

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ESPAÑOL**



**RISA Y HUMOR: DISTINTAS PERSPECTIVAS QUE COEXISTEN
EN LA ESFERA EDUCATIVA**
SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Prof. Guía: Mg. Marcela Palma Troncoso

Seminaristas: Magnolia Alejandra Aguayo Muñoz

Loreto Andrea Cruces Álvarez

CONCEPCIÓN, 2015

DEDICATORIAS

Maxwel dice que cuando quieras emprender algo, habrá mucha gente que te dirá que no lo hagas, cuando vean que no te pueden detener, te dirán cómo lo tienes que hacer, y cuando finalmente vean que lo has logrado, dirán que siempre creyeron en ti... Eso no pasó en mi caso, porque siempre estuvieron conmigo, en especial tú, mamá, o Erci, como te digo yo; en momentos de mayor confianza, en los cuales me enseñaste a ser resiliente, atributo que siempre he considerado parte esencial de la vida de todo ser. También agradecer a mi padre, mi imagen hecha hombre, del cual heredé la terquedad, aquella tenacidad que me ha llevado a lograr mis metas, y que pronto hará emprender nuevos caminos al pequeño de mi hermano y concretar los sueños profesionales de mi hermana.

Por último, dedicar esto a mis amigos/as, quienes me liberaron de varios momentos de inercia pos-práctica y me llenaron de nuevas sensaciones.

Loreto Cruces Álvarez

Dedicado a mi familia, amigos, y a todas esas personas que formaron parte en alguna oportunidad de este proceso de formación y conocimiento brindándome su apoyo incondicional, pero especialmente quiero agradecer a mi madre y mis hermanos, a ellos le debo gran parte de esta maravillosa experiencia, a mi madre que desde que era muy pequeña me decía “hija los estudios son el mayor legado que le puedo entregar, aproveche que usted tiene la oportunidad de hacerlo y sea una profesional”, estas palabras me las repetía constantemente, es a ella a quien le debó lo que hoy en día soy, a sus enseñanzas y valores, mi madre una luchadora de la vida a ella le dedico esta primera meta alcanzada, también a mi hermano José Luis, que sé que desde el cielo estuvo apoyándome.

Magnolia Aguayo Muñoz

RESUMEN

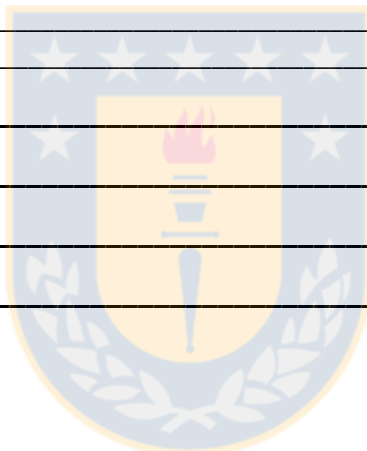
Esta investigación aborda el tema de la presencia de la risa y el buen humor en las prácticas docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en dos establecimientos educativos de distinta dependencia, con el fin de Caracterizar la presencia de la risa en las prácticas docentes.

Para ello, se utilizaron como procedimientos de recolección de datos; la observación de clases, con el fin de determinar la presencia de la risa y/o el buen humor, para luego proceder a entrevistar a los docentes y estudiantes, mediante un *focus group*, para profundizar en la percepción de ambos sobre este fenómeno según las características particulares de cada grupo. Esta investigación da muestra de una presencia sistémica y una utilización activa y multicausal en las practicas docentes de la risa y el buen humor, obteniendo como resultado que la totalidad de los objetivos de investigación se respaldaran fielmente en los hallazgos emanados de cada instrumento de recolección.

ÍNDICE

DEDICATORIAS	3
RESUMEN	4
ÍNDICE	5
PRESENTACIÓN	7
CAPÍTULO I	10
Planteamiento del problema	10
Justificación	12
Limitaciones	15
Formulación del problema	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Supuestos investigativos	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
<i>El disfraz en el cual sumergieron a la risa</i>	18
El porqué del condenamiento hacia la risa	18
Origen del carácter negativo de la risa	21
El augurio del nacimiento de la seriedad	29
El ojo castigador	31
¿La disciplina como una técnica sutil de panoptismo que genera seriedad en el aula?	38
La presencia de la risa en el aula	47
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	52
Nivel o tipo de investigación	52
Diseño de investigación	53
Tipo de muestra	53
Tabla resumen muestra de la investigación	56
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
Entrevista semiestructurada	57

IV. EXPOSICIÓN Y HALLAZGOS	59
Sujeto uno y grupo 1	59
Observación Sujeto 1	59
Entrevista sujeto 1	62
FocusGroup	66
Sujeto 2 y grupo 2	72
Observación sujeto dos y grupo 2	72
Entrevista sujeto 2	74
FocusGroup	77
Sujeto tres y grupo tres	82
Observaciones grupo N°3	82
Entrevista Sujeto ° 3	83
Focus Groups N° 3	87
Sujeto nº 4 y grupo nº 4	91
Observaciones grupo nº4	91
Entrevista sujeto nº 4	93
Focus groups nº 4	96
V. Conclusiones generales	99
VI. Análisis y Discusión	103
Conclusiones	112
Bibliografía	117



PRESENTACIÓN

“La risa debe ser algo así como una especie de gesto social. El temor que inspira reprime las excentricidades”, es decir, todo aquello que se aparta del “centro común, en torno al cual gravita la sociedad entera” (Bergson, 1943: 23).

La risa libera, sana, crea mundos nuevos y es adyuvante para estar siempre de buen humor ante las diversas situaciones en las cuales nos vemos sometidos, sin embargo, en el ámbito educacional, su uso queda supeditado a la percepción particular de cada docente, el cual tiene el libre albedrío para decidir la finalidad que se le asignará, si como estrategia en pos del aprendizaje o para establecer solamente cercanía con el educando, o bien, como un factor de caos o desorganización dentro del aula. Por esto, surge la siguiente pregunta: ¿cuál es la presencia de la risa en las prácticas docentes?, la cual se convirtió en nuestro tema de investigación, que tiene como objetivo determinar su uso dentro del aula, en consecuencia, si es vista como una estrategia o como detonante del desorden.

La risa vista desde la esfera educativa, como estrategia, no ha sido investigada en Chile; las investigaciones que consideramos para esta investigación, radicaron principalmente en investigaciones extranjeras, como las investigaciones realizadas por Fernández-Poncela en México y las realizadas en Puerto Rico. Debido a ello, nuestra investigación será de tipo descriptivo, para que sirva de base para investigaciones posteriores.

Para ello, nos enfocaremos en dos establecimientos educacionales, el primero ubicado en la ciudad de Concepción, particular subvencionado, y el segundo con estancia en Hualqui, de dependencia municipal. La muestra la conformaron cuatro grupos: del primer

establecimiento dos cursos de enseñanza básica y media (octavo y segundo medio) y del segundo establecimiento, dos niveles de enseñanza media (segundo y cuarto medio). Esta muestra se conformó por los docentes de Lenguaje que aceptaron ser parte del estudio, junto a los estudiantes de dos cursos. Esto con el fin de poder observar el comportamiento y las dinámicas que se dan entre ambos en las clases de Lenguaje y Comunicación en torno al tema de investigación, y conocer su opinión.

Por consiguiente, nuestro objetivo general será caracterizar la presencia de la risa en las prácticas docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en la configuración del estudiante en dos establecimientos de distintas dependencia. Así mismo, los objetivos específicos deberán descubrir la intencionalidad de los docentes al momento de utilizarla, también identificar si estos utilizan el lenguaje corporal y cuál es la percepción de los estudiantes sobre la risa, tanto la que utilizan ellos, como la ejercida por el docente, por lo que analizaremos en qué medida los postulados de Mijaíl Bajtín y Michel Foucault se hacen patente en las prácticas de los docentes participantes en esta investigación.

Para lograr nuestro objetivo, trabajaremos con tres instrumentos que nos permitirán indagar en tres instancias decisivas, primero las *observaciones no participantes* que realizaremos o a las clases de Lenguaje de cada grupo curso, luego las *entrevistas*, las cuales recepcionarán los juicios y reflexiones sobre las prácticas pedagógicas observadas y por último el *Focus Group*; instrumento que nos permitirá tener un diálogo espontáneo con el curso en general, para poder contrastar las opiniones de los estudiantes frente a la risa y el buen humor en el proceso de aprendizaje.

A partir de la recolección de información con los procedimientos mencionados anteriormente, se realizó el análisis de tipo cualitativo de ella, por medio de la categorización de las unidades encontradas, triangulando la información encontrada con cada método, cautelando la validez de los datos.

Finalmente se presentan las conclusiones a las que se han arribado por cada uno de los objetivos propuestos, complementando estas, con un análisis de la información encontrada a la luz de los referentes teóricos establecidos en el marco referencial, y los supuestos establecidos al iniciar esta investigación.



CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

Desde la perspectiva educativa, las competencias son aquellas capacidades que tiene el estudiante para desenvolverse en tareas y solucionar problemas en un contexto, utilizando recursos, conocimientos, valores, aptitudes, habilidades, destrezas, estrategias, experiencias, emociones y actitudes (Comisión Europea, 2004). Como se aprecia, las actitudes son un componente más del aprendizaje, que se relaciona con los demás, cumpliendo un rol fundamental dentro del aprendizaje. Según la definición de la DRAE (2011), actitud que se entiende como:

La disposición de ánimo que se manifiesta de algún modo, “Buena disposición para hacer algo” “Jovialidad, agudeza” lo que enmarca al buen humor como la actitud que serviría para enfrentar las diversas situaciones que se generan dentro del aula.

En este sentido Feliz y Leví (2010-2011) citaron a Guitar (2011) para afirmar que reír es una “estrategia didáctica y a la vez energética” que incide positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, el cual también sirve como adyuvante para establecer relaciones de confianza con los mismos.

Por otro lado, como señala Fernández (2012) la risa y el humor son fuentes de incentivación para lograr el acercamiento entre el docente y el educando, lo que genera en el alumno motivación por aprender. Algunas premisas con las cuales se cuenta hoy en Chile, repercuten en que el humor sea poco utilizado y desconocido dentro del aula, dejando en evidencia la contradicción con respecto a lo que se piensa de los primeros. Se agrega a esto último, lo observado en las experiencias vividas en las pasantías y prácticas profesionales desarrolladas a los largo de la formación inicial, en diversos establecimientos, que confirman lo evidenciado por este autor. Así mismo, la risa, como generadora de

buenos ambientes, no es considerada dentro del aula como una estrategia para obtener logros, debido a los pocos antecedentes que se poseen con respecto al aporte de esta en el aprendizaje, lo cual hace que el docente, como se apreció en esas instancias mencionadas anteriormente, omita la risa hasta el punto de ser desapercibida por los interlocutores.

Según nuestra apreciación acerca de una posible subvaloración hacia la risa manifestada en los establecimientos educacionales, se explica por qué es vista como una actitud desafiante por parte del estudiante, y por consiguiente, una actitud castigada en los mismos, haciendo que no se patentice el efecto positivo en el aprendizaje íntegro del estudiante. Lo anterior, puede deberse a ciertos motivos que fueron trascendentales en el surgimiento de la sociedad, razones que a la vez resultaron ser vagas y duras, y que en consecuencia, desembocaron en la condena de la risa, por alejarse de los cánones de seriedad que debe tener el conocimiento, como se aprecia en la siguiente cita, que se puede extrapolar al ámbito educacional.

La risa había sido apartada del culto religioso, del ceremonial feudal y estatal, de la etiqueta social y de la ideología elevada [El tono de seriedad exclusiva caracteriza la cultura medieval oficial. El contenido mismo de esa ideología: ascetismo, creencias tales como el pecado, la redención, el sufrimiento, y el carácter mismo del régimen feudal consagrado por esta ideología: sus formas opresivas e intimidatorias, determinaron ese tono exclusivo, esa seriedad helada y pétrea]. El tono serio se impuso como la única forma capaz de expresar la verdad, el bien y, en general todo lo que era considerado importante y estimable (Bajtín, 1987: 71).

Esto ocurre, según lo observado en las prácticas profesionales, debido a la perspectiva con la cual se observa la educación en nuestro país, en la cual lo importante es el aprendizaje y que este debe realizarse en un ambiente de seriedad, en el cual la risa se encuentra relegado.

En relación a lo anterior, siguiendo los lineamientos de Foucault (2011), quien expone que el cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando

es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido (Foucault, 2011) lo que hace que el estudiante se desenvuelva de forma reprimida en su entorno, el cual debería favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje para que el alumno se desarrolle de forma óptima y no sentenciarlo y obligarlo a lo que es convencionalmente correcto, o aceptado.

Por lo anteriormente expuesto, esta investigación tiene como objeto de estudio, la presencia o participación de la risa en las prácticas docentes en dos establecimientos: uno de dependencia municipal y el otro de dependencia particular subvencionada y así conocer las características que esta adquiere, además de la importancia que los actores (profesor y alumnos) le dan a esta en el aula.

Es necesario destacar que los establecimientos escogidos, fueron por la orientación que poseen, es decir, el primer colegio, destaca por su proyecto educativo religioso, mientras que el segundo establecimiento es de carácter laico. En ambos, se busca conocer cómo se desarrolla la risa y la disciplina común en estos colegios, además caracterizar cómo es la presencia de ellas sin buscar una atribución causal, sino solo describirlas en cuanto a su similitud y diferencias que puede adquirir la risa.

Justificación

En esta investigación se quiere caracterizar y por consiguiente determinar la utilización de la risa en el aula, es decir, si esta adquiere presencia en las clases de Lenguaje y Comunicación, asimismo, figurar de qué forma se enfrentan a ella, además describir los casos en los cuales no se presencia la risa, lo cual resulta interesante, ya que si esta no es utilizada ni permitida puede tener su causa en alguna experiencia negativa, lo que se podrá evidenciar en las *entrevistas* a los profesores y el *Focus Group* a los estudiantes. Esto nace debido a las experiencias

recogidas en nuestras pasantías y prácticas profesionales, puesto que los docentes frente a la presencia de risa actúan de forma muy diversa, utilizándola en su máxima magnificencia, así como negándose a toda alusión a ella.

La risa ha sido utilizada desde los orígenes de la humanidad, así lo han evidenciado los múltiples escritos existentes referentes a ella, los cuales denotan una perspectiva negativa de la risa. Según Noguero (2010) en el mundo clásico, reírse y suscitar prodigios era “privativo de inmortales” y aún de “mortales elegidos”. La carcajada fue considerada durante demasiado tiempo diabólica y que Jesús, encarnación de la sabiduría y la bondad, fuera representado por los evangelios sufriendo exceso de cólera y de dolor, pero nunca de risa. Lo anterior solo se tomará como referencia, pues en lo que sigue de esta investigación se profundizará más en ello. Con el pasar de los tiempos nuestros grandes filósofos y teóricos le fueron atribuyendo nuevas perspectivas a la risa; como pudimos notar en las primeras connotaciones de la risa que poseían un enfoque más negativo. Hoy en día encontramos diversos análisis y teorías que han ido desarrollando una visión totalmente diferente a la que se tenía en la antigüedad.

Por lo tanto, considerando el último párrafo expuesto anteriormente, es que en este estudio se quiere ahondar sobre la risa en el mundo educativo, precisamente la presencia de esta en el aula y como la utiliza o percibe el profesor.

Numerosas corrientes pedagógicas en las últimas décadas han fomentado el humor, la diversión y la risa en la labor docente, citando numerosos beneficios: establecer una mejor relación con los estudiantes, reducir el estrés y la ansiedad, gestionar el conflicto, proporcionar una recompensa emocional que motive la participación y el estudio, y comunicar la materia más eficazmente, estimulando la atención, la creatividad y la memoria (Jáuregui, 2009).

La risa se manifiesta de forma innata dentro del aula, los estudiantes la utilizan de forma interminable, riendo de todo lo que les parezca gracioso, “nos hace sentir bien, aumenta nuestra sensación de felicidad, mejora nuestro sistema inmunológico, rebaja la tensión y el estrés”, y, en algunas ocasiones, “proporciona un contexto a nuestras palabras y nos evita malos entendidos” (Sáez, 2010:20). Esto deja en evidencia la importancia que tendría el desarrollar las clases en un ambiente en que se utilice la risa y el buen humor con el fin de generar un ambiente grato para desarrollar el aprendizaje. Por esto, nuestro interés de ver si esto ocurre o no en los docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de estos establecimientos.

En este sentido, no existe un manual en el cual se exponga de qué manera se puede lograr que la risa sirva como una estrategia o competencia para establecer un clima de buen humor y por tanto óptimo para el aprendizaje, es por ello que a través de las prácticas evidenciadas en esta investigación se busca describir algunos usos del humor que son aceptados por docentes y estudiantes como favorables para el aprendizaje, y valorarla como estrategia para generar un conocimiento válido y confiable para el mundo educativo, es decir, cómo la utilización del buen humor y la risa en el aula puede servir como una estrategia para que se establezca un clima propicio para el aprendizaje. Cuando los estudiantes están interesados y concentrados en clases, es menos probable que se distraigan y provoquen desorden. Complementariamente al interés y motivación de los estudiantes, se requiere establecer un “conjunto de normas claras, idealmente concordadas por el profesor y sus alumnos, que orienten la convivencia y faciliten los aprendizajes” (MBE, 2008).

Limitaciones

Teniendo en consideración lo anterior, nuestra investigación puede develar posibles limitaciones, una de ellas guarda relación con la autenticidad de los datos que se recogerán a través de las observaciones que se llevarán a cabo, pues puede ocurrir que los sujetos de la investigación, [los centros educativos escogidos], no realicen con total naturalidad sus clases, pues se tiene que, los profesores actúan con menos naturalidad cuando se presentan situaciones en las que son sujetos de una investigación o asimismo cuando están siendo evaluados. En este sentido, las *entrevistas* y sobre todos los *Focus Group* nos permitirán determinar la validez de las prácticas observadas, en tanto sean reconocidas por ellos.

Una segunda limitación, se relaciona con la muestra escogida, pues al ser esta compendiada en cuatro cursos, con no más de 35 alumnos cada uno y emplazados en dos establecimientos, puede resultar una muestra poco significativa. En este sentido, la investigación por sus características del tema y objeto de investigación, más cercano a lo cualitativo, no busca establecer generalizaciones, sino profundizar en él, y sus particularidades. Por otro lado, esta limitación con la que nos encontramos, es la que otorga viabilidad a nuestra investigación, debido a que al ser solo dos establecimientos educacionales, nos permite llevarla a cabo por los tiempos acordados, los cuales se comprenden desde la última semana de septiembre hasta fines del mes de octubre.

La viabilidad de la investigación, está íntimamente relacionada con la disponibilidad de los recursos humanos, tiempo e información. Para cada uno de estos aspectos hay que hacer un cuestionamiento crítico y realista con una respuesta clara y definida, ya que si existe alguna duda al respecto, puede obstaculizar los propósitos de la investigación.

Formulación del problema

¿Qué características adquiere la presencia de la risa en las prácticas de los profesores de la especialidad de Lenguaje y Comunicación en las clases de dos de sus respectivos cursos, en dos establecimientos educacionales de distintas dependencia?

Objetivo general

Caracterizar la presencia de la risa en las prácticas docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en las clases de sus respectivos cursos de dos establecimientos educacionales de distintas dependencia

Objetivos específicos

1. Determinar la presencia de la risa y el humor en las prácticas docentes de Lenguaje y comunicación de dos establecimientos educacionales de distinta dependencia.
2. Establecer la intencionalidad de los docentes de Lenguaje frente a la presencia de la risa en las clases con sus respectivos cursos.
3. Describir la percepción de los estudiantes de los cursos de ambos establecimientos, con respecto a la risa y el humor dentro del aula.
4. Identificar la utilización del lenguaje corporal por parte del docente en las clases observadas de Lenguaje y Comunicación, en los dos establecimientos educacionales.
5. Analizar las prácticas docentes a partir de los postulados de Mijaíl Bajtín y Michel Foucault.

Supuestos investigativos

1. La presencia de la risa es condenada por los docentes de los establecimientos por ser estruendosa y propagar desorden.
2. El uso de la risa y el buen humor del profesor de los establecimientos disminuye al ser etariamente mayores.
3. Los establecimientos de índole católica ejercen más el poder de control en el alumno que los establecimientos de índole laica.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El disfraz en el cual sumergieron a la risa El porqué del condenamiento hacia la risa

En este capítulo de la investigación, se va a presentar definiciones, origen y repercusiones sobre el tan bullado concepto de la risa y en consecuencia del buen humor en el aula, y de dónde nace este negativismo hacia la risa, abordado desde una perspectiva primeramente literaria con autores como Mijail Bajtin con su libro *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, publicado el año 1974, en el cual nos muestra en otras palabras el contexto de la risa en el carnaval versus la seriedad manifestada en la sociedad cuando no estaban en época de festividad, como también, lo observado en la *Poética* de Aristóteles reflejada en *El Nombre de la Rosa*, donde los monjes se privaban el placer de reír, por ser vista como “actitud de hombres inferior, inculto y frívolo”. Luego se expondrá el punto de vista sociológico y filosófico expresado por Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*, publicado el año 1975, el cual se presenta como un examen de los mecanismos sociales y teóricos que hay detrás de los cambios masivos, hasta llegar a la concepción de aula, particularmente un punto de vista didáctico tratado en investigaciones de los años 2009, 2011 y 2012 en países como México y Puerto Rico, los cuales se construyen en torno a la concepción de la risa y el buen humor, con el propósito de comprobar en trabajo de campo el uso que este concepto tenía en el aula. Para finalizar, se dará a conocer la presencia de la risa en las prácticas docentes desde un punto de vista también personal, después de ser experimentaste en las pasantías y prácticas docentes.

Noguerol (2010) citando a Gómez de la Cerna (1930) señala que en la modernidad el humor funcionará sin empacho como ingrediente de un género tan serio como la poesía. Así, la comicidad es, <<la actitud más cierta ante la efimeridad de la vida, el deber racional más indispensable >> Por esto, Noguerol (2010:3) afirma que el humor se constituye en “mecanismo de defensa para no sucumbir ante un mundo irracional y deshumanizado, en el que la noción de verdad ha perdido su valor”. Por lo mismo, se comparte la visión de Noguerol citada por Fernández (2012) en la que expresa:

La vida no son las cosas que pasan, dicen, sino cómo te tomas aquello que te pasa. El sentido del humor y la risa qué duda cabe ayudan en lo segundo como ninguna otra actitud humana lo hace. La risa es vida, el humor y la risa son una de las actitudes más humanas y también menos valoradas de forma consciente (2012:53).

Hoy en día, en las aulas, se evidencia un desmedro de las características esenciales de la risa, las cuales “se alojan en el hemisferio derecho, donde se manifiesta la creatividad, lo sensible y las emociones en general”, sin embargo, al no observar el carácter positivo de esta (Fernández, 2012), las actitudes y competencias no se estarían desarrollando de forma adecuada para adquirir otras competencias duraderas y que servirían en el diario vivir del estudiante.

Debido a esta visión positiva de la risa, el humor es entendido como una buena disposición para hacer algo y que se presenta con jovialidad y agudeza (DRAE, 2001), “el humor percibido como propensión más o menos duradera a mostrarse alegre y complaciente, de ahí que la risa tiene relación con el humor o el buen humor que más allá de su parte física, demuestra alegría”; “particularmente comprendida como un movimiento de la boca y otras partes del rostro, que mueve a reír” (DRAE, 2011). En efecto, la risa es un sentimiento que da vida a los que la experimentan, ya que regula la energía vital del organismo, “así el humor es un estado, una cualidad, apertura, optimismo, creatividad, juego”

(Tamblin, 2007) y un espacio para desarrollar las competencias que son necesarias para adquirir conocimiento y habilidades.

En consecuencia, una actitud con un estado de buen humor sería proclive o tendría una incidencia positiva en el desarrollo de competencias asertivas en la educación. Dentro de este dominio, se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Esto lo podemos evidenciar en el *Marco de la Buena enseñanza* (2008: 9) donde “los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento”. También contribuye, en este sentido, la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender. Al mismo tiempo, para justificar esto, Robert Provine en una entrevista realizada por el periodista Eduard Punset para un medio electrónico *Redes*, sostiene que la risa es un “balbuceo lúdico, instintivo, contagioso, estereotipado y de control subconsciente —o involuntario— que raramente se produce en soledad” (...) En los seres humanos, la risa se inicia, en promedio, hacia los cuatro meses de edad, y, “según los recientes estudios científicos, constituye una forma de comunicación innata heredada de los primates e íntimamente relacionada con el lenguaje” (Punset, 2007: s/n), lo que nutre a las competencias y habilidades para ser aprendidas de forma individual o grupal y de manera adecuada y significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

No obstante, la risa y el buen humor, de acuerdo a lo observado en las pasantías y prácticas profesionales no son bien vistos; sobre todo la primera, la cual es el efecto de un buen humor y auge de un ambiente afable en el aula, pero ¿por qué se observa con malos ojos aquellas actitudes propensas a estimular y promover mejor el aprendizaje y adquisición de competencias?

“El carácter maldito de la risa oculta resulta, pues esencial en las formas de lo cómico propias de nuestra época” (Noguerol Jiménez, 2010:3), he ahí una de las respuestas a esta interrogante, ya que la risa hoy en día es vista como una actitud condenatoria en los diversos pasajes de nuestra vida cotidiana, el ejemplo claro es lo risible, entendida como aquello que provoca risa o también ridículo, cómico (DRAE, 2001). En otras palabras, aquello que es propenso al ridículo, provoca risa, lo que hace que posiblemente sea castigada en la sala de clases, pues se presta para reír en tono burlesco hacia el otro. ¿Pero de dónde nace o cómo comienza esta actitud condenatoria hacia la risa? ¿Cuándo comenzó a ser una actitud indisciplinada? Esto comenzó hace siglos, cuando la iglesia comenzó a prescribir dogmas de enseñanzas y cuando los grandes pensadores glorificaban la tragedia y asumen en un segundo plano a la comedia, hermana sin duda de la primera, pero que no pudo alcanzar la misma relevancia, pues era personificada por la sociedad corriente.

Origen del carácter negativo de la risa

La risa, como se definió anteriormente es una actitud que desencadena las otras actitudes que pueden ser negativas o positivas, como se verá después o una actitud dotada de alegría que incide en el buen humor para lograr aprender de forma adecuada en el aula. Sin embargo, como se mencionó en el planteamiento del problema, la risa, no es una actitud o una estrategia que sea usualmente utilizada de forma consciente en el aula como lo expresa Anna-María Fernández- Poncela en su investigación *Riéndose Aprende la Gente*, donde señala el porqué de las opiniones en contra de “la funcionalidad de la risa a través de los testimonios cualitativos por estudiantes de secundaria en México” (2012:63), quienes negaron la funcionalidad satisfactoria de la risa y

adujeron principalmente el problema de la distracción y torpeza que provenía de esta:

- [...] yo siento que cuando me río, me distraigo [...] y pierdo así como que el hilo y no, ya no le entiendo a la clase. - es que si me empiezo a reír en la clase es porque ya me aburrí y no le entendí y me empiezo acordar de cosas o veo cosas y me río, y así como que la clase ya no, ya no sé de qué se trató.

La risa es condenada por ser “estruendosa” como anuncia Platón, citado por Bajtín, (1987:45) que se oponía asimismo a la risa convencional, como la producida en las comedias y afirmaba que era “pernicioso incluso mostrar a la gente riéndose en la literatura”. La explicación de esto era, porque para él la risa solo demostraba maldad y disparate, señalando que “la gente risueña se creía más sana y más sabia de lo que realmente era”; todo esto era motivado, porque decía que la risa fuerte hacía perder el control de nosotros mismos, y por lo tanto nos volvíamos imperfectos, menos humanos, por lo que el Abad, personaje ficticio, coincidía plenamente con lo señalado por este; evidenciándolo en lo comentado hacia Fray Guillermo en *El Nombre de la Rosa* (1984:41) donde le contaba que él debía autorizar lo leído por los monjes, “porque no todas las verdades son para ser escuchadas por cualquier oído”, asimismo no todas las mentiras pueden ser reconocidas como tales por cualquier hombre ordinario. Todo esto, porque los monjes tenían una determinada tarea en el *scriptorium*, por lo cual, sólo requerían leer ciertos libros para dicha tarea y suplir aquella necesidad y no para satisfacer su curiosidad, como lo menciona de forma tajante: (...) “la necia curiosidad que puedan sentir, ya sea por flaqueza de sus mentes, por soberbia o por sugestión diabólica” (1984:41).

Siguiendo con los clásicos de la antigüedad, Platón cita a Sócrates, comparando la risa («humor inflamado», en palabras de Platón) con la experiencia de “aliviar la comezón rascándose: en ambos casos existe una sensación mixta de dolor combinado con placer; en el primer caso la

sensación es del cuerpo, y en el otro, del alma”. “Lo ridículo aparece como consecuencia de la negación del precepto” (Shopenauer, 1950:24), en otras palabras, la falta de autoconocimiento es una desgracia y la risa es un placer; por lo tanto, “reír ante la soberbia es generar deleite y al mismo tiempo maldad ante una desgracia”.

Esto se observa claramente en *El Nombre de la Rosa* (1984), donde la risa es negada a los monjes de la Orden Franciscana, por ser de hombres inferiores y sumidos en el pecado, por ello que el monje Jorge de Burgos niega la existencia de la *Poética* de Aristóteles para mantenerlos bajo control y bajo la ignorancia del saber. En la historia de la pérdida de los escritos de Aristóteles, hay, no obstante, una pérdida que ha dado origen a la más intensa discusión de todos los tiempos en el ámbito literario. Se trata, sin duda, de la desaparición del segundo libro de la *Poética* de este pensador, que estaba dedicado al estudio de la comedia antigua y al concepto de catarsis, Eco se refirió a algunas hipótesis de la pérdida de este manuscrito, aludiendo a su propia hipótesis como “hermosa, pero falsa”, señalando que el segundo libro fue destruido de forma progresiva por la iglesia en su intento por detener la influencia de las comedias (Báez, 2015:13). La razón de esto la detallaremos citando a Nogueroles (2010:3) la cual, para afirmar sus dichos cita a Eco (449):

De ahí que la carcajada haya sido considerada durante demasiado tiempo diabólica y que Jesús, encarnación de la sabiduría y la bondad, fuera representado por los evangelios sufriendo acceso de cólera y de dolor, pero nunca de risa. Este hecho nos remite a “El nombre de la rosa”, la novela de Umberto Eco cuya intriga gira en torno al libro perdido de la poética de Aristóteles consagrado a lo cómico. La lectura de este texto es vedada por Jorge de Burgos, fanático bibliotecario capaz de múltiples asesinatos para evitar que la risa se convirtiera en <<objeto de filosofía y de pérdida teología>> (2010:2)<<Pero el día en el que la palabra del filósofo justificara los juegos marginales de la imaginación sin reglas, ¡oh! Entonces verdaderamente lo que se encontraba en el margen saltaría al centro, y se perdería toda huella del centro. El pueblo se transformaría en una asamblea de monstruos eructados de los abismos de la tierra desconocida, y la periferia de la tierra conocida se constituiría en el corazón del imperio cristiano”.

La risa devuelve al universo a su indiferencia y extrañeza originales “si alguna significación tiene, es divina y no humana” (Noguerol, 2010:4). “Por la risa el mundo vuelve a ser un lugar de juego, un recinto sagrado, y no de trabajo” (Paz, 2009: 2). El nihilismo de la risa sirve a los dioses, pues se apegan al escepticismo, ya que su función no es desigual a la del sacrificio, debido a que desemboca en dos aristas semejantes; restablecer la divinidad de la naturaleza y al mismo tiempo radicalizar su inhumanidad. Todo esto, porque el mundo no está hecho para el hombre; sino que él y el mundo están hechos para los dioses. Como manifiesta Paz (2009: 2) “El trabajo es serio; la muerte y la risa le arrebatan su máscara de gravedad. Por la muerte y la risa, el mundo y los hombres vuelven a ser juguetes”. Esto se refiere, a que la risa, es solo para seres que tienen la potestad sobre el otro o poseen gran conocimiento, ya que el ser inferior no puede manifestar risa, si no es digno de ella, y solo se evidenciaría su torpeza ante tal acto, enmarañando la actitud real del ser que prolifera risa:

La sonrisa es el signo de su impasibilidad, la señal de su infinita distancia de los hombres. Sonríen: nada los altera. No sabemos si los dioses (...) ríen o sonríen: están cubiertos por una máscara. La función de la máscara es doble; como un abanico, esconde y revela a la divinidad. Mejor dicho: oculta su esencia y manifiesta sus atributos terribles. De ambas maneras interpone entre los hombres y la deidad una distancia infranqueable. En el juego de las divinidades impasibles, ¿qué lugar tiene la risa? (Paz, 2009: 3).

Mijail Bajtin (1987) decía que la risa no prescribía dogmas; “no podía ser autoritaria ni amedrentar a nadie”, pues era una expresión de fuerza, de amor de procreación, de renovación y fecundidad: estaba vinculada a la abundancia, la comida, la bebida, la inmortalidad terrenal del pueblo, el porvenir, la novedad que habría nuevos caminos. De allí que el pueblo desconfiara de la seriedad y se identificara con la risa festiva. Es por esto, que la religión trata de expulsar a la risa de su camino para no contagiar a las personas con aquella risa malévola, basada en la dicha y no en la seriedad que debían demostrar hacia Dios. Pues si manifestaban

o eran partícipes de ella era asemejarse a la Grandeza de Dios y los ángeles, lo cual hace que el ser deje de ser puro, bueno, ya que no lucha contra ella. El reír entre la gente que pertenecía al clero era mal visto, pues era “indicio de olvido y menosprecio que se tenía al pecado original”. Por tanto, ¿por qué era visto con malos ojos el reír entre gente que entregaba la vida a Dios? por su deseo de imitar a Cristo y a los Santos, esta razón es la que conduce a los monjes como menciona Lacarra (379) citada por Cándano (2010) de moderar hasta el punto de eliminar por completo la risa. Ya que “se debe evitar la palabra torpe y la risa que esta provoca”, pues se “huye del veneno de la víbora”, es decir, de la oscuridad en la cual nos somete el individuo cuando ríe de cosas sin sentido alguno. Esto hizo que el pueblo servil de esa época reflexionara sobre ello. Pero, “¿por qué tanta gravedad, tanta tiesura?” (Cándano, 2010:6). Alonso, Barrenechea, Cid, Avalos, Daza, Faúndez, Oelker, & Triviños (2007:13) afirman que efectivamente “la risa puede ser sumisa, forzada, cómplice, rebelde, complaciente, liberadora, provocativa, indulgente, aliviada, incriminatoria,... –y, por cierto, auténtica y falsa–”, por tanto la gravedad podría originarse a estas características.

El lugar que tiene la risa en la conciencia cristiana es contraria a lo que se cree de ella en término sociológicos, esto se veía reflejado apenas unos siglos antes, donde la risa era expulsada del culto a los Dioses y del acercamiento al paraíso, transformándose de a poco en un atributo satánico, de ahí que la risa fuera considerada un signo del bajo mundo, ocupando también un lugar trascendental en los procesos de hechicería, como síntoma de posesión demoníaca. Como la retrata Paz (2009:) “enfermedad o marca del diablo, la antigua risa no pierde su poder”. Su contagio es irresistible y por eso hay que aislar a los "enfermos de risa loca". Se evidencia una clara identificación de esta, con la locura, un “estado prácticamente relacionado con una enfermedad mental, lo que hace que el otro observe al enfermo como un ser que se encuentra privado del juicio o del uso de la razón” (DRAE, 2011) negándole cualquier

tipo de seriedad a sus actos, es decir, le negaba sensatez y respetabilidad a todo lo que acontecía a su alrededor.

“Las burlas y la risa no vienen de Dios, sino que son una emanación del diablo: el cristiano debe conservar una seriedad permanente, el arrepentimiento y el dolor para expiar sus pecados (...)” (Bajtín: 1987: 71) cita tomada desde Reich, *Der Minus* (116). Por esto, la risa no es vista como una actitud provechosa o efectiva para lograr aprendizajes, pues se sustenta en la mirada divina, la cual refiere que no es de hombres de bien o sabios manifestar risa, por ello la risa ocupa un papel inferior dentro del universo, y este rechazo se intensifica aún más en el *Nuevo Testamento* como advierte Alonso et al. (2007:15) debido a las burlas de que es objeto *Jesús* y por su consejo: “Bien aventurados los que lloráis ahora, porque reiréis” (*Lucas* 6: 21). Consecuentemente, en atención al llamado de *Jesús*, “Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en los cielos” (*Mateo* 5: 12), sólo se acepta la risa como anticipación jubilosa del Reino de Dios. Como lo expresa abiertamente Graciela Cándano (2010:6) aludiendo a Octavio Paz para reafirmar lo anterior:

Cabe preguntarse, entonces, si otro personaje bíblico: Adán, se habría reído alguna vez. Me inclino a pensar que no. En el paraíso terrenal imperaba un estado de bienaventuranza propia de los inocentes. Había alegría, sí, pero no risa estentórea. La caída, propiciada por la perversa curiosidad de Eva, hizo de Adán un ser mortal, sometido al paso del tiempo, esclavo del trabajo, “homo animal risible”, riente. La risa, pues, es diabólica, Satanás es su intermediario: ¡San Crisóstomo tenía razón! Por ello quizás siglos más tardes se preguntará Octavio Paz (*Risa y penitencia*) “¿la risa humana es una caída, tenemos los hombres un agujero en el alma?”

Esto claramente se ve reflejado en la seriedad versus la risa, cuyo parámetro es dudar de la última cuando se utiliza en determinados aspectos de la vida, como dice Ramón de Campoamor, citado por Nogueroles (2010:1) “si el escepticismo no cree en lo que dice, el humorismo

hasta se ríe de lo que cree, no dejando creer nada de lo que dice”. Sin embargo, también se le reconoce aquella fuente de majestuosidad en la que seres dotados de sabiduría tenían la potestad para reír y traer venideros días al pueblo, “como en el mundo clásico, donde reírse y suscitar prodigios era privativo de inmortales y aún de mortales elegidos”. Verbigracia, la Diosa Madre Deméter, al reír cada primavera devolvía a la tierra la facultad de ser fértil, más no sólo los Dioses o sacerdotes de la antigüedad otorgaban tantos valores a la risa, sino también los sabios, por ejemplo Demócrito la definió como riqueza subjetiva propia sólo del hombre maduro y esclarecido; y, posteriormente, el mismo Aristóteles consideró que constituye un privilegio espiritual supremo, lo que distingue al hombre del animal: un niño se convierte en ser humano cuando ríe por primera vez (Noguerol, 2010). Bajo estos enfoques el hombre es un ser racional (Cándano, 2010). En otras palabras, un individuo joven en formación, no podría utilizar la risa, pues no está bien visto que un individuo en vía de formación del pensamiento se configure en torno a esta. Como explica Alonso et al. (2007:13) a través de Bergson (1943:23) la risa debe ser algo así como una especie de gesto social. El temor que inspira reprime las “excentricidades”, es decir, todo aquello que se aparta del “centro común, en torno al cual gravita la sociedad entera”, estaría asemejándose al ser supremo y negando la enseñanza que se debe aprender cuando se es joven.

No obstante, Mijaíl Bajtin (1987) menciona en su libro *la Cultura Popular* que la risa no queda tampoco reducida a una simple y pura ridiculización, ya que conserva aún su integridad, “su relación con la totalidad de la evolución vital, su bipolaridad y las tonalidades triunfantes del nacimiento y la renovación”. Otorgándole pilares fundamentales a la construcción del individuo, al ambiente y a la sociedad en general. Es en este sentido Freud (1967: I, 910) citado por Alonso et al. (2007) define como fuente de la risa “la remoción de una coerción interna”, con lo cual

sitúa a la risa en el campo tensional conformado por los opuestos *represión y liberación*.

Entonces, ¿cuál era la actitud que pregonaba la sociedad renacentista con respecto a la risa?, siendo la época en la cual surge el humanismo, cuyo propósito es restaurar el ideal educativo de los griegos para fomentar la integridad del individuo en formación. Como señala Bajtín (1987:65) en su libro *La Cultura Popular*, que la visión y actitud de esta sociedad es en general de esta forma: “la risa posee un profundo valor de concepción del mundo, es una de las formas fundamentales a través de las cuales se expresa el mundo, la historia y el hombre”. La razón es, porque es un punto de vista particular y universal sobre el mundo que percibe a este en forma diferente, sin embargo, como menciona Bajtín (1987) cuando señala que se percibe de forma diferente, pero no menos importante (tal vez más) que el punto de vista serio, no obstante, “la risa es la única que puede captar ciertos aspectos excepcionales del mundo”.

Pero al mismo tiempo, esta risa glorificada que manifiesta Bajtín (1987) en el carnaval, cuando los miembros de la sociedad se liberaban era también silenciada por la sociedad perteneciente al clero, sin embargo, esta sociedad inserta en el miedo, clamaba para reír en tiempos de carnaval sin el ojo castigador represivo. Como expresa Graciela Cándano (2010:8) que “el hombre medieval, abatido por el orden universal impuesto por las jerarquías del clero y la nobleza, concebía sus festejos como su reino (...) y reía, y en el ámbito de esta liberación era el carnaval”. Cándano (2010) nos describe que en “el carnaval se evadía del miedo a lo sagrado”—que incluía lo infernal—, del terror a la pérdida definitiva de la felicidad con el arribo de la muerte; retratando esto en una metáfora, aludiendo que se liberaba del *corsé de la seriedad*, de lo solemne, de lo abstracto y en virtud de las máscaras, “podía vivir la paradoja de aparentar lo que no era y ser quien era, sin límites ni represiones”.

Esta tan bullada represión hacia quienes experimentaban cuotas de hilaridad o de risibilidad hacia sí mismo como hacia el otro, era condenada por ser descubierta y contagiar al otro a aquella actitud intransigente. “La fuerza débil” que hace posible resistir momentáneamente la violencia, la injusticia, la intolerancia, el odio y el terror a la muerte. “Por ello, los poderes hegemónicos han intentado vigilar y muchas veces sancionar la irrupción de los cuerpos que ríen” (Alonso et al. 2007:12), pues como dice Cándano (2010:11) que:

... en virtud del carácter destensionante de la risa, el ser humano es susceptible de reírse hasta en las exequias de un respetable personaje, o en el solemne acto oficial de cambio de poderes de una nación. Cuando los niños—frescos comunicativos—juegan a mirarse con fijeza para ver quién de ellos pierda por reírse de primero, más temprano que tarde uno es derrotado al descontrolarse, contagiando casi siempre al otro; la tensión de la seriedad forzada estalla por regle general en una risa convulsiva. El niño se ríe como consecuencia de la tiesura de la situación –maravillosa paradoja—. En resumen, dada su índole no volitiva, toda persona es susceptible de “sufrir” un acceso de risa ante una situación o una narración que, por seria y aún trágica que fuese, pareciera risible por alguna razón.

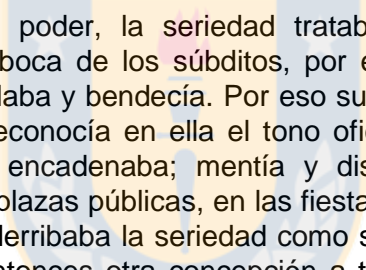
La risa hace olvidar el temor que se tiene a lo sagrado, a las normas, a las reglas impuestas por un soberano dictador y por una sociedad que se ciega en el poder. Por tanto, ¿por qué es castigada la risa y de qué manera se castiga?

El augurio del nacimiento de la seriedad

Mijail Bajtín (1987: 89) nos muestra en su libro *La Cultura Popular* que “la risa no sólo superó la censura exterior, sino que también la interior, aquel miedo que se origina de lo sagrado y de la prohibición que emana de este, también el miedo al pasado y por sobre todo al poder”, como lo refiere explícitamente Bajtín (1987) la risa expresó el principio material y corporal en su auténtica acepción. Permitted la visión de lo nuevo y lo futuro. Por lo tanto, no sólo permitió la expresión de la concepción

antifeudal, sino que también contribuyó positivamente a descubrirla. Esta concepción, dice Bajtín (1987), hizo que la sociedad “se protegiera en las formas de la risa y en la comicidad de la fiesta popular”. Por esta razón, la risa descubrió este mundo desde una perspectiva más lúcida y alegre, la cual no pudo ser utilizada como herramienta de opresión hacia el pueblo, pues estos disfrutaban de la risa, provocando una especie de catarsis. En consecuencia, nunca pudo oficializarse, ya que fue siempre un arma de liberación del pueblo.

El pueblo sabía que la risa podría ser una ayuda a su liberación, porque los ayudaría a superar aquella represión en la cual se encontraban, sin embargo, ese miedo a considerar la norma, se derivaba, debido a lo que la seriedad representaba, como señala Mijaíl Bajtín(1987: 89):



En boca del poder, la seriedad trataba de intimidar, exigía y prohibía; en boca de los súbditos, por el contrario, temblaba, se sometía, adulaba y bendecía. Por eso suscitaba las sospechas del pueblo. Se reconocía en ella el tono oficial. La seriedad oprimía, aterrorizaba, encadenaba; mentía y distorsionaba; era avara y débil. En las plazas públicas, en las fiestas, frente a una mesa bien provista, se derribaba la seriedad como si fuera una máscara y se expresaba entonces otra concepción a través de la comicidad, la burla, las obscenidades, las groserías, las parodias, las imitaciones burlescas, etc. El miedo y la mentira se disipaban ante el triunfo de lo material- corporal.

La risa es una de las manifestaciones de la libertad humana; pues no es vista como divina o santa; es un atributo humano que reside en los órganos que han sido desde el principio considerados como el asiento del libre albedrío, estos son; “los ojos que son el espejo y el origen del conocimiento y la boca, que es el conducto de la palabra y del juicio” (Paz, 2009:4), Pero ¿por qué es satánica? Paz responde, “porque es una de las marcas de la ruptura del pacto entre Dios y la criatura” (2009:4). La conciencia cristiana expulsa a la risa del paraíso y la transforma en atributo satánico. Desde entonces es signo del mundo subterráneo y de sus poderes (2009:4). Puesto que se aleja de lo que es aceptable y ya no

obedece a lo que se le insta a ser o a hacer. Cómo advierte Alonso et al. (2007:22) que el tan temido poder de la risa está sujeto, pues, a la “disposición de los receptores que bien pueden limitarse en acogerla como expresión estética, lúdica y placentera, sin advertir o estar decididos a hacerse cargo de su fuerza desestabilizadora y regeneradora de la realidad”.

