

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
PEDAGOGIA EN HISTORIA Y GEOGRAFIA**



**IMPACTO DEL DESARROLLO FORESTAL EN LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNA DE FLORIDA,
REGION DEL BIOBIO.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACION

Prof. Guía: Leticia Astudillo Reyes

Seminarista: Gabriel Ignacio Varela Toledo

CONCEPCION, 2016.



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCION.
FACULTAD DE EDUCACION
PEDAGOGIA EN HISTORIA Y GEOGRAFIA**



**IMPACTO DEL DESARROLLO FORESTAL EN LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNA DE FLORIDA,
REGION DEL BIOBIO.**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACION

Prof. Guía: Leticia Astudillo Reyes

Seminarista: Gabriel Ignacio Varela Toledo

CONCEPCION, 2016.

AGRADECIMIENTOS

*A mis padres por el apoyo.
A mi Prof. guía por su buena disposición
A mi pueblo, por inspirarme.
A mí, por terminar lo que me propuse.*



RESUMEN

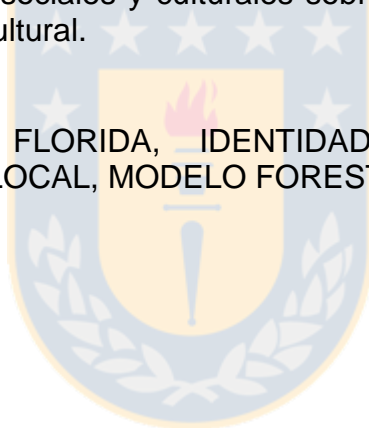
Este trabajo busca determinar hasta qué punto la inserción del modelo forestal en la comuna de Florida alteró la identidad cultural de sus habitantes, mediante el análisis de los cambios que ha sufrido el espacio, con énfasis en el área urbana de la comuna, y como han influido los cambios espaciales en las relaciones sociales y culturales de las personas.

Para ellos se investigará primero cómo ha ido transformándose históricamente el modelo forestal en Chile para poner en contexto su introducción en la comuna.

Luego se recopilará una síntesis histórica de la comuna con el centro urbano como foco de atención, mediante el uso de la metodología de la historia local.

Por último, se contrastará el perfil de identidad cultural obtenido de la síntesis histórica de Florida con datos sobre la percepción que la gente posee sobre el espacio y las relaciones sociales y culturales sobre el mismo, mediante métodos propios de la geografía cultural.

PALABRAS CLAVE: FLORIDA, IDENTIDAD CULTURAL, GEOGRAFIA CULTURAL, HISTORIA LOCAL, MODELO FORESTAL CHILENO.



INDICE

Índice.....	5
Índice de Tablas.....	8
Índice de Figuras.....	8
Índice de Imágenes.....	8
Índice de Gráficos.....	8
1. Introducción.....	10
2. Objetivos.....	11
2.1. Objetivos Generales.....	11
2.2. Objetivos Específicos.....	11
3. Hipótesis.....	11

CAPITULO 1

4. Marco Teórico.....	12
4.1. El Sector Forestal.....	12
4.1.1 El Modelo Forestal en Chile.....	12
4.1.2 Historia y Desarrollo del Sector Forestal Chileno.....	15
4.1.3 Situación Actual del Sector Forestal.....	21
4.1.4 El Modelo Forestal en la Región del Biobío.....	24
4.2 Áreas del Conocimiento Involucradas.....	30
4.2.1 Historia Local.....	30
4.2.2 Geografía Humana.....	31
4.2.3 Geografía Económica.....	32
4.2.4 Geografía Rural.....	33
4.2.5 Geografía Cultural.....	35
4.3 Aspectos Culturales.....	36
4.3.1 La Cultura.....	36
4.3.2 Tipos de Cultura.....	38

4.3.2.1	Cultura Popular.....	38
4.3.2.2	Cultura Popular Tradicional.....	40
4.3.2.3	Cultura Rural y Cultura Urbana.....	41
4.3.3	Variables Culturales.....	42
4.3.3.1	La Tradición y la Costumbre.....	42
4.3.3.2	El Tiempo y el Espacio.....	44
4.3.3.3	El Trabajo y la Producción: las variables económicas.....	45
4.3.4	Características de la cultura.....	46
4.3.4.1	La Cultura genera identidad: Identificación y Alteridad.....	46
4.3.4.2	La Cultura se reproduce: Endoculturación y Difusión.....	47
4.3.4.3	La Cultura se transforma: Continuidad y Cambio.....	49
4.3.5	Cultura y sus diferentes ámbitos.....	50
4.3.5.1	Cohesión Social (aspecto psicológico).....	51
4.3.5.2	Percepción del territorio y los cambios en este (aspecto antropológico y geográfico).....	52
4.3.5.3	La Costumbre, la Tradición y el Turismo (aspecto sociológico, turístico e histórico).....	53
5	Marco Metodológico.....	54
5.1	Área de Estudio.....	54
5.2	Florida Antes del Modelo Forestal.....	58
5.3	Tipo y Diseño de Investigación.....	60
5.3.1	Métodos Seleccionados.....	62
5.3.2	La muestra.....	64

CAPITULO 2:

6	Florida Antes (Perspectiva Histórica De La Zona Urbana).....	66
6.1	El Espacio.....	66
6.2	Auge y Caída de la Industria Forestal.....	69
6.3	La Gente de Florida.....	73

CAPITULO 3:

7	Florida Hoy (Continuidad y Cambio en la Identidad de la población).....	80
7.1	Cohesión Social.....	80
7.2	Uso y Percepción del Espacio.....	87
7.2.1	Usos del espacio físico.....	87
7.2.2	Percepción de las personas sobre el espacio.....	101
7.3	Turismo, tradición y costumbres.....	109
8	Conclusiones.....	117
9	Bibliografía.....	120
10	Anexos.....	124



INDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Sectores de la Industria Forestal.....	14
Tabla N° 2: Porcentaje de Ocupación Según Subsectores del Área Silvícola 8va Región 2010 – 2015.....	26
Tabla N°3: Porcentaje Desocupación Sector Agrícola, Silvícola y Ganadero e Industria Manufacturera 2010-2015.....	28
Tabla N°4: Valores <i>k</i> más utilizados y sus valores.....	65

INDICE DE FIGURAS

Figura N°1: Mapa de la Comuna de Florida.....	56
---	----

INDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1: Ruta O-540 Vista desde la calle Carlos Condell, Década de 1980...	68
Imagen N°2: Calle General Lagos, década de 1980.....	79
Imagen N°3: Restos del Incendio Forestal del año 2014, Sector “Población Nueva”.....	92
Imagen N°4: Plantación de Pino adyacente al Liceo Inés Enríquez Frodden.....	93
Imagen N°5: Plantación Forestal vista desde el sector San Lorenzo.....	94
Imagen N°6: Cultivo de habas y cerezos en patio de vivienda particular, sector Tapihue.....	97
Imagen N°7: Carretera Penco-Florida.....	104
Imagen N°8: Caballo pastando, Entrada de Florida por Ignacio Serrano.....	105

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N° 1: Relación con los vecinos del sector.....	81
Grafico N° 2: Frecuencia con la que visita o es visitado por sus familiares.....	82
Grafico N°3: Interacción con personas desconocidas durante el día a día.....	83
Grafico N°4: Frecuencia con la que participa en celebraciones y eventos públicos.....	83
Grafico N°5: Preferencias de nivel de compañía durante la realización del trabajo (tanto remunerado como no remunerado).....	84

Grafico N°6: Preferencias a la hora de solucionar dificultades domesticas.....	85
Grafico N° 7: Descripción de la población de la comuna.....	86
Grafico N° 8: Preocupación por riesgos naturales.....	88
Grafico N°9: Preocupación por problemáticas económicas, sociales, etc.....	89
Grafico N°10: Distancia entre la vivienda y un cultivo forestal.....	90
Grafico N°11: Distancia entre la vivienda y un cultivo agrícola.....	95
Grafico N°12: Posesión de alguna clase de cultivo en la propiedad.....	96
Grafico N° 13: Tipo de cultivo que posee o poseía en su propiedad.....	98
Grafico N° 14: Espacio que destina para cultivos.....	99
Grafico N°15: Posesión de animales de corral en la propiedad.....	99
Grafico N°16: Tipo de animal de corral que cría en su propiedad.....	100
Grafico N° 17: Razones por las que ya no posee animales de corral.....	100
Grafico N°18: Elementos más representativos de Florida el año 2015.....	102
Grafico N° 19: Percepción de los cambios en el espacio.....	103
Grafico N° 20: Efectos de los cambios surgidos en los últimos años.....	106
Grafico N° 21: Percepción de la permanencia de los monocultivos forestales.....	107
Grafico N°22: Tiempo que lleva habitando en la comuna.....	108
Grafico N° 23: Generaciones de su familia que han vivido y llevan viviendo en la comuna.....	108
Grafico N°24: Elementos del pasado que representarían mejor a la comuna.....	110
Grafico N° 25: Costumbres que practica en su hogar.....	110
Grafico N° 26: Actividades que mejor representan a la comuna.....	112
Grafico N°27: ¿Ayudan las fiestas organizadas por la municipalidad a mantener la identidad rural?.....	114
Grafico N° 28: Eficiencia de la administración municipal en la mantención de la identidad del pueblo.....	114
Grafico N° 29: ¿Se mantiene la identidad campesina en la comuna?.....	116
Grafico N° 30: Iniciativas que podrían ayudar a la mantención de la identidad...	116

1. INTRODUCCION

Florida es una pequeña comuna rural de la Región del Biobío que se ubica entre la ciudad de Concepción y la ciudad de Quillón. Su gente ha vivido de manera tranquila durante los últimos 50 años como si no pasara nada, pero en el fondo sabe que han pasado muchas cosas, y que muchas de esas cosas no andan bien.

Florida dejó de ser una comuna agrícola para transformarse en una comuna forestal. El paso de la industria forestal dejó poblaciones nuevas y monocultivos de pinos y eucalipto por todos los cerros de la comuna. También dejó sequía, pobreza y una desilusión de una promesa de progreso que no logró concretarse. Pero también dejó algo muy en el fondo de la vida de las personas, en su forma de relacionarse y de vivir la vida.

El objetivo de este estudio es determinar hasta qué punto la inserción del modelo forestal en la comuna de Florida alteró la identidad cultural de los habitantes de la comuna, lo cual se buscará dilucidar mediante el análisis de los cambios que ha sufrido el espacio, especialmente el espacio urbano, el “pueblo” mismo, pues es donde es más evidente los procesos de cambios que ha sufrido el territorio, y como han influido estos cambios en el espacio en las relaciones sociales y culturales de las personas. Para ellos se investigara primero cómo ha ido transformándose históricamente el centro urbano y que tanto contribuyó el que la comuna se insertase en la lógica neoliberal del modelo forestal, y luego se contrastara con las dinámicas sociales, espaciales y culturales de los últimos años.

Para ello, esta investigación se apoyará en las metodologías de la geografía humana, en especial en la geografía cultural, para poder comprender como ha cambiado las percepciones sobre el espacio y la forma en la que la gente se relaciona sobre éste y también con éste, y de la historia local, para poder recoger una historia reciente de los últimos 50 años de una comuna que ha sido pasada por alto por la literatura histórica, al carecer de importancia que la ponga en los manuales de historia. La falta de fuentes escritas y estadísticas sobre la historia de la comuna obliga a investigar mediante el uso de fuentes orales la historia del pueblo y su gente.

Por último, es necesario señalar que este trabajo apuntará al estudio de los impactos culturales que ha tenido la expansión forestal en una de las comunas de la región, a modo de botón de muestra de lo que se pueda descubrir en otras localidades, ofreciendo una arista diferente a la problemática forestal, que ya ha sido revisada por otros autores en otras investigaciones desde el punto de vista de la geografía económica y la geografía de la población.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos Generales:

Evidenciar los principales cambios en la identidad cultural de la comuna de Florida y la relación de estos, con la expansión de la actividad forestal en los últimos 50 años.

2.2. Objetivos Específicos:

- Analizar la evolución del modelo económico forestal en Chile desde la década de 1960 y su consolidación en la dictadura hasta nuestros días.
- Generar una síntesis histórica reciente de la comuna de Florida, con mayor énfasis en la zona urbana, desde las décadas de 1960 hasta nuestros días
- Analizar los principales cambios en la dinámica de uso de suelo y su impacto económico y social en Florida
- Definir los rasgos culturales que determinan la identidad propia de la comuna.
- Describir los principales impactos económicos, sociales y culturales de la inserción del modelo forestal en la comuna de Florida.

3. HIPÓTESIS

La introducción y desarrollo del modelo forestal en la comuna de Florida, que se ha implantado en el país desde 1974 hasta nuestros días, ha incidido en los cambios sociales, económicos y culturales que ha visto la comuna en los últimos 50 años y que ha generado la alteración de la identidad cultural característica de la zona.

CAPITULO 1

4. MARCO TEORICO

4.1. El Sector Forestal

4.1.1. El Modelo Forestal en Chile

El sector denominado forestal, es el sector económico que engloba las actividades relacionadas con el cultivo, explotación y producción de recursos madereros, así como todas las actividades complementarias a dichos procesos, que van desde la recolección y selección de las semillas para la forestación de un predio hasta la manufactura propiamente tal de la madera, sea cual sea el resultado esperado, aunque el énfasis está puesto en la producción de trozas de madera de forma industrial, diferentes a la leña. Las condiciones geográficas y ambientales del país, sobre todo referente a clima, calidad de suelos y disposición de recursos hídricos, así como la disposición natural de bosque nativo, han hecho propicia la actividad forestal en el país, la cual comienza a consolidarse durante la primera mitad del siglo XX, recibiendo su mayor impulso desde 1974 en el marco de la dictadura militar y el cambio del sistema económico en Chile. La actividad forestal en Chile actualmente está centrada en la explotación de monocultivos de especies exóticas introducidas en el país como lo son el Pino Insigne (*pinus radiata*) y el Eucalipto, en desmedro de la explotación del bosque nativo, la cual hasta la década de 1960 habría sido la fuente de origen de la mayoría de la actividad forestal. Por último, cabe reconocer que es un sector altamente tecnificado, en el que se ven involucradas áreas como la investigación genética, la innovación tecnológica, la gestión de suelos cultivables, entre otras actividades que hacen del sector uno de los más complejos dentro de la economía nacional.

En el siguiente recuadro se puede apreciar un resumen de todas las actividades que se encuentran dentro de lo que la CONAF denomina como sector forestal:

Tabla N°1: Sectores de la Industria Forestal.

Silvicultura	
Explotación de bosques	Repoblación y conservación de bosques
Viveros de árboles forestales	Recolección productos no cultivados
Plantación	
Extracción de madera	
Campamentos madereros	Trozas
Contratistas de extracción de madera	Madera escuadrada
Madereros en la corta de la madera	Productos forestales cortados o Madera
Producción de troncos bastados	en Bruto
Industria de la madera y productos de madera	
Fabricación de maderas	Tableros macizos
Ventanas de guillotina	Tableros conglomerado
Puertas	Madera para tornería
Ventanas y otros	Otros perfiles de madera
Marcos para puertas	Aserraderos
Materiales de madera para construcción	Talleres de acepilladuría móviles o no
Estructuras prefabricadas	Desbaste y labrado de postes y rollos
Chapa	Otros productos de extracción de madera
Madera terciada	
Fabricación de envases de madera	
Cajas	Canastos
Jaulas	Otros envases de palma, carrizos o
Tambores	mimbre
Barriles	Artículos menudos de palma, carrizos,
Otros envases de madera	mimbre

Fabricación de productos de madera y corcho	
Corcho	Clavijas
Artículos menudos de madera	Perchas
Calzado de madera	Varillas
Escaleras	Guarniciones de caballería
Hormas	Taller de madera
Bloques	Marcos para cuadros y espejos
Mangos	Ataúdes
Fabricación de muebles y accesorios	
Muebles y accesorios	Sofás camas
Muebles tapizados	Colchones y colchones de muelles
Muebles de dormitorio	Mamparas
Sofás plegables	Persianas para puertas y ventanas
Fabricación de papel y productos de papel	
Pulpa de madera, papel y cartón	Papel y cartón enlucido, satinado,
Fabricación de papel de fibra	engomado
Tableros de fibra	Papel asfaltado y alquitranado

Fuente: Resumen Estadístico Descriptivo, Sector Forestal Chileno¹ (Mario Valdés V.)

En síntesis, se puede decir que el sector forestal agrupa al menos 3 categorías de actividades productivas: **a)** Silvicultura y extracción de madera (plantación, tala, reforestación, etc.); **b)** Industria Forestal Primaria (aserraderos, plantas astilladoras, plantas papeleras y de celulosa, plantas de tableros y chapas, etc.); **c)** Industria Forestal Secundaria (barracas, muebles, etc.). A esto también es necesario sumar a las actividades derivadas del sector, como lo son el transporte

¹ Valdés Mario, "Resumen Estadístico Descriptivo Sector Forestal Chileno Descripción. Evolución, Situación actual y Perspectiva" (Mimeo). Cuadro tomado de Muñoz, Juan Luis, "Los cambios socio-espaciales producidos por la explotación forestal en la región del Bio-bio particularmente en la comuna de Mulchen" Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación, Mención Historia y Geografía, Universidad de Concepción, 2005. Pp.38

de madera y materias primas, la construcción de caminos y canales de regadío, el cercado de predios forestales, la construcción y movilización de campamentos forestales, entre otras, lo cual complejiza aun más el análisis del sector.

4.1.2. Historia y Desarrollo del Sector Forestal Chileno

Para poder hablar de la consolidación del modelo forestal en Chile, es necesario que echar un vistazo a la historia de este país, de manera que se pueda comprender a cabalidad su origen y el devenir histórico del sector que se ha instaurado hasta el presente, así como la relación que ha tenido el estado chileno con sus bosques.

La conquista de América y el proceso de colonización que comenzó durante el siglo XVI y que terminaría en el XIX, con la independencia de las colonias americanas del yugo español traería tanto para Chile como para otras colonias un proceso de drástica deforestación y erosión de suelos, la que en el caso chileno se produce tanto para el asentamiento humano, como para el desarrollo de la actividad minera (de cobre especialmente, para la cual se necesitaba madera para combustión) y por sobre todo agrícola, preferentemente en la zona centro-sur del país, en la cual se perfila una poderosa economía triguera durante el siglo XVIII, cuyo principal destino era satisfacer la demanda del mercado peruano, así como la demanda norteamericana durante la “fiebre del oro” californiana durante mediados del XIX. Este proceso se vería acentuado post-independencia con la expansión del territorio chileno hacia el norte y hacia el sur, especialmente durante el periodo de la ocupación de la Araucanía, en la que colonos europeos arrasaron con bosques completos para remplazarlos por pastizales para ganadería, sumado al enorme consumo de madera que se necesitaba en la industria minera del cobre y el carbón (en pleno proceso de consolidación a nivel nacional a fines del decimonónico), además de su uso para estructuras viales y ferrocarriles, así como para la electrificación del país, y de la demanda siempre creciente de madera para construcción.

En consideración de la situación de abandono que presentaba el bosque chileno, entre finales del XIX y las primeras décadas del XX, sumado a la tecnificación y el carácter científico que por esta época empezó a tomar la gestión de los bosques a nivel mundial, se decretan las primeras normativas de bosques en Chile, las cuales contemplan la Ley General de Bosques de 1873 y de 1925, además de la creación del Servicio de Bosques, Reservas Forestales, Caza y Pesca en 1924 (la gestión de los bosques hasta entonces estaba a cargo del Ministerio de Industria, en la “*Sección de Bosques i Aguas*”) (Casals; 1999). Cabe resaltar que estas iniciativas buscaban más la regulación del uso de suelos y protección de los bosques, con énfasis en la protección de los recursos hídricos, más que el fomento de una industria forestal. Por último, no se puede desconocer el enorme aporte hecho por científicos y botánicos extranjeros en el país como Claudio Gay, Rudolfo Philippi, y por sobre todo, el alemán Federico Albert, quien fuera uno de los impulsores de la administración estatal de los bosques.

La primera ley que contemplaría el fomento de la actividad forestal propiamente tal, más allá de la mera conservación de los bosques, sino que también contemplando la reforestación y la consolidación de la actividad forestal en Chile, fue la “Ley de Bosques” (Decreto Supremo N° 4363) de 1931. Esta es la primera ley que brindaría un aparato legal para el fomento de la industria forestal, pues las anteriores leyes de fomento de la industria que habrían tocado levemente al sector se enfocaron más en el sector de la minería. Así, la ley establece la definición del “status” de forestal para los terrenos destinados a dicha área, una oferta masiva de plantas para forestar, junto con créditos y premios en dinero para la actividad, y varias exenciones tributarias para los terrenos destinados a la actividad (Chacón, 1994). Esta ley sería el primer paso para la consolidación del modelo forestal en Chile, pues introduciría el concepto de “terreno forestal” y plantearía las primeras exenciones tributarias al rubro.

Con el paso de los años, se formarían una serie de instituciones las cuales se verían involucradas en la administración forestal pública, tales como el

Departamento Forestal Nacional (primero parte del Ministerio de Tierras y Colonización, luego trasladado a la Dirección de Agricultura de dicho Ministerio en 1957), cuya labor estaba destinada a la protección de flora autóctona y el combate y prevención de incendios forestales. En 1961 se crea el Instituto Forestal, cuya finalidad era coordinar y fomentar la investigación en materia forestal. Por último, con la Ley de Reforma Agraria de 1962 se crea el Instituto de Desarrollo Agropecuario, el cual buscaba ayudar al trabajo y explotación de los terrenos y reservas forestales entregadas por el fisco. Junto a esto, también cabe señalar el papel de la Corporación de Fomento de la Producción (la CORFO, creada en 1938) en el fortalecimiento del área a nivel industrial. No hay que olvidar el contexto en el que este sector comienza a consolidarse con ayuda del Estado, pues el país había puesto un énfasis en el aumento de la producción y el potenciamiento del mercado interno mediante medidas de protección económica en el marco de las ISI (Industrias de Sustitución de Importaciones) tras la gran depresión a comienzos de la década del 30, la cual se vería intensificada con la intervención estatal en la industria durante los gobiernos de Frei y Allende entre 1964 y 1973.

Ya para 1960 las plantaciones artificiales alcanzarían las 300 mil hectáreas, lo cual habría sido consecuencia de la Ley de Bosques (Chacón, 1994). Durante la presidencia de Frei Montalva entre 1964 y 1970 se aprecia una mayor participación estatal en el sector, sirviéndose de la legislación vigente (a pesar del proyecto de “ley forestal” que no alcanzaría a ser promulgado), lo cual se ve manifestado en el ambicioso plan de forestación que este gobierno habría impulsado en 1965 (cuya meta era 450 mil hectáreas para el periodo 1966-1970, meta un tanto irrisoria que no alcanzaría a ser cumplida, pero que sirve para ilustrar las pretensiones y el compromiso que el gobierno demócrata-cristiano tenía para con el sector). El gobierno de Frei también se encargó de dotar a la administración forestal pública de un servicio con suficiente jerarquía y financiamiento para que pudiese llevar a cabo de mejor manera las labores de asesoría legal, control, declaración de parques, manejo de suelos, producción de

plantas, prevención de incendios, etc. Asimismo, se dotaría de atribuciones al recién concebido Consejo Superior de Fomento Agropecuario y a la Corporación de la Reforma Agraria y al Instituto de Desarrollo Agropecuario para concretar lo planificado para el sector.

El gobierno del presidente Salvador Allende (1970-1973) pondría aún más el acento en la injerencia del Estado en materia económica, y enfatizaría el proceso de reforma agraria con tal de conseguir una mayor productividad para el sector, así como una mejora en la calidad de vida del campesinado y los trabajadores forestales en general, por lo que se intensificaron las expropiaciones y la distribución de terrenos (lo cual sembraría la discordia entre los latifundistas propietarios de la tierra, y que últimamente sería una de las causas del derrocamiento del gobierno de la UP). De todas formas, se seguirían muchas de las iniciativas forestales comenzadas en el gobierno anterior, como el plan de forestación, ya que la administración de la Unidad Popular también se preocupó por el estado de deforestación del país y los procesos de erosión del suelo y el poco crecimiento económico del sector, así como de dotar al aparato estatal de mayor poder para el manejo del sector, lo que se materializa en abril de 1973 con la creación de la Corporación Nacional Forestal (CONAF), dependiente del Ministerio de Agricultura.

Durante la dictadura militar se revirtieron muchas de las medidas tomadas por los gobiernos anteriores, entregando gran parte de la administración en el sector a manos de privados (como sería en prácticamente todos los otros sectores económicos) y relegando al Estado a un rol muy pequeño en cuanto a la producción del país. No obstante, el Estado aún se vio muy activo en el fomento del sector forestal, lo cual queda plasmado en la norma legal vigente hasta nuestros días, el DL 701, también conocida como “Ley de Fomento Forestal”. El decreto de Ley 701 aparece en el año 1974, y se puede considerar como uno de los puntos de inflexión definitivos para la consolidación del modelo forestal, pues plantea una serie de correcciones a la anterior ley de bosques de 1931.

Este decreto otorgó poderes y facultades exclusivas a la CONAF para el registro de terrenos para uso preferentemente forestal, tanto a personas naturales y jurídicas como a sociedades anónimas. Para que se deje de considerar un terreno como de aptitud preferentemente forestal, el propietario de dicho terreno debería devolver al Estado todo el dinero que resultase de las excepciones tributarias y los incentivos económicos otorgados, previa autorización de la CONAF tras presentarse las debidas justificaciones, teniendo en cuenta que se considera como casos de excepción, por lo cual se amarra los terrenos al uso forestal, dificultando legalmente el cambio de uso del suelo. En este decreto es donde aparece la figura del ingeniero forestal, que funciona prácticamente como mediador entre la CONAF y los propietarios, pues toda planificación y justificación de uso de suelo forestal debe ser hecha en consulta de uno, lo que contribuye a la tecnificación del rubro forestal, acorde a la lógica económica neoliberal que en estos años comienza a implantar la Dictadura Militar. Por otro lado, este decreto establece una serie de beneficios económicos para el fomento de la actividad forestal, como la exención de los impuestos agrícolas, de herencia, asignación y donaciones, así como una reducción al 35% del impuesto a la renta por los terrenos de aptitud preferentemente forestal. En lo que respecta a la forestación del terreno, el Estado corre con el 75% de los gastos durante un plazo de 10 años desde el reconocimiento del terreno como apto para actividad preferentemente forestal. Por último, exime a los terrenos forestales de las expropiaciones y los requerimientos de la Reforma Agraria, según establece el artículo 5º del decreto. Así mismo, el decreto de ley también establece sanciones económicas para quienes no efectúen la labor de forestación acordada en el plan presentado a la CONAF, con un impuesto de carácter progresivo, que aumenta cada 2 años (5% del avalúo fiscal durante los primeros 2 años, 10% para el tercer y cuarto año, 20% durante el quinto y sexto año, 40% para el séptimo y octavo año y 80% desde el noveno año en adelante). Así, se multa con este impuesto más un añadido del 100% para quienes no cumplan con el requerimiento obligatorio de reforestar después de cada actividad de tala de los bosques.

Otro aspecto que influyó potentemente en el curso que seguiría el modelo fue la privatización de las empresas estatales, como el caso de la empresa de celulosa, que hasta antes de la dictadura militar había sido principalmente de propiedad del Estado. Con la administración de la dictadura se traspasó el control de este subsector a manos de grupos económicos nacionales, lo que significó que hasta la década de 1980 las empresas productoras de celulosa pasaron a ser controladas por personas como los Matte (que se hizo cargo de la planta de Laja, propiedad de la CMPC), los Cruzat-Larraín (a cargo de las plantas de Arauco y Constitución) y los Vial, que durante principio de los ochenta pusieron en marcha el proyecto de la planta de Nacimiento, con ayuda de capitales españoles.(Muñoz; 2005) Durante la crisis de 1982 y en el marco del colapso de los grupos Cruzat-Larraín y Vial, gran parte del sector volvió a estar bajo la tutela del Estado, en un esfuerzo por evitar el derrumbe del modelo y salvaguardar los intereses de los grupos privados (lo que aun así generó reacciones por parte del empresariado en contra de estas política por considerarla demasiado intervencionista), para luego ser devueltas a los grupos privados, en cuya devolución se dejó en manos del grupo Angelini los complejos forestales de Arauco y Constitución a través de compra de COPEC², y en manos de los Matte quedó INFORSA (a través de la CMPC), dejando para estos grupos el control total del sector forestal hasta el día de hoy.

Una de las cosas que llaman la atención al momento de estudiar la historia del modelo forestal chileno es la incidencia que la acción del Estado ha tenido en el desarrollo de este, aun en los tiempos de la dictadura y posteriores, sobre todo en el área de reforestación y apoyo económico a través de los beneficios planteados en el DL - 701. Como lo plantea Chacón (1994), *“el desarrollo forestal chileno,...., ha estado siempre ligado al hilo conductor estatal, incluso en aquellos períodos donde imperó más fuerte una política libremercadista. La influencia del Estado se ha manifestado a través de múltiples acciones, desde la ejecución directa de los*

² COPEC amplió sus áreas de actividad económica en la década del 70, inmiscuyéndose en el sector forestal, adquiriendo las empresas Forestal Arauco, Celulosa Arauco y Celulosa Constitución, Luego la empresa terminaría en manos del grupo Angelini en 1986.

planes de forestación y producción, hasta la aplicación de subsidios o incentivos tributarios a la actividad privada. Tendencia que continúa presente en la actualidad.” A pesar de que esta afirmación se hizo ya más 20 años atrás, refleja exactamente la realidad del sector en cuanto a la participación del Estado.

4.1.3. Situación Actual del Sector Forestal

El sector forestal actualmente se mantiene en las mismas lides que se trazaron durante la dictadura, con la totalidad del sector en manos de la empresa privada, incentivada por acción del Estado mediante los subsidios y exenciones tributarias con las cuales se fomenta el crecimiento del sector, las cuales han sido mantenidas por los gobiernos sucesivos de la Concertación (hoy Nueva Mayoría, nuevamente en el gobierno desde el 2014) y el de la Alianza Por Chile entre 2010 y 2014, lo que significa un compromiso por parte de la clase política con la mantención del modelo. Una clara muestra de ello es que para el año 2014³ un 70% de la superficie plantada estaría en manos de las principales empresas privadas⁴, mientras que el 21,5% sería propiedad de otros propietarios y solo un 5,1% pertenecería a pequeños propietarios.

Hoy en día existen dos empresas que durante las últimas décadas han llevado las riendas del sector forestal, y que es necesario tomarlas en consideración para entender cómo funciona el sector hoy en día.

La empresa forestal ARAUCO actualmente es propiedad del grupo Angelini. De esta emanan las empresas Bosques Arauco, Forestal Arauco, Forestal Cholguán, Forestal Celco, Forestal Alto Paraná, además de Bioforest que se encarga de investigación, y de su participación como inversores en los sectores de celulosa, papeles y paneles para construcción. Están asociados con la transnacional

³ Cálculos basados en el Índice de Plantaciones Forestales 1970 – 2014 de la CONAF.

