Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes definen a este alcance como el que busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice.

14. Población y muestra de la propuesta

Dada la importancia de la población y muestra Escuela Especial Esperanza F – 905, se abordan los siguientes aspectos:

14.1 Población de la Investigación

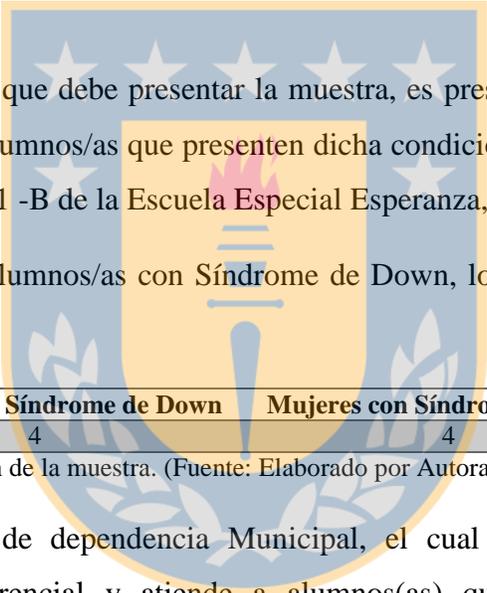
La población del estudio estará conformada por alumnos(as) del curso Taller Laboral 1 –B, pertenecientes a la Escuela Especial Esperanza F – 905, ubicada en la ciudad de Los Ángeles.

14.2 Muestra de la Investigación

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) existen 2 tipos de muestra, la probabilística y la no probabilística; en este caso se utilizara la no probabilística, ya que la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidades de conformarla.

La característica principal que debe presentar la muestra, es presentar Síndrome de Down, por lo que se escogerá a alumnos/as que presenten dicha condición, los cuales pertenecerán al curso de Taller Laboral 1 -B de la Escuela Especial Esperanza, Los Ángeles.

La muestra, consta de 8 alumnos/as con Síndrome de Down, los que se distribuyen de la siguiente manera:



Hombres con Síndrome de Down	Mujeres con Síndrome de Down
4	4

Tabla 4: Organización de la muestra. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Este establecimiento, es de dependencia Municipal, el cual cuenta con convenio de subvención escolar preferencial y atiende a alumnos(as) que presentan Necesidades Educativas especiales permanentes (NEEP).

15. Descripción del Establecimiento

Todo establecimiento necesita una guía para la toma de decisiones y las acciones de y para todos los miembros de la empresa, pero además de ello, sirve como fuente de inspiración y motivación, le da identidad, y ayuda a proyectar una imagen positiva.

15.1 Misión

- “La mirada hacia el futuro”: Ser un establecimiento educacional que en conjunto con la familia y la comunidad asume una visión vanguardista de la educación especial, que promueve aprendizajes funcionales de acuerdo a las capacidades de los estudiantes en situación de discapacidad, con el fin de desarrollar e incrementar niveles de autonomía y participación en sus contextos de vida a través de un modelo curricular ecológico funcional fundamentado en una educación de calidad, principios y valores, orientados al respeto de las personas y cuidado del medio ambiente.

15.2 Visión

- “Lo que se quiere lograr”: La Misión de la Escuela Especial Esperanza F-905 es contribuir al máximo desarrollo e incremento de las competencias de los estudiantes en situación de discapacidad, brindando a partir del currículum común las adecuaciones curriculares y de acceso, para asegurar una educación respetuosa del medio ambiente, integral y de calidad con un mayor nivel de autonomía e independencia, para un desempeño socio adaptativo y valórico adecuado a los contextos: escolar, familiar y comunitario. Implementado a través de un trabajo en equipo y colaborativo que promueve un sello inclusivo tendiente a superar las barreras de aprendizaje, físicas y culturales.

15.3 Descripción General del Establecimiento

El centro de Educación Especial Escuela Especial Esperanza F -905, atiende a una población con Necesidades Educativas Especiales Permanentes, específicamente Discapacidad Intelectual desde los 4 a 25 años, hombres y mujeres provenientes de la Provincia del Bío-bío, donde se les enseña materias básicas como matemáticas, lenguaje, Artes plásticas, música y al cumplir la edad de 18 años, ingresan a Taller Laboral donde adquieren conocimientos en diferentes oficios y afianzar, adquirir y/o desarrollar habilidades sociales genéricas.

El Establecimiento pertenece al Departamento Administrativo de Educación Municipal (DAEM) de la ciudad de Los Ángeles, es decir, es un Establecimiento Municipal,

predominan los grupos de niveles socioeconómicos y culturales vulnerables. Familias débilmente constituidas, presencia de alcoholismo en padres, familia números, madres temporeras. También existe un pequeño grupo de familias de sectores socioeconómicos y culturales medios y altos.

Las inquietudes e intereses de los jóvenes son similares lo que facilita la labor pedagógica en relación a la planificación de los objetivos plasmados en las Adecuaciones Curriculares. La mayoría de los jóvenes que acuden al establecimiento lo hacen con la intención de aprender a leer, escribir, contar y aprender un oficio. Otra característica de los alumnos/as dice relación con las condiciones socioeconómicas mencionadas anteriormente, las cuales son consideradas como el origen de muchas de las carencias socio laborales.

El Establecimiento se rige por diferentes decretos, los cuales son:

- A. Decreto N°83, es el que aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y educación básica.
- B. Decreto N°87, aprueba planes y programas de estudio para personas con deficiencia mental y orienta su acción pedagógica.
- C. Decreto N°815, dictamina que toda persona independiente de sus limitaciones físicas y sensoriales y/o intelectuales debe tener acceso a la educación formal.
- D. Decreto N°170, regula todos los procedimientos y cuerpos legales relacionados con la subvención que perciben las escuelas especiales y los establecimientos de educación regular que cuentan con Programas de Integración Escolar (PIE).

Además se rige por los Planes y Programas de Educación Básica y por un programa propio del establecimiento.

Actualmente la Escuela Especial Esperanza cuenta con una matrícula de 135 alumnos, distribuidos en 14 cursos con sus respectivas docentes, abarcando los niveles de pre básico 3, 4A, 4B, 4C, básico 5, 6, 7, 8, 9, 10^a, 10B y 3 niveles laborales (TL-1A, TL-1B y TL 1C).

16. Recolección de datos de la Investigación

El método de recolección de datos, según Granel (1997) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003) lo que busca es obtener información de sujetos, comunidades,

contextos, variables, o situaciones en profundidad, en las propias “definiciones o términos” de los sujetos en su concepto.

Frente a esto, las técnicas de recolección de datos utilizadas son las siguientes:

16.1 ¿Qué es un Estudio de caso?

Los estudios de caso se pueden definir como: “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008). Para realizar esto, lo primero que se debe hacer, es la elección de los alumnos/as y la revisión de sus respectivos informes; si es necesario, se citara a la persona a cargo del alumno para completar datos faltantes.

16.2 Sesiones de expresión Artística

Estas sesiones se basarán en exponer un tema puntual, desde el cual los alumnos/as deberán expresar a través de la Pintura, el cómo les afecta emocionalmente. Utilizando videos, imágenes, cuentos y experiencias, para así logran mayor evidencia de lo que se quiere concretar.

16.3 Tipo y Formato Entrevistas Semi- Estructuradas

Las entrevistas son definidas por Díaz, Martínez, Torruco & Varela (2013) como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. Para realizarlas, se utilizará las entrevistas semi-estructuradas en donde el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho (Corbetta, 2007). En este sentido, se conformarán entrevistas de cuatro preguntas, las que serán aplicadas a un grupo determinado de apoderados y docentes del curso en el cuál se realizan las sesiones de Pintura, frente a lo que se obtendrá información necesaria en lo que refiere al tema de investigación.

Para esto, se realizaron dos entrevistas, una de ellas enfocadas a los apoderados y otra a los docentes a los cuales se les aplico. A continuación, se presenta el formato de ambas entrevistas:

A. Entrevista Apoderados:

- **Nombre de la Institución:**

- **Nombre del alumno/a:**

- **Edad:**

- **Nombre del entrevistado:**

- **Parentesco:**

- **Edad:**

- **Entrevistador:**

- **Duración de la entrevista:**

- **Fecha y hora de aplicación:**

Firma entrevistado/a

Firma entrevistador (1)

Firma entrevistador (2)



1.- Dentro de su hogar, ¿el alumno/a expresa sus sentimientos, ideas y/o emociones de forma adecuada?

2.- ¿Usted ha visto algún cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte los días martes?

3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos? ¿Cómo cuáles?

4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

B. Entrevista Docentes:

- **Nombre de la Institución:**
- **Nombre del alumno/a:** -----
- **Edad:** -----
- **Nombre del entrevistado:**
- **Parentesco:**
- **Edad:**
- **Entrevistador:**

- **Duración de la entrevista:**
- **Fecha y hora de aplicación:**

Firma entrevistado/a

Firma entrevistador/a 1

Firma entrevistador/a 2

- 1.- ¿Cuál es su opinión respecto al desempeño académico de los alumnos? ¿Cree que las artes ayudarían a potenciarlo?
- 2.- ¿Usted ha visto algún cambio favorable en los alumnos, durante o después de los talleres de pintura artística?
- 3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos? ¿Cómo cuáles?
- 4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

16.4 Detalles de las Técnicas de Recolección de datos

Dada la importancia de las técnicas para la obtención de datos, se consideran los siguientes aspectos:

16.4.1 Notas de campo

Son observaciones puntuales, recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata, por su relevancia y que no pueden abandonarse a la memoria (McKerman, J. 2009).

Establecimiento: Curso: Número de Alumnos/as total:	Sesión N°: Horario: Fecha: Tema a trabajar: Técnica Utilizada:
Comentarios:	

Tabla n°5: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

16.4.2 Técnicas

Las técnicas que se utilizan en esta investigación, son todas aquellas que ayudan a los estudiantes a expresarse de mejor manera, por sus materiales y/o las técnicas propiamente tal. El Ministerio de Educación en su programa de Educación Artística (2016), menciona que existen diferentes técnicas de pintura, las que pueden dividirse según el medio en que se disuelven. Estas técnicas se agrupan en dos grandes categorías: secas y húmedas.

A continuación, se describe brevemente las técnicas utilizadas en este proyecto de investigación:

16.4.2.1 Técnicas Secas

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Dentro de las técnicas secas se encuentra:

- a) **Lápices de Colores (de madera):** Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas.
- b) **Rotuladores:** El rotulador tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante que primero se apliquen los colores claros y luego los más oscuros.

16.4.2.2 Técnicas Húmedas

Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos. Dentro de las técnicas húmedas se encuentra:

- c) **La Tempera:** Se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporciona la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua (aguada).
- d) **La Acuarela:** La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas.

16.4.2.3 Técnicas Artísticas

Las técnicas artísticas, son aquellas que se utilizan al momento de pintar, es decir, que se empleó para realizar la obra de arte.

a) Pintura Dactilar

Técnica en la cual el alumno/a expresa a través de sus manos y dedos lo que quiere pintar, utilizando como elemento principal la tempera.

b) Texturas (Visuales)

Las texturas visuales son aquellas que son percibidas principalmente a través de la vista. No poseen relieve, sólo lo imitan, aunque sólo en algunas ocasiones son perceptible al tacto.

Capítulo IV:

Análisis de Datos



Imagen n°4:
Autor: Paulina G.
Técnica: Texturas
Fecha de creación: 22 Nov. 2017

17. Análisis de datos de la propuesta de Investigación

Considerando el carácter de esta investigación, se procederá a utilizar como método de Análisis de Datos la Teoría Fundamentada o Grounded Theory, lo cual significa que la teoría va emergiendo fundamentada en los datos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Para Strauss y Corbin (2002), el propósito principal de la Teoría Fundamentada en los datos consiste en generar o descubrir modelos explicativos sobre determinados fenómenos sociales cuyos postulados teóricos se encuentran apoyados en el análisis sistemático y posterior interpretación los datos recogidos.

Por tanto, el objetivo de este proyecto de investigación indica que el mejor método para analizar los datos que se obtendrán, es la Teoría Fundamentada, como se explicó anteriormente, su principal propósito es generar o descubrir modelos explicativos sobre lo que se está investigando. Es decir, esta no comprueba una hipótesis, sino que genera conceptos originales e hipótesis como resultados del método (Villarejo, 2013).

La principal estrategia que se utilizara para analizar los datos; será una escala de apreciación; la cual se aplicará al finalizar cada, esto para reforzar los puntos débiles en las siguientes sesiones y así preparar un listado de preguntas enfocándose en cómo se siente al pintar y dibujar su obra de arte, esto indicara y acarreará a una conversación donde el alumno podrá desenvolverse a partir de su pintura.

17.1 Análisis de Resultados

Dada la relevancia de los objetivos de investigación, los análisis de resultados apuntan a la siguiente perspectiva:

17.2 Estudios de Caso: Los siguientes datos descriptivos fueron recabados de los informes psicopedagógicos, anamnesis y formularios de evaluación, facilitados por el establecimiento educacional, los cuales prestaron gran utilidad al realizar las síntesis de cada caso.

a) Descripción general alumno N°1: “Luis”

El primer caso que se presenta, se trata de un hombre de 24 años de edad, perteneciente al curso de taller laboral 1B, el alumno vive con sus padres en Pedregal, mantiene buenas relaciones con sus padres, aunque le cuesta relacionarse con otras personas, ya que mantiene conductas disruptivas con sus pares. Es de un nivel socioeconómico, medianamente bajo. El alumno está diagnosticado con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada, presentando un alto grado de confusión al momento intentar entender algo de cualquier tema.

El general, Luis mantiene una buena relación con sus compañeros de clase y sus profesores, aunque muchas veces le cuesta seguir instrucciones y es obsesivo en ayudar a sus compañeros, aunque se le indique lo contrario. Dentro de la sala de clases, se le delegan diferentes funciones, como al momento de cocinar, él pica todas las cosas que se estime conveniente. En la asignatura de Matemáticas, tiene dificultades para aprender y comprender los números, no asocia número con numeral. De acuerdo a la asignatura de Lenguaje y comunicación, el alumno es capaz de escribir su nombre sin ayuda, a pesar de que es lo único que logra escribir, asocia imagen con palabra que se le muestra en clases.

A pesar de la buena conducta del estudiante, requiere supervisión en las actividades y acciones que él realice, ya que al tener problemas con las conductas disruptivas, en ocasiones molesta e interrumpe a sus compañeros.

b) Descripción general alumno N°2: “Mario”

El segundo caso, se trata de hombre de 22 años de edad, pertenece al taller laboral 1B. El alumno vive con sus padres en la ciudad de Los Ángeles, tiene 2 hermanos los cuales

residen en la ciudad de Santiago, Mario pertenece a un nivel socioeconómico alto, tiene muy buena relación con sus padres y familiares en general, se desenvuelve de manera adecuada, respetando reglas y comunicándose dentro de lo que él puede. Es diagnosticado con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada.

En general, Mario mantiene una muy buena relación con sus compañeros de clase y sus profesores ya que es atengo y servicial, se le asigna dentro del Taller Laboral distintas responsabilidades que desempeña con buena actitud y positivismo, sin embargo es necesario supervisar las acciones que realiza para que pueda concluir las correctamente, en ciertas ocasiones el alumno se desconcentra y se queda pensando en cualquier situación, sin finalizar su tarea.

Mario tiene dificultades en la asignatura de Matemáticas, ya que solo asocia algunos números con su numeral. En cuanto a la asignatura de Lenguaje, comprende un poco más que algunos compañeros, es capaz de escribir su nombre y reconocer cada sonido y letra de este, a su vez relaciona objeto con palabra.

c) Descripción general alumno N°3: “Gonzalo”

El estudiante en cuestión, es un hombre de 23 años de edad, el cual está diagnosticado con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada. Vive en la ciudad de Los Ángeles, junto a sus padres, con los cuales mantiene una buena relación. No tiene problemas y/o dificultades sociales, se expresa de manera adecuada con sus pares, docentes y familiares, es un alumno respetuoso y no le cuesta seguir instrucciones. En cuanto a la asignatura de matemáticas, comprende los números y numerales hasta el 10, sin mayor dificultad, conoce algunas monedas. En la asignatura de Lenguaje y comunicación, logra escribir su nombre sin ningún tipo de ayuda y reconoce algunas

En general, el alumno mantiene una buena conducta con sus compañeros tanto de clases como de establecimiento, al igual que con sus docentes, es respetuoso, amable y servicial.

d) Descripción general alumno N°4: “Benjamín”

El estudiante en cuestión es hombre y tiene 21 años de edad, pertenece al Taller Laboral 1B, reside en el pueblo de Santa Fe junto a su madre, los fines de semana ve a sus hermanos que estudian en otra ciudad y una vez al mes ve a su padre, el cual divorciado de

su madre. La familia del alumno pertenece a un nivel socioeconómico medio. Benjamín está diagnosticado con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada.