Esto, que ha estado instaurado hace siglos y que nos lleva a recriminar actitudes que se alejan de la norma o de lo que es moralmente aceptable, se debe al poder que se ejerce sobre el otro, el cual debe mantenerse en aquella posición de súbdito seguidor y cumplir los deberes que el otro, quien tiene más poder, señala y quien también, tiene el poder de condenar cualquier tipo de desviación que observe.

El ojo castigador

En esta sección del marco teórico, introduciremos a un autor que a pesar de no tener una perspectiva educativa en su texto, si trata conceptos que están dentro de la esfera educativa, por lo que cada concepto que utilizaremos de este autor, va a estar siempre contextualizado hacia ese plano en específico. Michel Foucault, filósofo e historiador francés, escribió un libro titulado *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión* (2001), el cual trata los mecanismos sociales y teóricos de opresión en los sistemas penales occidentales, donde ejemplifica con la sociedad para describir cómo se observa y cómo se manipula el poder en el otro, además las formas de castigo que han mutado y trascendido en el tiempo.

Antes de referirnos al contenido propiamente tal, debemos saber qué es castigo según la DRAE (2011) la cual señala que es “una pena que

se impone a quien ha cometido un delito o falta o también reprensión”, “aviso”, “consejo”, “amonestación o corrección”, castigar que es el ejercicio o acción de la misma se define como (2011) “escarmentar”, “mortificar”, “advertir”, “prevenir”, “enseñar”. Estas denotaciones se basan en la idea de corregir conductas que no son aceptables para el ente que corrige determinada acción efectuada, por consiguiente, estas actitudes para ser castigadas deben ser observadas, es decir, debe haber un ojo vigilante para amonestar y reprender aquello que se salió de la norma. La DRAE (2011) define vigilar como el “acto de velar sobre alguien o algo, o atender exacta y cuidadosamente a él o a ello”.

Por tanto, vigilar y castigar es atender de forma cuidadosa conductas o actitudes para corregir y así enseñar que no se debe volver a repetir, pero ¿cómo se logra aquello? Foucault (2001) menciona en su libro, *la disciplina*, la cual ayuda a enseñar determinadas conductas y dejar otras que no sirven para engrandecer al sistema imperante. La disciplina en palabras de Foucault (2001) es una técnica para fabricar individuos y enderezar conductas, como se mencionó en el planteamiento, esta disciplina se aplica a los individuos que viven en sociedad y que deben comportarse de cierta manera según lo estipula el sistema dominante, por lo cual, estas conductas se condicionan de acuerdo a las necesidades de la autoridad y este manifiesta la enseñanza de moldeamiento para calzar con lo que convencionalmente es correcto. *La disciplina* construye cuadros o estándares, estos cuadros dan a conocer en qué lugar y qué función debe tener el individuo, reconociendo etapas que deben ser superadas por el individuo que está en aprendizaje mediante la disciplina en la cual se encuentra sometido.

Sin embargo, ¿cuál es la razón para mantener al individuo sometido a una norma? Foucault (2001) reconoce que el poder produce saber y que estos se implican directamente el uno con el otro, ya que están estrechamente relacionados, en otras palabras que cuando hay poder hay

saber, pues “si no hay conocimiento o saber no puede existir poder”. Por otra parte, este poder, no se aplica pura y simplemente como una obligación o una prohibición, a quienes “no lo tienen”; “los invade, pasa por ellos y a través de ellos; apoya sobre ellos, del mismo modo que ellos mismos, en su lucha contra él, se apoya a su vez en las presas que ejerce sobre ellos” (Foucault, 2001:33-34). Entonces, ¿cómo ejercer ese poder disciplinador para que el individuo no se subverta y se someta a lo dictaminado por el ente que ejerce enseñanza? Panoptismo, este término acuñado por Foucault, es el que utiliza para ejemplificar y explicar cómo se ejerce la *vigilancia* y *el castigo* en las penitenciarías y en la sociedad en general, aun cuando nuestra investigación no trata sobre estos centros, no obstante, Foucault, hace que este término tenga repercusión incluso en el aula.

La significancia de Panoptismo, según la DRAE (2011) “es dicho de un edificio: Construido de modo que toda su parte interior se pueda ver desde un solo punto”. Desde la perspectiva panóptica de Michel Foucault (2001) es un dispositivo de poder que tiene la facultad de ver sin ser visto, a través de la “vigilancia panorámica”, pues de esta forma se impone disciplina, con el objetivo de moldear la conducta de los individuos. Por tanto, no sólo es represivo, sino también productivo desde el punto de vista de la disciplina. “El panóptico es un lugar privilegiado para hacer posible la experimentación sobre los hombres”, y para analizar con toda certidumbre las transformaciones que se pueden obtener de ellos. “El panóptico puede incluso constituir un aparato de control sobre sus propios mecanismos” (2001:207).

Si reflexionamos acerca de estas concepciones de *vigilancia* y *castigo*, podemos señalar que son mecanismos sutiles de vigilancia para tener controlado al individuo, el cual sería incentivado a actuar de cierta forma para tener más privilegios en esta sociedad que busca tener reconocimiento, lo que Foucault (2001) llama “chantajes de la

modernidad”, pues buscan nuevas formas de control disciplinario para comportarnos de acuerdo a la norma.

Estas nuevas formas de control que nacieron como propósito de control implícito es el *lenguaje del cuerpo* que se basa en los gestos y distancias entre emisores y receptores y que ayuda a la disciplina para detectar omisiones u evasión de los individuos hacia la norma, sobre todo de aquellos que están en el proceso de enseñanza. Pease (2012) en su texto *El Lenguaje del Cuerpo*, expresa que “la postura es la clave no verbal más fácil de descubrir”, y que observarla puede ser entretenido, ya que al observar las posturas de los docentes cuando se cruzan de brazos o llevan la mano a la cara y observan fijamente al aprendiz que está en movimiento, es fácil determinar el significado de aquella acción.

La postura es, como ya hemos dicho, el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y, a veces, reveladores; pero por otra parte, “es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Pease, 2012: s/n).

La postura corporal hace que el poder se ejerza sin la necesidad de emitir algún tipo de enunciado o acción, solo con observar ya hace que los receptores experimenten la modificación de sus actitudes. Pease (2012) señala que Las *actitudes corporales* reflejan las actitudes y orientaciones persistentes en el individuo. Añadiendo que si una persona está inmóvil, sentada de forma activa o hundida en sí misma no significa que no esté comunicando nada, al contrario, ya que “cada postura manifiesta algo distinto”. Debido a que estas posiciones o posturas, y sus variaciones o la falta de ellas, “representan la forma en que uno se relaciona y orienta hacia los demás”.

Por esto, la risa, los movimientos exagerados o la postura son castigados y omitidos del canon disciplinario, ya que al ser actitudes reprochables, además de liberadoras de males, podría causar dudas en quienes son sometidos y quienes están aprendiendo, por tanto, hacer reflexionar al individuo sobre su propio existir y conocimiento.

La relación entre la risa y el sacrificio es tan antigua como el rito mismo. La violencia sangrante de las bacanales y saturnales se acompañaba casi siempre de gritos y grandes risotadas. La risa sacude al universo, lo pone fuera de sí, revela sus entrañas. La risa terrible es una manifestación divina. Como el sacrificio, la risa niega al trabajo. Y no sólo porque es una interrupción de la tarea sino porque pone en tela de juicio su seriedad. La risa es una suspensión y, en ocasiones, una pérdida del juicio (Paz, 2009:2).

Octavio Paz (1987), en *Risa y Penitencia* se refiere al menosprecio que sienten hacia esta por demostrar ineficiencia y poca seriedad en las tareas encomendadas, pues la visión; “trabajar de forma seria, daría buena cosecha y trabajar riendo es improductivo”, pues resta tiempo al resultado óptimo. Debido a esta visión es que existe la vigilancia jerárquica que se basa en la disciplina, la cual también prescribe maniobras para controlar las actividades, todo esto como un juego de medios para “atraer el bien” y “apartar el mal” (...) lo que llevaría a la transformación pedagógica y espiritual de los individuos por un ejercicio continuo (Foucault, 2001:125), pues como señala este autor el poder disciplinario, en efecto, es un poder que, en lugar de sacar y de retirar, tiene como función principal la de “enderezar conductas” de acuerdo siempre a la productividad que esto significaría (2001:175).

La “disciplina” no puede identificarse ni con una institución ni con un aparato. Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una “física” o una “anatomía” del poder, una tecnología. Puede ser asumida ya sea por instituciones “especializadas” (las penitenciarías, o las casas de corrección del siglo XIX), ya sea por instituciones que la utilizan como instrumentos esencial para un fin determinado (las casas de educación, los hospitales), ya sea por instancias preexistentes que encuentran en ella el medio de reforzar o de

reorganizar sus mecanismos internos de poder (Foucault, 2001:218).

Por lo mismo, señala Foucault (2001) citando a J.B de La Salle (1828:183) “ la palabra castigo, debe comprenderse todo lo que es capaz de hacer sentir a los niños la falta que han cometido, todo lo que es capaz de humillarlos, de hacerles sentir confusión”: (...) de cierta frialdad, cierta indiferencia, una pregunta, una humillación, una destitución de puesto. Puesto que la vigilancia se debe realizar desde pequeños para normar conductas, de esta manera, para aprobar o desaprobar las acciones y dar castigo o recompensa, dependiendo si la acción es debida o no. El castigo o la sanción, como muchos la disfrazan, puede ser un castigo-espectáculo, donde invocan al verdugo y al condenado, en que el primero trata de infringir vergüenza en el segundo, convirtiendo en algo legal la violencia ejecutada por el castigador. Aquí se enseña a no olvidar la infracción, pero sí a no volver a repetirla, por lo que debemos seguir señalando que tomamos para esta investigación, los postulados de Foucault, desde una perspectiva educativa, para no contrariar la propia visión que tiene el autor con respecto a la disciplina en términos universales y productivos.

“El humorismo es el realismo llevado a sus últimas consecuencias” (Monterroso, 1972:113), de ahí que en el aula esta clase de actitud sea un acto opositor a la disciplina, aquel método para formar individuos con seriedad. Se debe detener aquella actitud que desemboca en la risibilidad, pues como apunta Monterroso (1972: 113) “casi todo lo que hace el hombre es risible o humorístico”. Esto es, porque la seriedad preconizada por la iglesia en la edad media, fue reforzada, tal vez, por arcanas tradiciones, como nos señala Cándano (2010) que ciertos protagonistas fundamentales de la lucha por la fe dieron ejemplo de reírse poco o nada. “San Juan Crisóstomo, doctor de la iglesia griega y obispo de Constantinopla (siglo V), afirmaba que Jesús ¡jamás había reído! Fue

llamado Crisóstomo –boca de oro—por su elocuencia y capacidad de persuasión”. De acuerdo a esto, el cuerpo y el alma, como principios de los comportamientos, forman el elemento que se propone ahora a la intervención punitiva. Más que sobre un arte de representaciones, esta debe reposar sobre una manipulación reflexiva del individuo: “Todo delito tiene curación en la influencia física y moral” (Foucault, 2001:133). Lo que deja en evidencia como bien señala Foucault que “el cuerpo se encuentra aquí en situación de intermediario; si se interviene sobre él encerrándolo o haciéndolo trabajar, es únicamente para privar al individuo de una libertad considerada a la vez como un derecho y un bien”. Por tanto, se concluye según lo aseverado por este, que “el cuerpo, según esta penalidad, queda prendido en un sistema de coacción y de privación, de obligaciones y de prohibiciones” (Foucault, 2001:18).

Según lo citado de Foucault, la disciplina y el castigo en sí, no son sensaciones de sufrimiento, de dolor, sino que más bien de un desagrado o inconveniente por haber infringido algo que es pensado por muchos, por tanto, “el castigo, no requiere un cuerpo, como antes, donde el verdugo expresaba esa sed de desquite, aquel cruel placer de castigar” (2001:77), ahora como dice el filósofo historiador, que “un déspota, además de imbécil puede obligar a unos esclavos con cadenas de hierro para obligarlo hacer una tarea, pero un verdadero político ata más fuerte con sus propias cadenas”, metáfora que utiliza para señalar que sus ideas pueden atraer más al pueblo (2001:107). En fin, Foucault nos manifiesta que el castigo ya no emplea el cuerpo propiamente tal, sino que la representación de tal acto, con el propósito de que la sociedad se sume a la tarea inquisidora de forma implícita de ser panópticos, como se puede observar en las distintas perspectivas o ideas de castigos que tienen los distintos establecimientos, según lo observado en las prácticas profesionales.

¿La disciplina como una técnica sutil de panoptismo que genera seriedad en el aula?

La risa, como se mencionó anteriormente está estrechamente relacionada con el buen humor, sin embargo, debido a la carga negativa, con la cual se vincula desde hace siglos, no ha podido demostrar las habilidades innatas para ayudar al buen desenvolvimiento del individuo en sociedad, como lo señala el Marco para la Buena Enseñanza (MBE) (2008) en una de las categorías con la cual trabaja y que es uno de los cuatro dominios que hace referencia a un aspecto distinto de la enseñanza, lo que recibe por nombre *Ciclo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Dentro del *dominio B Creación de un Ambiente Propicio para el Aprendizaje* (MBE, 2008:23), el cual fue considerado para esta investigación, por lo que se destaca “el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí”. Por lo mismo, la risa que es el efecto del buen humor, “propiciaría un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y de esta manera favorecería la adquisición de aprendizajes y ayudaría a establecer y mantener normas constructivas de comportamiento” (MBE, 2008:24). También contribuye en este sentido, la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender. Lo que nos da a entender que un clima positivo generaría una cohesión entre pares y docentes, sin la necesidad de vigilar para corregir conductas y evaluar aprendizajes, motivado por la convicción de tener un clima de aula óptimo y modificar lo que se piensa de la risa:

La actitud del siglo XVII en adelante con respecto a la risa puede definirse de la manera siguiente: la risa no puede expresar una concepción universal del mundo, sólo puedes abarcar ciertos aspectos parciales y parcialmente típicos de la vida social, aspectos negativos; lo que es esencial e importante no puede ser cómico; la historia y los hombres que representan lo esencial e importante (reyes, jefes militares y héroes) no pueden ser cómicos; el dominio de lo cómico es restringido y específico (vicios de los

individuos y de la sociedad); no es posible expresar en el lenguaje de la risa la verdad primordial sobre el mundo y el hombre; [sólo el tono serio es de rigor; de allí que la risa ocupe en la literatura un rango inferior, como un género menor, que describe la vida de individuos aislados y de los bajos fondos de la sociedad]; la risa o es una diversión ligera o es una especie de castigo útil que la sociedad aplica a ciertos seres inferiores y corrompidos. Esta es esquemáticamente, la actitud de los siglos XVII y XVIII ante la risa (Bajtín: 1987: 65).

Todo esto patentado en la época medieval como lo señala Bajtín (1987: 90), donde el hombre participaba al mismo tiempo de dos existencias separadas: “la vida oficial y la del carnaval; dos formas de concebir el mundo: una de ellas piadosa y seria y la otra cómica”. Ambos aspectos coexistían en su conciencia, como lo menciona Paz (2009) cuando expresa mediante la simbología cristiana “el tabú del carnaval y el sacrificio cristiano”, sostenida en la seriedad que se debía representar en sociedad y que por ello, no era descabellado suponer que las figurillas <<ríen y agitan sus sonajas mágicas en el momento del sacrificio>>. Su alegría sobrehumana celebra la unión de las dos vertientes de la existencia, como el chorro de sangre del decapitado se convierte en siete serpientes [metáfora para aludir la unión de la risa y la seriedad en la sociedad].

Si bien, la sociedad actuaba bajo coordenadas determinadas por superiores, su motivación por seguir reglas o normas provenientes de uno o más autoridades, era *el miedo*, como lo detalla Bajtín (1987:157) en la *Cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*, hace referencia a la degradación del sufrimiento y del miedo que es un elemento de gran importancia en el sistema general de las degradaciones de la seriedad medieval, “totalmente impregnada de miedo y de sufrimiento” (...) es ahí, cuando “la sociedad genera su propio autocontrol, su propia máscara para ocultar aberraciones vistas, experimentadas y para no sufrir sanciones, cuando se alejan de la seriedad ordenada”, sobre lo anterior, debemos preguntarnos ¿qué es

seriedad? o ¿qué es serio? La DRAE (2011), la define como “cualidad de serio” adj. “Grave, sentado y compuesto en las acciones y en el modo de proceder” “Severo en el semblante, en el modo de mirar o hablar”, “Real, verdadero y sincero, sin engaño o burla, doblez o disimulo”. De ahí que la risa podría causar la liberación y a la vez la subversión como lo demuestra Bajtin (1987:157) donde expresa que “la política y la economía son degradadas al nivel de la bebida y la comida”. La risa se propone “desenmascarar las mentiras siniestras que ocultan la verdad con las máscaras tejidas por la seriedad engendradora de miedo, sufrimiento y violencia”.

En consecuencia, la autoridad debía normar, pero sin causar miedo en el individuo y así este actuaría en pos de lo aprendido. Foucault, en vigilar y castigar (2001:19) señala que:

El castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos. Y si le es preciso todavía a la justicia y manipular y llegar al cuerpo de los justiciables, será de lejos, limpiamente, según unas reglas austeras, y tendiendo a un objetivo mucho más “elevado”. Como efecto de esta nueva circunspección, un ejército entero de técnicas ha venido a relevar al verdugo, anatomista inmediato del sufrimiento: los vigilantes, los médicos, los capellanes, los psiquiatras, los psicólogos, los *educadores*.

Los educadores, como ejemplifica Foucault han venido a relevar al verdugo, para castigar y enseñar a través de la manipulación formas de comportamiento en la sociedad, por tanto, como bien nos manifiesta Foucault (2001:36) “el hombre de que se nos habla y que se nos invita a liberar es ya en sí el efecto de un sometimiento mucho más profundo que él mismo”. Un ‘alma’ lo habita y lo conduce a la existencia, que es una pieza en el dominio que el poder ejerce sobre el cuerpo. “El alma, efecto e instrumento de una anatomía política; el alma prisión del cuerpo”. De esta manera vamos aceptando que nos recuerden que si abandonamos lo que se acordó como ley, se rebata y sirva como lección para otros, en son de

advertencia para no infringir, para no enfrentarse al otro de ahí que Foucault, llama a este proceso *el duelo*, “cuyo sentido debe ser claro para todos; cada elemento de su ritual debe hablar, decir el crimen, recordar la ley, demostrar la necesidad del castigo, justificar su medida” (2001:115). Por lo que a los padres, “se les dará la potestad para enseñar lo que la autoridad les aconsejó hacer y de este modo compartirán estas necesidades de corregir a su familia”, donde sus hijos sentados en torno suyo “abrirán su joven memoria” para recibir, en rasgos inalterables, la idea del crimen y castigo, el amor a las leyes y a la patria, el respeto y la confianza en la magistratura (Foucault, 2001) que se sostiene como anuncia Foucault en la idea de “aceptar lo que generaciones creyeron correcto, creando la inversión temporal del castigo (...) al cual se le atribuye como función, no la de borrar un delito, sino de evitar que se repita (...) la prevención de los delitos es el único fin del castigo” (2001: 131-132). En torno de cada una de estas ‘representaciones’ morales a los escolares se agolparán con sus maestros y los adultos aprenderán qué lecciones enseñar a sus hijos. “No ya el gran ritual aterrador de los suplicios, sino al hilo de los días y de las calles, ese teatro serio, con sus escenas múltiples y persuasivas. Y la memoria popular reproducirá en sus rumores el discurso austero de la ley” (Foucault, 2001:117).

En efecto, vamos aprendiendo según lo enseñado, normas de comportamiento, a la vez que se acepta la *evaluación* [concepto que se toma desde la perspectiva educativa] como un instrumento legal y ordinario para evidenciar si cumplimos con lo establecido y con lo que implícitamente se consensuó. “El encausamiento de la conducta por el pleno empleo del tiempo”, la adquisición de hábitos, las coacciones del cuerpo implican entre el castigado y quien lo castiga una relación muy particular (Foucault, 2001). El docente trata de mantener según lo enseñado un ambiente de tranquilidad fundado en la seriedad [dato que se respalda a través de las prácticas profesionales], ambiente que se

mantiene gracias a un concepto utilizado desde hace siglos por hombres que buscaban orden social.

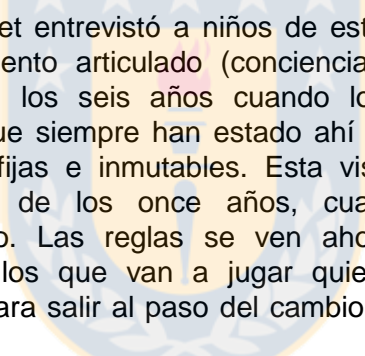
Como ya anunciamos, la seriedad es real, verdadera, sin engaño que “posee semblante severo y que se utiliza como sinónimo contextual de orden, tranquilidad, obediencia”, sin embargo, para comprender mejor este concepto, debemos entender los aspectos morales que están relacionados al vincular la seriedad al buen comportamiento, y la risa a un comportamiento inadecuado.

Por esto, hacemos referencia al texto de Hersh, Reimer y Paolitto (1984) *Crecimiento Moral de Piaget Y Kohlberg*, en el que se pone énfasis en que la escuela es un ente que concentra y se encuentran valores y cuestiones morales, pero que, sin embargo, como se hace alusión en este texto, son temas que se mantienen también ocultos, ya que no se perciben como preocupaciones importantes y que algunos docentes no se sienten con las aptitudes para ayudar a sus alumnos a adoptar valores y desarrollar perspectivas morales.

En el primer capítulo o episodio como lo llaman los autores Hersh et al (1984) señalan que las escuelas son “instituciones cargadas de valores”, debido a la función de enseñanza que tienen, pues deben transmitir conocimientos, habilidades y los valores necesarios para sobrevivir en una sociedad que siempre está en constante cambio y que por lo mismo, educar a la gente para una ciudadanía democrática, requiere de hacer ciertas opciones de valor basadas en niveles morales. Además de ello, que la justicia cambia y se desarrolla con el tiempo a medida que se va interactuando con el entorno, este desarrollo va cambiando producto de las etapas de nuestro razonamiento moral y por tanto lo que es bueno o moral, va a estar condicionado bajo la etapa en la cual estamos y al límite entre la *seriedad versus la risa*, pues la moralidad implica también reglas y ciertas normas a las cuales se debe aspirar para tener como alude Kohlberg citado por Hersh et al. (1984) una buena moral

que se logra cuando el individuo crece y obedece ciertos comportamientos que son aceptables socialmente.

El juicio moral del niño según Piaget citado por Hersh et Al, (1984) comenzó a estudiarlo motivado por el sociólogo francés Emile Durkheim, que defendía que la esencia de la educación moral, era enseñar a los niños a ceñirse a la obediencia a las reglas morales de la sociedad y a dedicarse al bien de la misma. Por lo que Piaget enfocó su estudio en cómo los niños comenzaban a desarrollar el respeto por esas reglas y en qué etapa era más notorio aquello. <<Debido a esto, entrevistó a niños alrededor de los 6 años>> para conocer cómo se comportaban de acuerdo a las leyes o normas de los juegos y determinar, cómo se iba desarrollando la moralidad en ellos.



Cuando Piaget entrevistó a niños de estas edades para provocar su entendimiento articulado (conciencia) de estas reglas surge alrededor de los seis años cuando los niños creen que son <<leyes>> que siempre han estado ahí y no se pueden cambiar, porque son fijas e inmutables. Esta visión sigue predominando hasta cerca de los once años, cuando emerge un nuevo entendimiento. Las reglas se ven ahora como emanando del acuerdo de los que van a jugar quienes, si quieren, pueden cambiarlas para salir al paso del cambio de situación (Hersh et Al 1984: 42).

En otras palabras lo que nos quiere decir Piaget es que el respeto por la ley que tiene el niño de seis años se basa en una comprensión de las reglas muy parcial y egocéntrica. Como quien está entrando recién en el mundo de la interacción social de forma consciente, por primera vez el niño de seis años está tomando consciencia sobre la presencia de las autoridades, que son los adultos, y que insisten en que este niño con una consciencia ya activa, siga las reglas. Puesto que a medida que el niño adquiere mayor experiencia en interactuar con otros, particularmente sus compañeros, la comprensión que tiene de las reglas va cambiando y se va adoptando mejor a las reglas sociales.

Esto también, está relacionado con la manera de cómo actuar o percibir determinado momento, es decir, llorar o reír, dependiendo la situación, por lo que *el crecimiento moral*, no solo tiene que ver con los conocimientos, sino que con toda la emocionalidad del individuo, quien deberá interpretar un acontecimiento dado y por tanto, experimentar la reacción emocional apropiada (Hersh et al. 1984). Para desarrollar la moralidad, ya que se debe aprender y adquirir, nuevas formas de comportamiento, los cuales dependerán de las circunstancias sociales en donde se desarrolle el individuo.

En consecuencia, para que el individuo aprenda esas nuevas formas de comportamiento, se debe educar de una forma sutil, trabajo que corresponde a la disciplina, como bien la define Foucault (2001:149) es el “arte del rango y técnica para la transformación de las combinaciones”. Individualiza el cuerpo por una localización que no los implanta, pero los distribuye y los hace circular en un “sistema de relaciones” (Foucault, 2001). Este concepto exige a veces clausura, es decir, la especificación de un lugar heterogéneo a todos los demás y cerrado sobre sí mismo, pues se requería de un lugar protegido de la monotonía disciplinaria, pero que tenga la influencia de normar cuerpos, como manifiesta este autor, que ha existido el gran encierro de los vagabundos y de los indigentes, insidiosos y eficaces, además de los colegios, basados en el modelo del convento, como menciona Foucault (2001) el modelo de convento se impone poco a poco; “el internado aparece como el régimen de educación sino más frecuente, al menos el más perfecto”; pasa a ser obligatorio en *Louis- Le-Grand* cuando, después de la marcha de los jesuitas, se hace de él un colegio modelo. En otras palabras, la disciplina puede ser también observada como una:

Táctica de antideserción, de antibagabundeo, de antiaglomeración. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla,

sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimiento, pues. Para conocer, para dominar y para utilizar. La disciplina organiza un espacio analítico [uno de los ejemplos para comprender como funciona la disciplina] (Foucault, 2001:147).

No obstante, como se menciona en la cita, la disciplina organiza un espacio analítico para establecer normas e instaurar comunicación eficaz entre enseñante y enseñado, entonces, ¿por qué razón la comunicación se debe priorizar enfocando en el emisor y no en el ente receptor de aquella disciplina que debe aprender? Para Sánchez (2006) las escuelas, como toda institución, “son generadoras de malestar”, pues como bien señala la autora; pensarlas sin conflictos es ilusorio, ya que los alumnos y docentes van con ideales, ilusiones e intereses que muchas veces son incompatibles. El docente va a enseñar, pero no siempre el alumno va a aprender, muchas veces dicen: "Vengo a la escuela porque me mandan", "Lo más lindo de la escuela es el recreo", "Me gusta la escuela porque me encuentro con mis amigos" (Sánchez, 2006: s/n).

Las instituciones disciplinarias, “han secretado una maquinaria de control que ha funcionado como un microscopio de la conducta”; con estas palabras evidencia Foucault (2001: 178) a estas instituciones de orden que tienen como fin enseñar normas de conducta y que como se señaló anteriormente funcionan como microscopios; divisiones tenues y analíticas que han realizado y han llegado a formar, en torno de los hombres, un aparato de observación, de registro y de encausamiento de la conducta (Foucault, 2001). Esto como se señaló anteriormente se le llama panoptismo que es un “dispositivo que dispone unas unidades espaciales que permiten ver sin cesar y reconocer al punto” (Foucault, 2001: 204). Según McLaren (1990) citado por Sánchez (2006: s/n), señala que mediante la reflexión autocrítica estarían mejor preparados para elegir, teniendo en cuenta en qué grado son liberadores u opresivos.

Hasta hace unos años podría decirse que padres y docentes personificaban para el alumno la autoridad conferida por la sociedad. Últimamente, tanto docentes como padres plantean que sus alumnos o hijos no los respetan, manifestando su impotencia

para transmitir las enseñanzas y directivas correspondientes. A veces, algunos docentes temen caer en posiciones autoritarias confundiendo autoritarismo con autoridad. Sin embargo el autoritarismo se manifiesta como defecto en el ejercicio del poder, pues se basa en un poder arbitrario donde alguien se erige en el lugar de la Ley. El docente autoritario sitúa su práctica en el eje dominación-omnipotencia, es decir, intenta dirigir esperando solo sumisión y obediencia, desconociendo al alumno en su alteridad. Uno de los recursos más utilizado por un docente autoritario suele ser la intimidación que puede generar tanto, miedo a la sanción disciplinaria, a repetir de grado, como por el contrario, generar ira, desobediencias o actos de violencia (Sánchez, 2006: s/n).

Por lo que el mejor instrumento de panoptismo es el examen, que es sin duda el instrumento más simple para disciplinar, debido a la inspección jerárquica, pues sanciona y combina procedimientos específicos. El examen como explica Foucault (2001:189) “combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de sanción que normaliza”. En consecuencia, como refiere el autor, es una mirada normalizadora, una “vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar” [docente, evaluación, evaluado y resultado, por lo que la nota obtenida califica, clasifica y castiga]. Establece sobre los individuos una visibilidad a través de la cual se los diferencia y se los sanciona. Es aquí en donde Foucault (2001) afirma que la superposición de las relaciones de poder y de las relaciones de saber adquiere en el examen toda su notoriedad visible. Este instrumento se ubica en el centro de los procedimientos que constituyen al individuo “como objeto y efecto de poder”, “como efecto y objeto de saber”, como señala Foucault (2001:197), quien es el autor que ha hecho alusión al poder que se implanta a través de *la vigilancia y el castigo*, [conceptos que son tratados en esta investigación desde el punto de vista educativo, por lo que toda aceptación y aseveración sobre algo, será pensando en el contexto de la educación] explica que para la sociedad la combinación de vigilancia jerárquica y sanción normalizadora garantiza las grandes funciones disciplinarias de distribución y de clasificación y obtener una composición óptima de las aptitudes.

La presencia de la risa en el aula

Hoy en día según lo observado en las pasantías y prácticas profesionales, realizadas en la ciudad de Concepción; la risa como se mencionó anteriormente es probable que sea omitida por ser indisciplinada y ruidosa, haciendo alusión a los textos ya referidos, sin embargo, para tener una noción de disciplina específica de aula, vamos a citar a Cotera (2008) citado por Mercado (2010), que la define como “la capacidad de actuar de forma ordenada y perseverante para conseguir un bien, expresando que para poder lograr este fin, se exige un orden para lograr de forma rápida los objetivos”, soportando como alude el autor, las molestias que esto pueda ocasionar. La principal necesidad para adquirir este valor es la *autoexigencia*; es decir, la capacidad de pedirnos a nosotros mismos un esfuerzo “extra”, para ir haciendo las cosas de mejor manera, como señala Mercado en su investigación documentada que lleva por título *La disciplina asertiva* (2010), en la que habla del reto, el desafío para los administradores educativos, se refiere a la disciplina, la cual hace referencia Cotera (2008) y señala que el que se exige a sí mismo se hace comprensivo con los demás y aprende a trabajar y a darle un sentido a todo lo que hace.

Estos autores afirman que la disciplina es indispensable para que el individuo opte con persistencia por el mejor de los caminos, en otras palabras, por el camino que va dictando una conciencia bien formada que sabe reconocer los deberes propios y se pone en marcha para actuar. Además de ello lo incluyen en la clasificación de valores, dándole un rol primordial dentro del espacio educativo. No obstante, y siguiendo la premisa que nos presenta Foucault (2001) que al referirse a disciplina es inevitable no pensar en conducta, las cuales se relacionan con palabras claves como “control de grupo”, “orden”, “silencio” y “respeto”; es decir, un conjunto de prácticas utilizadas para lograr que un individuo se comporte de acuerdo a lo que la familia y la sociedad considera correcto. Por

consiguiente, se observa al alumno como un mero trabajador que está además en proceso de aprendizaje. En consecuencia, la instrucción o el aprendizaje deben ser de cierto modo, moderado por un ente imparcial y que someta al individuo de forma voluntaria, por lo mismo, ¿cuál debería ser aquel ente que facilite aquello?

Yañez (2006) dice que para garantizar que la capacitación se cumpla de acuerdo a ciertos fines, la evaluación jugará un papel principal, pues de este modo, se estará aceptando las reglas, y se ejercerá la dominación simbólica que implica en la mayoría de los casos la legitimidad y aceptación de los evaluadores por parte de los evaluados. De ahí que la disciplina como anuncia Mercado (2010:3) citando a Morales (2006) sea una “herramienta importante para el maestro, ya que controla la conducta en la sala de clases, logrando que el estudiante tenga un comportamiento aceptable y correcto; facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Siguiendo con la significancia de disciplina, esta autora cita a Lede (2008) para sustentar su argumento, pues como señala Lede significa regularizar, metodizar, ordenar, instruir, enseñar, agregando que no se puede enseñar donde no hay orden. No obstante, este valor como lo asigna Mercado es algo complejo de mantener en la sala de clases, ya que los adolescentes de hoy en día, están expuesto a múltiples estímulos, por lo que mantenerlos callados y ordenados es casi imposible, según las definiciones de disciplina que nos dan a conocer estos autores, y que no es más que para mantener el control como afirma Foucault (2001). Espinosa (2006:7), citando a DeCenzo y Robbins (2001) señala que estos plantean como un “proceso de metamorfosis, que conlleva el amoldamiento social; de la mano de este, a la socialización, a la búsqueda de empatía entre los intereses individuales con los de la organización”.

Espinoza (2006:11).citando a Weber para fundamentar su teoría (1999-2000) apunta a “ubicar la educación como factor de la movilidad social. Principalmente, se le atribuye a la educación (y su vínculo con la

movilidad social) un gran poder de transformación personal y social”. No obstante, las investigaciones que se han llevado a cabo en países como Finlandia, Francia, o en la misma América Latina con países como Puerto Rico y México, han hecho reflexionar sobre las prácticas docentes y sobre el nuevo alumno que como se mencionó anteriormente; está expuesto a estímulos de diversa condición. Este último país ha hecho investigaciones sobre la risa que sirven de ejemplo para investigaciones y reformas que se podrían realizar en Chile.

Fernández (2012) en su investigación *Riéndose aprende la gente* realizada en establecimientos de secundaria en México, menciona que la risa es un factor condicionante para tener buenos resultados, pues de ella depende el buen humor con el cual el profesor desarrolla su clase y a la vez como esta es recepcionada por los estudiantes, creando consigo un ambiente afable para aprender. La autora cita declaraciones de Freire (2004) en la Universidad de Navarra aludiendo que parece claro como el sentido del humor “sirve de catarsis emocional para los profesores [...] la tarea de enseñar produce un intenso cansancio psicosomático, el que si no se da salida se convierte en turbador de la enseñanza y posible fuente de problemas personales”. Por esto que el buen humor según Larrauri (2010) generaría:

Un buen ambiente de aula. Es sabido que el aprendizaje se incrementa cuando el alumno/a percibe al profesor no sólo como alguien que sabe, sino como alguien que se preocupa por él o ella y le proporciona la confianza suficiente para expresar sin dudas, miedos y esperanzas. Unir humor y diversión como medio para combatir la desmotivación y la falta de atención. Entendemos que no está reñida la seriedad de un tema con la diversión. La investigación psicológica demuestra que el humor fomenta la escucha, el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje y la memoria.

Para Doni Tamblin (2006), si se emplea el humor en clase se puede ayudar al alumnado a agilizar sus mentes, a ser flexibles ante el nuevo conocimiento y a “resolver problemas de manera creativa”. Siguiendo con esto, Benítez (2003) cree que el humor y la risa contribuyen a generar una sensación

de bienestar y a crear un ambiente agradable entre docentes y estudiantes, señalando que a la vez genera un aprendizaje más efectivo y divertido, respaldándose en el aspecto que consideramos para esta investigación y que tiene relación con un clima de satisfacción tanto para el docente como para el estudiante.

Nos referimos al *Marco para la Buena Enseñanza* (2008:23) el cual señala que un “buen ambiente de aula se caracteriza, porque los alumnos se sienten valorados y seguros. Saben que serán tratados con dignidad, que sus preguntas, opiniones y experiencias serán acogidas con interés y respeto”. El MBE busca representar todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo diario, “tanto las que asume en el aula como en la escuela y su comunidad, que contribuyen significativamente al éxito de un profesor con sus alumnos” (2008: 7). En este apartado solo nos referiremos al *Dominio B*, pues es el que se ajusta a nuestro problema de investigación, debido a que hace alusión a la creación de un ambiente propicio para el desarrollo de competencias dentro de la sala de clases.

Cuando se ríe en la sala de clases, la mayoría de las veces como se observó mientras concurríamos a los establecimientos educacionales, se silenciaba al estudiante que estaba ocasionando “desorden”, con el propósito de que no se propagara. Pero tomando las palabras de Jauregui en *Risa y Aprendizaje* (2009:25) consideramos que “si alguien se ríe, es que ‘algo’ ha puesto en funcionamiento el mecanismo de la hilaridad, y a ese ‘algo’ lo llamamos *humor*”. Siguiendo lo anterior en el caso de los seres humanos, cuando un niño o niña corre, salta, baila, manipula sus juguetes, lucha o se lanza por un tobogán, está aprendiendo a relacionarse con su propio cuerpo y con el universo. Y la risa, “esa reacción somática tan placentera que acompaña el juego, es como una recompensa emocional que estimula al niño –y a sus padres– a buscar el juego, siempre que no haya otras prioridades más acuciantes” (Jauregui,

2009: 206). En otras palabras el juego es el sistema que heredamos para aprender (Jáuregui, 2009).

La risa ha sido estudiada desde distintos enfoques, tal es el caso de la neurociencia (Ferreira, 2012) que tiene carácter transdisciplinario, y que proporciona de esta forma a los pedagogos los principios básicos del funcionamiento del cerebro que hacen posible la percepción sensorial, la actividad motora y la cognición. Los científicos consideran que la última frontera del conocimiento humano está en su propio cerebro, es decir, la máxima de la filosofía presocrática "*conócete a ti mismo*" tiene un papel fundamental cuando intentamos responder a las cuestiones planteadas de cómo funciona nuestro sistema nervioso. Esta ciencia del encéfalo cómo se limitó a decir Kendall (1997) citado por Ferreira (2012) pues el propósito es entender cómo el encéfalo produce la marcada individualidad de la acción humana, pues tales acciones subyacen a toda conducta, desde lo más sencillo como caminar, comer, hasta actividades cognitivas más complejas, como pensar, hablar, crear. La neurología deberá ser en teoría y práctica una actividad orientada por lo que conocemos del cerebro, estimulando la curiosidad de los pedagogos de modo que se comprometan cada vez más con una educación eficiente y biológicamente significativa (equilibrada) en una sociedad culturalmente y organizados, para capacitar a los profesionales de la enseñanza a enfrentarse con los nuevos retos derivados de la cultura y el mundo que nos rodea

Por lo tanto, el uso adecuado del buen humor y la acertada norma que se instauraría dependiendo del contexto y de la actitud de los estudiantes, ayudaría a una colaboración en conjunto para desarrollar habilidades y fomentar la toma de conciencia en este país en cuanto a educación; en donde el poder de control se subyace en torno al mecanismo del examen. Por último, para señalar las cualidad de la risa y comprobar nuestros supuestos investigativos, debemos observar la presencia de la risa en el aula, específicamente en las prácticas docentes

y de esta forma poder señalar que la presencia de la risa es condicionada por el mecanismo de vigilancia que explica Foucault [término que se toma desde una perspectiva educativa].

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

Nivel o tipo de investigación

Nuestra investigación es de carácter cualitativa, y se enmarca en el nivel u alcance descriptivo como se hace alusión en el libro de *Metodología de la Investigación (2010)*, pues como señala Danhke (1989) citado por Hernández, Baptista y Fernández (2010:80) “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, unidades, procesos u objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Por tanto, nuestra investigación, se centró en recolectar datos para especificar y caracterizar la utilización de la risa entendido como el efecto de una buena disposición y buen humor dentro del aula, así mismo, describir la opinión del grupo de estudiantes, quiénes son los receptores de estas prácticas docentes al momento de realizar clases.

Por último, al ser un estudio basado en el diseño descriptivo es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones del fenómeno, en este caso la risa, en el sujeto y comunidad; docente y estudiantes y establecimiento al cual pertenecen y la situación o contexto, en el caso de este estudio, al observar en forma precisa los rasgos relevantes que se destacarán cuando se evidencie la presencia de la risa en las prácticas que tiene el profesor dentro del aula.

Estas observaciones, que se realizaron como ente pasivo dentro del aula hacia el docente, quien ejecuta la clase y a los estudiantes, grupo receptor de la práctica docente, teniendo como objetivo recabar

información y visualizar cómo se manifiesta y desarrolla el fenómeno en cuestión y cómo es recepcionado por los estudiantes respectivos de los dos establecimientos educacionales.

Diseño de investigación

El diseño que se consideró en esta investigación corresponde al no-experimental, transversal descriptivo, ya que su propósito es recolectar datos en un solo momento como demuestra Hernández et al, en su libro de *Metodología de la Investigación* (2010) en el que señalan que los *diseños transeccional o transversal* recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Puesto que su función es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. En otras palabras, es semejante a tomar una fotografía de algo que sucede.

En esta investigación se recolectaron datos en un periodo determinado, concentrándose estos en la última semana de septiembre hasta el mes de octubre, en dichas fechas se observaron cinco sujetos, tres en el establecimiento de dependencia municipal y dos en el establecimiento particular subvencionado, a partir de las cuales se tendrá información con respecto a la presencia de la risa en sus clases.

Tipo de muestra

La muestra seleccionada para nuestra investigación corresponde a cinco profesores distribuidos en dos establecimientos educacionales, tres en el de dependencia municipal y dos en el particular subvencionado, todos ellos profesores de Lenguaje y Comunicación en educación media, los cuales fueron seleccionados a base de criterios concomitantes para la

viabilidad de la investigación; primero, su disposición, es decir, si ellos aceptaban ser sujetos de investigación, además el nivel en el que realizaban clases, ya que debía tener congruencia con los cursos escogidos para esta investigación, y por último el rango etario, ya que puede ser un factor condicionante en el aula.

Esto deja entrever el carácter no-probabilístico dirigido, que presenta la investigación, pues según Hernández et al, (2010), La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quién hace la muestra y que deben estar en estrecha relación con el fenómeno a describir. Esto es, porque el procedimiento no es mecánico ni con bases en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador, en este caso, debíamos atender el propósito de nuestro problema de investigación que es la presencia de la risa en las prácticas docentes, por tanto, la muestra seleccionada debía obedecer a los criterios para lograr la resolución del problema y que nos facilitara la recabación de información.

Los sujetos escogidos que se someterán a análisis presentan las siguientes características:

Sujeto número uno: sexo femenino, edad 28 años.

Sujeto número dos: sexo femenino, edad 40 años.

Sujeto número tres: sexo masculino, 47 años de edad.

Sujeto número cuatro: sexo femenino, edad 27 años. Este docente trabaja conjuntamente con el sujeto tres, pues son un dúo de co-enseñanza (Ley SEP), programa que permite tener dos profesores en aula compartiendo la responsabilidad de todo lo que involucra la labor docente, esto es; planificar, preparar material, realizar clases y atender a las necesidades de los educandos.

Sujeto número cinco: sexo femenino, edad 48 años.

En consecuencia de lo anterior, se seleccionaron cuatro cursos, a los que les realizaban clases los respectivos sujetos de estudio, quedando completa la muestra para caracterizar el fenómeno a estudiar.

Los niveles fueron escogidos según el año que cursan, es decir, debían concentrarse en los niveles de 8° básico, 2° medio y 4° medio, esta selección se basó a partir del desarrollo cognitivo que poseen los educandos según Piaget, citado por Hersh et al, (1984:12), quien señala que:

El periodo de la operación formal comienza alrededor de los 12 años de edad y se consolida de manera gradual a lo largo de la adolescencia y los años de adulto joven. Su sello es la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos. Las operaciones formales son los conceptos lógicos y matemáticos y las reglas de inferencia usadas en el razonamiento avanzado, incluyendo el razonamiento acerca de ideas abstractas o respecto a posibilidades teóricas que nunca han ocurrido en la realidad.

El periodo de operaciones formales también presenta desarrollos en la comprensión moral y social de los adolescentes. Las reglas llegan a entenderse como necesarias para la cooperación, la mentira se ve como mala porque rompe la confianza, la justicia se comprende en relación con las intenciones y las ideas acerca del castigo por las transgresiones sociales se basan de manera creciente en nociones de equidad

Los grupos investigados se encuentran según Piaget en la etapa de operaciones formales, es decir el cuarto periodo de desarrollo según el autor. A lo expuesto en las citas anteriores se debe la elección de los grupos, ya que para obtener percepciones y opiniones de los estudiantes debíamos centrarnos en adolescentes que pudieran establecer juicios y tener la capacidad de emitir pensamientos.

Establecimiento uno (particular subvencionado)		Establecimiento dos (municipal)	
Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3 - Sujeto 4	Sujeto 5
2º medio	8º	2º medio	4º medio

Tabla resumen muestra de la investigación

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación no estructurada

Como esta es una investigación de carácter cualitativo, se deben utilizar instrumentos adecuados al propósito y a la tipología investigativa, por lo cual, las técnicas de recolección de datos para el nivel descriptivo de la investigación fueron: *observación no estructurada*, pues la observación investigativa como señala Hernández et al, (2010) no se limita solo al sentido de la vista o de mirar, sino que “implica tener todos los sentidos puestos en el fenómeno”, en otras palabras contemplar y adentrarnos en profundidad en situaciones sociales y tomar nota sobre aquello que vemos, lo que hace que tengamos un rol activo, ya que debemos mantenernos en una permanente reflexión.