⁴ Forestal Mininco S.A., Forestal Monteaguila S.A., Proboste, Masisa Forestal S.A., Forestal Tornagaleones S.A., Hancock Chilean Plantations SPA, Forestal Arauco S.A., Forestal Celco S.A., Forestal Cholguán S.A., Bosques Cautín S.A., Forestal Anchile Ltda., Forestal Comaco S.A., Forestal Los Lagos S.A., Forestal Tierra Chilena Ltda. y Volterra S.A.

australiana Carter Holt Harvey entre otras transnacionales, al igual que el grupo Matte. Para el año 2000, su patrimonio forestal consistía en 906.033 hectáreas, y para el año 2012 habría aumentado a 1.116.180 hectáreas. Por otra parte, la CMPC (Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones) es propiedad del grupo Matte y su principal empresa es la forestal Mininco cuyo patrimonio forestal se estima cercano a las 500.000 hectáreas, concentradas en las regiones del Biobío y de la Araucanía. El grupo Matte también mantiene relaciones con empresas transnacionales como la Simpson Paper y a la Empresa Celulosa del Pacífico (CELPAC).

Ambas empresas mantienen una fuerte posición en el MERCOSUR y han puesto inversiones en países como Uruguay, Perú, y especialmente Argentina, donde han desarrollando cadenas productivas que parten desde la silvicultura, pasando por la producción primaria (celulosa, astillas, trozas y madera aserrada) hasta llegar a la producción de manufacturas de tableros, papel y sus derivados.

El poder que poseen ambas empresas en el sector es incuestionable, por lo que se podría decir que existe una especie de duopolio en el modelo, aunque constantemente se vea la participación de empresas transnacionales que entablan negocios con cualquiera de estas 2 empresas. Esto genera un enorme problema para los pequeños propietarios y los propietarios de bosque nativo (ambas empresas se dedican casi exclusivamente al monocultivo de especies introducidas, controlando la producción del sector), que terminan relegados a meros vendedores de madera para las grandes empresas, obligados a hacer negocios bajo las condiciones que estas grandes empresas ponen. *“El sector forestal basado en plantaciones ha transformado el paisaje de la zona centro-sur de Chile (36-42° Latitud Sur) en enormes áreas de monocultivo forestales de especies exóticas, principalmente de Pinus radiata o distintas especies del género Eucalyptus, que son cosechadas en extensas superficies bajo el sistema de tala rasa, alcanzando hasta 500 continuas. Estas plantaciones son propiedad principalmente de dos grandes empresas, ARAUCO y CMPC, lo que también ha*

significado una acumulación extrema de la riqueza en solo unos pocos actores”.
(AIFBN, 2012)

Por último, es preciso nombrar como a la empresa MASISA S.A., que si bien no está al nivel de las anteriormente mencionadas, es un actor importante dentro del sector. *“Masisa S.A. fue creada el año 1960, constituyéndose en la primera empresa del país productora de tableros aglomerados. Propiedad de capitales extranjeros, el Grupo Nueva de Suiza, esta empresa se orienta al mercado de productos terminados con mayor valor agregado, como tableros de distintas cualidades y molduras de tableros. Dentro de sus productos también están la madera aserrada y puertas terminadas. Posee 7 plantas y 4 centros de distribución. También ha agregado a sus operaciones la generación de energía a través de una división especializada. Declaran poseer un patrimonio forestal en Chile de 145.000 hectáreas. Sus ventas totales en el ejercicio 2011 alcanzarían a US\$1.251 millones.”* (Fernández Venegas, Becerra Widemann, Pascual Arias, 2013).

Actualmente, según el catastro hecho en 2012 por el Instituto Forestal, habrían 2,41 millones de hectáreas plantadas destinadas al sector forestal, a las cuales un 93% equivaldría a plantaciones de bosque esclerófilo exótico, el cual se reparte en 3 especies: *Pinus radiata*, *Eucalyptus globulus* y *Eucaliptus nitens*, siendo la primera la que más se ha cultivado en el país, con una cobertura de 1,47 millones de hectáreas destinadas para su cultivo. Las regiones que mayor presencia de estas especies a nivel nacional son la región del Maule, Araucanía y especialmente del Biobío Es en estas 3 regiones en donde se concentra la mayor parte de la actividad forestal, ya que sus condiciones climáticas hacen más fácil el proceso de forestación y es donde se encuentran las mayores plantas de celulosa del país. La sobreexplotación de monocultivos en esta zona del país ha generado estragos en el ambiente, debido al alto consumo de agua que representan estas especies, sumado a lo erosivos que resultan para los suelos. Esto significa escasez hídrica en las comunas más pequeñas y que impiden el funcionamiento

normal de las actividades agrícolas, lo que fuerza a que muchos pequeños propietarios se dediquen exclusivamente a la producción forestal, lo que afecta a la diversificación de la economía, especialmente en pueblos chicos y comunas que pasaron de una economía agrícola especialmente triguera al sector forestal. La falta de agua y la erosión del suelo significan también un aumento en el riesgo de incendios forestales. Es en esta condición en las cuales se encuentra actualmente la comuna de Florida, objeto de este estudio.

4.1.4. El Modelo Forestal en la Región del Biobío.

La región del Biobío es la zona más importante para el sector forestal, ya que en ella se encuentra la mayor cantidad de hectáreas de monocultivos forestales de Pino y Eucaliptus del país, equivalente a un 47,7% para el año 2014⁵ de la superficie nacional plantada. La mayor parte de la producción forestal se encuentra a lo largo de la Cordillera de la Costa y la Cordillera de Nahuelbuta, intensificándose en la Provincia de Arauco y proyectándose a lo largo del Río Biobío. Entre los años 1980-2013, el promedio de hectáreas cultivadas con Pino Radiata fue de 27.070, y el de hectáreas de Eucalipto equivalente al 11.820 entre 1982-2013, teniendo en cuenta que el promedio del total de hectáreas plantadas entre 1980 y 2013 es de 39.326⁶. De esas hectáreas procede gran parte de la producción nacional de manufacturas de la madera. Valdovinos & Parra (2006) señala que *“...en la región del Biobío se genera el 62% de la celulosa, el 100% del papel, el 38% de la madera aserrada y el 82% de los tableros del total nacional. Además, los bosques de la cuenca producen madera rolliza (66% del total nacional) y astillas (42% del total nacional) para la exportación.”* Para el año 2010, las exportaciones de la industria forestal significarían un 28,1%⁷ del total de las exportaciones de la Región. En la región se encuentran las siguientes plantas de celulosa: Celulosa Arauco (Arauco, Provincia de Arauco), Celulosa Nueva Aldea

⁵ Cálculos basados en el Índice de Plantaciones Forestales 1970 – 2014 de la CONAF.

⁶ Cálculos basados en las cifras del Banco De Datos del INE-Biobío sobre Superficies Plantadas (HÁ) por Especies.

⁷ INE, 2010.

(Ranquil, Provincia de Ñuble), Celulosa Santa Fe I y II (Nacimiento, Provincia de Biobío) y Celulosa Laja (Laja, Provincia de Biobío).

La actividad forestal en la región del Biobío es de larga data, y precede por mucho al DL 701. Ya para 1930 se introducirían los primeros cultivos de la especie *Pinus Radiata* en la región, los cuales buscaban satisfacer la demanda de madera para postes y construcción que presentaba la poderosa industria carbonífera de Lota. La CMPC habría adquirido en 1940 el Fundo Pinares para destinarlo al cultivo del Pino Radiata, posicionándole en la zona. Para 1950 se habría generado un plan bilateral entre la CORFO y el gobierno de los Estados Unidos (dentro de su programa de *“Alianza para el Progreso”*) llamado Plan Chillán, el cual buscaría el fomento de la silvicultura en la zona mediante el incentivo a prácticas de raleo y poda además de la entrega de plantas a precios subsidiarios provenientes de viveros estatales (Carrasco, 1993 en Muñoz, 2005) lo cual motivaría a la CORFO y a la CMPC a instalar en 1957 la fábrica “Papeles de Diarios Biobío” (conocida hoy como Papeles Biobío S.A.) y la planta Celulosa Laja en 1959. Ya para 1965, el Pino Radiata equivaldría al 94% de las plantaciones forestales de la región (INFOR 1966 en Muñoz, 2005), lo cual es una muestra del alto nivel de crecimiento que estaba tomando la industria en la zona, y que lógicamente llegaría a niveles mucho más altos con la promulgación del DL 701.

Hoy por hoy, las actividades relacionadas con el sector forestal son, después del sector de la construcción, las que mayor oportunidad de trabajo ofrecen para la mano de obra no calificada, que representa un alto porcentaje de la oferta laboral de la región, así como para las distintas categorías de operadores de maquinarias, ya sea en la industria de la celulosa, madereras, aserraderos, papeleras, o en la actividad silvícola, que involucra el cultivo y tala de los predios forestales. *“La composición del empleo por subsectores muestra a las faenas forestales, silvicultura y extracción) como la actividad que proporciona individualmente la mayor cantidad de empleos, pero que son en su mayoría los de menor calificación y donde se emplea la mayor parte de la subcontratación que desarrollan según las*

grandes empresas por parte de empresas pequeñas y mediana, que suman varios miles de trabajadores.” (Fernández Venegas, Becerra Widemann, Pascual Arias, 2013). Además, no es posible establecer una relación directamente proporcional entre el aumento de las superficies forestadas y la disminución de la cesantía, y que a pesar de que teórica y estadísticamente el sector forestal se muestre que la industria forestal genera más puestos de trabajo, gran parte de los obreros que trabajan en las empresas forestales provienen de otras regiones (Unda, Poschen, Stuardo, 1997).

Tabla N° 2: Porcentaje de Ocupación Según Subsectores del Área Silvícola 8va Región 2010 - 2015.

Año	Oficiales, operarios y artesanos de artes mecánicas y de otros oficios	Operadores de instalaciones y maquinas y montadores	Trabajadores no calificados
2010	16,72%	9,21%	26,38%
2011	17,80%	10,20%	29,25%
2012	17,23%	9,45%	25,77%
2013	17,20%	9,55%	25,08%
2014	16,29%	9,41%	24,53%
2015	15,79%	9,68%	23,74%

Fuente: Elaboración propia en base a Estadísticas Ocupados por grupo Trimestral 8° Región, INE, 2015

A pesar de alto índice de empleabilidad que podría ofrecer el sector forestal, hay que considerar el serio problema que significa la subcontratación, en especial para la mano de obra no calificada que representa la mayor parte del espectro laboral, tal como se muestra en la tabla, lo cual es un problema a nivel nacional para la industria forestal, pero que se ve mucho más agravado en la región por el tamaño y peso de la industria en la zona. La subcontratación se encuentra presente a lo largo de la cadena productiva del sector, pasando por la actividad silvícola a la de transporte y a la actividad industrial. El nivel y el tipo de subcontratación variarán

según la empresa, ya que algunas solo se valen de la subcontratación para el proceso productivo y otras para el proceso completo. Según el Informe sobre “Subcontratación según Sectores Industriales” elaborado por CENDA Chile a petición de la ONG IndustriALL las empresas pueden usar tres estrategias para la subcontratación: *“Algunas plantas forestales usan subcontratación laboral exclusivamente para servicios de producción. En estas plantas, la subcontratación se concibe sólo como un recurso de apoyo a la producción y no hay confusión entre las tareas desempeñadas por trabajadores subcontratados y las que efectúan trabajadores directamente contratados por la empresa principal. Otras plantas forestales utilizan una estrategia más intensa de subcontratación laboral, ocupando trabajadores subcontratados en servicios de producción y también en las faenas directamente productivas. Para esta estrategia la subcontratación es recurso de apoyo productivo y, a la vez, recurso productivo directo. Una tercera estrategia de subcontratación consiste en delegar la administración completa de las plantas a empresas externas. En estos casos la empresa dueña de las plantas entrega su gestión a una empresa externa para que la administre a su nombre, resultando una externalización completa de todo el proceso productivo realizado en cada una de esas plantas.”* (Fernández Venegas, Becerra Widemann, Pascual Arias, 2013). Lógicamente, la subcontratación significa un grave problema para los trabajadores, ya que las remuneraciones son menores que las de un trabajador contratado y mucho más inestable, permaneciendo en la empresa lo que dure el trabajo, y considerando que la empresa la mayor cantidad de veces no posee responsabilidad legal con el subcontratado, lo que en la práctica se traduce en constante vulneración de derechos laborales e inseguridad para los trabajadores. A pesar de ello, las actividades relacionadas al sector es uno de los que presenta los mayores índices de desocupación en la región, después del rubro de la Construcción. La región del Biobío presenta los índices de cesantía más altos de la zona centro-sur del país junto a las regiones del Maule y La Araucanía, que justamente son las otras dos regiones fuertes del sector forestal (INE, 2015) Después del sector de la construcción, según las estadísticas del INE del presente año, son el sector formado por las actividades agrícolas, ganaderas y silvícolas y

la industria de manufacturas las que mayor desocupación presentan, en comparación con, por ejemplo, el sector pesquero o el de servicios.

Tabla N°3: Porcentaje Desocupación Sector Agrícola, Silvícola y Ganadero e Industria Manufacturera 2010-2015

Año	Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	Industrias manufactureras
2010	11,17%	15,07%
2011	11,52%	12,41%
2012	11,11%	14,04%
2013	10,63%	11,26%
2014	7,27%	11,52%
2015	10,13%	11,93%

Fuente: Elaboración propia, en base a Estadísticas Cesantes por rama Trimestral 8° Región, INE 2015.

La tabla muestra a dos sectores en los que se ve inmiscuido fuertemente la industria forestal, como es el área silvícola y la industria manufacturera. Podemos apreciar que en los últimos años si bien ha tendido a descender el nivel de desocupación en ambos sectores, podemos apreciar que prácticamente no han bajado del 10% de desocupación. El nivel de desocupación en el área agrícola se puede relacionar directamente con las problemáticas ambientales que genera la industria forestal y la extensión de sus monocultivos, generando grandes problemas con el recurso hídrico y la calidad del suelo, lo que en la práctica significa la pérdida de espacios para cultivo de los pequeños propietarios agrícolas.

Otro problema importante se genera con la larga extensión de los cultivos, que se encuentran esparcidos entre urbanizaciones, terrenos agrícolas, cursos de agua, etc. Lo que genera una serie de problemáticas para los poblados adyacentes a las plantaciones. *“... el tamaño de estos bosques intensifica una serie de dificultades para la población local, entre las que se destacan algunos problemas ya*

analizados, como las discontinuidades en el empleo, la generación de importantes riesgos e impactos ambientales, como grandes incendios, plagas, problemas de desecación de cuencas hidrográficas, erosión y bruscos cambios de paisaje en el momento de la explotación de estas superficies”. (Otero, 1990). Sumado a ello están las problemáticas ambientales que genera la propia industria, en especial la industria de la celulosa, que significa un constante problema para la calidad del agua que se destina tanto para el uso agrícola como para el consumo de la población, sin contar con los enormes perjuicios que significan para el ecosistema y la biodiversidad. “El proceso de fabricación de la celulosa, en la cual madera, astillas y residuos, son sometidos a un largo proceso industrial que requiere de proceso con un alto uso de componente químicos, hacen que este proceso genere enormes externalidades ambientales, como emisión de gases y la emisión de residuos industriales líquidos que afectan a las comunidades circundante y a los cursos de agua e incluso al mar. Se agrega que el proceso industrial de la celulosa requiere del uso de gran cantidad de agua, recurso escaso y que siempre provoca la disputa con otras actividades, particularmente la agrícola.” (Fernández Venegas, Becerra Widemann, Pascual Arias, 2013).

Por último, la constante movilización de las faenas forestales ha generado una importante migración de población tanto dentro de la región como hacia las regiones del Maule y La Araucanía en busca de trabajo. Esto genera que en poblados pequeños en los que se ha pasado de una actividad preferentemente agrícola al cultivo silvícola exista una pérdida de población, tanto para quienes buscan trabajo como para quienes buscan salir de la falta de oportunidades que presentan estos poblados.

4.2. Áreas del Conocimiento Involucradas

4.2.1. Historia Local

La historia local o micro-historia es la rama de la historiografía que se dedica al estudio del pasado de una localidad específica dentro de una extensión geográfica mayor. Así como la historia nacional ve los procesos históricos a nivel de país y la historia regional lo hace a nivel de regiones (ya sean regiones geográficas o puramente administrativas) la historia local hace lo mismo pero en base a pequeñas localidades dentro de una región, indiferente al tamaño de ésta. Tal como lo expresa el Manual de Historia Local de la Coordinación de Historia Local del IABNSB de Venezuela (2005) “...*la Historia Local o Historia Matria⁸ es aquella que nos remite al pasado de las localidades, sean parroquias, barrios o urbanizaciones, ofreciéndonos un panorama de las motivaciones, individuales y colectivas, de un gran valor para el conocimiento, cultivo y uso de la población en general.*”

La historia local está estrechamente ligada con el concepto de historia regional, ya que la localidad específica y la región en la que ésta se encuentra ubicada tienden a compartir importantes rasgos que definen la dinámica histórica de la localidad. Así se pueden establecer rasgos comunes entre las diferentes localidades que son parte de una región. Ambas disciplinas se han ido desarrollado de manera conjunta desde principios del siglo pasado como respuesta a la historiografía tradicional decimonónica cuyo foco de atención estaba en el estado-nación, los grandes personajes, las fuentes oficiales etc. Como respuesta a esta historia “positivista” surgen una cantidad de corrientes que toman como objetos de estudio los actores olvidados por la historiografía tradicional como lo son los pobres, las mujeres, los locos, y con ello también las regiones, las ciudades y los poblados. Movimientos como *Annales* en Francia, la Historia Urbana en Europa y Estados

⁸ Término acuñado por el historiador mexicano Luis González para referirse a la historia del espacio inmediato en el que los individuos han desarrollado sus vidas, similar al concepto de “patria chica”.

Unidos, entre otros. Con el correr del siglo XX, la historia regional y local vuelve a tomar fuerza como forma de combatir la homogeneización cultural que promueve el capitalismo neoliberal y la globalización desmedida (Venegas Delgado, 2010).

La historia local privilegia el estudio de la tradición oral y las experiencias subjetivas de las personas como fuente para la reconstrucción del pasado de localidades que han sido pasadas por alto por la historiografía tradicional, al ser consideradas de poca relevancia para la construcción de la historia nacional o regional, y que en contraste siempre han privilegiado el estudio de fuentes escritas de carácter oficial. El historiador Luis González señala que la Historia Local *“indaga los avatares de un terruño desde su fundación hasta el presente. Pregunta por los sucesivos actores y acciones de la mini-comunidad. Toma muy en serio la geografía, los modos de producción y los frutos del municipio. Le da mucha importancia a los lazos de parentesco y demás aspectos de la organización social. Destaca los valores culturales de los distintos tiempos. Se asoma a la vida del pequeño mundo a través de multitud de reliquias y testimonios”* (González, 1968 en Ocampo López, 2009). Así es normal que en los estudios de historia local se de gran importancia tanto a la memoria colectiva como a la individual de los miembros de la comunidad, las cuales se recogen mediante entrevistas, cuestionarios, etc. y donde se buscan rasgos comunes entre las experiencias personales para la constatación de hechos que no han sido registrados de manera oficial y los efectos que estos tuvieron en la población.

4.2.2. Geografía Humana.

Para comenzar a definir las áreas de la Geografía que abarcara este trabajo, es preciso que se defina primero el nexo común entre todas estas: la Geografía Humana.

La Geografía Humana es la rama de la geografía que se dedica al estudio de las relaciones entre el ser humano y el espacio en el que habita, pero también a las

relaciones que entre los mismos seres humanos se establecen en un espacio determinado. *“Corresponde a la Ciencia Geográfica analizar e interpretar los cambios que a cada paso van experimentando los pueblos, en armonía con las transformaciones que sufre el medio geográfico, o sea el ambiente para la vida. Las condiciones de habitabilidad de una región sufren variaciones, a veces de grandísima trascendencia, que se reflejan sobre los hombres que la habitan.”* (De La Cruz Posada, 1941). La geografía humana es una ciencia abierta y pluridisciplinar, ya que en ella confluyen las diferentes ciencias que estudian las relaciones humanas y los diferentes enfoques con los que se trabajan en éstas, por lo que es regular que en los trabajos de Geografía Humana se trabaje con metodologías propias de la Historia, la Economía, la Antropología, la Psicología, entre otras. Asimismo, dentro de la Geografía Humana encontramos otras subramas de la geografía como la Geografía Económica, Política, Cultural, Urbana, Rural, del Transporte, de la Población, etc.

4.2.3. Geografía Económica.

La geografía económica es la rama de la geografía humana que estudia la relación entre las actividades económicas (entendidas como las actividades enfocadas a la obtención de bienes y servicios que satisfacen las distintas necesidades de la población (Méndez, 1997) y el espacio. Las actividades que se vayan a desarrollar en un territorio determinado van a depender de los recursos que este ofrezca para ser explotados. La geografía económica para Sandoval (2012), parafraseando a Bassols (1978), *“es una ciencia social, rama de la geografía que estudia aspectos económicos en relación con los factores del medio natural y social, las causas de su formación, su distribución espacial y desarrollo en el tiempo, subrayando la diversidad de los fenómenos productivos regionales”*. En ese sentido, el objetivo de estudio de la geografía económica está puesto en el estudio de la distribución de las actividades económicas en el espacio geográfico, de los elementos que inciden en ella, y de su repercusión tanto en el espacio geográfico como en el espacio social, el cual a través de la actividad económica (tanto en las

dimensiones productivas como de consumo) genera dinámicas que configuran la realidad social de la población.

La relación entre espacio y estructura económica es, según Méndez (1997) vital para entender la dinámica de un territorio determinado (junto a sus condiciones climáticas, herencia histórica, características de la población, relaciones sociales/culturales y organización política). Resulta de vital importancia revisar como la estructura económica se ve afectada por dinámicas espaciales: *“Aspectos como el volumen de las empresas existentes, sus características internas, sus objetivos prioritarios y las estrategias que aplican para conseguirlos tienen una traducción directa sobre el volumen de los puestos de trabajo, su distribución espacial, la movilidad de la población, la información o las mercancías, el grado de urbanización, o la gravedad de los impactos generados sobre el medio ambiente.”* (Méndez 1997)

4.2.4. Geografía Rural

La geografía rural es la rama de la geografía humana que se encarga del estudio de los usos sociales y económicos de la tierra y los cambios espaciales ocurridos en territorios catalogados como rurales. El mundo rural se hace cada vez más amplio y complejo de comprender, ya que al contrario de como se ha considerado tradicionalmente, en el medio rural se entablan diversas actividades más allá de la mera agricultura, a pesar de ser esta actividad la que culturalmente ha condicionado al medio rural. Así vemos como la ganadería, la actividad forestal, el ocio, la preservación del medio ambiente, el turismo, entre otras, han configurado el medio rural de hoy en día. La geografía rural se diferencia de la geografía agraria-agrícola (a pesar de que ambas se complementan) en el hecho de que la geografía agrícola centra sus estudios en las actividades económicas relacionadas con el agro especialmente, la ganadería y los bosques y como estas determinan o son determinadas por el espacio, y en las relaciones que se entablan entre las estructuras económicas y los elementos naturales y humanos (García Ramón,

Tulla I Pujol, Valdovinos Perdices, 1995), mientras que la geografía rural tendría una visión más holística respecto al medio rural, sus significados socio-culturales. Si queremos hablar de geografía rural, es necesario definir qué es el medio rural. Existen diferentes criterios objetivos y subjetivos para considerar como rural a un territorio determinado. En el libro *“Geografía Rural”*, García Ramón, Tulla I Pujol y Valdovinos Perdices (1995) establecen los siguientes criterios: *“Estos pueden agruparse en cuatro grandes bloques. Primero, las variables simples que se consideran relacionadas con lo rural. Segundo, los indicadores complejos que son resultado de combinaciones estadísticas de variables simples. Tercero, la delimitación de determinados hechos, actividades o fenómenos que se relacionan con el ámbito rural. Cuarto, y por último, las actitudes o consideraciones sociales y económicas asociadas al mundo rural.”*

El primer bloque consiste en variables como la densidad de población, población total, morfología y distribución del hábitat, el porcentaje de población agraria activa, etc⁹. Estas cifras se estudian en forma de confrontación con lo que se considera el medio urbano, bajo la confrontación de la baja densidad del campo ante la alta densidad de la ciudad, la dispersión de la población en comparación con la aglomeración, o la existencia de la actividad agraria frente a su inexistencia o leve existencia. En el segundo bloque se buscan combinaciones de variables para una explicación más completa, como por ejemplo el índice de dispersión del hábitat rural de Demangeon, en el que se establece el nivel de dispersión de la población respecto a un núcleo urbano en un municipio determinado. En el tercer bloque se plantea la existencia de actividades propias de las zonas rurales para su catalogación como tal: agricultura, industria de transformación agraria, turismo, ocio, residencia secundaria y principal, etc., las cuales se asocian al trabajo agrícola a medio tiempo, descentralización industrial, industria a domicilio, etc. Así, la caracterización de rural se basa más en la identificación de procesos más que

⁹ En Chile, se considera una zona como rural donde haya un conjunto de viviendas concentradas o dispersas con población menor a 1.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes, y donde menos del 50% de la población económicamente activa se dedica a actividades secundarias o terciarias. (Casen, 2011)

en indicadores estadísticos. Por último, el cuarto bloque se considera las diferencias de comportamiento y actitudes sociales entre medio urbano y medio rural. Así, se buscará evidenciar diferencias, por ejemplo, en las preferencias electorales, relaciones de género y laborales, cooperación y espíritu colectivo, menor o mayor delincuencia, etc., entre el campo y la ciudad. Esto tiene más que ver con la subjetividad histórica del investigador que con índices y estadísticas.

4.2.5. Geografía Cultural

La Geografía Cultural es la variable de la Geografía Humana que toma como objeto de estudio los significados y creaciones culturales que han ido construyendo los sujetos en relación con el medio en el que habitan, ya que, como señala Agustín Berque (1984, en Claval, 1999) el medio o paisaje sería la matriz e impronta de las cultura pues en el paisaje están las raíces de la cultura, y en ella se pueden constatar sus vestigios: *“matriz puesto que las instalaciones y las formas que lo estructuran contribuyen a transmitir usos y significados de una generación a otra; impronta, porque cada grupo contribuye a modificar el espacio que utiliza y a grabar las marcas de su actividad en él —esto es lo que estudiaba la geografía de principios de siglo— y los símbolos de su identidad.”* (Claval, 1999 sobre Berque, 1984).

El interés de la geografía centrada en la cultura data desde fines del siglo XIX y se habría desarrollado a la par con la Geografía Humana, teniendo un similar desarrollo que ésta y enfrentando similares problemas, ambas provenientes de una época en la que aún los geógrafos se reconocían como naturistas y menospreciadas por el avance de las ciencias exactas y el positivismo moderno durante las primeras décadas del siglo XX (Claval, 1999), para luego revitalizarse con el paso del tiempo gracias a los avances en las diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Uno de los grandes aportes al resurgir de la Geo. Cultural proviene de los estudios de la lingüística y la comunicación, ya que plantea una nueva forma de entender la cultura, al reconocer que la cultura se basa en la

información que manejan los sujetos que son parte de ella y que es compartida en forma de lenguaje, escritura, gestos y otros medios. *“La cultura está formada por informaciones que circulan entre los individuos y que les permiten actuar”... “Las informaciones que constituyen la cultura conciernen el medio natural en que viven las personas, la manera de obtener de él alimentos, energías y materias primas, así como las formas de construir útiles y de emplearlos para crear medios artificiales. Las informaciones que constituyen la cultura se refieren también a la sociedad, a la naturaleza de los vínculos que unen sus miembros y a las reglas que deben ser respetadas en las relaciones que se establecen.”* (Claval 1999) En ese sentido es muy importante el aspecto geográfico de la cultura, ya que es mucho más fácil que la información sea transmitida y comprendida entre sujetos que están en un mismo espacio, a pesar de cómo de los grandes avances de los medios de comunicación en los últimos años y de la interconectividad presente en el mundo globalizado actual que dispersan la cultura de masas hasta los más recónditos lugares del planeta, lo que permite la supervivencia de las culturas locales a pesar de la infiltración de información proveniente de otras culturas, pues *“La cultura es, en primer lugar, una realidad de escala local: de un círculo de intersección a otro se producen intercambios, que se recubren parcialmente; se desarrollan equivalencias, de forma que la comunicación sea posible, pero no todo es transmitido.”* (Claval, 1999)

Hablar de cultura es entonces, para la Geografía Cultural, hablar de las diferentes realidades que se viven en torno a un espacio, de cómo éstas se propagan entre los actores y como esta misma va cambiando (y de paso cambiando el entorno que hace de soporte para la cultura)

4.3. Aspectos Culturales

4.3.1. La Cultura

Antes de hablar sobre identidad cultural, es necesario ahondar primero en el concepto de “cultura” y como este ha evolucionado. Según la síntesis que hace Adam Kuper (2001, en Molano I., 2007), el concepto “cultura” habría aparecido en la Europa del siglo XVIII, y donde habría tenido una acepción similar al concepto

previo de “civilización” que se manejaba en la época, especialmente en Francia (orden político y administrativo, buenas maneras y civismo), el cual a su vez se anteponía al de “salvajismo/barbarie” y propagaba la idea de la superioridad de las naciones “civilizadas” (es decir, las de Europa central) por sobre el resto. Posteriormente se introduce la noción de “estadios / niveles” de civilización y el concepto de cultura se asociaría al de “progreso” Pero el término “cultura” se desprendería por completo del de “civilización” en Alemania gracias a los matices introducidos del pensamiento filosófico alemán. *“Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio. Se dice que el término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la cultura animi (cultivo del alma). Kultur implicaba una progresión personal hacia la perfección espiritual.”* (Molani I., 2007, sobre Kuper, 2001). Así cultura, antropológicamente al menos, se asociaría con la religión, las artes y las costumbres y no sería hasta el siglo XX que se ampliaría el concepto a una visión más humanista, enfocada al desarrollo intelectual o espiritual de los individuos, y por extensión de los pueblos, a pesar de que ya durante el siglo XIX se habría aceptado el plural de la palabra cultura, de forma que se acepta la existencia de varias culturas y no la de solo una cultura. Así, la cultura será interpretada según el paradigma imperante de cada época: Bajo el prisma economicista durante la década del 50 (que le consideraba un obstáculo al progreso), bajo los enfoques críticos (que la estudiaban cómo relaciones de poder) o los enfoques posmodernos (que la estudiaron de la discursividad) de los 70s o bajo la mirada neoliberal (que le ven con un bien de mercado) y la respuestas anti-hegemónicas (que la ve como resistencia a la globalización desde las particularidades de cada cultura) que hemos presenciado en las últimas décadas.

En síntesis, es posible definir cultura como *“algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para*

cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, en Molani I., 2007).

4.3.2. Tipos de Cultura

Como se puede apreciar en la definición de cultura que hemos tomado para este trabajo, la cultura puede entenderse de muchas maneras. Demasiadas, ya que cada ámbito del conocimiento le otorgará un sentido diferente según lo que busca estudiar, y así uno se encuentra con conceptos como Cultura Organizacional, Alta Cultura, Cultura popular, Subcultura, Contracultura, Cultura Burguesa, Cultura Obrera, etc. Como nuestro estudio tiene un objeto de estudio definido, sólo se tomarán los tipos de cultura que correspondan, de manera de no desviarse de nuestro verdadero objeto de interés.