Benjamín tiene grandes habilidades tanto en el área de las Matemáticas como de Lenguaje y Comunicación, como por ejemplo, maneja todas las monedas, aunque sin dar vuelto correspondiente, reconoce su valor y su número. Por otro lado, en Lenguaje, escribe su nombre, con apoyo, reconoce diferentes palabras por asociación.

El estudiante presenta hipersensibilidad emocional, lo que dificulta un poco su proceso académico; a su vez, pertenece al Taller de Artes, donde es capaz de expresar todas sus habilidades. En general, tiene buena conducta; en ocasiones discute muy seguido con sus pares, pese a esto, es capaz de resolverlo o de dar las excusas o disculpas pertinentes.

e) Descripción general alumno N°5: “Camila”

El caso, se trata de una mujer de 25 años de edad, la cual está próxima a retirarse del establecimiento, por cumplimiento de edad, pertenece al Taller Laboral 1B. Reside en la ciudad de Los Ángeles junto a su Madre, la pareja de su Madre y sus dos hermanas, tiene muy buena relación con su entorno familiar por lo que ese desenvuelve de manera adecuada en cualquier situación. La familia es de un nivel socioeconómico bajo, esto no dificulta su proceso de enseñanza aprendizaje. Camila está diagnosticada con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada.

Dentro de las asignaturas básicas, como son Matemáticas, no tiene un desempeño muy positivo, aunque se esfuerza, cuesta mucho que internalice alguna cifra. En cuanto a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es capaz de escribir su nombre, sin ayuda, pese a que necesita repasarlo un par de veces para posteriormente escribirlo de manera adecuada; dentro del Taller laboral de repostería, tiene un desempeño muy favorable, comprende algunas recetas y reconoce la gran mayoría de los ingredientes conociendo su ubicación.

No presenta problemas conductuales en ninguna medida, es una alumna muy pacífica, respetuosa, gentil y amable, tanto con sus compañeros como con sus docentes.

f) Descripción general alumno N°6: “María Paz”

La estudiante en cuestión es una mujer de 21 años de edad, la cual reside en la ciudad de Los Ángeles junto a sus padres y hermanos, tiene una buena relación tanto con su familia como con su entorno en general. La familia es de un nivel socioeconómico bajo. María Paz esta diagnosticada con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada.

En tanto a las asignaturas, como Matemáticas, la alumna presenta un déficit, ya que le es muy difícil comprender los números sus numerales. En Lenguaje y Comunicación sucede la misma situación, la alumna presenta un nivel de desconcentración tan algo, que no logra escribir su nombre. En ciertas ocasiones la estudiante presenta frustración al ser corregido cuando comete algún error. Presenta algunos problemas conductuales, por lo que requiere de supervisión de vez en cuando.

g) Descripción general alumno N°7: “Yesenia”

Según el informe de su evaluación psicopedagógica, la estudiante tiene 19 años de edad, vive con sus dos padres y hermanos en la ciudad de Los Ángeles, la familia de la estudiante pertenece a un nivel socioeconómico medio. Yesenia está diagnostica con Síndrome de Down y Discapacidad Intelectual Moderada.

En ocasiones requiere de supervisión, ya que presenta problemas conductuales a su vez, no sigue gran mayoría de las instrucciones que se le dan, ya sea dentro de la sala de clases como en el hall del establecimiento.

En las asignaturas de Matemáticas, presenta un desempeño medio, esforzándose para lograr el objetivo. A su vez, en Lenguaje y Comunicación presenta dificultades para precisar el orden de las letras al momento de escribir su nombre. Es capaz de asociar palabra con objeto.

h) Descripción general alumno N°8: “Paulina”

Las especificaciones de esta evaluación en particular, es la más detallada de los reportes. En este caso se habla de una mujer de 22 años de edad, pero actúa como una persona menor, ya que no es capaz de tomar decisiones por sí sola: no va al baño si no se le indica, si el padre no la va a buscar o alguien la ayuda a bajar las escaleras la alumna no se retira a su hogar, por lo que debe ser llevada por los inspectores o docentes a la entrada del colegio. La

familia de Paulina es de nivel socioeconómico medio. Ella está diagnosticada con Síndrome de Down, Discapacidad Intelectual Moderada y Rasgos Asperger.

Paulina tiene muchas habilidades, tanto en Lenguaje y Comunicación, comprende, lee y escribe su nombre; lee algunas palabras sin ayuda. En el ámbito de las Matemáticas, reconoce todas las monedas con su valor correspondiente.

La alumna requiere de supervisión constante, ya que al no tener iniciativa propia, necesita que se le indique o lleve al lugar donde debe llegar. Es una alumna respetuosa, no sigue instrucciones sin alguna repetición, es amable y servicial

17.3 Sesiones de Pintura Artística

Las sesiones de pintura fueron desarrolladas dentro de la Escuela Esperanza F-905, específicamente, en el curso Taller Laboral 1- B, lugar que cuenta con espacio amplio y con equipamiento apropiados para que el trabajo se desarrolle adecuadamente.

Pain & Jerreau (1994) mencionan que existen dos puntos importantes para tener en cuenta antes de iniciar las sesiones de creación artística:

- **Asignar el espacio de trabajo:** El espacio en el cuál se trabaja debe ser adecuado y cómodo, con las herramientas adecuadas y necesarias; la iluminación debe ser un elemento fundamental de la actividad artística, por lo que es importante que conserve su carácter natural (Pain & Jerreau, 1994). Asimismo, este espacio debe tener las condiciones óptimas para que el aprendizaje tenga lugar; entender el espacio como ambiente de aprendizaje hace referencia que el escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje (Ferrer, Ribas & Riera, 2014).

Las sesiones se realizaron dentro de la sala de clases del curso Taller Laboral 1-B, el cual cuenta con la infraestructura adecuada y el equipamiento necesario para su realización. Respecto de la iluminación, posee ventanales amplios por alrededor de la sala de clases, además de tener focos de luz artificial.

- **Organización del Tiempo:** Para realizar una buena programación, la cual sea relativamente estable, es necesario establecer una distribución que sea parcialmente permanente y modificable (Pain & Jerreau, 1994).

a) Establecer un horario adecuado para la realización de las sesiones: Para cada sesión se estableció un tiempo de cuatro horas pedagógicas.

b) Establecer una programación semanal adecuada: Las sesiones del taller de Artes son realizadas una vez a la semana, por lo cual se designó el día Martes para su ejecución.

- **Técnicas Utilizadas:** Las técnicas utilizadas en el marco de esta investigación se relacionan principalmente con la Pintura: acuarelas, temperas, lápices, texturas, pintura dactilar y mándalas.
- **Escala de apreciación para la evaluación de las sesiones:** Con el fin de llegar al objetivo planteado, es necesario implementar una escala de apreciación, para evaluar cada sesión realizada, es por esto que se utilizó como base, las Bases Curriculares de Artes Plásticas del Ministerio de Educación y la Evaluación del Aprendizaje en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, descrito por la Unidad de Educación Especial de Perú. Esto con el objetivo de encontrar criterios adecuados para las evaluaciones de cada sesión.

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños/as desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo les gusta expresarse (Cabezas, 2007).

Para realizar el análisis de los resultados, se elige intencionadamente un grupo determinado de pinturas, las cuales representan en gran medida el objetivo de cada sesión.

17.3.1 Primera Sesión: “Libre Expresión”

Es importante mencionar el valor intrínseco de la primera sesión, tanto como para el profesor, como para el alumno. En ella se percibe la primera impresión para ambos.

Fecha: 17 de Octubre del 2017.

Hora de inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- i) Block pequeño.
- j) Temperas.
- k) Pincel.

Técnica utilizada:

- I) Técnica libre (Con pincel y tempera).

Actividad: El objetivo central de esta actividad, es observar de qué manera se expresan los alumnos al momento de pintar, para esto se les puso a disposición: temperas, pincel y hoja de block pequeño. Antes de comenzar a pintar, se les mostro diferentes imágenes las cuales constaban de pinturas realizadas por personas con discapacidad intelectual, con el fin de generar algún grado de inspiración; al momento de



Imagen n°5: Dibujo sobre papel.
Autor: Gonzalo A (Síndrome de Down).

mostrar dichas imágenes solo se les entrego como dato que los autores de las obras en personas jóvenes. Posterior a esto, los alumnos comenzaron a pintar lo que ellos estimaron conveniente, con el fin de demostrar el “como pintan”.

Al momento de analizar las pinturas, se observa que la tendencia de estas, se inclina a expresar las relaciones interpersonales que los alumnos tienen, como por ejemplo: familia,



Imagen n°6: Estudiante realizando obra abstracta.

amigos y relaciones amorosas, al mismo tiempo se puede observar que el color más repetitivo en las obras de los alumnos con Síndrome de Down es el “Rojo”. En las siguientes cuatro imágenes, se puede apreciar los patrones más repetitivos, como fue mencionado anteriormente. Los cuales se caracterizan por lazos de relaciones interpersonales.

Al momento de comparar las obras de los alumnos/as con Síndrome de Down, con las obras de los alumnos que solamente presentan Discapacidad Intelectual, se puede observar un alto grado de diferencia, ya que los últimos estudiantes mencionados, son menos estructurados y más abstractos que los que presentan Síndrome de Down, como se puede observar en las siguientes imágenes:



Imagen n°7: Dibujo sobre papel.
Autor: Erick E. (Discapacidad Intelectual).



Imagen n°8: Dibujo sobre papel.
Autor: Mauricio S. (Discapacidad Intelectual).

Para la evaluación del trabajo durante las sesiones, es necesario implementar una Escala de Apreciación, la cual constituye un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad

de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo (MINEDUC, Curriculumenlinea). Es por esto que se realizó dicha evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°6 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 1			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de la emoción	-	X	-
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	X	-
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	22

Tabla n°6: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Por lo que se concluye que el trabajo realizado en la primera sesión, logro su objetivo. A pesar del puntaje obtenido, para ser la primera sesión, se encuentra dentro de lo esperable, ya que es donde se les enseñó a los alumnos/as la gran mayoría de conceptos del Taller de Pintura Artística.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la primera sesión:**

Fecha: 17 de Octubre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Técnica libre (Con pincel y tempera).



Imagen n° 9:
Autor: María Paz G (Síndrome de Down)

La pintura de María Paz representa la etapa pre esquemática señalada por Lowenfeld (1961), representando la figura humana por medio de movimientos circulares y una línea vertical para identificar el torso y las extremidades. Primordialmente aquí se pone en manifiesto la Discapacidad presente en la alumna, debido a que su pintura representa a la de un niño/a de 4 a 7 años de edad.

Al analizar detalladamente, se evidencia que utiliza patrones repetitivos, como también el uso de colores que reiteradamente utiliza.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo María Paz no hace distinciones claras entre ellas, ya que combina ambos elementos. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen dos elementos: figura humana y superficie de suelo (en este caso la alumna pinta césped). La alumna establece una relación de proximidad adecuada entre ambos elementos, debido a que la figura humana se encuentra por sobre la superficie del suelo.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color verde, reflejan el césped, mientras que para identificar la figura humana se utilizan colores tales como el rojo y el color rosa pálido, aunque para distinguir la cabeza de las demás extremidades, María Paz utiliza el color verde. En cuanto a los rasgos de la cara, se utiliza el color marrón (o café), para representarlo sólo utiliza puntos para distinguir los ojos y la nariz, mientras que para la boca dos líneas paralelas.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, María Paz agrupa su pintura en general en orientación vertical. En relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera constante, aunque realice constantes cambios de color.

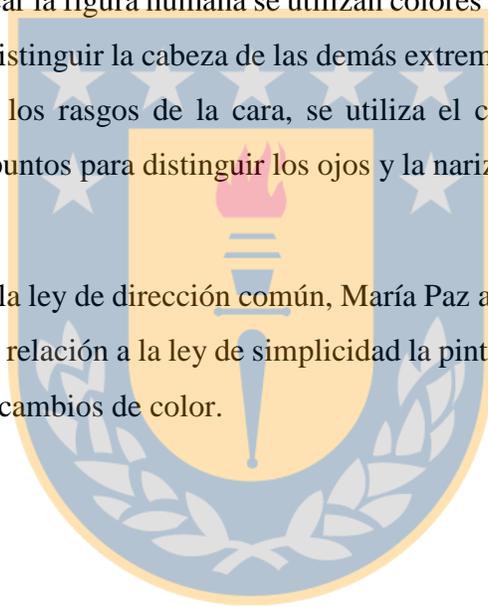




Imagen n°10:
Autor: Mario G (Síndrome de Down)

La pintura de Mario representa la etapa pre esquemática señalada por Lowenfeld (1961), aquí se evidencia la Discapacidad presente en el alumno, debido a que su pintura representa a la de un niño/a de 4 a 7 años de edad. Al analizar detalladamente, se evidencia que aunque no existe una pintura muy elaborada, Mario es capaz de realizar cambio en las tonalidades, adoptando la técnica del degrade.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Mario realiza distinciones entre ellas, aplicando en este punto principalmente la técnica del degrade. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen elementos tales como: una casa, el sol y un corazón. El alumno establece una relación de proximidad inadecuada, ya que aunque el sol este en una ubicación precisa, la casa y el corazón no lo están. Mario ubica la casa en el “aire”, es decir, no está sobre ninguna superficie.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas en degrade, simbolizan la casa, la cual consta con ventanales y puertas de color verde. El sol, es pintado de color amarillo y el corazón de color rojo.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, Mario agrupa su pintura en distintas orientaciones, por lo cual no se establece una de manera general. En relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera inconstante, no organizando su campo visual de manera apropiada.

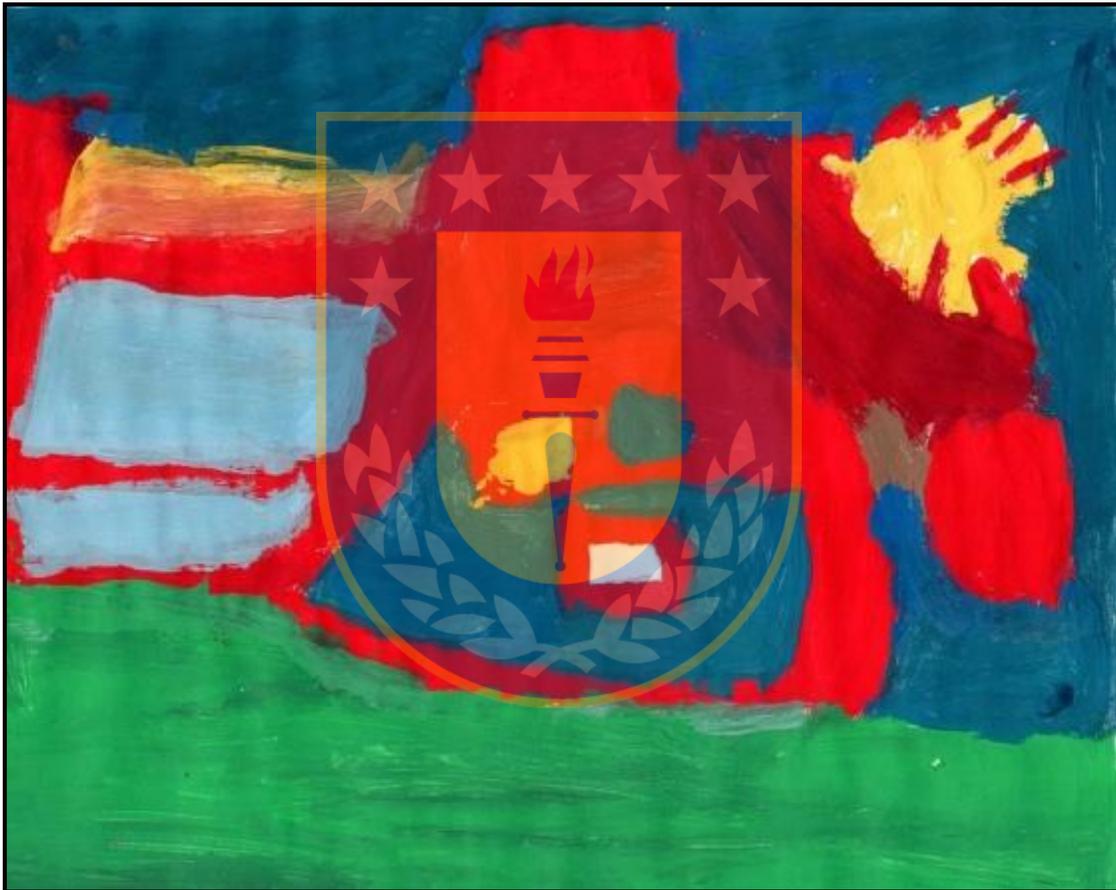


Imagen n° 11:
Autor: Gonzalo A (Síndrome de Down)

La pintura de Gonzalo representa la etapa pre esquemática señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 4 a 7 años de edad. El alumno ocupa colores primarios y secundarios para desarrollar su dibujo, representa a la figura principal, la

casa, por medio de líneas rojas y azules, utiliza el verde para distinguir la superficie del suelo, azul para el cielo, amarillo para el sol y celeste para la piscina.