Esta observación no estructurada, nos permite estar atentas a todos los detalles que se presenten en la sala de clases, por ejemplo, la postura de la profesora o profesor al momento de dar una orden o instrucción a los alumnos, el tono de voz, la risa emitida y la razón de la misma, así también el efecto que esta pueda tener dentro del aula. Estos sucesos, eventos e interacciones solo pueden ser recogidos a través de este instrumento, pues nos facilita la intromisión de manera activa en las prácticas docentes en el aula.

Por último, estas observaciones fueron materializadas en palabras, por lo cual, se utilizó un instrumento para contener esa información, cuaderno de notas, que es un elemento que se lleva a mano para anotar

todo lo referido al objetivos de esta investigación (Hernández, 2011); desde el lenguaje del poder, como posturas, miradas, hasta enunciados breves, pero relevantes para el análisis.

Entrevista semiestructurada

El otro instrumento fue la *entrevista semiestructurada*, pues nos da la libertad para sugerir preguntas en el momento o modificar u omitir segmentos de las preguntas cuando el entrevistador no contesta lo que queremos o contesta de forma escueta lo preguntado, ya que como menciona Hernández et al, (2010) este tipo de entrevistas se basan en una guía que “tiene como propósito orientar al entrevistador”, puesto que este tiene la libertad absoluta de introducir preguntas para precisar conceptos o para obtener mayor información sobre los temas deseados.

La elección del instrumento nació a partir de las observaciones realizadas en dichos cursos, pues nos permitieron reflexionar sobre cómo abarcar ideas, conceptos o situaciones a través de las preguntas que se pretenden realizar para analizar el fenómeno de la risa. Además, esta técnica recoge las percepciones, juicios, opiniones del sujeto que no pudieron ser captadas en las observaciones.

Focus Groups

El último instrumento escogido para finalizar la recolección de datos fue el *Focus Groups*, Según Barbour, (2007), citado por Hernández, et al, (2010), señala que los grupos de enfoque o ‘*focus groups*’, son una especie de entrevista grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos, en los cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la

conducción de un especialista en dinámicas grupales, en este caso bajo la conducción de nosotras, las investigadoras. Esta técnica más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, su objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos. Este instrumento fue aplicado a los niveles seleccionados para este estudio, es decir, a los estudiantes que cursan 8° año básico, 2° año medio y 4° año medio, realizándose esto en una sesión de una hora, la cual fue filmada y/o grabada para mantener la atención en la dinámica que se iba dando en el transcurso de la conversación.

Con el grupo de enfoque se logró captar una visión más en profundidad de la opinión que poseen los estudiantes frente a la risa y el humor.



IV. EXPOSICIÓN Y HALLAZGOS

Sujeto uno y grupo 1

Observación Sujeto 1

Utilización del lenguaje corporal por parte del docente, esto se refleja en los siguientes hallazgos:

Se observa el actuar del docente en base a esta categoría, pues cuando la sala se encontraba desordenada; no emitía palabra alguna, solo se movía, caminaba, observaba, haciendo que con solo esto, las alumnas dejaran de hacer lo que estaban haciendo. Dejando en evidencia el poder del cuerpo para imperar en el accionar del otro.

Esto sucedía cada vez que la profesora entraba a la sala y las alumnas estaban riendo de forma estruendosa o hacían cosas que no deberían estar haciendo, por ejemplo, estar hablando por celular, gritarle a compañeras, entre otros.

Las alumnas comienzan a reír cuando la profesora voltea, después que la docente las observa, estas evitan la mirada de la profesora (Extracto de campo, grupo 1).

Risa en distintos momentos de la clase

Categoría que representó a las distintas unidades de análisis que se manifestaron en todas las observaciones y que dejó en evidencia que las alumnas se reían de cosas que no tenían relación con las actividades de aula, lo cual era esperable considerando la edad de los estudiantes.

En estos hallazgos se puede observar que también la risa se genera en momentos de burlas, y en situaciones fuera de la actividad instruida por la profesora. Esto acontecía la mayoría de las clases.

Al llegar al laboratorio de computación las alumnas corren para ubicarse en los asientos. Entablan diálogo y ríen, mientras la profesora da nuevamente las instrucciones para concluir el trabajo (Extracto de campo, grupo 1).

“...En la siguiente exposición una integrante se equivoca de palabra dos veces – técada- en vez de década, las alumnas ríen mucho...” (Extracto, grupo 1).

Autocontrol por parte de las estudiantes en distintas situaciones

esta categoría fue hallada en determinadas situaciones, particularmente cuando estaban haciendo actividades.

Esta categoría fue descubierta debido a la constante reiteración de este fenómeno. Las alumnas se reprimen y revelan la figura de autoridad de la profesora, por cuanto hay una conciencia de límite de la risa en las alumnas, pues se silencian entre ellas mismas, frente a lo que suponen y creen no es aceptado por la docente. La cita escogida, destaca con claridad lo expresado, debido a que las alumnas siempre están haciéndose callar en clases.

Comienzan a trabajar y ríen. En un grupo de tres, una de ella se equivoca al pronunciar el apellido del autor y las demás ríen, pero al ver a la profesora cerca una de ellas dice –cállate, la profesora viene para acá- (Extracto de campo, grupo 1).

Respeto por las normas de aula e institucionales

Esta categoría se hizo presente sobre todo en este curso de enseñanza media, el docente trataba siempre de restringir el uso de utensilios, tales como maquillaje, juegos, etc, puesto que no pueden realizar aquellas actividades, es más, no pueden maquillarse con

tonalidades no sobrias, eso en cuanto a normas de aula. Sin embargo, hubo una situación que requirió más consideración por parte de la sujeto 1 en la sala, que es la petición de pase, pues no está permitido que las alumnas ingresen a la sala, cuando estuvieron ausente la clase anterior, por lo que el pase justifica esa ausencia. Además, el pase es un elemento que permite al estudiante no salir del establecimiento, lo cual lo hace un símbolo de orden dentro y fuera del aula.

La profesora pide silencio, calma, bajar la voz, comportarse. Da las últimas instrucciones para que envíen el ppt a su correo. Pide que tomen asiento y limpien el lugar donde estaban. Después de ello, llegan estudiantes y la profesora les pide pase, pues no se puede ingresar a la clase sin pase.

Primeramente, la docente saluda y pide que guarden los celulares, espejo y maquillaje, luego da las instrucciones para comenzar a ejercitar (SIMCE), prosigue –guarden los esmaltes de uñas, en el recreo pueden seguir pintándose las uñas.

Clima de aula óptimo a través de la risa e ironía. Esta categoría fue manifestada en las actividades realizadas por el docente.

En las clases de comprensión de textos líricos, las alumnas leyeron y reflexionaron acerca de lo leído. Este texto presentaba palabras inusuales, pero de fácil comprensión para las alumnas, pues eran utilizadas por cantantes y grupos musicales. Para ello, el sujeto ocupa textos con palabras inusuales o divertidas lo que causa que las alumnas se rían continuamente durante toda la clase. El sujeto no se manifiesta molesto frente a ello, al contrario, se hace partícipe de aquello y sigue con el diálogo, mientras las alumnas personifican un momento jocoso.

La docente lee el poema en donde está la palabra acicalar y las alumnas ríen, esta les pregunta el significado de la palabra y estas responden – arreglarse- emperifollarse- la profesora pregunta de dónde conocen esta

palabra y ellas responden –de la música- una dice –que flaute- (aludiendo la música de reggaetón).

La profesora (...) pregunta a una niña que es oda y esta responde – alabanza- las demás estudiantes comienzan a cantar una alabanza y ríen

Se puede mencionar que las alumnas participan en la clase cuando está la risa involucrada, lo cual demuestra el clima óptimo que se puede llegar a tener cuando se utiliza esta estrategia, como lo expuesto en la última cita, cuando cantan. En estos casos la risa no impedía que la clase siguiera su curso normal, tanto por parte de los estudiantes como del docente.

• **Entrevista sujeto 1**

Énfasis en la disciplina

Esta categoría se descubrió por el respeto por las normas de aula e institucionales que siempre trata de instaurar la profesora, además de lo contestado por el sujeto cuando se realizó la pregunta del por qué cree que las alumnas silencian a sus compañeras

El docente emite la siguiente respuesta, aludiendo siempre a la figura de autoridad del colegio, el cual posee reglamentos asociados al buen comportamiento fuera y dentro del aula.

Esta pregunta fue contextualizada, haciendo alusión a la ida a la sala de computación para terminar una actividad del día anterior, lo que llevó a las alumnas a silenciar a sus compañeras para terminar pronto y para que el sujeto de investigación no les llamara la atención por estar realizando cosas no pertinentes a la clase. La profesora contestó:

bueno precisamente, porque hay normativas... dentro de la sala de clases y normativas también cuando vamos a la sala de computación, dentro de esas normativas está estipulado que las chicas no pueden ehmm distraerse en otro tipo de trabajos

Cuando las alumnas dicen “*–cállate, viene la profesora-*”, es porque también tienen integrado el concepto de autoridad que presenta esta, y en consecuencia el reglamento que tiene el establecimiento.

La imagen de docente que los estudiantes tienen es causado por su actuar con ellas

Esta categoría se originó por lo preguntado a la profesora, contextualizando siempre con las observaciones realizadas al grupo 1, donde se mencionó que las alumnas se silenciaban entre ellas y se le preguntó por la razón a la esto se debe,

... jaja es complejo, porque ehh no sé cuál será el concepto que tienen de mí o cómo... me ven ehh por lo menos hay chicas que me lo hacen saber constantemente me dicen profe usted se preocupa por nosotros, pero por otra parte están las chicas que... creo que hay una visión ... que hay distintas visiones en ese sentido y hay niñas que les exijo más ehh porque además ellas demandan mayor preocupación y creo que en cierta medida podrían tener una visión un poco más... quizás creo yo, más negativa desde un punto de vista que les restrinjo un poco más su... su actuar dentro de la sala de clases o su comportamiento o su conversación deliberada entonces... puede que haya esas dos percepciones de mí.

Promover un clima propicio para el aprendizaje

Cuando se le preguntó a la profesora por la estrategia que optaba para las opiniones o críticas fueran constructivas y no negativas al término de una exposición, la profesora contestó que la estrategia era hablar previamente con las alumnas y trabajar aquello

Por tanto, en esas instancias que ellas se dirigen a una compañera en particular ellas saben que todos esos comentarios que realizan tienen que estar orientados no al ataque, sino que a la mejora de la compañera efectivamente ya? es un trabajo previo.

Todo esto con el propósito de que hubiese una estabilidad de ambiente mediante la organización, lo que también se comprobó cuando se precisó a través de la pregunta qué actitud o qué medida tomaba cuando las alumnas estaban algo inquietas, esta habló sobre ordenar y estabilizar.

ehh... a ver yo generalmente trato de calmar... esas instancias en que las chicas están muy inquietas trato de que se calmen, se estabilicen, tratamos de organizar la sala diferente para que ellas puedan tranquilizarse y podamos llegar al objetivo de la clase eso principalmente

En otras palabras la estabilidad cumple dos funciones por una parte, para tener un ambiente óptimo y para que de esta forma el objetivo de aprendizaje se cumpla, por lo que la enseñanza aprendizaje y clima óptima a través de la risa, se destaca en lo mencionada por el sujeto de investigación, cuyas respuestas se percibieron en las actividades realizadas.

ehh mira, para mantener el interés, lo que pasa es complejo uno ehh... haber hay cosas que... hay momentos en los que sí se utiliza estrategias como por ejemplo tratar de dirigir las preguntas a alumnas específicas, tratar de ... o hacer que la alumna lea ehh del manera que eee que comiencen a conectar a despertar un poco más lo que se está haciendo, especialmente en ese... esos días viernes por ejemplo, las últimas horas en las que las estudiantes ya no quieren hacer nada, no quieren hacer nada, tratar de hacer un trabajo más participativo ehh en algunas instancias o que ellas puedan participar o intervenir esa es una de las estrategias que tratamos de hacer, pero a veces hay instancias en las que simplemente las alumnas deben acatar la normativa y eso es parte de la disciplina y de la formación de las estudiantes.

Presencia del humor condicionado a la actividad a desarrollar, como lo manifiesta el sujeto cuando alude a las clases ordinarias e instancias formales.

Esto evidencia que la risa no puede ser ocupada en todo momento como señala la docente, pues se perdería el propósito de algunas tareas que debe realizar la alumna, como en el caso de la prueba, que es una evaluación con nota. Esto también refleja lo visto en las observaciones, cuando las alumnas reían en clases ordinarias, pero no en instancias formales, como pruebas, o ensayos de alguna prueba estandarizada, como el SIMCE.

“... ehh un poco más catedrático, por llamarlo de algún modo, siempre es bienvenido, aun cuando el profesor esté a lo mejor dando a conocer algunos de los contenidos, las alumnas estén más de receptores en algunas instancias, siempre es bienvenido una instancia o un momento en el que se haga una intervención que cause risa, porque eso también se puede orientar al aprendizaje, pero hay momentos en que hay que restringir aquello... porque se aleja del objetivo en algunas instancias...por ejemplo en las pruebas” (Extracto entrevista, sujeto 1).

Esto se aprecia en nuestras unidades de análisis, en la cuales la disciplina está siempre en pos de la formación y del aprendizaje, como lo menciona en sus respuestas que cuando la estrategia no da resultados, debe tomar la medida de autoridad y velar por las normas de aula.

Debido a esta pregunta, se le preguntó cuándo una actitud pasaba a ser reprochable, pensando siempre en un ambiente de aula óptimo a lo que ella sostuvo que una actitud reprochable sería cuando se transgrediera la norma establecida por ella o por el establecimiento.

Ya... la actitud de una estudiante es reprochable cuando se aleja de la normativa de la clase y del colegio... ¿ya? impide poder lograr el objetivo de la clase y también por supuesto transgrede la normativa del colegio en este caso” (Extracto entrevista, sujeto 1).

“...comportamiento que se exige para poder lograr un objetivo ya sea interactuando con sus compañeras, porque es un trabajo grupal, ya sea manteniendo el silencio o participando en la clase, desde ese punto de vista esa es una acción no reprochable..sí, entiende? Aquello que es reprochable es aquello... que a mi juicio se escapa o se aleja de la normativa que se está siguiendo en ese momento o de la metodología

de trabajo que se está llevando en ese momento en el aula... eso sería reprochable... bueno, ahora hay distintos niveles de acuerdo también a...al a la normativas del colegio, convivencia del colegio... me entiendes?" (Extracto entrevista, sujeto 1).

La docente hace expresa alusión a la normativa del establecimiento para justificar y respaldar sus dichos, pero siempre nombrando que es para lograr el objetivo de aprendizaje y por tanto, todo lo que ella realice será en pos del aprendizaje. En otras palabras, clima óptimo para el aprendizaje.

Por supuesto que sí, bueno son varios los factores que permiten que el... el trabajo de aula sea agradable y y sea motivante para las estudiantes, desde los elementos, los recursos que tú seleccionas para trabajar en clase, hasta la forma en que tú lo vas a aaa llevar a cabo o la metodología que vas a emplear, pero también hay que considerar que... bueno coincido totalmente con eso, pero hay que considerar que hay instancias que no se va a dar un clima tan motivante para la estudiante y aun así ehh se debe procurar que ellas emmm... logren ese trabajo, aunque no sea tan motivante para ellas (Extracto entrevista, sujeto 1).

• FocusGroup

Valoración de la risa en momentos no formales. Las estudiantes aludían el hecho de reír, por causa de otras compañeras o alguna situación ajena a ellas:

Las alumnas hacen énfasis en las respuestas del *focus*, que ríen por situaciones ajenas a las actividades de aula y que se escapan de lo que conocen como normal o común. Esta unidad de análisis se observa en distintos momentos de la clase.

-de puras tonteras...-

-por lo general de cosas que hacen las demás... ruidos extraños ajajaj...-

-cuando alguien se cae todos nos reímos ajajjaa...-

-cuando el profe se equivoca ajajaja- (Extracto focus, grupo 1).

Además de esto hubo una pregunta que apuntó a la concentración y desconcentración, a lo que las alumnas apuntaron que la risa causa desconcentración siempre y cuando el docente no comparta la risa con ellas, eso es cuando están haciendo actividades para lograr el objetivo de aprendizaje, sin embargo, contestaron que la risa desconcentra en gran medida cuando realizaban trabajos en grupos, pues solo hablaban de cosas referentes a su vida fuera del establecimientos, lo cual recaía muchas veces en bromas.

-Sí, cuando estamos trabajando en grupo, es como donde más se genera un ambiente de descontrol... de desconcentración- (Extracto focus, grupo1).

Esta categoría también nos conduce a otro aspecto; la risa no puede ser emitida en momentos formales, esta categoría tiene relación con lo expresado por las alumnas cuando hacen referencia a una relación basada en el respeto y el miedo hacia la autoridad. Las alumnas comentan que pueden reírse siempre y cuando la docente esté riendo y compartiendo con ellas o cuando esta no está observando sus acciones, sin embargo, tienden a reír para desafía, todo esto ocurría cuando estaban realizando una prueba o una actividad con nota directa al libro. Esto es coincidente con lo evidenciado en el sujeto de estudio respectivo.

-En las pruebas no podemos...-
-o cuando explican materias...-
-cuando el profesor habla, no podemos reírnos, porque está hablando el profe- (Extracto focus, grupo 1).

La relación de miedo la hacen patente cuando eran pequeñas, las alumnas mencionan que en las evaluaciones, que son las instancias formales de clase, por tener un fin sumativa, la risa no es permitida.

Comparando esas situaciones con escenarios vividos cuando eran más pequeñas.

Es que cuando éramos chicas, era más fácil mantener el orden, porque uno le temía más al profesor, en cambio uno como que ya se puede... o se intenta sublevar un poco... cuando éramos más chica, lo veíamos como una figura de autoridad, en cambio ahora no, es como más relajado... (Extracto focus, grupo 1).

Es como lo que pasa con los papás, cuando eramos chicas le teníamos más respeto, pero ahora que uno está grande, piensa que tiene más atribuciones y uno se puede sublevar (Extracto focus, grupo 1).

Preferencia por el buen humor ante que la risa en el docente, categoría descubierta después de realizar pregunta de distinción entre risa y buen humor, y la preferencia entre estas, lo que las estudiantes respondieron:

--sí, la risa no tanto, pero el buen humor sí... o sea es que cuando el profesor anda de buen humor, nos contagia eso, y andamos todas así, de buen humor...- -sí, porque hay más confianza entre el profesor y el alumno...-

-sí, porque igual nos aburrimos cuando todo es trabajo, todo es escribir...- (Extracto focus, grupo 1)

Las alumnas mencionan que se desconcentran cuando trabajan en grupo, pues se ríen muchos con sus compañeras, sin embargo, cuando el profesor se ríe con ellas o anda de buen humor no se desconcentran, incluso como lo señala la cita, se aburren cuando el docente no aplica el humor y eso hace que se desconcentren. Las estudiantes afirman que prefieren el buen humor antes que la risa, pues quieren que el profesor siempre esté con buena disposición.

El mal humor de la docente, hace que las alumnas pongan resistencia, esta respuesta se originó cuando se le preguntó por el buen humor y la risa y qué pasaba cuando el docente llegaba con mal humor a la sala, estas respondieron que se ponían como el docente, eso quiere decir, de mal humor:

- si, nos ponemos a la defensiva... no queremos hacer nada...-
- si, porque hacen menos agradable las clases...-
- es que como que a uno no le importa lo que hace o habla el profe ajajaja- (Extracto focus, grupo 1).

Las alumnas mencionan que cuando el profesor se presenta con una buena actitud ante ellas, estas lo comprenden más, por tanto, la empatía es el efecto de una buena disposición del sujeto:

Cuando el profesor viene de mal humor nos ponemos pesá, pero cuando anda triste y nos cae bien le preguntamos... ¿profe se siente bien? Y tratamos de portarnos bien, pero si llega como enojado, nosotras también nos enojamos... (Extracto focus, grupo 1).

En relación a esta categoría descubierta en el focus y atendiendo siempre a la risa y buen humor, se les preguntó por la edad del docente, y qué tan categórica era al momento de realizar clases, si era un factor o influía en el buen humor y por ende en la disposición, estas contestaron que no, que solo debía ser simpáticos y venir con una disposición hacia ellas:

Noo... igual hemos tenido profes como que han sido jóvenes y han sido super mal humorados y hay profes que quizás sean más viejitos y son super tela con nosotros... es que entonces no es tanto por la edad... (Extracto focus, grupo 1).

No, no encuentro... además siento que un buen profesor tiene que ser no se... más admirable, que por la edad que tengan... pueda tener 60 o no se... pero que sea simpático con nosotras... (Extracto focus, grupo 1).

Visión del colegio

Esta categoría está construida bajo términos metafóricos, pues las alumnas se refirieron al colegio como una cárcel, debido a las normas y obligaciones que debían seguir. Estas unidades de análisis explicitaron dos visiones, la primera es el colegio visto como una cárcel, la cual se evidencia en lo contestado en el *focus*.

-No sé a ver... a veces nos reprimen o la forma de pensar y cosas así y el colegio no comparte con nosotros... quieren que tengamos la forma de pensar que ellos quieren no que nosotros desarrollamos como queramos...-

-castigo...-

-algo que reprime...- (Extracto focus, grupo 1).

La segunda visión, es el colegio visto como un camino para avanzar, por tanto, se debe aceptar, como lo mencionan las alumnas, luego de reflexionar sobre lo dicho por algunas compañeras que de forma inmediata respondieron cárcel o prisión

yo no creo tanto así, no tan extremista como cárcel o algo así... si es verdad como dice la Javi que nos privan de muchas cosas... o sea no nos dejan ser como realmente somos...pero esas normas nos sirven para crecer y se deben aceptar, igual es una obligación para que podamos hacerlo (Extracto focus, grupo 1).

No obstante, la palabra obligación y debemos aceptarlo, también hace alusión al significado de prisión y cárcel, haciendo que la primera visión tenga más fuerza en cuando a significado concierne, pero como bien señalan el colegio ayuda al crecimiento y al camino a la adultez.

Esto también, dio cabida al por qué observaban al establecimiento de forma negativa, como una prisión, lo que apuntó a las evaluaciones:

Que es pura memoria, que tu aprendes haciendo en una clase, no en una prueba... no sé, que tú estudias el día antes y te lo aprendes para darla, pero después no te queda...

No lo sé, podrían hacer otro tipo de evaluaciones más didácticas, más prácticas que al final te enseñan más que una prueba... (Extracto focus, grupo 1).

Por tanto, las pruebas son para rendir otra prueba, como especificaron las alumnas a mencionar la Prueba de Selección Universitaria, pues como ellas sostienen son distintas, por tanto, los métodos deben ser distintos.

No se... yo siento que eso está mal, porque como dice la Emilia, uno puede aplicar esos conocimientos en la práctica y no dando una prueba basándose en los conocimientos para esa prueba, por lo que encuentro que limita más que enseña y no puede mostrar todas sus capacidades... (Extracto focus, grupo 1).

Además las pruebas y esas normas, es para medir a un tipo de persona y ¿cómo van a medir a todas las personas con la misma regla? (Extracto focus, grupo 1).

Por lo tanto, Las alumnas no prestan importancia a las normas, sobre todo aquellas normas que quieren evaluarlas sin tener conocimientos de sus capacidades y habilidades y que por lo mismo, observan al establecimiento como una cárcel. Además que si el docente tiene mala disposición ante ellas, estas tomaban la decisión de ser más contestatarias, rebeldes y por ende, no había un clima óptimo en la sala.

Por último, la información recabada en los tres instrumentos refleja la congruencia entre lo observado, y lo contestado por el sujeto de investigación y los estudiantes. Esto se puede sostener analizando el clima óptimo que hay en las observaciones con el clima óptimo descrito en la entrevista, pues el clima óptimo está en pos del aprendizaje, ya que el

sujeto siempre piensa en un ambiente propicio para adquirir mejor los conocimientos.

Sujeto 2 y grupo 2

Observación sujeto dos y grupo 2

Autocontrol por parte de las estudiantes cuando están en presencia de la profesora.

Las alumnas se autocontrolan cuando están con la docente presente o cuando están solas, pero más cuando estas las observa en medio de una actividad. Esta unidad de análisis se reitera en lo observado en clases, haciendo alusión a la figura de autoridad que refleja el profesor

- La docente sale un momento de la sala y las niñas ríen, cuando regresa las alumnas se silencian-.
- Una alumna oye ruidos de sus compañeras y las hace callar molesta-.
- La profesora sale un momento de la sala y las niñas se mantienen en silencio, solo ríen despacio, y cuando lo hacen son silenciadas por sus otras compañeras con expresiones como -¡cállate y hace eso!-
- Hay estudiantes que se ríen fuerte y sus compañeras manifiestan su molestia –la (...) me estresa tanto que se ría.- (Extracto de campo, grupo 2).

También se evidenció en las notas de campo el respeto por las normas institucionales y de aula, estas unidades de análisis se enfocan en las reglas de orden que dispone la profesora, esto sucede cada vez que la sala se encontraba sucia, desordenada, lo cual también condicionaba en el proceder de los estudiantes, ya que cuando ella se ubica delante de

ellas al comienzo de la clase, las alumnas ya sabían que debían limpiar la sala.

La profesora saluda y pide que recojan papeles para que la sala no parezca un basural- como lo afirma.

La profesora inicia la clase con una orden –limpien la sala, sino pondré una anotación en el libro- las alumnas limpian la sala y de inmediato la profesora da las instrucciones para la actividad. Revisa por puestos si trajeron el libro Sendas. Pide silencio (Extracto de campo, grupo 2).

La mayoría de estas citas giran en torno a las reglas de aula, que tienen relación con la limpieza de aula, tranquilidad y velar por la armonía. Esta categoría que se evidencia en la respuesta se contrasta de forma parcial con lo dicho por la primera profesora, la cual pone primero las normas institucionales, adversando lo mencionado por esta profesora, la cual pone primero las normas de aula, antes que las institucionales.

Risa por parte de las alumnas en distintos momentos de la clase

Lo que nos da a demostrar, que las alumnas no solo ríen cuando están solamente con sus compañeras, sino también cuando están con la profesora, como lo da a manifestar la cita anterior y las que expondremos a continuación.

El sujeto de investigación aprovecha la risa de sus estudiantes para enseñar, por tanto, se genera un clima óptimo para la enseñanza aprendizaje a través de la risa. Esta unidad se manifiesta cuando la profesora no silencia a las alumnas, al contrario tiende a reír junto a ellas.

La profesora pregunta de nuevo -¿listo?- y ellas responden -¡no!- -¡sí!- - ¡espere un poquito!- la profesora asiente y dice –bueno, espero un poquito- después de unos minutos la profesora dice –bueno, ahora si- comienza a sintetizar la historia para contextualizar significados. Revisa y las niñas, ríen, mientras la profesora explica por qué no puede ser esa alternativa –ella no tenía problema a la vista- (para decir que la

protagonista lo había escogido por su belleza interna) (Extracto de campo, grupo 2).

En la sala hay moscas y la docente señala que es incómodo estar haciendo clases así, una alumna dice –tengo miedo de tragarme una mosca si ando con la boca abierta- la profesora sonrío y dice – lo más probable es que eso ocurra- todas ríen.

Profesora adelanta un poco la unidad, pues las alumnas hacen preguntas en torno a la publicidad. La profesora explica y contextualiza aquella época y expone un ejemplo de publicidad –tips para ser una buena esposa, comprando Coca cola hace feliz a un hombre que viene de la guerra, por tanto, ¿quién debe cumplir ese rol y hacerlo feliz? Las alumnas responden –mujer-, -esposa- , -esclava- esta última respuesta causa risa en todas (Extracto de campo, grupo 2).

Entrevista sujeto 2

Clima de aula óptimo

Esta categoría se evidencia en las siguientes respuestas dadas por la docente, cuando se le preguntó si la motivación era un factor relevante para tener un buen clima de aula y disposición por parte de ellas, por tanto, las instancias de buen humor derivadas de la innovación, tienen como efecto un clima de aula óptimo.

Yo creo que sí, porque ayuda un poco a romper el hielo o tal vez rompe con la expectativa que tiene la alumna de iniciar esa clase seria, formal, ehh así como uhhh latera... y cuando tú le llevas algo diferente ehh ellas se sorprenden y al mismo tiempo si causa un poco como deee de sonrisa, no digo risa, pero si causa un poco de instancia de humor yo creo que ayuda, ayuda harto... (Extracto entrevista, sujeto 2).

Cuando se le pregunta qué actitud o medida toma cuando las alumnas están inquietas, se descubre una unidad de análisis que tiene estrecha relación con un clima de aula óptimo que es la actitud o reacción del docente va a depender, de quien esté ejecutando la acción. La

docente dice que el contexto va a influir mucho, al igual de quien sea la alumna que está haciendo aquello.

... de de qué tan grave es lo que está haciendo de de cuanto disturbio provoque, de qué niña sea, porque de pronto hay niñas que son más dispersas, son como más inquietas, entonces tú tienes que ir aterrizarla, tocarla un poquito, ayudarla a ordenar sus cosas ehh, pero de repente hay niñas queeee tú tienes que pegarle el grito desde adelante a su puesto para que ella corrija la conducta, porque son niñas que quieren hacer eso en tu clase, quieren que tú notes que ellas no están haciendo nada, que ellas van a molestar, que ellas van a interferir, pero no por ti, sino que en el fondo yo sé quiénes son las niñas de ese curso que podrán hacer eso en el fondo lo hacen por un tema de dede... de ser rebeldes con el colegio, no con tu clase, no es que quieran boicotear tu clase, sino que es una actitud frente a la normativa del colegio...(Extracto entrevista, Sujeto 2).

También mencionó que cuando se quiere establecer un clima de aula óptimo y las estudiantes están reticentes a ello expresa que conversa la situación y pregunta el motivo de su actuar, por lo que el clima óptimo está en pos del aprendizaje, pero también para tener buena relación con ellas y conocerlas más.

Yo interrumpo, yo converso inmediatamente el tema (...) el curso está muy desordenado o cuando están muy como apagadas o ohh uno nota que que andan eléctricas, no no puedes partir con la clase, yo paro, hablo con ellas, les pregunto qué pasa, cuál es el problema, sin ir más lejos, ayer...creo que hablé una situación con un séptimo en relación a la actitud que tenían con otra profesora y les pregunté, les hice que levantaran la mano y ... qué, qué sucedía y tocamos el tema y después cerramos(Extracto entrevista, sujeto 2).

Por último, cuando le preguntamos si el buen humor y la risa para lograr un clima óptimo podía ser utilizado siempre, por ejemplo, en situaciones formales, lo cual contesto que -la risa era bienvenida siempre- ya que podía ser utilizada en clases ordinarias, pero raras veces en instancias formales, a menos que ocurra algo fuera de lo común, lo cual genere jocosidad incluso en ella.

En una clase común, sí, con libros *SENDAS*, bueno muchas veces nos sucede que a partir de los textos se puede ejemplificar y puede haber

una situación jocosa, ahora... dentro de las evaluaciones es difícil, a no ser que... que el ambiente arroje algo que provoque risa, por ejemplo estábamos en una evaluación y alguien grita algo afuera o pasa alguien corriendo por el pasillo y escuchamos los zapatos, las chalas y eso provoca risa jajaja... (Extracto entrevista, sujeto 2).

Autocontrol de las alumnas

El sujeto de investigación ante lo preguntado, menciona que es por cariño y respeto hacia ella, cuando las alumnas se silencian entre ellas, manifestó que la figura del profesor es de autoridad, pero que también se autocontrolan por ellas mismas, como dice la docente, para que esta no las vea haciendo otras cosas.

En especial en ese curso, ellas saben que soy bien estricta, pero al mismo tiempo cercana y cariñosa, entonces yo creo que lo hacen no por miedo, sino que por cariño para que cuando llegue a ese lugar vea jajaja que están trabajando y que no están haciendo otra cosa... creo que me ven como una tía, una mamá, alguien cercana a ellas, por lo menos eso me dicen cuando hablo con ellas (Extracto entrevista, sujeto 2).

Utilización del lenguaje corporal por parte de la docente para dar instrucciones u orden

Esta categoría se hizo explícita las observaciones de las *notas de campo* y se explicitó cuando se le preguntó por el lenguaje no verbal usualmente utilizado por ella. Esta categoría es la que se da más notoriamente, debido a que la profesora no eleva el tono de su voz y por tanto no grita cuando hay alumnas que están haciendo cosas que no tienen relación con la clase.

ehmm mira, cuando veo que las niñas están con la sala desastrosa les hago puras señas, cuando están locas, gritando, saltando... ehh no me desespero, ellas saben que a la tía Eli no le gustan los gritos, entonces, ese es mi sistema y lo respetan... doy solo indicaciones, muevo las manos para acá y para allá, alguien que limpie... la sala tiene que estar limpia y ordenada(Extracto entrevista, sujeto 2).

Focus Group

La risa y humor.

Las estudiantes aludían el hecho de reír, por causa de otras compañeras o alguna situación ajena a ellas:

- Porque hay algunas compañeras que tiran tallas, chistes...-
- Hay risas irónicas y otras más contagiosas, como por ejemplo ehh... alguien está riendo y todos nos ponemos a reír...-
- Por ejemplo, cuando a veces estamos en silencio y alguien hace un ruido raro o empieza a toser y todas nos reímos...- (Extracto focus, grupo 2).

A esto también se agrega que la ausencia de la docente significa risa, pues aludieron al hecho de que cuando la docente sale de la sala eso implica que se pueden reír y hablar con libertad. También en qué momento pueden o no pueden reírse, respuestas que fueron recabadas después de preguntar en qué momentos reían y cuándo podían hacerlo y cuándo no.

- Cuando estamos con el profesor o cuando estamos hablando con la amiga, como que así no podemos reírnos.-
- Cuando todavía no llega el profesor... ahí podemos...-
- Profesora guía: o sea que cuando llega el profesor ya no es momento de reírse...- (Extracto focus, grupo 2).

Lo cual desprende que presentan disposición y relajo cuando el docente utiliza la risa, esta tiene relación con lo que afirman más adelante, esto es que reconocen con cual profesor pueden o no pueden reír.

Además la profe (...) sabe diferenciar sus momentos, nosotras sabemos cuándo la profe quiere que nos callemos y cachamos, porque, no se po la profe se pone a reír y todas nos reímos, pero cuando se calla es como ya chiquillas cállense... (Extracto focus, grupo 2).

- Sí, porque hace un ambiente mucho más relajado y no podemos estar todo el rato silencio...-
- ... si, además si viene un profesor y tira tallas es más divertido...-
- Siiii... porque si viene serio es como puaj-

-Sí, es mejor, es agradable... transmiten como la energía... siiiii...-
(Extracto focus, grupo 2).

En esta categoría también encontramos lo que es tener buen clima o un ambiente óptimo para las alumnas que es un docente empático. Esta categoría es relevante para tener un clima de aula óptimo, según lo dicho por las estudiantes, el cual refleja que para tener un clima de aula adecuado se debe basar en el respeto mutuo.

-Personas ejemplares, admiración....

Simpático, cariños...-

-Que nos comprenda...-

-Es que también, no me gustan esos profesores, cuando uno piensa de tal manera, poniendo como ejemplo la asignatura de religión... es que uno piensa de otra manera y la profesora la acepta, pero no del todo... sigue tratando de.. no se...-

-No se po, por ejemplo, cuando uno tiene una opinión y quiere decirla, los profesores la toman muy a la personal... entonces a veces en religión, se lo toma muy muy personal y da su opinión, pero trata de pasar a llevar al alumna... la alumna dio su opinión con respeto, pero lo toma demasiado a lo personal...-

-Es que debe haber respeto...-

... porque igual es lindo cuando toman en cuenta lo que tú dices... pienso que eso es el principio de todo...- (Extracto focus, grupo 2).

Autocontrol por parte de las alumnas

Este autocontrol se manifiesta en la concentración de las estudiantes, la cual dependerá del momento en el cual se efectúe la risa, por ejemplo, cuando están realizando una actividad con nota directa al libro, lo que implica que deben concentrarse y no reír tanto, sin embargo, hay veces que la risa y el humor ayuda para que estén atentas al desarrollo de la clase, por lo que se evidencia un autocontrol, es decir, saben cuándo deben distraerse y cuando no.

-O sea hay momentos en los que bueno... uno habla con los profes y ambos se ríen, tanto el profe como los alumnos...- -depende del momento...-

-Pero cuando un profe se ríe, como que dan ganas de ponerle atención, es como simpático...-

-Pero hay veces que la profe entra mucho en confianza y no puede hacer la clase... (Alumnas ríen) porque se están riendo mucho, así que... al final entonces no...- (Extracto focus, grupo 2).

Por lo que se observa en las citas, las alumnas no sienten que se desconcentran cuando están riendo, sobre todo cuando es el profesor quien la utiliza, al contrario de la risa provocada por ellas cuando están en momentos de ocio, que una risa que sí desconcentran y deben ellas mismas silenciarse.

Visión del colegio

¿Por qué cárcel-casa? Esta categoría se originó por la pregunta ¿cuál era la imagen del colegio que tenían? Las alumnas contestaron cárcel, pero luego se observaron y concluyeron que también era una casa, pues no solo aprendían ciertos contenidos, también crecían de forma individual y grupal.

Un lugar de encuentro...

... una cárcel... (Todas ríen) ajajajaaj

-No se... es que no se... es que nos encierran acá y nos hacen levantarnos temprano eso no debería suceder-

-Es que yo creo que en el colegio hay momentos y momentos, momentos para estudiar, momentos para reírse, para compartir nuestras cosas tanto con el profe como con las alumnas...-

-Bueno si, es una cárcel casa ajajaj (todas ríen) porque igual estudias, te hacen estudiar, pero también estás con tus amigas y compartes con ellas y pasas buenos momentos de tu vida... no se la mayor parte de tu personalidad yo creo que se forma aquí...- (Extracto focus, grupo 2).

Las normas son exageradas, pues son prohibiciones, esto originó a que las alumnas respondieran lo anterior, por lo que fue utilizado como argumento para explicar aquella visión, lo que se derivó también en la evaluación, pues otro argumento que apareció fue que observaban al establecimiento como cárcel, debido a la evaluación por la influencia de

las normas que recaen en esta y porque las alumnas vincularon también norma con evaluación.

-Es que hay situaciones en que el colegio... o sea no el colegio, pero como que la administración exagera mucho con algunas situaciones...-

-Ehh por ejemplo, hace frío, no se po, uno anda con un cuello de otro color te lo quitan un cuellito chiquitito o una pulsera y te la quitan... si no es del colegio te lo sacan...- (Extracto focus, grupo 2).

Por lo mismo, para garantizar lo anterior, las estudiantes mencionaron que la comunicación es fundamental para consensuar normas de aula, pues muchas veces las normas son exageradas, pues son prohibiciones.

es igual como dijo mi compañera, que si un profesor se equivoca y la alumna lo trata como de corregir y acepte sus errores como allá me equivoqué, pero no siempre por ser mayor va a estar en lo correcto... a veces cuando uno está conversando nos retan y dicen por ejemplo, -cállate estás conversando-, -no, no estoy conversando...- te puedes callar por favor-, -no, no es que no estoy conversando- o cosas así... como que ellos tienen la razón porque son más grandes, y porque son profesores... (Extracto focus, grupo 2).

-No todas tenemos las mismas capacidades, para evaluarnos o para hacer cosas-.

-Hacer las clases divertidas, entonces cuando están en la casa se dedican a ser niños, no a... a estar pegados en el libro.... (Extracto focus, grupo 2).

Influencia del estado de ánimo del docente en el de las estudiantes

En esta categoría las estudiantes manifestaron que cuando el docente se presta con buena disposición, las alumnas se sienten motivadas para participar, reír y estar de buen humor ante lo que quiere hacer el docente en la clase.

-Como que a uno... por lo menos yo cuando el profesor llega así, no me dan ganas de poner atención a clases y no hago nada es como que fome está el profe enojado y es como ahhyaa...-

-yo igual opino que uno se contagia del estado de ánimo del profesor, porque si uno ve que el profesor llega enojado a ti no te dan ganas de estudiar o de hacer algo o de estar en clase, en cambio cuando llega con un estado de ánimo bueno... te... te fomenta que tu.... Que tú estés pendiente de la clase...-

(Extracto focus, grupo 2).

La reacción positiva/negativa de la docente va a depender del contexto, esto contestan las alumnas cuando se les pregunta qué hace el profesor cuando ríen en la sala, les da ataques de risa, si los retan o no, lo que las alumnas responden:

-Sí, depende del profesor, porque hay algunas que se ríen con nosotros y otros que dicen –ya cállense- pero hay otros que son más pesados ajajaa...

-Es que igual depende, porque hay veces que da risa y los profes igual se ríen, pero hay veces que como que... que como que uno... o sea se está riendo con la amiga y llega a explotar y se ríe fuerte y los profes como que se paran y van donde nosotros y dicen –de qué se están riendo y se ríen con nosotros, o si no se paran y nos van a retar-

-O hay veces que un grupo se está riendo y el profe toma a mal a todo el curso y uno le pregunta algo y te responde super feo... al final no respondemos nada y no preguntamos tampoco (las alumnas ríen y hablan)...- (Extracto focus, grupo 2).

Siguiendo con lo anterior las estudiantes dicen que esta reacción se evidencia en la corporalidad del docente, la cual se destacó después de haber realizado la pregunta de cómo ellas percibían que el docente llegaba con buena o mala disposición a la sala.

-Cuando viene de buen humor, se ríe...-

-Es que viene con ánimo de explicarnos...-

-Primero cuando saluda, porque nos dicen... buenos días chicas y es como bacán... es como super feliz (Alumnas ríen) no se... es como un ejemplo, pero hay otros que dicen, pero buenos días... no se y te llegan al tiro a retar y cuando comienzan a retar al tiro es como allá... me cae mal...- (Extracto *focus*, grupo 2).

Autoconcepto positivo de las alumnas relacionado con lo valórico al preguntarles cómo se definían ellas en términos valóricos, asignándose calificativos positivos que las representaban como grupo curso, frente a lo cual respondieron

-Jajaja cool, unidas, alegres... ¡¡¡Octavo A, Octavo A!!!- (Extracto *focus*, grupo 2).

En consecuencia, la categoría de cárcel casa explicita la imagen que tienen del establecimiento en general y que nos da conocer los sentimientos que experimentan cuando asisten a clases, la cual se inserta en la categoría de Risa y humor, categoría que también se ve en las *notas de campo* y en las respuestas de las entrevistas.

Por último, esta información recabada, reflejó que la risa y el humor son estrategias que ayudarían a tener un clima de aula óptimo y que el colegio, visto como una cárcel casa, pues como bien señalan es un lugar de encuentro, de crecimiento, pero también un lugar en donde se deben cumplir muchas reglas y que el término de la jornada escolar es una liberación, sin embargo, la constante utilización de la risa y el buen humor provocaría empatía por parte de estas hacia el docente, ya que la clase estaría desarrollándose en un clima propicio para aprender.

Sujeto tres y grupo tres

Observaciones grupo N°3

Buen humor depende del profesor y según la situación

Esta categoría engloba todas las otras evidencias recogidas, por ejemplo la risa en distintos momentos de la clase, disciplina utilizada como control. Aquí el docente regula la situaciones de risa de los estudiantes, pues permite y utiliza el buen humor como una forma de

acercarse a ellos y así establecer una relación más efectiva, pero solo en momentos en los que esto no cause desorden y desconcentración y que esto se dé de una manera bien acota y restringida por él, es decir, él es quien a través de sus múltiples medidas decida cuando una situación graciosa o basada en el buen humor es aceptada dentro del aula.

Un grupo de estudiantes ríen reiteradamente, profesor les llama la atención; -los enviaré a inspección si siguen con el desorden, y sin trabajar! (esto se los dice de forma muy seria). Los alumnos comienzan a trabajar en la guía, pero siguen con risas, estas risas son producto de un chiste que cuenta un alumno del grupo

-los enviaré a inspección si siguen con el desorden, y sin trabajar! (esto se los dice de forma muy seria). Los alumnos comienzan a trabajar en la guía, pero siguen con risas, estas risas son producto de un chiste que cuenta un alumno del grupo

-La tres cuál es? –un alumnos señala la c y otro dice la c de “caca”, profesor lo observa fijamente, y los alumnos solo ríen. No queda en nada. Continúa con las preguntas señalando la letra b y el alumno que ya había interrumpido señala b de “burro”, el profesor lo mira, pero el alumno insiste en interrumpir y el profesor le dice “salga de la sala “el profesor muy enojado le pide que salga de la sala, al cabo de unos minutos y con la sala muy tranquila finaliza la retroalimentación de la guía (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Entrevista Sujeto ° 3

Disposición al humor o risa del docente según características de los alumnos

En esta categoría se establece debido a su recurrencia, los sujetos del grupo tres constantemente mencionaban que ellos utilizan el buen humor, la broma, el chiste, pero que eso dependía del estudiantes, es decir, ellos más saben que alumno lo va a tomar bien o quienes mal, es por ello que al momento de realizar una broma, advierten la ocasión y

con quien. Esto es debido a que más de alguna vez han tenido una mala experiencia por no prevenir la situación.

-hay veces que uno le dice un a talla y los chiquillos enojan, va a depender del humor hay que saber con qué niño hay que tener mucho cuidado si con las bromas porque algunos no lo toman a bien o las mal interpretan, la broma o a veces consideran que uno le haga una broma significa que van a hacer una broma igual o de otro calibre al profesor y eso también puede provocar que hayan problemas (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Risa y humor condicionante en el clima de aula

En esta categoría encontramos varias evidencias en las cuales la risa condiciona el clima de aula, pero esta determinación se da a través de dos aristas que se contraponen, una es la risa condicionante de un clima negativo o no propicio para la enseñanza dentro del aula, en la cual se establecen evidencias como: *La risa desconcentra en instancias formales de la enseñanza aprendizaje*, en la que hacer uso de ella en alguna evaluación o actividad formal desconcentra y es castigada por el docente. En este sentido el docente debe tener la capacidad para determinar cuándo utilizar la risa, porque muchas veces los alumnos confunden el buen humor y quieren sobrepasar los límites generando situaciones complicadas.