4.3.2.1. Cultura Popular

Cuando definimos la palabra “cultura” al principio de este apartado, señalé que en sus inicios se le consideraba un símil a la noción de “civilización” y la de “progreso”, con un sesgo claramente euro centrista muy propio de las ciencias del siglo XVIII y XIX, y que dividía a la gente “culto” (civilizada) de la gente “inculto” (incivilizada). Esta noción evolucionó con el tiempo ya no para asociarse con la cultura de la “civilización” sino que con la de la élite, y con ello se produce una apropiación por parte de ésta para designar lo que es cultura y lo que no, dejando fuera de lo “culto” todo aquello que no corresponde a las construcciones culturales de las élites mundiales, fuertemente influenciadas por la ilustración y la idea del progreso, que quitó del espectro de la cultura a todas las expresiones y significados que no correspondieran a la ciencia, las bellas artes, etc, con la búsqueda de una homogeneización de la cultura, a pesar de que no era raro de que la misma élite frecuentase las expresiones culturales de las capas bajas, pues es bien documentado como las elites europeas participaban de las festividades religiosas, los deportes violentos, los festivales, entre otras manifestaciones, pues

como señalaba Peter Burke (1978), *"la élite participaba de la pequeña tradición del pueblo, pero éste no participaba de la gran tradición de la élite"* (Ortiz, 1989)¹⁰

Cuando se hizo más aceptada la idea de que no existía solo "una cultura" sino "varias culturas", se denominó a la cultura que tradicionalmente había sido abrazada por la élite como "alta cultura" o "cultura elitista", mientras que la cultura del bajo pueblo, de la plebe, se catalogó como "cultura popular. (Malo, 2012). Es esta la definición de "cultura popular" la que tomaremos, que coincide con lo que (guardando las respectivas diferenciaciones) Burke (1978) llamo *"pequeña tradición"* o lo que Ginzburg (1998) denominó *"cultura subalterna"* (ambos en Delgadillo, 2005), y que tienen en común el hecho de que está formada un grupo heterogéneo de diferentes razas, clases sociales y contextos culturales. *"Lo real es que la cultura popular proviene del mestizaje sin que necesariamente esté vinculada a lo racial..."* (Malo, 2012). Así, en la cultura popular, encontramos las festividades religiosas, la vestimenta informal, la música popular, la tradición oral, así como formas de desacato a la autoridad ("se acata pero no se cumple"), códigos lingüísticos urbanos, y cualquier expresión que represente al bajo pueblo, tanto representaciones históricas como representaciones actuales.

Es necesario entender que la cultura popular presenta un cambio constante, ya que la recurrente intercesión con entre ésta y la alta cultura va corriendo los límites que existen entre éstas. La cultura popular no es estática y constantemente está adquiriendo nuevos elementos, lo que le diferencia de la alta cultura que posee procesos de cambio mucho más lentos. Por último, cabe mencionar que cultura popular no es lo mismo que cultura de masas, que es un fenómeno característico del siglo XX y de nuestros días, y que si bien ambas se entremezclan constantemente, no significan lo mismo.

¹⁰ Lo cual es un fenómeno que no ha dejado de suceder y se ha mantenido hasta nuestros días, ya que como señala Malo (2012) *"Debido a que las culturas por naturaleza son dinámicas y cambian con el tiempo, suele darse un proceso de "elitización de lo popular y popularización de lo elitista", lo que suele depender de la manera como conciben estas características los integrantes de la colectividad pues los calificativos, más que de los hechos en sí, dependen de la percepción que se tenga de ellos, sobre todo si es que hay la idea preconcebida de que popular es inferior a elitista."*

4.3.2.2. Cultura Popular Tradicional

Pero la cultura popular en sí misma es demasiado amplia ya que toma rasgos de diversos lugares y diversos grupos humanos, lo que la constituye como una forma de cultura heterogénea y permeable. No se puede abarcar toda la cultura popular, por lo que me parece propicio poner mayor atención en uno de sus aspectos: el de la cultura tradicional. La cultura popular tradicional (constantemente asociada al concepto de folklore¹¹), como dice su nombre tiene su raíz en las tradiciones¹², ya sean antiguas tradiciones o nuevas tradiciones, y que tienen un nexo con su pasado histórico que se intenta mantener mediante la repetición de prácticas de corte tradicional (es decir, practicas que se mantienen inalterables en el tiempo).

La cultura popular tradicional, entonces, *“constituye el compendio de expresiones que se transmiten de generación en generación, con el desarrollo de nuevas tradiciones. Es tradicional porque esta es una ley que define y determina la perdurabilidad de las manifestaciones culturales así como su índice de desarrollo, a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio progresivos hacia nuevas tradiciones, las cuales trascienden, por lo general, a diversas formas económicos-sociales.”* (Feliú, 2003, en Escalona Velásquez, 2012). A esta definición debemos añadir que también involucra la forma en la que la gente percibe estas tradiciones y como éstas condicionan la realidad de la comunidad.

¹¹ Por folklore se entiende todo el producto externalizado de la cultura tradicional, y tiende a centrarse más en la formas de comunicación de las tradiciones de la comunidad, más que en las percepciones de ella. Es decir, se centra en la *“comunicación –o de transmisión del patrimonio cultural– que en parte es igual a las demás en cuanto a la forma y a la manera de producirse y en parte difiere de ellas. Es tradicional en cuanto a que se transmite, como todos los materiales culturales, pero esta transmisión obedece a ciertas reglas comunitarias. No es anónimo por definición, pues si todo material tiene autor, el que se conozca su nombre o no es un hecho circunstancial que no cambia ni el material ni la forma en que se produce. Es estereotípico, como otras formas culturales no folklóricas, pero variable a la vez, y no existe una versión más válida que las demás. Se transmite verbalmente, no necesariamente por vía oral, o se aprende por observación y cumple una función dentro del grupo.”* (Prat Ferrer, 2006)

¹² Para ver que se entiende por “tradicción” en este trabajo, lea el apartado sobre Tradición y Costumbre en Variables de la Cultura.

4.3.2.3. Cultura Rural y Cultura Urbana

Al hablar de lo que constituye la cultura del mundo rural, se me hace obligatorio hablar de lo que constituye también la cultura del mundo urbano, porque hoy en día para poder definir precisamente que es lo rural, hay que también definir qué es lo urbano. Y es que tradicionalmente desde las ciencias sociales se ha perfilado lo rural como lo que “todavía no es urbano” (Baigorri, 1995). A la ciudad se le ha entendido, desde el advenimiento de la sociedad capitalista, como foco de progreso, de industrialización y de crecimiento de la población, mientras que al campo se le categoriza con dos imágenes mentales muy recurrentes: las de la agricultura pre-industrial y la de los prados verdes y extensos, como si fuesen enormes parques o “aéreas verdes” entre medio de las ciudades. *“¿El campo?: ya no es más -nada más- que ‘los alrededores’ de la ciudad, su horizonte, su límite. ¿Y las gentes de la aldea? Desde su punto de vista ya no trabajan para los señores terratenientes. Ahora producen para la ciudad, para el mercado urbano. Y si bien saben que los negociantes de trigo o madera los explotan, no obstante, encuentran en el mercado el camino de la libertad”* (Lefebvre, 1972; en Baigorri, 1995)

Por supuesto hoy en día sabemos que esas concepciones son demasiado simplistas como para representar lo complejos que son hoy en día una urbe en constante expansión y un mundo rural cada vez más cooptado por este. Los límites entre lo que representan la ciudad y el campo están cada vez más borrosos, pero no lo suficiente como para desaparecer por completo y aun existen diferencias sustanciales, por muy pocas que sean, que logran diferenciar la cultura de la urbe y la del campo.

Definiré por lo tanto como cultura urbana no solamente a las expresiones culturales que se genera en las ciudades exclusivamente, sino que toda cultura que tiene raíz en los procesos de urbanización, pues como diría Wirth (1938) *“las influencias que las ciudades ejercen sobre la vida social del hombre son mayores de lo que indicaría el porcentaje de población urbana”* (en Giddens, 1991, y Baigorri, 1995), es decir, toda cultura que tenga su raíz en la modernidad

capitalista que emerge de las grandes ciudades: la burocracia, la legalidad, y el ejercicio del poder impersonal: *“La industrialización produce la urbanización, en una primera fase, negativamente (estallido de la ciudad tradicional, de su morfología, de su realidad práctico-sensible). Después de esto, aparece la verdadera tarea. La sociedad urbana comienza sobre las ruinas de la ciudad antigua y su contorno agrario. A lo largo de estos cambios, la relación entre industrialización y urbanización se transforma. La ciudad deja de ser un recipiente, receptáculo pasivo de productos y de la producción. Lo que subsiste y se refuerza de la realidad urbana es su dislocación, el centro de decisión formará parte en adelante de los medios de producción y dispositivos de explotación del trabajo social por los que detectan la información, la cultura, los mismos poderes de decisión”* (Lefebvre, 1969; en Baigorri, 1995)

Por contraparte, se entenderá cultura “rural” lo que no ha sido totalmente cooptado por los procesos de urbanización, donde aun hay nexos fuertes con la costumbre y la tradición y la comunidad aún mantiene varios rasgos de lo que se considera como “cultura tradicional” (ver el apartado sobre Cultura Popular Tradicional). Es importante resaltar que “cultura rural”, para efectos de esta investigación, no significa lo mismo que “cultura agraria”, ya que el agro es sólo una parte del mundo rural chileno, históricamente tal vez la más importante, pero que ha cedido importante terreno hoy en día a la actividad ganadera, y, en consonancia con el objetivo de este estudio, a la actividad forestal. Así, lo “rural” será definido más por las formas de relación social que por los medios de producción.

4.3.3. Variables Culturales

Establecidos los tipos de cultura que nos interesa abordar, me parece necesario echar un pequeño vistazo a que variables influyen en la cultura y en como la perciben los que son parte de ella.

4.3.3.1. La Tradición y la Costumbre.

Primero que todo, estableceremos a “tradición” y “costumbre” como dos variables diferenciadas, y las consideraremos como variables en el sentido que estas pueden cambiar y dejar de ser consideradas como tales, y de que una

perfectamente puede cambiar a ser considerada como la otra (es decir, que por ejemplo una costumbre se transforme en tradición, o que una tradición deje de ser practicada y por tanto deje de ser una tradición).

Uno de los rasgos distintivos que salta a nuestra mente apenas mencionamos la palabra “cultura” es el de la tradición y de cómo ella hace de nexo entre el pasado y el presente de la sociedad de la que estamos hablando. De la misma manera pensamos siempre en las costumbres de los pueblos como espejo de su cultura. Y no es poco común que ambas palabras se usen como sinónimos, a pesar de ser dos conceptos completamente diferentes (Claval, 1999; Hobsbawm, 2002.). La diferencia de estas radicaría en su capacidad de cambiar: mientras la tradición se mantiene “inalterable” en el tiempo, la costumbre se puede adecuar al contexto. Eric Hobsbawm explica en su libro de 1983 “La Invención de la Tradición” que *“la «tradición» debe distinguirse claramente de la «costumbre» que predomina en las denominadas sociedades «tradicionales». El objetivo y las características de las «tradiciones», incluyendo las inventadas, es la invariabilidad. El pasado, real o inventado, al cual se refieren, impone prácticas fijas (normalmente formalizadas), como la repetición. La «costumbre» en las sociedades tradicionales tiene la función doble de motor y de engranaje. No descarta la innovación y el cambio en un momento determinado, a pesar de que evidentemente el requisito de que parezca compatible con lo precedente o incluso idéntico a éste le impone limitaciones sustanciales. Lo que aporta es proporcionar a cualquier cambio deseado (o resistencia a la innovación) la sanción de lo precedente, de la continuidad social y la ley natural tal y como se expresan en la historia.”* (2002) El historiador británico también establece que no todas las tradiciones son realmente provenientes del pasado al que dicen representar, por lo que existe una serie de prácticas a las que se deben catalogar como “tradiciones inventadas”, y que el autor define como prácticas cuyas normas son aceptadas y de naturaleza simbólica o ritual, y que tienen como fin la inculcación de ciertos valores o normas mediante la repetición y que implica una continuidad con el pasado. *“Sin embargo, en la medida en que existe referencia a un pasado histórico, la peculiaridad de las «tradiciones inventadas» es que su continuidad con éste es en gran parte ficticia.*

En resumen, hay respuestas a nuevas situaciones que toman la forma de referencia a viejas situaciones o que imponen su propio pasado por medio de una repetición casi obligatoria.” (Hobsbawm, 2002).

Una tradición inventada se puede crear en base a tradiciones ya existentes o en base a costumbres, o en base a nociones que no son realmente parte de la cultura de a quienes se impone, pero que en base a su repetición se terminan transformando en tradición. Un ejemplo de lo primero vendría siendo la re-articulación del concepto de “huaso” en la cultura chilena durante el siglo XX (Días Fritz, 2009), y un ejemplo de lo segundo sería la imposición del aprendizaje de la cueca en los alumnos de enseñanza básica, muchos de los cuales están completamente ajenos a ella pues sus únicos encuentros con ella han sido para las “fiestas patrias”¹³.

4.3.3.2. El Tiempo y el Espacio

En la anterior definición de Geografía Cultural establecí el porqué es necesario considerar al espacio geográfico como una variable importante en la cultura, pues esta se crea y desarrolla en un espacio determinado. A esta variable importante también debo añadir otra de vital importancia: el tiempo. Sin la variable del tiempo, los seres humanos no podemos concebir procesos de continuidad ni de cambio, ni establecer la duración de tradiciones o costumbres. Se entiende que la cultura influye en nuestra percepción del tiempo, tal como lo pensó Durkheim (Fina & Spia, 2007), y que cada cultura asigna diferentes valores al tiempo según sus usos y significados, por lo que la variable del tiempo debe ser considerada en el estudio de cualquier cultura. *“Cada cultura construye sus propios tiempos y espacios, temporalidades y territorialidades. Pero aún dentro de cada cultura, tiempo y espacio son procesos simbólicos continuamente producidos en las prácticas cotidianas. Cada cultura define, por ejemplo, qué se entiende por el pasado, cómo se integra con el presente, cómo se concibe el futuro; el tiempo unido al ritmo de la naturaleza y del trabajo; el tiempo como valor, disciplina y ocio, los aniversarios y*

¹³Para más información sobre ambos ejemplos, se recomienda la lectura del artículo de Karen Donoso Fritz titulado “Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile.1973-1990”, publicado en Revista Musica Chilena, vol. 63 n°.212 Santiago, 2009.

cumpleaños, los usos de la nostalgia y la memoria y el culto del progreso, el valor simbólico del pasado. Y también la experiencia del medio, las maneras en que se organizan las imágenes de la naturaleza y de la cultura, los usos de lo natural, el campo y la ciudad, el territorio y el problema de las fronteras. La concepción del tiempo y el espacio de una cultura revela mucho sobre la manera en que la gente vive y piensa.” (Cátedra, 1997). Como cada lugar es diferente y el tiempo puede ser medido de formas diferentes, se considerarán como variables de la cultura pues al cambiar estos también cambia la cultura que los interpreta.

4.3.3.3. El Trabajo y la Producción: las variables económicas.

El trabajo y la producción son variables de gran importancia para la cultura, ya que en ellos descansa la supervivencia de la sociedad que da vida a la cultura. Diferentes culturas disponen de diferentes formas de organizar el trabajo y de diferentes métodos para la producción de alimentos, energía, infraestructura, etc. Los métodos de producción son generadores de significados y de prácticas que pueden constituirse en elementos propios de la cultura en forma de costumbres y tradiciones (variables ya mencionadas). El tipo de trabajo y la forma en la que se realiza afecta a quienes lo realizan. Por supuesto el trabajo mismo está condicionado por otras variables (geográficas, políticas, económicas, etc), por lo que no es posible que en todas partes se empleen los mismos métodos de producción para satisfacer las necesidades de la comunidad. Y estas diferencias en los medios de producción también generan diferencias culturales, por ejemplo, la cultura de una comunidad agrícola será diferente a la de una comunidad dedicada a la pesca o a otra dedicada al trabajo industrial. Por ejemplo, el estudio sobre la siembra y la cosecha de la Quinoa en la comuna de Paredones (Región de O’higgins) realizado por Nuñez Carrasco y Basille (2009) demuestra que el tipo de actividad productiva incide directamente en la mantención de las costumbres: *“El método de siembra más frecuente es el voleo “consiste en esparcir manualmente la semilla sobre el suelo arado, y luego incorporarla con el paso de una rastra”* (Gamboa, 1996:65), *preferentemente lo realizan con una rastra de ramas y sin el uso de fertilizantes. En cuanto a la cosecha, cuando las plantas han cambiado de color, es decir, se encuentran secas y las semillas han adquirido*

consistencia, cortan la Quínoa manualmente, en panojas con echona, “es la misma herramienta que utilizaban los indígenas en sus cosechas”. (Tagle & Planella, 2002:63). Labor que realizan principalmente entre febrero y marzo, en este proceso normalmente cuentan con ayuda de la familia, vecinos, amigos o trabajadores, en caso de que los puedan contratar. En esta etapa se observan costumbres, compromiso y solidaridad entre ellos, sobre todo cuando las superficies cultivadas son extensas.”

4.3.4. Características de la cultura

4.3.4.1. La cultura genera identidad: identificación y alteridad

Hablar de la identidad cultural de un grupo humano pareciera a simple vista tratar sobre un sistema de valores homogéneo que es compartido por la totalidad de la comunidad y que genera arraigo sobre una serie de prácticas, códigos y significados que, por un lado dan un sentido de pertenencia para con un determinado espacio geográfico y el grupo humano que habita en él (haciéndolo parte del grupo y dando sentido a la vida del individuo), y un sentido de alteridad con respecto a otro, y que está enraizada en el pasado histórico común. Pero en la práctica la identidad es en realidad heterogénea, ya que las diferencias que hay entre los miembros de la misma comunidad influye en cómo estos se adhieren a las prácticas, códigos y significados, pues lo hacen según su propia realidad, por lo que podemos considerar a la cultura como “abierta” (Claval, 1999). *“Aunque parecen invocar un origen en un pasado histórico con el cual continúan en correspondencia, en realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no «quiénes somos» o «de dónde venimos » sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos”* (Hall, 1996).

Por lo tanto, no todos los miembros de una misma comunidad responderán de la misma manera a la cultura con la que se identifican, y cada miembro podrá sentirse más identificado con ciertas prácticas culturales que con otras, lo cual dependerá de su edad, sexo, posición en la escala social, etc. Y esta

discriminación se hace no en base a la antigüedad de la cultura, sino en base a su utilidad, por lo que mientras más pragmática sea una cultura, más se sentirán los individuos identificados por ella. *“Los individuos toman consciencia de su cultura y experimentan su distintividad, no por medio de ceremonias elaboradas y especializadas, sino a través de la evaluación de sus prácticas cotidianas”*. (Cohen 1969, en Flores, 2005).

Pero la cultura también tiene otra función además de identificarnos con unos: la de diferenciarnos de otros. Quienes adscriben a una cultura trazan involuntariamente una línea que le separa de los que adscriben a otra, e incluso de quienes adscriben a su misma cultura. Laclau (1990) señala que toda cultura jerarquiza y excluye, por lo que la consolidación de la identificación con la cultura se establece mediante relaciones de poder. *“Derrida demostró que la constitución de una identidad siempre se basa en la exclusión de algo y el establecimiento de una jerarquía violenta entre los dos polos resultantes: hombre / mujer, etc. Lo peculiar del segundo término queda así reducido a la función de un accidente, en oposición al carácter esencial del primero. Sucede lo mismo con la relación negro-blanco, en que el blanco, desde luego, es equivalente a “ser humano”. “Mujer” y “negro” son entonces “marcas” (esto es, términos marcados) en contraste con los términos no marcados de “hombre” y “blanco”* (Laclau, 1990 en Hall, 1996).

4.3.4.2. La cultura se reproduce: endoculturación y difusión

Una de las características importantes de la cultura es como ésta se logra reproducir a sí misma. Algo que caracteriza a todas las sociedades es el hecho de que estas buscan la forma de perpetuarse en el tiempo y de reproducirse, tanto biológicamente como cultural e ideológicamente, lo cual ha sido explicado por la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann (1986)., basada en la célebre teoría biológica de la autopoiesis de Maturana y Varela (1973). Para Luhmann existían tres grandes sistemas: los sistemas vivos, los sistemas psíquicos y los sistemas sociales, y estos últimos se reproducían a si mismo en base a las comunicaciones (Arnold; Urquiza; Tumala, 2011).

De similar manera, la cultura se reproduciría a si misma mediante la comunicación. Marvin Harris señala en su libro "Antropología Cultural" (2004) que una de las explicaciones más utilizadas desde la antropología para entender la reproducción de una cultura es la endoculturación. Harris la define como *"una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales"*... *"Cada generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar la conducta que se adecúe a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar, o al menos no premiar, la conducta que se desvía de éstas."* (2004). De esta manera, los niños serán introducidos a la cultura en forma de enseñanza por parte de sus padres, tíos o abuelos. Ahora bien, Harris reconoce que existen falencias considerables en la capacidad explicativa de la endoculturación, y es que ésta presenta problemas para explicar con certeza el por qué de la pérdida de continuidad y los procesos de cambio en la cultura, pues no toda generación es introducida con la misma eficacia a la cultura matriz, y es prácticamente imposible que las pautas conductuales se transmitan por completo de una generación a otra, pues siempre habrán matices que tienen raíz en el contexto en el que la generación aparece. También es necesario señalar que la endoculturación no siempre es un hecho consciente e intencionado, sino que a veces es simplemente un producto del contexto en el que se desarrollan los individuos.

A esto hay que sumar otro factor importante y es que las culturas, como ya lo habíamos señalado, son abiertas, por lo que siempre pueden recibir elementos de otras culturas. De esta manera, una cultura podrá obtener de otra cultura elementos que le son ajenos pero también puede introducir elementos propios a otras culturas, mediante un proceso denominado difusión. *"La difusión designa la transmisión de rasgos culturales de una cultura y sociedad a otra distinta. Este proceso es tan frecuente que cabe afirmar que la mayoría de los rasgos hallados en cualquier sociedad se han originado en otra. Se puede decir, por ejemplo, que el gobierno, religión, derecho, dieta y lengua del pueblo de los Estados Unidos son*

«préstamos» difundidos desde otras culturas. Así, la tradición judeo-cristiana proviene del Oriente Medio, la democracia parlamentaria de la Europa occidental, los cereales de nuestra dieta —arroz, trigo, maíz— de civilizaciones antiguas y remotas, y la lengua inglesa de una amalgama de diversas lenguas europeas.” (Harris, 2004). Pero al igual que la endoculturación, la difusión tampoco puede considerarse como una explicación total para el fenómeno de la reproducción de la cultura, pues si bien se acepta que entre dos sociedades próximas habrá más probabilidades de difusión cultural, hay que tener en cuenta que estas probablemente compartan un mismo espacio y por ende similares condiciones de vida, y puede que las similitudes culturales entre ambas sean más bien el resultado de la adaptación a un entorno similar antes que la transmisión de elementos culturales de una sociedad a otra. “Existen, además, numerosos casos de sociedades en estrecho contacto durante cientos de años que mantienen estilos de vida radicalmente diferentes. Por ejemplo, los incas del Perú tuvieron un gobierno de tipo imperial, mientras que las vecinas sociedades de la selva carecían de cualquier forma de liderazgo centralizado”(Harris, 2004). De todas formas, ambas explicaciones siguen siendo enormemente valiosas para entender cómo se reproduce la cultura, tanto interna como externamente.

4.3.4.3. La cultura se transforma: continuidad y cambio

Pero las culturas no sólo cambian por la acción de elementos externos a ella, sino que también puede verse alterada desde dentro. Paul Claval (1999) afirma que “los individuos no permanecen pasivos frente a la cultura. Éstos retienen ciertas informaciones y desechan otras, se interesan por las habilidades del buen obrero o del perfecto artesano, evolucionan sin dificultades en la esfera del conocimiento científico, o se dedican preferentemente a la vida religiosa. Los individuos obtienen satisfacciones personales de la familiaridad con los aspectos particulares del universo social. La cultura les permite ganarse la vida cuando las sociedades son más complejas. Les asegura el prestigio y el estatus atribuido al experto, al sabio o al genio.” De esta manera, la cultura se va transformando y re articulando constantemente, pues al ser interpretada y reinterpretada por los miembros de la comunidad va cambiando según qué aspectos de la cultura les interese mantener

y cuáles ir desechando. Así, prácticas que estuvieron relacionadas al plano religioso se irán secularizando, prácticas comunes espontáneas se irán institucionalizando y otras que pertenecen a las normas impuestas por la comunidad van dejando espacio a otras.

El contacto con otras culturas, como habíamos señalado antes, facilita los procesos de cambios culturales, en especial si una cultura se superpone por sobre la otra como cultura oficial, quitando así validez los saberes de la cultura que queda por debajo. En las últimas décadas la interconectividad comunicacional que se ha logrado con los procesos de globalización han permitido que la cultura de masas alcance los puntos más lejanos del planeta y de paso modifique las culturas tradicionales que se encuentran en su rango de alcance, lo que podría llevarnos a una “uniformación del mundo” (Claval, 1999). Un ejemplo es la tecnificación de los medios de producción, que lleva a la desaparición de los métodos tradicionales de producción al presentarse como una alternativa más efectiva y al alcance de la mano. Pero la cultura también se resiste al cambio y genera mecanismos de autodefensa que a la larga han evitado una unificación de la cultura, a pesar del avance de la cultura de masas y del capitalismo occidental, y que ha impedido que se eliminen los particularismos culturales que aún persisten alrededor del mundo. Así, por ejemplo, se adoptan los métodos tecnificados de producción en los medios rurales pero no la ciencia que los creó, pues como se señaló anteriormente, solo van adquiriéndose los elementos que resultan prácticos, y si los elementos anteriores de la cultura resultan más prácticos que los que se intenta introducir, prevalecerán por sobre ellos.

4.3.5. Cultura y sus diferentes ámbitos

Hablar de cultura da para mucho, es un término demasiado extenso y no me interesa estudiar todos los aspectos de ella, sino los que me parecen más particulares para entender el caso de Florida. En este apartado pasaré revista de manera breve a los aspectos de la cultura que interesan para este estudio y en que ámbitos de las ciencias sociales se relacionan de mejor manera. Consideraré el ámbito psicológico y de él particularmente el fenómeno de la cohesión social, el

antropológico y geográfico, ambos enfocados a las percepciones sobre el territorio, y por último a los ámbitos sociológicos e históricos centrados los dos en la costumbre y la turistificación de ésta.

4.3.5.1. Cohesión social (aspecto psicológico)

La cultura es vista por la psicología social como la relación que se establece entre el proceso ontogénico individual (es decir, el desarrollo del individuo) y las variables sociales e históricas que influyen en el comportamiento (individual y colectivo) y las antropológico-históricas que permiten la creación de los artefactos culturales (artísticos, cotidianos, epistémicos, tecnológicos y folklóricos) y que sirven para la búsqueda de sentido en la narrativa biográfica de un individuo en relación a los colectivos y las instituciones y las normas de inclusión y exclusión que éstas presentan (Vera Noriega; Grubits; Rodríguez Carvajal ,2009). Es decir, se busca una relación de tipo explicativa entre la vida y comportamiento del individuo y las normas y significados compartidos por el grupo social en el que está inmerso.

Uno de los modelos que ofrece la psicología social, y que será tomado para esta investigación, es la constatación de un carácter individualista o colectivista en la cultura (Triangis 1988, 1996, en Vera Noriega; Grubits; Rodríguez Carvajal., 2009). Una cultura de carácter colectivista generará en los individuos un auto concepto basado en la aceptación de los valores y normas del grupo social, que a su vez recompensa con protección y apoyo por parte del grupo al individuo. Por otro lado una cultura de carácter individualista privilegiará una relación de interdependencia pero con mucho más énfasis en el desarrollo de las cualidades individuales. Todas las personas poseen ambas formas de cognición, individual y colectiva, pero dependerá de la cultura qué aprendizajes formarán la conducta de la persona. *“La dimensión individualismo-colectivismo, diremos que surge con el interés de comprender qué es lo que mantiene unidas a las personas dentro de una sociedad, e impide a éstas desintegrarse, y se basa en el supuesto que en toda cultura coexisten y son más o menos enfatizados en cada cultura,*

dependiendo de la situación. Es decir, las personas poseemos tanto cogniciones individualistas y colectivistas; la diferencia es que en algunas culturas existe mayor probabilidad de ser individualista y en otras colectivistas.” (Vera Noriega; Grubits; Rodríguez Carvajal, 2009, sobre Triandis, 1994). Pero como hemos establecido, la cultura es abierta y está sujeta a procesos de continuidad y cambio, por lo que culturas que han sido colectivistas pueden tornarse individualistas y vice-versa.

4.3.5.2. Percepción del territorio y los cambios en éste (aspecto antropológico y geográfico)

Desde la antropología cultural se entiende a la cultura, como expresa Marvin Harris (2004), como el conjunto de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos y aprendidos de los miembros de una sociedad, externalizado en su conducta y su producción material (arte, trabajo, tecnología, escritura, etc). *“Desde el punto de vista antropológico de manera general se entiende por cultura las prácticas materiales y de significación, al mismo tiempo, de continua producción, reproducción y transformación de las estructuras materiales y de significación que organizan la acción humana.”* (Vera Noriega; Grubits; Rodríguez Carvajal, 2009). Pero esta cultura por supuesto no surge de la nada, sino de un contexto que es otorgado por el espacio¹⁴, por lo que es necesario también entender cómo se comporta el espacio sobre el cual se manifiesta la cultura. Para ello hemos de tomar el aspecto geográfico de la cultura también.

Los cambios en el territorio están estrechamente ligados a los cambios en la cultura y la rama de la antropología cultural que se advoca a ello es la antropología del territorio, de la cual tomaré el concepto de *“espacio apropiado”* (Bello M., 2011)., que es una categorización del espacio utilizada en estudios etnográficos (ampliamente usado en estudios sobre comunidades indígenas y conflictos agrarios), que ha quitado a la apropiación *“efectiva”* o *“fáctica”* del espacio del foco de atención y en su lugar han situado a las formas de apropiación simbólicas del territorio socialmente construido, es decir, la forma en

¹⁴ Raffestin (1980) distingue *“espacio”* y *“territorio”* sitiendo al espacio como un elemento anterior al territorio, siendo este último una construcción hecha sobre el espacio por parte de quienes lo habitan

que la propia comunidad ve, interpreta y representa al territorio (Bello M., 2011) que es uno de los aspectos que más me interesa estudiar. De esta forma, se buscará establecer qué cambios han presentado las representaciones y percepciones del territorio por parte de la comunidad misma.

Pero no se puede sólo revelar la mitad y decir que ya se tiene la fotografía completa, de manera que es necesario entender cómo se comporta el territorio mismo en orden de captar de mejor manera como han cambiado las percepciones sobre este y las acciones que en última instancia lo modifican. De manera que será necesario de valerse de las ramas de la geografía humana que se consideraron para esta investigación (rural, económica, cultural) con tal de entender los fenómenos que alteran la percepción espacial de las personas.