Según la teoría de Héller (2008) el color rojo refleja el amor, la alegría, la felicidad y la cercanía, por lo que al pintar la casa de este color está en concordancia con respecto a lo mencionado por la autora. Por otro lado, el color verde del césped, simboliza la vida vegetal. Y por último, el color azul, es el color del agua, del descanso, de lo femenino, pasivo e introvertido, lo que refleja que su casa representa un espacio en el cuál se siente seguro y alegre.

Al analizar detalladamente, se evidencia que no existe un contorno que defina y diferencie claramente a cada dibujo, al momento de preguntarle a Gonzalo, el relata y muestra lo que está pintando.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Gonzalo no hace distinciones claras entre ellas, ya que combina ambos elementos. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen: la casa, el sol, el cielo, superficie de suelo (en este caso el alumno pinta césped) y una piscina. El alumno establece una relación de proximidad adecuada entre los elementos, debido a que la casa y la piscina se encuentran por sobre la superficie del suelo, mientras que el sol está en una ubicación adecuada en torno a las demás figuras. En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color rojo reflejan la casa, utiliza verde para distinguir la superficie del suelo, azul para el cielo, amarillo para el sol y celeste para la piscina.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, Gonzalo agrupa su pintura en general en orientación horizontal. En relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera constante.

17.3.2 Segunda Sesión: Las Emociones “La Alegría”

Fecha: 24 de Octubre del 2017.

Hora de inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- Block pequeño.
- Lápiz de madera de colores.

Técnica utilizada:

- Dibujo y pintar con lápices de madera.

Actividad: Antes de comenzar la actividad, se presenta un video¹¹ donde se explican las emociones, que son y para qué sirven. A continuación, se presenta un material didáctico, el cual consta de un juego de láminas de caras que expresan diferentes emociones (Alegría, tristeza, amor e ira). Se les entrega 2 láminas a cada alumno/a en las cuales se reflejan diferentes emociones, las que debían pegar por turnos, bajo la emoción correspondiente. Posterior a esto, se observa un video¹², donde se explica la emoción de “la alegría”, la cual se trabaja en esta sesión.

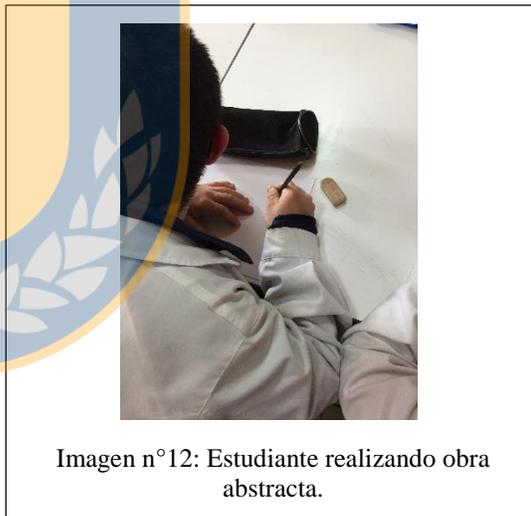
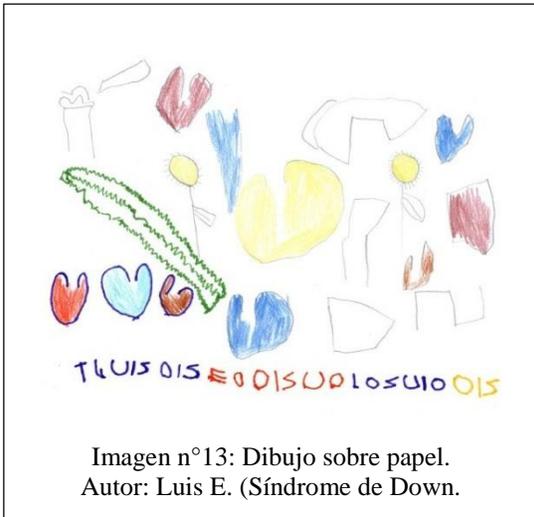


Imagen n°12: Estudiante realizando obra abstracta.

¹¹ Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g “Cuento El Monstruo de Colores “Aprende de las emociones”.

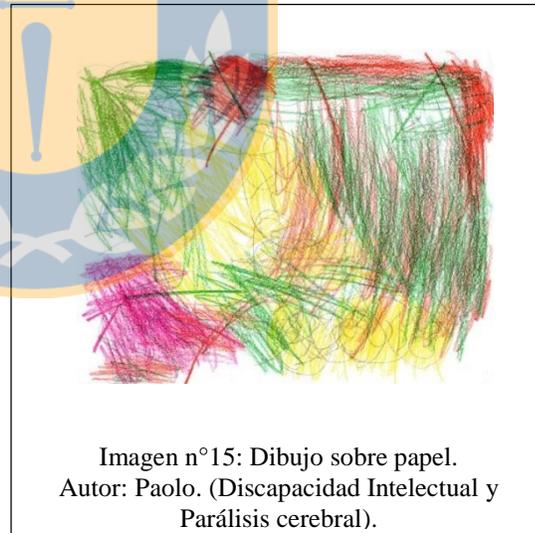
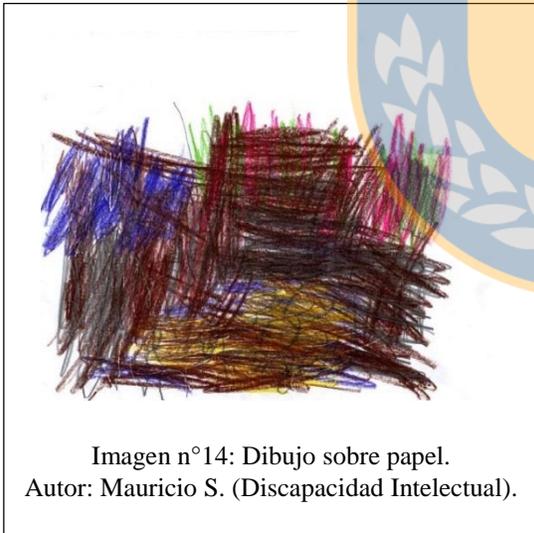
¹² Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=V628ifQPKEQ> “Intensa-mente: Ella es alegría”.



Al iniciar el proceso de las pinturas, se les realizan preguntas como ¿Qué te hace sentir feliz?, a la cual cada uno responde y se produce una reacción inversa, en donde la gran mayoría de los alumnos/as comienzan a llorar por los familiares que han perdido, y la alegría que les producía recordar los momentos juntos, por lo que se les motiva a enfocarse en ese pensamiento y/o idea para plasmarla en el papel. Explicándoles que el pensamiento central era

alegría por el cariño que le tienen a esas personas. Los patrones más repetitivos dentro de las pinturas, son figuras aisladas y enfocadas nuevamente a los lazos en las relaciones interpersonales (familia, amistad, etc...)

Se repite el mismo prototipo al momento de comparar estas obras, con las de los alumnos que no presentan Síndrome de Down, éstas son pinturas, más abstractas y ambiguas.



Para la evaluación del trabajo durante las sesiones, es necesario implementar una Escala de Apreciación, la cual constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad

de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo (MINEDUC, 2017). Es por esto que se realizó dicha evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°7 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 2			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de la emoción	-	X	-
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	23

Tabla n°7: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Al iniciar la etapa del taller sobre las emociones, se comenzó con la alegría, lo que provoco sentimientos encontrados en los alumnos, haciéndoles recordar sentimientos tristes asociados a alguna alegría. A pesar de esto, los resultados obtenidos en la escala de apreciación, son altos, ya que los alumnos/as ya comprenden como se debe trabajar y manejan los materiales que hasta el momento se les ha enseñado.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la segunda sesión:**

Fecha: 24 de Octubre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Lápices de Colores (madera).



Imagen n°16:
Autor: Gonzalo A (Síndrome de Down)

Con respecto a la pintura de Gonzalo, se encuentra en la etapa Pre esquemática, la cual debiese ubicarse en un niño de 4 a 7 años de edad, el alumno en cuestión tiene 23 años; por lo que pone en evidencia su Discapacidad. Al analizar la pintura de Gonzalo, se puede apreciar que no existe una mayor elaboración, ya que no logra pintar todos los espacios con el mismo tono, dejando espacios en blanco y dibujando figuras aisladas. Según la Teoría de Gestalt en relación de figura-fondo, esta pintura posee un buen fondo para las figuras, ya que

cumple el objetivo de resaltar las figuras; con respecto a la ley de proximidad, los elementos no están situados donde corresponde, ya que no existe una superficie en la cual se ubiquen las figuras. En cuanto a la Ley de similitud, la pintura está dentro de los estándares correspondientes. La dirección común de la pintura, sigue los patrones, sin romper la curva simple. La ley de simplicidad no se cumple en esta ocasión, ya que el alumno no pinta hacia un solo lugar, deja espacios en blanco y pareciera que la imagen está en movimiento.

Con respecto a los colores más utilizados en la pintura son el color rosa, el cual representa pensamientos positivos e inocencia, por lo que se le asocia a la infancia. Es por esto que en esta imagen, se puede observar lo bien que se siente el alumno al representar a su familia y la emoción de la alegría. Por otro lado, el color azul (celeste) que es el color del agua, del descanso, pasivo. Se asocia a la armonía, la amistad y la confianza, lo que muestra claramente cómo se siente el alumno con su entorno familiar.



Imagen n°17:
Autor: Benjamín M (Síndrome de Down)

La obra de Benjamín se encuentra en la etapa pre esquemático, la cual se sitúa en la edad de 4 a 7 años; lo que evidencia de manera significativa la Discapacidad del alumno, ya que él tiene 21 años de edad.

Según la teoría de Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Benjamín realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen elementos tales como: personas, flores, nubes y corazones. El alumno establece una relación de proximidad inadecuada, ya que aunque las flores están ubicadas precisamente donde deberían estar, las personas no lo están; no se encuentran sobre ninguna superficie. En cuanto a la ley de la similitud, pinta de manera adecuada, respetando los límites y sin dejar espacios en blanco.

Según la psicología del color, los colores que predominan son el color rosa, el cual representa pensamientos positivos e inocencia, por lo que se le asocia a la infancia. Es por esto que en esta imagen, se puede observar lo bien que se siente el alumno al representar a su familia y la emoción de la alegría. El color azul, que es el color del agua, del descanso, pasivo. Se asocia a la armonía, la amistad y la confianza, lo que muestra claramente cómo se siente el alumno con su entorno familiar.



17.3.3 Tercera Sesión: Las Emociones “La Tristeza”

Fecha: 31 de Octubre del 2017.

Hora de inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- Block pequeño.
- Acuarela.

Técnica utilizada:

- Dibujo y pintura con pincel y acuarela.

Actividad: Antes de comenzar la actividad, se presenta un material didáctico, el cual consta de un juego de láminas de caras que expresan diferentes emociones (Alegría, tristeza, amor e ira). Se les entrega 2 láminas a cada alumno/a en las cuales se reflejan diferentes emociones, las que debían pegar por turnos, bajo la emoción correspondiente. Posterior a esto, se observa un video¹³, donde se explica la emoción de “la tristeza”, la cual se trabaja en esta sesión.

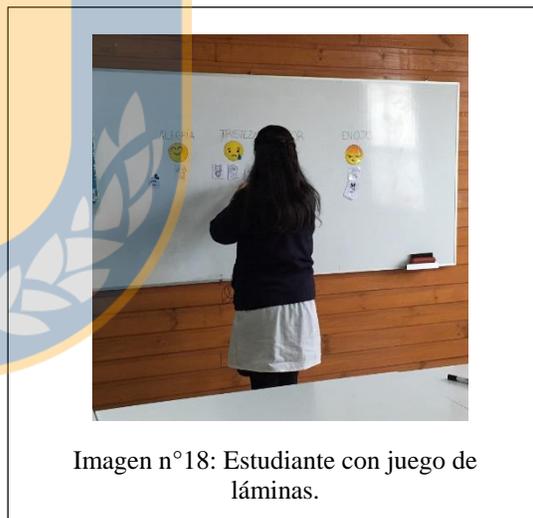


Imagen n° 18: Estudiante con juego de láminas.

¹³ Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=nMWDwFEKNuA>. “Intensa-mente: Ella es tristeza”.



Imagen n°19: Alumno pintado obra.
Autor: Mario G. (Síndrome de Down).

Luego de presentarles el video mencionado anteriormente, se les muestra un video¹⁴ de un cuento, el cual se fue deteniendo en diferentes momentos, para explicarles y poder llamar su atención. Posteriormente, se les pregunta ¿Qué entendieron del cuento? ¿Les gusto? ¿Qué les hace sentir triste s ustedes?, enfocándonos en la última pregunta, se les pregunta uno por uno y se les incentiva a pintar ese sentimiento y/o momento.

Respecto a la técnica artística utilizada en esta sesión, se debe explicar cómo funciona la acuarela y que cuidados hay que tener, como por ejemplo, no diluir con gran cantidad de agua.

Los patrones más repetitivos dentro de las pinturas son, figuras que se asemejan a lluvia o llanto; predomina la utilización del color celeste y azul. Al momento de comparar las pinturas, con las de los alumnos que no tienen Síndrome de Down, son similares la gran mayoría, siendo un tanto abstractos y la utilización de colores similares.



Imagen n°20: Dibujo sobre papel.
Autor: María Paz G. (Síndrome de Down).



Imagen n°21: Dibujo sobre papel.
Autor: Patrick Q. (Discapacidad Intelectual).

¹⁴ Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=thzgoBnguXw> “Cuenta cuentos: El árbol triste”

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°8 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 3			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de la emoción	-	-	X
Entienden la técnica a utilizar	-	X	-
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	X	-
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	22

Tabla n°8: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

En el análisis de los resultados de la escala de apreciación, se puede observar, que los alumnos/as continúan trabajando de forma adecuada, comprenden los conceptos, siguen instrucciones, manejan los materiales de la manera adecuada y cuando se les presentan dudas, las exponen. Es por esto, que dentro de esta sesión, se logró el objetivo.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la tercera sesión:**

Fecha: 31 de Octubre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Acuarela.