- teniendo cuidado que so no se transforme en libertinaje y que la clase sea puro chiste y pura risa, tiene que ser en el momento correcto, en el momento adecuado, el chiste adecuado del alumno, el chiste adecuado del profesor, la situación cómica de repente (Extracto notas de campo, sujeto 3).

La otra arista es que el docente utiliza la risa para establecer un buen clima de aula, esto se ve reflejado en evidencias donde el docente explica que lo primero que él hace cuando hay una situación de indisciplina es acercase a ellos conversar ironizar y tratar de bajar el perfil

a la situación, pero si esto no resulta ya aplica disciplina, pero señala y recalca que no es lo ideal y él no le agrada hacerlo, bajo esta misma evidencia podemos señalar que el docente tiene conciencia de la utilización del buen humor como efecto positivo, esto lo señala porque a él le ha dado resultado y el clima en la sala de clases es más armonioso. Lo anterior se complementa con *risa y buen humor favorecen el aprendizaje*, la docente señala que cuando los estudiantes no están prestando atención ella llama su atención con situaciones cómicas las cuales enlaza con lo que está enseñando, captando inmediatamente la atención de los estudiantes, la profesora menciona que explicando un contenido o palabra a través del humor los alumnos comprenden mucho mejor, esto puede resultar debido a que los alumnos aprender mucho mejor cuando relacionan conocimientos nuevos con los ya incorporados en cada uno.

-yo escucho también la experiencia de mis colegas y se van al enfrentamiento, se van al choque y ya la situación así no resulta, hay que buscarle por el lado bueno sin que esto se transforme tampoco en libertinaje, porque a veces, tu sabes los chiquillos como son uno les pasa la mano y se toman el codo, afortunadamente conmigo no es así, yo tengo una muy buena relación con todos los cursos y eso me ha ayudado, reitero , no aplicándole digamos castigos, sino tratando de conversar con ellos y esperando que se produzca el momento adecuado (Extracto notas de campo, sujeto 3).

-hay veces que los chiquillos están desconcentrados o hay niños que les cuesta aprender entonces mediante ciertos ehh, el sentido del humor hay veces que si aprenden, te toman en cuenta, les llama la atención, los contenidos que son más aburridos para ellos, les llama la atención cuando uno a veces tira un tallita, o hacer un juego de palabras, trabalenguas, que ayuda bastante (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Utilización del lenguaje corporal

Categoría recurrente en este sujeto, ya que se pudo evidenciar en las notas de campo, él manifiesta que la utilización del lenguaje no verbal le ha dado resultado y que la experiencia le ha enseñado que los

estudiantes al utilizar una situación no común en todos los docentes, reaccionan más empáticos y solos se comienzan a silenciar, esto puede resultar debido a imagen que se tiene del docente, que es la autoridad por lo tanto si él está actuando de forma tal debo reaccionar.

Bueno, de acuerdo a mi experiencia me he dado cuenta que como han cambiado los chiquillos, ya no son como antes, es una pérdida de tiempo, un desgaste para el profesor hacerlos callar y la experiencia me dice que pasado unos 15 o 10 minutos dependiendo del curso solitos se quedan callados, uno comienza a escribir en el pizarrón, los queda mirando y ellos automáticamente se quedan mirando entre ellos y se quedan callados, de acuerdo todo eso con la experiencia (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Control de la disciplina a través de la evaluación

En esta categoría claramente refleja como la profesora hace uso de la evaluación para regular y mantener la buena disciplina en los estudiantes, señalando la efectividad de esta práctica, pero luego al percatarse de lo estricto de la situación opto por no seguir utilizándolo.

Lo que yo hago por ejemplo, antes jugaba al colgado, hacia un colgado en la pizarra y colocaba de evaluación, así que a medida que continuaban el desorden yo iba quemando el monito y si se quemaba todo les hacia una evaluación en la clase siguiente, esa forma me resultaba, después elimine eso y dije ya no, no puedo ser tan rigurosa y y y cuando veía a los chiquillos que estaban haciendo desorden yo los sacaba de la sala y conversaba con ellos afuera y llegábamos a un acuerdo y a veces comenzaban a trabajar o estaban tranquilos por lo menos no hacían desorden y fíjate que me ha dado resultado (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Imagen del colegio como libre de normas

La profesora señala que los alumnos ven al establecimiento como un lugar libre de normas donde no se les exige mucho, esto ella lo relaciona con el hecho de que llegan a la hora que ellos decidan sin mayor restricción en ello, vienen sin uniforme, y señala que esto es dicho por los propios estudiantes, quienes poseen una actitud negativa frente a ello,

señalando que es por esta razón que el establecimiento no está bien catalogado, esto se liga con el hecho de que el liceo sea visto como medio de escape, por lo que percibe la docente, muchos estudiantes no quieren estar en sus casa por todos los problemas que allí se presentan es por ello que el liceo es una salida en la cual se van a olvidar de esas situaciones.

como lo ven los chiquillos, buta, la mayoría me dice *chancho comió*, que es súper fácil que le dan muchas pasadas, con los atrasos, llegan a la hora que quieren, vienen sin uniforme, entonces por eso dicen que es fácil venir aquí entre comillas y es una opinión generalizada Ahh, porque hay niños por ejemplo que tienen una aspiración diferente, ellos quieren estudiar, quieren aprender en cambio, hay otros que vienen a divertirse, hay que tener en cuenta el contexto en el que estamos acá, hay un 87% de vulnerabilidad, entonces hay muchos niños que tienen tantos problemas en sus casa que el liceo es como un medio de escape (Extracto notas de campo, sujeto 3).

Focus Groups N° 3

Valoración de la risa en momentos no formales

Esta categoría integra todas las evidencias en las que los alumnos y el docente utilizaban la risa y el buen humor en instancias no formales, dentro de ellas tenemos *reconocimiento de la risa dentro del aula y risa a partir de situaciones comunes*, los estudiantes manifiestan que la utilizan constantemente para reír de situaciones graciosas o burlescas, además dentro de esta categoría cabe el autocontrol de los estudiantes frente a situaciones que desconcentran, dentro de ellas la risa estruendosa y reiterada.

Los alumnos reconocen que ríen dentro del aula y lo expresan claramente en el grupo de enfoque aplicado.

- si nos reímos harto (y todo el grupo ríe)
- nos reímos bastante
- yo sobre todo (Extracto focus group, grupo 3).

Esta categoría fue también hallada en las observaciones, los alumnos claramente manifiestan que ríen de situaciones que ocurren tanto dentro como fuera de la sala.

- porque de repente dicen algo gracioso y yo me río
- a mí me da risa la cara del Michael
- de las cosas que hablan nuestro compañeros
- igual muchos cuentan anécdotas que les pasan y por eso reímos
- es que el maicol hace cosas raras y nos reímos, de sus bailes (Extracto focus group, grupo 3).

Relación entre la risa y buen humor del docente y disciplina de los estudiantes

Esta categoría fue identificada debido a lo relevante que expresan los estudiantes, ellos indican que cuando ven que el profesor anda de mal humor no presentan gran interés en la realización de actividades y prefieren realizar desorden para expresar su molestar señalando que no les gusta que cambie de ánimo o llegue malhumorado, por lo que se deja entrever la fuerte influencia que posee el docente en el estado de ánimo de los estudiantes, asimismo el docente regula este desorden, que se basa en risas reiteradas y conversaciones, e indisciplina de los estudiantes aplicando las normas de aula, pidiéndoles que se retiren de la sala o que lo esperen en inspección.

- sí po, porque nosotros no tenemos la culpa -sí, cambia.
- que el haya tenido un problema en otro curso y llegué enojado nosotros no tenemos la culpa.
- Y ustedes que hacen frente a eso?
- no lo pescamos
- .mis compañeros se ríen más y más fuerte
- no nos reímos sí, pero igual como que tratamos de no hacer nada porque si nos reímos no pueden echar a fuera o anotar

- mejor no hacemos nada, porque si trabajamos poco, igual nos retan, pero igual trabajamos, mejor no hacer nada.
- porque de repente hay profesores que llegan súper lateros y uno no trabaja, y cuando llegan buena onda no dan ganas de estudiar y dan ganas de llevarle la contraria (Extracto focus group, grupo 3).

Risa como desorden cuando es sin el docente

Esta categoría surge, ya que los alumnos en el focus lo mencionan reiterativamente, asimismo se pudo evidenciar en las observaciones, que cuando los alumnos reían sin el docente ellos mismos muchas veces consideraron que estaban realizando desorden, pero cuando esta era con el profesor ni los alumnos ni el profesor la consideraban indisciplinada, es más, la consideraban como parte de la clase.

- ¿consideran la risa como desorden?
- si
- sí, yo creo que si
- eso depende del momento
- porque puede que nos estemos riendo en conjunto con el profesor y no sea malo.
- no desconcentra cuando estamos todos conversando y nosotros nos reímos acá en el grupito, ellas igual de repente están conversando, pero la risa de nosotros igual es muy fuerte. Igual po, no la podemos controlar. -cuando todos están riendo fuerte, hay desconcentra, y si estamos en alguna actividad.
- cuando estamos en prueba (Extracto focus group, grupo 3).

Imagen positiva del colegio

En esta categoría surge discrepancia, pues los estudiantes poseen una imagen desigual del establecimiento, algunos de ellos los ven como su segundo hogar, algunos recalcando que prefieren estar en el liceo que en sus casa, esto puede ser debido a que en el establecimiento se sienten bien, que en los docentes ven la a sus padres, que se sienten escuchados y comprendidos, no así con otros estudiantes que señalan que el liceo es como una cárcel para ellos, esto seguramente debido a las reglas y normas que deben seguir, el hecho de que este todo cerrado y que no puedan salir cuando ellos lo deseen.

- bueno, me gusta venir al liceo, prefiero estar en el liceo que en mi casa
- Una segunda casa
- Es como lo que somos, porque nos están preparando para nuestro futuro
- la preparación de mi futuro
- para mí una cárcel

Imagen positiva del docente asociado a la empatía

Los estudiantes a partir de la pregunta, *¿Cuál sería la imagen de docente que imaginan?*, en la totalidad de sus respuestas señalaron la necesidad de un docente empático, si bien no lo expresaron con el mismo concepto si señalaron que les gustaría un profesor que los comprenda que pueda percibir lo que ellos están pensando y sintiendo, que haya cercanía entre uno y otro para así establecer mayor comunicación, los alumnos señalan dicha situación debido a que ven esto muy generalizado en los docentes, no basta que uno lo realice cuando son casi todos los que no los comprenden.

- alegria
- que me comprenda, que te dedique a enseñarte, las cosas que cuestan
- que nos tengan paciencia
- que no solo sea escribir y escribir
- que se dedique, que se dé el tiempo de explicarnos, no que a la primera entendiste, y si no era.
- como el segundo papa

- que el profesor se acerque a nosotros y nosotros a él
- ponernos en el lugar del profesor y él en el de nosotros
- Respeto mutuo
- que nosotros nos demos cuenta igual que a él le cuesta llegar de una clase y volver a otra y que también se dé cuenta que nos cuesta estar de la mañana hasta las cuatro de la tarde. -que se ría, que hable.
- siento que a última hora es la más... de repente nos toca lenguaje, matemática a la ultima hora y es como desagradable y son ramos pesados donde uno tiene que pasar harta materia y que un profesor llegue no se po, enojaaaado a las sala, nosotros igual lo entendemos que él está cansado y todo, pero nosotros también

toda la mañana con clase y la última hora más tensa que hay
(Extracto de focus group, grupo 3)

Sujeto nº 4 y grupo nº 4

Observaciones grupo nº4

Risa en distintos momentos de la clase

Esta categoría es una de las más recurrentes de las observaciones realizadas, tenemos que los estudiantes ríen en variadas instancias de la clase y de todo lo que les cause gracia, en este caso las risas que manifiestan son por situaciones externas a la clase, tales como burlas, cosas ocurridas en el recreo etc., es decir cosas que no tienen relación con la clase misma, esta evidencia se relaciona íntegramente con el hallazgo en que se aprecia el autocontrol por parte de los estudiantes en distintas situaciones pues los estudiantes dan cuenta que la risa los desconcentra cuando está es muy ruidosa, estos se molestaban dejándolo de manifiesto.

Los alumnos ingresan desordenados a la sala, ingresan gritando, la profesora les pide silencio para saludar y los saluda, los alumnos conversan y ríen de la caída de su compañero jugando fútbol.

Los alumnos conversan y ríen, algunos hacen la actividad en conjunto.

Un grupo está riéndose a cada rato de una broma que le realizaron a su compañera le escondieron la mochila en la una se las ventanas estaba colgando, la niña les dice ya me las pagarán
(Extracto de campo, sujeto 4).

Los alumnos ven video en celular, y ríen a carcajadas, la profesora les pregunta que ven, los estudiantes dicen un video chistoso, la profesora le dice que guarden el teléfono, los alumnos siguen con el video, la profesora les señala que no les volverá a repetir, lo guardan pero siguen riendo. Algunos alumnos llaman al silencio,

porque se están riendo muy fuerte, “ya po chiquillos son tan huecos para reírse” (Extracto de campo, sujeto 4).

Risa y disciplina

Esta categoría se manifestó de forma recurrente, el sujeto observado era bien drástico con respecto al respeto por las normas de aula y de la institución, se evidencio en varias ocasiones aplicación de disciplina frente a situaciones incorrectas, a raíz de esto se detectó otra evidencia que no fue recurrente en ningún otro sujeto relativa al cambio de animo a partir de una situación de indisciplina, la docente luego de lo ocurrido cambia totalmente de actitud, llegando seria a la sala y muy callada, ella hace notar su malestar frente a la situación con el objetivo de que esta situación no se siga repitiendo, según lo que se pudo observar en esa situación

Un estudiante al escuchar su nota dice bien y un garabato, la profesora le pide que la espere afuera, termina de leer las notas y pide al inspector de pasillo que mire el curso, los alumnos apenas sale la profesora comienzan a reír ruidosamente, una alumna grita el inspector les dice que significa el desorden, la profesora ingresa (C.O: se aprecia seria o algo enojada) y el alumno queda afuera, a penas ingresa le pregunta a los chicos si alguien quiere acompañar a Felipe (Extracto de campo, sujeto 4).

Utilización del lenguaje del cuerpo.

Esta es otra categoría recogida, en la que la profesora utiliza el lenguaje del cuerpo para invitar a sus estudiantes a que se silencien o manejar la disciplina, en este caso teníamos dos estudiantes conversando mientras la profesora mostraba un video, los estudiantes pese a reiteradas llamadas de atención no se silenciaron y la profesora opto por ubicarse cerca de ellos. Aquí la docente hace notar su autoridad frente a los estudiantes por lo que estos optan por silenciarse.

La profesora pide silencio para que puedan escuchar todos, vuelve a repetir silencio chicos, se dirige a los dos jóvenes que están conversando y se ubica al lado de ellos y estos se callan (Extracto de campo, sujeto 4).

Control de la risa a través de la evaluación.

Aquí la profesora observó fijamente al estudiante que no prestó atención mientras observaban video, pero no realizó ningún llamado de atención, al finalizar video le pregunta a estudiante a que tipo correspondía, a lo que el joven no pudo dar una respuesta, esta situación fue utilizada por la profesora con el fin de sancionar y asimismo castigar el hecho de que el estudiante no haya prestado atención, a través de la evaluación, en este caso sin mediar una calificación.

La profesora le pregunta al estudiante que estuvo conversando y riendo, a qué tipo de discurso correspondía,. El estudiante le responde que no sabe, entonces la profesora le contesta que debe prestar mayor atención, conversa y reír menos el estudiante le responde cuando he estado conversando, me reí no más de lo salía en el video (Extracto de campo, sujeto 4).

Entrevista sujeto n° 4

Docente consiente de los efectos negativos que provocarían la risa

Esta categoría engloba la evidencia, referida al *respeto por las normas institucionales y de aula*, en la que el docente regula las situaciones de risa descontrolada y desorden reiterado aplicando las normas de aula, cuando el docente ve que la risa puede acarrear consecuencias negativas frena la situación aplicando estas.

Por lo general, cuando hay una situación de indisciplina dentro de la sala trato de no corregirla delante de todos, ya, le dijo al joven que se retire de la sala y lo conversamos las dos personas afuera

o lo envié a inspección, si yo creo que uno no puede, no debe dejar pasar situaciones de indisciplina menos de ese tipo, porque resulta que nosotros somos formadores, somos educadores, y resulta que si no formamos ni educamos como corresponde, que pasa con nuestra ética?, uno tiene que enseñar aprendizajes, ehh, tiene que acrecentar el conocimiento de los estudiantes, pero por sobre todo tiene que formar y educar y uno tiene que formar y educar en valores y en principios (Extracto entrevista, sujeto 4).

Buen humor causa cercanía entre docente y estudiantes

Este sujeto enfatiza reiteradamente en la cercanía que produce la utilización del buen humor con los estudiantes lo que conlleva a una mayor comunicación entre ellos, esto se complementa que cuando hay una situación irrisoria que involucra al profesor y a los alumnos tenemos que mejora la relación y asimismo la disposición de ambos.

-siii, utilizar la risa de vez en cuando ayudaaa, y también para uno, porque uno es persona y derrepenteeeeee, para que los estudiantes lo vean a uno como más cercano y como más igual a ellos también. Yo creo que a los estudiantes les gusta, les gusta por el hecho de ser adolescente, nos ven más cercanos, y el hecho de sentirnos más cercanos, uno sabe que los estudiantes a lo mejor aprenden más con un par que con un profesor, entonces al ver al profesor más cercano como un ente así, como un par, le ponen más atención lo escuchan y se relacionan mejor con él a través de la risa, de lo cómico, de lo lúdico, establecer juegos con ellos, pero eso se da en determinadas instancias porque tampoco podemos pretender que todas las clases seaaaa, porque yo creo que hay clases y clases, hay clases en la que uno puedeee, permitir los juegos los entretenido, por ejemplo cuando se dan las adivinanzas, en el teatro, cuando estamos haciendo una obra de teatro, eso da para mucha risa, de repente cuando actúan y hacerles ver que no deben temerle al ridículo, porque al final todo hacemos el ridículo (Extracto entrevista, sujeto 4).

Uso del lenguaje del cuerpo

Esta categoría refleja como el docente hace uso del lenguaje del cuerpo, más bien expresa la razón del porque lo utiliza, añadiendo que trata de responder con situaciones adversas, ella sabe que es la autoridad y por ende responsable de las situaciones que se dan en la sala de clases.

Haberrrr, para que ellos se den cuenta cual es la diferencia, porque resulta que vienen de un recreo, vienen llegando verdad, ehhahhh alborotados, contentos, muchas veces cansados después de jugar a la pelota, y llegan a las sala de clases queriendo seguir con el recreo, entonces si yo grito y le digo yaaa!!!, es porque ellos entran gritando, bulliciosos, entonces me ven ahí parada, me ven callada, entonces para que se den cuenta que la profesora está esperando en silencio para que invitarlos que ellos tomen la misma actitud mía, el silencio, porque si yo grito ellos van a gritar, entonces quería que ellos me vieran en silencio para que ellos optaran por la misma actitud mía, y ellos me miran y luego unos con otros y se callan entre ellos, “cállate, shhhh”, los otros los hacen callar, entonces al final, si yo le grito, ya chiquillos cerremos la puerta!!!, gritamos todo y después no se entiende nada, entonces es una casa de locos, entonces lo ideal es eso (Extracto entrevista, sujeto 4).

Imagen del docente como autoridad

En esta categoría el docente tienen una autoimagen de autoridad, es decir, que él es la persona a los cuales los estudiantes deben obedecer y respetar.

-porque uno es la autoridad, está en la sala de clases entonces uno es un referente para ellos y ven que la profesora la persona que les va a dictar la clase está ahí en silencio, los estoy invitando a actuar de la misma manera a estar en silencio a estar callados y así vamos a empezar la clase, entonces cuando yo ya veo que comienzan a estar más callado comienzan a bajar los decibeles, hay yo puedo proceder, hay los saludo porque ya me pueden escuchar, porque si yo los saludo en ese ambiente de algarabía no nos vamos a entender (Extracto entrevista, sujeto 4).

Risa y humor según edad de los estudiantes.

Categoría recurrente en esta docente, no así en los otros sujetos, este profesor señala que muchas ella solo utiliza el buen humor con los estudiantes de cursos mayores, esto debido a la madurez que presentan, con los cursos menores por falta de comprensión no se es posible que se den situaciones graciosas.

Tienen que ver con la edad, con la manera de ser, con las actitudes, con el respeto, con los valores que tienen incorporados.

-y un tercero, la madurez también, tiene que ver con la madurez del estudiante, cuando ee, hay momentos, instancias para reírnos, por ejemplo de repente estamos en clases y alguien recuerda algo, “eh señorita, sabe que a mi una vez me paso esto” y son situaciones que nos producen a todoos gracias y risa y está bien, nos reímos, pero después volvemos eh, tranquilamente retomamos el camino, no es malo eso, todo lo contrario, porque se rompe eh como eh, la situación forzada (Extracto entrevista, sujeto 4).

Focus groups n° 4

Valoración de la risa en instancias no formales.

En esta categoría se manifiestan dos evidencias que guardan relación, tenemos que los estudiantes reconocen que ríen en la sala de clases por todo lo que les parezca gracioso, algunos expresan que ríen sin haber motivo para hacerlo, aunque esto genere tensiones con sus propios compañeros pues muchos de los estudiantes del mismo curso son poco tolerantes a estas situaciones, ellos expresan que no les molesta reír, pues ellos también lo hacen, pero cuando esto es exagerado desconcentra.

- sí, reímos
- sí, buuu, caleta todo el día nos estamos riendo. Jajajajaj
- siempre (Extracto de focus group, grupo 4).

jajaajaj, porque es bacán reírse, nos sentimos mejor.

-“porque nos da risa algunas cosas y reímos”

- “porque, a veces los cabros tiran tallas y nos dan risa”
- Para pasarla bien, y que el ambiente dentro la sala de clases no sea aburrido -“de todo profe”
- “cuando alguien hace comentarios fuera de contexto”
- “yo me rio, porque otros compañeros se ríen” – a veces ni sabe de qué se ríe, pero ríe igual”
- a veces los compañeros dicen cosas, tonterías y estupideces y/o pifiamos y después reímos (Extracto de focus group, grupo 4).

- no
- no, en realidad depende, que tipo de risa y en qué momento.
- Cuando están pasando una materia importante desconcentra y para algunos alumnos es molesto (Extracto de focus group, grupo 4).

Disposición de los estudiantes va depender si el docente utiliza la risa y el buen humor

En esta categoría, los estudiantes reconocen una relación entre la actitud del docente y la disciplina de los estudiantes, manifestando que depende como ellos perciban al docente su disposición a la clase y las actividades.

- Sí, cambia el ánimo, ya que, si el profesor llega enojado a la sala nos frustra a nosotros
- queeee, hay no lo pescamos nica
- no tomarlo en cuenta, igual no achaca, porque él no debería llegar así tiene que dar cuenta que trata con niños (Extracto de focus group, grupo 4).

Sin embargo, ellos admiten que el uso del buen humor por el docente propicia una mejor disposición para el aprendizaje, indicando explícitamente que mejora su motivación haciendo el clima de aula más favorable.

- Nos sentimos más motivados y alegre
- sí, se hacen las clases más prácticas.
- Porque así dan más ganas de hacer las tareas o trabajos que ellos piden -sii, de todos modos
- Sí, influye el buen humor en el aprendizaje, porque así las clases son más entretenidas y hay más confianza con los profesores
- uno sabe que es responsabilidad de uno aprender, pero si a eso uno le suma que el profesor te apoya dándote buenas vibras es mucho mejor
- Si, para que así la clase sea más entretenida y pase luego la hora

-hay varios profes que la utilizan, y nos damos cuenta que sus clases son mucho más entretenidas, por ejemplo el profe de física es súper buena onda siempre ocupa un buen humor con nosotros, pero a la vez lo controla, o sea que no deja que hagamos desorden, tampoco no dan ganas de hacer desorden (Extracto de focus group, grupo 4).

Imagen del docente

La imagen que poseen los estudiantes, o que ellos perciben es que el docente no posee vocación, ellos señalan que surge la necesidad de un docente que se preocupe de lo que hace y que se olvide de sus problemas. Esto se plantea como necesidad, pues el grupo lo repitió en más de una ocasión, esto se puede deber a que han visto el mayor tiempo a los docentes expresando su escasa vocación, esto no podemos generalizarlo a todo los profesores del establecimiento, pues ellos hicieron hincapié en algunos.

Un profesional que netamente se preocupe, que se olvide de sus problemas - Un docente que tenga vocación por lo que hace, que no anden siempre regañando o tratando mal a los alumnos (Extracto de focus group, grupo 4).

Imagen positiva del establecimiento

Liceo visto como un segundo hogar de forma generalizada, todos los coincidieron al momento de señalar como ven al establecimiento, los alumnos del grupo cuatro no presentan una imagen negativa del establecimiento esta es más bien positiva, pues el hecho de ver el liceo como un segundo hogar nos dice que los estudiantes poseen una buena percepción.

-casa
-Familia
-Una segunda casa
-para mí el liceo es un lugar que acoge a estudiantes con hartos problemas económicos y sociales, essss, un lugar de acogimiento.
-Un segundo hogar (Extracto de focus group, grupo 4).

V. CONCLUSIONES GENERALES

Luego de la recolección de datos, analizamos los hallazgos descubiertos en cada uno de los instrumentos las conclusiones a las que se ha arribado son las siguientes:

- Caracterizar la presencia de la risa en las prácticas docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en las clases de sus respectivos cursos de dos establecimientos educacionales de distintas dependencia

Este primer objetivo se descubrió cuando comenzamos a establecer categorías de las transcripciones, tanto de las observaciones, como de las entrevistas y focus group.

Los sujetos de investigación, no se privan de la risa y tampoco privan a sus estudiantes de ella, es más, como se demostró en las citas, los cuatro grupos de estudiantes, reconocen reír dentro del aula y los cinco sujetos señalan que si la risa ayuda a acercarse a sus estudiantes la utilizan, pues podría ser un factor que condicionara para tener un buen clima de aula. Por tanto, se pudo percibir de forma frecuente en las prácticas de cada profesor de los establecimientos investigados, las cuales nos dieron a demostrar que la utilización de la risa, favorecería un clima óptimo dentro del aula, pero particularmente la utilizada por el profesor en las actividades realizadas, pues este objetivo nos permite determinar si hay presencia y cómo es esa presencia en la sala de clases; objetivo que a la vez nos permitió caracterizar la risa dada en el ambiente de aula.

En cuanto a los objetivos específicos

Determinar la presencia de la risa y el humor en las prácticas docentes de Lenguaje y comunicación de dos establecimientos educacionales de distinta dependencia.

La intención que tiene cada profesor al momento de utilizar la risa y emitirla, es diverso, pues por ejemplo, en el primer caso, la docente la utilizó con el fin de motivar a sus estudiantes a realizar la actividad por medio de la emisión y utilización de la risa y particularmente del buen humor, mientras que en el segundo caso, con el objetivo de crear un ambiente más ameno. En el caso del último sujeto con el propósito de que los alumnos observaran al docente como una persona igual a ellos y enseñar que la risa y el buen humor, podría generar un ambiente de aprendizaje beneficioso, provechoso y en efecto productivo.

Describir la percepción de los estudiantes de los cursos de ambos establecimientos, con respecto a la risa y el humor dentro del aula. En este objetivo se buscó describir la percepción de los estudiantes frente a la risa, por qué la utilizaban, en qué circunstancias, cuál es su opinión frente a su uso de parte del docente, esta información fue obtenida cabalmente en los *focus groups* realizados, donde los estudiantes respondieron y manifestaron su opinión frente a cada pregunta, esto iba siendo contrastado con las observaciones, es decir, cuando los alumnos nos manifestaban su percepción frente a una interrogante, se contextualizaba con las observaciones, a lo que ellos respondían con mayor propiedad, al recordad situaciones concretas.

Podemos concluir que los estudiantes en los distintos grupos intervenidos presentan mayoritariamente una percepción positiva frente a la utilización de la risa y el buen humor cuando esta se da en momentos en los que no perjudica su enseñanza-aprendizaje y no incomoda a los compañeros, es decir, a los estudiantes les gusta reír en el aula, asimismo les gusta que el docente la utilice y los deje utilizarla, pero cuando esta es utilizada reiterativamente en una actividad los estudiantes se dan cuenta que no es conveniente su uso, pues no permite la concentración de todo el

grupo, los estudiantes se muestran consientes es por lo mismo que de ellos mismos surge el controlar estas situaciones.

Identificar la utilización del lenguaje corporal por parte del docente en las clases observadas de Lenguaje y Comunicación, en los dos establecimientos educacionales. El lenguaje corporal es utilizado por la totalidad de los sujetos de esta investigación, en las observaciones se revela cómo se vivencio el manejo del cuerpo, en las entrevistas los docentes explicaron el propósito de su utilización. Todos los docentes la utilizaron con un intención clara, la cual era que los alumnos se silenciaran, prestaran atención a la clase y se dieran cuenta que la profesora había llegado o que estaba ahí, por lo que optaban por llamar su atención de una forma no común provocando extrañeza en los alumnos, ya que no era una práctica recurrente, si bien todos los profesores la utilizaron, esta no fue repetitiva en todos, es decir, el sujeto uno la utilizaba constantemente, pues encontraba que era una forma que le daba resultado, no así los sujetos dos, tres y cuatro, quienes la utilizaban para invitarlos a actuar de la misma forma utilizándola como una más de las actitudes para silenciar o hacer que el grupo prestara atención.

- Analizar las prácticas docentes a partir de los postulados de Mijaíl Bajtín y Michel Foucault.

Las prácticas docentes que se evidenciaron a través de los instrumentos de recolección de datos, pudimos observar entre otros: la disciplina como control, utilización de la risa y buen humor para establecer ambientes gratos y cercanía con los estudiantes, la utilización del humor para comprender inclusivamente algunos contenidos más dificultosos, utilización del lenguaje del cuerpo, todas la prácticas mencionadas anteriormente se respaldan con los postulados de Mijaíl Bajtín y Michel Foucault.

Por lo tanto, las prácticas observadas y señaladas por los docentes dejan en evidencia que los postulados de dichos autores son aún muy recurrentes en la pedagogía de esta época, estas no se han dejado de aplicar.



VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Podemos señalar, que la risa no es en sí utilizada como estrategia didáctica en los establecimientos educacionales que fueron observados, sin embargo, la utilización de la risa es intencionada por los sujetos en ciertos momentos. Si bien, este postulado de Feliz y Leví (2010-2011) cuando citaron a Guitar (2011) para afirmar que reír es una estrategia didáctica y a la vez energética y que, en consecuencia, tiene incidencia positiva en el rendimiento académico de los estudiantes; no se observa de forma total en la información analizada aunque sí podemos señalar que los docentes la utilizan en sus prácticas.

Por ejemplo, en el establecimiento municipal, los docentes utilizan la risa, pero no en pos del aprendizaje de forma concreta, si mencionan que la utilizan a veces en clases prácticas como los talleres de teatro, dando énfasis que en este tipo de clases es efectiva su utilización, sobre todo cuando son en horas de la tarde, con el fin de motivar a los estudiantes. No se aprecia que la utilicen como estrategia para lograr los objetivos de aprendizaje, sino que para establecer cercanía y en efecto un clima óptimo. En este sentido la risa cumple un rol más bien de empatía y de generar un diálogo dentro de la sala de clases, lo que alude a lo señalado por Bajtín (1987) cuando menciona que la risa es la única que puede captar ciertos aspectos de la vida, en los cuales se desarrolla el ser humano y en donde en consecuencia, interactúa con el otro.

Por otro lado, los docentes del establecimiento particular subvencionado, tampoco aprecian a la risa como estrategia didáctica en sí, sin embargo, se puede observar que las docentes hacen uso de esta, no tanto para establecer un clima de aula óptimo a través de la risa, con el propósito de construir cercanía y por ende tener buena relación con sus estudiantes, sino que para lograr que el objetivo esperado de la clase se cumpla.

Por tanto, los primeros docentes utilizan el humor y la risa para establecer cercanía entre ellos y sus estudiantes, pero no para alcanzar los objetivos o tener un buen rendimiento académico, como sí lo hacen los docentes que utilizan la risa para tener un buen rendimiento académico. Se aprecia que en el discurso, puede existir en el caso del establecimiento particular subvencionado un aspecto didáctico de la risa y el buen humor, aunque con claras limitaciones o condiciones que la puedan hacer efectiva.

Se aprecia por una parte, una visión positiva, pero a la vez una negativa pues el límite entre la risa “aceptable” y la “no aceptable” es difuso y puede pasar de ser una ayuda al clima escolar a una dificultad si afecta la disciplina que debe haber dentro del aula. Esto se puede relacionar con la idea o imagen de seriedad que debe rodear el ámbito escolar, (el aprendizaje).

Según lo planteado por Paz (1987), cuando hace alusión al trabajo y que este es serio, pero que la risa le quita aquella gravedad de la cual es emisora, podemos relacionarlo con los hallazgos en que los sujetos hacen uso de la risa y el buen humor en sus prácticas, principalmente para que la clase no sea tan estructurada y poco motivante para los estudiantes.

Por otro lado, el buen humor y la risa son utilizados para establecer simetría entre los estudiantes y el docente, con el fin de establecer un ambiente asentado en la confianza en el que predominara la buena comunicación. Lo anterior, coincide por lo dicho por Fernández (2012) cuando hace mención a la risa y el humor, son fuentes de incentivación para lograr un acercamiento adecuado y grato tanto para el docente como para el estudiante.

En los establecimientos observados se evidenció que los docentes y asimismo los alumnos utilizan la risa y el buen humor como un elemento que no se puede excluir, pues forma parte del individuo, por lo que su uso se observó en diversas instancias, lo que coincide con la espontaneidad de la risa, expuesto por Noguerol (2010) citando a Gómez de la Cerna (1930), que además libera de las restricciones impuestas, manifestándose como una vía de escape frente a las múltiples ataduras del establecimiento .

No obstante, no se apreció lo sostenido por Cándano (2010), cuando comienza a analizar la risa, desde la perspectiva de los monjes, manifestó que estos se privaban de ella, por considerarla estruendosa, incluso tomaron muchas veces la decisión de eliminar la risa por completo de sus vidas, porque los alejaba de la seriedad., por cuanto los sujetos de investigación no la eliminaban, la utilizaban en sus clases; ya sea para lograr el objetivo de aprendizaje, para tener más cercanía o para tener controlado a los estudiantes. Los sujetos concuerdan que la risa es una gran ayuda, pero siempre y cuando no provoque desorden, y que siempre va a depender del contexto en el cual estén.

Bajtín, también hace alusión a la risibilidad de la risa, cuando cita a Aristóteles, el cual también menciona no solo era privativa para los hombres de estatus social elevado, sino que para todos quienes proliferaban la verdad, por lo que debían ser serios y no invocar la risa, a menos que quisieran usarla como defecto del otro y darle connotación de burla.

Si bien los sujetos no privaban o no seleccionaban a los alumnos, sino que trataban de compartir con todos la risa dentro del aula, indican que hay que tener consideración con algunos estudiantes, pues solo querían perturbar la tranquilidad y el clima óptimo originado dentro del

aula, en el que la convivencia escolar es clave. Por ello los docente evitan situaciones en que la risa se produce como burla, nuevamente los límites y condicionantes de la risa. Al parecer es una estrategia cuya utilización por parte de los docentes debe ser cuidadosamente evaluada.

Sin embargo, los docentes no eliminan la risa de su práctica, se apoyan en ella y la utilizan para relacionarse con sus estudiantes de la manera más adecuada, por tanto, solo deja de utilizarla cuando siente que los estudiantes se ponen más inquietos y no hacen caso a lo dicho por él, aludiendo al término concentración.

En este sentido, coincidimos con Jáuregui (2009) cuando sostiene que la educación requiere de una mente abierta, flexible, para lograr efectos positivos en los procesos cognitivos, como la flexibilidad mental, la creatividad, entre otros.

Por otro lado, otro hallazgo interesante lo constituye lo dicho por los estudiantes cuando mencionan que se dan cuenta cuando el docente llega con mala disposición, pues que se enfrenta a ellos con otra actitud y que en efecto a esa mala disposición comienzan a sentirse más lejanos, hasta sentir temor de preguntar alguna duda surgida en la clase lo que se da tanto en el discurso como en el lenguaje corporal. De ahí que rescatamos lo que sostiene Pease (2012), no hace falta actuar para demostrar lo que queremos decir para que el otro se percate de ello, pues podemos estar inmóviles, sentados, pero aun así estamos activos ante el resto, comunicando nuestro sentir.

Siguiendo con lo anterior, las escuelas son instituciones generadoras de malestar, a veces como manifiesta Sánchez (2006) el docente y los alumnos van con ideales e intereses que muchas veces son incompatibles y que hacen que por lo mismo, el estudiante vaya con mala actitud y ambos tengan mala disposición. Este autor nos habla de la

motivación, por qué están desmotivados, qué hacer cuando esto ocurre. Sánchez señala que los malestares se originan, porqué el docente a veces no sabe qué hacer con el comportamiento de los estudiantes.

Foucault (2001) menciona que poder y saber se implican directamente, ya que no existe relación de poder sin constituirse correlativamente de un campo de saber. Esto se comparte, en los tres instrumentos aplicados, por lo que existe semejanza entre lo postulado por este autor y lo mencionado u observado por nosotros.

Poder y saber se implican directamente. El saber se ve reflejado en lo que mencionan referido a que los estudiantes saben que es el profesor y por tanto, deben hacer lo que ellos piden, además del conocimiento que posee el docente y del propósito por el cual asisten a clases, en comparación con el sujeto anterior que utiliza el lenguaje corporal para manifestar poder y evidenciar que es el profesor y la autoridad y que no tiene necesidad de gritar o señalar algo, ya que los estudiantes saben lo que tienen que hacer en determinadas instancias.

Junto con ello, tres grupos de estudiantes, coincidieron en la imagen de establecimiento que tienen, señalaron observar al establecimiento educacional como una cárcel, sin embargo, el grupo uno y dos señalaron de forma inmediata que era una cárcel, solo después que reflexionaron, el grupo dos mencionó que era una cárcel casa, debido a los años que debían estar ahí y que los ayudaba en la transición a la etapa adulta. Foucault (2001) alude al hecho de que el cuerpo se encuentra en una situación de intermediario y que si se encierra al individuo y lo someten al trabajo es para privarlo de la libertad que es considerada un derecho y un bien. Por tanto, se comparte aquella idea del autor con lo expresado por los grupos investigados, pero también al observarlo como

un lugar para crecer, vierte aquella idea para ablandarla y compatibilizarla con su idea original de encierro.

El grupo cuatro del establecimiento municipal, en contraste con los anteriores grupos, nunca menciona que observa al establecimiento como una cárcel, al contrario, dice que es un lugar para crecer y compartir, alejando la imagen opresora que tienen los primeros grupos de estudio.

Esto se puede observar en lo mencionado por Sánchez (2006), cuando hace alusión al rol estigmatizador de los establecimientos educacionales, viéndose los estudiantes restringidos solo al rol de alumnos, y este, el establecimiento, como un ente, que observa, registra, califica y estigmatiza.

Lo anterior coincide con lo otro que postula Foucault, que es que el castigo debe exceder el beneficio que el culpable ha obtenido del crimen, para que tenga un efecto más que productivo, ejemplificador y de este modo no se vuelva a repetir (2001) y que se refleja en la entrevista del sujeto cinco, ya que se siente con el poder para transformar el comportamiento del individuo, para que el educando cambie de actitud, por lo que el postulado de condición y consecuencia, acompañado de formación de un saber de los individuos se observa en este sujeto de investigación. Evidenciándose a la vez, el poder disciplinario, pues como alude este autor, no saca o retira algo, sino que tiene como función “enderezar conductas”.

Lo mencionado por este autor, está estrechamente relacionado con lo mencionado por los estudiantes en el *focus group*, y donde además comparten lo aludido por Foucault (2001), cuando expresa que el examen, combina técnicas de jerarquía y vigilancia, una técnica de panoptismo que subyuga al otro en un segundo plano lo que queda mayormente en

manifiesto en el grupo uno y dos de forma explícita. Esto se deja entrever cuando uno de los docente aplica castigo para visibilizar al individuo que está cometiendo la infracción del aula y de esta manera lo diferencia de los otros y lo sanciona, en consecuencia, los establecimientos son centros evidentemente disciplinadores y de saberes controlados.

Hersh et al, (1984), señalan que los centros educativos poseen una gran carga de conocimiento, habilidades y valores para sobrevivir en esta sociedad que está en constante cambio, por ello es necesario realizar una elección de los valores más relevantes basados en niveles morales. El autor nos señala que en los establecimientos educativos formar a un individuo integro que abarque todas las habilidades y valores es casi imposible, pues nuestros estudiantes presentan diferentes necesidades unos con otros, por lo que es allí cuando el docente debe saber cuáles valores priorizar para que el estudiantes pueda enfrentarse de forma completa a la sociedad, es decir cuáles de estos hacen del estudiante una persona capaz de relacionarse sin inconvenientes.

En los establecimientos estudiados, no se realiza hincapié en los valores que según los docentes, deben poseer los estudiantes, se deja entrever que los docentes dan por hecho que los alumnos traen consigo múltiples valores, por lo que no enfatizan en desarrollar estos o si lo hacen es de forma parcializada, esto se percibió más en el establecimiento municipal, ya que uno de los sujetos señala, que los estudiantes no poseen los valores suficientes para comprender algunas situaciones, recalca que hay una carencia de valores en los estudiantes, debido a que no comprenden situaciones, pero solo mencionan la falta de estos, no respondieron y tampoco se observó que ellos utilizaran una estrategia susceptible para la comprensión real de los que significan los valores, es más, lo realizaban de forma indirecta, como por ejemplo la responsabilidad, que se veía cuando los estudiantes llegaban tarde, ellos

los dejaban afuera del aula, o lo enviaban a buscar un pase de entrada, sin darle mayor significado al porqué de la sanción.

Relacionado con lo anterior, el *Marco para la Buena Enseñanza* (2008:23), postula principalmente que para que haya un clima de aula propicio, la actitud y disposición del docente para los educandos juega un papel fundamental, esto se verá reflejado en las prácticas que efectúe el profesor, dentro de ellas: hacer que los alumnos se sientan valorados, seguros, sientan que son tratados con dignidad, que se acogen sus respuestas y opiniones con respeto.

Uno de los sujetos, planteó explícitamente que le importa que los alumnos se sientan valorados, que aunque ellos no lo vean así y solo piensen que la profesora actúa así para que la dejen hacer su clase ella utiliza recurrentemente esta técnica que dice que le ha dado resultado.

Los análisis recabados, nos permitió contradecir o refutar nuestros supuestos de investigación, así también apoyar los supuestos que se cumplían y pudieron observarse en los instrumentos. Nuestro primer supuesto, guarda relación con la presencia de la risa y su privación u omisión por parte de los docentes de los establecimientos investigados.

1. La presencia de la risa es condenada por los docentes de los establecimientos por ser estruendosa y propagar desorden.

Esta omisión de la presencia, se percibió de forma parcial, pues los docentes no la omiten, ni la condenan, es más, la usan en su práctica a diario, solo admiten que hay ocasiones que no puede ser utilizada, por ejemplo, cuando están en una evaluación o cuando hay mucho caos en la sala de clases, sin embargo, no la descartan nunca, pues siempre es bienvenida, como lo da a manifestar un sujeto en una entrevista, que se

dio a conocer anteriormente. Así mismo, no es vista como una actitud mala, al contrario, les gusta que el aula tenga un ambiente óptimo, pues consideran que de esa forma, el objetivo de la clases puede cumplirse de forma adecuada y estos se pueden relacionar mejor con sus estudiantes a través de la ruptura de la asimetría.

2. El uso de la risa y el buen humor del profesor de los establecimientos disminuye al ser etariamente mayores.

Este supuesto, también contrasta con lo percibido en el aula, por los cuatro grupos que participaron de la muestra, especialmente en el *focus group*, en que los estudiantes afirmaban que la edad no involucraba el humor, pues habían tenido profesores jóvenes con mala disposición y profesores de una edad avanzada con muy buen humor, los cuales se rían con ellos. Por tanto, este supuesto se refuta de forma unánime por los cuatro grupos.

3. Los establecimientos de índole católica ejercen más el poder de control en el alumno que los establecimientos de índole laica.

Como se apreció en los tres instrumentos, el establecimiento de orientación católica, se ejerció más el poder de control que en los establecimientos laicos, sin embargo, esto ocurrió debido a las normas institucionales del establecimiento, que en las normas de aula creadas por el sujeto de investigación. Esto se apreció en los *focus group* realizados, donde los estudiantes de ese establecimiento hicieron alusión a las normas exageradas que las hacen sentirse oprimidas, de ahí que observen el colegio como una cárcel, debido a las normas del propio establecimiento que las hace pensar, desarrollarse y vestirse de cierta manera, lo que hizo que respondieran de forma negativa hacia la imagen de establecimiento que poseían. Al contrario de esta imagen que poseían los estudiantes del Establecimiento municipal, en el que no se observa una disciplina rígida.

Conclusiones

Se evidencia la utilización de la risa y la presencia de esta, no solo en la práctica u actuar del docente, sino también en los estudiantes, quienes son los experimentantes reales de la ejecución de la risa por parte del docente, según lo expresado, podemos sostener la importancia que tiene no solo en las actividades escogidas por el docente, sino que también en las actividades y accionar de los estudiantes, rescatando la risa como un recurso de liberación y acercamiento entre ellos y el docente. Debido a esto, es que prestamos real consideración en la relevancia de un instrumento como el *focus Group*, pues nos facilitó la recolección de datos verdaderos y verificables. Para detectar presencia de risa y buen humor en el aula, las *notas de campo* nos precisaron de qué manera se daba, cuándo se daba y por qué se daba, sin embargo, el primer instrumento nombrado hizo que esta información se justificara a grandes rasgos.