4.3.5.3. La costumbre, la tradición y el turismo (aspecto sociológico, turístico e histórico)

Cada cultura local posee su bagaje de costumbres, de eso no hay duda. Y cada costumbre está relacionada con cierto sector de la sociedad local. No todas las costumbres son compartidas por todos los sectores, a menos de que se institucionalicen. Y una de las formas más comunes de que una costumbre se institucionalice es mediante el turismo cultural. Así como el turismo paisajista modifica de una u otra manera el paisaje, el turismo cultural hace lo mismo con las tradiciones y las costumbres. Por un lado el turismo permite la persistencia de prácticas y creaciones culturales que de otra forma hubiesen sido olvidadas (Pérez Winter, 2013 sobre Almirón, 2004; Bertoncetto et al., 2003: 4), pero por otro lado las puede trivializar y despojar de sentido para quienes la practican y no son meros espectadores. *“Al apropiarse (el turismo) del patrimonio local o de otros elementos posibles de constituirse como atractivos, el turismo puede llevar a que la localidad no se presente “como es” sino como la mirada turística “pretende que sea” provocando confrontaciones entre la lógica turística-comercial y la lógica identitaria”* (Pérez Winter, 2013 sobre Almirón et al., 2006; Bertoncetto et al., 2003; Bruner, 2001; Prats 2004; Troncoso & Almirón, 2005). Similar crítica se puede

hacer sobre el patrimonio cultural y su defensa por parte de las autoridades en base a políticas patrimoniales: *“No obstante, si el patrimonio cultural no representa todos los aspectos socio-culturales de una sociedad, la invisibilización de ciertos elementos puede provocar conflictos y llevar a una falta de identificación entre la sociedad y “su” patrimonio, volviendo obsoletas las políticas y medidas de conservación”* (Perez Winter, 2013, sobre Almirón et al., 2006; Crespo, 2005; Durham, 1984; Pérez Winter et al., 2013; Prats, 2004). Por ello, habrá que poner atención en los fenómenos del turismo costumbrista y como representa a la cultura, pero también en la costumbre misma por lo cual es necesario rastrear las raíces históricas de la cultura con tal de comprender mejor el proceso de cambio que han presentado las costumbres propias de la localidad a través de su historia reciente y establecer en qué medida han sido afectadas por la institucionalización a través del turismo.

5. MARCO METODOLOGICO

5.1. Área de Estudio.

Florida es una pequeña comuna rural perteneciente a la Provincia de Concepción, ubicada 36° 49' S, 72° 41' O, limitando con las comunas de Tomé, Ranquil, Hualqui, Yumbel, Quillón, Penco y Concepción. Posee una superficie de alrededor de 608,6 km², lo que no representa más del 1,5% de la superficie de la Región del Biobío, donde está ubicada. Para el año 2013 se estimó su población en 9.655 habitantes, de la cual un 49,3% correspondería a hombres y un 50,7% correspondería a mujeres¹⁵.

La gran mayoría de la población en Florida es de tipo rural, estando un 59,6% residiendo en territorio rural, y solo un 41,4% reside en la zona urbana (el pueblo de Florida propiamente tal), según los datos de la encuesta CASEN del 2009. A pesar de ello, se ha visto un aumento en las migraciones hacia las zonas urbanas

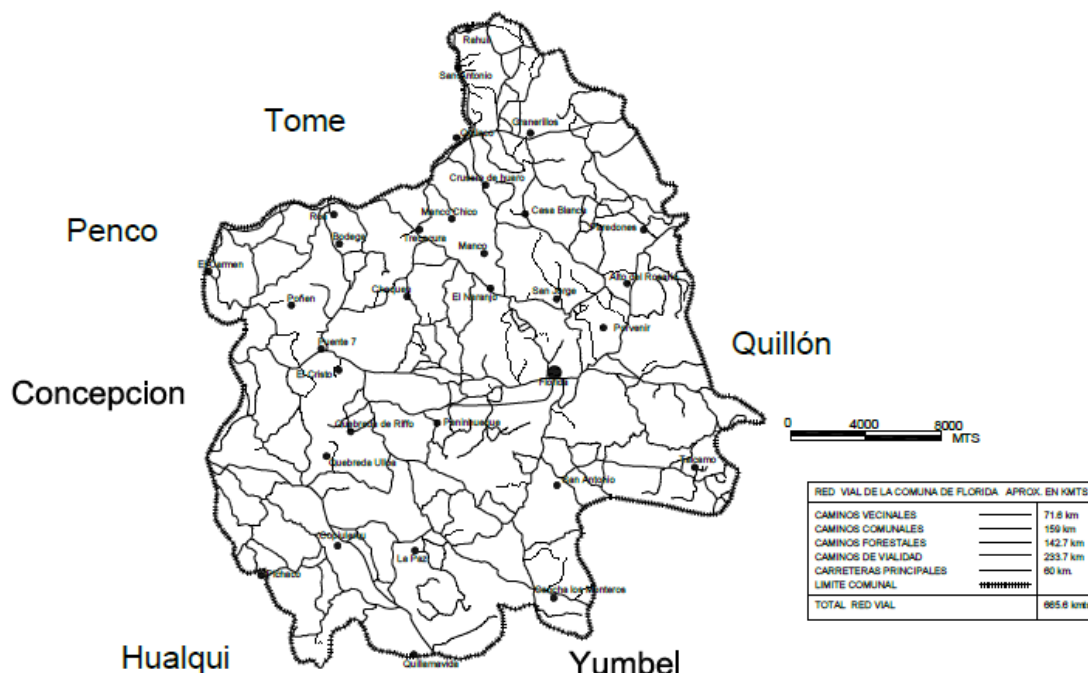
¹⁵ Cifras tomadas del documento “Diagnostico Florida” de Ministerio de Salud de la Región del Biobío.

por parte de la población rural. Según estimaciones, la población rural presentaría una tasa de natalidad mayor a la de la población urbana¹⁶, lo cual podría originarse en las carencias educativas, socio-económicas, laborales, pero por sobre todo, por la gran disparidad económica que hay entre la población urbana y la población rural. Se presupone una preponderancia de población masculina en el campo, pues de los alumnos rurales que estudian en el sector urbano al menos el 70% corresponde a mujeres y el 30% restante a hombres, de los cuales no todos terminan con la escolaridad, volviéndose algunos a sus lugares de origen a trabajar o emigrando a Concepción para desempeñarse como mano de obra no calificada (PLADECO FLORIDA, 2012). Respecto a la situación económica de la población, se evidencia un alto índice de pobreza a nivel comunal: *“El año 2011, se estima que el 20,5% de la población comunal se encontraba en situación de pobreza la cual no difiere significativamente, en términos estadísticos, de la tasa registrada a nivel nacional (14,4%) y regional (21,5%).”* (Ministerio de Desarrollo Social, 2014). La comuna registra un 84,3% de alfabetización y su cobertura educacional es de un 68,7 % (Guiñez Cabezas y Gaete Vásquez, 2013)

Si bien es palpable que la mayoría de la población reside en el campo, este estudio centrará mayormente su atención en las personas que habitan en el radio urbano de la comuna, en parte porque es en el pueblo mismo donde se evidencian de manera más drástica los alcances de los procesos de urbanización de los últimos años, tanto en el espacio físico como en el imaginario de la población y en sus dinámicas sociales, y en parte porque es además donde se realizan la mayoría de las actividades y celebraciones de corte conmemorativo, es decir, instancias de alta interacción social, además de estar recibiendo a parte de la población rural que ha preferido moverse en búsqueda de mayor comodidad y oportunidades económicas.

¹⁶ En general, la población de la comuna ha tendido a la disminución, a diferencia de la población de entre 50-60 que había aumentado, lo que podría insinuar un posible estancamiento demográfico a futuro, según lo que plantea el PLADECO (2012)

Figura N°1: Mapa de la Comuna de Florida (límites y accesos)



Fuente: *Actualización del Plan de Desarrollo Comunal*, Municipalidad de Florida, 2012.

Florida no posee una actividad económica fuerte, si no que las que se realizan dentro de la comuna son a mediana escala. Según el informe PLADECO (2012), la comuna carecería, en términos de economía estructural, de un polo de desarrollo predominante, ya que en la comuna existen muchas actividades aun en desarrollo, la gran mayoría asociados al rubro de la madera (industrias forestales, aserraderos, empresas medianas del rubro de la madera), al comercio o a la actividad agrícola. De todas las actividades, las dos predominantes son, por supuesto, el rubro forestal y el mundo agrícola (según datos del SII, para el 2010 unas 723.829 personas se dedican al rubro silvoagropecuario). Pues bien, ambas actividades han ido a la baja, disminuyendo considerablemente en productividad, rentabilidad y ocupación laboral (siendo el comercio y en menor medida turismo los único que ha demostrado un alza, considerando que Florida es un paso obligatorio para llegar a la ciudad de Quillón, junto a las fiestas costumbristas que se hacen en diferentes partes de la comuna cada cierto tiempo. *“La ocupación principal de la comuna se encuentra en el sector económico terciario 48,2%,*

secundándolo el sector primario con 45,8%, mientras la ocupación del sector secundario corresponde a 6,0%. El porcentaje de población sin contrato alcanza un 36,9%.” (Guiñez Cabezas y Gaete Vásquez , 2013)

Para entender un poco mejor la situación, es necesario examinar detalladamente los rubros de la agricultura y la silvicultura en la comuna.

La agricultura en Florida esta principalmente destinada a la ganadería, viñedos y árboles frutales, seguidas en menor plano por el cultivo de arvejas, flores, hortalizas y apicultura. El sector se ha visto afectado por la carencia de redes de riego, lo cual agrava la escasez de recursos hídricos. De los cultivos, el más rentable es el cultivo de viñas, destinado a la producción local vitivinícola, el cual es uno de los negocios que mejor proyección tiene en comparación con el resto de las actividades del área agrícola. Le sigue la actividad frutera, que ha crecido un poco (para el año 2012 el área plantada con árboles frutales aumento en un 2%). Salvo estos dos cultivos, el resto de los suelos agrícolas se dedican al cultivo para el autoabastecimiento y a abastecer la pequeña demanda interna. En general, los cultivos han disminuido, tanto los cultivos anuales como de cereales, chacras, y forraje, cuyo origen sería el estado de deterioro y erosión del suelo, el cual es cada vez más presionado por los cultivos forestales. Según datos del Censo Agropecuario del 2007, la superficie destinada al agro correspondería a un 47%. Es decir, unas 20.163 hectáreas.

La actividad silvícola en la Florida está enfocada principalmente a la producción maderera. De las 31.729,6 hectáreas que ocupa la actividad forestal, 27.098,9 hectáreas (94,4%) están destinadas a monocultivo de especies exóticas (pino y eucalipto), otras 3764,6 hectáreas (6,2%) para bosque nativo, y unas 881 hectáreas (0,4) para plantaciones mixtas (plantación exóticas y bosque nativo). La actividad forestal se centra a la producción de madera para su venta como troncos, o como madera trozada (aserraderos), además del comercio de casas prefabricadas, el cual habría mostrado un alza posterior al terremoto de 2010. A

pesar de poseer un liceo técnico profesional (que sólo imparte la carrera de contabilidad), en la comuna no hay ninguna institución educativa que forme técnicos forestales ni forme mano de obra calificada para el sector. La alta tecnificación del sector ha hecho caer la ocupación laboral, dejando a muchas personas sin trabajo.

La vasta superficie dedicada al monocultivo forestal está causando estragos en el mundo agrícola, la cual debe luchar codo a codo con las plantaciones forestales por el aprovechamiento de los escasos recursos hídricos. La proximidad entre los monocultivos y los suelos agrícolas está causando la excesiva erosión del suelo agrícola, lo que origina la baja en la productividad del sector. A ello debemos sumar el latente riesgo de incendios forestales que no solo afectan al sector económico, sino que a la población en general, la cual se mantiene expectante ante cualquier posible foco para salvaguardar sus hogares y sus vidas, especialmente quienes viven más apartados del centro urbano, donde se encuentran ambas compañías de Bomberos de la comuna. En cuanto a lo identitario, la comuna siempre se ha asociado con el mundo rural, las casas de adobe (de las cuales muy pocas resistieron al terremoto y las que se conservaron están en estado de completo abandono), los viñedos, el vino, la greda y el pasado triguero de la comuna, todas típicas representaciones culturales del campesinado del centro-sur del país. Contra esta imagen mental que se tiene del pueblo chocan los monocultivos de pino y eucalipto y la maquinaria forestal, que han cercado este aparente mundo de tradición agrícola, y que tiene a la gente confundida respecto a su identidad, lo que ha desarraigado a parte de la población que busca oportunidades y un referente al que sentir pertenencia, por lo general, en la ciudad de Concepción.

5.2. Florida Antes del Modelo Forestal.

Determinar qué pasaba exactamente con el pueblo, de parte fuentes académicas es en este momento imposible, pues no existe publicación alguna sobre la historia

de esta comuna, y la mayor parte de las reseñas históricas han sido publicadas por diarios o por parte de la municipalidad, sin fuentes claras de donde se extraen los datos que puedan dar validez a lo que en ellas se afirma. El único material académico a disposición, que trata exclusivamente sobre historia de Florida, es un pequeño libro (no más de 45 páginas) llamado “*Orígenes de Florida*” escrito por Salvador Jaramillo (1989), profesor de historia de uno de los liceos de la comuna. Este texto está enfocado exclusivamente a los siglos XVIII y XIX, y busca dilucidar cuestiones sobre el origen y la fundación del pueblo, por lo que no toca en absoluto el siglo XX. No se tiene claridad de la fecha exacta de la fundación del pueblo, pero se tiene por consenso que la villa de Florida habría nacido como asentamiento urbano en 1839, tras las obras de reconstrucción posteriores al terremoto que 4 años atrás había azotado al sur del país, con el motivo de convertirse en capital del Departamento de Puchacay (nombre que se le daba al valle de Andalién en ese momento), y que habría sido declarada como ciudad oficialmente en 1871 (Jaramillo, 1989). Anterior a 1839, el pueblo no habría sido más que un conjunto de parcelas y haciendas, las cuales tenían como núcleo la Parroquia Nuestra Señora Del Rosario, fundada en 1744, y que lentamente habían empezado a crear un pequeño asentamiento urbano a causa de la minería aurífera y de la construcción del Camino de Palomares para conectar las ciudades de Concepción y Chillan.

A pesar de ello, es mejor ceñirse a lo que la historia regional nos dice en base a la historia de los poblados de la zona de las Cuencas Interiores de la Cordillera de la Costa¹⁷, las cuales tuvieron una transición económica de la actividad agrícola/cerealera al silvícola en la segunda mitad del siglo XX, acentuada por el DL-701 en los setentas. En ese sentido, podríamos suponer que Florida se dedicó principalmente al rubro agrícola, especialmente al trigo y a la vid (lo cual se sustentaría en la presencia del molino abandonado cercano al sector San Lorenzo en la parte alta de Florida, el cual presentaría un grado considerable de

¹⁷ Que también abarca las comunas de Quirihue, Trehuaco, Coelemu, Hualqui, Santa Juana, Nacimiento, parte de Ránquil y de Tomé.

tecnificación), y que desde 1974 habría comenzado un viraje hacia el sector forestal, especialmente de parte de pequeños y grandes propietarios de tierra seducidos por las facilidades que otorgaba el gobierno para el establecimiento de plantaciones forestales, lo cual se suma al posible deterioro que presentaba la tierra a raíz del cultivo del trigo (era de creencia de esa época que el Pino Radiata regeneraba la tierra erosionada por los cultivos, lo cual era una de las razones por la que los gobiernos fomentaron su cultivo para la reforestación del país a mediados del siglo XX). La falta de acceso a estadísticas de uso de suelos de la comuna o a un mapa gráfico de los suelos de Florida anteriores a 1974 hacen imposible la verificación de estas suposiciones, por lo que solo una investigación exhaustiva podría decir que tan cerca o tan lejos estamos de la realidad.

5.3. Tipo y Diseño de Investigación:

La investigación posee un carácter mixto, en el sentido que se revisará y se trabajará tanto con información de tipo cuantitativo (análisis estadísticos de anuarios forestales, tablas de datos sobre usos de suelo, gráficos de población, etc.) como de tipo cualitativo (realización y análisis de entrevistas, análisis bibliográfico, etc.) ya que es necesario establecer relaciones causa-efecto en el análisis de las variables cuantitativas, y la elaboración de un marco histórico de la comuna a estudiar, la cual ha sido pobremente documentada y deberá apoyarse mediante metodologías propias de la ciencias sociales tales como entrevistas, encuestas, y el posterior análisis de estas.

En cuanto al tipo de investigación que se llevará a cabo, corresponderá, en primera instancia ser una investigación de tipo EXPLORATORIA, ya que necesitamos establecer un marco histórico de la comuna de Florida, el cual no ha sido hecho antes (no al menos en el periodo en que enfocaremos nuestro estudio) y que deberá hacerse en base a los recursos disponibles. Así mismo, hay que investigar la misma problemática socio-cultural propuesta, la cual no se ha hecho en ese sector anteriormente. Hernández Sampieri (2010) dice, sobre las

investigaciones exploratorias, que *“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.”*

En segunda instancia, corresponderá a una investigación de tipo CORRELACIONAL, en la medida que busca establecer una relación entre la adopción del modelo forestal con las problemáticas culturales que presenta nuestro objeto de estudio. Una investigación de tipo correlacional corresponde, al tipo de investigación que establece la medida en la que una o más variables influyen o no en otra. *“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas.”* (Hernández Sampieri, 2010).

Por último, nuestra investigación deberá ser una investigación de tipo EXPLICATIVA, ya que será necesario explicar el cómo y el por qué de las relaciones que se establezcan entre el modelo forestal y las problemáticas socio-culturales en la comuna de Florida. Una investigación se caracteriza como explicativa cuando su finalidad es dar una explicación acabada y profunda de los fenómenos que se están estudiando. Si bien las investigaciones de tipo correlacional tienen algún grado de explicativas (Hernandez Sampieri, 2010), es necesario dar un mayor énfasis en la explicación del fenómeno para su comprensión a cabalidad, y que no dé lugar a interpretaciones ambiguas, ni a lo que se denominan *“correlaciones espurias”*¹⁸. El autor señala que *“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se*

¹⁸ Una correlación espuria es aquella que establece una relación aparente que carece de sentido, la cual se basa solo en correlacionar datos de manera arbitraria sin una mayor explicación de la relación establecida, según la define Hernández Sampieri (2010).

centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.” (Hernández Sampieri 2010).

Por último, corresponderá a un diseño NO EXPERIMENTAL, pues este radica más en la observación de un fenómeno que en su manipulación y repetición, *“tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”* (Hernández Sampieri, 2010), que es lo que se realizará en esta investigación.

5.3.1. Métodos Seleccionados.

- Recolección y análisis de datos de estadísticas

Mediante la revisión de anuarios estadísticos varios (anuarios del Instituto Forestal, de los Ministerios de Hacienda y Agricultura, etc.) así como estadísticas de uso de suelo, recursos hídricos e incendios forestales, etc se buscará establecer en qué medida ha disminuido o no a través de los años la actividad agrícola en favor de la actividad forestal en la comuna, así como también dilucidar en qué medida esto ha contribuido o no durante los años, a la aparición de la incendios forestales, o de si se relaciona con la escasez del recurso hídrico.

- Análisis Fotográfico

Debido a los escasez de fuentes oficiales para estudiar el espacio, se dará uso al análisis de imágenes con lo cual se espera complementar la información recogida tanto de las estadísticas como de las entrevistas y los cuestionarios, para así ofrecer un respaldo gráfico a la información, sobre todo en cuestiones de dinámica espacial y sobre los procesos de urbanización.

- Cuestionarios y Entrevistas.

Se aplicará el uso de cuestionarios, de manera de recabar de mejor manera la información necesaria para el estudio de la comuna en sí, ya que carecemos de fuentes escritas que nos den luces sobre la historia y la situación actual del pueblo. De esta manera, usaremos tantos cuestionarios para personas específicas como para la población en general. Esta será la parte más compleja y exhaustiva de la investigación.

Para recoger datos sobre la percepción que la población general de la comuna posee sobre las problemáticas expuestas, se hará uso del escalograma de Guttman (Hernandez Sampieri, 2010) de respuesta cerrada (predispuestas por el investigador, presentadas al respondiente para que escoja una o varias según el tipo de pregunta), tanto del tipo que permite sólo una respuesta como respuestas múltiples por pregunta. Se ha escogido este método pues reduce el número de respuestas posibles a la temática que se está estudiando, haciendo mucho más fácil centrarse en ella. Por otro lado, al ser de respuesta cerrada, es mucho más fácil de aplicar a una población heterogénea, evitando los problemas de codificación que podrían resultar en la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas al momento de entrevistar a personas con problemas de expresión oral o escrita, considerando la baja escolaridad entre la población rural adulta en la comuna. Este será aplicado por el investigador, quien leerá las preguntas y las opciones de respuesta a los encuestados, de las cuales ellos deberán escoger una o varias respuestas según la pregunta. Las preguntas estarán enfocadas en los aspectos culturales señalados: cohesión social, percepción del territorio (histórica, económica, cultural, geográfica y social), y turismo/tradición. Para recabar datos sobre la historia del pueblo desde la década de 1960, se deberán realizar entrevistas a determinadas personas, cuya condición para ser seleccionado como entrevistado será que haya mantenido residencia estable en la comuna del Florida desde al menos principios de la década del 60. Estas entrevistas personales se realizarán por el investigador previo contacto con las

personas a entrevistar, procurando generar un clima de confianza y comodidad para obtener del entrevistado la mayor cantidad de información y de la manera más clara posible. Las preguntas se enfocarán en tópicos como el pasado agrícola-triguero, la urbanización del pueblo, la inserción del modelo forestal en la comuna, la propiedad de la tierra, etc.

5.3.2. La muestra

Para dar validez al estudio y al mismo tiempo optimizar los recursos que se disponen para su puesta en marcha, es necesario calcular una muestra representativa para la aplicación de las encuestas, puesto que no es posible realizar las encuestas a toda la población deseada. Para poder calcular nuestra muestra, lo primero que se debe hacer es seleccionar el universo con el cual se quiere trabajar y el cual deberá ser representado por la muestra calculada. Para efectos de este estudio se seleccionó a personas en un rango etario mayor a 30 años, los cuales viven en la comuna de Florida según las estimaciones hechas para el 2012 por el INE (BCN, 2012) corresponderían a unas 5626 personas de ambos sexos, de una población total de 9.703 personas. Para calcular a cuántas personas se debe encuestar, se extrae una MUESTRA PROBABILISTICA, ya que en esta *“todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis”* (Hernández Sampieri, 2010).

Ya determinado el universo a representar, se debe determinar el margen de error y la validez con se trabajará en la encuesta. Para efecto de esta encuesta el nivel de confianza corresponderá a un 90%, lo que genera un margen de error de un 10%, un margen con el cual se puede trabajar de manera eficiente y con una muestra reducida. La fórmula con la que se obtendrá la muestra probabilística para este estudio es la siguiente:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

N: es el tamaño de la población o universo (número total de posibles encuestados).

k: es una constante que depende del nivel de confianza que se asigna. El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos: un 95,5 % de confianza es lo mismo que decir que nos podemos equivocar con una probabilidad del 4,5%.

p: es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que $p=q=0.5$ que es la opción más segura.

q: es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es $1-p$.

n: es el tamaño de la muestra (número de encuestas que se va a realizar).

Tabla N°4: Valores k más utilizados y sus niveles de confianza.

K	1,15	1,28	1,44	1,65	1,96	2	2,58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	95,5%	99%

Fuente: Elaboración propia

El cálculo que arroja la fórmula (mediante uso de la herramienta Excel) señala que nuestra muestra probabilística corresponde a 60 personas, contemplando un nivel de confianza del 90%.

CAPITULO 2

6. FLORIDA ANTES: PERSPECTIVA HISTORICA DE LA ZONA URBANA.

6.1. El Espacio

Florida siempre fue una comuna rural, de eso no hay duda. El paisaje que presentaba la comuna era en su mayoría rural, con mucho espacio entre las viviendas, fundos de todo tipo de tamaños y con toda clase de cultivos, pero con un fuerte énfasis en la actividad cerealera, en especial el trigo, y vitivinícola, además de poseer una alta variedad de especies nativas de árboles, los cuales conformaban el paisaje cotidiano de las personas que vivían tanto en el campo como en el pequeñísimo centro urbano. *“muchos árboles nativos, no recuerdo tanto pino ni eucalipto, árboles como el aromo, como el quillay, como maitenes, el litre, el boldo, era más común en las lomas, las pocas lomas que habían en mi entorno, la menta, el poleo, bueno todo eso, hierbas muy aromáticas.”*¹⁹ A estos árboles hay que añadir uno que ha sido desde muchos años uno de los elementos que más genera identidad para los flordianos: la palma chilena. *“las palmeras, de esos años estaban. Incluso en la escuela 42 donde estaba yo había 3 palmeras inmensas, y decían que ahí, en esas palmeras había tesoros.... (Había) muchas palmas, si imagínate que tuvieron que sacar las palmas para poder hacer la escuela, eran unas palmas inmensas, estaba lleno de palmas ahí, nosotros salíamos a verlas al patio de la escuela”*²⁰. El centro urbano de Florida a fines de la década de 1950 era, como es fácil suponer, minúsculo, limitado a la Plaza de Armas, y las edificaciones de servicios básicos como lo son oficinas administrativas, el hospital, las escuelas, la

¹⁹ Ver Entrevista N° 4

²⁰ Ver Entrevista N°1

municipalidad y la cárcel (la cual fue posteriormente cerrada tras un incendio al considerarse que la población de la comuna era demasiado pequeña como para mantenerla abierta)²¹. Las comodidades también eran extremadamente escasas, y cosas como la luz eléctrica o viajar en bus a Concepción eran considerados lujos que solo algunas personas podían permitirse y por un periodo de tiempo más bien restringido. La profesora Norma Caamaño recuerda que *“la luz la daban por horas, con un transformador que tenían, y yo viajaba los fines de semana para Concepción, había un bus, un solo bus que salía en la mañana, llegaba de la mañana y después salía en la tarde, casi noche, como a las 6. Yo viajaba los fines de semana no más, en la semana me quedaba aquí...”*²² El servicio de luz eléctrica era provista por un generador a vapor que poseía la Municipalidad de Florida, el cual por lo general proveía de electricidad al pueblo hasta las 01:00 hrs²³, lo cual duraría hasta entrada la década de 1960, donde, según explica el ex alcalde Juan Vergara, comenzó el primer paso de un interrumpido y aletargado proceso de urbanización, que consto con la instalación del tendido eléctrico. El pueblo carecía de calles pavimentadas, siendo las calles de tierra, con cunetas en vez de veredas, hasta mediados la década de 1970, cuando con los programas de Empleo Mínimo (PEM) y más adelante el de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH) a principios de los ochentas se comenzó a dar mejoramiento a las calles mediante el uso de piedras de “huevillo”, y que se mantuvieron hasta bien entrada la década de 1990, donde recién se comenzó a trabajar con ahínco en la urbanización del pueblo, lo que conllevó a que en 1994 se iniciara un plan de instalación de alcantarillado durante el mandato del alcalde Sergio Bobadilla, y posteriormente la pavimentación de las calles entre los años 1998 y los primeros años de la década del año 2000²⁴, que se realizó con varias dificultades, especialmente por la poca eficiencia del sistema de licitación que produjo que constantemente cambiaran las empresas que hacían los trabajos y con ello la

²¹ Ver Entrevista N°1

²² Ver Entrevista N°1

²³ Ver Entrevista N° 4

²⁴ Ver Entrevista N° 4.

gente que trabajaba²⁵, y que como se verá más adelante, están lejos de estar concluidos.

Imagen N°1: Ruta O-540 Vista desde la calle Carlos Condell, Década de 1980.



Fuente: cortesía de Gabriel Varela Lara.

El espacio mismo, como muestra la imagen, era reflejo de este ralentizado proceso de urbanización, donde se puede apreciar las piedras “de huevillo” que conforman la calle de la ruta O-540, que conecta la zona rural de San Antonio con la carretera “Camino a Bulnes” (la antigua ruta 148, actual N-48-O). A costado derecho se puede ver las arboledas de la Plaza de Armas de Florida y al costado izquierdo la vereda de la calle que lleva al Iglesia Católica.

La Plaza de Armas contaba con unos pabellones de viviendas que no fueron demolidos hasta fines de la década de 1980, cuando se utilizó ese espacio para la

²⁵ Ver Entrevista N°2.

construcción de la escuela básica F-634. La plaza misma, ubicada en la ladera de un cerro, era un conjunto de arboledas y zonas con prado, carente de edificaciones además de los pabellones y los edificios públicos, que se encontraban en el centro generado entre las calles Carlos Condell y la Avenida Prat. A nivel educacional, la comuna contaba con 3 escuelas: la escuela pública N°41 de hombres, ubicada a un costado de la municipalidad, y la escuela N°42 de mujeres, que se encontraba al lado de donde habían estado la cárcel y que después dio espacio a las oficinas del Registro Civil, Notaria y otras oficinas públicas. También había una pequeña escuela que era dependencia de la iglesia católica, la escuela N° 101, también conocida como “El Cura”, ya que era administrada por religiosos. La comuna no conto con un centro educacional que impartiera enseñanza media hasta el año 1982 cuando se funda el Liceo Luis de Álava, ubicándose en el edificio que había albergado a la escuela N°42 y que para ese tiempo ya se había fusionado con la escuela N°41, lo que implica que anteriormente, todos quienes hubiesen querido optar por seguir estudiando después de la enseñanza básica debían ir a estudiar a Concepción, como recuerda la profesora Norma: *“yo me acuerdo que antes preparaba a los niños para que fueran afuera al liceo, yo los preparaba aparte, cuando tenía los 8vos al principio yo misma los iba a inscribir porque los apoderados no sabían, se iban al Comercial.”*²⁶.

6.2. Auge y Caída de la Industria Forestal

La principal actividad productiva para la gente de Florida antes de la década de 1960 había sido la agricultura, tanto para los grandes propietarios como para los pequeños campesinos, siendo la siembra del trigo y las viñas las más practicadas. Pero la actividad agrícola, y especialmente la asociada al trigo, traerían serias consecuencias a la calidad del suelo, provocando erosión y pérdida de los suelos cultivables. Y siguiendo la lógica de la época, para poder salvar los suelos se inician los primeros trabajos de forestación del espacio, que en poco tiempo

²⁶ Ver Entrevista N°1.

comenzó a transformarse en una actividad productiva con el transcurso de la década, y que ya para 1968 se comenzaría a explotar de manera más intensiva en el fundo propiedad de Carlos Crovetto. *“Por ahí por el 68, para salvar el suelo de la erosión que había del trigo. Yo me acuerdo que estaban todos los campos erosionados, yo me acuerdo porque los Crovetto, nos llevaban a los profesores al fundo a los profesores y nos hacían clases. Y ellos fueron los primeros que empezaron a plantar algo que le llamaban lupino no sé cómo se llamaba, porque estaban las barrancas todo eso donde empezaron a cortar los arboles, ya no habían ni animales, los Crovetto eran los que tenían todo eso.”*²⁷

Fue cosa de tiempo para que la actividad forestal comenzara a masificarse dentro de la comuna y que en algún momento llegase al centro mismo de la comuna. José Ruiz, quien llegara a Florida proveniente del campo, recuerda cómo se empezó desplazar la actividad forestal del campo al núcleo urbano y como instalaron los primeros aserraderos y las primeras plantaciones en las cercanías del sector urbano de la comuna: *“Cuando llegamos ahí a Chequen, había ahí un aserradero que tenía don Carlos Crovetto, él tenía ahí una barraca, era madera elaborada que sacaban en bruto ahí”....”* El año 71 nosotros llegamos de la barraca de don Carlos, esa barraca que tenía en Chequén, la trajo para acá para Florida, ahí yo recuerdo que mi primo trabajo en las máquinas cepilladoras. Ahí se hizo la barraca, la madera la llevaban para Coronel, Concepción, en ese tiempo. Ahí en la barraca había como 15 personas, esos eran los que trabajaban en el banco (maderero), ahí donde la pega es más pesada. Aquí nosotros, yo me acuerdo que el 71 o 72 por ahí, 71 creo, nosotros plantamos todo ese sector que se llama “La Antena” para allá, plantamos Panicalco, plantamos toda esa... era una cuestión plana, no había pino. Y esa cuestión la plantamos aquí nosotros mismos todos los de Florida, harta gente del pueblo fue a trabajar para allá.”²⁸

²⁷ Ver Entrevista N°1.