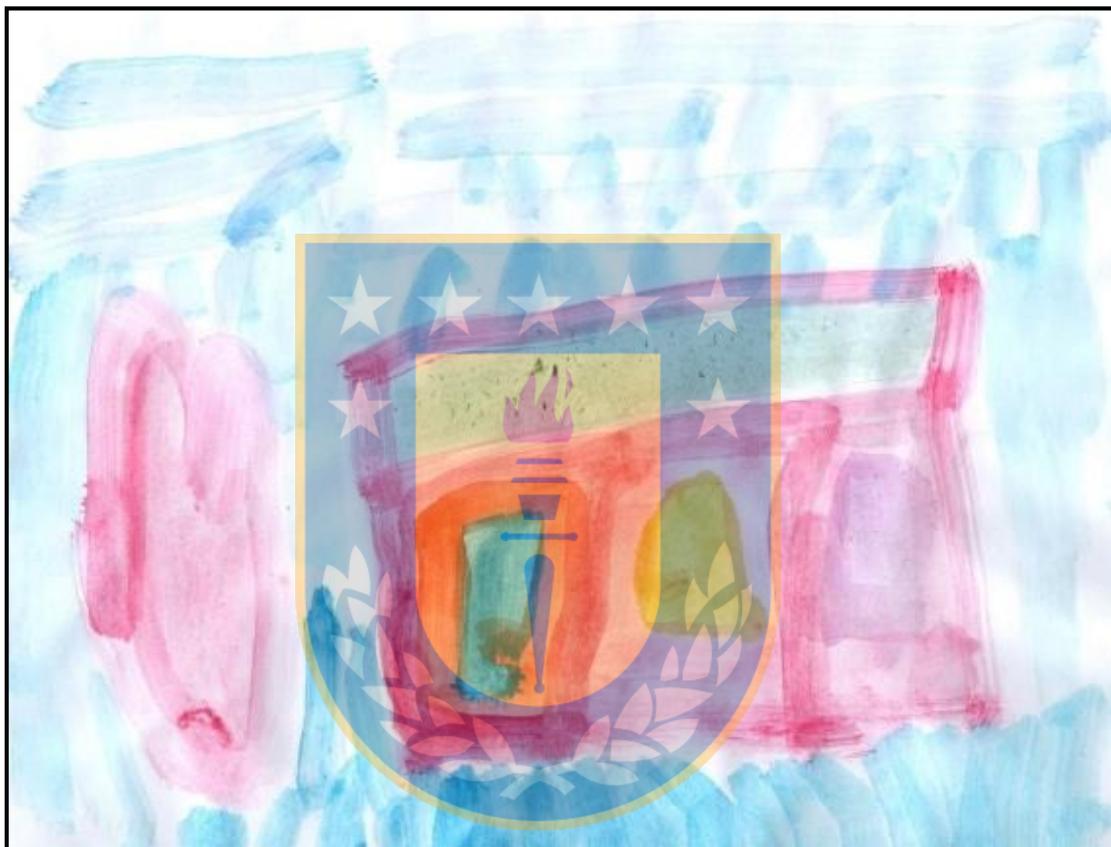


Imagen n° 22:
Autor: Mario G (Síndrome de Down)

La pintura de Mario representa la etapa pre esquemática señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 4 a 7 años de edad.

El alumno utiliza colores primarios, secundarios y terciarios para desarrollar su dibujo, representa a la figura principal, la casa, de color rosa, con las ventanas roja y lila, además utiliza el amarillo para diferenciar la puerta.

Se aprecia que Mario realiza pincelazos de color azul para identificar la lluvia, el que según Héller (2008) representa el agua, el descanso, lo pasivo e introvertido, y rosa para identificar un corazón, color que representa sentimientos positivos: la amabilidad, la delicadeza, lo tierno, lo suave, lo dulce.

Para contextualizar la pintura, se le pregunta al alumno en qué consiste, a lo que él responde que su tristeza se debía a que la niña que le gusta se quedó en su casa porque estaba lloviendo.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Gonzalo hace distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen: la casa, la lluvia y un corazón, los que no están dentro de una relación de proximidad correcta según las características propias de la pintura. En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color rosa corresponden a la casa, con las ventanas roja y lila, además utiliza el amarillo para diferenciar la puerta, color azul para identificar la lluvia y rosa para identificar un corazón. Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de Mario se distinguen dos orientaciones: horizontales y verticales. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura no es de manera constante, por lo que da la impresión de que la lluvia estuviera en movimiento.



Imagen n°23:
Autor: Benjamín M (Síndrome de Down)

La pintura de Benjamín representa la etapa esquemática señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 7 a 9 años de edad. El alumno utiliza colores primarios y secundarios para desarrollar su dibujo.

Según Héller (2008) el color azul presente en el dibujo representa el agua, el descanso, lo pasivo e introvertido, lo cual hace sentido en como él se comporta dentro de la sala de clases. Además se puede apreciar el color verde, el cual es un color neutral, muy influenciado por los colores que le acompañan. Junto con el azul tiene connotaciones positivas: es agradable y tolerante.

Benjamín pinta a sus abuelos, los cuales están en un día lluvioso y lloran porque su abuela falleció. Además se aprecia el árbol del video-cuento visto anteriormente, el que igualmente pinta llorando.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Benjamín realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen como elemento principal la lluvia, la figura humana (sus abuelos), un árbol y una nube los que están dentro de una relación de proximidad correcta según las características propias de la pintura.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color azul corresponden a la lluvia, el color verde representa el césped, el azul más oscuro la nube, el color marrón representa el árbol del video-cuento y sus abuelos son dibujados con lápiz, aunque sus vestimentas son pintadas con acuarela. Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de Benjamín se distingue la orientación vertical. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera constante, por lo que da la impresión de que la lluvia estuviera en movimiento.

17.3.4 Cuarta Sesión: Las Emociones “El Amor”

Fecha: 07 de Noviembre del 2017.

Hora de inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- Block pequeño.
- Lápices scripto.

Técnica utilizada:

- Dibujo y pintura con lápiz scripto.

Actividad: Antes de comenzar la actividad, se presenta un material didáctico, el cual consta de un juego de láminas de caras que expresan diferentes emociones (Alegría, tristeza, amor e ira). Se les entrega 2 láminas a cada alumno/a en las cuales se reflejan diferentes emociones, las que debían pegar por turnos, bajo la emoción correspondiente. Posterior a esto, se observa un video¹⁵, donde se explica la emoción de “El amor”, la cual se trabaja en esta sesión.

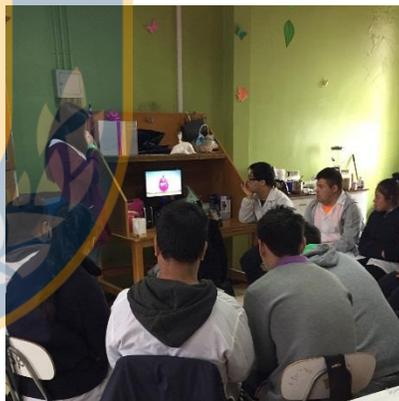


Imagen n°24: Alumnos/as observando video expuesto.

¹⁵ Ver video: <https://www.youtube.com/watch?v=k1ae5wDWUWs> “Animación para el mes del amor y la amistad”



Imagen n°25: Alumno pintado obra.
Autor: María Paz (Síndrome de Down).

Luego de presentarles el video mencionado anteriormente, se les explica que existen diferentes tipos de amor, no solamente el sentirse enamorado, como por ejemplo el amor que se siente hacia la familia, amigos, etc... Esto con el fin de que expandan su mente al momento de comenzar a dibujar.

Más tarde, se les realizan preguntas como ¿Sientes amor hacia alguien? ¿Quién? ¿Amas a tus padres y hermanos? ¿Sientes amor hacia tus

amigos? ¿Sientes amor hacia tus profesores?, se les motivo a inspirarse en las respuestas para plasmarlas en la superficie expuesta.

En relación a los patrones más repetitivos en las obras realizadas, figuras estereotipadas y aisladas, es decir, dibujos concretos, basándose en la familia, amigos, parejas, etc... La utilización de los colores al igual que las figuras fueron repetitivos, los que más utilizaron fueron, el rojo y rosado. Al momento de compararlas con la de los alumnos que no padecen Síndrome de Down, se distingue un fuerte cambio, ya que estos alumnos, realizan pinturas más abstractas, sin un significado que se pueda observar fácilmente.



Imagen n°26: Dibujo sobre papel.
Autor: Benjamín M. (Síndrome de Down).

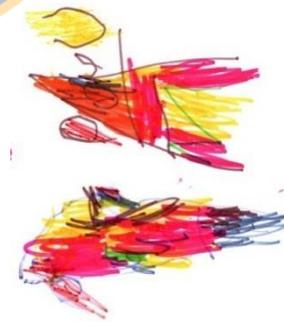


Imagen n°27: Dibujo sobre papel.
Autor: Mauricio S. (Discapacidad Intelectual).

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°9 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 4			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de la emoción	-	-	X
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	24

Tabla n°9: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

El puntaje ideal de la Escala de Apreciación es 24, por lo que en esta sesión, se logró el objetivo 100%, ya que los alumnos comprendieron el concepto, materiales, prestan atención, cooperan con el orden de la sala de clases para poder seguir con la actividad.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la cuarta sesión:**

Fecha: 07 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Rotuladores.



Imagen n° 28:
Autor: Mario G (Síndrome de Down)

En la pintura de Mario, se puede percibir que se encuentra en la etapa pre esquemática, ya que los trazos son definidos, busca un concepto, se establecen por su significado emocional. Se pone en evidencia la Discapacidad presente en el alumno, ya que esta etapa corresponde un infante de 4 a 7 años; el alumno en cuestión tiene 22 años. Según la teoría de Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Mario realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad se distinguen elementos tales como: corazones. El alumno establece

una relación de proximidad inadecuada, ya que no existe una superficie en la cual apoyar las figura. En cuanto a la ley de la similitud, pinta de manera adecuada, respetando los límites y sin dejar espacios en blanco.

Según la psicología del color, el que predomina es el color rojo, color que se asemeja al valor, la fuerza, conocido como el color de la pasión, el odio, la rabia y el amor, del deseo. Es por esto que el alumno lo relaciona tan concretamente con su dibujo, ya que al ser la sesión del amor, considera el rojo como el color de la pasión y el deseo.



Imagen n° 29:
Autor: Gonzalo A (Síndrome de Down)

La obra de Gonzalo, se caracteriza por la figura humana, busca un concepto; no existe un orden en el espacio, se establecen relaciones con el significado emocional; es por esto que se encuentra en la etapa preesquemática (4 – 7 años) donde el alumno evidencia su grado de Discapacidad.

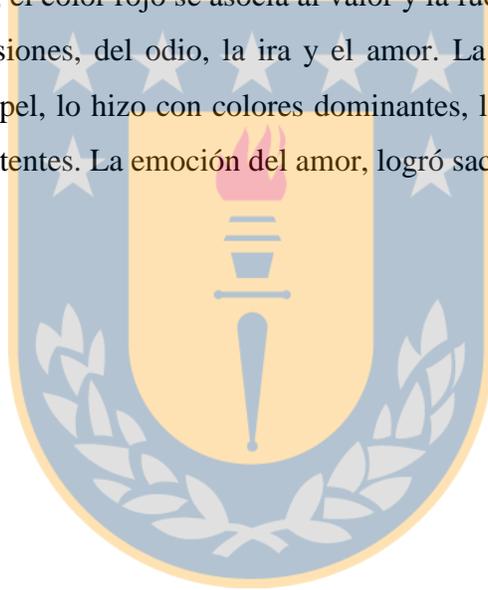
Basándose en la teoría de Gestalt, en relación con la ley de figura-fondo, el alumno destaca las distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad, se distinguen diferentes elementos, tales como: flores y personas. El alumno establece una ley de proximidad inadecuada, es decir, las personas que se figuran en la pintura, no están sobre una superficie, por lo que no cumple con la regla. En cuanto a la ley de la similitud, pinta de manera adecuada, respetando límites, sin dejar espacios en blanco.

Según la psicología del color, los colores que predominan son el negro, el cuál es el color de la individualidad, de la protesta y la negación. El color verde, es el color de lo natural, lo sano, es un color neutral. Se asocia a las situaciones agradables y tolerantes, junto con el negro, sus connotaciones son negativas. Basándose en la psicología del color, el alumno presento dificultades al realizar su pintura, ya que al combinar estos dos colores, demuestra un efecto negativo en él.



Imagen n°30:
Autor: Camila S (Síndrome de Down)

La pintura de Camila, a pesar de ser bastante gráfica, se encuentra en la etapa pre esquemática, debido a que aún no percibe todos los conceptos del esquema humano, no tiene representación del espacio y tampoco representación del color. Esta etapa la sitúa en la edad de 4 a 7 años, lo que no concuerda con su edad biológica que es 25 años, y pone en evidencia la Discapacidad que presenta. Según la teoría de Gestalt, con respecto a la ley de figura-fondo, se destacan las dimensiones entre ellas. En relación a la ley de proximidad, se distinguen los elementos centrales, pero es inadecuada, puesto que, establece una superficie, pero no concuerda con los otros dibujos. En cuanto a la ley de la similitud, pinta de manera adecuada, respetando límites, sin dejar espacios en blanco. Según la psicología del color, los colores que predominan son, el color negro, que simboliza la individualidad, de la protesta y la negación. Por otro lado, el color rojo se asocia al valor y la fuerza, a la alegría, del deseo, de la felicidad, de las pasiones, del odio, la ira y el amor. La estudiante al momento de presentar su obra en el papel, lo hizo con colores dominantes, los cuales indican que tiene una fuerza y valor muy potentes. La emoción del amor, logró sacar el lado de la pasión.



17.3.5 Quinta Sesión: Las Emociones “La Ira”

Fecha: 14 de Noviembre del 2017.

Hora de inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- Block pequeño.
- Tempera.

Técnica utilizada:

- Dibujo y pintura con los dedos.

Actividad: Antes de comenzar la actividad, se presenta un material didáctico, el cual consta de un juego de láminas de caras que expresan diferentes emociones (Alegría, tristeza, amor e ira). Se les entrega 2 láminas a cada alumno/a en las cuales se reflejan diferentes emociones, las que debían pegar por turnos, bajo la emoción correspondiente. Posterior a esto, se observa un video¹⁶, donde se explica la emoción de “La ira”, la cual se trabaja en esta sesión.



Imagen n°31: Alumno con juego de láminas.

¹⁶ Ver video: https://www.youtube.com/watch?v=H_AGPYLDUqM “Intensamente: Él es furia”



Imagen n°32: Alumno jugando al domino de emociones.

Luego de presentarles el video mencionado anteriormente, se les explica que la emoción de “la ira” debe ser controlada, de diferentes formas, donde se les pregunta ¿te has sentido enojado? ¿Qué te hace enojar? ¿Qué haces cuando estás enojado? Para incentivarlos a plasmar esas emociones en el papel. Se pone a disposición la tempera y se explica de qué manera van a pintar (Con los dedos) explicando que debe limpiarse cada vez que quieran cambiar

de color. Al término de la sesión, se les presenta un juego de domino de las emociones, donde se encuentran todas las sesiones realizadas anteriormente. Al momento en que se retiran, se les regala un globo con un dibujo de la emoción que más les gusto.

La tendencia de pintura en esta sesión, es la de realizar puntos, los cuales en algunas ocasiones formar caras enfadadas. El color que predomina es el rosado.

En relación a la comparación de los dibujos respecto a los de los alumnos sin Síndrome de Down, son más abstractos, al igual que en las sesiones anteriores.



Imagen n°33: Dibujo sobre papel.
Autor: María Paz G. (Síndrome de Down).



Imagen n°34: Dibujo sobre papel.
Autor: Mauricio S. (Discapacidad Intelectual).

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°10 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 5			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	X	-
Comprenden el concepto de la emoción	-	X	-
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	X	-
Se expresa de manera adecuada	-	X	-
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	20

Tabla n°10: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Se concluye que en el trabajo realizado en la quinta sesión, los alumnos/as comprenden el objetivo del taller. El puntaje demuestra que los alumnos/as comprenden el concepto de la emoción y la técnica a utilizar, aunque al momento de trabajar el juego de las emociones, algunos de los alumnos/as confunden la emoción de la ira con la del amor.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la quinta sesión:**

Fecha: 14 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Pintura Dactilar.



Imagen n°35:
Autor: Benjamín M (Síndrome de Down)

La pintura de Benjamín representa la etapa del garabateo señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 2 a 4 años de edad.

El alumno utiliza colores secundarios y terciarios para desarrollar su dibujo, en el que se evidencian colores como el naranja, fucsia, morado y verde. Héller (2008) apunta que el color naranja es considerado como el color de la diversión, sociabilidad y lo alegre. El color rosa (fucsia) sólo representa sentimientos positivos. El color verde representa la esperanza, la

seguridad y lo tranquilizador. Y por último, el morado es considerado como el color de la magia, lo oculto y la fantasía. Según lo expuesto por Héller (2008), este dibujo sólo es una representación gráfica de la Ira, ya que lo pintado no refleja el estado de ánimo de Benjamín al momento de pintar.

Benjamín pinta puntos y líneas que en un principio no se comprende su significado, pero al momento de consultarle, el alumno responde que se trata de caras enojadas. Benjamín representa la Ira mediante dibujos simbólicos y preestablecidos por la sociedad, como lo es “la cara enojada”, que simboliza la Ira.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Benjamín realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad a simple vista no se aprecia una figura principal, por lo que al considerarse este punto, Benjamín no cumple de por sí esta ley.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color verde, naranja, fucsia y morado, corresponden a las caras enojadas, sin embargo no cumple con el principio de la similitud, ya que si bien el alumno pinto caras enojadas, a simple vista no se relaciona con esto. Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de Benjamín se distinguen orientación vertical y horizontal. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura no es de manera constante, por lo que da la impresión de que la pintura en general estuviera en movimiento.