La presencia de la risa acontece de forma espontánea en el actuar del docente como en la de los estudiantes, quienes son receptores de aquella risa y buen humor, pero también emisores de la misma, pero, ¿qué ocurre cuándo hay presencia de la risa en todo momento? Es ahí, donde aparece nuestro primer supuesto investigativo.

¿De qué manera es condenada? ¿En qué momento se condena y por qué? Esta presunción es vista de forma parcial, la risa no es condenada por los docentes de los establecimientos investigados, pero sí reconocen que tienen cierto cuidado en su utilización o cuando esta se hace presente de forma tal, que no deja que la clase se realice como ellos pretenden. Esto se observó en las *notas de campo*, pero más explícitamente en las preguntas realizadas en las entrevistas, las cuales

indagaron de forma directa en la opinión y manera de proceder del docente cuando está en una situación que requiere su atención.

La risa no es condenada, se utiliza, pero hay que tener consideración que tiene sus pro y contra como alude el docente. En relación a esto, descubrimos una categoría que se manifestó en las entrevistas y tiene que ver con la aceptación de la risa en clases ordinarias, pero no en clases formales, en otras palabras, utilizaban la risa y la aceptaban siempre y cuando no estuvieran en una actividad evaluada o en una prueba, sin embargo, encontramos una unidad de análisis que provoca un cambio en aquello, pues asimilaron la importancia de esos momentos que subyacían a evaluaciones, pero que si ocurría algo inesperado tampoco lo condenaban, al contrario, se hacían partícipe de ese momento y luego trataba de volver al fin de la evaluación.

Con respecto a los grupos investigados, se afirma que les gusta utilizar la risa y el buen humor, así mismo le gusta que el docente la utilice, se sienten más motivados y con una mejor disposición al aprendizaje, pues cuando estos están enojados o el profesor no llega de buen humor, los alumnos se muestran reticentes a realizar las actividades. No obstante, los alumnos aunque no lo demuestran, saben que el profesor es fundamental en su proceso de formación e influye como nadie en ello.

Complementando lo anterior, cabe señalar, que los sujetos del colegio particular subvencionado utilizan el buen humor como una práctica que les ayuda a lograr sus objetivos de aprendizaje, esto con el fin de llegar a una comprensión generalizada de los contenidos tratados, estos docentes nos señalan que no utilizan la risa y el buen humor como estrategia de aprendizaje inclusiva, sino que como recursos para lograr los distintos propósitos; sin embargo, lo que están realizando, es precisamente utilizarla como una estrategia para lograr una comprensión generalizada.

Lo anterior, se relaciona claramente con un aspecto muy relevante, este es; las expectativas, que son distintas en cada docente y en cada establecimiento investigado. Esta distinción se hace patente en todas las acciones realizadas por los sujetos de investigación, por ejemplo; en los establecimientos municipales, las expectativas que poseen los profesores hacia los estudiantes se limita a la formación a través del control y disciplina, es decir, les interesa tener un curso más ordenado que preocuparse en sus aprendizajes, estos docentes optan por tener una clima de aula propicio, donde predomine el orden, la cercanía y el buen humor, pero aislando gran parte del sentido de la educación formal, en cambio los docentes del colegio particular subvencionado, utilizan la risa con el fin de establecer un clima optimo en aula, pero siempre centrándose en el aprendizaje de sus estudiantes, es decir, son bien categóricos a la hora de utilizar el buen humor, en otras palabras, si este ayuda a cumplir el objetivo de aprendizaje su utilización es efectiva, por tanto, las expectativas que poseen de sus estudiantes son centradas en que ellos aprendan siempre más y mejor. Claramente esto va a determinar al estudiante, pues ellos se dan cuenta en el trato que poseen los docentes, si están todo el tiempo ante un docente que no prioriza los contenidos al momento de querer establecer un clima propicio, estos creerán que no es relevante y que no lo necesitan no cautelando que la realidad es otra, pues lamentablemente los puntajes y notas marcan y determinan a los alumnos, deteniéndonos siempre, que los resultados y conclusiones no son generalizables, debido a la muestra con la cual se trabajó.

Con respecto a los instrumentos de recolección de datos, estos reflejan que los establecimientos educacionales son adyuvantes para el panoptismo el cual se puede percibir tanto en las normas institucionales como en las de aula, en los tres instrumentos de recolección se pudo evidenciar cómo las normas de aula en las cuales estaban presentes los

tres conceptos relevantes del panoptismo, vigilancia, control y corrección, se daban en la aplicación de las normas de aula.

Podemos sostener, que los postulados de los autores citados se respaldaron fielmente con la información recabada en los instrumentos de recolección, allí pudimos evidenciar como se representan los postulados de Mijaíl Bajtín y Michel Foucault y los demás autores, no así, los supuestos investigativos en los que hubo discrepancia, pues no se lograron establecer del todo en la investigación.

Los objetivos de nuestra investigación se lograron en su totalidad, ya que hubo una clara presencia de risa y buen humor en el aula, esto se detecta cuando las alumnas ríen por cosas propias de ellas y no por lo realizado por el docente, sin embargo, esta afirmación que sostenemos determina que si hay presencia de la risa, no solo cuando ellas hacen uso de esta, sino también cuando el docente la utiliza de forma inconsciente, por lo tanto el primer objetivo se cumple y podemos determinar e incluso caracterizar cómo es la presencia de esta en las prácticas docentes, además con esto, podemos establecer la percepción que tiene el docente con respecto a la risa. Este objetivo se da en dos vertientes, la primera es que el docente tiene una buena percepción en cuanto al uso de esta de forma moderada, y que por consiguiente, le gusta utilizarla en clases para que haya un ambiente más ameno. No obstante, cuando se sale de control la risa, se debe aplicar medidas para frenar aquellos impulsos que no permiten que la clase se desarrolle.

Asimismo, se puede plantear que el objetivo dos se manifiesta claramente, pues los docentes revelan a través de las entrevistas la intencionalidad que poseían cuando hacían uso de la risa, por ejemplo, la usaban para tener cercanía, lograr ambientes gratos, para lograr el objetivo de aprendizaje y para sentirse bien ellos mismos, pues señalaban que ellos necesitaban del buen humor para relajarse.

El objetivo tres al igual que los dos anteriores, se logra acabadamente, a través de los *focus groups* los estudiantes señalan la percepción que tienen de la risa y de su utilización, los sujetos señalaron la importancia de su uso, en otras palabras, como se sienten llenos de ánimo y disposición al momento de verla y utilizarla, pero también señalan la negatividad que el buen humor y sobretodo la risa trae consigo, que es la desconcentración, es decir a los educandos le gusta reír, pero son conscientes de cuando utilizarla.

Por último, el objetivo cuatro donde el docente utiliza el lenguaje del cuerpo como una forma de ejercer su autoridad de una forma no común, queda respaldado, pues los docentes en su mayoría utilizaron el lenguaje corporal, señalando la razón de aquello, los docentes tienen presente la incidencia de aquello en los estudiantes, saben que actuando de una forma poco recurrente, es decir donde escasos docentes la utilicen, se sentirán atraídos a esta nueva forma de captar atención.

Para finalizar, señalar que todos los grupos comparten la necesidad de tener un docente empático, que se preocupe de ellos, que los escuchen y que se dé cuenta de las etapas por las que están pasando, por lo tanto, para que esto se logre en su totalidad la única vía posible es la interacción que se realiza a través de la risa y el buen humor.

Cabe mencionar en este apartado de la tesis, nuestras proyecciones a partir de los resultados obtenidos, como se mencionó en los resultados y análisis esta investigación no se puede generalizar, debido a la muestra reducida, sin embargo, se pueden realizar investigaciones en pro del enfoque educativo, como realizar investigaciones experimentales de postgrado, atendiendo además a otra de las inquietudes surgidas en esta investigación, la neurociencia.

Para finalizar, esta investigación genera reflexión acerca de nuestras prácticas docentes, por tanto, un seminario, sería una instancia

más que provechosa para tratar diversos temas referente a la empatía, la cual se relaciona con la risa y bien humor del profesor junto a la perspectiva que tiene el alumno sobre esta.

Bibliografía

- Bajtín, M. (1998). *La cultura popular en la Edad Media y en el renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bergson, H. (1943). *La risa*. Buenos Aires: Editorial Losada, S. A.
- Bergson, Henri (2008) *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Madrid: Alianza Editorial.
- Comisión Europea (2004), *Puesta en práctica del programa de trabajo Educación y formación 2010. Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo*, Grupo de trabajo B, documento, Comisión Europea, Dirección General de Educación y Cultura.
- CPEIP Centro de Perfeccionamiento, E. e. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago de Chile: Séptima Edición. Impresora Maval Ltda.
- Eco, Umberto (1984) *El nombre de la Rosa* .México. Lumen editorial.
- Foucault, M. (2001). *Vigilar Y Castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo veintiuno editores.
- Freud, S. (2008). *El chiste y su relación con el inconsciente*, Madrid, Alianza editorial.
- Hersh. R, Reimer. J & Paolitto. D. (1984). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Hernández. R, Baptista. D & Fernández. C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw-Hill.
- Montorroso, Augusto (1972): *Movimiento perpetuo*. México, Joaquín Mortiz..
- Lacarra, María Jesús (1998). *De la disciplina en el reír. santos y diablos ante la risa*, en Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago Otero, coord. José María Soto Rábanos, Madrid:

SCIC/Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León/Diputación de Zamora, 377-391.

Larrauri, B. (2010), *Una propuesta para favorecer el pensamiento optimista*, ponencia en I Congreso Europeo de Resiliencia, 20 al 22 de octubre, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

Paz, O. (1987). "Risa y penitencia". En: *México en la obra de Octavio Paz* (3 volúmenes). Vol. III. *Los privilegios de la vista. Arte de México*. Edición de Luis Mario Schneider y Octavio Paz. México: Fondo de Cultura Económica.

Tamblyn, D. (2006), *Reír y aprender. 95 técnicas para emplear el humor en la formación*, Bilbao, Desclée de Brouwer.

Yáñez, A. E. (2006). *Escolarización y familia en la fábrica. La construcción del sujeto social*. V Congreso Nacional AMET. Trabajo y Reestructuración: Los Retos del Nuevo Siglo (pág. 22). Ciudad de México: Editorial Universitaria UNAM.

Shopenauer, A. (1950). *Teoría de la risa, en El Mundo como Voluntad y Representación*. Buenos Aires: El Ateneo.

Linkografía

Alonso, María Nieves, Barrenechea, Paulina, Cid, Juan, Avalos, David, Daza, Paulina, Faúndez, Edson, Oelker, Dieter, & Triviños, Gilberto. (2007). *Habremos De Reír, Nos Alegraremos, Habrá Deleite: Reflexiones sobre la Risa (Primera Parte)*. *Atenea (Concepción)*, (496), 11-40. Recuperado en 04 de septiembre de 2015, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622007000200002&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-04622007000200002

Báez, F. (17 de 08 de 2015). *A Parte Rei*. Obtenido de A parte Rei: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/perdido.pdf>

Benítez Bolaños, M. (2003), *Emoción (la risa) y manejo de actitud positiva como medio para enseñar matemáticas*, ponencia, Segundo Foro La enseñanza de las matemáticas para ingenieros, <<http://www.dcb.unam.mx>> [consulta: octubre de 2010].

Cabrera, Z. M. (15 de 07 de 2015). *Suagm*. Obtenido de Suagm:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educación/Adm_s_up_escolar_2010/ZMercado_122010.pdf

Cándano Fierro Graciela. (Cabrer, 2015) Seriedad versus risa. Dos facetas de la cultura medieval. Universidad Autónoma de México
<http://www.destiempos.com/n24/candano.pdf>

Drae. (12 de 08 de 2015). Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de Real Academia de la Lengua Española:
<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=pEshdcbwODXX2SByiLpL>

Espinoza, A. Y. (2006). *Escolarización y familia en la fábrica. La construcción del sujeto social. Y Congreso Nacional AMET. Trabajo y Reestructuración: Los Retos del Nuevo Siglo* (pág. 22). Ciudad de México: Editorial Universitaria UNAM. Recuperado (17 de 09 de 2015)
<http://www.izt.uam.mx/amet/vcongreso/webamet/indexedemesa/ponencias/Mesa%2018/EspinozaM18.pdf>

Feliz, T. M., & Leví, G.O. (18 de 09 de 2015). UA. Obtenido de UA:
<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes2011/documentos/posters/185430.pdf>

Fernández-Poncela, Anna-María (2012) [15 de 07 de 2015]. *Riéndose aprende la gente*. Humor, salud y enseñanza aprendizaje, en *Revista Iberoamericana de Educación Superior (ries)*, México, unam-iisue/Universia, Vol. III, núm. 8, pp. 51-70, <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/164>.

Freire, paulo (1996). [18 de 09 de 2015] *Política y Educación. Siglo XXI*, México.

Obtenido de facso.udechile:
http://www.facso.udechile.cl/psicología/epe/_documento/getep/paulo_freire_educación_participación_comunitaria.pdf

Jáuregui Narváez, E. y J. Damián Fernández Solís (2009), "*Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente*", en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, núm. 66, Zaragoza, Universidad de Zaragoza,
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419066011>

Mercado, Z. C. (15 de 07 de 2015). Suagm. Obtenido de Suagm:
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educación/Adm_s_up_escolar_2010/ZMercado_122010.pdf

Michaëlien, L. C. (18 de 08 de 2015). lecahiermichaelien.wordpress.
Obtenido de lecahiermichaelien.wordpress:
<https://lecahiermichaelien.wordpress.com/2012/01/06/la-enfermedad-de-la-risa/>

Noguerol, F. G. (15 de 07 de 2015). *La amargura del amor*. Biblioteca virtual.

Obtenido de Biblioteca virtual:
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/155053.pdf>

Pease, A. (17 de 08 de 2015).
utncomunicacionesprofesional.files.wordpress.

obtenido de *utncomunicacionesprofesional.files.wordpress*:
<http://utncomunicacionesprofesional.files.wordpress.com/2012/04/allan-pea-se-ellenguajedelcuerpo.pdf>

Punset, E. (2007). *Redes*. Recuperado el jueves de noviembre de 2014, de *Redes*:
<http://www.rtve.es/tve/b/redes2007/semanal/prg361/entrevista.htm>

Sáez, C. (17 de 09 de 2015). *idermumbert*. Obtenido de idermumbert:
<http://www.idermumbert.com/archivos/cienciarisa.pdf>

Sánchez, M. L. (15 de 09 de 2015). *Disciplina, autoridad y malestar en la escuela*.

Revista Ibero-Americana de Educación. Obtenido de Revista IberoAmericana de Educación: <http://www.rieoei.org/opinion38.htm>

Ferreira, T. J. (17 de 09 de 2015). *dspace.unia*. Obtenido de dspace.unia:
http://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/2075/0341_Ferreira.pdf?sequence=1

Anexos

Grupo 1

Transcripción observación de la muestra. Recolección de datos

Sujeto: profesora n° 1 (sujeto anónimo) Edad: 28 años.

Establecimiento: Colegio Inmaculada Concepción Curso: 2 ° Medio

N° de alumnas: 34 Ausentes: 6

Fecha: 30 de septiembre de 2015

Observación docente y estudiante:

- Entra a la sala y pide silencio, sube la voz cuando las alumnas siguen hablando, luego saluda; pide orden explícitamente –Orden- después de esto, les sonríe y da instrucciones, las observa y continúa hablando. Posteriormente, una alumna se levanta de su asiento y comienza a reírse, mientras observa a su compañera, hace morisqueta y la otra alumna ríe, después de ello, ríen en conjunto.

Las alumnas comienzan a reír cuando la profesora voltea, después que la docente las observa, estas evitan la mirada de la profesora.

- Las alumnas realizan la tarea encomendada por la profesora y siguen instrucciones –vamos a la sala de computación a terminar los ppt para exponer- algunas ríen y manifiestan ¡eh!, porque ya no estarán más en la sala de clases por el día de hoy (comentario)

- Al llegar al laboratorio de computación las alumnas corren para ubicarse en los asientos. Entablan diálogo y ríen, mientras la profesora da nuevamente las instrucciones para concluir el trabajo.

- Comienzan a trabajar y ríen. En un grupo de tres, una de ella se equivoca al pronunciar el apellido del autor y las demás ríen, pero al ver a la profesora cerca una de ella dice –cállate, la profesora viene para acá-

- Mientras la profesora está al otro extremo de la sala, las estudiantes trabajan en su exposición y en el material que usarán (ppt), discuten, planifican lo que dirán o lo que debe ir en cada diapositiva. Después de esto, algunas niñas comienzan a ver YouTube y comienzan a reír de algunos videos, la profesora se acerca y algunas de ellas dicen –viene la profe, sal de ahí-

- La docente, da instrucciones sobre la actividad que están realizando. Las alumnas escuchan música desde el computador a través de sus audífonos mientras realizan la actividad. La profesora las observa, pero no dice nada, sigue revisando la actividad y resolviendo dudas.

- La profesora no dice nada cuando las alumnas comienzan a dialogar entre ellas con un tono de voz elevado, solo pasa por grupos para preguntar en qué parte van y si tienen dudas con respecto a la actividad. Pasa por todos los grupos, después de eso, pide silencio, pues el volumen de la voz es alto, dice –silencio, terminen el trabajo, ya que deben exponer y enviarme lo que hacen al correo. No reviso trabajos si no lo envían a la hora acordada- luego añade –silencio chicas, si siguen hablando y riendo no alcanzarán a terminar el trabajo, recuerden que mañana deben exponer-

Las alumnas obedecen y terminan el trabajo en silencio. La profesora sonríe mientras las observa, dialoga con ellas, explica, ejemplifica, pasa por todos los grupos.

- Algunas alumnas, comentan con sus demás compañeras lo que les ocurrió el día anterior, sin embargo, cuando ven a la profesora aproximarse de hablar y se disponen a trabajar. Corrigen palabras mal pronunciadas y se ríen cuando las escriben mal.

- La profesora, realiza preguntas con respecto al trabajo, estas les responde y siguen trabajando en el. -¿terminaron, cuántos les falta? ¿Qué quiere decir eso? • Las alumnas suelen retar a la compañera cuando no está trabajando – trabaja, deja de reírte, porque la profe nos va a retar. – termina luego, porque tocará el timbre-

- Las estudiantes conversan sobre la evaluación de otros ramos, refiriéndose a estos como –debo-, -tengo-.

- Las alumnas ríen, pero alumnas del mismo grupo señalan –cállense- cuando viene la profesora.

- Juegan entre ellas, y ríen de forma mesurada cuando aciertan en una pregunta. Botan basura y rápidamente vuelven a sentarse, después se refieren a las evaluaciones de Educación física y Tecnología.

- Cuando quedan minutos para que toque el timbre, las alumnas comienzan a generar alboroto. –¡¡por fin!!- ríen y suben el tono de voz.

- La clase está por finalizar y la profesora camina por toda la sala resolviendo las últimas dudas antes que termine la clase. Me observa y hace gestos de agotamiento. Pide concentración y que terminen para dejar la sala de computación en orden.

- La profesora pide silencio, calma, bajar la voz, comportarse. Da las últimas instrucciones para que envíen el ppt a su correo. Pide que tomen asiento y limpien el lugar donde estaban. Después de ello, llegan estudiantes y la profesora les pide pase, pues no se puede ingresar a la clase sin pase.

Fecha: 02 de octubre de 2015

Ausentes: 3

- Al comenzar la clase, la profesora pide silencio para dar las instrucciones, estas se quedan en silencio para oír. Al costado izquierdo, un grupo está maquillándose y la docente pide que dejen de hacerlo. También pide con molestia que no vuelvan a comer en su mesa (ironía) – en miiiiii (i alargada) mesa- y ríe.
- La profesora comunica el orden de las exposiciones que comenzarán dentro de unos minutos. Algunas alumnas manifiestan su alegría – ¡wau! ¡uh! Ja ja, penúltimo grupo.
- Ante de las exposiciones, la profesora pasa la lista, en el momento de oír su nombre se silencian y otras estudiantes que les dicen a sus compañeras que no se han callado aún que lo hagan – ¡cállate!-
- Las alumnas se expresan mediante gritos antes de exponer adelante. Mientras están exponiendo se observan sonrientes, sin embargo, hay una alumna que comienza a leer el ppt y sus demás compañeras se observan y se ríen.
- Luego de la exposición una alumna se para bruscamente de la silla y casi la bota, ríe y corre hacia la profesora que se río al momento de observar que la silla estuvo a punto de tocar el suelo. La alumna le dice algo y sale de la sala corriendo.
- La profesora llama al siguiente grupo para que exponga y se equivoca de nombre y llama a una alumna con el nombre de otra. Todas ríen.
- La docente les dice a sus alumnas que comenten el trabajo realizado por sus compañeras, es decir, el trabajo realizado en el ppt y la exposición a través de críticas constructivas. Una alumna le pregunta si puede hacer críticas negativas y la profesora le responde que sí, pero sin ofender o hablar de una forma inadecuada del grupo o de una compañera en particular. La alumna le dice que no se preocupe y comienza a hablar –la Liseth habló más que las otras dos y lo hizo súper bien, pero las otras no hicieron nada, ella hizo todo- las demás compañeras la miran y se ríen. Luego la profesora pregunta si hay algo más que señalar -¿hay algo en lo que deben mejorar sus compañeras? ¿algo que cambiar?- una de las estudiantes se ríe y dice -¡sí, a la Valeria!- y todo el curso ríe.
- Un grupo expuso sobre Pablo de Rocka y una de las alumnas mencionó en la biografía de él que fue uno de los diecinueve hermanos, con esto; las alumnas ríen mucho. En este momento, una de las alumnas va hablar, pero su compañera sigue hablando e interrumpe a su compañera que iba a hablar sobre la otra diapositiva. Las alumnas se ríen y se observan. Mientras el grupo está exponiendo, el resto de las estudiantes se observan y comentan entre ellas. Profesora pide silencio – escuchemos a las compañeras por favor- cuando termina la exposición, la

docente pide al grupo retroceder hacia la imagen y analizarla en conjunto. La profesora da la palabra a quienes levantan la mano –la imagen representa desigualdad- luego reían.

- En la siguiente exposición una integrante se equivoca de palabra dos veces –técada- en vez de década, las alumnas ríen mucho.
- El otro grupo expone sobre Francisco de Quevedo, una integrante se equivoca al decir el año de nacimiento y lo repite de nuevo, se ríe lee la fecha correcta en el ppt y sus compañeras se ríen. Hay alumnas que se ríen mientras observan a sus compañeras exponer.
- Terminaron las exposiciones y las alumnas ríen fuerte y gritan, comentan con sus compañeras lo nerviosas que estaban –hablé muy rápido, estaba temblando- la profesora las felicita por el avance que han tenido, sobre todo a algunas alumnas que según su apreciación estaban un poco débiles.

Fecha: 07 de octubre de 2015

Ausente: 1

- La profesora sale un momento de la sala, algunas alumnas se levantan de sus asientos y van donde sus otras compañeras y ríen. Se sientan en el suelo en círculo y cuando ven a la profesora se levantan. La profesora comienza a dar las instrucciones y menciona película. Una alumna grita - ¡sí, película!- luego termina de dar las instrucciones y comienza hablar sobre los libros que deben leer, y se refiere a las narraciones extraordinarias de Poe. Una alumna le pregunta – ¿profesora, no vamos a ver la película hoy?- con lo cual la profesora le contesta – no, hoy no veremos película, el día viernes veremos la película- las alumnas gritan - ¡no!- ¡queremos verla ahora- la docente señala –no, porque sé que el día viernes no trabajarán en comprensión lectora- las alumnas siguen insistiendo, la docente expresa –no, vamos a seguir con el procedimiento- las estudiantes se ponen inquietas y golpean las mesas mientras ríen y hablan fuerte. La profesora exclama -¡silencio por favor!-
- La profesora escribe los nombres de los libros en la pizarra y una alumna dice -¡qué genial!- otra alumna pregunta -¿cuántas páginas tiene?- y la profesora contesta –el más corto tiene 5-6 páginas y el más largo tiene 15-16 páginas- la alumna exclama -¡qué bien, son cortitos!-
- Las alumnas ríen fuerte y la profesora (toma la determinación) cambia de puesto a una alumna y la hace ubicar en el primer asiento.
- Las alumnas ríen fuerte (toma la determinación) y cambia de puesto a una alumna al asiento de adelante, después de eso, la docente comienza a dar instrucciones y menciona haber adaptado el texto de Benedetti. Las

alumnas ríen y una de ellas dice -¡palabrotas!- y la profesora dice –ojalá hubiesen sido palabrotas- todas ríen luego añade –si alguien tiene curiosidad, pueden encontrar el texto fidedigno en la red- después pregunta si conocen a algunos actores, ellas mencionan nombres y la docente las hace reflexionar y participar -¿por qué escogen a esos actores?-

- La docente pregunta -¿cuándo fue la última vez que habían ido a ver una obra de teatro? –las alumnas responden –el viernes-, -el domingo- , - desde que estaba en la básica que no voy a ver películas- las demás ríen. Después de esto, la profesora pide que voluntariamente lean el texto-guía. Las alumnas pasan adelante y personifican la escena. Las alumnas ríen del diálogo de su compañera.

- Luego explica la diferencia de no verbal y para-verbal (las alumnas no recuerdan bien). Las estudiantes están un poco inquietas y la profesora exclama ¡silencio por favor!- la profesora explica –si yo les digo, ¡cállense! ¡cállense, cállense no más! Cállense (bajo)- las alumnas dicen: el primero es porque está molesta, otra alumna dice es porque ya no nos quiere, otra alumna dice –está chata de nosotras- y la segunda está cansada, está harta de decirnos que nos callemos- ríen en conjunto. La profesora da las instrucciones y ellas se ríe. Una alumna le pregunta algo, después de un momento la alumna vuelve y dice a sus otras compañeras –tengo certificado médico y no me deja ir al baño- luego las alumnas se inquietan y comienzan a gritar y comenta con sus compañeras –si solo quiero ir al baño, quiero ir al baño- la docente va a otros grupos para revisar la actividad, la alumna sigue molesta y comentando con sus compañeras. Otros grupos no hacen la tarea; solo hablan y ríen en contraste con otros que si hacen la actividad. La alumna sigue molesta, se pone a beber agua y su compañera le dice –no tomí agua- ella la observa y se va a asentar. La profesora se acerca a la alumna y hablan, ella la observa mal y terminan de dialogar. Al otro extremo se observa una niña llorando.

- La docente dice –revisemos la actividad- las alumnas se impacientan y ella dice –calma niñas, calma- sale un momento de la sala, vuelve y habla con la niña que quería ir al baño, le dice algo y la niña sale de la sala (se descubre el enigma, solo se pueden ir al baño con la tía Elianita)

- Las niñas representan la obra y ríen, se termina la lectura y se comienza a responder las preguntas y a analizar el texto. La profesora realiza preguntas y ellas contestan, se ríen (porque les gustó el texto) y siguen con el diálogo para reconocer las pistas del lenguaje verbal, no verbal y para-verbal, les pide reunirse en parejas para resolver las preguntas de comprensión lectora. Después pasa por los grupos para atender dudas. Las alumnas hablan de otros temas y no se ocupan de la

actividad, luego observan la guía y comienzan a revisarla, hablan muy fuerte y se refieren a cosas que les sucedió el día anterior. Las alumnas ríen en conjunto, no hicieron casi a la primera instrucción de la profesora de hacer la actividad en parejas y se juntaron en grupos de 4, algunas se dieron vuelta hacia donde estaba sus otras compañeras. Después Las alumnas comienzan a trabajar por si solas, solo 4 grupos hablan y discuten otros temas. La profesoras revisa su reloj y dice –nos calmamos y vamos a revisar la actividad- una niña dice ¡yahhhhh!- y la profesora dice -¿cómo que ya?- y la alumna dice –perdón profesora- luego realiza preguntas referente al texto

*Debido al ambiente extraño que se observó, se le realizaron preguntas a la docente. Esta respondió que la alumna que quería ir al baño primeramente, no era precisamente para ir al baño, sino que tenía intenciones de fugarse –el papá no pudo venir a buscarla al colegio y por eso la niña había tomado esa determinación, pues el papá le había autorizado-

* Otras alumnas tenían conflictos, el cual también involucraba a las otras alumnas del otro segundo-

Fecha: 21 de octubre de 2015 N° de alumnas: 29 Ausentes: 9 alumnas

- Primeramente, la docente saluda y pide que guarden los celulares, espejo y maquillaje, luego da las instrucciones para comenzar a ejercitar (SIMCE), prosigue –guarden los esmaltes de uñas en el recreo pueden seguir pintándose las uñas. Seguiremos con la modalidad de estrategia de comprensión.
- La profesora comienza a dar las instrucciones –la actividad se realizará en forma individual y en silencio, luego agrega –se escogerá a una niña para que de la respuesta y las demás deberán levantar la mano para hacer comentario, preguntas, silencio-
- La docente mantiene orden con –shh-y cuando estas no se silencian las llama por el nombre. Las alumnas observan el materia, sin embargo, y de forma constante para el lado. Botan cosas, se prestan cosas, mueven en exceso sus extremidades. Después de un periodo de 10 min se quedan en silencio y contestan las preguntas.
- La profesora permite que las alumnas escuchen música con audífonos mientras realicen la actividad de SIMCE, después cuando terminen de realizar deben dejarlos –chicas, los audífonos solo mientras contesten las preguntas, cuando las revisemos deben guardarlos- hay alumnas que

continúan hablando mientras contestan las preguntas, otras alumnas dialogan en silencio a través de señas.

- En otra sala hay música (Shakira) y las alumnas sonrían y mueven sus extremidades (bailan en sus sillas) y ríen. La profesora añade –podemos trabajar con música –ríe
- La profesora se hace partícipe y comienza a revisar lo que llevan hasta el momento y señala –niñas, no han un punteo, por favor poner énfasis a las preguntas de desarrollo, es decir, tomar un poco de la pregunta, otro poco de texto y de sus experiencia personal, no debe ser un no porque sí, o un sí porque sí. Deben argumentar –las alumnas la oyen en silencio.
- Una alumna va hacia donde está la profesora y le pregunta algo. La profesora exclama –chicas, la pregunta 13 tiene un error, dice tercer párrafo y debería decir segundo párrafo, para que lo corrijan –la docente mira a la alumna de forma amable y esta le sonrío.
- La profesora va por puestos a resolver dudas y congela la actividad para rezar (viacrucis) luego retoman lo que estaban haciendo.
- Una alumna comparte sus audífonos con dos chicas (la profesora se encuentra al lado observando) y dice –ya pue (...) continúe, trabaje –las alumnas van terminando y comienzan a hablar y reír entre ellas. La profesora advierte – comencemos a concluir, para revisar-
- Una alumna se estira de brazos y manifiesta –profe, usted no tiene sueño, ¿a qué hora se duerme?- otra alumna pregunta ¿ a la 11, 10, 9, 8, 7? Con lo cual, la profesora responde riendo –eso es parte de mi vida personal –y ríe.
- La profesora le pregunta a una alumna la respuesta (levantó la mano) las demás niñas (grupo de 4) tose muy fuerte e interrumpe. La profesora ordena que el grupo de la fina del medio (grupo de 4) se separe, pues hablan y ríen fuerte. Después pregunta a una niña que estaba ubicada atrás, esta se niega a responder y dice –no profe, no se me expresar –la profesora pregunta -¿anotaste algo?- ella le responde –no profe, luego la docente señala –haz un esfuerzo al menos un punteo- y agrega –hay que mejorar la redacción chicas, por eso deben escribir- • La docente lee el poema en donde está la palabra acicalar y las alumnas ríen, esta les pregunta el significado de la palabra y estas responden –arreglarse- emperifollarse- la profesora pregunta de dónde conocen esta palabra y ellas responden –de la música- una dice –que flaité- (aludiendo la música de reggaetón).
- La profesora exclama –por favor niñas, estamos terminando, así que voy a pedir respeto- luego pregunta a una niña que es oda y esta responde –alabanza- las demás estudiantes comienzan a cantar una alabanza y ríen

- Cuando faltaban unos minutos, la profesora seguía revisando las preguntas, no obstante, se percató que una alumna había guardado su material y exclama ¡qué falta de respeto! ¿no?- una alumna dice –te pasaste- con lo cual la alumna aludida le dice –que eres carbonera, cállate-

Sujeto N ° 1: 2° medio

1. Pregunta:

Entrevistadora: cuando fuimos a la sala de computación uno de los grupos ocupó algunos minutos destinados a la actividad para entrar a una red social, sin embargo, una de ellas le advirtió su llegada a una de ellas para que estas dejaran de hacer eso. ¿Por qué cree que las alumnas reaccionan así, y silencian a sus compañeras? ¿Cómo cree que la ven a usted?

Entrevistada: la primera pregunta está referida a por qué creo que las chicas pensaron aquello, bueno precisamente, porque hay normativas... dentro de la sala de clases y normativas también cuando vamos a la sala de computación, dentro de esas normativas está estipulado que las chicas no pueden ehmm distraerse en otro tipo de trabajos

Entrevistadora: ya
Entrevistada: y antes de haberlo consultado con la profesora... hay instancias en qué las niñas sí pueden ocupar las redes sociales cuando lo han consultado previamente conmigo ehmm, por ejemplo... profe, esta niña faltó y ella tiene el material y lo envió ohh por Facebook... podemos! Perfecto, lo pueden emplear, no hay ningún problema, pero siempre puede ser previamente aclarado y... solicitado... y la segunda pregunta ¿cuál era?

Entrevistadora: ¿cómo cree usted que la visualizan dentro de la sala? La imagen que tienen de usted.

Entrevistada: ... jaja es complejo, porque ehmm no sé cuál será el concepto que tienen de mí o cómo... me ven ehmm por lo menos hay chicas que me lo hacen saber constantemente me dicen profe usted se preocupa por nosotros, pero por otra parte están las chicas que... creo que hay una visión ... que hay distintas visiones en ese sentido y hay niñas que les exigen más ehmm porque además ellas demandan mayor preocupación y creo que en cierta medida podrían tener una visión un poco más... quizás creo yo, más negativa desde un punto de vista que les restrinjo un poco más su... su actuar dentro de la sala de clases o su comportamiento o su conversación deliberada entonces... puede que haya esas dos percepciones de mí.

Entrevistadora: y por la etapa compleja que están viviendo...

Entrevistada: claro, claro

Entrevistadora: la segunda pregunta dice.

2. Pregunta:

Entrevistadora: los adolescentes por lo general son un poco confrontacionales ¿Qué método o estrategia utiliza para que los comentarios de las alumnas hacia lo realizado por sus compañeras sean constructivos y no sean detonantes del buen clima de aula? Por ejemplo, lo que ocurrió ese día cuando una niña hizo un comentario alusivo a una compañera y no al grupo en general.

Entrevistada: yaa... esos comentarios no son negativos para nada ehh cuando nosotros trabajamos... me voy a referir a esa situación en particular, cuando nosotros trabajamos comentarios ehh en el periodo pos exposiciones... las chicas saben que siempre se da, en el periodo de exposiciones que siempre hay un momento de crítica, ya sea negativa, positiva, pero siempre orientamos y esto es un trabajo previo a a... los comentarios, siempre orientamos esas exposiciones a una visión constructiva y no destructiva.

Entrevistadora: ya...

Entrevistada: por tanto, en esas instancias que ellas se dirigen a una compañera en particular ellas saben que todos esos comentarios que realizan tienen que estar orientados no al ataque, sino que a la mejora de la compañera efectivamente ya? es un trabajo previo.

3. Pregunta:

Cuando hay un ambiente tenso, intranquilo, donde las alumnas se comportan de manera inquieta, ríen, dan vueltas en la sala, etc ¿Cómo atiende a eso, le llama la atención, la deja que continúe realizando aquello, en otras palabras que actitud toma usted, pide silencio, trata de llegar acuerdos? [siempre es así ¿Por qué?] Entrevistada: ehh... a ver yo generalmente trato de calmar... esas instancias en que las chicas están muy inquietas trato de que se calmen, se estabilicen, tratamos de organizar la sala diferente para que ellas puedan tranquilizarse y podamos llegar al objetivo de la clase eso principalmente, o sea depende siempre del trabajo que estemos haciendo, porque se van a dar instancias en que las niñas tienen ... tienen que conversar, va haber ruido en la sala, entonces todo depende del trabajo que se esté haciendo.

4. Pregunta:

Entrevistadora: Usted en sus clases responde con bromas o ríe cuando una alumna dice algo gracioso lo que provoca que en general las alumnas

rían, sin embargo, hay ocasiones que las alumnas no están con las mejores actitudes, por lo mismo, para mantener una buena disposición dentro del aula y lograr el interés y el buen humor ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para establecer un clima de aula propicio?

Entrevistada: ehh mira, para mantener el interés, lo que pasa es complejo uno ehh... haber hay cosas que... hay momentos en los que sí se utiliza estrategias como por ejemplo tratar de dirigir las preguntas a alumnas específicas, tratar de ... o hacer que la alumna lea ehh del manera que eee que comiencen a conectar a despertar un poco más lo que se está haciendo, especialmente en ese... esos días viernes por ejemplo, las últimas horas en las que las estudiantes ya no quieren hacer nada, no quieren hacer nada, tratar de hacer un trabajo más participativo ehh en algunas instancias o que ellas puedan participar o intervenir esa es una de las estrategias que tratamos de hacer, pero a veces hay instancias en las que simplemente las alumnas deben acatar la normativa y eso es parte de la disciplina y de la formación de las estudiantes.

Entrevistadora: ya, la siguiente...

5. Pregunta:

Entrevistadora: En ocasiones las alumnas presentan actitudes poco o usuales o reticentes hacer lo que otros piden, expongo el caso de la alumna que quería fugarse y pidió permiso al baño o de las alumnas que no llegaron a clases y tuvieron que pedir pase ¿Cuándo una actitud de un estudiante sería reprochable?

O todas son iguales y se atiende de la misma forma ¿en qué casos son diferentes? ¿En qué se diferencian esos cambios?

Entrevistada: ya... a ver, creo yo que... con respecto a la primera pregunta, ¿puedes repetirla? Por favor...

Entrevistadora: la primera pregunta, cuándo la actitud de una alumna sería reprochable...

Entrevistada: ya... la actitud de una estudiante es reprochable cuando se aleja de la normativa de la clase y del colegio... ¿ya? impide poder lograr el objetivo de la clase de clases y también por supuesto transgrede la normativa del colegio en este caso.

Entrevistadora: entonces cuándo se diferencian esas acciones de otras?

Entrevistada: que serían reprochables y cuáles no?...

Entrevistadora: sí...

Entrevistada: ... dices tú... ya... bueno.

Entrevistadora: ... un ejemplo... Entrevistada: ...espera, ahí te refieres a los casos que serían reprochables y cuáles no serían reprochables.

Entrevistadora: ... según su perspectiva...

Entrevistada: ya, perfecto... es que no logro entender el sentido de la pregunta, porque hay alumnas que no comenten acciones que no son reprochables, porque están cumpliendo la normativa del colegio y están cumpliendo en cierta medida el comportamiento que se exige para poder lograr un objetivo ya sea interactuando con sus compañeras, porque es un trabajo grupal, ya sea manteniendo el silencio o participando en la clase, desde ese punto de vista esa es una acción no reprochable.. si, entiende? Aquello que es reprochable es aquello... que a mi juicio se escapa o se aleja de la normativa que se está siguiendo en ese momento o de la metodología de trabajo que se está llevando en ese momento en el aula... eso sería reprochable... bueno, ahora hay distintos niveles de acuerdo también a ...al a la normativas del colegio, convivencia del colegio... me entiendes? Entrevistadora: si

Entrevistada: ... no se si respondo a tu pregunta.... Entrevistadora: .. no si, perfecto.. Entrevistada: si?

Entrevistadora: luego, la última pregunta...

6. Pregunta:

Entrevistadora: usted trabajó con un texto entretenido e hizo una adaptación para que las alumnas realizaran la actividad, incluso algunas lo interpretaron frente a sus compañeras ¿usted cree que una motivación basada en el buen humor, sería un factor que condicionante para tener un buen clima de aula?

Entrevistada: por supuesto que sí, bueno son varios los factores que permiten que el... el trabajo de aula sea agradable y y sea motivante para las estudiantes, desde los elementos, los recursos que tú seleccionas para trabajar en clase, hasta la forma en que tú lo vas a aaa llevar a cabo o la metodología que vas a emplear, pero también hay que considerar que... bueno coincido totalmente con eso, pero hay que considerar que hay instancias que no se va a dar un clima tan motivante para la estudiante y aun así ehh se debe procurar que ellas emmm... logren ese trabajo, aunque no sea tan motivante para ellas.

Entrevistadora: entonces, la risa puede ser utilizada siempre, o hay momentos... en cuáles momentos se puede utilizar y en cuáles no?

Entrevistada: a ver, generalmente la risa siempre es bienvenida en el aula, aun cuando estemos haciendo un trabajo... ehh un poco más catedrático, por llamarlo de algún modo, siempre es bienvenido, aun cuando el profesor esté a lo mejor dando a conocer algunos de los contenidos, las alumnas estén más de receptores en algunas instancias, siempre es bienvenido una instancia o un momento en el que se haga una

intervención que cause risa, porque eso también se puede orientar al aprendizaje, pero hay momentos en que hay que restringir aquello... porque se aleja del objetivo en algunas instancias...por ejemplo en las pruebas.

Entrevistadora: ... y entre eso usted hace una distinción entre risa y buen humor?

Entrevistada: ... ¿a qué te refieres con eso?

Entrevistadora: el buen humor tiene que ver con la disposición, con toda la corporalidad y la risa, hay tipos de risa, por ejemplo la risa risible... entonces usted hace una distinción entre risa y buen humor?

Entrevistada: bueno si, por supuesto tiene que ver con la actitud de la estudiante, si va a ser un momento de algo gracioso que podemos considerarlo como te dije anteriormente para el aprendizaje o a lo mejor considerando ese hecho como ejemplo para seguir o imitarlo es bienvenido, pero si es burla, si es eh... exagerado e interrumpe la clase en ese sentido, pero también se toma para el aprendizaje de la estudiante, siempre todos los elementos que puedan llegar hacer o interrumpir un poco lo planificado se toma para el aprendizaje...

Focus 2: Sujeto 1 curso: 2° medio hora: 13:30 a 13: 43

Se contextualiza el focus, se explica y las alumnas mencionan que para estar más cómodas podemos ir a la sala de los cuartos medios, porque ellas ya no están ocupando las salas.

Comienzo a dar las instrucciones para realizar el focus –no revelaré el tema de mi investigación para que no afecte el producto, es decir, sus respuestas... por tanto, estas preguntas serán para que ustedes reflexionen y emitan juicios.

(Pregunto) ¿Ustedes cuando están en la sala ríen?

Alumnas: ¡siiiiiii! Ajajaja mucho.

(Pregunto) ¿De qué ríen generalmente cuando están en la sala?

Alumnas: de todo.

(pregunto) ¿Pero por lo general?

Alumna: de puras tonteras... (interrumpo) –pero esas tonteras ¿cómo?

Alumna 2: de cosas que pasan...

Alumna 3: por lo general de cosas que hacen las demás... (interrumpo) ¿y por lo general qué hacen? ... ruidos extraños ajajaj...

(Añado) entonces por lo general, cuando alguien hace un ruido extraño, provoca risa, una risa contagiosa y ¿por eso ríen? Alumnas: ¡siiiiiii! Ajajaja

(Pregunto) algún acontecimiento extraño que quieran mencionar... ¿relatarnos?

Alumna: cuando alguien se cae todos nos reímos ajajjaa...

Alumna 2: cuando el profe se equivoca ajajaja

Alumna 3: si es verdad ajajaj...

(pregunto) entonces ustedes distinguen los tipos de risas que hay en la sala... Alumnas: ajajaja ¡siiiiii!

(Añado) y ¿cuáles son esas risas? ¿Cuáles son las que más se repiten? Porque hay risas positivas, negativas...

Alumna: la risa de burla...

(Pregunto)... la de burla... y por lo mismo, ¿la risa desconcentra o concentra? Alumnas: desconcentran ajajaja

Alumna: atrae a la persona... o sea atrae a la persona que se está riendo... (Añado) ok, entonces desconcentra... ¿y va a depender de qué? ¿Hay factores que inciden?

Alumna: ¿cómo factores?

(Agrego) o sea por ejemplo, no se... si yo estoy haciendo una actividad en grupo o estoy solo poniéndole atención a la profesora, esos son factores que inciden a que haya más descontrol...

Alumna: si, cuando estamos trabajando en grupo, es como donde más se genera un ambiente de descontrol...

(Pregunto) y apuntando al rol del docente propiamente tal... a ¿ustedes les gusta que el docente se ría con ustedes?

Alumnas: ¡siiiiii!

(Pregunto) ¿Por qué?

Alumna: si, porque hay más confianza entre el profesor y el alumno...

(Añado) entonces les gusta que el docente ocupe la risa, porque hay más confianza, porque hay más interacción entre el docente y alumno...

Alumna: por ejemplo, no se... igual hay que tener momentos libres, como de relajo, no todo puede ser serio...

Alumna 2: si, porque igual nos aburrimos cuando todo es trabajo, todo es escribir...

(Pregunto) ¿Ustedes hacen una diferencia entre risa y buen humor?

Alumnas: ¿cómo?

(Agrego) es que cuando anda de buen humor anda con buena disposición y la risa es el estallido, la carcajada... por tanto, ¿a ustedes les gusta que el docente utilice el buen humor y la risa? Alumnas: ¡siiiiii!

(Agrego) que son cosas totalmente distintas... la risa es aquella carjada....

Alumna: si, la risa no tanto, pero el buen humor si... o sea es que cuando el profesor anda de buen humor, nos contagia eso, y andamos todas así, de buen humor...

(Agrego) ¿Y qué pasa cuando el docente anda de mal humor, entra a la sala con un humor más bien malo?

Alumnas: si, nos ponemos a la defensiva... no queremos hacer nada...