²⁸ Ver Entrevista N°2

Pero no fue hasta entrada la década de los 70s que el “boom” forestal llegó al pueblo. Coincidente con la promulgación del decreto de ley 701 el año anterior, entre 1975 y 1980 comienza el auge de la actividad forestal en la comuna de Florida con la llegada de las primeras empresas foráneas que se instalaron a trabajar en la zona y que durante unos cuantos años trajeron un auge económico a la comuna: *“La primera que yo recuerdo es Estrella Real²⁹, que está ubicada donde en este momento está la población Glorias Navales, yo creo que entre el 75 y el 80, esa empresa explotaba bosque, traía la madera al lugar y la elaboraba, y a su vez daba una fuente de empleo para los flordanos. Después eso dio pie a que se instalara la empresa Madesal, que era mucho más grande, tenía filiales en Concepción y tenían varios fundos de los alrededores de la comuna, que eran fundos productivos en la parte de trigo, agrícola, todos esos pasaron a ser plantaciones forestales, y Madesal se hizo cargo de esos fundos, los plantó, elaboraba la madera y la enviaba a Concepción, y entonces tuvimos un boom, un boom grande, porque Florida fue muy grande en la parte comercial y venía mucha gente de afuera a trabajar a Madesal, tenían hartos camiones, incluso yo recuerdo que tenían unos camiones que se usaron en la Segunda Guerra Mundial, unos Magirus, yo creo que muchos deben recordarlos, que no se quedaban en ninguna subida, cargados con trozos con madera y llegaban a la planta donde se hacía la elaboración de la madera, y muchos flordanos, yo diría casi la mitad del pueblo, trabajó ahí , y creció el pueblo, creció la población y creció el comercio, el comercio fue grande, se generaba plata porque la empresa abastecía de empleo en especial a la juventud y, como te digo, los fundos eran explotados por Madesal, o sea en los fundos, ellos pusieron sistemas de bancos, donde se explota la madera en forma básica, después, el palo lo traían a la empresa Madesal acá a Florida y lo elaboraban más, Y en los fundos había harta mano de obra de la gente...”³⁰*

²⁹ El entrevistado Juan Vergara Reyes (Entrevista N°4) señala que esta empresa habría sido propiedad de la familia Díaz , proveniente de un fundo del Kilometro 40 de la ruta 148, pero que ésta se habría ubicado en la comuna a principios de los años 60s, lo cual es discutible ya que tanto el como él resto de los entrevistados concuerda de que el periodo de mayor productividad y empleabilidad en el área forestal fue entre la década de 1970 y 1980.

³⁰ Ver Entrevista N°3.

La empresa forestal Madesal (actualmente una rama del Grupo Madesal, que cubre varios sectores productivos), propiedad de la familia penquista Saenz y fundada en 1955, es sin duda alguna la más emblemática para la gente de Florida, ya que fue la empresa que mayor cantidad de puestos de trabajo generó durante aquel tiempo, y que dejó tras de sí la población Sargento Aldea (que hasta el día de hoy es conocida por la gente de la comuna como la “población Madesal”) y la población El Esfuerzo, lo que relaciona al proceso de expansión del centro urbano directamente con el auge de la industria de manufactura maderera. Pero no solo la industria misma se vio en auge, sino que el comercio a nivel general, ya que la llegada de más personas al núcleo urbano, ya sea de la zona más rural del pueblo como de otras comunas, dinamizó el comercio e hizo aumentar la población de la comuna.

Pero este “boom” forestal de la industria forestal propiamente tal no duraría mucho, y entrando la década de 1980 comenzaría la decadencia de los aserraderos en la zona. Las razones para el declive de la actividad maderera no están claras del todo, aunque hay varios factores que deberían considerarse dentro de las posibles causas. Una de las causas señaladas por uno de los entrevistados sería la instalación del Peaje en la Ruta 148³¹ entre los 70s y los 80s, lo cual encareció el traslado de la madera desde Florida hacia Concepción. Otro motivo podría ser lo dificultoso que resultaba el traslado de la madera desde el pueblo hasta Concepción, considerando la fama de “camino complicado” que posee la ruta debido a sus abundantes curvas y la falta de espacio para el adelanto de vehículos, la cual es una de las razones de que el tramo dejase de ser paso obligatorio para Santiago tras la construcción de la Autopista del Itata en los 90s, la cual es una ruta mucho más segura y expedita. Por último, cabe señalar la evolución misma de la industria forestal, que privilegia la subcontratación y la obtención de la materia en bruto para ser tratada en otra parte, y de la absorción de las pequeñas empresas forestales por parte de los grandes grupos económicos

³¹ El peaje no sería retirado hasta el año 2013, cuando fue reemplazado por el peaje ubicado en el sector “Queime” en el camino entre Florida y Quillón.

durante los últimos 30 años. Ya entrando los años 90 casi no quedaban aserraderos, con la excepción de algunos aserraderos menores propiedad de alguna persona de la comuna.

De todas maneras, y a pesar de que no se pueda por ahora establecer con claridad las causas del desplome de la actividad forestal en Florida, una cosa es segura: se fue la industria y con ella el trabajo, pero no así los monocultivos, que se transformaron con el tiempo en uno de los elementos más característicos del paisaje de Florida. Es un hecho que a partir del cierre de la industria de aserraderos la gente comenzó a buscar una solución para la cesantía y la falta de recursos económicos y que gracias al fomento del cultivo silvícola que significa el DL-701, mucha gente decidió plantar pino y eucalipto en sus terrenos que antes fueron agrícolas o que poseían abundante bosque nativo, así como el hecho de que mucha gente del campo buscara una forma rápida de abandonar el campo que ya no era rentable mantener y poder irse al pueblo o incluso emigrar de la comuna, vendiéndole sus terrenos a las grandes empresas. Jaime Varela, funcionario municipal, señala al respecto: *“Ahora bien, aún están las forestales, es decir, las plantaciones, pero ya no existe aserraderos, y tampoco está la Madesal ni la Estrella Real que absorbían la cesantía acá en Florida, ahora las forestales tienen otro método de trabajo donde le pagan a los contratistas, contratan mano de obra externas para que hagan la faena de la madera, siguen plantando, preparan el terreno y plantan de nuevo, y así siguen, un círculo que ha estado desde esa época.”*³²

6.3. La Gente de Florida

Como ya señalé anteriormente, Florida tiene sus raíces más profundas en el mundo rural. De ahí a que cultural y socialmente imperen ciertas actitudes que son propios de la gente del campo, tanto en su manera de relacionarse con su entorno como en la manera de relacionarse con las demás personas. Y como señalé

³² Ver Entrevista N°3

anteriormente, la cultura rural no es lo mismo que la cultura agrícola, por lo que su pervivencia en el tiempo no ha dependido completamente de la pervivencia de la economía agraria, como se podría pensar.

La caracterización de la gran mayoría de la gente de esa época es la clásica caracterización del campesinado chileno de la primera mitad del siglo XX: ojotas, chupalla, algo receloso con respecto al resto y obediente de sus patrones. Antes de la década de 1960 era normal que quienes nacían en el campo hubiesen vivido toda su vida ahí, ya sea en el fundo de su patrón o en el campo propio si tenía la suerte de poseer un pequeño terreno. Lo mismo se podría decir de sus patrones, que mantenían la jerarquía social tradicional que se asocia al mundo rural de esos años. Pero a partir de la década de 1960 empezaban a cambiar algunas de estas cosas.

Hasta la primera mitad de años 60s la gente acostumbraba a enviar a sus hijos a la escuela hasta que completaran 5to o 6to básico, con tal de asegurarse que aprendieran lo esencial: leer, escribir, operaciones matemáticas básicas, etc. Y una vez logrado esto, se regresaba al niño al campo para que pudiese trabajar junto a su familia. Para quien tuviese los recursos, la única opción era enviar a sus hijos a estudiar a Concepción, Chillán, o cualquiera de las ciudades cercanas que ofrecieran continuidad para los estudios de sus hijos, por lo que no era raro que niños comenzaran a viajar a diario temprana para estudiar a una edad muy³³. Pero con la reforma educacional del año 65, impulsada por el gobierno de Frei Montalva, en la cual se extiende la educación primaria a 7mo y 8vo básico, se ve un alto grado de participación de parte de la gente de la comuna, al enviar a estudiar a jóvenes que hacía mucho ya habían completado la educación primaria. Recuerda la profesora Norma Caamaño, quien llegó en calidad de profesora rural a hacer clases en la escuela de mujeres N°42, y que terminó siendo profesora de ambas escuelas, que *“Los 7mos se crearon el 67 y los 8vos en el 68. Eso significa que ingresaron niños, personas que hacía tiempo no habían estudiado, se*

³³ Ver Entrevistas N° 1 y N°3

reincorporaron a los 7mos y 8vos... Y llegaron todos esos niños que se inscribieron, me acuerdo que llegaron 61 y hacíamos clases los dos (con don Edgardo Henríquez, director de la escuela N° 41), él al A y yo al B. Y al año siguiente hicieron el 8vo, ahí me llamaron a mí y a don Edgardo no, entonces ahí se le ocurrió él que yo fuera tomando todos los 8vos. Y con eso ya empezó a verse más poblado aquí porque venían hartos niños, como de edad del liceo, si antes 7mo era como el 1ro de Humanidades y 2do Humanidades. Aparte yo me acuerdo que tenía clases acá en la 42 y después iba a hacer clases a la 41 para los 7mos y 8vos. Yo te estoy hablando de la parte de educación no más, pero igual se veía a mucha gente, apoderados, los niños se quedaban aquí también (en el pueblo) y viajaban en unos micros que los pasaban a buscar al campo como a las 8 de la mañana, pero varias personas de aquí que no habían estudiado de años también se incorporaron.”³⁴ Así el aumento de la cobertura escolar traería consigo también ciertos cambios en los hábitos de la gente, siendo el más palpable el aumento de visitas al centro urbano por parte de la gente de las zonas más rurales.

Anteriormente señalé cómo durante los últimos años de la década de 1960 y toda la década de 1970 se desarrolló una bonanza a causa del éxito de los aserraderos y del sector forestal en general en la zona, y de cómo el sector se transformó en la fuente de empleo para muchas personas. Por lo tanto, una emigración del campo al área urbana era algo inevitable. Pero el área urbana solo lo era por denominación, ya que mucha de la gente que vivía en ese sector seguía dedicándose a la agricultura (y que como se verá después, aún lo sigue haciendo), por lo que es difícil encontrar signos de una “aculturación” de las personas que provenían del mundo rural, al ser en el pueblo mismo en esencia una localidad rural que no vio alterada su “ruralidad” hasta la última década del siglo pasado y las que van de éste. Lógicamente la llegada de la gente proveniente del campo se tradujo en una necesidad de vivienda, y durante las décadas de 1980 y 1990 comenzaron a aparecer poblaciones nuevas que extendieron el área urbana. A las

³⁴ Ver Entrevista N°1.

poblaciones anteriormente señaladas, Sargento Aldea y El Esfuerzo, ambas relacionadas con el trabajo forestal, se suman la población San Lorenzo en los noventa, la población Glorias Navales en los primeros años del 2000, y la población Tapihue, que si bien comenzó a construirse en los años 90s, no fue entregada hasta el año 2008. A pesar de ello, Florida nunca creció lo suficiente como para considerarse un gran centro urbano.

Por supuesto la gente siempre estuvo relacionada al centro de la ciudad por motivos aparte de la educación y el trabajo, y es que en el área urbana ha sido durante todos estos años un centro de reunión social, en especial en el momento de celebrar. Las fiestas religiosas y la celebración de fechas especiales como fiestas patrias o el desfile del 21 de mayo fueron desde siempre motivo para sociabilizar. La fiesta del Rosario, por ejemplo, congregaba a fieles de todos los sectores de la comuna y de los alrededores, tanto por el fervor religioso como por las ramadas que se hacían en la plaza para celebrar a la Virgen. Recuerda la profesora Norma que *“(a) la fiesta del Rosario, ahí venía harta gente de todas partes, claro que ahora siempre vienen, pero esa era la fiesta, igual que el 18, antes se hacían ramadas en la plaza, yo me acuerdo que cuando tenía los 8vos hacíamos unas ramadas en la plaza para el Rosario, y con esa plata yo saque a los niños de gira, 2 veces a Santiago y también a Valdivia. Y los apoderados todos tenían, eran otra clase de gente, eran campesinos, no tenían siempre como trabajan el trigo, tenían plata una pura vez al año y tenían que hacerla rendir, pero como si nada te daban una gallina, cualquier cosa que tuvieran ellos.”*³⁵ Con el tiempo las festividades comenzaron a moverse de la plaza al Estadio Municipal, en especial las ramadas del 18 de Septiembre (y dejando la plaza para conmemoraciones de corte más “solemne” como los desfiles para las efemérides), y durante la década de los 80 comenzaron a generarse otro tipo de actividades, como la Semana Floridana. Sobre esta última, Jaime Varela señala que *“... quien impuso y activó eso de la Semana Floridana fue don Tomás Crovetto, de cuando era alcalde designado, esa fiesta de la Semana Floridana traía actividades de todo*

³⁵ Ver Entrevista N°1

tipo, y con shows artísticos, con gente que venía de afuera a participar, y lo más importante es que como el era dueño de un fundo donde tenía muchos animales en su predio, traía una exposición de animales, de todo tipo de animales que tenía él y los colocaba a un lado del estadio municipal donde había un escenario grande y ahí la gente veía los animales, la parte productiva, y visitaba los stand, y en la noche había baile y fiesta". Posteriormente la Semana Floridana se movería a la Plaza, pero al menos la celebración quedaría instaurada en el tiempo.

Además de las fiestas que se celebraban en el centro de la comuna, las cuales sólo se efectuaban para ciertas fechas como se puede ver, las fiestas que más entusiasmo generaban en la población eran las trillas, que en una zona donde se vivió mucho tiempo del trigo, eran bastante comunes y congregaban a mucha gente. Con la disminución progresiva de la siembra del trigo, lógicamente fue también disminuyendo la trilla, y la implementación de tecnología dejó a la trilla a yegua suelta como algo obsoleto, y que si bien ha pervivido en el tiempo, lo ha hecho en forma de tradición, y ha perdido su sentido de utilidad.

Pero no sólo se hacían actividades de corte rural en la comuna, a pesar de ser éstas las que predominaban. Las personas más jóvenes comenzaron a traer parte de la cultura que estaban asimilando de las ciudades en las que estudiaban. Uno de los grupos juveniles que comenzó a generar actividades fue el Centro de Estudiantes de Florida, integrado por estudiantes de Concepción quienes al llegar de vuelta se reunían para planear actividades y ponerlas en práctica con el apoyo de la parte más joven de la comunidad, que durante entre los años 60s y 70s debía buscar una manera de entretenerse. *"No había televisión, no había cine, entonces ellos tenían un grupo que se llamaba Centro de Estudiantes de Florida, los cuales eran de Florida pero todos viajaban a Concepción todos los días porque no había Liceo en la comuna, y llegaban todas las tardes a Florida, porque Florida siempre ha sido una comuna dormitorio, siempre lo ha sido. Y ellos, como vuelvo a repetir, no había televisión, no había ningún medio de entretención y ellos efectuaban veladas artísticas, unas 2 o 3 veces en el año, hacían veladas*

artísticas donde invitaban a otra gente, en el Salón Parroquial, en el anfiteatro de la Municipalidad, y a la vez iban integrando gente más joven, donde yo también me integré a ellos, para trabajar con ellos, se preocupaban de tener música en la plaza todos los días, mantener a la gente informada”³⁶ Con el tiempo el Centro de Estudiantes de Florida se disolvió, pero la influencia que generó en la población más joven de ese tiempo sirvió para que con el paso del tiempo la juventud de Florida lograra generar su propia festividad: La Semana de las Palmas. En cuanto a bailes y reuniones sociales, se solían realizar bailes de corte muy formal durante los años 60s, 70s y 80s, pero que eran restringidos a ciertas personalidades y a los cuales solo se accedía por invitación, y el único baile de corte popular que se hacía de manera pública eran los bailes que en el Cuerpo de Bomberos se realizaban para el Año Nuevo. La gente solía hacer sus propios bailes, los famosos “malones” donde se ponía música en casas particulares o en sedes de algún club de fútbol o sede social. Pero como se puede comprender, estas reuniones son propias de la época y no son algo propio de la comuna.

Por último se me hace importantísimo destacar un detalle en las relaciones sociales del pueblo, y es que la gente vivía en una armonía con su entorno social, al ser la mayoría provenientes del mundo rural o descendientes de quienes venían del campo, y si bien la gente era respetuosa en extremo, mantenía una relación de cercanía, que generaba una atmosfera de tranquilidad para los habitantes. Cuenta anecdóticamente el ex alcalde Juan Vergara al respecto que *“Y bueno yo te digo que en Florida era tanta la tranquilidad que yo me acuerdo que en una oportunidad alguien dijo “si yo hago un hoyo aquí en la plaza, de un metro, lo hago, después lo tapo ese hoyo, y nadie supo que yo hice ese hoyo”, y era tan así, nadie sabía, porque todo el mundo, una paz, todos durmiendo siesta, descansando, temprano acostándose, era muy raro que pasara una, no sé, una violación, algo así, eso era lo más terrible que podía pasar, no era común eso, la gente se respetaba mucho, o andar ebrio en la calle, digamos, nada de eso, había su grado de gente que andaba curada, pero yo no lo recuerdo tanto, y los que andaban curados, digo con*

³⁶ Ver Entrevista N°3

todo respeto, venían caminando tranquilos, a ellos no les pasaba nada, a veces gritaban, como don Tato Monono que vivía por aquí que pasaba saludando a las familias de las casas a grito pelado a las 2 de la mañana, cosas como “Saludos aquí para la familia Reyes”, pero cosas así, todo muy respetuoso. Eso se ha perdido un poco”³⁷.

Imagen N°2: Calle General Lagos, década de 1980



Fuente: cortesía de Gabriel Varela Lara.

La imagen muestra la calle de tierra por donde transitaban los vehículos. Se aprecia lo rudimentario de las construcciones en la empalizada de la esquina inferior derecha, que está justo al lado de una construcción de adobe típica de las zonas rurales. Los vehículos como se pueden apreciar corresponde a una

³⁷ Ver Entrevista N°4

camioneta modificada en la parte trasera para el traslado de animales de corral o para transportar productos agrícolas. Al frente se ve un camión rojo que probablemente pudiera ser para el traslado de madera.

CAPITULO 3

7. FLORIDA HOY: CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LA IDENTIDAD DE LA POBLACION.

Como es lógico, los cambios en el espacio han influido fuertemente en la actitud de las personas respecto al paisaje, la población, y su propio estilo de vida. La percepción de las personas, respecto tanto de los aspectos espaciales tangibles y de los aspectos sociales, ha cambiado conforme han ido avanzando los diferentes procesos de urbanización, así como también con el auge económico y posterior decadencia a mediados de los 80s del sector forestal. Lo que no es tan evidente es hasta qué punto ha cambiado todo esto, y si realmente se puede hablar de una pérdida en el sentido de identificación o si más bien se trata de un refuerzo en la identidad cultural de la gente. Y a decir verdad, ambos procesos se estarían entremezclando, alterando la identidad cultural de la gente de diversas maneras, las cuales serán revisadas a continuación con ayuda de los datos arrojados por las encuestas y con el apoyo de evidencia fotográfica acerca de las dinámicas espaciales en el sector urbano de la comuna.

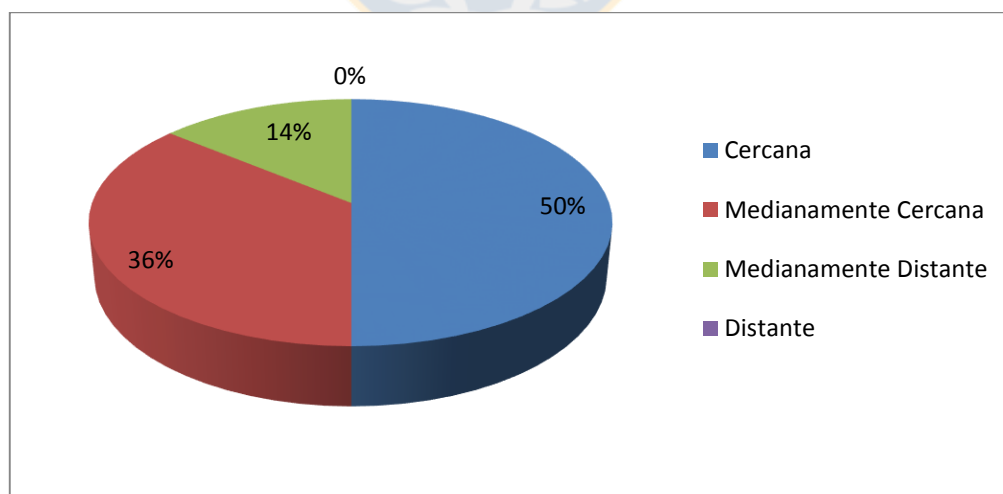
7.1. Cohesión Social

Los niveles de cohesión social en los entornos rurales siempre han tendido a ser altos, por lo que no sería raro ver en la comuna, a pesar de los cambios que ha sufrido en las últimas décadas, que aún se mantenga una relación estrecha entre los habitantes, en especial en la zona urbana donde la proximidad de las personas facilita la interacción. Pero como se verá a continuación, también existen ciertas

actitudes que reflejan la introducción de una mentalidad mucho más individualista, propia de los sectores urbanizados.

Las personas aún muestran un alto grado de participación comunitaria en los aspectos más cotidianos de su vida, especialmente en los sectores donde habitan donde la gran mayoría señala ha mantenido una relación estrecha con sus vecinos. Esto se refleja en aspectos como el apoyo mutuo y la mantención de costumbres asociadas a la vida comunitaria como es el intercambio de productos como hierbas medicinales o víveres³⁸ y la cooperación entre vecinos. Estas conductas se verían reforzadas por el hecho de que las poblaciones siguen habitadas por las mismas personas que llegaron con la fundación de éstas, y que a pesar de la brecha generacional que puede haber entre algunas personas que conviven en una misma población, existe al menos un nivel de conocimiento personal entre las personas (ya sea de conocer a la familia detrás de la persona o por algún conocido en común) que permite un mayor nivel de convivencia, que no siempre se manifiesta en una comunicación directa, pero sí en una sensación de confianza.

Gráfico N° 1: Relación con los vecinos del sector

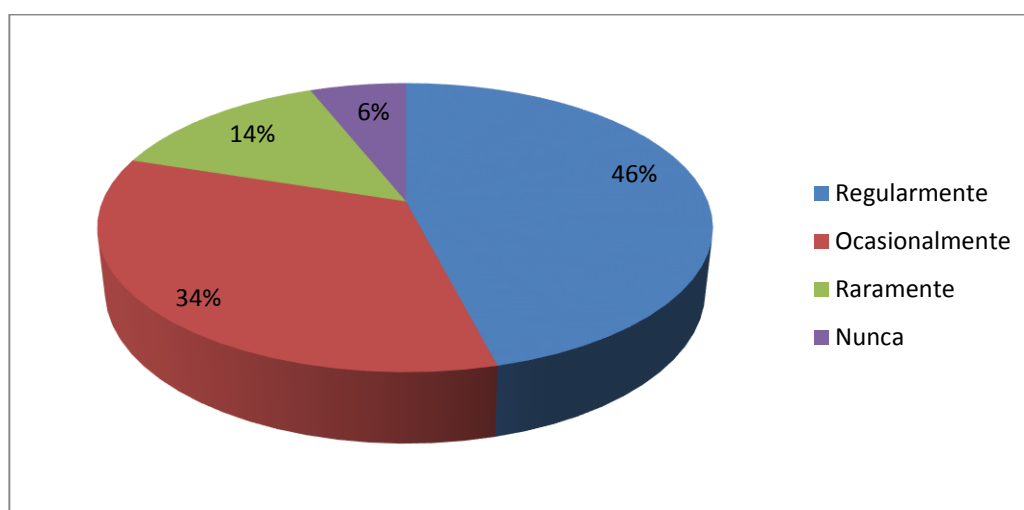


Fuente: Elaboración Propia.

³⁸ Ver Grafico N°X

Como se señala en el gráfico, la mitad de los encuestados afirma tener una relación cercana con sus vecinos, y un poco más de un tercio afirma tener una relación que no es extremadamente cercana pero que tampoco nunca ha sido lejana, incluida la gente de los sectores rurales que a pesar de las distancias geográficas aún logran mantener cierto grado de relación con sus vecinos. Muy pocas personas afirmaron tener una relación distante con sus vecinos, y que en palabras de ellos se manifiesta en los grados de cooperación entre ellos.

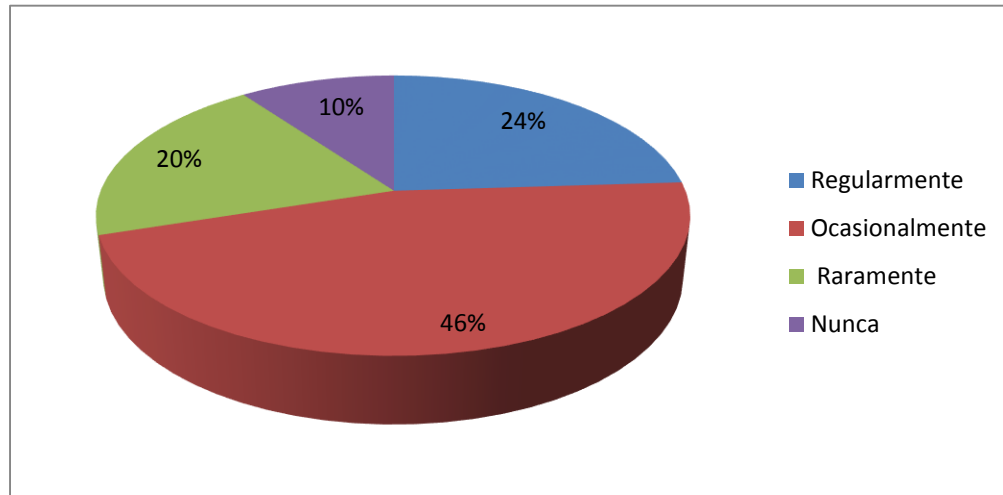
Gráfico N° 2: Frecuencia con la que visita o es visitado por sus familiares



Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto que evidencia bien los niveles de comunicación es la interacción que mantiene la gente entre sí es la relación a nivel familiar, que como se muestra en el gráfico aún se mantiene de manera estrecha entre las personas de la comuna, y que se demuestra en la periodicidad con la que la gente visita a sus familiares que habitan en otros sectores de la comuna. También es posible ver sectores en los que varios familiares poseen sus viviendas en la misma cuadra o que están distribuidas en diferentes partes de la misma población, lo cual en muchos casos se debe a la distribución de terrenos entre partes de la misma familia y la herencia de estos, lo cual hace que exista una constante interacción entre familiares.

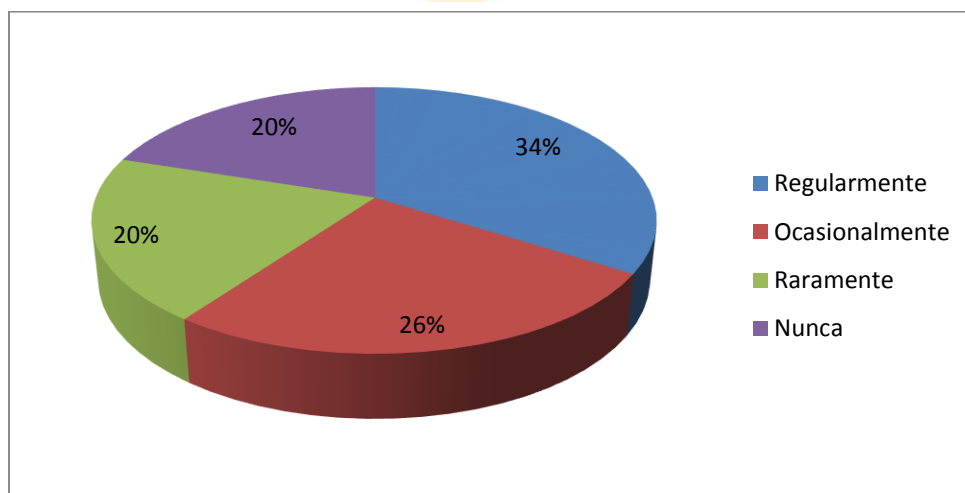
Gráfico N°3: Interacciona con personas desconocidas durante el día a día



Fuente: Elaboración Propia.

Respecto a la interacción entre personas desconocidas en la cotidianeidad, las personas encuestadas se mostraron proclives a interactuar de manera ocasional, lo que muestra un nivel menor de comunicación con el resto de la población fuera del entorno más próximo (vecinos, familia), pero que de todas maneras es lo suficientemente fuerte como para diferenciarse de los bajos niveles de interacción social que muestran las urbanizaciones más avanzadas.

Gráfico N°4: Frecuencia con la que participa en celebraciones y eventos públicos

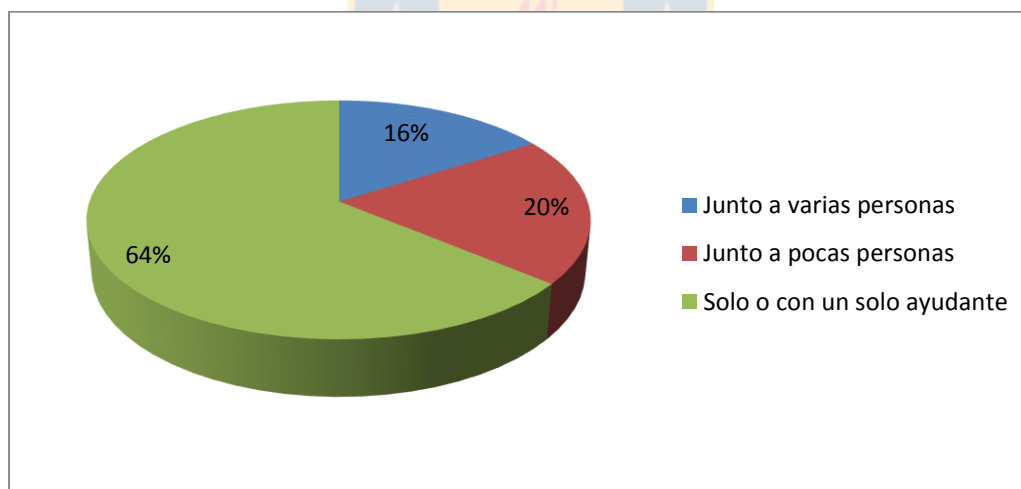


Fuente: Elaboración Propia.

Los niveles de participación en eventos de carácter públicos, ya sean fiestas costumbristas, conmemoraciones de efemérides u otro tipo de eventos públicos, también se mantiene alto, a pesar de que un importante segmento muestra una tendencia a participar cada vez menos de este tipo de instancias, lo que se demuestra en que varias personas hayan preferido señalar la opción “raramente” en vez de “ocasionalmente”.