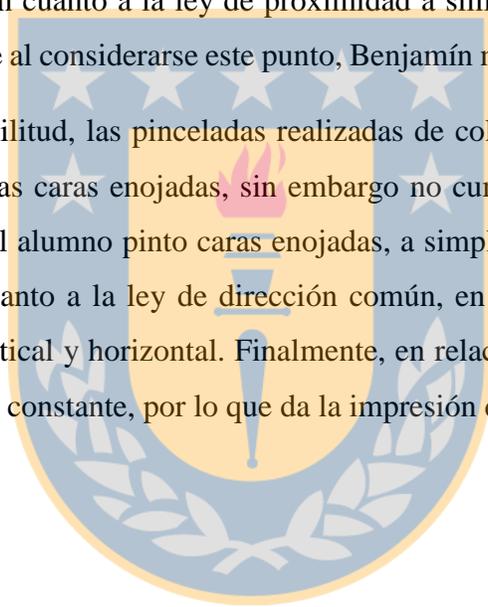




Imagen n°36:
Autor: Camila S (Síndrome de Down)

La pintura de Camila representa la etapa esquemática señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 7 a 9 años de edad.

La alumna utiliza colores primarios, secundarios y terciarios para desarrollar su dibujo. El color principal que se aprecia es el negro, según Héller (2008) el negro invierte el significado de cualquier color vivo, por lo que al combinarse con el amarillo se obtienen significados negativos tales como: egoísmo, infidelidad y mentira. Se aprecia además el color rojo, el que también es conocido como el color de las pasiones, del odio o la ira y del amor. Al preguntarle a Camila sobre su pintura, ella menciona que cuando discutía con su pareja, ella sentía mucho enojo, por lo que le da sentido al significado atribuido por Héller.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Camila realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad la alumna cumple este principio, en la pintura se distinguen dos figuras humanas, las que son representaciones de ella y su pareja, las que

en relación con la superficie del suelo (césped), el sol y las nubes están en la proximidad adecuada.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color verde, rojo, fucsia, negro, amarillo y morado, corresponden a las figuras humanas. Utiliza el color azul para distinguir las nubes y el sol, y la superficie del suelo es pintada de color verde.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de Camila se distingue la orientación vertical. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera constante, por lo que cumple este principio.



17.3.6 Sexta Sesión: Aplicando lo aprendido “Mándala”

Fecha: 21 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30

Hora de Término: 14:50

Materiales:

- Tela.
- Temperas.
- Pincel.

Técnica Utilizada:

- Técnica libre (Con pincel y tempera).

Actividad: El objetivo principal de esta actividad, es aplicar lo aprendido en las sesiones anteriores. Antes de comenzar a pintar, se les explica qué es un mándala y se les muestra diferentes imágenes alusivas al tema de la sesión con el fin de generar algún grado de inspiración. Posterior a esto, los alumnos/as comienzan a pintar el mándala aplicando las diferentes técnicas aprendidas a lo largo de las sesiones.

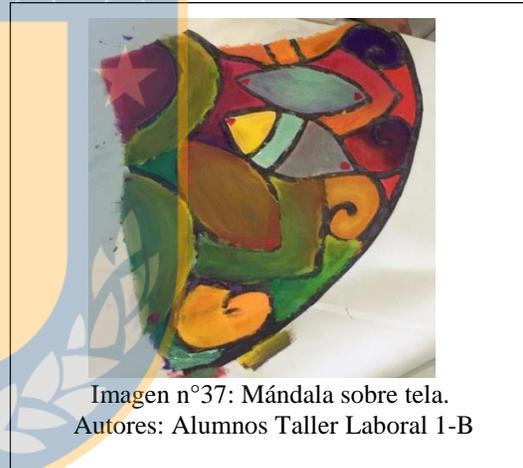


Imagen n°37: Mándala sobre tela.
Autores: Alumnos Taller Laboral 1-B



Imagen n°38: Alumnos/as Taller Laboral 1-B pintando mándala sobre tela.

Él mándala consta de un metro y medio de largo y ancho aproximadamente, el cual se divide en cuatro partes los que serán pintados en un periodo de dos sesiones. Durante la primera sesión se separa al curso en dos grupos a los que se les entrega una división del mándala (una parte de tela por cada grupo) para ser pintado.

Al momento de comparar lo pintado entre un grupo y otro, se observa claramente que el grupo número uno (ver imagen 21) es capaz de lograr combinaciones de colores en degrade, mientras que el grupo número dos (ver imagen 22), mantiene una forma más estructurada y ordenada al momento de pintar y combinar colores.



Imagen n°39: Mándala sobre tela.
Autores: Grupo Número 1.

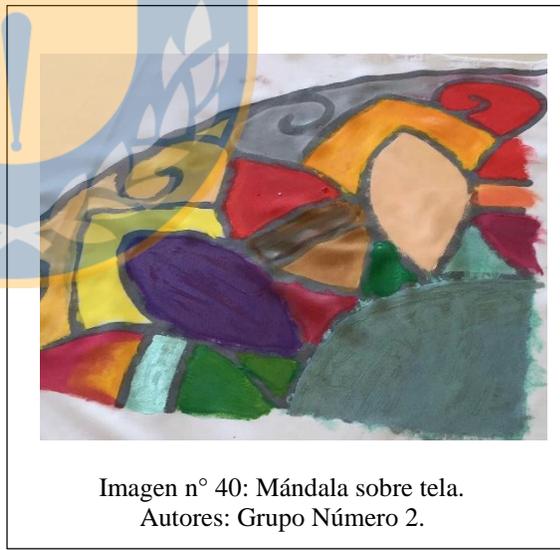


Imagen n° 40: Mándala sobre tela.
Autores: Grupo Número 2.

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°11 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 6			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de Mándala	-	-	X
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	X	-
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	22

Tabla n°11: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Se concluye que en el trabajo realizado en la sexta sesión, los alumnos/as comprenden el objetivo del taller. El puntaje demuestra que los alumnos/as comprenden el concepto de mándala y la técnica a utilizar, aunque al momento de trabajar se evidencia que algunos lo hacen de manera más estructurada que otros.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la sexta sesión:**

Fecha: 21 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 14:50

Técnica Utilizada: Técnica libre (Con pincel y tempera).

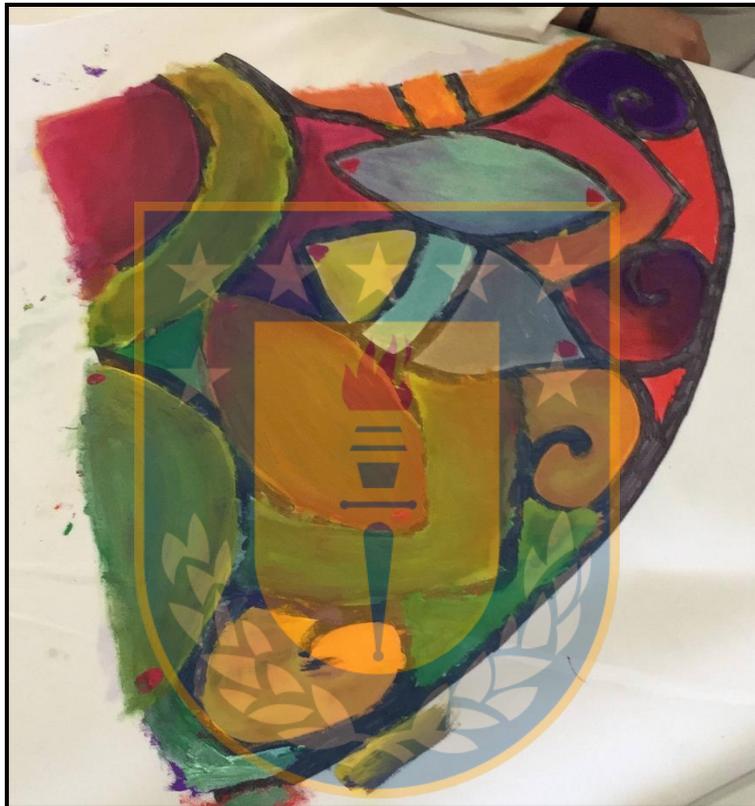


Imagen n° 41:
Autores: Grupo 1

Según la psicología del color, de acuerdo en la imagen n°36, predominan son el color verde, que es el color de lo natural, lo sano, es un color neutral. Se asocia a las situaciones agradables y tolerantes. El color rosa representa pensamientos positivos e inocencia, por lo que se le asocia a la infancia. Es por esto que en esta imagen, se puede observar lo bien que se siente el alumno al representar a su familia y la emoción de la alegría.

En relación a lo anterior, al analizar la pintura del mándala, podemos concluir que los colores que predominan, son el verde y el rosa, lo que da a conocer una gran complicitad en el grupo n°1, en el cual existe amor, pensamientos positivos, inocencia y sanos.



Imagen n° 42:
Autores: Grupo 2

Según la psicología del color, de acuerdo en la imagen n°37, predominan son el color rojo, el que se asocia al valor y la fuerza, a la alegría, del deseo, de la felicidad, de las pasiones, del odio, la ira y el amor. El color amarillo que es el color de la alegría, el optimismo, lo divertido. Es el color del entendimiento y la sabiduría.

Combinando estos colores, el grupo n° 2, demostró no tener mucha complicitad, ya que al comparar con el grupo anterior, utilizaron degrade. En esta división los alumnos fueron muy estructurados y utilizaron colores que entregan valor y sabiduría.

17.3.7 Séptima Sesión: Visita taller de Artes de Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.

Fecha: 22 de Noviembre del 2017.

Hora de inicio: 10:00 hrs

Hora de Término: 11:30 hrs

Materiales:

- Block pequeño.
- Temperas.
- Pincel.
- Hojas de Árboles.
- Limón.
- Bombillas.
- Tenedores.

Técnica utilizada:

- Texturas.

Actividad: El objetivo de esta actividad, es que los alumnos/as conozcan las instalaciones del Taller de Artes perteneciente a la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles, con el fin de que puedan pintar dentro de un espacio el cuál es destinado especialmente al Arte.

Antes de comenzar a pintar, se les explica en qué consisten las texturas y como se realiza el estampado de ellas en papel o tela. Posterior a la explicación, los alumnos/as comienzan a pintar libremente, bajo la consigna de que utilizarán texturas para lograr el objetivo de la actividad.

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una



Imagen n°43: Alumnos/as trabajando en sus obras. Lugar: Taller de Artes, Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles.

evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°12 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 7			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de texturas	-	X	-
Entienden la técnica a utilizar	-	X	-
Buen manejo técnico de los materiales	-	X	-
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	21

Tabla n°12: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

El puntaje obtenido durante esta sesión, evidencia que los alumnos/as a pesar de trabajar y participar de manera adecuada y responsable en la sesión, les cuesta entender el concepto a de texturas, por lo que realizan otros tipo de técnicas.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la séptima sesión:**

Fecha: 22 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 10:00 **Hora de Término:** 11:30

Técnica Utilizada: Texturas

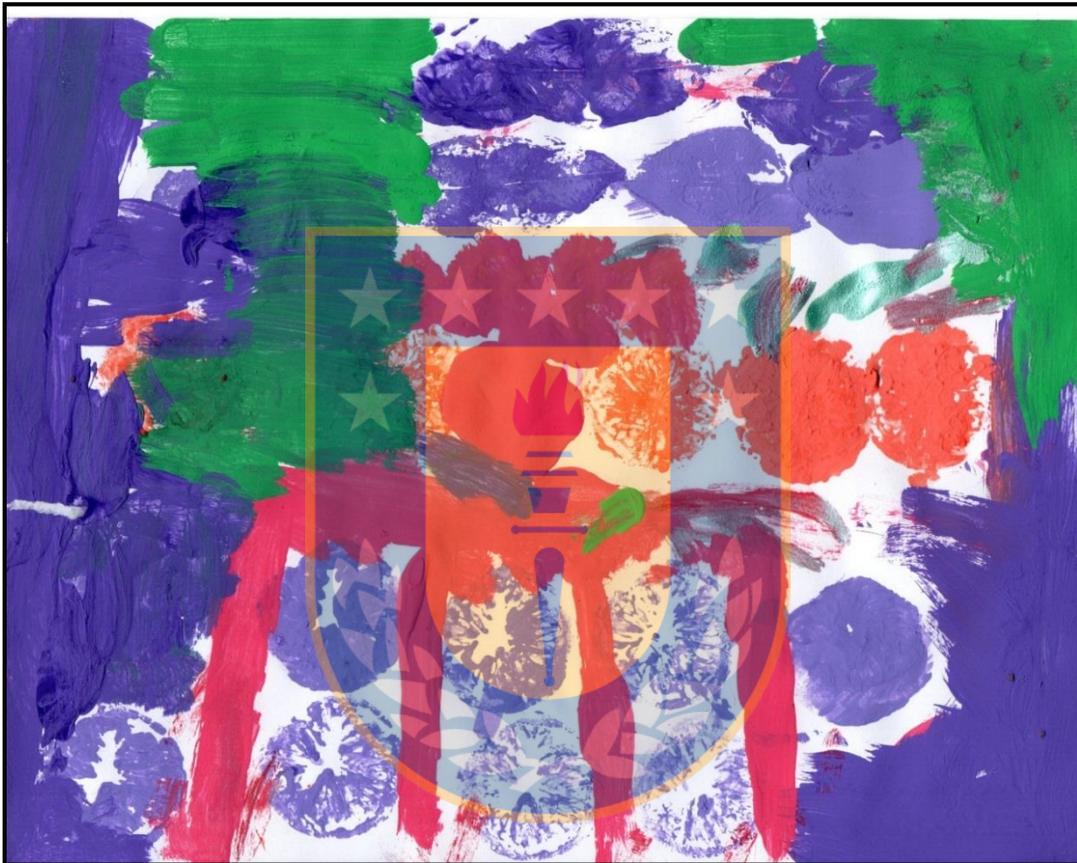


Imagen n° 44:
Autor: María Paz G (Síndrome de Down)

La pintura de María Paz representa la etapa del garabateo señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 2 a 4 años de edad.

La alumna utiliza colores secundarios y terciarios para desarrollar su dibujo. El color principal que se aprecia es el violeta (morado), según Héller (2008) el violeta es el color de la magia y la fantasía, lo que se evidencia dentro de su pintura. Además se aprecia el color rosa (fucsia), el que junto al violeta forma parte de la seducción. Por otro lado se evidencia

el verde, el cual posee un significado de esperanza y de seguridad. Sin embargo junto con el violeta tiene connotaciones son negativas.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo María Paz no realiza distinciones entre ellas, ya que combina ambos elementos. En cuanto a la ley de proximidad la alumna no cumple este principio, ya que no se evidencia proximidad entre las figuras presentes.

En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas realizadas de color verde, fucsia y morado, corresponden movimientos efectuados con el pincel, mientras que lo morado corresponde a las texturas de limón.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de María Paz se distinguen dos orientaciones: vertical y horizontal. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura no es de manera constante, por lo que no cumple este principio.



Imagen N°45:
Autor: Camila S (Síndrome de Down)

La pintura de Camila representa la etapa esquemática señalada por Lowenfeld (1961), ya que su pintura representa a la de un niño/a de 7 a 9 años de edad.

La alumna utiliza colores primarios, secundarios y terciarios para desarrollar su dibujo. El color principal que se aprecia es el violeta (morado), según Héller (2008) el violeta es el color de la magia y la fantasía, lo que se evidencia dentro de su pintura. Además se aprecia el color rosa (fucsia), el que junto al violeta forma parte de la seducción. Por otro lado se evidencia el verde, el cual posee un significado de esperanza y de seguridad. Igualmente se aprecia el color amarillo, el que forma parte del sol y el mándala dibujado, este color representa a la alegría, el optimismo y lo divertido. Todas estas descripciones calzan a la perfección al momento de apreciar la pintura, debido a que a simple vista expresa alegría y fantasía.