(Añado) ok, entonces tienen menos disposición...

Alumnas: si, porque hacen menos agradable las clases... (Pregunto) ¿Y qué más se origina de aquello?

Alumna: es que como que a uno le importa lo que hace o habla el profe ajajaja

Alumna 2: ajajaj la Jose...

Alumna 3: si, pero uno no pesca mucho...

(Añado) ¿Es como actitud de rebelión?

Alumnas: ajaja ¡siiiiii!

(Añado) ¿Se ponen rebeldes cuando el profesor viene con esa actitud?

Alumna 4: es que depende, cuando el profesor viene de mal humor nos ponemos pesá, pero cuando anda triste y nos cae bien le preguntamos... ¿profe se siente bien? Y tratamos de portarnos bien, pero si llega como enojado, nosotras también nos enojamos...

(Agrego) puedo inferir a partir de eso, que cuando el profesor está con buena disposición ¿hay una suerte de empatía con él y ustedes?

Alumnas: ¡siiiiiii!

(Añado y pregunto) ok, entonces lo comprenden más...

Alumnas: ¡siiiiii! Ajajaja y la profe nos mira...

(Pregunto) otra pregunta. Ustedes, ¿qué imagen tienen del colegio?...

Alumnas: ajajaja como una cárcel...

(Pregunto), pero a ver, expliquen ese concepto de cárcel...

Alumna: no se a ver... a veces nos reprimen o la forma de pensar y cosas así y el colegio no comparte con nosotros... quieren que tengamos la forma de pensar que ellos quieren no que nosotros desarrollamos como queramos...

(Añado) y esa metáfora, porque decir que el colegio es una cárcel es una metáfora conceptual, por tanto, decir que el colegio es una cárcel a qué viene eso? ¿qué es una cárcel en sí, en términos denotativos?...

Alumna: castigo...

Alumna 2: ... si, porque es como un castigo...

Alumna 3: algo que reprime... (Agrego) mmm es decir, que esto es una prisión....

Alumna 4: ¡sí! Ajajajajaa

(Añado), pero expliquen más, ¿por qué es una prisión?

Alumna 5: yo no creo tanto así, no tan extremista como cárcel o algo así... si es verdad como dice la Javi que nos privan de muchas cosas... o sea no nos dejan ser como realmente somos... (Añado) entonces en una sola palabra el colegio en sí, es una cárcel... Alumnas: o sea ¡siiiii! ¡nooo!

Alumna: es que por ejemplo, en este colegio, como es religioso, como que si a uno no le gustan esas cosas... ehh no se po, cuando uno está en la misa y uno está sentada y hay que pararse... no se, eso lo toman como una falta de respeto... según yo, puedo estar sentada y también puedo demostrar respeto, porque para mí eso no es importante, no lo considero algo importante...pero ellos sí, se lo toman como mal...

(Añado) en términos generales, ¿ustedes ven al colegio como una prisión por las normas?

Alumna: o sea, yo no lo veo tan así como la cárcel y la cárcel y cosas así... lo encuentro como muy exagerado... es como el camino a otra cosa y si veo que las normas son algo que ponen en el colegio, y no... no lo veo tan terrible...

Alumna 2: Es como una obligación más que nada...

Alumna: ... si, como una obligación más que nada, como algo que hay que hacer y que hay que aceptarlo...

(Pregunto) ya... y la imagen que tienen del docente, ¿cómo les gustaría que fuera? ¿Cómo imaginan eso?

Alumna: no se... es que me gustaban como era la imagen de los docentes antes... (Añado) mm a ver recordemos antes...

Alumna: ...es que antes había más carisma por parte de los profesores hacia nosotros, ahora siento que disminuyó...

(Añado) ahh, pero en este establecimiento... no, pero yo me refiero en general, ¿cómo les gustaría a ustedes que fuera el docente...?

Alumna: que tenga vocación de ser profesor...

(Agrego) tengo otra pregunta que me surgió ahora... ¿La edad del docente influye?... Alumnas: ¡siiiii!

(Continuo) ... con respecto a la risa y el buen humor...

Alumna: depende...

Alumnas: ajajaja si, depende (Tararean la canción) ...

(Pregunto) ¿Cómo depende?

Alumna: si, porque cuando los profesores son más jóvenes van recién saliendo de la universidad entonces es como que tienen ganas de trabajar y se nota también en la disposición de los profesores, pero es como una persona que ya lleva años, pero de repente uno hace algo y no se como que... de mal humor...

Alumna 2: noo... igual hemos tenido profes como que han sido jóvenes y han sido super mal humorados y hay profes que quizás sean más viejitos y son super tela con nosotros... es que entonces no es tanto por la edad...

(Añado) entonces la edad no es un factor condicionante para eso...

Alumna: no, no encuentro... además siento que un buen profesor tiene que ser no se... más admirable, que por la edad que tengan... pueda tener 60 o no se... pero que sea simpático con nosotras...

(Agrego) si yo comienzo a inferir todo... y empiezo a determinar, puedo decir que ustedes tienen como imagen de un profesor es que sea más bien empático con ustedes...

Alumnas: sii, eso...

Alumna: que se ponga en el lugar que... que... que no solamente debemos andar soportándolos a ellos, sino que más cosas, o sea no soportándolos, pero aparte de las cosas que nos pasan, a veces tenemos más problemas a fuera y que nos venga a atormentar con cosas...

Alumna 2: que se acuerden que ellos también fueron alumnos en algún momento...

(Agrego) También eso tiene relación con la imagen de educación que queremos en nuestro país, ¿cierto? Qué tiene relación con las normas que tiene el profesor y que las tareas que debe cumplir, por ejemplo, el libro de clases, la asistencia, las evaluaciones, con respecto a eso... ¿qué piensan de las evaluaciones?... Alumna: que es pura memoria, que tu aprendes haciendo en una clase, no en una prueba...

Alumna 1: no se, que tú estudias el día antes y te lo aprendes para darla, pero después no te queda...

Alumna 2: no lo se, podrían hacer otro tipo de evaluaciones más didácticas, más prácticas que al final te enseñan más que una prueba...

(Agrego) ¿y eso es también una crítica al sistema educativo? Si elaboro mi conclusión... puedo decir, y recogiendo la respuesta que dio su compañera, puedo decir que el sistema chileno los prepara para dar una prueba estandarizada... Alumna: no se... yo siento que eso está mal, porque como dice la Emilia, uno puede aplicar esos conocimientos en la práctica y no dando una prueba basándose en los conocimientos para esa prueba, por lo que encuentro que limita más que enseña y no puede mostrar todas sus capacidades...

Alumna: además las pruebas y esas normas, es para medir a un tipo de persona y ¿cómo van a medir a todas las personas con la misma regla?

Volviendo atrás... si el docente tiene una buena disposición con ustedes y entra a la sala con un buen humor... ¿ustedes lo van a recepcionar de la misma manera?

Alumnas: si...

Alumna: si, pero va a depender, porque no siempre la clase se va a desarrollar de mejor manera, porque el profe ande bien... porque también va a necesitar mano dura, para poder llevar al curso, porque igual somos alumnas, y nos vamos a sublevar si nos dan mucha libertad...

Y volviendo al tema de la risa... ¿En qué momento se pueden reír y cuándo no se pueden reír?

Alumna: en las pruebas no podemos...

Alumna 2: o cuando explican materias...

Alumna 3: cuando el profesor habla, no podemos reírnos, porque está hablando el profe y nos está explicando algo y está anotando en la pizarra y después tenemos que anotar, ahí típico para cosas y uno se pone a reír... (Señalo) ¿Cuándo ustedes eran más chicas, reían más?

Alumnas: ¡siii!

(Pregunto) ¿El profesor tenía más consideración, es decir, las dejaba reírse más? Alumna: es que cuando éramos chicas, era más fácil mantener el orden, porque uno le temía más al profesor, en cambio uno como que ya se puede... o se intenta sublevar un poco... cuando eramos más chica, lo veíamos como una figura de autoridad, en cambio ahora no, es como más relajado...

Alumna 2: es como lo que pasa con los papás, cuando eramos chicas le teníamos más respeto, pero ahora que uno está grande, piensa que tiene más atribuciones y uno se puede sublevar...

(Para finalizar hago una pregunta a una niña extranjera, sobre la educación en su país... pues esta alumna llegó hace dos años a Chile, proveniente de los países bajos)

Alumna: la educación allá es muy distinta, para empezar no hay colegios así como este... eran todos mixtos y ... eran más participativos, aquí no es tan así... por ejemplo en la clase de matemática uno hace una duda, y esa duda debería estar resuelta... no lo se, eso choca un poco... y en conclusión, el colegio es un camino que te prepara para relacionarte con las personas, ya que te vas a encontrar con personas buenas y malas y tienes que adaptarte, o sea no adaptarte, sino que complementar... eso...

Grupo 2

Sujeto: profesora n° 2 (sujeto anónimo) Edad: 40 años.

**Establecimiento: Colegio Inmaculada Concepción Curso: 8° Básico
N° de alumnas: 36 Ausentes: 2 Fecha: 30 de septiembre de 2015**

- La profesora saluda y pide que recojan papeles para que la sala no parezca un –basural- como lo afirma.

La profesora se ríe mientras habla, pero las niñas no prestan atención y siguen hablando y riéndose entre ellas.

La profesora pide silencio, pues hay mucho ruido en la sala, sin embargo, las alumnas no hacen caso y siguen hablando entre ellas. Luego da la instrucción para realizar la actividad y recién ahí, las niñas quedan más en silencio. Luego contextualiza para ejemplificar. Escribe una palabra extraña en la pizarra para que las alumnas traten de inferir el significado de la palabra.

- La docente sale un momento de la sala y las niñas ríen, cuando regresa las alumnas se silencian.

- La profesora sigue dando las instrucciones para que las niñas realicen la tarea, da cabida a la interacción y participación de ellas a través de la mano alzada. La docente ríe y expone sus ejemplos con humor.

- La docente hace preguntas abiertas para que cualquier alumna con mano alzada responda lo preguntado.

- Hay estudiantes que se ríen fuerte y sus compañeras manifiestan su molestia –la (...) me estresa tanto que se ría.-

- Una alumna sentada en la fila de en medio en el penúltimo asiento se manifiesta inquietante, una de las cosas que hace es: reír, moverse y botar objetos, esto último hizo que la profesora se molestara y le llamara la atención con enunciados tales como: -si gusta puede ir a dar una vuelta si está aburrida, ya que está perturbando a su compañera y a todas las demás- la alumna no hace caso del todo, solo se calla y comienza a rayar unas hojas y mira hacia el lado. Las demás estudiantes observan y escuchan nuevamente las instrucciones de la profesora.

- La profesora realiza la clase con buen humor, pero este es disipado por algunas alumnas que no están poniendo atención a lo dicho por la docente. Esta pide orden para comprender el objetivo de la clase.

- Una alumna oye ruidos de sus compañeras y las hace callar molesta.

- La profesora pide a dos alumnas que explique el significado de una palabra y que luego construyan una oración con esa palabra. Las alumnas escogidas construyen un ejemplo con el nombre de una de sus

compañeras –la (...) es presumida con su vida.- las demás alumnas ríen. Profesora pide silencio a las demás estudiantes.

- Las alumnas aprovechan tiempo libre después de haber terminado la primera guía. Dialogan, ríen.
- La profesora siempre repite –no hablen, no conversen, no se presten las cosas, pues se pierde la concentración y no aprenden.- la docente nunca sube el tono de voz, siempre mantiene un tono de voz bajo. Solo pide concentración y que ciertas alumnas trabajen solas
- La profesora acompaña a una alumna fuera de la sala, las demás comienzan a hablar fuerte, no siguen con la actividad y si tiran cosas, una de ellas menciona –profe me quiero ir- en voz baja.

Fecha: 05 de octubre de 2015 Ausentes: 2

- Antes de comenzar la clase, la docente me cuenta que está agotada y que por eso tiene esa cara.
- La profesora inicia la clase con una orden –limpien la sala, sino pondré una anotación en el libro- las alumnas limpian la sala y de inmediato la profesora da las instrucciones para la actividad. Revisa por puestos si trajeron el libro Sendas. Pide silencio.
- Una alumna le pide a la profesora permiso para preguntar adelante si sus demás compañeras han visto un Sendas, porque cambiaron las mesas, la docente concede permiso, pero le señala que es su responsabilidad no el de sus compañeras el cuidar sus pertenencias.
- Después hace callar a una alumna diciéndole –Polett, guarda tus comentarios, pues no son aportes-. Las demás niñas ríen y se callan, continúa haciendo la clase y explica.
- Realiza preguntas para que las alumnas participen sobre la publicidad sexistas, luego les pregunta sobre el estereotipo. Las alumnas no contestaron y se observaron –algo igual...- la docente señala es una imagen trillada, es decir, se escoge una parte del elemento y se generaliza. Pide ejemplos a las alumnas, estas los dan y se ríen de sus ejemplos, la profesora pide silencio –salvavidas guapo es un estereotipo.- después una alumna explica mediante un ejemplo y la profesora le dice muy buen aporte, eso me sirve para explicar lo otro.
- En la sala hay moscas y la docente señala que es incómodo estar haciendo clases así, una alumna dice –tengo miedo de tragarme una mosca si ando con la boca abierta- la profesora sonrío y dice – lo más probable es que eso ocurra- todas ríen.
- Las alumnas están tranquilas, están en silencio y realizan la actividad, solo una alumna es corregida por la profesora –por favor silencio.-

- La docente se sienta y hace preguntas desde ahí a las alumnas, estas están en silencio y le hacen caso a todo lo dictado por la profesora. Ella realiza una pregunta (comentario: para saber si sus alumnas están prestando atención) ¿Qué se celebra hoy día, 5 de octubre?- una alumna responde –golpe de estado- su compañera que estaba al lado dice –no tonta, eso fue el 11 de septiembre- otra alumna dice –es mi cumpleaños- y las demás ríen. La profesora se ríe y dice – estas pajaritas están en el aire- y completa –mañana me traen la respuesta.
- Profesora adelanta un poco la unidad, pues las alumnas hacen preguntas en torno a la publicidad. La profesora explica y contextualiza aquella época y expone un ejemplo de publicidad –tips para ser una buena esposa, comprando Coca cola hace feliz a un hombre que viene de la guerra, por tanto, ¿quién debe cumplir ese rol y hacerlo feliz? Las alumnas responden –mujer-, -esposa- , esclava- esta última respuesta causa risa en todas.
- La profesora sale de la sala y las alumnas comienzan a dialogar entre ellas, ríen, botan cosas, de pronto llega la profesora con Raid y las alumnas ríe mucho – hay que eliminar las mosquitas- comienza a leer – veneno para niñas malas- todas ríen, luego agrega –terminaremos la actividad, luego saldremos de la sala y echaré Raid- las alumnas gritan - ¡no!- y la docente dice –Raid o soportar a las mosquitas- después las trata de tranquilizar y alude a una alumna –Nanci, no converse tanto- estas dicen –es que (...) está enamorada de su hermano- todas se miran y ríen, la profesora agrega –si hay hartas que tienen amores ocultos y todos comienzan a reír. Entonces una alumna le dice –profesora, si quiere le cuento... - pero la profesora interrumpe y señala –no me hablen, no me pregunten, no me revelen nada, no quiero saber nada (sonríe) y de prisa, ¡la actividad!-
- La docente, se ubica al frente de las niñas y las observa, luego dice – niñas, les voy a decir algo. A principio de año cuando vienen a matricularse se les pide un Sendas nuevo o fotocopiado, así que... ¿de qué les sirve un Sendas con las respuestas hechas? Si yo no les pongo nota por Sendas (esto se debe a qué observó a una niña con las respuestas, le preguntó su era del curso de al lado y ella le responde que no).
- Profesora explica la imagen (de forma irónica) dice –la mujer está feliz lavando al ropa- las alumnas ríen, luego sigue explicando –debemos tener en consideración, antes de analizar la imagen el contexto de producción y recepción. Esta imagen publicitaria es de los años 50, en esa época era aceptado que la solo la mujer cumpliera con las labores domésticas- (con ironía) dice –no le ven la cara a esta mujer mientras realiza las labores

domésticas, está feliz lavando la ropa, o ustedes no le dicen a su mamá; ¿mamá tienes ropa sucia para lavar? Quiero distraerme- ríen todas. –esta imagen dice, para qué vas a salir con tus amigas si puedes lavar ropa con este jabón y lo pasarás bien igual- (las hace reflexionar).

- La profesora señala –cuando sus padres vienen a reunión dicen que solo les piden estudiar, nada más, pero ¿qué pasa cuando solo saben estudiar? Un alumna dice (fuerte) –no sirve para nada- todas ríen y la profesora dice mientras ríe – si sirve, pero la mujer es multifuncional y no solo debe aprender labores domésticas, sino que también a desarrollarse en las distintas áreas de la vida, por lo cual, las labores domésticas enseñan también cierto orden y hace que uno adquiera responsabilidades en la vida y de esa manera sea más fácil resolver problemas- después de esto, la profesora anuncia –nos vamos a otra sala para aplicar Raid-
- Las alumnas prefieren sentarse en el suelo en la sala de video, realizan la actividad y se ríen. La profesora va hacia un grupo, el cual no realizaba la actividad y no estaban en silencio, les dice que se levanten y que se sienten en las sillas pues, perturban la tranquilidad de otras compañeras.
- Comienzan a escucharse ruidos extraños en el techo, las alumnas se inquietan y se miran, la profesora dice –quizás sean gaviotas o palomas-, pero lo ruidos seguían y una alumna se asusta y le da un ataque de pánico y le dice a la profesora que quiere irse de ahí. Después de un rato, la profesora se acerca a mí y me dice –no son palomas ni gaviotas, parece que son guarenes, este edificio es muy antiguo- al final las alumnas ríen (de forma nerviosa) y realizan la actividad.
- La docente lee (para que analicen e identifiquen la figura retórica presente), en seguida una alumna pide permiso para salir de donde está, pues tiene fobia a las palomas, ratones y todo lo que tenga ala, la profesora dice –pero si no va a pasar nada, no te va a caer una paloma en la cabeza, tranquila- todas ríen después que la profesora le dice eso.

07 de octubre de 2015

Ausente: 1

- La profesora llega a la sala y comienza con una instrucción –limpieza por favor, silencio, asiento, ordenen la sala, sino ordenan la sala las anotaré en al libro- las alumnas se sientan y limpian su lugar, sin embargo, siguen hablando fuerte.

Luego la profesora observa la sala e ironiza con los cambios de puestos realizados por la profesora jefe del curso. Las alumnas ríen y dicen -¿de qué habla profesora? Y otra alumna exclama -¡no, nos cambie profe!- Las niñas oyen la instrucción de la docente y voluntariamente reparten guías. Algunas niñas comienzan hablar sobre temas diversos y una de ellas le dice a su compañera -¡no seas tonta, cállate!-

- Las alumnas realizan la actividad de forma individual a pedido de la profesora. Esta repite siempre- silencio-
- La profesora sale un momento de la sala y las niñas se mantienen en silencio, solo ríen despacio, y cuando lo hacen son silenciadas por sus otras compañeras con expresiones como -¡cállate y hace eso!-
- La profesora entra, luego aconseja -lean bien, recuerden el contexto de las palabras- algunas alumnas hablan bajo (para que no las oiga la profesora, pero sus otras compañeras las interpelan con -¡shh!- la docente pregunta -¿listo?- y las estudiantes contestan -¡no!- las alumnas siguen hablando y la profesora hace ¡shh! ¿no entiende que significa silencio? Hablan para atrás, para adelante, para el lado ¿cuál es el grado de concentración que tienen? Espero que no estén así en las pruebas... si no lo resultados serán... - las alumnas se observan y ríen despacio. Después de unos minutos, se quedan en silencio y resuelven la actividad.
- La profesora pregunta de nuevo -¿listo?- y ellas responden -¡no!- -¡sí!- ¡espere un poquito!- la profesora asiente y dice -bueno, espero un poquito- después de unos minutos la profesora dice -bueno, ahora si- comienza a sintetizar la historia para contextualizar significados. Revisa y las niñas, ríen, mientras la profesora explica por qué no puede ser esa alternativa -ella no tenía problema a la vista- (para decir que la protagonista lo había escogido por su belleza interna- • La profesora presta la corchetera para las guías y una alumna dice -pero déjala aquí- la otra niña expresa -no, en orden- la otra niña exclama -buuta que eres tonta si es lo mismo- con lo cual la niña dice -no, debe ser en orden-
- Hay alumnas que comienzan a jugar con el portaminas, le saca la mina y se la introduce a su compañera por la boca y las demás ríen.
- La profesora dice -orden niñas, orden- una alumna le dice a otra compañera que estaba hablando -¡cállate!- la profesora dice -voy a contar hasta tres y se quedan en silencio, sino las eliminaré como se eliminan las mosquitas, una alumna dice -la profe jajaja- y ríen. Después, como no se callan, las alude por el nombre -¿Polett, queda claro el propósito que vamos a ver?- la alumna se ríe y la profesora agrega -muchas cosas hermosas-
- Hay una alumna atrás que siempre hace callar a sus compañeras. La profesora alude a otra alumna por el nombre -Sofía, resuélvelo en

silencio- las alumnas que están ubicadas atrás se golpean por juego. La profesora las observa y manifiesta –Amanda por favor- las alumnas que están adelante dicen – ¡cállense un rato!-

- (Las niñas en general están en silencio) cuando la profesora enseña y lee, revisa las respuestas correctas, aconseja –subrayar el texto, leer bien, volver atrás cuando algo no se comprende- Algunas alumnas sacan su espejo y se observan, otras se ríen bajo y las demás les dicen –cállate- una alumna vuelve del baño y hace sonar fuerte la puerta, las demás dicen –juhhh!- la docente dice –a ver señoritas, a la Constanza tendré que anotarla, silencio señoritas-

- La profesora señala –niñas, hay compañeras que no han terminado, guarden silencio-

- La docente comienza a reírse con las alumnas de adelante, luego escucha a una alumna y va hacia donde está y le dice –Ignacia, deja ser florero de mesa- todos ríen –siempre sufres de delirios de persecución, se ríen de mí, hablan de mí, deja de ser florero-

- La profesora menciona un pensamiento mientras leí el texto- tantas hojas que hemos gastado, lo hubiésemos proyectado, pero era necesario entregarlo en papel. Además hemos ahorrado durante todo el año utilizando Sendas y el libro del estudiante- todos ríen

- Termina la clase y algunas niñas dice –por fin-

Sujeto N° 2: 8° año

1. Pregunta:

Entrevistadora: Pregunta: usted en la primera clase que fue observada, inventó una palabra para hacer alusión al vocabulario contextual ¿usted cree que una motivación basada en el buen humor, sería un factor condicionante para tener un buen clima de aula?

Entrevistada: yo creo que sí, porque ayuda un poco a romper el hielo o tal vez rompe con la expectativa que tiene la alumna de iniciar esa clase sería, formal, ehh así como uhhh latera... y cuando tú le llevas algo diferente ehh ellas se sorprenden y al mismo tiempo si causa un poco como deeee de sonrisa, no digo risa, pero si causa un poco de instancia de humor yo creo que ayuda, ayuda hartito, bueno... y este tips de inventar la palabra me lo dio una profesora que trabaja con comprensión de lectura, un proyecto x y me pareció que era super pertinente utilizarlo y las niñas realmente como que lo comprendieron.

Entrevistadora: ... y lo valoraron...

Entrevistada: ... y lo valoraron y les gustó...

Entrevistadora: ... muchas gracias, la segunda pregunta dice:

2. Pregunta:

Entrevistadora: cuando hay una alumna que no está haciendo la tarea y molesta a su compañera, le habla, bota objetos ¿Cómo atiende a eso, le llama la atención, la deja que continúe realizando aquello, en otras palabras que actitud toma usted? ¿O va a depender de la acción que esté realizando la alumna [en qué caso es diferente]?

Entrevistada: mira la verdad, depende de varios factores... de de qué tan grave es lo que está haciendo de de cuanto disturbio provoque, de qué niña sea, porque de pronto hay niñas que son más dispersas, son como más inquietas, entonces tú tienes que ir aterrizarla, tocarla un poquito, ayudarla a ordenar sus cosas ehh, pero de repente hay niñas queeee tú tienes que pegarle el grito desde adelante a su puesto para que ella corrija la conducta, porque son niñas que quieren hacer eso en tu clase, quieren que tú notes que ellas no están haciendo nada, que ellas van a molestar, que ellas van a interferir, pero no por ti, sino que en el fondo yo sé quiénes son las niñas de ese curso que podrán hacer eso en el fondo lo hacen por un tema de de de... de ser rebeldes con el colegio, no con tu clase, no es que quieran boicotear tu clase, sino que es una actitud frente a la normativa del colegio y por eso dependiendo de todos esos factores como yo me acerqué a ellas, pero generalmente con altura de mira no para humillarlas, ni para hacerles pasar un mal momento al lado de su compañera, nunca así...

Entrevistadora: ... la tercera pregunta...

3. Pregunta:

Entrevistadora: en ocasiones las alumnas hacían callar a sus compañeras cuando estas estaban riendo o hablando fuerte y aludían –La profesora viene ahí- ¿por qué cree que las alumnas/os reaccionan así, y silencian a sus compañeras/os? ¿Cómo cree que la ven a usted?

Entrevistada: en especial en ese curso, ellas saben que soy bien estricta, pero al mismo tiempo cercana y cariñosa, entonces yo creo que lo hacen no por miedo, sino que por cariño para que cuando llegue a ese lugar vea jajaja que están trabajando y que no están haciendo otra cosa... creo que me ven como una tía, una mamá, alguien cercana a ellas, por lo menos eso me dicen cuando hablo con ellas.

Entrevistadora: hubo muchas ocasiones igual que las alumnas silenciaban a sus compañeras y le decían trabaja por favor...

Entrevistada: jaja si...

Entrevistadora: ... o decían me molesta el ruido cállense, no me gusta que te rías...

Entrevistada: si, si lo hacen por eso, por ellas, porque se conocen de hace tanto tiempo, tienen esa dinámica de confianza y también por mí, porque me tienen hartito cariño ajaja es recíproco...

Entrevistadora: ... cuarta pregunta...

4. Pregunta:

Entrevistadora: Usted en sus clases rememora situaciones y esto provoca que las alumnas rían y creen un ambiente ameno, sin embargo, hay ocasiones que las alumnas no están con las mejores actitudes, por lo mismo, para mantener una buena disposición dentro del aula y lograr el interés y el buen humor ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para establecer un clima de aula propicio?

Entrevistada: yo interrumpo, yo converso inmediatamente el tema, ehh no se si te acuerdas con el otro curso, muchas veces nos tocó hablar de temas que no tenían que ver con nosotras, sino que con el ambiente, clima, problemas de amistad, niñas que lloraban y en general cuando pasan esas cosas, el curso está muy desordenado o cuando están muy como apagadas o ohh uno nota que que andan eléctricas, no no puedes partir con la clase, yo paro, hablo con ellas, les pregunto qué pasa, cuál es el problema, sin ir más lejos, ayer...creo que hablé una situación con un séptimo en relación a la actitud que tenían con otra profesora y les pregunté, les hice que levantaran la mano y ... qué, qué sucedía y tocamos el tema y después cerramos, cerramos las ideas y siempre con refuerzo positivo con ustedes son super buenas, son cariñosas, que tienen que mostrar sus aspectos positivos, dejando de lado los malos comportamientos y de ahí retomo... no me complica tomar minutos de mi clase en hablar otros temas que yo se que la van a tranquilizar...

Entrevistadora: si, porque además cuando uno no toca esos temas, va a seguir el ambiente igual... Entrevistada: sigue...

Entrevistadora: y tampoco van a aprender...

Entrevistada: y lo siguen hablando entre ellas, se mandan papeles o se para una hablar de la cosa, así que lo mejor es involucrarte y que ellas puedan expresar lo que le está pasando con alguien que tal vez la puedan ayudar, porque entre ellas tienen la misma edad, no pueden, no tienen las herramientas para ayudarse.

5. Pregunta:

Entrevistadora: Usted antes de empezar la clase pide que recojan la basura que limpien sus lugares, que ordenen, pues es donde pasan la

mayor parte del día. Usted no grita, no levanta la voz nunca, pero si se ubica delante y las observa ¿cuál es su objetivo? ¿Cuál cree usted que es la actitud de las alumnas frente a esto?

Entrevistada: ehmm mira, cuando veo que las niñas están con la sala desastrosa les hago puras señas, cuando están locas, gritando, saltando... ehh no me desespero, ellas saben que a la tía Eli no le gustan los gritos, entonces, ese es mi sistema y lo respetan... doy solo indicaciones, muevo las manos para acá y para allá, alguien que limpie... la sala tiene que estar limpia y ordenada ... o sea, no puede ser un basural y en especial en ese curso ehhh hay problemas de mantenimiento de aseo, o sea las primeras dos horas ningún problema, pero ya después del recreo es un desastre, entonces hay que estar constantemente todas las clases todas las profesoras debería exigir limpieza, que como uno llega y no ha sido así, tiene que igual implementar minutos de su clase para que se haga el aseo, pero en un buen clima para que la niña aprenda, porque si tú le das puros gritos, puras órdenes y prácticamente tratándolas como no se cualquier cosa, que vas a conseguir con eso...

Entrevistadora: va a sentir rechazo...

Entrevistada: ... claro, claro...porque ah la profe nos grita, la profe nos manda hacer esto y esto otro, en cambio si uno empieza de a poquitito, cierra las cortinas, no se... levante ese papel, mire ahí se le cayó algo... es distinta la disposición... si... si.

6. pregunta

Entrevistadora: ¿La risa y el buen humor pueden ser utilizados siempre? Por ejemplo en las clases diarias, una actividad con nota o en una prueba, en las clases de SENDA para preparar el Simce ¿en qué caso es diferente y a qué se provoca ese cambio?

Entrevistada: en una clase común, sí, con libros SENDAS, bueno muchas veces nos sucede que a partir de los textos se puede ejemplificar y puede haber una situación jocosa, ahora... dentro de las evaluaciones es difícil, a no ser que... que el ambiente arroje algo que provoque risa, por ejemplo estábamos en una evaluación y alguien grita algo afuera o pasa alguien corriendo por el pasillo y escuchamos los zapatos, las chalas y eso provoca risa jajaja... pero yo no las hago callar, como... que nos reímos todos juntas o nos callamos todas juntas, o sea yo por lo menos, me río con las niñas bastante.

Entrevistadora: además ellas saben de forma implícita que deben ordenarse cuando están en una evaluación, incluso se silencian y toman otra actitud más seria, por ejemplo cogen sus estuches o cuadernos y dividen la mesa. Como que

ellas saben que no deben emitir ciertos sonidos...

Entrevistadora: sí, nada de nada, son ellas y su prueba...

si

Entrevistadora: sobre eso... ¿usted hace una distinción entre risa y buen humor dentro del aula?

Entrevistada: claro, porque de pronto... la... cuando están entre ellas ríen y ríen fuerte y tú notas que están en otra y que no tiene relación con la actividad que estamos realizando ahí uno tiene que ir y decirle trabaje, no se ría, trabaje, porque en el fondo está perturbando no solo a la niña de su grupo, sino que al resto de la clase, porque desconcentra estar escuchando a una persona que se ríe constantemente durante toda la clase... sí, la buena disposición y el buen humor, si hay algo simpático que se pueda compartir, pero las risotadas, sobre todo en grupo, pero las niñas no son tan atrevidas para reírse a carcajadas en tu clase, pero sí cuando están en instancias grupales... a veces sucede que... que se distraen de la actividad y... y interrumpen con sus risas...

Entrevistadora: ... y usted ¿hace una distinción entre las risas de las niñas?

Entrevistada: ¿cómo para reconocer quiénes son? Dices tú.

Entrevistadora: no, de la risa propiamente tal, por ejemplo, la risa risible, que es una risa más bien burlesca y esa risa de buen humor...

Entrevistada: ehhmmm... lo que pasa es que creo que el buen humor no siempre se expresa a través de una risa, sino que es todo, como está tu cuerpo, como está... si tienes tus brazos abiertos, si estás relajado... como está tu cuerpo, tu cara si está tensa, si está... si está más radiante, para mí eso tiene que ver con el buen humor, pero la risa, el estallido de risa cuando ellas están en otra jajaaja o sea no están prestando atención a tu clase, y no se están riendo por algo de tu clase tampoco... a no ser que nos riamos todas juntas... pero de pronto esa risa descontrolada es de pronto, porque ellas están compartiendo con una compañera en particular y ahí... y ahí no pue hay que ir y hacerla callar...

Focus de 8° básico Hora: 14:20 horas Alumnas Colegio Inmaculada Concepción

(Me presento y presento a mi profesora guía. Se explica en qué va consistir el focus group) me gustaría saber por qué ustedes ríen en la sala, de qué manera ríen, generalmente de qué ríen, por qué ríen... (Las alumnas ríen al unísono) algunas alumnas dicen –de todo- (se vuelve a preguntar) pero por lo general ¿de qué ríen en la sala? ellas contestan –por cualquier tontera- (ríen) –de la Maca- (una alumna dice)

Alumna: porque hay algunas compañeras que tiran tallas, chistes...

(Menciono; alguna talla o alguna broma en particular) –de las cosas chistosas que dicen las demás- (digo, entonces) por lo general de eso ríen, de las tallas, de las bromas que realizan sus compañeras y pregunto: ¿de todo eso se ríen? (Lo cual las alumnas responden) –¡sí!- (digo) entonces distinguen los tipos de risa que hay dentro de la sala y ¿cuáles son esas distinciones que hacen? (una alumna dice) Alumna: es que hay un tipo de risa que es como shh jaja, pero hay otras que son waaaahh !!! Más fuerte...

Alumna 2: hay risas que son carcajadas y otras que son más bajitas (Hago de nuevo la pregunta) pero ¿cómo son esas risas? Porque hay risas que son negativas... positivas, hay algunas risas irónicas... (Las alumnas ríen y mencionan) ¡Risas irónicas sí!

Alumna: hay risas irónicas y otras más contagiosas, como por ejemplo ehh... alguien está riendo y todos nos ponemos a reír...

Alumna 2: ... y aunque no se esté riendo, también se debe reír...

(Me refiero a lo contestado por las alumnas) hay risas nerviosas, risas contagiosas también.

Alumna: si contagiosa, porque cuando una ríe todas después nos reímos. (Aludo de nuevo a la pregunta) –Algún ejemplo, algo que ha pasado en el curso, de ese tipo de risa que ustedes mencionan- (las alumnas responde entre risas) –la

Maca-, (Hacen alusión a compañeras en específico) -ellas se ríen mucho-

Alumna: es que ella... ella dice muchas cosas (todas ríen) por eso nos reímos en clases.

Alumna2: por ejemplo, cuando a veces estamos en silencio y alguien hace un

ruido raro o empieza a toser y todas nos reímos...

Alumna 3:... por inercia todas nos reímos...

Alumna 4: es que la Camila dice cosas chistosa, ella tiene la culpa ajajaja (todas ríen continuamente)

(Digo) entonces podemos decir que cuando se ríen en la sala es porque su compañera dijo algo gracioso... (Ellas responden riendo) ajajaja ¡sí! (continuo) ya... la segunda pregunta va indicada a la profesora, pueden también aludir a profesores en general o al docente propiamente tal y dice así. ¿Les gusta que el docente utilice la risa en la sala? (las alumnas contestan al unísono) -¡síiiiiiiii!-

Alumna: si, porque hace un ambiente mucho más relajado y no podemos estar todo el rato silencio...

Alumna 2: ... si, además si viene un profesor y tira tallas es más divertido...

Alumna 3: ... nos cae bien si hace bromas o tallas, hace todo más divertido ajaja...

Alumna 4: siiiii... porque si viene serio es como puaj (todas ríen)

(Añado) entonces eso quiere decir que si el profesor entra con buena disposición, con buen humor dentro de la sala, ¿ustedes van a prestar esa misma disposición ante el docente? (ellas responden) si, es mejor, es agradable... transmiten como la energía... siiiii...

Alumna: cuando hace clase divertidas a uno le dan ganas de estar en clases, en cambio cuando un profesor está cómo aburrido dice cállense todo el rato es como... como a uno le dan menos ganas de estar en clases...

(Agrego, entonces eso es como un factor condicionante para tener un buen clima de aula, cuando el profesor mantiene una buena disposición con ustedes... yaaa... entonces en sí y en términos generales ¿la risa desconcentra o concentra dentro del aula? (las alumnas dicen) – ¡nos concentra!-

Alumna: o sea hay momentos en los que bueno... uno habla con los profes y

ambos se ríen, tanto el profe como los alumnos...

Alumna 2: ... pero ya cuando empieza a interrumpir la clase...

(Interrumpí para apuntar nuevamente a la pregunta)... hubo un caso, lo voy a citar, la profesora inventó una palabra para enseñarle a ustedes el vocabulario contextual... (Las alumnas interrumpen) –ahhh si ajajaja- (continuo) yo noté que muchas de ustedes les gustó eso, se rieron bastante, entonces... hubo otro clima de aula, por tanto, ¿concentra o desconcentra ese humor que presta la profesora? (algunas alumnas responden) –concentra-

Alumna: depende del momento...

(Añado) entonces vienen ahí, los tipos de risas, como hablaron sus compañeras delante, que hay risas que concentran y otras que desconcentran...

Alumna: pero cuando un profe se ríe, como que dan ganas de ponerle atención, es como simpático...

Alumna 2: pero hay veces que la profe entra mucho en confianza y no puede hacer la clase... (Alumnas ríen) porque se están riendo mucho, así que... al final entonces no...

(Agrego), ¿qué podemos hacer cuando suceden esas cosas?

Alumna: echarnos (todas ríen).

Alumna 2: callarnos...

Alumna 3: ajajaaja la Dani

(Digo) podemos decir que les gusta cuando un profesor demuestra esa disposición... (Agregan) ajaja ¡síiiii! Ajaja (continuo) sobre eso, ¿cómo visualizan el colegio, cómo lo ven, qué imagen tienen de él?

Alumna: un lugar de encuentro...

(Menciono lo mismo, pero ahora observando a las demás) –un lugar de encuentro- (ellas exclama) –saaaale, un lugar de encuentro- (Sigo) y en una sola palabra que sería el colegio.

Alumna: estricto... (Continuo, en términos concretos o abstractos)

Alumna 2: ... una cárcel... (Todas ríen) ajajajaaj

Alumnas: te pasaste ajajaj

(Interrumpo para preguntar) pero ¿por qué cárcel?

Alumna: no se... es que no se... es que nos encierran acá y nos hacen levantarnos temprano eso no debería suceder.

Alumnas: ajajaj te pasaste, es que es para terminar todas las cosas...

(Interrumpo) está super bien, déjenla expresarse... ¿cárcel tiene relación con qué? Cuando uno dice cárcel ¿a qué nos referimos?

Alumnas: de estar encerrado (todas ríen).

(Añado) podemos decir que ustedes están encerrados aquí ¿en una prisión? Alumna: es que yo creo que en el colegio hay momentos y momentos, momentos para estudiar, momentos para reírse, para compartir nuestras cosas tanto con el profe como con las alumnas...

Alumna 2: bueno sí, es una cárcel casa ajajaj (todas ríen) porque igual estudias, te hacen estudiar, pero también estás con tus amigas y compartes con ellas y pasas buenos momentos de tu vida... no se la mayor parte de tu personalidad yo creo que se forma aquí... Alumna 3: conoces gente...

Alumna 2: conoces gente, así que te formas en este lugar... igual es como una etapa bien importante de la vida, pero igual no poder salir de aquí es... por eso es una cárcel casa...

Alumna 4: pero también es una base para la vida después...

Profesora guía: ustedes mencionaron que hay momentos y momentos, en qué momentos pueden reírse y cuáles no pueden reírse....

Alumna 5: cuando estamos con el profesor o cuando estamos hablando con la amiga, como que así no podemos reírnos.

Alumna 6: o cuando estamos en grupo, para hacer una actividad y todavía no

empieza, como que todas se ponen desordenadas...

Alumna 7: cuando todavía no llega el profesor... ahí podemos...

Profesora guía: o sea que cuando llega el profesor ya no es momento de reírse... Alumnas: siiii ajajaja

Algunas alumnas: depende, depende...

(Pregunto) pero ese depende va a equivaler ¿a qué?

Alumna 8: al carácter del profesor...

Alumna 9: si, porque va a depender de la manera de hacer clases del profesor, ya que algunos son más simpáticos que otros...

(Pregunto) y aquí ¿en este momento en el cual estaban?

Alumna 10: ¿la profe Eli? No, la profe Eli es simpática

Alumna 11: con ella conversamos mucho, de hecho con ella, es como con la segunda profe que tenemos más confianza... (Añado) es que la profe Eli es muy amena.

Alumna 10: si, es muy tierna...

Alumna 12: además cuando decimos algo graciosa ella se ríe también...

Alumna 9: además la profe Eli sabe diferenciar sus momentos, nosotras sabemos cuándo la profe Eli quiere que nos callemos y cachamos, porque, no se po la profe se pone a reír y todas nos reímos, pero cuando se calla es como ya chiquillas cállense...

Alumna 13: cuando enseñó eso con la frase, si hubiese sido una clase normal, aburrida nadie ahora se hubiese acordado, pero si ahora todos nos reímos en ese momento y compartimos creo que todos se acuerdan.

(Añado) y acordándonos también de lo que algunas dijeron sobre que el colegio era prisión, una cárcel, ehh voy hacer algo como a ver super específico sobre las normas del establecimiento... ¿qué piensan, qué creen de las normas del establecimiento? Tanto de las normas propiamente de aula, como las normas del establecimiento en general...

Alumnas: son demasiadas ajajaj

Alumna: es que hay situaciones en que el colegio... o sea no el colegio, pero

como que la administración exagera mucho con algunas situaciones...

Alumna 14: son muy extremistas...

Alumna:... si, o sea yo creo que el colegio tiene buenas normas, pero las exagera...

(Pregunto) ¿Pero cuáles son esas situaciones?

Alumnas: ajajaj todas...

Alumna 15: ehh por ejemplo, hace frío, no se po, uno anda con un cuello de otro color te lo quitan un cuellito chiquitito o una pulsera y te la quitan... si no es del colegio te lo sacan...

Alumna 16: en el verano... o sea en el invierno cuando hacía frío y queríamos venir con buso... como que nos decían ¿por qué veníamos con buzo, si no teníamos actividades... Alumna 17: ... ahhh si...

Alumna 16: entonces en invierno no es cómodo andar con falda, porque uno tiene frío, entonces con buzo es mucho más cómodo.

(Pregunto) ¿Y estas normas se hacen más visibles en colegios mixtos o en colegios como este? (Alumnas responden) –en colegios como este-, - ¡sí! En colegios como este-, -¿cómo, qué preguntó?

Alumna: sí, se hace más visible en colegios como este, porque son más exigentes con todas las normas...

(Pregunto) -¿cuáles son esas normas categóricas que tiene este establecimiento y los establecimientos en general?

Alumna: es que es penca igual, o sea... me ... o sea es que cuando uno le gusta algo y se lo quiere poner, porque igual es como una forma de independencia igual y que te prohíban eso, es no se...

(Añado) entonces podemos decir que hay unas normas privativas que están incluso escritas en alguna parte, en algún libro, como en el PEI del establecimiento...

Alumna: aun así, cuando hace mucho frío no nos permite usar parkas de colores, o sea igual es a principio de año, pero igual...

(Agrego) y que más podemos decir... qué normas también nos hacen ruido y que decimos por qué y hay una especie de confrontación con aquello?

Alumna: por ejemplo, hubo un problema que lo tomaron muy muy grave sobre unas conversaciones privadas... o sea es que igual es un tema privado, porque son temas de uno son personales, entonces no deberían porque hacer eso... Alumna 2: sí, porque además lo leyeron todos los profesores... entonces igual lo tomaron muy muy mal y al final era algo con...

Alumna 3: ... era algo de niñas chicas...

Alumna 4: .. era algo privado ...

Alumna 5: ... o sea para que comprenda mejor, era algo de WhatsApp de las niñas y no tendrían por qué haberse metido con eso... fue fuera del colegio, no fue en horas de clases, entonces también... no deberían haberse metido en eso... Alumna 6: ... igual el tema de la homosexualidad en el colegio es no se po... poco menos yo puedo estar abrazando a la Camila y poco menos yo soy lesbiana es como que....

Alumnas: ajajaj ¡siiiii!

Alumna 6: ... o cuando estamos tocando el pelo a la compañera, nos dicen –deje de tocarle el pelo a la niña-

(Añado) entonces eso es por la orientación del colegio...

Alumna: o sea está bien separar... porque en muchos colegios no permiten darse besos ni nada, pero igual, está bien, pero uno a veces no se... uno tiene ganas de hacerle una trenza o algo así y como que lo toman muy a mal... (Agrego) con las uñas también... --- sí, con las uñas... ajajaja

Alumna: por ejemplos, el colegio tiene normas y por ejemplo uno con venir con un cole d otro color y alegan demasiado y algunas vienen vestida y pintadas todo y alegan demasiado demasiado demasiado....

(Pregunto) y pasando a la imagen del docente propiamente tal... como se imaginan al docente?

Profesora guía: cómo les gustaría que fuera el docente con ustedes.

Alumna: personas ejemplares, admiración....

Alumnas: ahhhh yaaa jajjaajaa

Alumna 2: simpático, cariños...

Alumna 3: que nos comprenda...

Alumna 4: es que igual todos somos diferentes, entonces no se algunos ponen atención a los ppt... hay algunos que les gusta más escribir... entonces igual debe haber un cambio en la rutina para que todos aprendan mejor y de distinta manera. Alumna 5: es que también, no me gustan esos profesores, cuando uno piensa de tal manera, poniendo como ejemplo l asignatura de religión... es que uno piensa de otra manera y la profesora la acepta, pero no del todo... sigue tratando de.. no se...

(Agrego a los dicho por la alumna) trata de imponer entonces algo..

Alumna: no se po, por ejemplo, cuando uno tiene una opinión y quiere decirla, los profesores la toman muy a la personal... entonces a veces en religión, se lo toma muy muy personal y da su opinión, pero trata de pasar a llevar al alumna... la alumna dio su opinión con respeto, pero lo toma demasiado a lo personal... Alumna 2: se pone muy extremista...