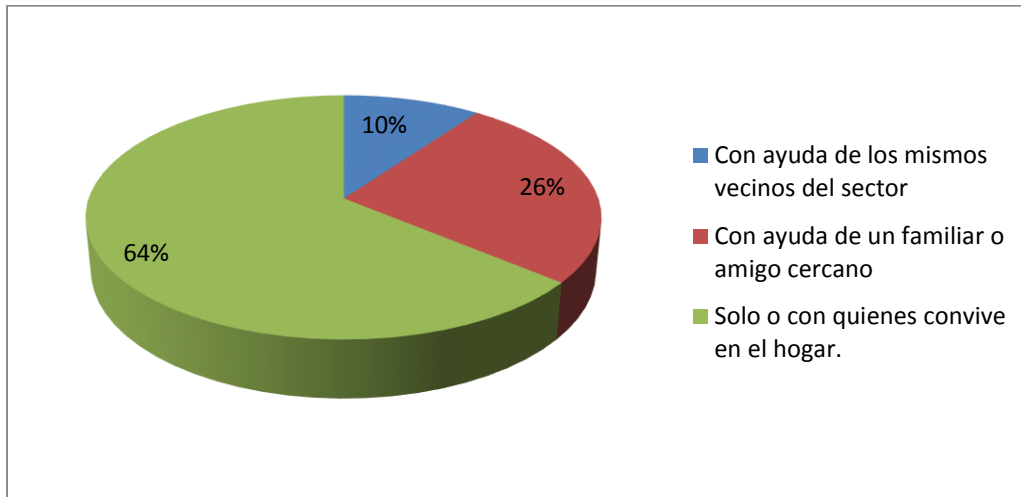
Pero a pesar de que los niveles de interacción social parecen mantenerse altos, se puede percibir una marcada tendencia de actitudes más individualistas en la población, en especial en la población masculina en edad de trabajar y en la población femenina menor de 50 años, y que se muestra en aspectos como el trabajo y la resolución de problemas domésticos.

Gráfico N°5: Preferencias de nivel de compañía durante la realización del trabajo (tanto remunerado como no remunerado)



Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N°6: Preferencias a la hora de solucionar dificultades domésticas.

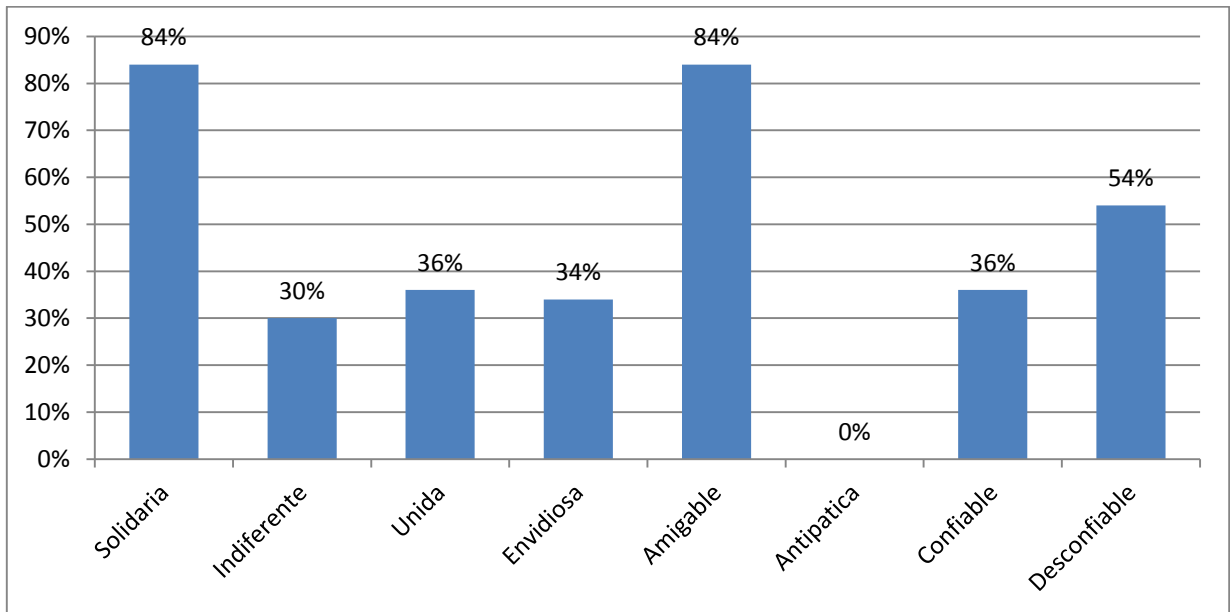


Fuente: Elaboración Propia.

Los gráficos muestran que las personas en su mayoría prefieren atender sus asuntos cotidianos de manera personal y con la menor cantidad de personas involucradas en ello. Se puede ver una tendencia a la delimitación clara del espacio personal y de establecer cierta distancia con el resto, en velar por lo suyo y los suyos, de que “cada uno cuide su metro cuadrado y no se meta con el del resto”, como varias personas señalaron a la hora de responder la encuesta.

Estas dos tendencias, una de mantención de las cualidades más comunitarias de la población, y la otra de una actitud más individualista en las relaciones sociales, que conviven entre si en la percepción de las relaciones sociales en la población, se pueden evidenciar mejor en la descripción que la misma gente hizo sobre la población de Florida:

Gráfico N° 7: Descripción de la población de la comuna.



Fuente: Elaboración Propia.

Este gráfico muestra los conceptos que la gente escogió de una serie de descriptores respecto a las actitudes de la población a nivel general. La mayoría de los encuestados describe a la población de la comuna como muy solidaria y amigable, lo que la gente misma señaló al ser consultada se ve reflejado en el apoyo que la gente se presta en casos de emergencia como fueron el Terremoto del año 2010 o en la seguidilla de incendios forestales que han afectado a la comuna en los últimos 10 años, y en la mantención de un trato respetuoso y afable entre las personas. Por otro lado, el hecho de que más de la mitad haya señalado a la población como “Desconfiable” es una muestra del aumento de una sensación de mayor preocupación por el espacio propio y una mayor desconfianza con el resto, lo cual tendría su origen en las problemáticas sociales que se han generado con la expansión de la comuna como lo son la pérdida de la identidad rural, la emigración de la población local y la poca identificación³⁹ con la gente que está llegando desde otras comunas y por la brecha generacional que hay entre las

³⁹ Ver Grafico N°9

generaciones que conocieron el Florida de antes y las nuevas generaciones, muchos de ellos hijos de personas que llegaron al pueblo en los últimos años⁴⁰.

En síntesis se puede afirmar que las personas de la comuna de Florida aún presentan una tendencia mayormente inclinada a la interacción y la comunicación, manteniendo la tendencia a la sociabilidad del Florida anterior a la urbanización de los primeros 2000, pero que va perdiendo fuerza a medida que aumentan las distancias espaciales entre las personas, y que por otro lado también va cediendo terreno en cuanto a la delimitación del espacio personal de las personas, lo que refleja un aumento en la desconfianza que se muestra entre las personas del pueblo y una mayor preocupación por el propio espacio.

7.2. Uso y Percepción del Espacio

Una de las cosas que se puede notar a primera vista respecto a cómo las personas perciben hoy el espacio en el que viven y se desenvuelven es que cada vez las personas se sienten más inseguras en él. Este proceso no es ajeno a prácticamente ninguna sociedad moderna urbanizada, y se puede constatar tanto en las urbes, que cada vez se van extendiendo más tanto geográfica como demográficamente, trayendo consigo problemas de índole ambiental, económicos, sociales, etc., como también en las zonas rurales en proceso de urbanización. Siendo este último el caso de Florida, es preciso echar ojo a cuales son las problemáticas que han surgido en el último tiempo sobre las dinámicas del espacio, y ver hasta qué grado altera el estilo de vida de las personas.

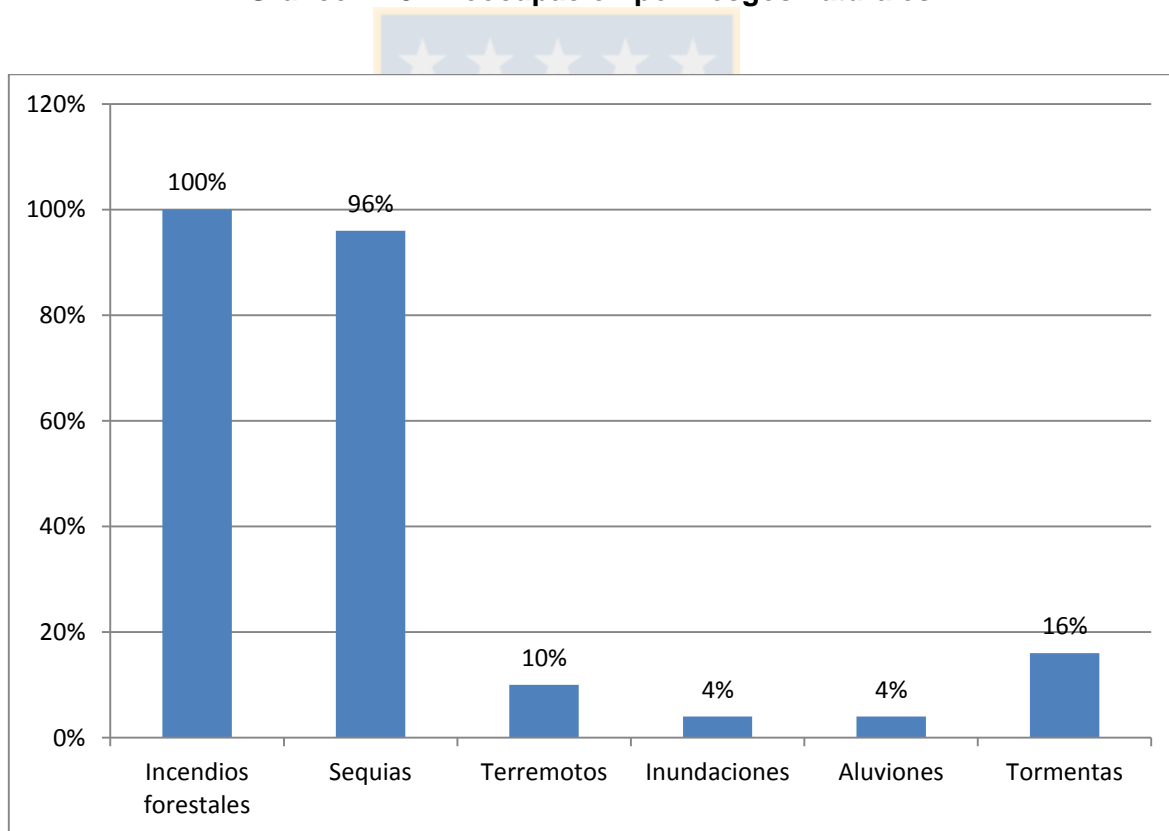
7.2.1. Usos del espacio físico:

Dentro del paisaje de la comuna conviven dos elementos que provienen del pasado reciente, es decir, los últimos 50 años: los monocultivos forestales y la

⁴⁰ Ver Entrevista N°3

agricultura. Como se señaló en el capítulo anterior, las plantaciones forestales fueron desplazando a los suelos agrícolas desde muy temprano, cuando se introdujeron para salvar las tierras erosionadas por el cultivo del trigo, y cada vez fueron acercándose más a la población, en especial a las poblaciones que surgieron después del auge y la caída de los aserraderos de la comuna. Y a pesar de que en la encuesta realizada para esta investigación solo 1 persona reconoció poseer un cultivo forestal dentro de su propiedad⁴¹, es palpable que la gente esta conviviendo con los monocultivos tanto o más que en el pasado, lo que se explica en el aumento de la superficie forestal en los últimos años⁴². Y esta convivencia esta tornándose más difícil para la población, como se analizará a continuación.

Gráfico N° 8: Preocupación por riesgos naturales.

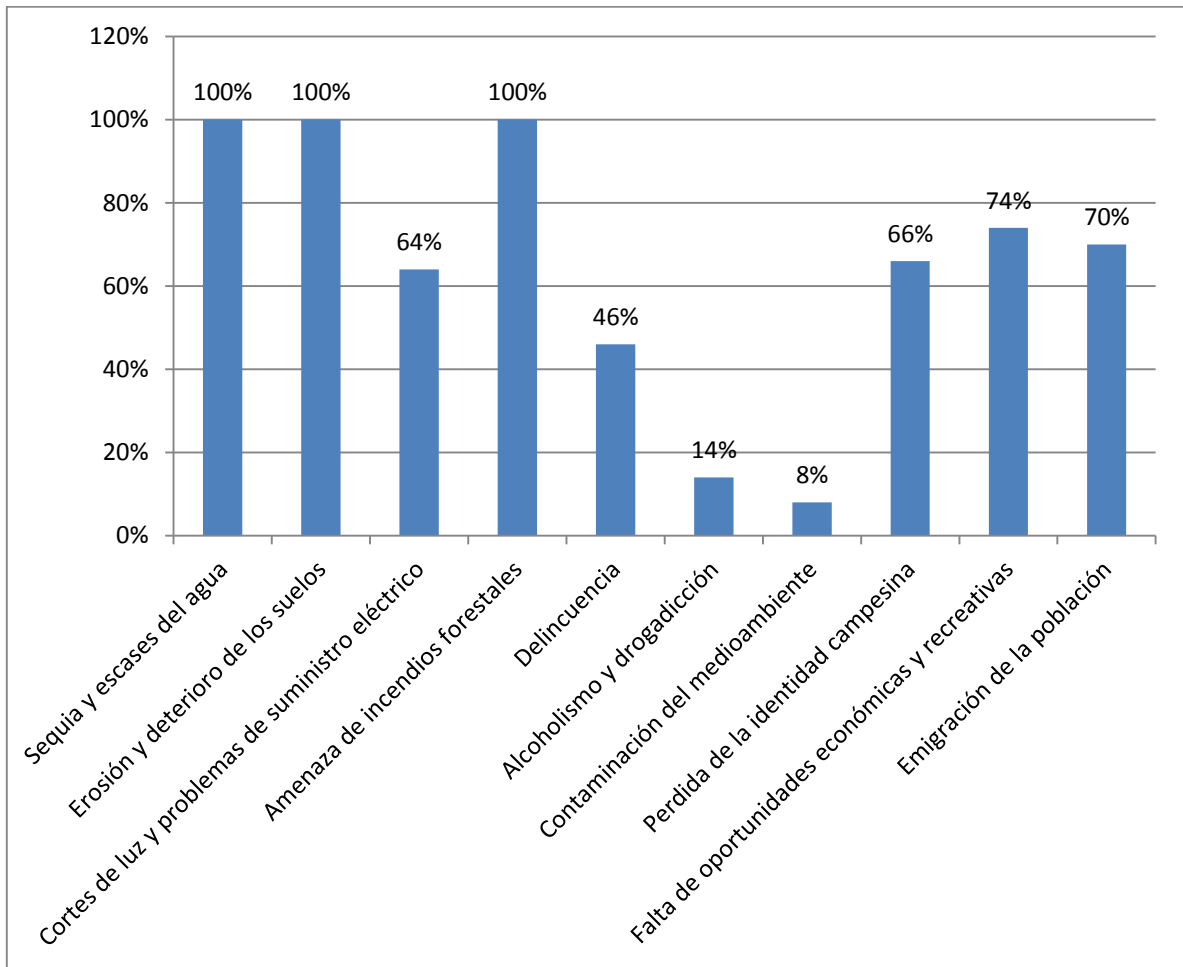


Fuente: Elaboración propia

⁴¹ Ver Grafico N°13

⁴² Ver Marco Metodológico, Área de Estudio.

Gráfico N°9: Preocupación por problemáticas económicas, sociales, etc.

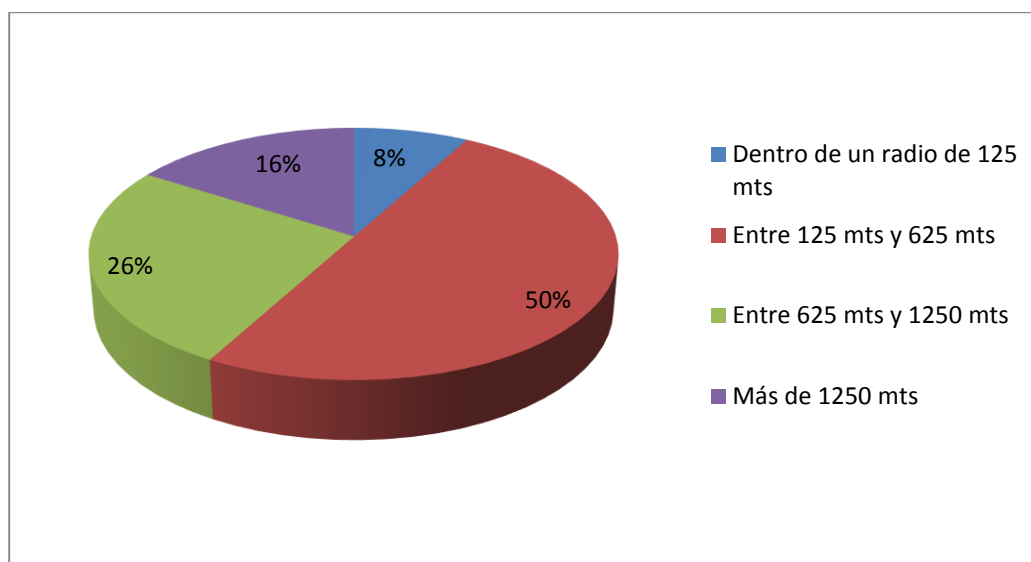


Fuentes: elaboración propia.

Como bien muestran ambos gráficos, las problemáticas que más conciernen a la población encuestada son los referidos a las consecuencias directas que ejercen las plantaciones forestales sobre el territorio: problemas con los recursos hídricos, el deterioro de los suelos y la amenaza de incendios forestales. De las causas sociales, la mayoría de las personas se mostró preocupada por problemáticas de tipo culturales (la pérdida de la identidad campesina), económicas y sociales (falta de oportunidades económicas y recreativas y la emigración de la población hacia otras comunas), seguidas en menor medida por una preocupación por la delincuencia.

En una comuna que tradicionalmente ha estado asociada al mundo agrario es fácil ver por qué problemas como la falta del agua y la erosión de los suelos puede ser una causa de preocupación entre la población, se constata que el factor que mayor consternación genera son los incendios forestales. Entre 1985 y 2015 la comuna registra al menos unos 1.124⁴³ incendios forestales, lo que tal vez no se pueda comparar con las cifras de comunas como Penco (2.306) o Tomé (3.883), por citar a algunas de las comunas con mayores índices de incendios forestales de la provincia de Concepción, pero que si se considera la proximidad que existe entre la población y las plantaciones forestales, se torna más alarmante.

Gráfico N°10: Distancia entre la vivienda y un cultivo forestal.



Fuente: elaboración propia.

El gráfico N°10 señala que al menos un 58% vive en un radio de 625 mts. cerca de una plantación forestal, lo que equivale a cerca de 5 cuadras aprox. (considerando que las cuadras en la comuna son a veces más largas o más cortas que la medida estándar de 125 mts.) lo cual es un enorme factor de riesgo, teniendo en cuenta que no sólo el incendio mismo es motivo de riesgo sino que también el material explosivo que emiten las plantaciones de pino como coníferas y otros materiales

⁴³ CONAF, *Resumen nacional ocurrencia por comunas 1985-2015*. 2015

aumentan el rango de alcance del incendio. *“Por lo general son de alta densidad. La cobertura del suelo a menudo está compuesta de acículas, ramas, troncos viejos y hierbas. En estado adulto, este tipo por lo general es un bosque muy denso con gran carga de combustible. Un típico incendio presentaría un largo de llamas de 3,0 metros, alcanzaría una velocidad de propagación de 2,4 kilómetros por hora, quemando 150 hectáreas en una hora”* (Haltenhoff Duarte, 2013).

El gran problema que genera la cercanía de los monocultivos es la dificultad de controlar los incendios que traen éstos, y que en más de una ocasión han puesto a la población en serios apuros. La mayoría de los incendios se inician en medio de las plantaciones que por lo general están más lejos del radio urbano, afectando mayormente a la gente que vive cerca de éstas, pero es tal la voracidad de éstos que en los últimos años no han tardado en cercar las poblaciones que están más cercanas del tramo de la carretera N-48-O que lleva a Quillón, que ha sido el caso de los últimos incendios producidos en los años 2012 y 2014.

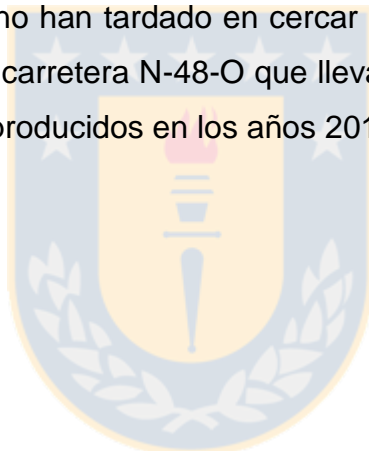


Imagen N°3: Restos del Incendio Forestal del año 2014, Sector “Población Nueva”



Fuente: elaboración propia, diciembre de 2015.

Imagen N°4: Plantacion de Pino adyacente al Liceo Inés Enríquez Frodden



Fuente: elaboración propia, diciembre de 2015

La imagen N°3 muestra los restos de pinos calcinados que dejó el último gran incendio forestal en la zona el año 2014, que como muestra la fotografía, se acercó peligrosamente a las viviendas del sector conocido como “Población Nueva” o “Población de Villalobos⁴⁴”. La imagen N°4 por otro lado muestra al Liceo Inés Enríquez Frodden rodeado por una plantación de pino que por si fuera poco está cercano a la vía principal del pueblo, la carretera N-48-O. Por último, la imagen N°5 muestra una plantación forestal muy cerca de las casas en el sector San Lorenzo, siendo separadas tan sólo por una cancha de futbol. Como señalan tanto las imágenes como los datos recogidos por las encuestas, el entorno se ha

⁴⁴ En referencia al anterior dueño del terreno que fue vendido para la confección de la población.

transformado en una potencial fuente de riesgo para la población, que cada verano amenaza con iniciar una catástrofe.

Imagen N°5: Plantación Forestal vista desde el sector San Lorenzo

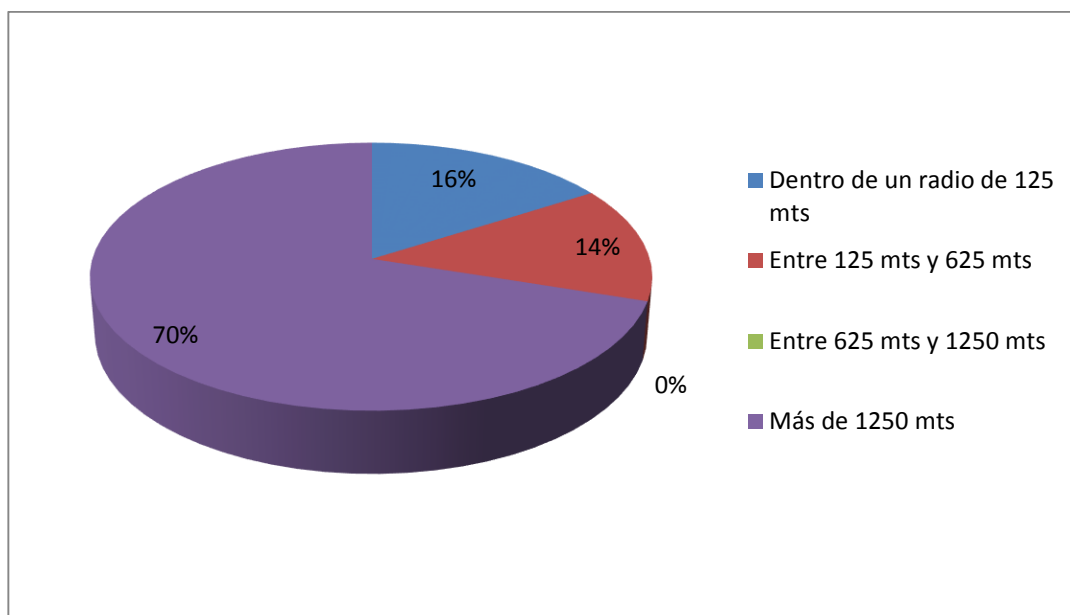


Fuente: elaboración propia, diciembre de 2015

Ahora bien, siendo la segunda actividad económica más importante para Florida en la actualidad la agricultura, llama la atención el hecho que la gran mayoría de las personas diga vivir alejada de los cultivos agrícolas, los que como se señala en la síntesis histórica de la comuna, se retiraron del centro de la comuna para dar paso a las plantaciones forestales. El grafico N°10 señala que el 70% de los encuestados reconoce estar a más de un kilometro de distancia de un cultivo agrícola, lo que podría parecer natural dada la naturaleza mayoritariamente forestal de la comuna hoy en día. Pero basta dar un paseo por la zona céntrica del

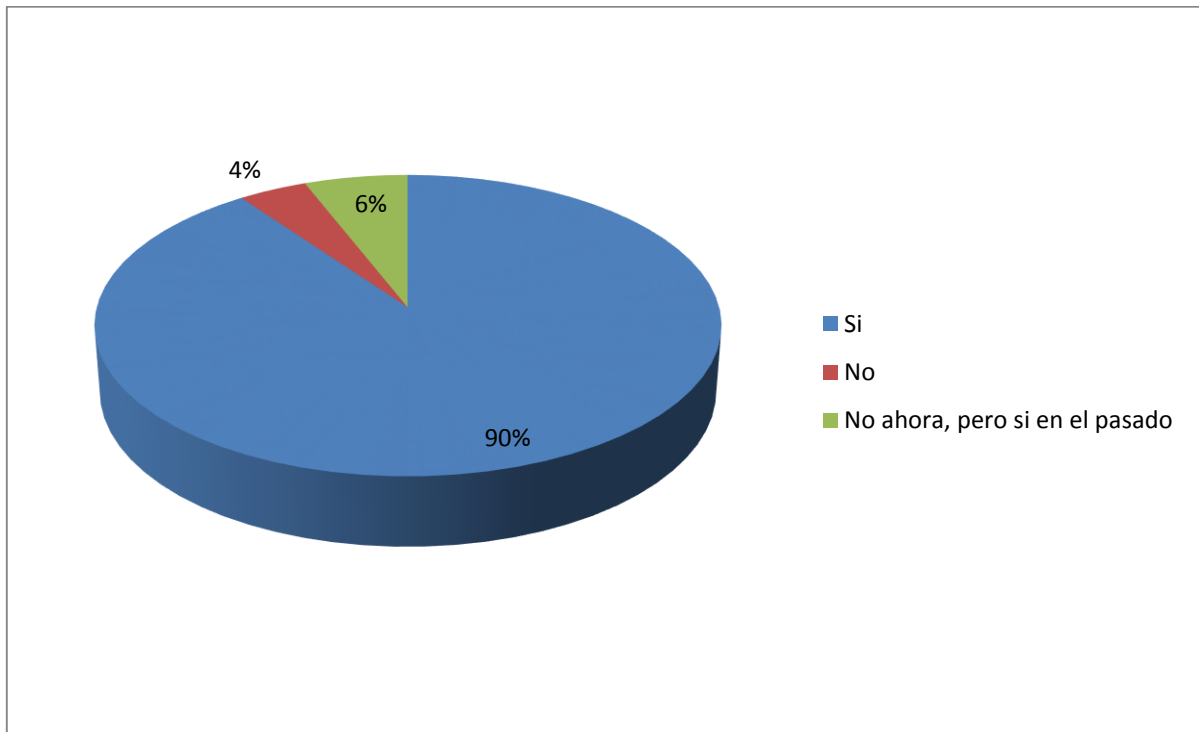
pueblo para ver que, si bien no existen grandes plantaciones agrícolas como las que había en el pasado, la gente sigue practicando la agricultura dentro de las posibilidades que les brinda el espacio. El grafico N°12 muestra que el 96% de los encuestados afirma tener o haber tenido alguna clase de cultivo en un terreno de su propiedad, lo cual contrasta con lo afirmado por el grafico N° 10, lo cual señala que si bien la gente ya no practica la agricultura en la forma que se hacía en el pasado, pero que la sigue practicando de todas maneras.

Gráfico N°11: Distancia entre la vivienda y un cultivo agrícola.



Fuente: elaboración propia.

Gráfico N°12: Posesión de alguna clase de cultivo en la propiedad.



Fuente: elaboración propia.



Imagen N°6: Cultivo de habas y cerezos en patio de vivienda particular, sector Tapihue.

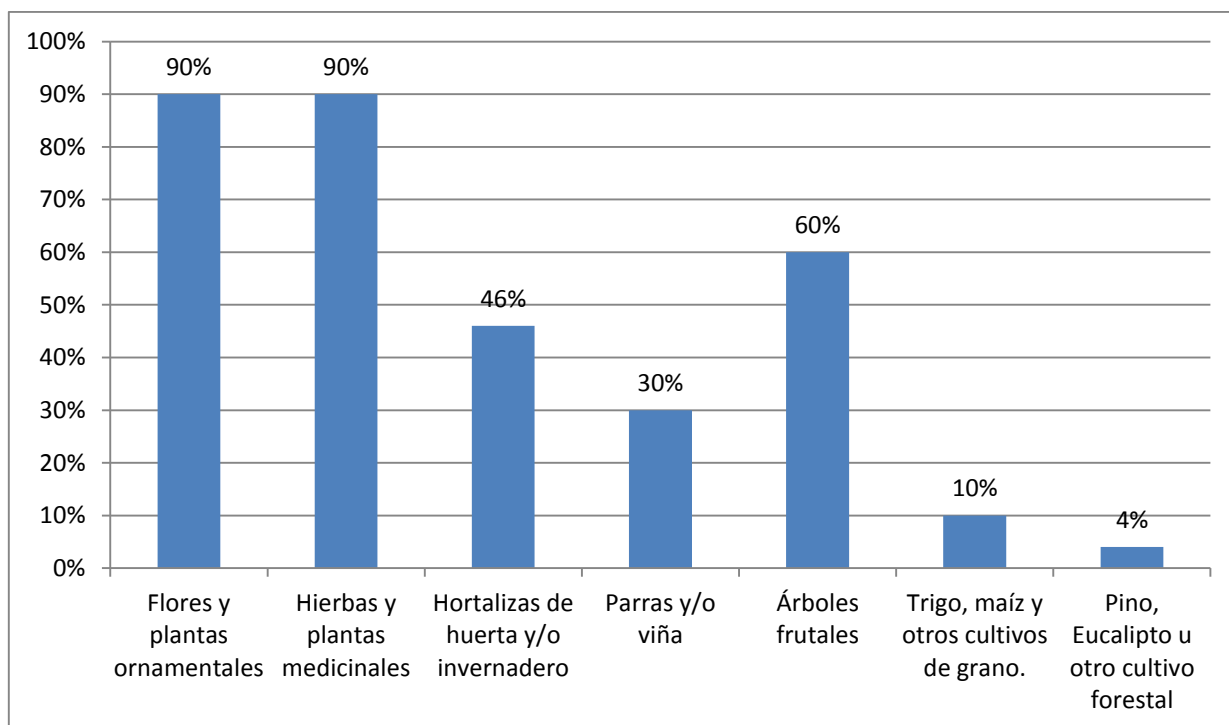


Fuente: cortesía de Carlos Tapia Araneda, noviembre de 2015

La imagen N°6 muestra un pequeño cultivo en el patio de una vivienda, el cual puede ser visto en muchas casas del centro urbano y también del campo, pues la reducción de espacio y el agua disponible han modificado las preferencias a la hora de cultivar, privilegiando cultivos más rápidos y efectivos, y cuyo cuidado no requiera del tiempo que llevaría una plantación más compleja. El gráfico N°13 señala que un 90% de los encuestados posee en sus propiedades jardines y hierbas varias para uso curativo y culinario como son la menta, el poleo, la manzanilla, entre otras. Por otro lado, un 60% señala poseer árboles frutales como cerezos, guindos, ciruelos, y otras variedades de árboles. Menos de la mitad reconoció plantar hortalizas o alguna clase de viñedo, y como es de esperar, solo unas cuantas personas reconocieron tener trigo en sus viviendas, siendo estas de entre las que también señalaron dedicarse al área agrícola y habitar en la zona

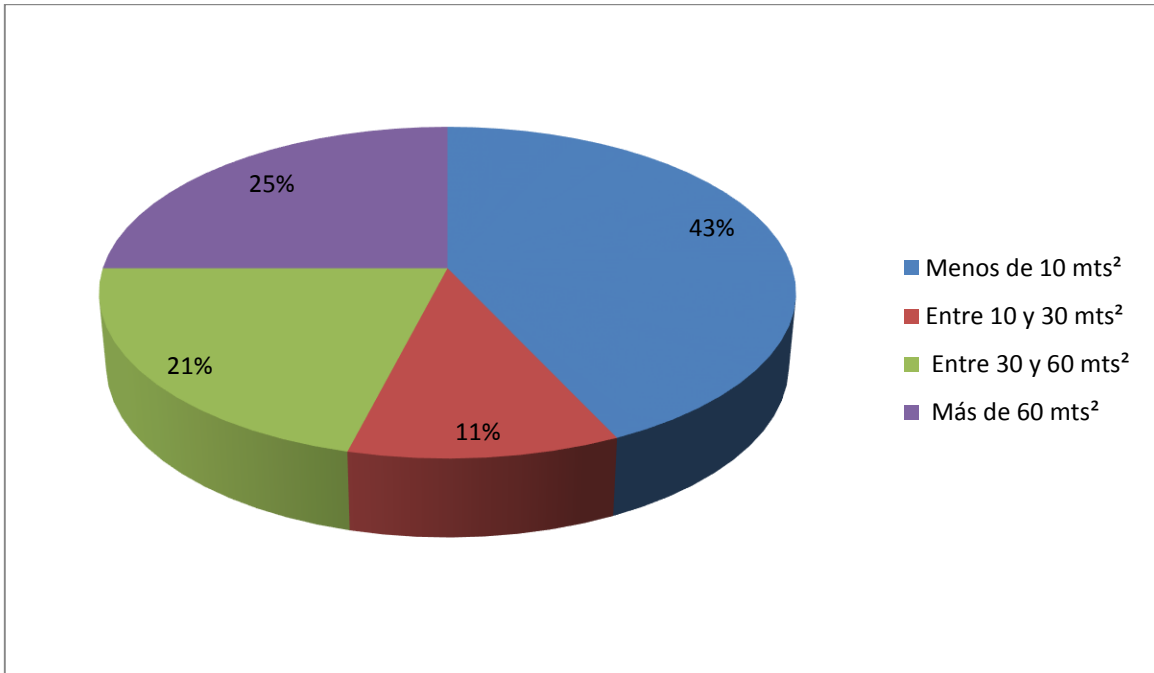
más rural de la comuna. En el grafico N° 14 se puede apreciar que un 54% de las personas encuestadas ocupa un espacio reducido para sus cultivos, menor a 30 metros cuadrados, lo que explica que mayor cantidad de personas prefiera dedicarse a cultivos de menor envergadura como son los jardines y los árboles frutales.