Según la teoría de la Gestalt, en relación a la ley de figura-fondo Camila realiza distinciones entre ellas. En cuanto a la ley de proximidad la alumna cumple este principio, debido a que las figuras tienen una proximidad adecuada. En cuanto a ley de la similitud, las pinceladas hechas de color verde corresponden a la superficie del suelo, el amarillo para el sol, y el morado para identificar el mándala y el cuerpo de la figura humana. Al momento de realizar la pintura, Camila decide ocupar el estampado de limón para identificar la cabeza de la figura humana, por lo que superpone dos estampados. Esto hace que al superponerlos, la textura del limón no queda de la manera deseada.

Por otro lado, en cuanto a la ley de dirección común, en la pintura de Camila se distingue la orientación vertical. Finalmente, en relación a la ley de simplicidad la pintura es de manera constante, por lo que cumple este principio.

17.3.8 Octava Sesión: Aplicando lo Aprendido “Termino de Mándala”

Fecha: 21 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30

Hora de Término: 12:30

Materiales:

- Tela.
- Temperas.
- Pincel.

Técnica Utilizada:

- Técnica Libre (Pincel y Tempera).

Actividad: Los alumnos/as retoman la actividad de la sexta sesión. Se divide al curso en dos grupos a los que se les entrega una división del mándala (una parte de tela por cada grupo) para ser pintado. Los grupos conformados en esta sesión, no son los mismos que la sesión pasada.

Al comparar nuevamente entre un grupo y otro, se observa claramente que el grupo número uno (ver imagen n°41) y el grupo número 2 (ver imagen n°42) presentan tendencias muy similares al momento de pintar el mándala.



Imagen n°46: Mándala sobre tela.
Autores: Grupo Número 1



Imagen n°47: Mándala sobre tela.
Autores: Grupo Número 2

Recordando lo importante que es evaluar concretamente las sesiones, se realiza una evaluación con los criterios más amplios para que así los alumnos logren trabajar de la mejor manera posible.

La Tabla n°13 propuesta, se encuentra tabulada con la puntuación de 1 a 3 donde:

1: No presta interés. **2:** Bajo rendimiento **3:** Trabaja de manera adecuada.

Sesión del taller de Pintura Artística			
Sesión N° 8			
ASPECTOS	1	2	3
Prestan atención a la introducción	-	-	X
Comprenden el concepto de Mándala	-	-	X
Entienden la técnica a utilizar	-	-	X
Buen manejo técnico de los materiales	-	-	X
Dejan ordenado el espacio que utilizo para trabajar en clases	-	-	X
Participan en las preguntas abiertas	-	-	X
Se expresa de manera adecuada	-	-	X
Asume el taller con responsabilidad	-	-	X
		PUNTAJE IDEAL	24
		PUNTAJE TOTAL	24

Tabla n°13: Escala de Apreciación. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Se concluye que la octava sesión se desarrolla de mejor manera debido a que los alumnos/as ya se encontraban familiarizados con la temática de Mándala, por lo que se evidencia en el puntaje obtenido en esta sesión.

- **Análisis de la expresión gráfica correspondiente a la técnica de Pintura de la octava sesión:**

Fecha: 28 de Noviembre del 2017.

Hora de Inicio: 11:30 **Hora de Término:** 12:30

Técnica Utilizada: Técnica libre (Con pincel y tempera).

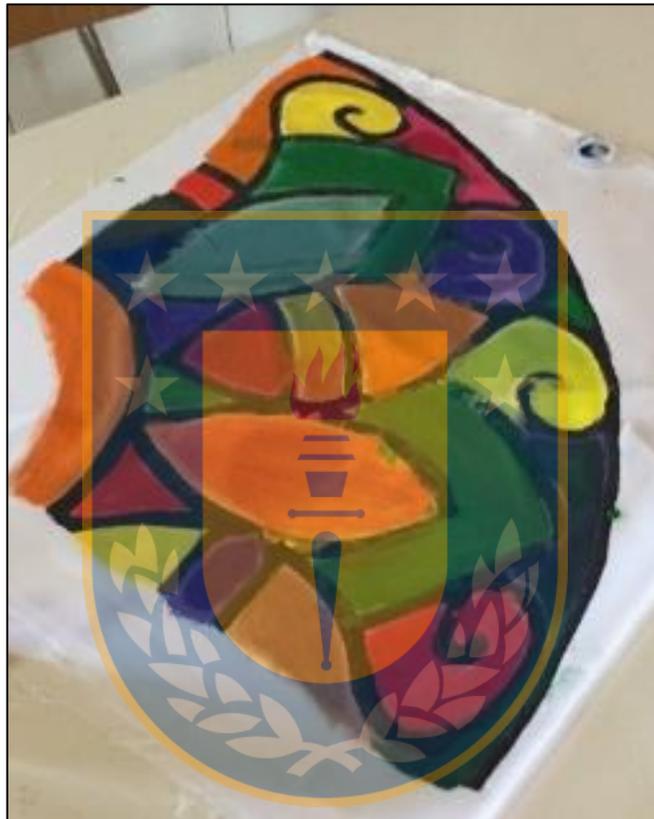


Imagen n° 48:
Autores: Grupo 1

Según la psicología del color, de acuerdo en la imagen n°43, predominan son el color verde, el cual es el color de lo natural, lo sano, es un color neutral. Se asocia a las situaciones agradables y tolerantes. Además se evidencia el color rosa, el cual representa pensamientos positivos e inocencia, por lo que se le asocia a la infancia. Es por esto que en esta imagen, se puede observar lo bien que se siente el alumno al representar a su familia y la emoción de la alegría.

En relación a lo anterior, al analizar la pintura del mándala, podemos concluir que los colores que predominan, son el verde y el rosa, lo que da a conocer una gran complicitad en el grupo n°1, en el cual existe amor, pensamientos positivos, inocencia y sanos.



Imagen n° 49:
Autores: Grupo 2

Según la psicología del color, de acuerdo en la imagen n°44, predominan son el color rojo, que se asocia al valor y la fuerza, a la alegría, del deseo, de la felicidad, de las pasiones, del odio, la ira y el amor. Por otro lado, el color amarillo, el cual es el color de la alegría, el optimismo, lo divertido. Es el color del entendimiento y la sabiduría.

Combinando estos colores, el grupo n° 2, demostró no tener mucha complicitad, ya que al comparar con el grupo anterior, utilizaron degrade. En esta división los alumnos fueron muy estructurados y utilizaron colores que entregan valor y sabiduría.

17.4 Análisis Entrevistas semi-estructuradas

Basándose en las Entrevistas realizadas, se puede analizar sobre la opinión de los Padres y/o Apoderados de los alumnos/as, lo siguiente:

Concuerdan en que los alumnos/as requieren de más oportunidades dentro del establecimiento, para expresar su creatividad, es decir, lo alumnos al pertenecer a un taller Laboral, ya no les corresponde la asignatura de Artes Plásticas, pero las Madres, especifican que es estrictamente necesario, ya que potencia todas sus habilidades, si fuese necesario, aprobarían el hecho de que sus pupilos se retiren más tarde del establecimiento, para poder optar por talleres artísticos, incluyendo que cualquier tipo de arte les ayudaría (Danza, Expresión Corporal, Música, Artes Plásticas, etc...). Con respecto a los sentimientos y emociones de sus hijos, creen que no expresan de la manera adecuada o que simplemente su entorno no les comprende, lo que causa frustración y muchas veces enojo. Por lo que están completamente satisfechas con el hecho de que se imparta un taller y/o asignatura, la cual les ayude a expresarse de mejor manera.

En relación a las entrevistas realizadas a las docentes de los alumnos/as, consideran que es estrictamente necesario, fomentar el Arte en los alumnos/as, puesto que les cuesta mucho expresarse. Con respecto al horario de clases, creen que sería muy bueno agregar una hora de Artes Plásticas al Curriculum de los Talleres Laborales, ya sea cambiando algún bloque de cualquier asignatura y/o agregando un bloque como opinaban las madres.

17.5 Análisis de las notas de campo

A continuación, en apartado “Análisis/Comentarios” las autoras de la investigación, emiten juicios de valor de cada sesión de Pintura Artística. En cada tabla presentada, se describe: Los análisis respectivos.

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 1 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 17/10/2017 Tema a trabajar: Tema libre Técnica Utilizada: Tempera.
Análisis/comentarios : <ul style="list-style-type: none">✓ La sesión de libre de expresión tiene como objetivo principal evaluar y conocer los diferentes intereses de los alumnos/as, conocer sus formas y estilos de trabajo.✓ Uno de los temas que más se repite dentro del trabajo de los alumnos/as es el amor y las relaciones interpersonales, lo cual es tomado como referencia para los temas de las sesiones posteriores.	

Tabla n°14: Notas de campo Sesión N°1. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 2 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 24/10/2017 Tema a trabajar: Las Emociones (La Alegría)
Análisis/comentarios : <ul style="list-style-type: none">✓ Al momento de realizar la actividad con láminas, algunos de los alumnos/as confundieron principalmente dos de las cuatro emociones presentes, teniendo dificultades al momento de clasificar las láminas.✓ La mayoría de los alumnos/as relacionan de manera inversa momentos de alegría con momentos de tristeza, en donde comienzan a llorar por los familiares que han perdido, y la alegría que les producía recordar los momentos juntos.	

Tabla n°15: Notas de campo Sesión N°2. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 3 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 31/10/2017 Tema a trabajar: Las Emociones (La Tristeza)
Análisis/comentarios : <p>✓ Al momento de realizar las pinturas, un porcentaje de los alumnos/as pintó un árbol, debido a que se basaron en el video el cuál se les mostro al comienzo de la sesión, realizando la representación gráfica de la tristeza no según sus vivencias, sino que se basaron en el video visto.</p>	

Tabla n°16: Notas de campo Sesión N°3. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 4 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 07/11/2017 Tema a trabajar: Las Emociones (El Amor)
Análisis/comentarios : <p>✓ Al iniciar la sesión se les explica a los alumnos/as que existen diferentes tipos de amor (amor de familia, amor de amigos, amor de pareja y amor a las mascotas) y no sólo el de pareja que es el que ellos/as asemejan al escuchar hablar sobre el amor.</p> <p>✓ Al momento de realizar la sesión los alumnos/as presentan un gran entusiasmo e interés por trabajar en sus pinturas.</p>	

Tabla n°17: Notas de campo Sesión N°4. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 5 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 14/11/2017 Tema a trabajar: Las Emociones (La Ira)
Análisis/comentarios : <p>✓ Durante el transcurso de la sesión, se les preguntó a los alumnos/as sobre lo que pintaban. Mientras se les realizaba la pregunta, un alumno comenzó a bromear con su dibujo, a lo que menciono que la persona que había dibujado era una de sus compañeras. Al momento de decir esto, la alumna escucho y comenzó a discutir con su compañero, alterando un poco el ambiente de la sala, por lo que uno de sus demás compañeros comenzó a llorar porque ellos discutían. Posterior a esta situación la alumna en cuestión comenzó a llorar, por lo que fue sacada de la sala para que se calmará. Finalmente, se les explicó a los alumnos/as que sólo se trata de una broma de su compañero, por lo que el alumno pidió disculpas a su compañera por el “mal” momento vivido.</p>	

Tabla n°18: Notas de campo Sesión N°5. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 6 Horario: 11:30 – 14:50 hrs Fecha: 21/11/2017 Tema a trabajar: Mándala.
Análisis/comentarios :	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante el transcurso de la sesión, se observa que existen dos tendencias de pintar muy marcadas dentro del curso. Por un lado un grupo es capaz de realizar cambios de colores y degradados, y por otro lado, el segundo grupo se abstiene a pintar colores sólidos, sin grandes cambios de tonalidades, conservando un carácter más estructurado y ordenado al momento de pintar. 	

Tabla n°19: Notas de campo Sesión N°6. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 7 Horario: 10:00 – 11:30 hrs Fecha: 22/11/2017 Tema a trabajar: Tema libre (Texturas)
Análisis/comentarios :	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al momento de realizar la sesión, un porcentaje de los alumnos/as no comprendió del todo la premisa de la técnica que se utilizó (texturas), por lo que sólo realizaron dibujos simples, y en algunos casos tomaron de referencia dibujos que estaban dentro del Taller de Artes. ✓ Mientras se efectuaba la sesión, una de las alumnas derramó intencionalmente sobre su pintura, el vaso de agua que estaba destinado para limpiar el pincel. Posteriormente, se le preguntó por qué lo había hecho, a lo que la alumna respondió que no le gusto su pintura por lo que quería comenzar otra. 	

Tabla n°20: Notas de campo Sesión N°7. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

Establecimiento: Escuela Especial Esperanza F-905. Curso: Taller Laboral 1-B Número de Alumnos/as total: 15	Sesión N°: 8 Horario: 11:30 – 12:30 hrs Fecha: 28/11/2017 Tema a trabajar: Mándala
Análisis/comentarios :	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante la octava sesión, no se observó ningún cambio importante, los alumnos/as trabajaron de manera adecuada, comprendiendo las instrucciones que se les señalaron. 	

Tabla n°21: Notas de campo Sesión N°8. (Fuente: Elaborado por Autoras de la investigación).

18. Cronograma

	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
ETAPA PREPARATORIA																				
Recolección de datos para realizar el anteproyecto.																				
Mejoramiento del proyecto.																				
Análisis de los instrumentos.																				
Coordinación con comisión y profesor guía.																				
TRABAJO DE CAMPO																				
Entrega anteproyecto a profesor guía																				
Corrección del anteproyecto																				
Presentación y defensa del anteproyecto de investigación ante la comisión.																				
Entrevistas semiestructurada al entorno familiar y educativo de los alumnos.																				
Aplicar estrategias que permitan potenciar la comunicación no - verbal.																				
Análisis y ejecución de estudios de caso por cada alumno.																				
ETAPA ANALITICA																				
Análisis de los datos recogidos a través de los estudios de caso.																				
Verificar efectividad de estrategias de aprendizaje.																				
Entrevistas semiestructurada al entorno familiar y educativo de los alumnos.																				
Entregar resultados y enseñar las nuevas estrategias al equipo docente.																				
ETAPA DE DIFUSIÓN																				
Recolección de resultados sobre las nuevas estrategias.																				
Elaboración informe final.																				
Defensa proyecto final.																				

Tabla n°22: “Cronograma de la investigación” (Fuente: Elaborado por Autoras de la Investigación)

Capítulo V:

Conclusiones y Recomendaciones



Imagen n°50:
Autor: Benjamín M.
Técnica: Libre.
Fecha de creación: 17 Oct. 2017

19. Conclusiones y Recomendaciones

Conforme a la problemática y justificación planteada al inicio de la investigación, y relacionándolas con la necesidad de otorgar a los alumnos/as una instancia pedagógica e Integración Social adecuada; donde puedan desarrollar su expresión artística y creativa; valorando esta área, al igual que las llamadas áreas de Desarrollo Cognitivo en el Decreto n°87 del Ministerio de Educación, es que se origina la idea de un taller de expresión no verbal, por medio del cual puedan desarrollar sus habilidades artísticas a través de la Pintura Artística, danza, música, teatro, etc. que potencien al máximo las habilidades artísticas de los alumnos/as pertenecientes a la Escuela Especial Esperanza F – 905.

Basándose en el análisis de entrevistas semi – estructuradas aplicadas a docentes y apoderados del establecimiento en cuestión, notas de campo registradas, estudios de caso y el análisis efectuado a las creaciones artísticas. Se puede argumentar que la necesidad que tienen los alumnos/as a potenciar sus habilidades artísticas, es significativamente alta, demostrando que poseen una gran carencia al momento de expresarse, esto es tanto a nivel verbal como no – verbal, es aquí donde esta área puede satisfacer las necesidades y ayudar a llevar una vida plena.

En cuanto a la investigación, se puede aludir que las habilidades artísticas se diferencian dependiendo del diagnóstico, es decir, los alumnos/as con Síndrome de Down, son muy gráficos, estructurados, obsesivos, sentimentales, etc... por otro lado, los alumnos/as que no presentan Síndrome de Down, son muy abstractos, les cuesta seguir instrucciones, no obedecen a un patrón determinado. Es por esto, que los alumnos con Síndrome de Down demuestran poseer un alto grado de creatividad, lo que favorece la enseñanza – aprendizaje de este.

Las personas con Síndrome de Down, son capaces de realizar cosas cotidianas, como son, relacionarse con amistades, familia, empleo, educación, etc... Este Síndrome tiene características físicas llamativas y conocidas por aparentemente toda la población, lo que lamentablemente, entorpece la integración de estas personas, ya que encasillan y estereotipan a los individuos diferentes, sin siquiera conocer sus habilidades y/o debilidades.