(Pregunto) con respecto a eso hubo algunas ocasiones a las 12 creo, cuando comienza el ángelus, hay algunos que no rezan que lo omitan algunas lo evitan... que conlleva consigo, tocando el tema de la religión, qué piensan, qué creen... ¿piensan que se lo imponen?

Alumna: es que si el colegio es católico, si es religioso está bien, y tiene la fama de ser colegio católico, colegio de mujeres y hacer eso está bien...

Alumna 2: pero a veces es porque los padres son católicos, pero la hija no, tiene otra opinión muy diferente no quiere creer en Dios, pero es una opinión respetable. Por ejemplo hay algunas niñas que no son católicas y cuando estamos en misa lo respetan, pero hay otras que no y se ponen hacer ruido y cosas así y se ponen irrespetuosas...

(Cambiando de tema) yaa, entonces que puede hacer el docente, ustedes, para que haya un trabajo en conjunto, y se produzca un clima de sala óptimo.

Alumna: es que debe haber respeto... Alumnas: si, respeto...

(Pregunto) ¿Y en qué se basa ese respeto?

Alumna: en que respeten tu opinión...

Alumna2: si, o sea que respeten tu opinión... o sea que si respetan lo que dices, también respetaremos lo que dice... porque igual es lindo cuando toman en cuenta lo que tú dices... pienso que eso es el principio de todo...

(Añado) que haya una especie de empatía entre profesor y alumno...

(Alumnas contestan a coro) ¡sí! (Agrego) ya, y con respecto a la actividad, porque a veces hay actividades que no es porque el profesor quiera realizar, sino que están estipuladas por el ministerio, pero entonces ¿qué puede hacer el docente y el alumno para que haya un diálogo permanente sobre eso?

Alumna: respeto, comunicación...

Alumna 2: es igual como dijo mi compañera, que si un profesor se equivoca y la alumna lo trata como de corregir y acepte sus errores como allá me equivoqué, pero no siempre por ser mayor va a estar en lo correcto... a veces cuando uno está conversando nos retan y dicen por ejemplo, -cállate estás conversando-, -no, no estoy conversando...- te puedes callar por favor-, -no, no es que no estoy conversando- o cosas así... como que ellos tienen la razón porque son más grandes, y porque son profesores...

(Pregunta) y eso tiene relación con el clima de aula... con las normas que hay en el aula... ¿qué pueden hacer o no pueden hacer cuando están en el aula, se conversa eso o son reglas implícitas.

Alumnas: es que son reglas implícitas...

Alumna: es que son reglas que siempre han estado y que sipo... callarse en la sala, no faltarle el respeto al profesor, esas son reglas que en la casa y en el colegio le inculcan, entonces uno sabe que en la sala no se puede peinar, en la sala no puedo estar con el celular...

(Pregunta) y ¿qué piensan de eso, del silencio dentro del aula? Les gusta, le acomoda...

Alumna: es que se supone que el aula es como un ambiente más... pero igual es bueno salir de ese ambiente de lo normal y como que interactuar de otra forma para... para que tampoco sea tan fome llegar a clases...

Alumna 2: es que por ejemplo, cuando hacemos actividades estamos todas en silencio por obligación que igual dejen escuchar música con audífonos, porque igual para algunas se concentran más... aunque igual eso es como optativo, pero igual los profes no todos creen que uno se puede concentrar con eso... (Pregunto) ¿Hay otra opinión?

Alumna: ehh por ejemplo, es que igual, cuando uno le pregunta algo a un profesor cuando no sabe, como que a veces contestan muy mal, como que uno le pregunta una duda como que tiene y porque es de la materia, pero te contestan mal... así que uno se queda con las ganas de no preguntar nunca más (alumnas ríen) Alumna 2: dicen pregunten, yo no me enojo, y después que uno lo hace, poco menos que uno fuera tonta que no entendió a la primera, pero dice, si yo no me enojo cuando preguntan, así que pregunten...

Alumna 3: o sea hay profes que tienen la disposición de que si no entendemos explican de nuevo sin problemas, pero hay algunos que no, como que si uno no entiende... a uno le da miedo...

(Pregunto) y con respecto a esto de la norma, ¿qué piensan de la evaluación?

Alumna: yo creo que hay algunos profes que lo hacen muy bien, por ejemplo cuando hacen pruebas y otras veces hacen trabajos, pero hay otros que siempre están haciendo pruebas, entonces ya se vuelve aburrido, como que a uno le dan ganas de buuucha va a llegar la prueba...

es que es siempre lo mismo... Alumna: por ejemplo hay profesores que si nos va mal nos trata de ayudar para subir las notas o antes de la prueba nos hacen hacer trabajos para que tampoco nos vaya mal en la pruebas ajajajaa... Alumnas: las décimas ajaja trabajos prácticos...

(Pregunto) ¿A ustedes les gustaría ser evaluadas de otra manera? No solo pruebas, no solo trabajos...

Alumnas: ¡siiiiiiii!

Alumna: no todas tenemos las mismas capacidades, para evaluarnos o para hacer cosas. (Agrego) si, no todos tenemos las mismas habilidades o competencias, sobre todo ustedes que están en pleno desarrollo.

Alumna 2: es que hay otros métodos (Pregunto) –y ¿cómo serían esos métodos?

Alumnas: no lo sé... (Agrego) la evaluación es un instrumento dogmático, y forma parte de las normas del establecimiento, a nosotros los profesores nos piden tener un mínimo de notas... ¿qué podemos hacer? Porque sabemos que todos tenemos distintas capacidades y no todos aprendemos de la misma forma y por tanto, no podemos ser evaluados de la misma manera. Hay evaluaciones de desarrollo, de alternativa, de

creación ¿Qué podemos hacer para que eso se rompa? ¿Hay alguna idea?

Alumnas: bueno, no soy experta en ese tema, pero, Nueva Zelanda y varios países más tienen la mejor educación del mundo o algo así, por ejemplo, los niños de esos países salen como a la 1 del colegio y después como en la casa no hacen nada para el colegio, como que lo único que hacen cuando llegan es compartir con su familia, pero en el colegio hacen 100% colegio... (Agrego) –disminuir la carga horaria que posee el alumno y el profesor... Alumnas: sii...

Alumna: hacer las clases divertidas, entonces cuando están en la casa se dedican a ser niños, no a... a estar pegados en el libro.... (agrego) yaa, porque los niños son niños y por tanto, no deben tener responsabilidades.... –además nos cansa hacer un trabajo después de clases, porque debemos hacer eso y nada más e incluso toda la noche... como que no tenemos vida. (Añado) –si, porque a medida que vamos creciendo, vamos teniendo más responsabilidades (Alumna) –además ponen las asignaturas, o sea no me estoy refiriendo que sean menos importantes.... (Alumna 2) como lenguaje...(Alumna) como biología, matemática a la última hora... entonces es como...

Alumna: además nos tienen una rutina de 8 am a 3 pm...

Alumna 2: si, y no podemos hacer nada más, onda actividad física ni nada, porque tenemos todo el día que estudiar y cosas así...

Alumna 3: y nos tienen todo el día en el colegio y al final uno no rinde, ya que nos tienen la mitad del día en el colegio y la mitad del día estudiando... y llegar a la casa, llegar hacer trabajos y aparte que no se po no todas tienen la mismas habilidades que son buenas para estudiar, que son buenas para hacer las pruebas... entonces es muy excesivo el horario que tienen los establecimientos acá en Chile, porque no es este colegio, son todos...

Alumna 4: había un método que ocupó la profe de física I semestre pasado, que fue una evaluación de tres clases y al final de la hora teníamos la prueba y era como que poníamos atención a la clase y hacíamos una prueba y no había necesidad de quedarse hasta tarde estudiando en la casa... igual sería como un buen método para prestar atención...

Profesora guía: hubo algo que escuché por ahí, que tiene relación con el buen humor, con la disposición... o sea, que hablaron del ambiente de clase fuera entretenido... ehh ehh como, como perciben o cómo se dan cuenta que el profesor llega con buen humor o con buena disposición...

Alumnas: ajajajaja

Alumna: cuando viene de buen humor, se ríe...

Alumna 2: es que viene con ánimo de explicarnos...

Alumna 3: primero cuando saluda, porque nos dicen... buenos días chicas y es como bacán... es como super feliz (Alumnas ríen) no se... es como un ejemplo, pero hay otros que dicen, pero buenos días... no se y te llegan altiro a retar y cuando comienzan a retar altiro es como allá... me cae mal...

Alumna 4: no se, hay profesores que llegan con mala cara a la clase, o sea entran y llegan como...

Alumna 5: hay veces que, pocas veces cuando uno pregunta te responden de muy mala disposición o no saludan cuando llegan...

(Añado) ¿y ustedes qué hacen cuando pasa eso, cuando el profesor llega así a la sala?

Alumna: como que a uno igual le afecta...

Alumna 2: como que a uno... por lo menos yo cuando el profesor llega así, no me dan ganas de poner atención a clases y no hago nada es como que fome está el profe enojado y es como ahhh yaa...

(Agrego) –Entonces de cierta manera se revela... (Las niñas se ríen y molestan a una niña con el profesor que vino a dar un aviso, una alumna dice –es que es un hombre- lo cual contesto –enrealidad no hay muchos hombres en este colegio).

Alumna: yo igual opino que uno se contagia del estado de ánimo del profesor, porque si uno ve que el profesor llega enojado a ti no te dan ganas de estudiar o de hacer algo o de estar en clase, en cambio cuando llega con un estado de ánimo bueno... te... te fomenta que tu.... Que tu estés pendiente de la clase... Alumna 2: es que por ejemplo también cuando... el profesor llega y recién venimos terminado el recreo estamos como todas hablando y el profesor llega y como que nos queda mirando, y tampoco no pide que tomemos asiento ni nada, sino que nos espera... y ya sabemos que ese profesor va a esperar a que nosotros nos quedemos callados, así que nosotras demoramos demoramos demoramos, igual empezamos altiro mal...

(Pregunto) y cuando ustedes están así un poco inquietas que les digan cállensé, cállate o simplemente que los miren que los observen para que ustedes se den cuenta debe bajar el volumen...

Alumna: cae mal eso, por ejemplo hay una profe que no voy a decir su nombre... (Alumnas ríen) pero llega a la sala y estamos todas desordenadas y llega y nos espera en la puerta y se queda ahí parada, después saluda con la mala cara... o sea igual yo creo...

Alumna 2: es mejor que nos digan...

Alumna: que nos digan, porque igual andar con mala disposición tampoco... Alumna 3: es que yo creo que igual no es de ella, es que no le gusta nuestro curso...

Alumna 4: nahh, yo creo que aunque este sea el mejor día de su vida, va a llegar con mala cara igual (Alumnas ríen).

Alumna 5: es que profe, lo que yo creo es que ellos deben decirlo, por ejemplo; ellos decir, buenos días y ahí nosotras nos callamos o que se queden en silencio a esperar a que nosotros saludamos, porque eso nos da a entender otra cosa (todas ríen)

Alumna 6: si, porque en ese caso cuando estamos muy desordenadas, como que lleguen y se pongan como en el ambiente, como –ya chiquillas ya cálmense- pero no que nos reten, sino que se adecuen al ambiente que está en la sala y empiecen a calmarlas...

Alumnas 7: o sea que no se empiecen a reír con nosotros, pero sí que nos digan bajen las revoluciones...

Alumna 8: es que hay veces que los profes llegan demasiado como cuadrados, como que uno siente que ellos vienen para hacer su trabajo y esos son casi siempre los mismos profes que hacen esas pruebas con un montón de palabras y también como que si tú crees que ellos solamente vienen a hacer su trabajo y si quieres puedes escuchar o no, en cambio cuando vienen con una buena cara también puede ser entretenido para ti...

Alumna 9: a mí no me gusta cuando nos echan la culpa a nosotros por las cosas que hacen ellos, como por ejemplo, si es que nos va mal en la prueba o cosas así nos dicen –yo expliqué, pero ustedes no pusieron atención y cuando explica no se preocupan de que sea una presentación didáctica o como de captarnos la atención, como que como dice la Pame, ellos vienen hacer su trabajo y esperan que uno les ponga atención...

Alumna 10: y hablan y hablan y hablan y no esperan a preguntarnos si entendimos o no...

Alumna 11: a veces estamos tomando apunte y preguntamos que dijo y dicen –no, eso ya lo dije- sí, es como muy pesado.

Profesora guía: a ver, en una situación puntual que ustedes se han reído, ¿los han retado? ¿Cómo actúan los profes cuando de repente les da un ataque de risa o algo así?

Alumna: depende del profesor ajajaja (alumnas ríen y asienten)

Alumna 2: si, depende del profesor, porque hay algunas que se ríen con nosotros y otros que dicen –ya cállense- pero hay otros que son más pesados ajajaa...

Alumna 3: es que igual depende, porque hay veces que da risa y los profes igual se ríen, pero hay veces que como que... que como que uno...

o sea se está riendo con la amiga y llega a explotar y se ríe fuerte y los profes como que se paran y van donde nosotros y dicen –de qué se están riendo y se ríen con nosotros, o si no se paran y nos van a retar-

Alumna 4: es que igual hay veces que nos echan de la sala por nada, por algo que solo fue una risita chica o algo así jajajaja y nos echan de la sala...

Alumna 5: o hay veces que un grupo se está riendo y el profe toma a mal a todo el curso y uno le pregunta algo y te responde super feo... al final no respondemos nada y no preguntamos tampoco (las alumnas ríen y hablan)...

Alumna 6: por ejemplo una vez en inglés una niña se estaba portando mal (las demás ríen de forma estruendosa) entonces la profe se acerca y nos iba a ayudar, porque era la última prueba, creo no se y la cosa es que nos dijo –las voy ayudar en algo- y luego la retaron a la niña y después le preguntábamos algo a la profe y no nos respondía...

Alumna 7: pero eso no fue culpa de la niña, sino que de otra niña...

Alumna 8: ajajaja es que profe, igual depende de la situación ehh no se po, igual estamos todos riéndonos entonces no se po un grupo se ríe más fuerte y como que el profe escucha y se ríe con ellos, pero estamos en una actividad o en una prueba y uno se ríe y es como ya... el profe se enoja, porque igual es como algo más serio...

Alumna 9: igual este curso es espontáneo, entonces alguien tira una talla y todas nos reímos, aunque sea una tos mínima todas nos reímos...

Alumna 10: si, va a depender de la situación que nos riamos y de cómo llega el profesor aquí, porque si el profesor obviamente llega de malas, enojado de otro curso, le va a caer mal que estemos riéndonos....

(Cierre) entonces si el profesor viene con buena disposición ustedes lo van a recepcionar de la misma manera...

Alumna: si, de todas maneras, porque hubo una ocasión que una niña se tiró un gas y la profesora quería suspenderla o algo así, pero igual algo desubicado. Profesora guía: la última pregunta para terminar, ustedes ¿cómo se definen como curso?

Alumnas: ajajaja cool, unidas, alegres... ¡¡¡Octavo A, Octavo A!!!

Grupo 3

Transcripciones 2° B TP

Transcripción 1

2B TP

2° bloque (10:00-11:30)

Jueves 29 de septiembre

Profesor entrega guía de vocabulario, una vez entregada las guías los alumnos se realizan consultas al respecto. Alumnos comienzan a trabajar, algunas conversan y se ríen. Un grupo de niños ríen y juegan en la sala, el profesor se dirige a la alumna que ríe y le pregunta porque no está trabajando -¿está enamorada que no está trabajando?, la alumna solo ríe. (Mientras tanto, la profesora Susan anuncia las notas y a medida, que las menciona los alumnos escuchan)

El profesor les dice a los alumnos que dará un punto a partir de la actividad, (esto debido a que los alumnos que están trabajando son muy pocos)

Un grupo de estudiantes ríen reiteradamente, profesor les llama la atención;

-los enviaré a inspección si siguen con el desorden, y sin trabajar! (esto se lo dice de forma muy seria). Los alumnos comienzan a trabajar en la guía, pero siguen con risas, estas risas son producto de un chiste que cuenta un alumno del grupo.

(El profesor supervisa el trabajo de los estudiantes, y va respondiendo a cada pregunta que ellos realizan, no se percibe desorden en la sala, todo está muy tranquilo, algunos trabajando, otros con el teléfono, se percibe una buena relación entre los estudiantes y el profesor).

Un alumno realiza una pregunta al profesor con respecto a una palabra que no encuentra en el diccionario; Profesor -¿Qué palabra es hijo?

Alumno -alaga, profesor

Profesor -¡alaga!, quizá me equivoque y es otra palabra, veré mi guía, (ve guía), hijo la palabra está bien, se pronuncia alhaja.

Alumno -ahh!

Los demás estudiantes ríen estruendosamente por el error cometido por el estudiante al no pronunciar bien la palabra, esto solo dura unos segundos. Pasado lo anterior una alumna bosteza haciendo notar esto, gritando y estirándose, el profesor solo mira lo realizado por la alumna y mueve la cabeza. Alumna muestra grabación al profesor de ella misma contando

el profesor pregunta si es la voz de la alumna, ella responde que sí, profesor señala- ah! Bonita voz hija!

Alumnos hablan palabras no permitidas dentro de la sala de clases la profesora llama la atención señalando que moderen el vocabulario

Alumnos que terminan actividad, comienzan a jugar en la mesa con tinta, (pues, como encontraban desocupados, comenzaron a jugar y reír), el profesor les llama la atención y les dice, - si ya terminaron les daré más trabajo, y los alumnos responden –Noo Profesor!, si ya no meteremos más ruido. Pero esto solo duro unos segundos, pues continuaron riendo y esta vez, se paran de una mesa otra, todos riendo por la tinta que se derramo sobre la mesa, con la que se formó un dibujo, que para ellos es gracioso.

Profesor en vista de que casi, todos los estudiantes han terminado la actividad, instala un data para pasar a una actividad. Comienza a borrar la pizarra, los alumnos le dicen que no se puede borrar porque está con plumón permanente, el profesor les dice que lo averiguará y comienza a borrar con el escobillón, señalando que son elementos de la nueva escuela. Algunos alumnos que entienden la ironía, pero de igual forma ríen.

Los alumnos reclaman diciendo que se encuentran cansados, que ya no quieren hacer nada más, y le piden a profesor ver una película en la media hora que queda de clase, profesor señala que aún faltan estudiantes que terminen y cuando ello ocurra puede ser.

La profesora Susan se acerca a los estudiantes, que aún no terminan actividad y una alumna le señala que está trabajando con compañero el cual no le ha ayudado en nada, y alumno le dice que es mentira, entonces profesor comenta –te creo Camila, pues la mujeres somos más trabajadoras, y todos en las mesa ríen. Profesor coloca la película pedida por los estudiantes, los cuales se muestran entusiastas y comienzan a verla, otros comienzan a dormir y otros jugar con teléfono, finalmente tocan timbre y alumnos piden quedarse en la sala, profesor no lo permite.

Transcripción 2

2B TP (27 Alumnos)

2° bloque (10:00-11:30)

Martes 03 de septiembre

-Los alumnos ingresan jugando a la sala, pegándose patadas unos con otros, profesora espera que ingresen todos a la sala y saluda, asimismo el profesor, que pide silencio y saluden como corresponde. –saluden como corresponde chiquillos! Profesor, señala que continuarán observando la

película el “Cartero de Neruda”, pues tendrán la prueba la próxima semana y por último que vean la película para que les vaya bien en la prueba, se acomodan en la sala, se agrupan de 2, 3 y cuatro personas.

En la primeras filas los alumnos se encontraban muy atentos, no así las últimas filas, que conversan, ven el teléfono y conversan de otras cosas, algunos reían de cosas que veían en el teléfono, la profesora llama la atención y les dice que estén en silencio – si no van a leer el libro, por último que vean la película!, los alumnos se silencian.

Los profesores se sientan a ver la película y de vez en cuando se ponen de pie y piden silencio.

Los alumnos ríen estruendosamente, a raíz de que en la película que observan, uno de los personajes se asusta de un fuerte sonido de una campana.

Profesores ríen junto a ellos.

Termina película, los alumnos reclaman el hecho de que el protagonista muera, debaten unos con otros-solo es una película señala un alumno, el uno- pero, igual no debía morir porque los protagonistas nunca mueren.

El profesor comienza a explicar la película, y los alumnos realizan preguntas comparativas de cosas que no aparecen en el libro (estos solo los alumnos que lo habían leído, los que eran alrededor de 12). Profesor realiza un cuadro comparativo en pizarra entre la película y el libro.

Alumna pregunta como se llama el “loco”, haciendo referencia al protagonista, profesor le pregunta- quien es el “loco” que usted menciona, la alumna respondeese po, el loco quee es el protagonista y profesor menciona-y estaba loco? (esto con un tono risible)- los alumnos ríen. Y comienzan a referirse al protagonista por el “loco”.

Profesor termina de realizar el cuadro comparativo en pizarra y pide a los alumnos anotarlos en sus cuadernos, pues algo de aquello entrará en la prueba. Profesor señala que hay una diferencia más, pero que tienen que averiguarla ellos mismos, los alumnos le piden al profesor que la de él. A lo que este señala –deben encontrarla ustedes. Alumnos: -profesor ya po! Usted sabe nosotros no.

A lo que el profesor accede –ya, se la daré, pero está es un poco subida de nivel.

En la película el protagonista solo de la un beso y en el libro...y deja de hablar.

Algunos alumnos para no anotar la materia, fotografían la pizarra, el profesor le dice que continúen con la materia, que vuelvan a sus puestos a lo que los alumnos responden-ahh! No profe. –no queremos hacer nada. –estamos cansados. Profesor les pregunta ¿y de que están cansados? y

luego ríen todos.- yo no los he visto hacer nada. De acuerdo no haremos nada más. –eeh! - Buena profe!

Alumno comienza a golpear la mesa, como ya no están haciendo nada profesor le dice que el ambiente está perfecto y que no lo desordenen

Alumnos ríen, debido a que un compañero cuenta al grupo que tiene una enamorada pero él no la pesca.

A alumna se le cae un espejo, todos gritan y ríen, el profesor dice “oh, siete años de mala suerte” y los alumnos ríen.

Tres estudiantes comienzan a tirar papeles, ríen, el profesor le dice que ya termino la clase, pero los que estaban con los papelitos los recojan antes de salir.

Transcripción 3

2B TP (25 Alumnos)

5° bloque (15:00-16:30)

El profesor saluda a los estudiantes les señala el objetivo de la clase. Realizarán una guía tipo ensayo Simce con el objetivo que estén más preparados para la prueba. Luego de aquello comienza la retroalimentación de la guía de la clase anterior, por lo que los alumnos sacan sus guías y comienzan a responder al profesor cuando este, pregunta por la respuesta correcta.

Comienzan con la repetición –la uno cual es? – la c profesor – correcto. -la dos cual es –la d profesor –la d de deod? –si.

-La tres cuál es? –un alumnos señala la c y otro dice la c de “caca“, profesor lo observa fijamente, y los alumnos solo ríen. No queda en nada.

Continúa con las preguntas señalando la letra b y el alumno que ya había interrumpido señala b de “burro”, el profesor lo mira, pero el alumno insiste en interrumpir y el profesor le dice “salga de la sala “ el profesor muy enojado le pide que salga de la sala, al cabo de unos minutos y con la sala muy tranquila finaliza la retroalimentación de la guía.

Entrega la guía de tipo ensayo psu, alumno pide permiso para ir al baño pero el profesor duda un momento, pero luego asede de la petición.

Alumno comienzan a trabajar en grupo, ríen y hablan de partido de chile, profesor comienzan a dar instrucciones y los alumno no callan, profesor calla y los mira y un alumno pide silencio a sus compañeros, un alumno comienza a realizar la actividad al azar, pues con alternativas y los otros dos compañeros ríen señalando que es un flojo, otros alumnos le preguntan al profesor si va anotar al “Dylan “y el profesor dice que sí.

Ingresa un alumno a la sala dando un informativo, por lo que se desordena la sala, entro Dylan a la sala los alumnos se ríen, un alumno le pregunto al

otro alumno del informativo, porque mañana salen temprano, este alumno señalo porque “los profesores van a ir a compartir y a enborrallarse” alumnos ríen por la situación

Un alumno ríe, porque su compañero le ase cosquilla, su risa causa más risa a un grupo de alumnos, que continúan riendo e imitando la risa de su compañera.

Profesor llama la atención a estudiante que ríe, alumno señala “ solo me estoy riendo” agregando además “hace rato que no me reía tanto”

El profesor se dirige a los estudiantes que se están riendo constantemente y les mencionan que silencien porque la actividad que están realizando necesita concentración, el profesor se acerca a mi señalando que le irrita el bullicio, pero constantemente a esta hora los estudiantes no quieren realizar nada.

Alumnos cantan una canción en ingles en la sala, el profesor les dice “no escullado esa canción, pero la he cantado bien” un alumno le pregunta al profesor cuantos hijos tienen y el profesor dice que uno y el profesor sale tan flaco que subió una foto a Facebook y no aceptó, dijo que tenía un antivirus le gritan a un alumno leche con ajo, nadie sabe porque

Transcripción 4

2B TP (22 Alumnos)

2° bloque (10:00-11:30)

El profesor presenta el aee, continúan con el contenido de métrica de la clase anterior la cual es expuesta en un word, los estudiantes ingresan inquietos, riendo y gritando (esto debido a una pelea ocurrida en el recreo).

Un alumno es sacado por la sala por una inspectora, quien ingresa a los pocos minutos, toma la mochila hace como se retira, manifestando que lo habían expulsado, luego ríe y dice – de adonde. Todos comienzan a reír y pasa el momento tenso, que se había generado a partir de la situación.

El profesor Italo sale a hablar por teléfono, luego ingresa, nuevamente sale, la profesora Susan se sienta con un alumno, respondiendo a sus consultas, se quedó con ellos y comenzaron a hablar del día del profesor.

(Los estudiantes están muy tranquilos y callaos) dos alumnas ubicadas al fondo de la sala, conversan de publicación en Facebook.

Hay dos parejas de pololos que están sentados juntos y están enojados, no se hablan y no se dicen nada, alegan cuidando que nadie escuche, pero aun así se escucha.

Hay un grupo de varones que están sentados juntos, están tirando bolas de papel al basurero, y hablar de quien logra acertar.

El profesor revisa que todos hayan terminado de escribir, encuentra que algunos no han escrito todo, le llama la atención diciéndole, que así no le ira bien en la prueba

Un alumno grita un garabato, el profesor le pide que salga, y otro alumno ríe y dice nos vamos todos entonces y se ríen, el profesor le pregunto - si quiere salir, salga, pero quedará registrado -no profe mentira.

Un alumno pide permiso para ir al baño, luego pide otro después otro y el profesor les pide que esperen que lleguen los demás.

Hay dos estudiantes durmiendo, el profesor pasa lista y vuelve a repetir a las alumnas que están pintándose dentro de la sala y durmiendo otra pareja de pololos discuten en la sala , él le pregunto qué le ocurría, él está muy enfadado , el curso está en silencio, comienzan a insultarse con garabatos menores

Otras estudiantes se pintan, ingresa el profesor conversando con las niñas que se están pintando

La pareja de pololos siguen discutiendo la niña le muestra que no lo toma en cuenta y solo se burla y ella esculla con los audífonos

Focus 2° Medio

Temas

- Precepción u opinión de los estudiantes frente al uso de la risa -¿Ríen dentro de la sala?

-siiii (en conjunto)

-si nos reímos hartos (y todo el grupo ríe)

-nos reímos bastante

-yo sobre todo

-¿Por qué ríen?

-porque de repente dicen algo gracioso y yo me río

-a mí me da risa la cara del Michael

-de las cosas que hablan nuestro compañeros

-igual muchos cuentan anécdotas que les pasan y por eso

reímos -es que el maicol hace cosas raras y nos reímos, de sus bailes.

-¿Hay risas distintas? ¿Por ejemplo?

-yo me río diferente, todo el rato

-siii hay muchas risas diferentes,

Den un ejemplo

-la mía profesora

-mi risa es para todo lo mismo igual (ríen)
 -igual todos tenemos diferentes risas
 -¿Cuándo ríen mucho en la sala cómo creen que lo toma o reacciona la profesora frente a esto? -de repente se molesta
 -cuando ya es mucho nos dice, chiquillos silencio
 -de repente no más
 -algunas veces se ríe con nosotros, cuando decimos algo chistoso de él o de la clase
 -de repente cuando decimos algo así, él nos escucha e igual se ríe, porque le da risa también
 -y cuando le decimos una talla, él dice, mejor hubiera sido mecánico (por otro profesor) nosotros nos reímos con respeto
 - pero, de repente igual cuando está explicando nos dice, yapo chiquillos pongan atención,
 -dice que prefiere ser mecánico que profesor -
 pero, eso lo dice de broma, obvio po!
 -pero, profe es que de repente, por ejemplo, ya está bien que se ríen un poco, pero de repente pasan mis compañeros, uno quiere prestar atención y están todo riendo, y es una risa desagradable, de repente ya está bien!, provoca risa, pero después de un rato ya pasa hacer desagradable.
 -y en que situaciones ustedes consideran que ya es suficiente reírse, cuando la profesora les dice o cuando ustedes creen que ya basta?

-lo que pasa es que de repente estamos trabajando en algo, yyy mucha risaa provocaaaa enojo, a mí por lo menos.
 -esto cuando generalmente están trabajando en algo...
 -si cuando estamos trabajando en algo, si yo igual me rio, pero de repente como que ohhh! Me desconcentra, me estresa.
 -en las pruebas
 -entonces voy a reírme nunca más entonces
 -es que de repente, ya una risa de vez en cuando bien, pero cuando ya es mucha, y es muy seguida y que están todo el rato riéndose es como...

- Percepción u opinión de los estudiantes frente a la influencia de la risa en el aprendizaje

-¿La risa concentra o desconcentra?

-entonces ustedes dicen que la risa desconcentra...

-en algunas ocasiones -

depende de la situación -cómo

cuáles?

-no desconcentra cuando estamos todos conversando y nosotros nos reímos acá en el grupito, ellas igual de repente están conversando, pero la risa de nosotros igual es muy fuerte. Igual po, no la podemos controlar.

-cuando todos están riendo fuerte, hay desconcentra, y si estamos en alguna actividad.

-cuando estamos en prueba

-¿les gusta que el docente utilice la risa?

- sí, totalmente

-siiii

-si

-con nosotros sobre todo

la risa no la ocupa tanto, pero si es buena onda.

-si lo hace, depende del profesor.

-que ocupe el buen humor, por ejemplo cuando ustedes le preguntaban si quería que le catará y él les respondía muy animado ya cántenme, les gusta que el profesor actúe así?

-sii

-sii

-esa es la idea, que no responda pesado y diga, no, no quiero

-porque a veces los profesores llegan enojados a la sala y uno se está riendo y nos retan al tiro

-cambia el ánimo o estado de ustedes cuando ven que un profesor llega enojado? -sí po, porque nosotros no tenemos la culpa -sí, cambia.

-que el haya tenido un problema en otro curso y llegué enojado nosotros no tenemos la culpa.

-Y ustedes que hacen frente a eso?

-no lo pescamos

.mis compañeros se ríen más y más fuerte

-no nos reímos sí, pero igual como que tratamos de no hacer nada porque si nos reímos no pueden echar a fuera o anotar

-Cuando el profesor aplica estas medidas de te retiras de la sala o te voy anotar si te sigues riendo...cuando aplica esas medidas?

-cuando ya es mucho, cuando ya se pasan

Cuando el profesor dice, cállate una vez y no hacen caso y después le dice cállate déjate de reírte y a la tercera ya fuera.

-ustedes dejan que estas situaciones lleguen hasta ese punto o ya a la segunda vez dicen me voy a callar...

-nos callamos de repente

-Depende

-no, Depende

- es que uno se mira la cara con otra persona y se ríe y se sigue riendo -es que Michael tu cara da risa -bueno, no es mi culpa, po.

-

-¿Cuándo la profesora anda de buen humor, ustedes se sienten motivadas? - si (en conjunto)

-¿porque? Den un ejemplo

-es como más anímico trabajar con ella

-como que dan ganas de estudiar y todo, por ejemplo si viene un profesor pesado, alejando y que nos está a cada rato retándonos para que vamos a trabajar, mejor no, no más, y nos enojamos.

no sé si un profesor echa la talla un ratito y escribimos y trabajamos a uno le dan ganas de estar en clases -sí, trabajamos más motivados

-ah ustedes consideran que el buen humor y lo positivo que llegue el profesor es relevante en la relación dentro del aula?

-sí, combina

-alguien considera que no influye como llegue el profesor, es decir, si el profesor llega de mal animo ustedes igual van a aprender? -no, a mí me da lo mismo que el profesor llegue de mal

-¿Ustedes creen que aprenden mejor cuando la profesora utiliza el humor o no tiene influencia?

-sí, aprendemos mejor.

-no es que aprendamos mejor, es que nos dan más ganas de estudiar.

-porque de repente hay profesores que llegan súper lateros y uno no trabaja, y cuando llegan buena onda no dan ganas de estudiar y dan ganas de llevarle la contraria.

-ustedes han percibido que el profesor cambia de ánimo mientras está realizando la clase?

-si

-Sí, varias veces

-Y ustedes porque creen que eso sucede?

-que el profesor de repente habla bien y mis compañeros le responden mal. -es que igual, de repente hay personas que igual, por nada, y empiezan a decir cosas que nada que ver, los ponen tensos a los profesores.

- Percepción u opinión de los estudiantes frente a la relación de la risa con la disciplina instauradas en los establecimientos educacionales

¿Cómo observan al colegio?

-bueno, me gusta venir al liceo, prefiero estar en el liceo que en mi casa

-ha mejorado,
-muchos dicen cómo puedes ir a ese liceo, ese liceo es picante, pero uno entra acá y se da cuenta que no es así, no es como dicen afuera.
-son cosas que dicen no más.
-eso lo dicen porque es de hualqui -los alumnos puede que hagan el liceo así, - pero el liceo es bueno.
-como una cárcel, no nos dejan hacer nada
-ustedes están de acuerdo que el liceo lo hace los alumnos, los docentes...

-si

-Todos

nosotros hacemos el liceo

¿Qué es para ustedes el liceo en una sola frase?

-Una segunda casa

-Es como lo que somos, porque nos están preparando para nuestro futuro

-la preparación de mi futuro

-para mí una cárcel

¿qué piensan de las normas tanto fuera como adentro de la sala?

-que están bien, pero hay algunos que no las cumplen, por ejemplo yo no las cumplo.

-es que nadie las cumple

-igual hay algunas que están bien

-ustedes relacionan la risa con el desorden, ustedes creen que cuando ríen están haciendo desorden?

-si

-sí, yo creo que si

-eso depende del momento

-porque puede que nos estemos riendo en conjunto con el profesor y no sea malo.

-piensan que cada vez que ríen el profesor lo relaciona con desorden? -

no

-no

-No, no siempre, cuando uno se ríe en su puesto, pero si anduviéramos corriendo de allá para acá hay si es desorden.

-cuando hay una risa muy desagradable, como que ya no pongo atención.

- Percepción u opinión de los estudiantes frente a la utilización de la risa como un método que mejora la relación profesor –alumno. (clima de aula)

¿Cuál sería la imagen de docente que imaginan?

-alegree
-que me comprenda, que te dedique a enseñarte, las cosas que cuestan
-que nos tengan paciencia
-que no solo sea escribir y escribir
-que se dedique, que se dé el tiempo de explicarnos, no que a la primera entendiste, y si no era. -como el segundo papa
-como el profe ítalo
-Como se definen como curso?

-unidos
.ni tanto
-pero, la mayoría sí.
sí, varios profesores nos han dicho que somos un buen curso.
-hay un grupo que se une y otro que no, por ejemplo los de atrás
-se consideran simpáticos, como que a los profesores le gusta venir a este curso a hacer clases?

-sí, varios profes nos han dicho que les gusta venir
Dicen ohh, me gusta venir al 2 btp
-como que tienen buena imagen
-es que aparte de hablar de reír, hacemos todas las actividades -
si no existiera el buen humor, llegaría el docente enojado siempre?
-buuu, sería fome
-mejor me quedo en la casa
-es que uno al liceo viene a estudiar y todo, pero también viene a pasarla bien, a hacer amigos
-a aprender y hacerla bien
-sería aburrido

¿Qué puede hacer el docente y el estudiante para que el clima de aula sea agradable y óptimo para desarrollar habilidades y competencias?

-que el profesor se acerque a nosotros y nosotros a él
-ponernos en el lugar del profesor y él en el de nosotros
-Respeto mutuo
-que nosotros nos demos cuenta igual que a él le cuesta llegar de una clase y volver a otra y que también se dé cuenta que nos cuesta estar de la mañana hasta las cuatro de la tarde. -que se ría, que hable.
-siento que a última hora es la más... de repente nos toca lenguaje, matemática a la ultima hora y es como desagradable y son ramos pesados donde uno tiene que pasar harta materia y que un profesor llegue no sepo,enojadooo a las sala, nosotros igual lo entendemos que él está cansado y todo, pero nosotros también toda la mañana con clase y la última hora más tensa que hay.
-y si fuera más lúdica la clase?

- sería mucho mejor
- Ustedes asocian el buen humor con la edad del profesor?
- no
- no tiene que ver
- hay profes que sin de harta edad y son súper buena onda

Entrevista profesora curso 2° medio

Sujeto N° 3 Liceo san Juan Bautista de Hualqui 2° medio

1. Pregunta: Los alumnos cuando entran a clases luego de un recreo, ingresan inquietos, gritando y riendo, esto hace que dificulte comenzar la clase, por lo que usted quedaba mirándolos en silencio, esperando que se tranquilicen para comenzar la clase. ¿con que propósito usted tomaba esa actitud?

Con el propósito de que ellos se dieran cuenta, de que ya habían comenzado la clase y empezar a tomar actitud de estudio y por eso básicamente yo me coloco delante en silencio, y siempre hago lo mismo, hasta el momento me ha dado resultado, porque cuando un solo alumno ve que uno está de esa forma mirándolo, comienzan ellos mismos ya cállense, cállense y ahí adoptan la actitud entre comillas de querer estudiar

-porque cree que ellos comienzan a tranquilizarse al ver su actitud?
 -porque ven que el profesor esta con actitud de comenzar, verdad, la clase, entonces ellos por descubrimiento, mirando, verdad, ehh van adoptando esa actitud, ya chiquillos coloquemos nos es la situación del profesor, ayudémosle eh, porque hay niños que son mucho más empáticos que otros, y esos mismos niños que son más empáticos que otros te ayudan de cierta manera a desarrollar tu clase.

2. En ocasiones algunos estudiantes conversaban, gritaban y reían, esto provocaba que muchas veces no le prestarán atención cuando usted explicaba, asimismo desconcentraban a sus otras compañeras por lo que se hacían callar unos con otros. ¿Por qué cree que las alumnas reaccionan así, y silencian a sus compañeras? ¿Cómo cree que la ven a usted dentro del aula?

Ahh, porque hay niños por ejemplo que tienen una, ellos quieren estudiar, quieren aprender en cambio, hay otros que vienen a divertirse, hay que tener en cuenta el contexto en el que estamos acá, hay un 87% de vulnerabilidad, entonces hay muchos niños que tienen tantos problemas en sus casa que el liceo es como un medio de escape, entonces los niños que básicamente uno analiza ya, en el poco tiempo que llevo acá me he dado cuenta que los niños que les va mejor tiene otra actitud porque también tienen familias que son cohesionadas, que están unidas, que se preocupan, hay papas muy preocupas detrás de esos niños, en cambio los

que hacen más desorden, inquietos, más contestadores, más irrespetuosos es porque hay un drama familiar de por medio, entonces de cierta medida ellos llaman la atención, o tratan de captar la atención de un adulto, como decir oye estoy acá tómenme en cuenta, hagan algo por mí, eso por lo menos yo he notado.

-como creen que la ven a usted dentro del aula?

-como un alumno me dijo, profesora usted es simpática, pero es pesada, usted es ahomburada, pero también es femenina, ajajaja, le dije como es eso, me dijo no es que usted tiene un carácter fuerte, peor a la vez es simpática, cuando hay que ser rigurosa, es rigurosa y cuando hay que ser simpática es simpática, ahhhh le dije hay me queda más clara tu explicación.

-y al liceo, como cree que lo ven por lo que ha percibido...

-como lo ven los chiquillos, buta, la mayoría me dice chancho comió, que es super fácil que le dan muchas pasadas, con los atrasos, llegan a la hora que quieren, vienen sin uniforme, entonces por eso dicen que es fácil venir aquí entre comillas . y es una opinión generalizada.

3. Pregunta: cuando hay un ambiente tenso, intranquilo, donde los alumnos y alumnas se comportan de manera inquieta, ríen, dan vueltas en la sala, etc ¿Cómo atiende a eso, le llama la atención, la deja que continúe realizando aquello, en otras palabras que actitud toma usted, pide silencio, trata de llegar acuerdos? [¿siempre es así? ¿en qué momentos es diferente? ¿Por qué?]

Lo que yo hago por ejemplo, antes jugaba al colgado, hacia un colgado en la pizarra y colocaba de evaluación, así que a medida que continuaban el desorden yo iba quemando el monito y si se quemaba todo les hacia una evaluación en la clase siguiente, esa forma me resultaba, después elimine eso y dije ya no, no puedo ser tan rigurosa y yy cuando veía a los chiquillos que estaban haciendo desorden yo los sacaba de la sala y conversaba con ellos afuera y llegábamos a un acuerdo y a veces comenzaban a trabajar o estaban tranquilos por lo menos no hacían desorden y fijate que me ha dado resultado.

-siempre es así.

-siempre, por ejemplo un caso de Jonathan Mora de primero, que el niño es súper conflictivo, delinquía y todo, yo converse con él y le dije mira Jonathan lleguemos a un acuerdo, que es lo que quiere usted de la clase, “no profe que no me moleste tanto”, que no lo moleste en que, “en que yo no trabaje”, mira yo puedo hacer parcialmente ese compromiso porque a mí me interesa que tu aprendas que no vengas y te sientes sin hacer nada, y él se comprometió a no hacer más desorden y por lo menos hasta ahora no me ha dado inconvenientes. Yo hago eso regularmente con los estudiantes, porque a mí me preocupa que se sientan valorados y que se den cuenta que alguien le importa que ellos aprendan, pero es difícil los chiquillos no lo entienden así.

-y porque cree usted que los alumnos frente a estas estrategias para regular la disciplina, cambiaban su actitud?

- por lo mismo que yo te decía, los alumnos que están más vulnerables tienen más carencia de cariño, entonces uno a veces tocándole el hombro, diciéndole vamos tu puedes salir adelante, eres capaz, eres inteligente y aunque al niño le cueste, el niño se siente motivado, entonces a los niños que están más faltos de cariños hay que acercarse, eso siento yo, por lo menos eso he notado he notado en este tiempo.

4. Pregunta: Usted en sus clases responde con bromas o ríe cuando una alumna o alumno dice algo gracioso lo que provoca que en general las alumnas ríen [como cuando una de las alumnas cantaba y le preguntaba como lo hacía], sin embargo, hay ocasiones que las alumnas no están con las mejores actitudes, por lo mismo, para mantener una buena disposición dentro del aula y lograr el interés y el buen humor ¿Cuáles son las estrategias que usted utiliza para establecer un clima de aula propicio?

A ponte tú, cuando el clima está muy denso, muy denso, hay cosas que hay que sacarle actitud a los chiquillos, por ejemplo hay un corte que ahora se hacen de pelo, como que se dejan largo arriba y se pelan abajo, entonces yo les dije usted no le alcanzo la palta para cortarse todo el pelo, cosas así y ellos se ríen, o no sé a veces me dicen profesora podemos salir, yo repito lo mismo que ítalo, le he copiado las tallas a veces , y les respondo, no yo estoy comprometida y los chiquillos se ríen, con cosas tan simples los chiquillos se sienten bien..esto ante ciertas situaciones porque hay veces que uno le dice un a talla y los chiquillos enojan, va a depender del humor hay que saber con qué niño.

5. Pregunta: Durante la revisión de las actividades que desarrollaban los estudiantes, usted además de supervisar el trabajo daba lugar a que ellos conversaran o preguntaran sobre alguna situación, es más, muchas veces solo fueron momentos de interacción, donde los estudiantes o usted contaban alguna anécdota chistosa, ¿usted cree que una motivación basada en el buen humor, sería un factor que condicionante para tener un buen clima de aula?

Obviamente que sí, porque hay veces que los chiquillos están desconcentrados o hay niños que les cuesta aprender entonces mediante ciertos ehh, el sentido del humor hay veces que si aprenden, te toman en cuenta, les llama la atención, los contenidos que son más aburridos para ellos, les llama la atención cuando uno a veces tira un tallita, o hacer un juego de palabras, trabalenguas, que ayuda bastante.

6. El grupo de varones que se sientan juntos, siempre están riendo y conversando en una de las clases uno de ellos estallo en risas, usted se dirijo a él

y dijo que se silenciara, el alumno le respondió –si sólo me estoy riendo. ¿Cómo cree usted que los estudiantes visualizan el acto de reír dentro del aula?

Ellos lo visualizan como un acto de socialización, más que nada, no que ellos están haciendo desorden, sino que están compartiendo experiencias y de eso mismo se ríen o ponte tú, hay veces que uno está explicando un contenido y en el mismo contenido surgen anécdotas oye te acuerdas cuando paso esto y lallalla, y ehhh, y de eso mismo ellos van sacando chistes y cosas que les suceden. -y cuando ocurre que tenemos estas mismas risas estruendosas con estos alumnos, cual es la actitud.

-uno lo primero que hace es llamarle la atención, cuenten el chiste para todos y ahí se silencian, que sucede porque se están riendo, se ocupa la ironía hartito en ese sentido, pero si siguen ya ahí no se coloca más sería y les dice te puedes callar.

7. ¿La risa y el buen humor pueden ser utilizados siempre? Por ejemplo en las clases diarias, una actividad con nota o en una prueba ¿en qué caso es diferente y a qué se provoca ese cambio?