Gráfico N° 13: Tipo de cultivo que posee o poseía en su propiedad.



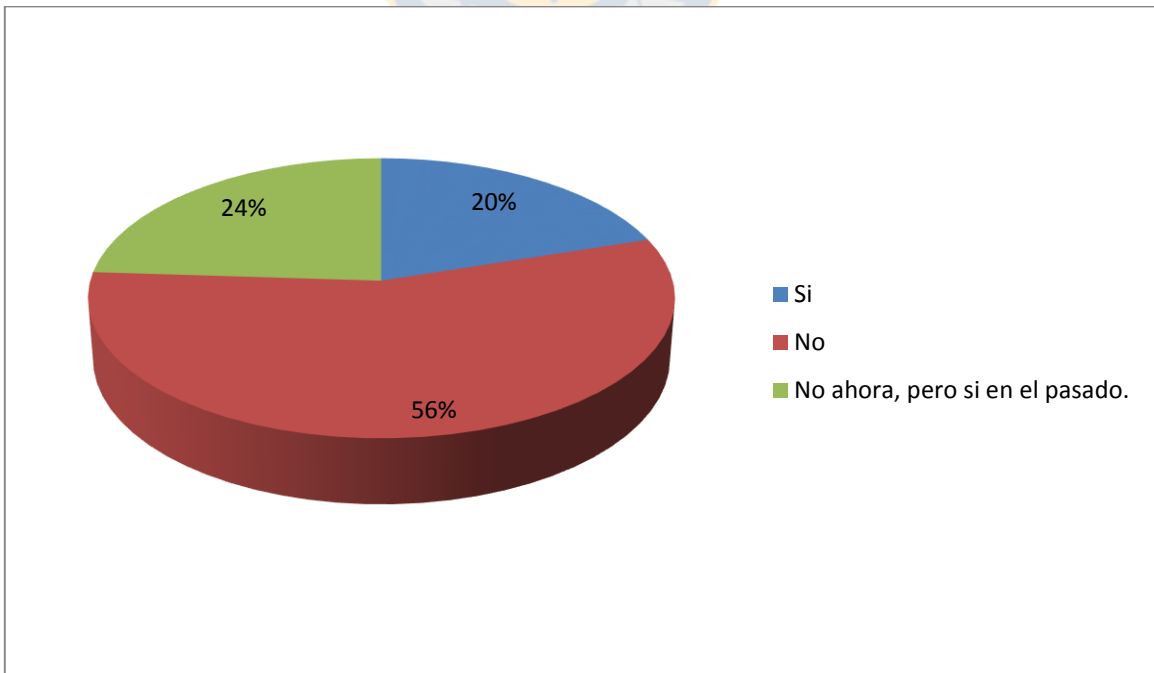
Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 14: Espacio que destina para cultivos



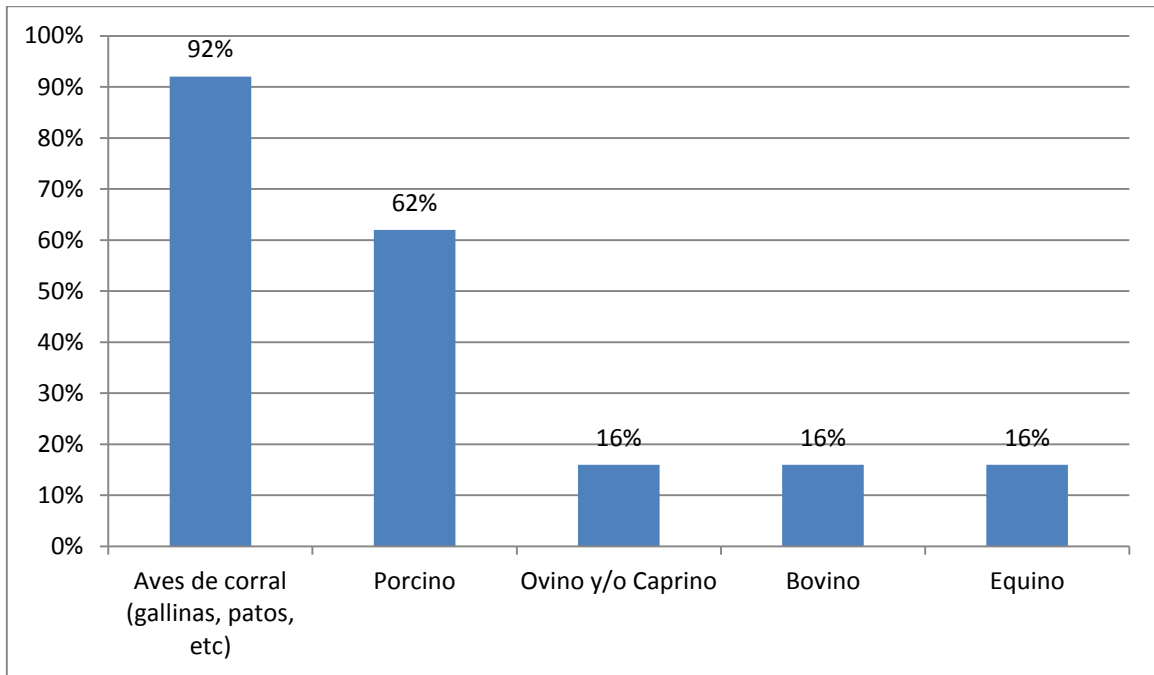
Fuente: elaboración propia.

Gráfico N°15: Posesión de animales de corral en la propiedad



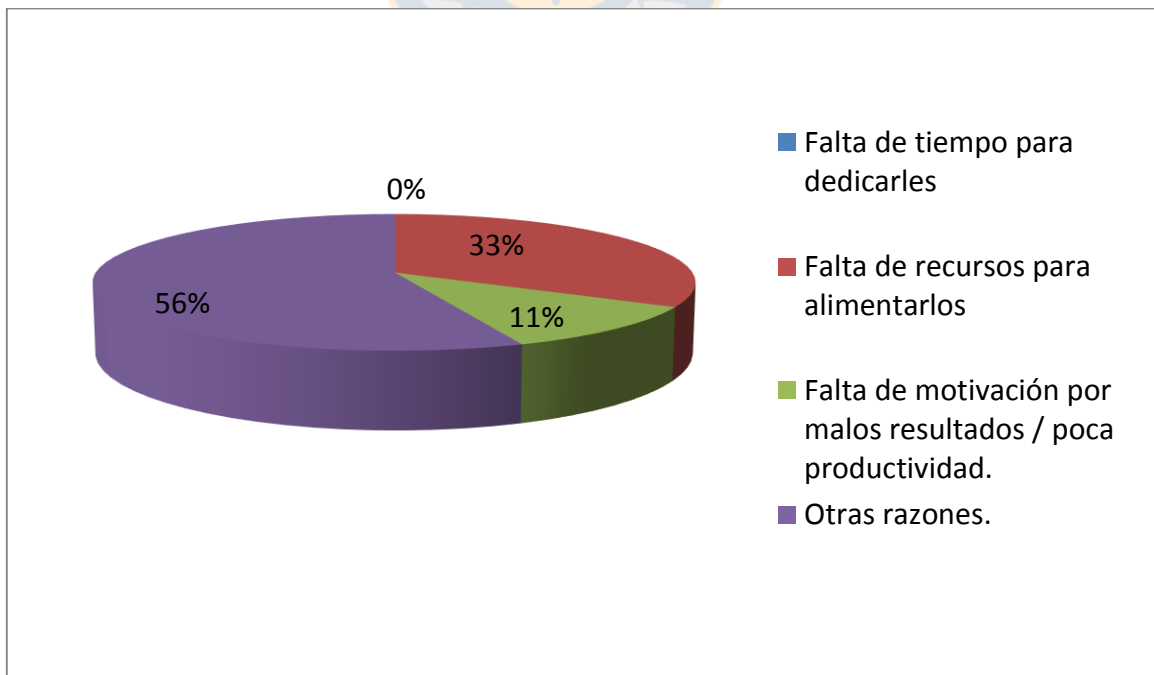
Fuente: elaboración propia.

Gráfico N°16: Tipo de animal de corral que cría en su propiedad



Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 17: Razones por las que ya no posee animales de corral.



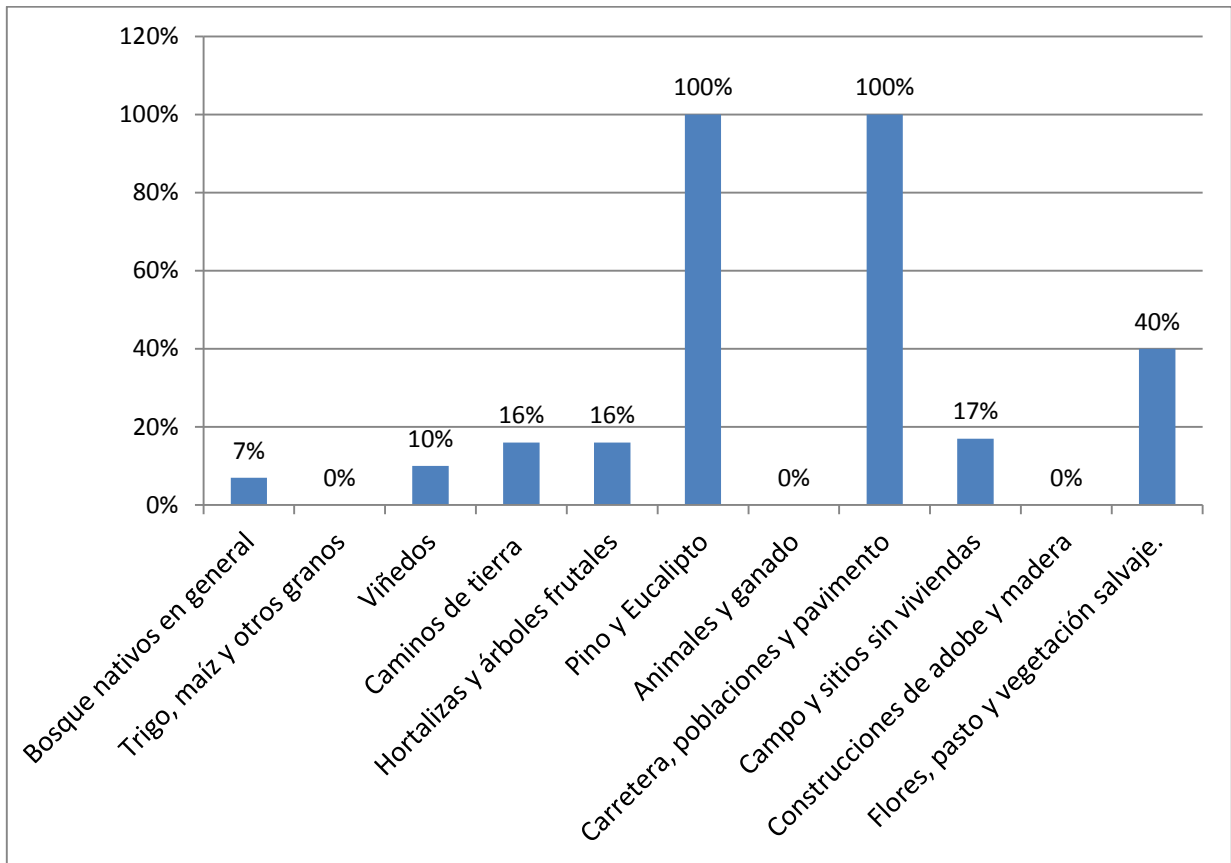
Fuente: elaboración propia

Florida, siendo una comuna de origen agrario, jamás se caracterizó por tener una ganadería fuerte como fuente de recursos económicos, ya que la mayoría de los suelos se usaban para los cultivos agrícolas o silvícolas. A pesar de ello se podía ver animales de corral en el campo y a veces en la zona urbana, especialmente animales de tiro para faenas productivas. Actualmente la tenencia de animales no se puede señalar como una tendencia fuerte entre la población, tal como lo sigue siendo la agricultura a pequeña escala, ya que la crianza de animales demanda mayor cantidad de espacio. De entre las personas encuestadas, como muestra el gráfico N°15, más de la mitad señaló que no posee animales y un 24% dijo haber dejado de criarlos. Dentro del porcentaje que afirmó poseerlos tanto ahora como en el pasado, como se señala en el gráfico N° 16, predominan las aves de corral (gallinas, patos, gansos) y los cerdos, y muy pocas personas afirmaron haber criado caballos, vacas, cabras u ovejas. Al analizar las razones de por qué la gente dejó de criarlos, como se ve en el gráfico N°17, se puede ver que más de la mitad señaló que la razón no fue la falta de recursos ni de motivación, sino que admitieron que correspondía a una razón diferente que no había sido contemplada entre las opciones provistas por la encuesta: la reducción del espacio. Así, la extensión del área urbana contribuyó al desuso de la crianza de animales, en vez de simplemente modificarla como hizo con las costumbres agrícolas.

7.2.2. Percepción de las personas sobre el espacio:

El espacio cambia, y con él la forma en la que las personas se desenvuelven en el, pero también como lo piensan. A continuación revisaremos algunas de las percepciones generales respecto al espacio centrandó la atención en los tópicos centrales de este trabajo: la urbanización, lo forestal y la identidad.

Gráfico N°18: Elementos más representativos de Florida el año 2015

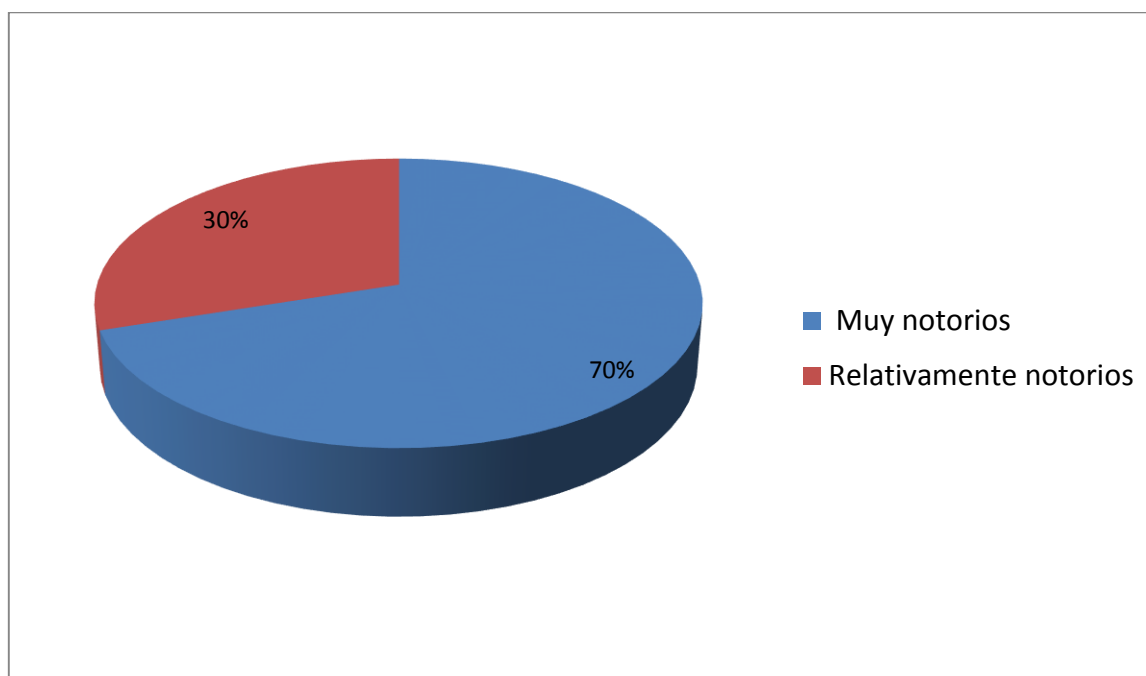


Fuente: elaboración propia.

Al consultarle por los elementos predominantes del paisaje actual, la respuesta de los encuestados fue unánime: lo que más resalta son los monocultivos forestales y el aumento de la urbanización. El resto de los elementos que fueron considerados son elementos que históricamente se relacionan al paisaje de la comuna, y que a pesar de que algunos aún puedan ser percibidos a simple vista como terrenos extensos con escasas o ninguna vivienda (especialmente en los cerros y hacia el área rural) y vegetación silvestre abundante, la gente señala que éstos ya no representarían el paisaje de la comuna. Una de las razones para esta percepción de la desaparición de los elementos históricos del paisaje sería la aceleración del aletargado proceso de urbanización que ha visto la comuna en los últimos años, en especial con los trabajos de pavimentación y modificación de la vía pública,

tanto calles como veredas, lo cual se suma a los cambios en la estructura urbana que sufrió el pueblo tras el Terremoto del 27 de Febrero de 2010, tras el cual se perdió gran parte de las construcciones antiguas de adobe que eran icónicas del paisaje urbano de Florida. Al consultárseles sobre si los cambios de los últimos años eran realmente notorios o no, la gran mayoría de los encuestados concluyó que estos cambios eran muy evidentes, y otros señalaron que no eran tan notorios, pero nadie señaló que estos no pudiesen pasar desapercibidos.

Gráfico N° 19: Percepción de los cambios en el espacio.



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que los cambios han sido de mayor intensidad en los últimos 5 o 10 años que durante todo el resto de la historia reciente de la comuna, aún persisten ciertos elementos que dan cuenta de que la urbanización tal vez no sea tan intensa como la gente piensa. Uno de los aspectos que demuestra ello es la supervivencia de senderos, caminos y carreteras de tierra y ripio, que conectan a Florida con varias localidades tanto de la misma comuna como de otras comunas, siendo la más notoria la ruta que une a Florida con la ciudad de Penco (Imagen

Nº7), una extensa ruta de unos 50 kilómetros aproximadamente, completamente de ripio, donde constantemente transitan camiones y vehículos menores.

Imagen N°7: Carretera Penco-Florida.



Fuente: Fotografía del autor, diciembre 2015.

La imagen N° 8, por otro lado, muestra un caballo joven pastando junto a una casa prefabricada en la entrada al pueblo por la calle Ignacio Serrano, vía alternativa a la ruta N-48-O que da directamente a la Plaza de Armas y que atraviesa por completo al centro del pueblo. Se alcanza a notar los adoquines rojos que adornan la vereda y la pequeña área de adoquines azules que funciona como una pequeña ciclo-vía. Esta vereda fue instalada durante los trabajos de remodelación del tramo

que va desde la entrada por Ignacio Serrano hasta la Plaza realizado entre los años 2014 y 2015.

Imagen N°8: Caballo pastando, Entrada de Florida por Ignacio Serrano.

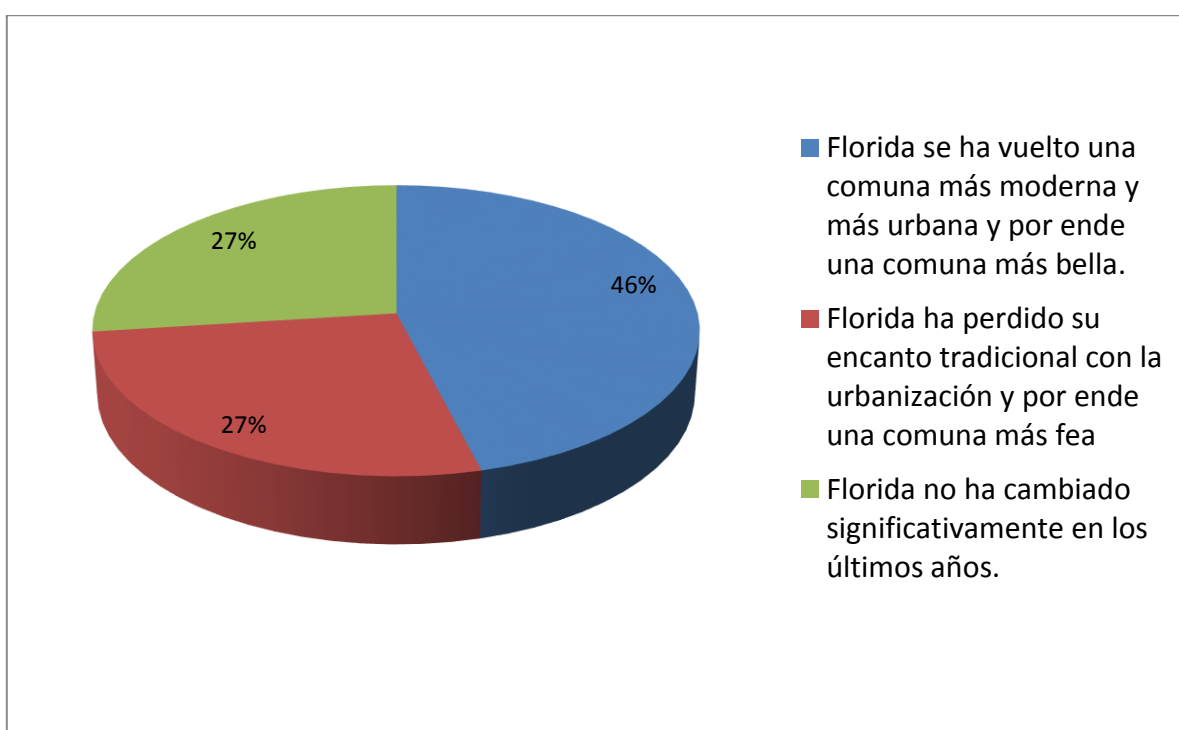


Fuente: Fotografía del autor, diciembre 2015

Pero bien, ya establecido que la gente considera de gran notoriedad los cambios en el entorno urbano, cabría preguntarse qué es lo que piensa de ello. El gráfico N° 20 muestran que la percepción del proceso de urbanización de los últimos años es más bien positiva, ya que sienten que la comuna se ha vuelto más bella en un sentido moderno, lejos de las incomodidades del mundo rural, del cual se sienten culturalmente arraigados pero más en cuanto a las costumbres y al estilo de vida que a los elementos materiales como lo son los caminos de tierra, las calles con cunetas o la vestimenta “típica”. Los beneficios que brinda la urbanización se

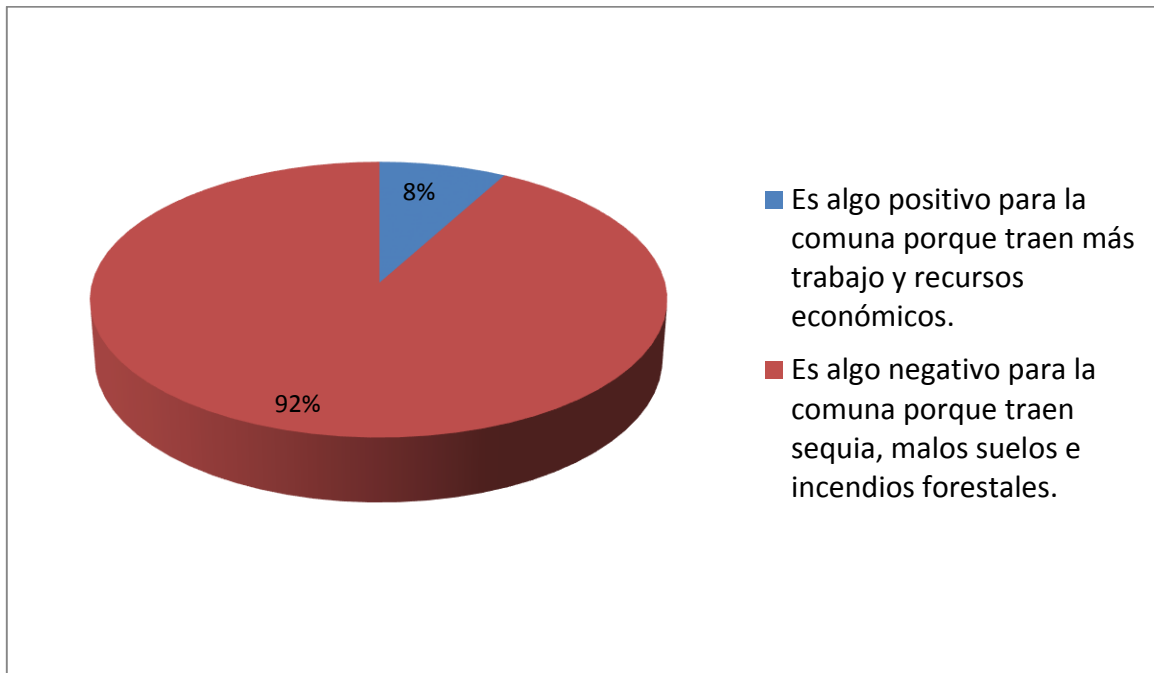
perciben mejor que sus desventajas, a pesar de que estas últimas no queden del todo invisibles ante las comodidades que ha traído la expansión del área urbana, y algunas personas manifestaron su descontento al notar una pérdida del encanto tradicional que tenía la comuna antiguamente. Por último, algunas personas señalaron que la comuna no habría cambiado tanto como para ver si esta era más atractiva o no.

Gráfico N° 20: Efectos de los cambios surgidos en los últimos años



Fuente: elaboración propia

Gráfico N° 21: Percepción de la permanencia de los monocultivos forestales.



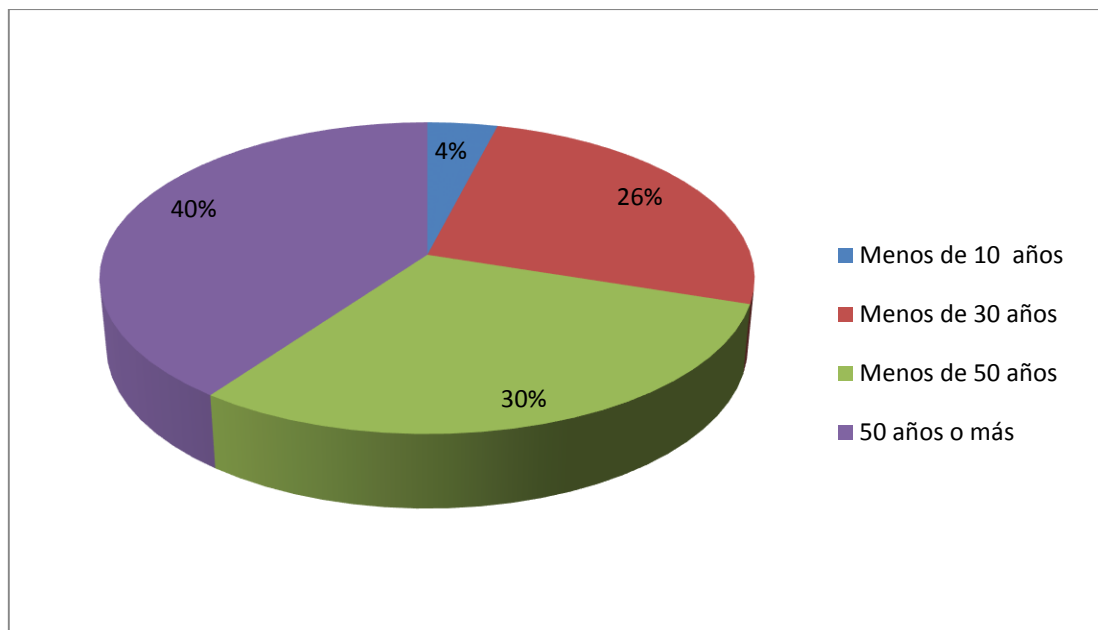
Fuente: elaboración propia.

Un caso completamente diferente, según señala el gráfico N°21, es el de la percepción de la mantención de la comuna dentro del modelo forestal, por los motivos anteriormente señalados: escases de agua, aridez del suelo y riesgo de incendios forestales. Cabe sumar a ello otro punto también, que es la insatisfacción que tiene la gente con respecto a la actividad forestal, que dejó de ser un polo de desarrollo para la comuna hace años y de cuya permanencia en la comuna sólo se sienten sus consecuencias negativas pero ninguno de los beneficios con los que se asociaba hace unos 30 o 40 años atrás.