El objetivo central de este proyecto de investigación es encontrar como la Pintura Artística, influye en la expresión no – verbal e Integración Social de los alumnos/as con Síndrome de

Down. Dentro de la investigación se demostró que existen habilidades significativamente favorables para mejorar la Integración de estas personas, y es el Arte.

Existe una necesidad de otorgar a los alumnos/as una instancia pedagógica en donde puedan desarrollar su expresión artística y creativa dentro de una Escuela Especial, por lo que se origina la idea de un Taller de Pintura, el cual potencia las habilidades cognitivas, emocionales y psicomotrices de los alumnos con Necesidades Educativas Permanente, como en este caso lo es el Síndrome de Down y la Discapacidad Intelectual Moderada. Junto con esto, se recomienda establecer algunas consideraciones generales sobre la base de las experiencias artísticas de los alumnos/as y de los análisis extraídos en cada etapa de ejecución de esta investigación, enfatizando en los siguientes:

- La Pintura Artística es un recurso psicopedagógico que se adapta a las Necesidades Educativas Especiales Permanentes, como lo son el Síndrome de Down y la Discapacidad Intelectual Moderada de los alumnos/as en cuestión, pero también es un recurso para cualquier persona, especialmente para aquellos que no están integrados a la sociedad, sin poder demostrar sus sentimientos, pensamientos y/o emociones.
- La Pintura Artística no intenta evaluar al alumno/a, sino que origina una instancia pedagógica donde el estudiante elija el material que el desee para trabajar, pero solo como una posibilidad más de expresión, es decir, el alumno podrá dibujar, modelar, hablar y explicar lo que quiera.
- El desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz se fortalece en las sesiones de Pintura Artística, ante la posibilidad que se ofrece a los alumnos/as de interactuar con las técnicas y materiales, dado que son muy pocas las oportunidades que tienen los docentes de educación especial de elegir los materiales, explorarlos y manipularlos para que se conviertan en una herramienta de autoayuda en el proceso artístico. Esto hace que se produzca una modificación en su cognición y motricidad, incorporando las experiencias nuevas aprendidas en sus procesos cognitivos básicos para un mejor aprendizaje.
- El desarrollo afectivo producido en las sesiones, se debe a la necesidad de establecer un vínculo humano entre las personas participes de ellas. Mediante este proceso se origina

un aprendizaje mediado por el profesor pero también por el alumno ya que el alumno/a aprende por la interacción directa de los estímulos de aprendizaje que se facilitan en las sesiones.

Una mínima oportunidad para explorar las técnicas y materiales artísticos, contribuye a que el educando sea capaz de extraer un determinado potencial intelectual (Gardner, 1995).



Bibliografía

- Agostina M. (2008). *El Arte como herramienta para la Inclusión Educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Texto PDF. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC080671.pdf>
- Almagro, A. (s.f). *El Dibujo Infantil*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Altman, D (1992). *Estadísticas prácticas para la investigación médica*. Londres: Chapman & Hall. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oCbUL5J2trQJ:www.fmed.uba.ar/depto/metoologia/disenos.ppt+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl>
- Arias, M; Bauco, A; Cañaviri, A & Riquelme, B. (2012) *Arte y Sociedad*. Texto PDF. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4632/artesysociedad.pdf
- Armando, R. & Kaminker, P. (2008). *Síndrome de Down. Primera parte: enfoque clínico-genético*. Texto PDF. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752008000300011
- ArteDown (2014). *Mi País*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.artedown.cl/wp-content/uploads/2014/04/VF-libro-ad-2014.pdf>
- Artigas, M. (s.f). *Síndrome de Down*. Texto PDF. Recuperado de <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- Aznar, A & Gonzalez, D. (2005). *El estereotipo en el Arte*. Revista: ElCisne; n°182.
- Ballesta A., Díaz J., Vizcaíno O. (2007). *Arte y Capacidades Diversas*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.siiis.net/documentos/ficha/209778.pdf>
- Basile, H. (2008). *"Retraso mental y genética. Síndrome de Down"*. Texto PDF. Recuperado de https://www.alcmeon.com.ar/15/57/04_basile.pdf
- Bencomo, M. & Fonseca, H. (2011). *Teorías del Aprendizaje y modelos Educativos: Revisión Histórica*. Texto PDF. Recuperado de [file:///C:/Users/Makarena/Downloads/Dialnet-TeoriasDelAprendizajeYModelosEducativos-3938580%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Makarena/Downloads/Dialnet-TeoriasDelAprendizajeYModelosEducativos-3938580%20(1).pdf)
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Texto PDF. Recuperado de http://www.publicatuslibros.com/fileadmin/Biblioteca/Libros/Carlos_Cabezas_Lopez_-_Analisis_y_Caracteristicas_del_Dibujo_Infantil.pdf
- Castillo, R. López, R. & Arostegi, R. (2012). *Arte para la Inclusión y la Transformación Social*. Texto PDF. Recuperado de http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf
- Chile, G. D. (s.f). (en línea, consultado: 14-08-2017). *¿Cuántos somos en Chile?* Recuperado de: http://www.down21-chile.cl/df.php?_x=dfct_250&ctlg_iidd=ctlg_publ_deta&cont_iidd=18&

- Corbetta, P. (2007). Metodologías y Técnicas de la Investigación Social. Texto PDF. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-ytc3a9cnicas-de-investigacic3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>
- Díaz, L. Martínez, M. Torruco, U & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Texto PDF. Recuperado de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20_ENTREVISTA.pdf
- Díaz, M (2013). (En línea, consultado 20-10-2017). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Delgado, D (2017). (en línea, consultado 22-08-2017) *21 motivos para enseñar arte*. Recuperado de <https://www.maspormas.com/especiales/sindrome-arte-escuela-kemchs/>
- Down, F. J. (2017). (en línea, consultado: 26-08-2017). *Escuela Mexicana de Arte Down*. Recuperado de <http://www.fjldown.org/emad>
- Down, F. J. (s.f). (en línea, consultado: 25-08-2017). *¿Cómo afecta el Síndrome de Down al desarrollo?*. Recuperado de <http://www.fjldown.org/como-afecta>
- Down, F. R.(s.f). (en línea, consultado: 14-08-2017). *¿Qué es el Síndrome de Down?*. Recuperado de <http://www.rayundown.cl/que-es-el-sindrome-de-down/>
- Down21, F. I. (s.f). (en línea, consultado: 14-08-2017). *¿Qué es el Síndrome de Down?*. Recuperado de <http://www.down21.org/informacion-basica/76-que-es-el-sindrome-de-down/115-que-es-el-sindrome-de-down.html?showall=&limitstart=>
- España, F. D. (2013). *Creatividad Literaria y Síndrome de Down*. Texto PDF. Recuperado de http://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/142L_creatividad.PDF
- Fernández, M (2003). *Creatividad, arteterapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. Texto PDF. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0303110135A/5837>
- Ferrer, M. Ribas, C. & Riera, M. (2014). *La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la educación infantil: Significados, antecedentes y reflexiones*. Texto PDF. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/viewFile/181/pdf>
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas : una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de : Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T. S. Eliot, Martha Graham, Mahatma Gandhi*. Barcelona: Paidós.
- García, A (2008). (en línea, consultado: 25-08-2017) *"Beneficios del arte en personas con discapacidad"* Recuperado de http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/02/19/174695.php

- Gamella D. (2013). *Arte e Inclusión Social*. Guía Docente. Texto PDF. Recuperado de http://www.cardenalcisneros.es/sites/default/files/planes-estudio/G560/OPTATIVAS/560031_OPT_6-ARTE%20E%20INCLUSI%C3%93N%20SOCIAL.pdf
- Granada, A. d. (s.f). (en línea, consultado: 14-08-2017) "*Historía del Síndrome de Down*" Recuperado de <http://www.downgranada.org/el-sindrome-de-down/historia>
- Guzmán, M. (2011). *Teoría del Color*. Texto PDF. Recuperado de https://www.ucuenca.edu.ec/images/facu_artes/documentos_pdf_artes/examenes/disenio/teoria_color.pdf
- Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.sncpharma.com/assets/lib/kcfinder/upload/files/libros%20snc/Psicologia%20de%20Color.pdf>
- Hernández, F. y B. (2003). *Metodología de la Investigación 4ta Edición*. Texto PDF. Recuperado de http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Hernández, F., B y M. (2008). *Metodología de la Investigación 5ta Edición*. Texto PDF. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Hernández, F. y B. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. Texto PDF. Recuperado de https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigaci3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf
- Inclusión Europe (2002). *Arte y Creatividad de las personas con Discapacidad Intelectual*. Texto PDF. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO19248/creatividad.pdf>
- Jerrau, G. & Pain S. (1994). *Una psicoterapia por el arte: Teoría y Técnica*. Nueva Visión.
- Kemches, A. (2017) (en línea, consultado: 19-08-2017). *Somos caricaturas de la vida*. Entrevista. Recuperado de <http://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/21-12-2014/somos-caricaturas-de-la-vida-arturo-kemchs>
- Latner, J. (2007). *Fundamentos de la Gestalt 2da Edición*. Santiago de Chile: Patagonia - Cuatro Vientos.
- Leone, G. (s.f). *Leyes de la Gestalt*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.guillermoleone.com.ar/cgi-sys/suspendedpage.cgi>
- López, B. (2004). *Arteterapia: Otra forma de curar*. Texto PDF. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044648.pdf>

- López MPM, L. P. (2000). *Reseña histórica del síndrome de Down*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2000/od005g.pdf>
- Lossada, F. (2012). *El color y sus armonías*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/colorarmonias.pdf>
- Lotman Y. (2015). *El Arte como Lenguaje*. Texto PDF. Recuperado de <https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Lotman-Yuri-El-arte-como-lenguaje.pdf>
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora. Primera Parte*.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda Parte*
- Martínez, B; María, J & Otros (2015). *Programa iberoamericano de Salud para personas con Síndrome de Down*. Texto PDF. Recuperado de <http://fiadown.org/sites/default/files/Programa%20Iberoamericano%20de%20Salud%20PDF.pdf>
- Miami, C. C. (2015). (en línea, consultado: 12-08-2017) Miami Cultural Recuperado de <http://www.ccemiami.org/es/>
- MINEDUC. (2010). Santiago, Chile: Gobierno de Chile. “Decreto Supremo N° 170”. Texto PDF. Recuperado de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201502131253220.Decreto170.pdf>
- MINEDUC. (2016). *Técnicas Artísticas*. Texto PDF. Recuperado de <http://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- MINEDUC. (2017). (en línea, consultado: 20-11-2017) *La Evaluación en Artes Visuales. Currículum en línea*. Recuperado de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-21289.html>
- OMS (2015). (en línea, consultado: 15-08-2017) *Anomalías Congénitas*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs370/es/>
- Paredes A. (2005). (en línea, consultado: 18-08-2017) *Bienvenido a la creatividad*. Recuperado de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>.
- Pérez, D. (2014). *Síndrome de Down*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v45/v45a01.pdf>
- Pueschel S. (2002). (en línea, consultado: 16-08-2017) *Síndrome de Down: Hacia un futuro mejor. Guía para Padres. 2da Edición*. Recuperado de https://books.google.cl/books?id=dpLstk727QUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

- Santos, A. d. (2010). *Fundamentos Visuales 2: La Teoría del Color*. Texto PDF. Recuperado de <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>
- SOMOS, F. (s.f.). (en línea, consultado: 16-08-2017) Recuperado de <http://www.fundacionsomos.cl/preguntas-frecuentes/>
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con Estudio de Casos 4da Edición*. Texto PDF. Recuperado de <http://www.nelsonreyes.com.br/LIVRO%20STAKE.pdf>
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada*. Texto PDF. Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Tatarkiewicz & Wladislao, (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Texto PDF. Recuperado de <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>
- Torrance E. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno. México: Centro Regional de ayuda Técnica*
- Troncoso, M & Mercedes. (2009). (en línea, consultado: 17-08-2017) *Síndrome de Down y Lectoescritura*. Recuperado de <http://www.down21.org/component/content/article?itemid=2084&showall=1&id=1136:lectura:y-escritura-lectura-y-escritura>
- Troncoso, M. V. (1992). (en línea, consultado: 19-08-2017). *El aprendizaje de la lectura y escritura: Pasado, presente y futuro en España*. Recuperado de <http://www.down21.org/educacion/1136-lectura-y-escritura.html?showall=1&limitstart=>
- Vigna, M. A. (2008). *El Arte como herramienta de Inclusión Educativa, Social y regeneración de de los vínculos comunitarios*. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC080671.pdf>

Anexos



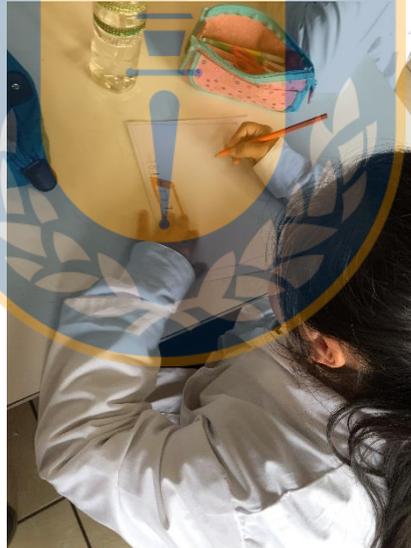
Imagen n°51:
Autor: María Paz G.
Técnica: Acuarela
Fecha de creación: 31 oct. 2017

Registro visual correspondiente a las 8 Sesiones de Pintura Artística, realizados en la Escuela Especial Esperanza F – 905, durante los meses Octubre y Noviembre del año 2017





Anexo n°3: Dibujo sobre papel (Discapacidad Intelectual)



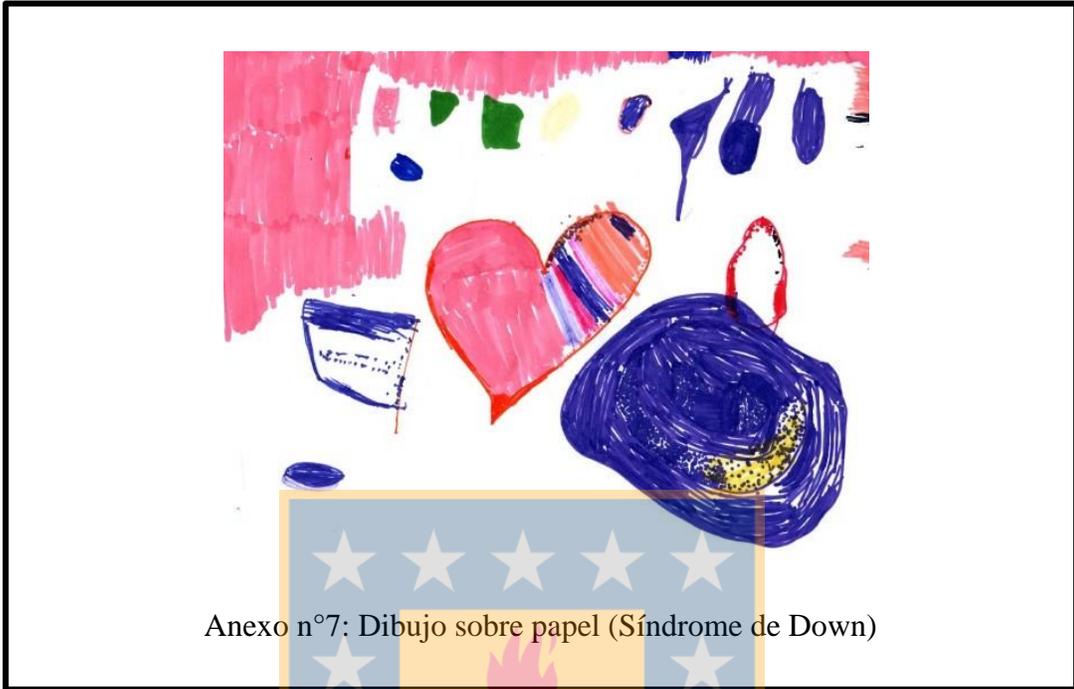
Anexo n°4: Alumna pintando sobre papel (Sesión “La Alegría”)



Anexo n°5: Dibujo sobre papel (Discapacidad Intelectual)



Anexo n°6: Alumno pintando sobre papel (Sesión “La Tristeza”)



Anexo n°7: Dibujo sobre papel (Síndrome de Down)