En las clases diarias si se puede utilizar la risa, pero cuando están en una prueba no porque se desconcentran totalmente los chiquillos o hay veces que uno ni siquiera dice un chiste y los chiquillos se desconcentran, bueno en clases diarias si, pero en pruebas no hay que ser más estructurados, sobre todo por el clima del liceo, no, no, no, no, no se puede, va a depender del contexto y de los cursos que uno haga las clases, según mi parecer.

Entrevista profesor

Sujeto N° 3 Liceo san Juan Bautista de Hualqui 2° medio

1. Pregunta: Los alumnos cuando entran a clases luego de un recreo, ingresan inquietos, gritando y riendo, esto hace que dificulte comenzar la clase, por lo que usted quedaba mirándolos en silencio, esperando que se tranquilicen para comenzar la clase. ¿con que propósito usted tomaba esa actitud?

Bueno, de acuerdo a mi experiencia me he dado cuenta que como han cambiado los chiquillos, ya no son como antes, es una pérdida de tiempo, un desgaste para el profesor hacerlos callar y la experiencia me dice que pasado unos 15 o 10 minutos dependiendo del curso solitos se quedan callados, uno comienza a escribir en el pizarrón, los queda mirando y ellos automáticamente se quedan mirando entre ellos y se quedan callados, de acuerdo todo eso con la experiencia. -¿Por qué cree usted que ellos tomaban esta actitud, porque usted estaba en silencio muchas veces quedaba fijamente mirándolo al alumno que

estaba haciendo desorden y porque cree que ellos se daban cuenta que tenían que callarse?

-Yo creo que como una actitud como de irruptora porque normalmente lo que hace uno es hacerlos callar, ponerse a gritar, hablarle más fuerte, pero ellos al darse cuenta que el profesor esta callado, automáticamente dicen aquí tamos mal nosotros hay algo malo y se provoca el ambiente propicio para el aprendizaje, como dicen para la buena enseñanza

2. En ocasiones algunos estudiantes conversaban, gritaban y reían, esto provocaba que muchas veces no le prestarán atención cuando usted explicaba, asimismo desconcentraban a sus otras compañeras por lo que se hacían callar unos con otros. ¿Por qué cree que las alumnas reaccionan así, y silencian a sus compañeras?

-Bueno, me imagino porque no sé si el tema sería tan interesante el de la clase, pero siempre en todo curso hay un grupo que quiere poner atención, quiere estudiar y hay otro grupo que no ¿esto es contextualizado con el segundo año B TP verdad?

-Si

-Ya, si en ese curso igual hay una cantidad de intereses, hay chiquillos que claramente aun cuando están en el TP y se supone que por estar en ese curso su expectativa son otras, igual no hay tanto interés y no hay tanta motivación, entonces hay grupos que están motivados, que está interesado obviamente, igual conversa, igual se ríe, pero llega un momento en el cual hay que poner atención y ellos son los encargados de, como son pares de sus compañeros de pedirles que un poco de silencio

-Claro y ¿Cómo cree que la ven a usted dentro del aula los estudiantes?

-En ese curso particular, la verdad es que yo tengo una muy buena relación, producto de lo que decía anteriormente, yo antes era gruñón, enojón, los años me han hecho cambiar, no en el sentido de que la clase se transforme en un desorden, sino que, si los chiquillos son así, es imposible así como están los chiquillos, no solamente en este colegio y en ese curso, es imposible que todos entren calladitos y pongan atención, es un proceso natural que los chiquillos en el primer momento vienen, como decías tú, anteriormente con el recreo, con las ganas de seguir conversando y todo, especialmente las primeras horas, aunque uno no lo quisiera así cansadito de la casa y con ganas de estudiar y todo, llegan en la mañana con la intención de conversar ¿qué paso el día anterior? Y el lunes es peor. Yo creo que es eso, ha una gran variedad de intereses, no todos tienen los mismos intereses.

-Pero yo en variadas ocasiones escuche de los mismos estudiantes que a usted lo veían como un padre.

-Si también, yo de hecho le digo a todos hijos, deber ser también el trato, porque, yo escucho también la experiencia de mis colegas y se van al enfrentamiento, se van al choque y ya la situación así no resulta, hay que buscarle por el lado bueno sin que esto se transforme tampoco en libertinaje, porque a veces, tu sabes los chiquillos como son uno les pasa la mano y se toman el codo, afortunadamente conmigo no es así, yo tengo una muy buena relación con todos los cursos y eso me ha ayudado, reitero no, no aplicándole digamos castigos, sino tratando de conversar con ellos y esperando que se produzca el momento adecuado - ¿Siempre es así entonces? -Sí, y con todos los cursos -¿Con todos los cursos?

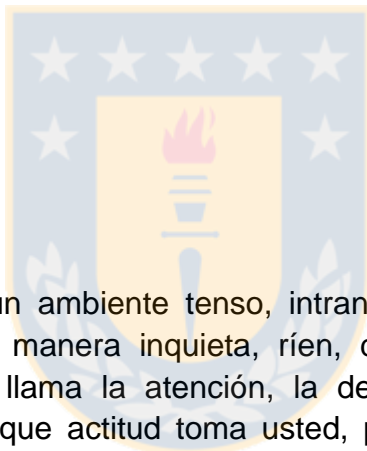
-Sí, si resulta y al contrario a los colegas no les resulta por eso porque se van al choque con los alumnos expulsados de la sala, anotaciones, groserías de parte de los alumnos hacia el profesor y yo creo que la estrategia debe ser la otra, la que estoy ingresando yo, nose si será la más adecuada, por lo menos a mí me ha resultado.

-Pero, si le ha resultado

-Sí, si

.Es la más adecuada

-Si



3. Pregunta: cuando hay un ambiente tenso, intranquilo, donde los alumnos y alumnas se comportan de manera inquieta, ríen, dan vueltas en la sala, etc ¿Cómo atiende a eso, le llama la atención, la deja que continúe realizando aquello, en otras palabras que actitud toma usted, pide silencio, trata de llegar acuerdos? [¿siempre es así? ¿en qué momentos es diferente? ¿Por qué?]

-Así como tan generalizado no se daba, que anden todos de pies y todo generalmente, puede que sea un día en la tarde y que se demoren más en llegar, son las dos últimas horas, la hora de lenguaje, la hora que sea, las dos últimas horas son como más complicadas.

Pero aun así, bueno lo mismo que te dije anteriormente, la idea es conversar, subir un poco el tono de la voz y conversar, en algunos casos bromear para que todo se dé más relajado, por la relación que tengo con el curso, inclusive con aquellos que son un poco más rebeldes, se logra controlar la situación y tener un buen ambiente

Que hayan estado una hora completa realizando algún tipo de desorden, pero en ocasiones se ha vivido cuales son

-Pero eso sí, conversando y llegando a como dicen tu ahí a acuerdo

4. Pregunta: Usted en sus clases responde con bromas o ríe cuando una alumna o alumno dice algo gracioso lo que provoca que en general las alumnas rían [como cuando una de las alumnas cantaba y le preguntaba como lo hacía], sin embargo, hay ocasiones que las alumnas no están con las mejores actitudes, por lo mismo, para mantener una buena disposición dentro del aula y lograr el interés y el buen humor ¿Cuáles son los estrategias que usted utiliza para establecer un clima de aula propicio? General.

-Bueno tú lo dijiste antes, igual hay que bromear, hay que tener mucho cuidado si con las bromas porque algunos no lo toman a bien o las mal interpretan, la broma o a veces consideran que uno le haga una broma significa que van a hacer una broma igual o de otro calibre al profesor y eso también puede provocar que hayan problemas, quiero que yo mantengo el buen humor y me ha dado resultado, me ha resultado y que yo recuerde en ese curso una vez me ocurrió una situación que una alumna en el fondo como que se propaso, pero lo conversamos y lo logro superar, la alumna se dio cuenta que claramente había pasado del límite de toda la bromas que hago yo no son contra, digamos del punto de racista, discriminatorio, ni Bulling y no bromas como yo las veo simpáticas y que tienen que ver con la situación. Por ejemplo no sé si la vez que vi a la niña cantando dije oh estoy muerto. Y porque me dicen. Porque estoy escuchando a un ángel, entonces eso provoca más risa, no me molesta en todo caso que alguien de repente cante o diga de repente una broma de buen gusto claro, porque a veces también han hecho bromas que, o han dicho alguna grosería y e tenido que tomar la decisión de mandarlo para afuera y anotararlo porque es lo que corresponde

-Claro, no tiene como mayor problema cuando los alumnos están

-No para nada, además que, generalmente las clases son 15 a 20 minutos de exposición y luego clases prácticas, ya sea un trabajo grupal o individual, completación de guías, tenerlo los 90 minutos atención sería imposible

5. Pregunta: Durante la revisión de las actividades que desarrollaban los estudiantes, usted además de supervisar el trabajo daba lugar a que ellos conversaran o preguntaran sobre alguna situación, es más, muchas veces solo fueron momentos de interacción, donde los estudiantes o usted contaban alguna anécdota chistosa, ¿usted cree que una motivación basada en el buen humor, sería un factor que condicionante para tener un buen clima de aula?

-Yo creo que sí, sí y está demostrado por lo menos a mí me da resultados, claro que si

-Por lo tanto, usted considera que el uso de del buen humor es indispensable para la creación de un ambiente apto

-Totalmente, si al igual que lo dije anteriormente teniendo cuidado que so no se transforme en libertinaje y que la clase sea puro chiste y pura risa, tiene que ser en el momento correcto, en el momento adecuado, el chiste adecuado del alumno, el chiste adecuado del profesor, la situación cómica de repente.

6. El grupo de varones que se sientan juntos, siempre están riendo y conversando en una de las clases uno de ellos estallo en risas, usted se dirijo a él y dijo que se silenciara, el alumno le respondió –si sólo me estoy riendo. ¿Cómo cree usted que los estudiantes visualizar el acto de reír dentro del aula?

-Es algo natural, que es algo natural y no lo encuentran disruptivo -
Ellos no lo relacionan

-No

-Con el aprendizaje

-No y tampoco lo relacionan con el aprendizaje, les sale de manera natural y por eso precisamente me respondió si solo me estoy riendo

-Claro

-Entonces lo que tiene que tener claro hay que hay un momento para reir, un momento para callar, un momento hablar, un momento para razonar, para pensar, pero la risa

7. ¿La risa y el buen humor pueden ser utilizados siempre? ¿en qué caso es diferente y a qué se provoca ese cambio?

-Como te dije, la risa no se puede utilizar en cualquier momento, mmm o sea no siempre, hay un momento en que hay que tener un clima de concentración para poder aprender y para que se produzca esto en algunas asignaturas y en algunos temas la atracción, no tiene que haber risa ni distracción, como te digo para entender de repente se requiere concentración

-Por ejemplo en las clases diarias, una actividad con nota o en una prueba -

En la actividad con nota

-Si

-Sí, pero en la prueba definitivamente no y realmente cuesta que los chiquillos y no solamente que se estén riendo, sino que hablen y conversen de un tema que no tiene nada que ver de repente estamos en una prueba y les llamo la atención y me dicen profesor pero si no estamos hablando de la prueba. Precisamente por eso, sino están hablando de la prueba peor todavía porque están conversando, están distrayendo a sus compañeros, se están distrayendo ustedes, si para contestar una prueba de ese tipo te reitero una actividad evaluada, una guía por ejemplo con diccionario o una pauta de cotejo, no se es más distractivo, hay si pueden reír pero en una prueba no

Grupo 4

Liceo San Juan Bautista de Hualqui;
TRANSCRIPCIONES NOTAS DE CAMPO 4° A HC
Transcripción 1
2° bloque (10:00- 11:30)

Los alumnos ingresan desordenados a la sala, ingresan gritando, la profesora les pide silencio para saludar los saluda, los alumnos conversan y ríen de la caída de su compañero jugando fútbol, otro grupo hablan de que ojala no hagan nada la profesora, a lo que esta escucha y les dice cómo no vamos hacer nada, y les dice que les trajo las notas de la guía de discurso público y que estuvieron muy buenas y que hoy realizaran una guía de lectura que los ayudara para los que rinden la psu, la profesora les pide que se sienten y se callen que les leerá las notas Un estudiante al escuchar su nota dice bien y un garabato, la profesora le pide que la espere afuera, termina de leer las notas y pide al inspector de pasillo que mire el curso, los alumnos apenas sale la profesora comienzan a reír ruidosamente, una alumna grita el inspector les dice que significa el desorden, la profesora ingresa y el alumno queda afuera, a penas ingresa le pregunta a los chicos si alguien quiere acompañar a Felipe.

La sala se encuentra en silencio la profesora da las instrucciones de la guía y les dice que es tipo PSU, que podrán acceder a algunas décimas si las terminan hoy. Los alumnos comienzan a trabajar y un alumnos le pide a la profesora que lean el texto en conjunto, la profesora señala que realicen una lectura comprensiva luego la leen con ella.

La profesora sale de la sala y los alumnos comienzan a reír de Felipe, la embarro el enano, quizá lo suspendan dicen algunos y ríen.

La profesora ingresa y pregunta si ya terminaron de leer y comienza a leer el texto, los estudiantes algunos interrumpen con murmullos a lo que la profesora les pregunta si quieren seguir ellos, no profesora señalan los estudiantes Ya dice la profesora ahora respondan las preguntas y después las comentamos. La profesora pasa las notas al libro y una alumna le pregunta si suspenderán al Felipe, ella le dice que no, pero que quedara registrado.

Los alumnos le preguntan por una palabra que no comprenden y la profesora les responde

Los alumnos conversan y ríen, algunos hacen la actividad en conjunto.

Un grupo está riéndose a cada rato de una broma que le realizaron a su compañera le escondieron la mochila en la una se las ventanas estaba colgando, la niña les dice ya me las pagarán.

Transcripción 2

4° bloque (14:00- 14:45)

Los estudiantes ingresan a la sala, la profesora de pie en la entrada de la sala, espera que guarden silencio para poder empezar la clase y saludar, siguen ingresando alumnos, los últimos que ingresan entran con una pelota y comienzan a lanzarla dentro de la sala, la profesora sigue en silencio, compañera grita que se callen y se sienten, pero aun así algunos siguen hablando, otros alumnos dicen que se callen, pero los niños de la pelota la lanzan y la guardan en una mochila, la profesora comienza a escribir en la pizarra escribe el aprendizaje esperado y aún quedan alumnos hablando y algunos riendo de lo acontecido en el recreo, la profesora da vuelta mira fijamente al alumno que sigue riendo asimismo algunos de sus compañeros, el alumno guarda silencio y la profesora comienza con la clase, le el objetivo de la clase y da paso a que los estudiantes lo escriban en su cuaderno, enseguida muestra un video muy breve de la presidenta dando un discurso público, pues el contenido que están viendo son los tipos de discurso público, los estudiantes de atrás ríen al ver a presidenta, la profesora pide silencio para que puedan escuchar todos, vuelve a repetir silencio chicos, se dirige a los dos jóvenes que están conversando y se ubica al lado de ellos y estos se callan. Los alumnos dicen buuu, la presidenta...y algunos ríen, otros dicen porque buu, yo encuentro que no es mala presidenta.

La profesora pasa adelante y pregunta qué tipo de discurso es, un alumno responde correctamente.

La profesora muestra otro discurso de conmemoración al 21 de mayo, lo estudiantes lo ven atentamente, hay algunos que ríen sin alterar el orden que subyace a partir del video.

La profesora le pregunta al estudiante que estuvo conversando y riendo a qué tipo de discurso correspondía, el estudiante le responde que no sabe, entonces la profesora le contesta que debe prestar mayor atención, conversa y reír menos el estudiante le responde cuando he estado conversando, me reí no más de lo salía en el video.

Profesora pregunta a otro estudiante el cual le responde de forma correcta. Profesora les entrega un discurso público escrito, y les pide que determinen las partes constitutivas básicas, los alumnos dicen ahhh, profe si ya va a tocar a lo que la profe responde si recién entramos, agregando ustedes despiertan cansados, y la alumna le contesta es que recién almorzamos profesora, yo también y no tengo sueño, es que usted es usted, por lo que la profesora solo ríe. Les da las instrucciones y les dice que tiene 20 minutos, los alumnos dicen tan poco, ella dice si es fácil lo que deben hacer, solo deben aplicar la materia, un alumno grita que no tiene materia, consígasela joven.

Los alumnos comienzan a trabajar, algunos están con su celular, otros hacen consultas a la profesora otros conversan y ríen de forma moderada.

Unas alumnas están viendo las revistas a lo que la profesora les dice que las guarde, un compañero grita y ríe fuertemente burlándose de su compañera, a lo que agrega anda a vender tus Avon a la feria, ajajaja todos ríen, y la profesora lo hace callar, diciéndole que modere su risa.

Profesora pide que ya vayan terminando actividad, se acerca a algunos grupos, unas alumnas le dicen que anda linda hoy, la profesora dice gracias, la profesora le dice que hoy se aliso el pelo, si le dicen las niñas por eso se ve más linda, la profesora se ríe.

Tocan el timbre y los alumnos salen gritando y riendo, la profesora les dice que tengan una buena tarde.

Transcripción 3

1° bloque (8:00- 9:45)

La profesora ingresa a la sala, solo han llegado seis estudiantes, pregunta que ocurre con los demás, alumna le dice siempre es así a esta hora profe, lo que pasa es que no hemos tenido hace mucho con usted a esta hora, mis compañeros llegan de gotera, la profesora dice, mmmm, así nunca se podrá empezar, ya esperaremos cinco minutos para que lleguen más, escribe el aprendizaje esperado y le dice que van a realizar una guía con nota, pero que se la pueden traer la próxima clase, pero deben avanzar por lo menos la mitad en la clase, una alumna se acerca a la profesora y le dice que ella a las nueve tiene que ir al consultorio a lo que la profesora le pregunta está enferma y la alumna le dice por otra cosa, ahhh por eso le dice la profesora la alumna le dice que sí, ya no sé preocupe usted me muestra el pase de salida y no hay problemas.

Los estudiantes van ingresando de goteras, ingresa un estudiante, mientras la profesora está dando instrucciones, el estudiante comienza a saludar a todos los compañeros, la profesora lo mira fijamente y se calla, algunos comienzan a notar el silencio de la profesora y le pregunta, Felipe ahora puedo seguir, el estudiante le responde después que la salude a usted, y todos ríen en la sala, la profesora igual ríe y le dice, ya mejor tome asiento, y sonrío.

La profesora termina de explicar y además agrega que la guía que entrego la clase anterior podrán acceder a cinco décimas, la deben entregar en conjunto con la guía de discurso público que deben realizar.

Ya ha llegado la totalidad de los estudiantes a los cuales la profesora solo les entrega la guía, y dice ya explicaré la última vez.

Los estudiantes comienzan a trabajar, la profesora les pregunta que se acerca la psu y ya están estudiando, los alumnos gritan dicen noooo! La profesora señala

que solo les quedan dos meses, pregunta quien va rendir la psu, la gran mayoría levanta la mano, un alumno dice un garabato, la profesora le dice que controle su vocabulario, y el alumno le responde que no está de acuerdo con la psu, y ella le dice que independientemente no está en la calle, para decir garabatos, el alumno solo calla.

La profesora comienza a pasar por los grupos, un alumno esta echado en la postura de dormir, la profesora le pregunta si durmió, que el liceo no es para venir a dormir, el alumno dice que tiene sueño, la profesora le dice, ya comience a trabajar.

La alumna que debe ir al consultorio se retira y vuelve con pase y se va, los alumnos comienzan a piroppearla, la profesora señala que no es forma de conquistar a una mujer, y un alumno le pregunta y cuál es entonces, la profesora le dice regalándole chocolates y flores y los otros compañeros le preguntan si su esposo le regalaba eso, la profesora les cuenta que ella era súper difícil de conquistar, que la llenaban de bombones, jajajaja, los alumnos estallan en risas, ya les dice la profesora sigan trabajando porque falta poco para que toquen el timbre.

La profesora está en su puesto pasa la lista, pregunta por algunos estudiantes, un alumno esta con música la profesora le pide que le baje el volumen, a lo que el alumno le pregunta que música le gusta y la profesora le indica, el alumno le diceeee ahhhh, no tengo ni un tema que le guste entonces, la profesora solo ríe y le dice que escuche pero, bajito y que trabaje o sino lo apaga.

La profesora pasa por los puestos conversa con algunas alumnas, las que le preguntan si habrá clases mañana, la profesora señala y porque no habría clases, si hay le dice, ahhh es que yo había escuchado que no dice la alumna, bueno mañana verá si hay o no.

Da indicaciones de la guía y que los que no la traen les pondrá el uno, y los que no trabajaron en la clase ya no será un siete su nota máxima, y los alumnos comienzan a trabajar haciendo notar esto.

Los alumnos ven video en celular, y ríen a carcajadas, la profesora les pregunta que ven, los estudiantes dicen un video chistoso, la profesora le dice que guarden el teléfono, los alumnos siguen con el video, la profesora les señala que no les volverá a repetir, lo guardan pero siguen riendo. Algunos alumnas llaman al silencio, porque se están riendo muy fuerte, “ya po chiquillos son tan huecos para reírse”. A lo que la profesora añade que los anotará y a ella no le gusta recurrir a las anotaciones. Ya señorita señalan los jóvenes.

La profesora pasa puesto por puesto firmando las guias hasta donde llegaron los estudiantes, luego les dice que salgan no más que ya van atocar.

Transcripción 4

4° bloque (14:00- 14:45)

La profesora les dice a los estudiantes las notas están puestas y que solo les quedan tres notas, para finalizar con ella.

La profesora les pregunta donde viajaran a fin de año, los alumnos le dicen al biobio porque no tienen plata y han sido poco organizados. La profesora les dice que ella con su curso irán a Bariloche como gira de estudio, que llevan bastante plata ahorrada los alumnos le dicen, ya no nos saque pica. Alumnos señalan que el curso es súper desunido que el último año se juntaron más.

La profesora saluda a los estudiantes, estos manifiestan cansancio profesora estamos cansados no hagamos nada, la profesora se ríe y les dice hay sí, duermen todo el día y quieren seguir durmiendo

Les pregunta porque están cansados y los alumnos le dicen que tuvieron dos pruebas y están muertos por lo que no quieren guerra, la profesora les dice que les trae una actividad más relajada, pero que deben trabajar les pide el libro del estudiante y les pregunta quien se acordó de traer el libro, los estudiantes todos señalan que nadie, la profesora les repite que ella pidió el libro la clase anterior y recuerden yo coloco nota por el material.

Solo cuatro alumnos trajeron el libro, la profesora manda a pedir dos, los alumnos hablan y ríen de un chiste que contó un alumno.

Buscan a un estudiante la profesora le dice a Benjamín el único alumno bueno de este curso todo los demás lo pifean, él es el rey dice la profesora por es el único que trajo su libro y obtuvo la mejor nota y luego se ríe. Cuando Benjamín ingresa lo molestan

Alumna pide ir al baño, profesora le dice que valla

Llegan los libros y los alumnos gritan y dicen noooo!, la profesora les dice que desarrollen la actividad de la página 59, en parejas y además agrega eso para que no se estresen, ayyy profesora exclaman los estudiantes usted nunca se ha estresado y la profesora les dice si supieran de estrés no hablarían, y ríe, los alumnos no quieren hacer nada, a lo que la profesora les dice que trabajen, los alumnos conversan y ríen de un compañero de otro curso, algunos se molestan y dicen cómo es posible que andes pololeando con él es tan feo le menciona otra.

La profesora los mira escribe en el libro.

Pasa por los puestos y les dice que desarrollen la actividad en conjunto.

Focus Groups 4° medio

Precepción u opinión de los estudiantes frente al uso de la risa -
¿Ríen dentro de la sala?

- sí, reímos

-sí, buuu, caleta todo el día nos estamos riendo. Jajajajaj

-siempre

¿Por qué ríen?

-jajaajaj, porque es bacán reírse, nos sentimos mejor.

-“porque nos da risa algunas cosas y reímos”

-“porque, a veces los cabros tiran tallas y nos dan risa”

-Para pasarla bien, y que el ambiente dentro la sala de clases no sea aburrido

¿De qué ríen generalmente?

-“de todo profe”

-“cuando alguien hace comentarios fuera de contexto”

-“yo me rio, porque otros compañeros se ríen” – a veces ni sabe de qué se ríe, pero ríe igual”

-a veces los compañeros dicen cosas, tonterías y estupideces y ,o pifiamos y después reímos. -¿Hay risas distintas?

-Si, unas por ejemplos son burlistas y otras son un poco sarcásticas - si, hay diferentes

-¿Por ejemplo?

-unas son para reírse de alguien que se cae, que es como la burla - la risa nerviosa.

-la risa chistosa

¿Cómo reacciona la profesora frente a esto?

-cuando nos pasamos, la profe se enoja.

-igual mal de repente, pero cuando gritamos o reímos fuerte o hacemos desorden reacciona mal

- La profesora siempre se molesta, no le gusta que interrumpen sus clases

-

Percepción u opinión de los estudiantes frente a la influencia de la risa en el aprendizaje

-¿La risa concentra o desconcentra?

-no

-no, en realidad depende, que tipo de risa y en qué momento.

-Cuando están pasando una materia importante desconcentra y para algunos alumnos es molesto

-¿les gusta que el docente utilice la risa?

- Si, para que así la clase sea más entretenida y pase luego la hora

-hay varios profes que la utilizan, y nos damos cuenta que sus clases son mucho más entretenidas, por ejemplo el profe de física es súper buena onda siempre

ocupa un buen humor con nosotros, pero a la vez lo controla, o sea que no deja que hagamos desorden, tampoco no dan ganas de hacer desorden.

-cambia el ánimo o estado de ustedes cuando ven que un profesor llega enojado?

-Y ustedes que hacen frente a eso?

-Sí, cambia el ánimo, ya que, si el profesor llega enojado a la sala nos frustra a nosotros

-queeee, hay no lo pescamos nica

-no tomarlo en cuenta, igual no achaca, porque él no debería llegar así tiene que dar cuenta que trata con niños

¿Cuándo la profesora anda de buen humor, ustedes se sienten motivadas? - Nos sentimos más motivados y alegre -si, se hacen las clases más prácticas.

-¿porque? Den un ejemplo

-Porque así dan más ganas de hacer las tareas o trabajos que ellos piden

¿Ustedes creen que aprenden mejor cuando la profesora utiliza el humor o no tiene influencia? -sii, de todos modos

-Sí, influye el buen humor en el aprendizaje, porque así las clases son más entretenidas y hay más confianza con los profesores

-uno sabe que es responsabilidad de uno aprender, pero si a eso uno le suma que el profesor te apoya dándote buenas vibras es mucho mejor

- Percepción u opinión de los estudiantes frente a la relación de la risa con las disciplinas instauradas en los establecimientos educacionales ¿Cómo observan al colegio?

¿Qué es para ustedes?

-Una segunda casa

-para mí el liceo es un lugar que acoge a estudiantes con hartos problemas económicos y sociales, essss, un lugar de acogimiento.

-Un segundo hogar

¿En una sola frase palabra?

-casa

-socialización

-conocimiento

-Familia

-¿qué piensan de las normas tanto fuera como adentro de la sala?

-mmm, las normas, depende de las que sean

-A veces no se respetan las normas dentro de la sala y afuera igual

-como gritar y reír?

-esas están bien, porque hay algunos compañeros que no se miden y gritan

- Percepción u opinión de los estudiantes frente a la utilización de la risa como un método que mejora la relación profesor –alumno. (clima de aula)

-¿Cuál sería la imagen de docente que imaginan?

-Un profesional que netamente se preocupe, que se olvide de sus problemas

- Un docente que tenga vocación por lo que hace, que no anden siempre regañando o tratando mal a los alumnos

-¿Qué puede hacer el docente y el estudiante para que el clima de aula sea agradable y óptimo para desarrollar habilidades y competencias?

-conversar las decisiones, que el converse más con uno

-Que haya respeto mutuo

-nosotros escuchar más y hacer menos desorden

Entrevista profesor 4° medio

Sujeto N°4 Liceo San Juan Bautista 4° medio

1. Pregunta: En los últimos bloques de clases los estudiantes manifiestan aburrimiento y cansancio, por lo que se dedican a conversar, reír, dormir, jugar con el teléfono, y por ende no trabajan en las actividades destinadas a la clase ¿Qué medidas o estrategias toma para hacer que los alumnos trabajen en clases? Profesora

Eeee, en primer lugar tratar de traeeer actividades deee no complejas académicamente, sino un poco más livianas, y aun así los jóvenes debido a la extenuante jornada completa, verdad, que son nueve horas de clases, ellos a raíz de la sexta hora ya no quierennn eee, ya se sienten exhaustos, agotados y por esa razón, pese a que uno le traeeee actividades eeeee metodológicas eeem guías, sencillas, simpes, la actitud de ellos es simplemente no hacer nada, porque están agotados cansados y a esto le agregamos la poca motivación que tienen nuestros estudiantes, porque recordemos que son alumnos vulnerables entonces ellos creen que vienen acá, creen que nos hacen un favor, viniendo acá, porqueeee muchas veces los mandan obligados al liceo y eso ellos lo ponen de manifiesto cuando uno les exige, pon atención a la clase, ee escribe, y responden, “para que voy a escribir, si a mí me mandan obligado yo no quiero venir a clases, así que conformese con que yoestoy aquí”, entonces eso ellos lo dejan trasver en su comportamiento durante todo el año y es lamentable para uno.

-y usted por lo tanto realiza actividades más lúdicas?

-Bueno, uno trata, uno eee en la tarde como te digo actividades simples, livianas a veces vamos a la sala de computación hacer, talvez, trabajamos luego uno le permite que ellos jueguen interactúen entre ellos o talvez sopa de letras puzzles, pero la actitud de ellos es neta..., es no querer hacer nada porque están exhaustos a esa hora.

-Cuando están con el teléfono y no están haciendo desorden y están conversando y por lo general no molestan a nadie, pero cuando esto se sale de control cuando tenemos alumnos que están corriendo riendo estruendosamente dentro de la sala, como lo hace?

- bueno ahiiii disciplina pue, ponerse firme y pedirle ayuda al inspector yyyy sacarlo de la sala que no es lo ideal, pero la verdad es que cuandooo, yo creo que para que haya conocimiento tiene que haber disciplina yyy cuando no hay disciplina es imposible que se de el conocimiento y estaaa, porque es distinto cuando hay un estudiante este jugando con su celular y no moleste a sus compañeros que están trabajando, es distinto, pero cuando el estudiante no permite que nadie haga nada y se produce un descontrol en la sala de clases tú no puedes permitir eso bajo ningún punto de vista, entonces ahí uno tiene que frenar a las personas que están causando este distractor, este desorden y para eso tienes que pedirle ayuda al inspector y sino hacen caso al director como ha sucedido muchas veces, hay cursos que son críticos por ejemplo yo tengo un primero B los martes las dos últimas horas y la verdades un curso realmente que eee, ellos generan un caos y un desorden único en la sala de clases y yo muchas veces manteniendo una buena disciplina por lo general con ellos tengo que pedir ayuda a inspectoría.

2. ¿La risa y el buen humor pueden ser utilizados siempre? Por ejemplo en las clases diarias, una actividad con nota o en una prueba ¿en qué caso es diferente y a qué se provoca ese cambio?

Haber ee la risa, o sea, el buen humor es parte del individuo y es parte de nosotros como personas, nosotros somos personas los alumnos también, y sin duda están incorporados en una sala de clases, por ejemplo siempre hay situaciones que a veceseeee provocan risa y uno tienen queeeee, reirseee ya, pero cuando esto se escapa de las manos ahí está el problema o también a veces cuando uno está o a veces cuando uno está en clases cuenta una anécdota y cosas así, y eso provoca y genera risa y un ambiente más grato, igual eee hay cursos en los que uno puede relajarse más y este, el tema de la risa, el tema de la risa o a veces es más fluido, mas como cotidiano, pero hay otros cursos en los que esto no se permite y no se permite porque, los alumnos no conocen los

limites, entonces si yo cuento una situación irrisoria ellos van a creer que todas las clases vamos a estar eee denotando en lo mismo la risa y esto va a conllevar a otras cosas que ee generan desorden, pero hay curso que sin duda alguno uno puedeeeeeeee, tornar situaciones irrisorias yyy e, por ejemplo un profesor de lenguaje puede teatralizar con algo, dramatizar ciertas situaciones y los alumnos se ríen de uno y uno no tiene que tenerle miedo al ridículo, por ejemplo yo en el tercero ATP siempre les hago situaciones, y que harían ustedes si pasa esto? Yyy cuando estamos viendo teatro, si hay que cojear, cojea y si hay que agacharse y ellos se ríen y después todo vuelve, o sea porque es natural, bueno el humor y la risa es natural.

-tendrá que ver con la edad de los estudiantes?

Tienen que ver con la edad, con la manera de ser, con las actitudes, con el respeto, con los valores que tienen incorporados.

-claro, órque usted hace la diferencia entre un primero y un tercero...

-y un tercero, la madures también, tiene que ver con la madures del estudiante, cuando ee, hay momentos, instancias para reírnos, por ejemplo de repente estamos en clases y alguien recuerda algo, “eh señorita, sabe que a mi una vez me paso esto” y son situaciones que nos producen a todoos gracias y risa y está bien, nos reímos, pero después volvemos ehheh, tranquilamente retomamos el camino, no es malo eso, todo lo contrario, porque se rompe ehheh como ehheh, la situación forzada.

-usted cree que ayuda de alguna o otra manera?

-siii, utilizar la risa de vez en cuando ayudaaa, y también para uno, porque uno es persona y derrepenteeeeeee, para que los estudiantes lo vean a uno como más cercano y como más igual a ellos también.

-usted me dijo que habían situaciones que se escapan de las manos, cuáles son esas situaciones?

-que a veces uno cuenta una anécdota o una risa, y después ellos empiezan a agregar otras cosas con doble sentido y cosas así, y después cuando uno quiere frenar ellos dicen “usted empezó, y para que empezó con eso” entonces uno es culpable de ciertas situaciones que sin mal intención la provoca, pero después desencadenas en otras cosas que son grotescas, entonces ehheh como te digo, eso es por parte de inmadurez, de falta de valores, no sé, algunos alumnos que son mal educados que no diferencian la calle de la sala de clases, entonces al no diferenciar piensan que estánnnn compartiendo con cualquier amigooo, por eso hay que tener límites y si no tenemos limites esto se nos va de las manos.

3. En algunas ocasiones escuche que los alumnos se referían con groserías entre ellos, en una oportunidad un alumno grito un garabato que produjo que la sala quedará en completo silencio, a lo que usted le pide que salga de la sala y la espere en inspección, los alumnos siguen en silencio y a lo que usted sale, se ríen

ruidosamente por lo acontecido. ¿usted siempre utiliza la misma medida? ¿en qué casos es diferentes? ¿Por qué?

Por lo general, cuando hay una situación de indisciplina dentro de la sala trato de no corregirla delante de todos, ya, le dijo al joven que se retire de la sala y lo conversamos las dos personas afuera o lo envió a inspección, si yo creo que uno no puede, no debe dejar pasar situaciones de indisciplina menores de ese tipo, porque resulta que nosotros somos formadores, somos educadores, y resulta que si no formamos ni educamos como corresponde, que pasa con nuestra ética?, uno tiene que enseñar aprendizajes, ehh, tiene que acrecentar el conocimiento de los estudiantes, pero por sobre todo tiene que formar y educar y uno tiene que formar y educar en valores y en principios y cuando los estudiantes tienen este tratamiento entre sí, que es muy común, entre los jóvenes de primero y segundo y eso va en aumento las groserías son cada vez de mayor calibre, entonces y aparte, no solo ellos que entra formar juego toda la familia y la mamá y cosas así, entonces uno no puede permitir cosas como esas y tiene que frenarlas en el momento, y en esa instancia se conversa con el joven yyyyy se le hace ver que no es el trato que corresponde con los compañeros. -siempre es la misma medida, enviarlos a inspección?

- sí es un alumno que es reiterativo es algo cotidiano en el que le fluye de forma normal, si, inspección, si es algo a lo lejos, y que nunca lo hace lo dejo pasar, ya como que no lo escuche, pero ya es la cuarta quinta vez converso con él, pero cuando es reiterativo lo envió a inspección.

4. Pregunta: Los alumnos cuando entran a clases luego de un recreo, ingresan inquietos, gritando y riendo, esto hace que dificulte comenzar la clase, por lo que usted quedaba mirándolos en silencio, esperando que se tranquilicen para comenzar la clase. ¿con que propósito usted tomaba esa actitud?

Haberrr, para que ellos se den cuenta cual es la diferencia, porque resulta que vienen de un recreo, vienen llegando verdad, ehh ahhh alborotados, contentos, muchas veces cansados después de jugar a la pelota, y llegan a las sala de clases queriendo seguir con el recreo, entonces si yo grito y le digo yaaa!!!, es porque ellos entran gritando, bulliciosos, entonces me ven ahí parada, me ven callada, entonces para que se den cuenta que la profesora está esperando en silencio para que invitarlos que ellos tomen la misma actitud mía, el silencio, porque si yo grito ellos van a gritar, entonces quería que ellos me vieran en silencio para que ellos optaran por la misma actitud mía, y ellos me miran y luego unos con otros y se callan entre ellos, “ cállate, shhhh”, los otros los hacen callar, entonces al final, si yo le grito, ya chiquillos cerremos la puerta!!!, gritamos todo y después no se entiende nada, entonces es una casa de locos, entonces lo ideal es eso.

-usted porque cree que los alumnos al verla a usted en silencio, mirándolos fijamente, comenzaban a sentarse, a tranquilizarse?

-porque uno es la autoridad, está en la sala de clases entonces uno es un referente para ellos y ven que la profesora la persona que les va a dictar la clase está ahí en silencio, los estoy invitando a actuar de la misma manera a estar en silencio a estar callados y así vamos a empezar la clase, entonces cuando yo ya veo que comienzan a estar más callado comienzan a bajar los decibeles, hay yo puedo proceder, hay los saludo porque ya me pueden escuchar, porque si yo los saludo en ese ambiente de algarabía no nos vamos a entender.

5. Pregunta: cuando hay un ambiente tenso, intranquilo, donde los alumnos y alumnas se comportan de manera inquieta, ríen, dan vueltas en la sala, etc ¿Cómo atiende a eso, le llama la atención, la deja que continúe realizando aquello, en otras palabras que actitud toma usted, pide silencio, trata de llegar acuerdos? [¿siempre es así? ¿en qué momentos es diferente? ¿Por qué?]

Haber, ehh, la verdad es que uno, lo ideal no es interrumpir el proceso de enseñanza aprendizaje porque tiene que ser continuo y fluido, pero cuando la situación de indisciplina o la conversación es muy recurrente, yaa, por ejemplo cuando unos niños comienzan a conversar y se distraen mucho uno los mira, primero los mira, después yaa, si sigue no dando resultado la mirada, les habla, joven o por el nombre y en relación a eso tampoco pasa nada, ya el llamado de atención es más firme es más categórico y si aun así no pasa nada, ehh ya uno interrumpe la clase de lleno y me dirijo donde los jóvenes y hay converso con ellos, para ver lo que está sucediendo y ver que quieren, porque alomejor quieren decir algo aportar a la clase, pero si están molestando simplemente los cambio de puesto.

-y cuando esto pasa, y les llama la atención reiterativamente, usted siempre aplica estas medidas, lo que quiero preguntar es si usted aplica humor a estas situaciones, así como la ironía el buen humor? -No -porque?

-no , porque a uno le desagrada, porque uno está dando su claseehhh, y que haya personas que te interrumpan, entonces como te decía uno los mira, después les llama la atención, y eso de forma continua, y no me puedo reír de una situación que me está molestando.

-y usted cree que a lo mejor ellos podrían, si yo veo que están con una indisciplina durante toda la clase y voy donde ellos y aplico buen humor, usted cree que ellos van a optar por otra actitud?

- la verdad es que no lo sé, porque es que sabes, que los jóvenes son tan, ellossss, uno no sabe cómo van a actuar, porque si uno va donde ellos y les dice

hijo esto aquí y allá y le toca el hombro, ellos actúan mal, diciendo no me toque!, son sumamente agresivos son como iracundos ya, son irreverentes, entonces de repente ves eso, y a parte si ves que molestan y molestan y no dejan escuchar la clase, porque hay alumnos que quieren escuchar la clase, entonces yo no me puedo reír frente a algo que me está molestando, algo que me produce mucha rabia, mucha... entonces no yo les llamo la atención y se los digo de buena manera, chiquillos córtenla, pero si veo que la situación se escapa de las manos y se ponen agresivos se ponen iracundos lesss, los invito salir de la clase, pero también a veces lo que hago antes de llegar a ese extremo los cambio de puesto, que se cambie de puesto y así se controla la situación.

- con todos aplica la misma medida, por ejemplo citemos a Matías, siempre indisciplinado uno no sabe cómo va a reaccionar, pero otro estudiante, Patricio, si él estuviera durante toda la clase conversando, riendo, usted actuaría de la misma forma?

-Es queeee, no, porque si es un estudiante que nunca molesta, que nunca... entonces yo, por ejemplo el joven patricio sacó su celular luego de terminada la actividad, entonces le dije, bien moyita, ahora le podre poner una anotación negativa en el libro y entonces se reía, pero porque uno sabe que son joven que se van reír y van a tener una actitud positiva, pero por ejemplo con estos jóvenes no, porque si les digo algo chistoso quizá lo tomen a mal y me contesten de qué manera. Claro en consejo de curso no es tan grave y hay uno permite más laaaa, un ambiente más flexible, más cosas, pero en la clase no, ahí uno tiene que manejar más disciplina.

6. Pregunta: Durante la revisión de las actividades que desarrollaban los estudiantes, usted además de supervisar el trabajo daba lugar a que ellos conversaran o preguntaran sobre alguna situación, es más, muchas veces solo fueron momentos de interacción, donde los estudiantes o usted contaban alguna anécdota chistosa, ¿usted cree que una motivación basada en el buen humor, sería un factor que condicionante para tener un buen clima de aula?

Sí, pero eso uno también lo puede hacer con determinados cursos, donde haya, donde tal vez donde haya mayor grado de confianza y de empatía con los alumnos, que yo los conozca más, tal vez, yo lo hacía con mi curso y con los cuartos medios, donde uno conoce más a los chiquillos hay otro tipo de relación entre profesor y estudiante, por ejemplo una vez ellos estaban trabajando en una actividad que tiene que ver con el abandono yyyy, a veces yo me acercaba para ver como lo estaban haciendo y ellos me manifestaban ciertas situaciones que tenía que ver con su vida diaria, cotidiana, y hay conversábamos y muchas veces nos reíamos de lo dicho y cosas así y eso eeeehh, nos permite una relación más

natural más fresca y más cerca, sin duda alguna que sí, yo encuentro que eso te acerca más al estudiante y a uno también lo libera, te des estresa, te da energía, te renueva, pero eso se puede dar cuando hay cierto grado de confianza, ya y, por ejemplo en los primeros medios encuentro que no se puede dar porque la inmadurez de los jóvenes, pero ya en los cursos mayores sin duda alguna la relación profesor-alumno es mucho mejor y más rica en el sentido que uno los conoce más son más maduros y uno puede compartir ciertas cosas más de la vida con ellas. Te abre una clase de diferente manera.

-usted cree que a los estudiantes les gusta que ustedes utilicen en buen humor, usted cree que aprenden más o eso no influye...

-yo creo que a los estudiantes les gusta, les gusta por el hecho de ser adolescente, nos ven más cercanos, y el hecho de sentirnos más cercanos, uno sabe que los estudiantes a lo mejor aprenden más con un par que con un profesor, entonces al ver al profesor más cercano como un ente así, como un par, le ponen más atención lo escuchan y se relacionan mejor con él a través de la risa, de lo cómico, de lo lúdico, establecer juegos con ellos, pero eso se da en determinadas instancias porque tampoco podemos pretender que todas las clases seaaaa, porque yo creo que hay clases y clases, hay clases en la que uno puedeee, permitir los juegos los entretenido, por ejemplo cuando se dan las adivinanzas, en el teatro, cuando estamos haciendo una obra de teatro, eso da para mucha risa, de repente cuando actúan y hacerles ver que no deben temerle al ridículo, porque al final todo hacemos el ridículo.

-usted dice que el buen humor se puede utilizar, pero no siempre hay momentos...

- hay instancias que son propicias o por ejemplo no sé poo, así como la risa también el llanto, ¿porque no el dolor?, por ejemplo la otra vez estábamos viendo el género lírico y un niño, estábamos leyendo el poema "un amigo no debe morirse" y una niña, ehhe estábamos leyendo este poema y la niña se puso a llorar porque recordó la muerte de un amigo y se puso a llorar en clases y después una niña lloraba porque recordaba la muerte de su abuela yy también eee es rica esa instancia en el sentido que nos hace sentir más humanos y nos sentimos todos más cerca, más que nos queremos más, porque somos capaces de cobijar a la persona que está sufriendo, entonces la risa como el llanto son instancias que nos permiten mostrarnos como somos y no sentir vergüenzas de mostrarnos así, yo encuentro que son instancias que son propicias, adecuadas y pertinentes porque no hay que olvidar que nosotros somos ante todo entes humanos y el ser humano es un individuo que sufre, por lo tanto llora y que también es feliz por la tanto ríe

7. En variadas ocasiones percibí que utiliza la ironía, el buen humor y la risa con sus alumnos ¿usted cree que ellos se percatan de la diferencia de cada uno de ellos?

Es que yo creo que la instancia de eso, el ser irónico verdad, si uno lo lo practica de forma repetitiva los alumnos lo van a percibir y se van a dar cuenta, igual la risa y el buen humor, por lo general no soy una persona tan parca soy seria, yo creo que soy bien seria, pero siiiii, ironizo hartoo con los jóvenes yyyyy, también el sentido del humor po si, siempre hay instanciasss, donde uno eehh, esta la risa, porque cualquier cosa, señorita paso esto! Oiga señorita y usted supo tal cosa yahhí, porque ellos todo lo relacionan con el contexto con cosas de su vida, con cosas significativas para ellos y eso hace que uno tenga presente la riisa el sentido del humor, la ironia también que son parte de la vida.