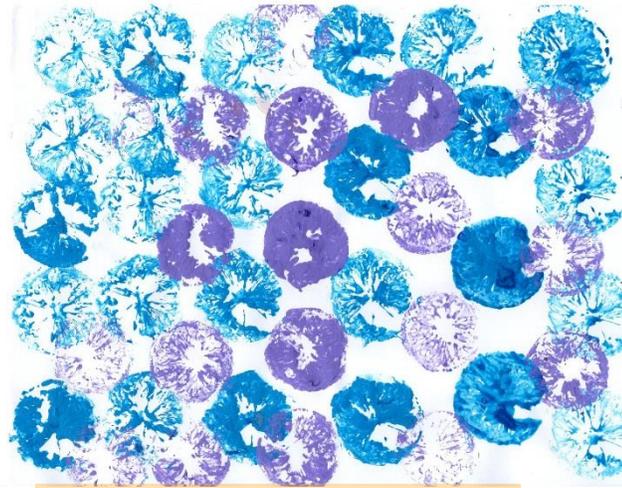
Anexo n°8: Alumno pintando sobre papel (Sesión “El amor”)



Anexo n°9: Dibujo sobre papel (Síndrome de Down)



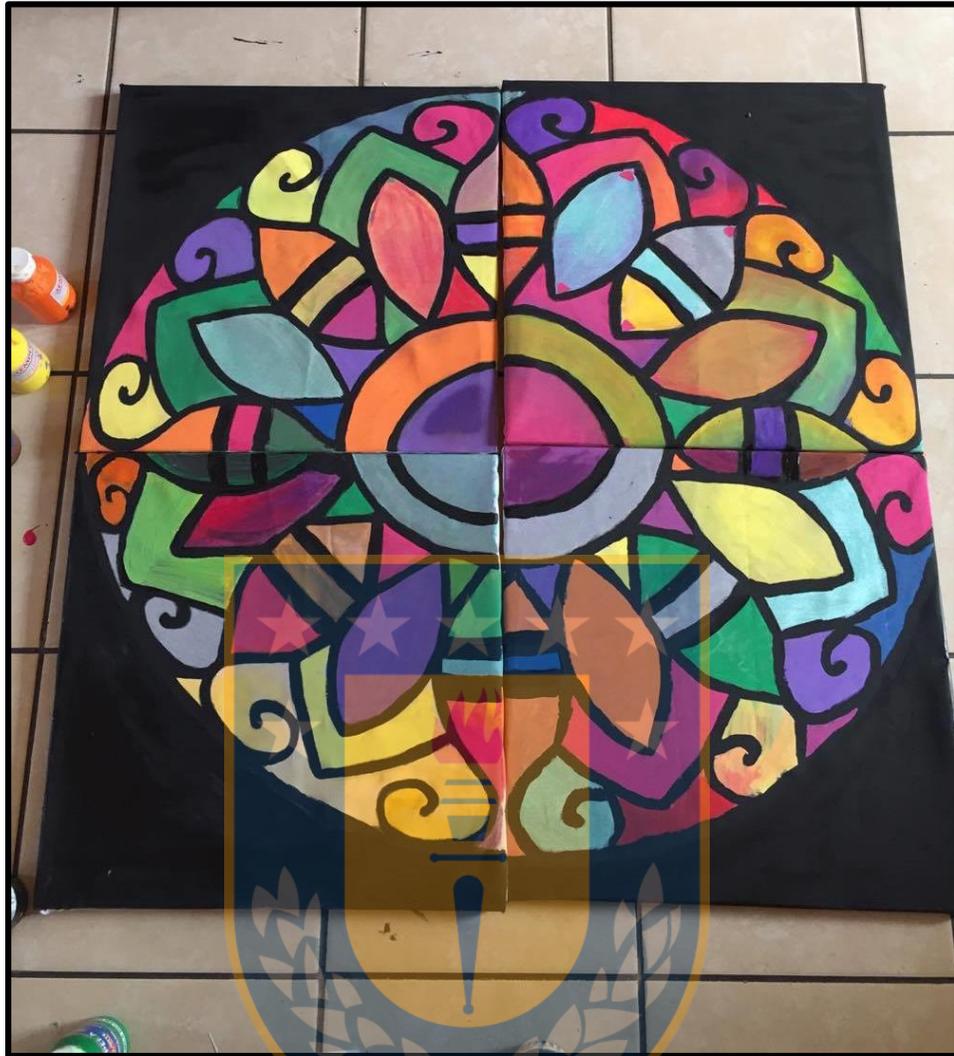
Anexo n°10: Alumno pintando sobre papel (Sesión “La ira”)



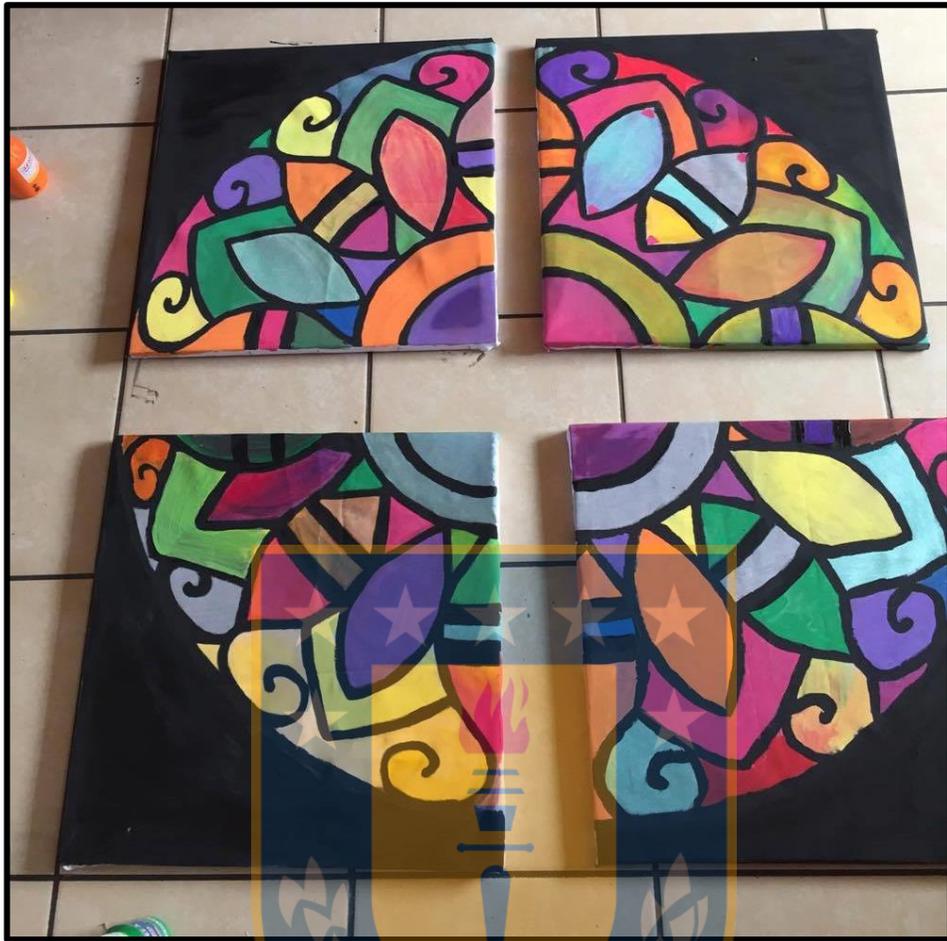
Anexo n°9: Dibujo sobre papel (Textura)



Anexo n°10: Dibujo sobre papel (Textura)



Anexo n° 11: Trabajo finalizado: Mándala.



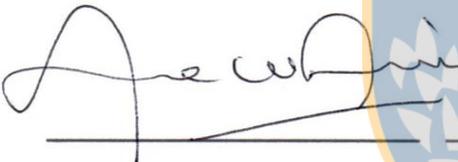
Anexo n° 12: Trabajo finalizado: Mándala.

Anexo n°13: Entrevista apoderado n°1.

- **Nombre de la institución:** Escuela Especial Esperanza F-905.
- **Nombre del alumno/a:** Mario G.
- **Edad:** 22 años.
- **Nombre del entrevistado:** Ana María A.
- **Parentesco:** Madre.
- **Edad:** 56 años.
- **Entrevistador:** Makarena Larenas Mardones.
Claudia Moraga Arancibia.

- **Duración de la entrevista:** 40 minutos
- **Fecha y hora de aplicación:** 21 – 11 – 2017. 15:00 hrs.
-




Firma entrevistado/a


Firma entrevistador (1)


Firma entrevistador(2)

1.- Dentro de su hogar, ¿el alumno/a expresa sus sentimientos, ideas y/o emociones de forma adecuada?

Respuesta: Expresa sus sentimientos pero rechaza cuando se le pregunta por su estado de ánimo o por si le pasa algo; Él siempre quiere demostrar que está bien y mostrar siempre que está bien, no sé si para él o para el mundo, pero de que expresa lo que siente si lo hace, aunque trata de ocultarlo muchas veces.

2.- ¿Usted ha visto algún cambio favorable cuando el alumno llega al hogar después de las sesiones de arte los días martes?

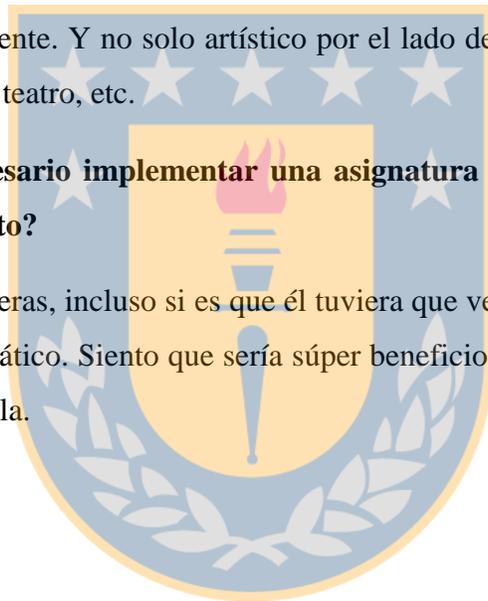
Respuesta: Él llega siempre contento a la casa, es raro que no esté así, no sabría decir si Lunes, Martes o Miércoles, pero pensando y recordando bien, sí. El por ejemplo hoy día anda súper contento, es una alegría espontanea...él anda como suelto y resuelto, otras veces me ha dicho: “sí, estoy feliz”, pero uno se da cuenta que no es así.

3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos? ¿Cómo cuáles?

Respuesta: Sí, absolutamente. Y no solo artístico por el lado de la pintura, sino que por el lado de la danza, el canto, teatro, etc.

4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

Respuesta: De todas maneras, incluso si es que él tuviera que venir en las tarde como parte de un taller extra programático. Siento que sería súper beneficioso para ellos tener un taller de artes dentro de la escuela.



Anexo n°14: Entrevista apoderado n°2.

- **Nombre de la institución:** Escuela Especial Esperanza F-905.
- **Nombre del alumno/a:** Benjamín A.
- **Edad:** 22 años.
- **Nombre del entrevistado:** Yolanda B.
- **Parentesco:** Madre.
- **Edad:** 47 años.
- **Entrevistador:** Makarena Larenas Mardones.
Claudia Moraga Arancibia.

- **Duración de la entrevista:**
- **Fecha y hora de aplicación:**



1.- Dentro de su hogar, ¿el alumno/a expresa sus sentimientos, ideas y/o emociones de forma adecuada?

Respuesta: Sí, Benjamín es muy demostrativo con sus sentimientos. Es muy cariñoso y preocupado de todos, sobre todo de sus hermanos y de mí...Sobre todo cuando Benja se enoja, expresa lo que siente, no se guarda las cosas.

2.- ¿Usted ha visto algún cambio favorable cuando el alumno/a llega al hogar después de las sesiones de arte los días martes?

Respuesta: No he notado la diferencia. La verdad es que no me he dado cuenta, pero en el Benja se nota cuando anda mal, tiene que pasarlo muy mal para que se note un cambio brusco de él.

3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos/as? ¿Cómo cuáles?

Respuesta: Me gustaría mucho, sobre todo en el área musical. Yo siento a veces no poder tener un poco más de dinero para que le enseñen algún instrumento en especial. A él le encanta todo lo que es percusión, tiene una batería y la toca súper bien.

4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

Respuesta: Sí, de todas maneras, a ellos les encanta todo lo que tiene que ver con las expresiones artísticas por lo que sería súper enriquecedor para ellos. Darles un espacio más de expresión y entretenimiento para ellos les ayudaría en su ansiedad y en que ocupen su tiempo en algo más.

Anexo n°15: Entrevista Docente n°1.

- **Nombre de la institución:** Escuela Especial Esperanza F-905.
- **Nombre del alumno/a:** -----
- **Edad:** -----
- **Nombre del entrevistado:** Ingrid Rivera.
- **Parentesco:** Docente Taller Laboral 1B
- **Edad:** 44 años.
- **Entrevistador:** Makarena Larenas Mardones.
Claudia Moraga Arancibia.

- **Duración de la entrevista:**
- **Fecha y hora de aplicación:**



1.- ¿Cuál es su opinión respecto al desempeño académico de los alumnos? ¿Cree que las artes ayudarían a potenciarlo?

Respuesta: Yo creo que un buen nivel, que a pesar de su Discapacidad Intelectual, las adecuaciones curriculares están propuestas acorde a los objetivos que se plantean. Que están en estrecha relación con la parte funcional. Por lo tanto, en las áreas cognitivas, los objetivos son acorde a la realidad de los alumnos/as

Yo creo que si lo potenciaría, ya que a ellos les encanta, de todo lo que más les gusta es artes plásticas, como en el taller laboral ya no hay horas artísticas, lo extrañan. Les hace tan bien, que sería muy bueno.

2.- ¿Usted ha visto algún cambio favorable en los alumnos, durante o después de los talleres de pintura artística?

Respuesta: Es un curso tan tranquilo y respetuoso, que no eh visto un cambio en personalidad. Lo que si me ha llamado la atención, es que ellos no se manejan en las emociones, todas sus reacciones son contrarias, es raro, es antagónico.

**3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos?
¿Cómo cuáles?**

Respuesta: Si, ya creo sí. Justamente en el área de artes plásticas, a las madres les encantaría, aunque también les ayudaría mucho todo lo que tenga que ver con el Arte, ya que los relaja, les hace bien, sería fantástico.

4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

Respuesta: Yo creo que sí, debería haber una mañana de todo tipo de arte, expresión corporal, la parte plástica, danza, todo esto los motiva mucho, los relaja. Sería ideal, deberían poner un bloque extra, fuera del horario, para poder estimularlos y motivarlos.

Anexo n°16: Entrevista apoderado n°2.

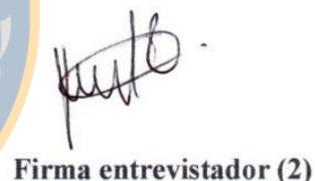
- **Nombre de la institución:** Escuela Especial Esperanza F-905.
- **Nombre del alumno/a:** -----
- **Edad:** -----
- **Nombre del entrevistado:** Gabriela.
- **Parentesco:** Docente del establecimiento.
- **Edad:**
- **Entrevistador:** Makarena Larenas Mardones.
Claudia Moraga Arancibia.

- **Duración de la entrevista:** 30 min.
- **Fecha y hora de aplicación:** 27 – 11 – 2017. 14:00 hrs.


Firma entrevistado/a




Firma entrevistador (1)


Firma entrevistador (2)

1.- ¿Cuál es su opinión respecto al desempeño académico de los alumnos? ¿Cree que las artes ayudarían a potenciarlo?

Respuesta: Respecto a su desempeño académico, creo que se potencian bastante sus habilidades en la escuela y el hogar. A través de las artes creo que esto mejoraría ya que los alumnos estarían más motivados.

2.- ¿Cree que las artes ayudarían a potenciar el desempeño académico de los alumnos?

Respuesta: Si, es muy motivador si se trabajara una “educación artística” en forma transversal en las distintas áreas de aprendizaje.

**3.- ¿Cree que sería necesario potenciar las habilidades artísticas de los alumnos?
¿Cómo cuáles?**

Respuesta: Si, creo que sería bueno potenciar habilidades artísticas, según los intereses de los jóvenes:

- Artes visuales.
- Teatro.
- Danza
- Música
- Expresión corporal



4.- ¿Cree que sería necesario implementar una asignatura de arte o libre expresión dentro del establecimiento?

Respuesta: En el establecimiento existen talleres JEC de Danza, creo que sería bueno potenciar esta, e implementarla una nueva como teatro, música, expresión corporal.