Por último, y para dar poner en contexto algunas de las interpretaciones hechas sobre las percepciones del espacio, es necesario ver algunos datos respecto a la población encuestada. La mayoría de los encuestados eran mayores de 50 años y afirmaron haber vivido toda su vida en la comuna, y la gran mayoría de ellos señaló que su familia llevaba al menos unas 3 o 4 generaciones viviendo en la comuna. Eso muestra que la mayoría de la población encuestada conoció el

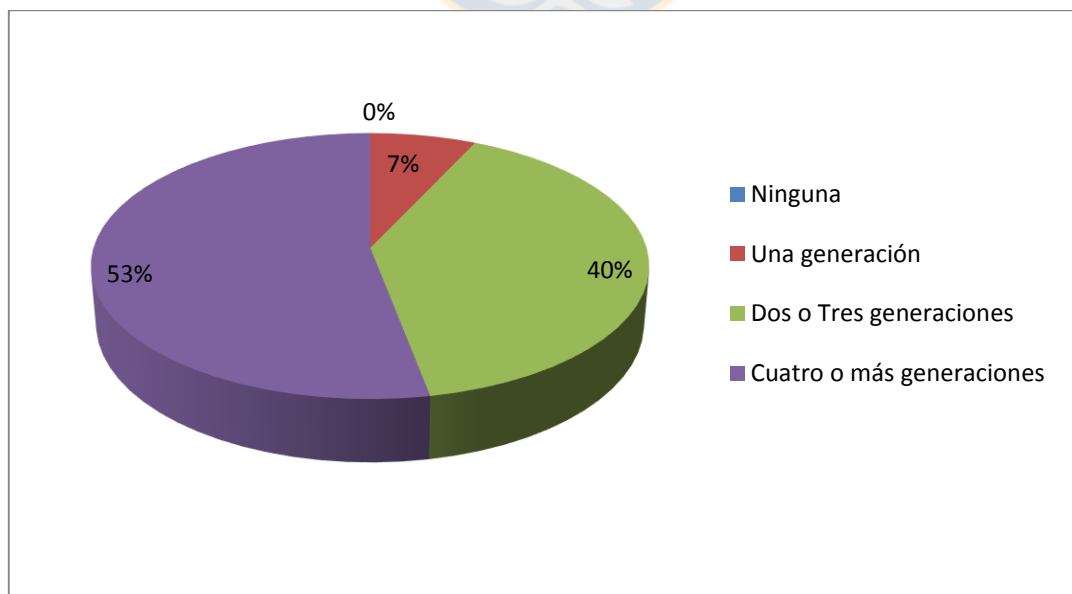
desarrollo y estancamiento de la actividad y el lento avance de los procesos urbanistas anteriores a la década del 2000. Los gráficos N°22, 23 dan cuenta de ello.

Gráfico N°22: Tiempo que lleva habitando en la comuna.



Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 23: Generaciones de su familia que han vivido y llevan viviendo en la comuna.



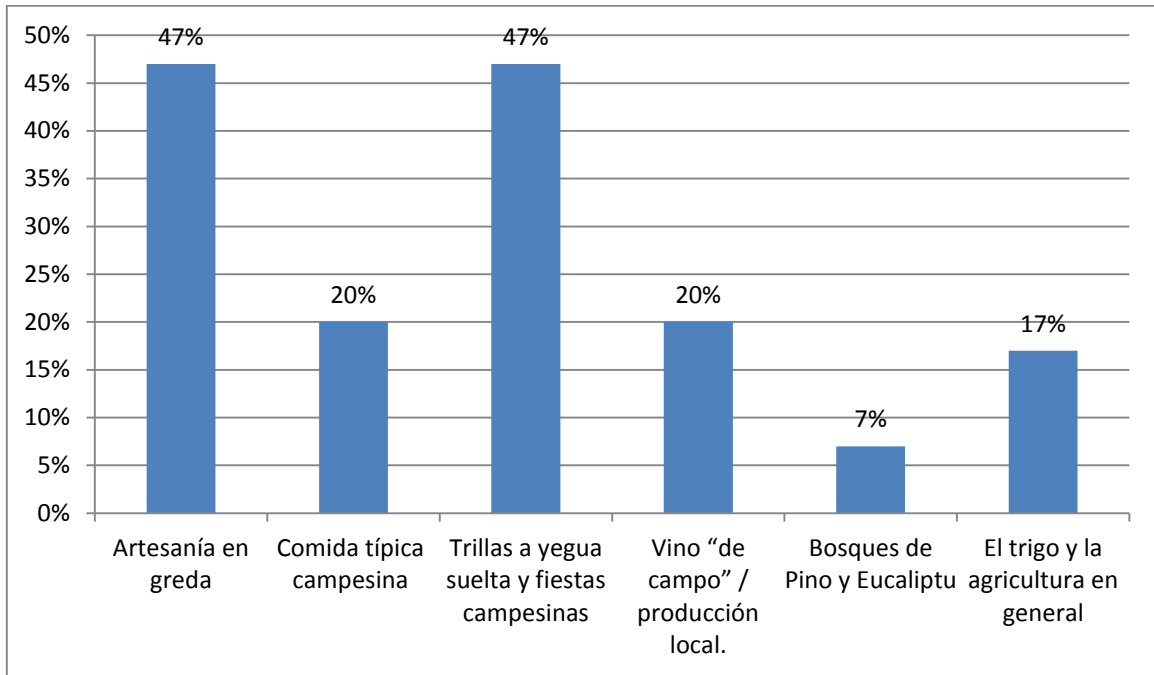
Fuente: elaboración propia.

7.3. Turismo, tradición y costumbres.

Cuando definí el concepto de “cultura”, señalé entre sus componentes la tradición y la cultura, los cuales diferencié según su capacidad de adaptación, siendo la tradición más resistente a modificarse por tratarse de algo inamovible, enraizado en un pasado muchas veces idealizado y que muchas veces es forzado a subsistir en el presente, mientras que la costumbre se adapta a los tiempos ya que su valía está en su utilidad más que en su nexos con el pasado. Así mismo también tomé el concepto de Hobsbawn (2002) de “tradición inventada”⁴⁵ para explicar ciertas tradiciones que no están realmente enraizados con el pasado común de una comunidad sino que son forzados a que así lo parezcan. Vuelvo a traer esto a colación para poder explicar de mejor manera como en el caso de Florida, la costumbre ha prevalecido en el estilo de vida de los floridanos a diferencia de una tradición “turistificada” basados en caracteres estéticos más que elementos costumbristas y como ésta no logra generar el sentimiento de apego e identificación con el cual se ha intentado instaurar.

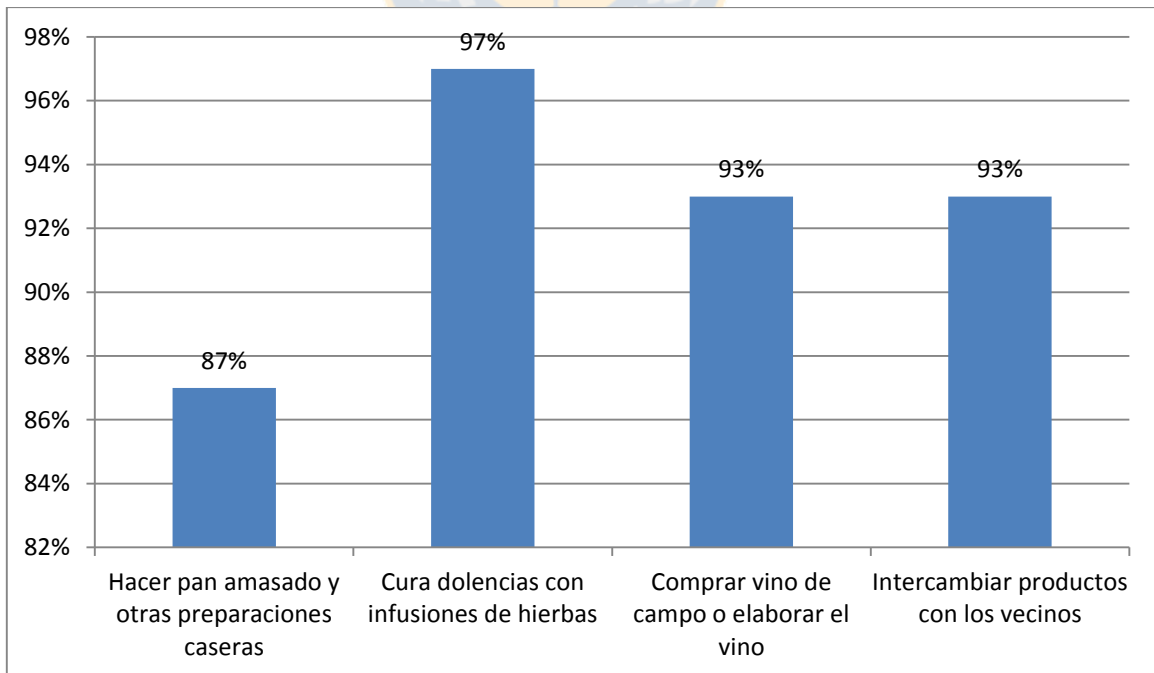
⁴⁵ Ver Marco Teórico, Variables de la cultura.

Gráfico N°24: Elementos del pasado que representarían mejor a la comuna.



Fuente: elaboración propia

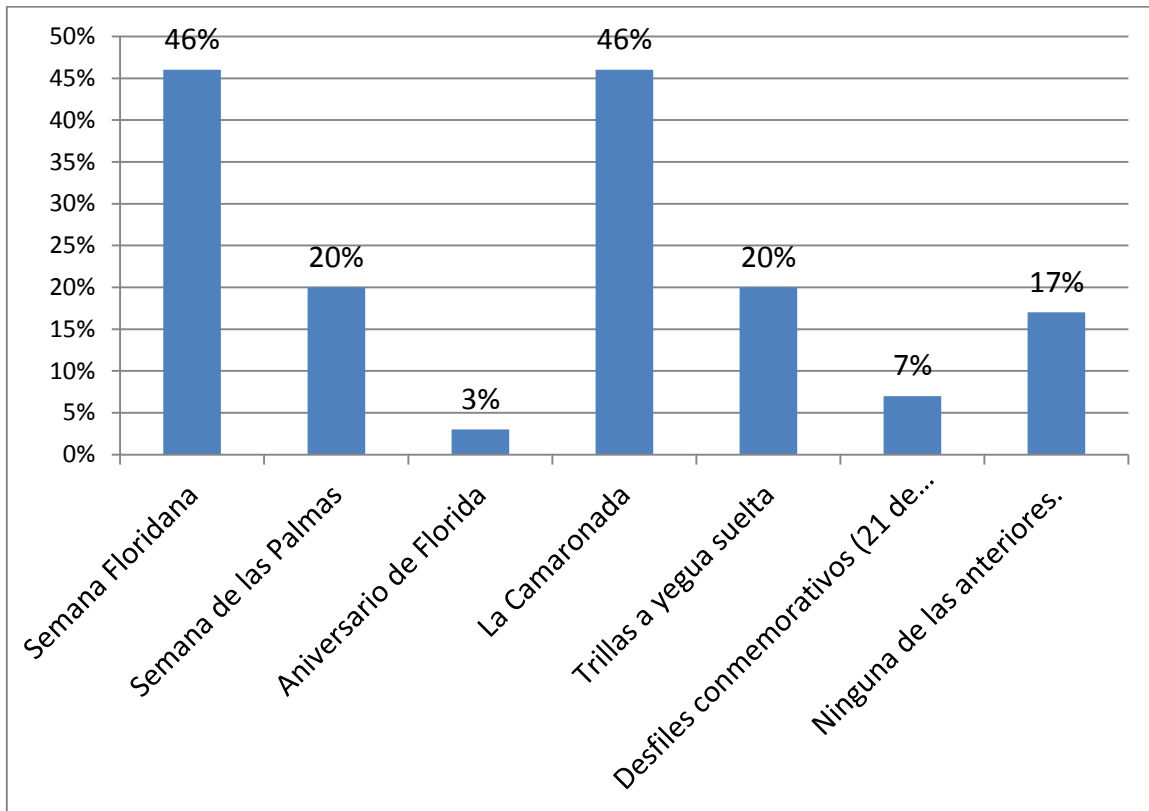
Gráfico N° 25: Costumbres que practica en su hogar



Fuente: elaboración propia.

Al analizar ambos gráficos anteriores, 24 y 25, se nota una gran diferencia entre la identificación con los elementos tradicionales del pasado rural y con las costumbres del mundo rural. El gráfico N°24 muestra elementos que ya están enraizados en el pasado histórico de la comuna como lo son la artesanía, la comida típica y el vino tradicional del campo, el trigo y los bosques de pino y eucalipto que ya llevan más de 50 años siendo parte del paisaje diario de los floridanos. Los elementos que fueron mejor aceptados fueron la artesanía y las trillas, por ser ambos de mayor antigüedad en la zona. Pero ninguna de las 2 logró una afirmación positiva mayor al 50%. Por otro lado, al revisar el gráfico N°25, podemos notar que todas las opciones fueron reconocidas por más del 80% de la población encuestada, lo que muestra que estas costumbres aun son ampliamente realizadas en la vida cotidiana de las personas, y que es señal de que la diferencia entre el modo de vida “rural” y el “urbano” no está más que designada por el espacio mismo en el que habitan y no por los hábitos culturales. Por ejemplo, la producción de vino no fue considerada como un elemento fuerte de la comuna, ya que la gente no lo produce en el radio urbano, pero aun así la gente lo prefiere al vino envasado que puede comprar en una botillería, no porque sea algo tradicional, si no porque considera que su sabor es mejor y es más sano.

Gráfico N° 26: Actividades que mejor representan a la comuna



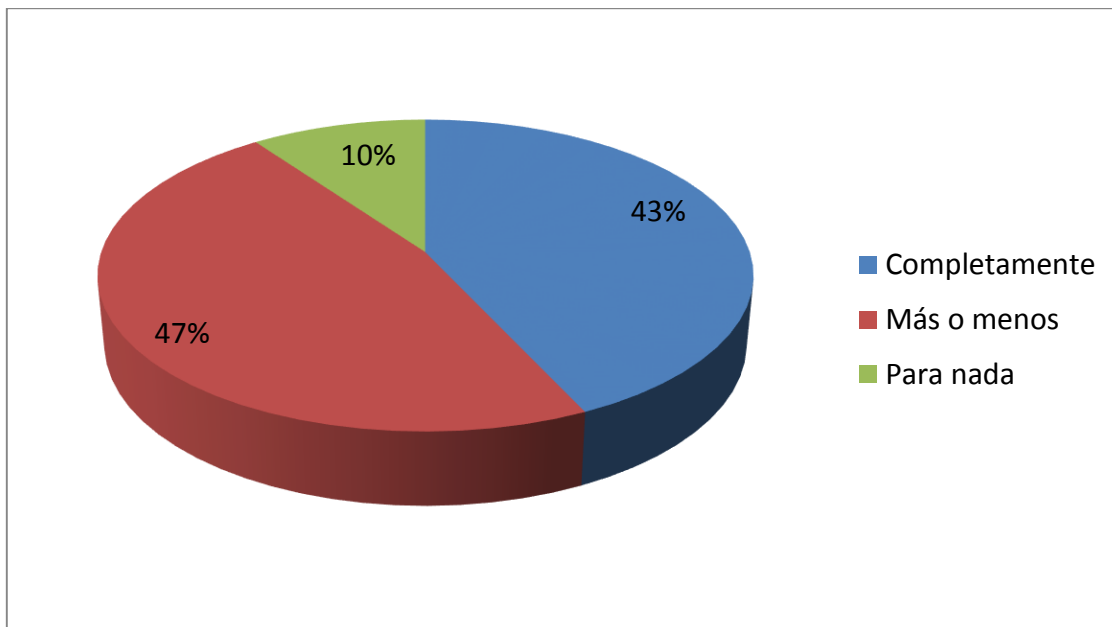
Fuente: elaboración propia.

El gráfico N° 26, por otro lado, muestra algo que ya había señalado al analizar los cambios en la cohesión social, y es la disminución del entusiasmo por las actividades de la comuna. Nuevamente ninguna opción fue validada por más de la mitad de los encuestados, lo que señala que al menos quienes participaron de la encuesta no se sienten atraídos por estas actividades, con excepción de las dos más elegidas, y de ellas siendo la Semana Floridana la de más larga data. La Camaronada, que es una fiesta reciente y que es muy publicitada, mostró no ser lo suficientemente popular como a simple vista pareciera, ya que cada año se torna más grande y atrae a mayor número de turistas. Y en ello podría estar el por qué de la popularidad insuficiente, en que está hecha para los turistas y no realmente para la gente de la comuna. La falta de un polo de desarrollo en la comuna ha llevado a las autoridades de la comuna a buscar la forma de entrar en el círculo del turismo “costumbrista” que con fuerza han desarrollado otras comunas de la

región. La extracción de camarones es una costumbre muy arraigada en la gente de Florida, y ha tenido un buen efecto en la atracción del turismo, pero al ser la fiesta de la Camaronada una “tradición inventada”, es probable que con el tiempo el interés de la misma gente de la comuna vaya disminuyendo. Otro caso de “tradición inventada” incipiente es el aniversario de la comuna, el cual se ha comenzado a celebrar desde algunos años con un desfile conmemorativo similar a los del 18 de Septiembre o del 21 de Mayo. La falta de claridad sobre la fecha de fundación del pueblo y el carácter “solemne” que se trata de imprimir a la festividad ha provocado que la gente no sienta un real entusiasmo por ella.

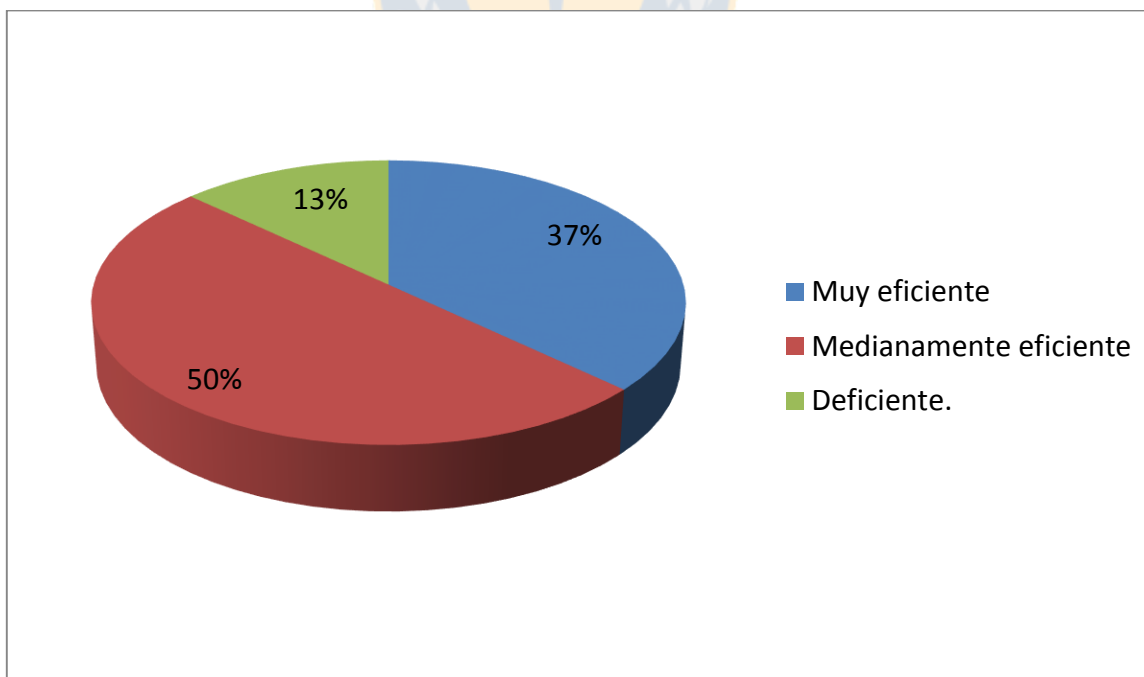
Al evaluar la gestión de las últimas administraciones municipales respecto al tema de la mantención de la identidad del pueblo, las personas encuestadas parecen un tanto inseguras sobre su efectividad. Si bien muy poca gente señaló tajantemente que los esfuerzos de la institucionalidad por rescatar las raíces rurales de la comuna fueran deficientes, veremos que en ambos gráficos, N° 27 y 28, la mayoría siente que la efectividad es mediana, y por lo tanto, que podría ser mejor, a pesar de demostrar cierta conformidad con respecto al tema. La aprobación para las actividades y la organización de éstas por parte de la municipalidad son altas, es cierto, pero la indecisión de la gente sobre que tan efectivas han sido las políticas culturales es señal de que estas podrían desarrollarse tal vez con otro enfoque.

Gráfico N°27: ¿Ayudan las fiestas organizadas por la municipalidad a mantener la identidad rural?



Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 28: Eficiencia de la administración municipal en la mantención de la identidad del pueblo

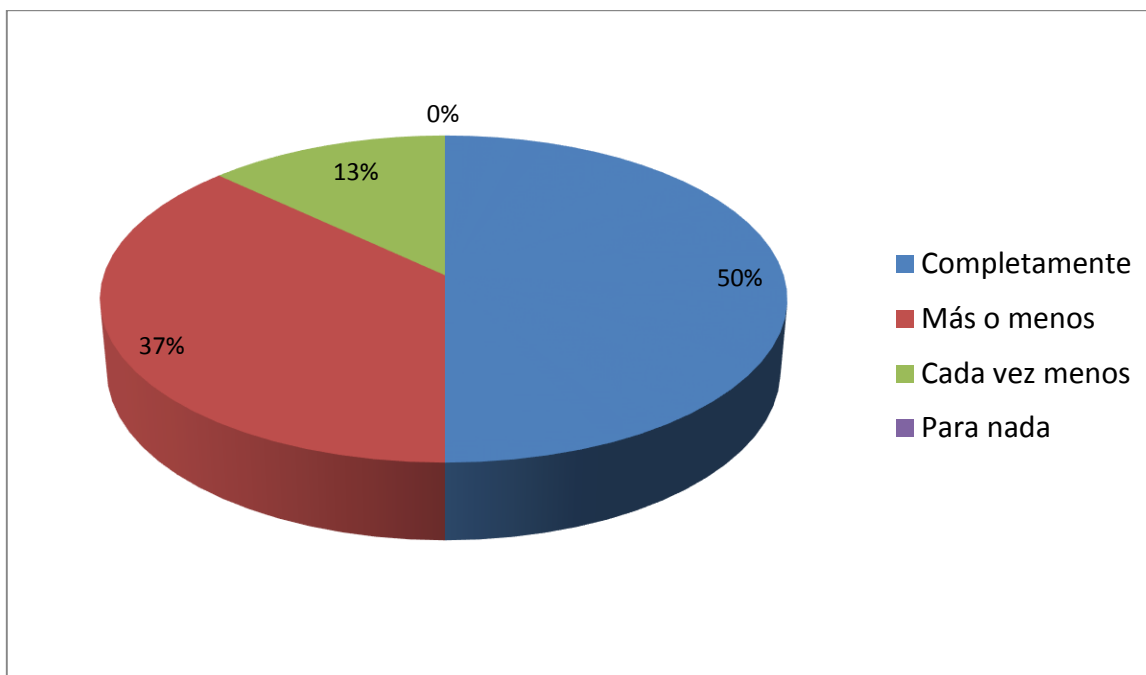


Fuente: elaboración propia.

A pesar de esto, la gente siente que Florida aún mantiene gran parte de la identidad propia del mundo rural a la que se asocia el pasado de la comuna. La gente aún reconoce en el entorno social, tal vez no tanto en el entorno físico, los rasgos típicos del Florida de antes, la tranquilidad, el respeto, la sensación de seguridad que no brinda la gran urbe (a pesar de que también esta haya disminuido con el tiempo), el paisaje verde, etc. Cuando se le consultó a los encuestados sobre si se mantenía la identidad campesina en el radio urbano de la comuna, la mitad dijo que si y un 37% que medianamente, lo cual es un porcentaje alto considerando la percepción de cambio que la gente tiene sobre el entorno físico tras la aceleración de la urbanización de la comuna en la última década. Y es que mientras no exista un foco de crecimiento que de un momento a otro torne a Florida en una gran urbe, seguirá habiendo espacio para la supervivencia de las costumbres y del estilo de vida propio de la comuna.

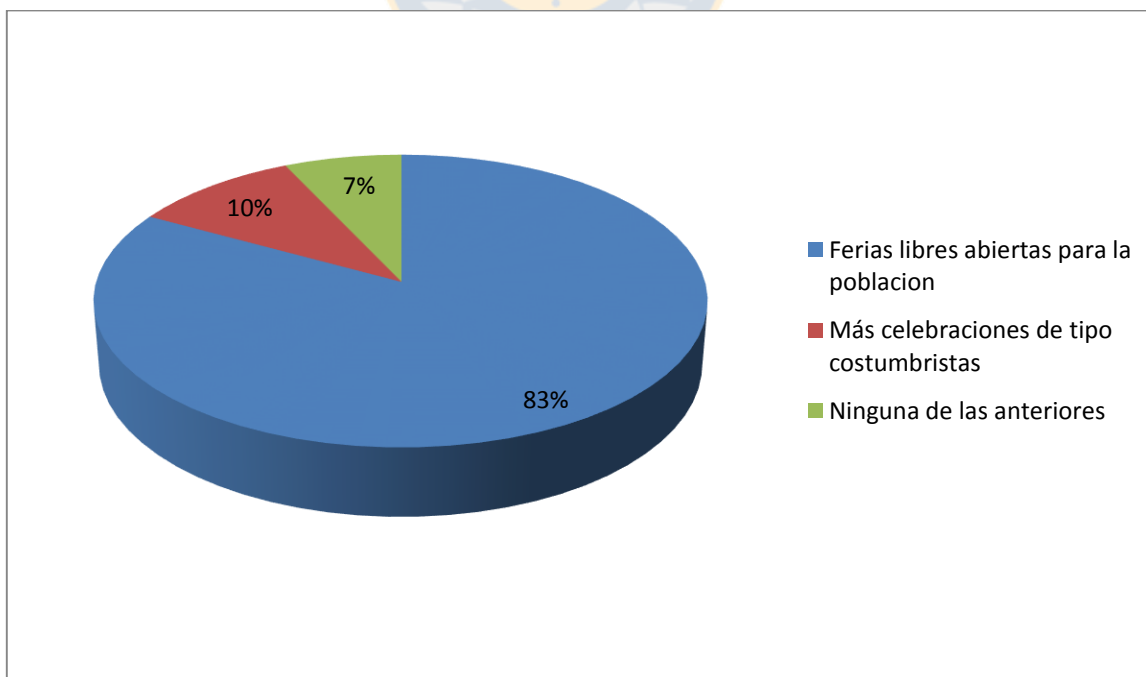
Por último, el gráfico N° 30 señala 2 iniciativas que fueron presentadas a los encuestados, de las cuales la más aceptada fue la de creación de ferias libres para que la gente pudiese comerciar o intercambiar los productos de los huertos y jardines de los patios de sus viviendas, por sobre la realización de bailes y fiestas “huasas” con trajes y estética tradicional, lo cual vuelve a reafirmar el hecho de que la gente se sienta más atraída por la mantención de sus costumbres y su estilo de vida que de la perpetuación de una estética “tradicionalizada” y “turistificable” del campo chileno.

Gráfico N° 29: ¿Se mantiene la identidad campesina en la comuna?



Fuente: elaboración propia.

Gráfico N° 30: Iniciativas que podrían ayudar a la mantención de la identidad.



Fuente: elaboración propia.

8. CONCLUSIONES.

La inserción del modelo económico forestal implantado en Chile desde la década de 1960 con los procesos de re-forestación durante el gobierno de Frei padre y potenciado durante la dictadura militar en todo el país, generó en la comuna de Florida una alteración del espacio físico y con él el desarrollo económico, social y cultural de la comuna, pero al no lograr mantenerse en el tiempo como un foco de desarrollo económico ni intensificar los procesos de urbanización de la comuna no logro alterar del todo el estilo de vida de sus habitantes, por lo que los cambios en las dinámicas sociales y en la identidad cultural han sido más bien propios del proceso de urbanización de los últimos 10 años que de la introducción del modelo forestal en el territorio. No obstante, las consecuencias de su permanencia en el territorio ha generado el rechazo de parte de la población al transformarse en un foco de riesgo a causa de los problemas de escasas hídrica, erosión y pérdida del suelo y la amenaza de incendios forestales que cada vez está más cerca de la población, sin contar con los magros resultados económicos que el sector forestal han generado en las últimas décadas.

El desarrollo de la industria forestal en la zona fue corto y terminó de manera abrupta. Las razones para la caída de la industria de manufactura de la madera aún no están claras, pero si es claro que la pervivencia del sistema de monocultivos forestales ha traído gran malestar a la comunidad, en contraste de cómo la industria forestal ayudó al desarrollo económico de la zona entre las décadas de 1960 y 1980, y de su significativa influencia en el crecimiento de la población y de la extensión espacial de ésta. La lógica actual del modelo forestal, basada en el oligopolio de la industria por los grandes grupos económicos y la precarización del trabajo para la mano de obra, impiden que pueda volver a resurgir una industria forestal en la comuna de Florida basada en el trabajo maderero. La falta de agua y lo dificultoso del terreno, empero, han prevenido que Florida entrase a la industria de la celulosa u otra industria pesada que sí se logro instalar en otras comunas de la región.

Respecto a la urbanización de la comuna, ésta se desarrolló históricamente de manera truncada y sin una tendencia progresiva como otras zonas rurales que se han tornado urbes, esto debido a la falta de recursos y apoyo político que manejó la comuna durante el periodo comprendido entre 1960 y 1994. El proceso de urbanización de la zona céntrica de la comuna, comprendiendo actualmente el espacio entre la población Tapihue hasta el sector San Lorenzo, siguiendo la ruta Camino a Bulnes, se puede catalogar como una “urbanización en proceso”, el cual no será dinamizado hasta entrada la década de 2000. Actualmente el proceso de urbanización se encuentra en un grado avanzado, pero aún deja entrever retazos del Florida rural dentro de sí.

La identidad cultural de la comuna, tanto en la zona rural como en el centro urbano, que ha sido el foco de atención de esta investigación, se ha caracterizado por un sentido fuerte de comunidad y de cercanía entre la gente, que no siempre se expresa en mayor participación o en mayor comunicación, sino que más bien se expresa en el estilo de vida que llevan los floridanos en su vida cotidiana, es decir, una vida tranquila, sin los apuros de la vida urbana, y que a pesar de los cambios generacionales y las influencias externas, ha logrado mantenerse en el tiempo. Existe un grado alto de seguridad social, que si bien ha disminuido con la expansión de la comuna y la llegada de más habitantes provenientes de otras comunas, aún se mantiene por sobre la media de las grandes urbes. A pesar de ello se puede presenciar un incipiente individualismo en las personas, en especial en las personas en edad de trabajar, y que se acentuará en la medida en que la comuna vaya haciéndose más grande. Este individualismo también se refleja en una disminución del interés de parte de segmentos de la población por las festividades y celebraciones de la comuna, pero que también responde a una falta de identificación con ellas, sobre todo con las de carácter “tradicionalista”, al corresponder más a una lógica turística-comercial que de celebración popular. Los elementos de continuidad de la cultura rural no se expresan en términos estéticos sino más bien en el *modus vivendi*, puesto que las personas aún muestran un arraigo muy fuerte con las costumbres agrarias y, aunque en menor medida,

ganaderas. Las costumbres aún perviven en las personas que alcanzaron a conocer el pueblo antes de su urbanización en los 2000.

Por último, es necesario señalar que los cambios en la percepción del espacio han alterado las costumbres rurales de la gente del pueblo pero no las han erradicado ni reemplazado, ya que estas permanecen vigentes al adaptarse a los cambios espaciales y culturales, y al seguir siendo útiles para el diario vivir de las personas.



9. BIBLIOGRAFÍA.

- AIFBN, *“Hacia un Nuevo Modelo Forestal. Propuestas para el desarrollo del bosque nativo y el sector forestal en Chile”*, Chile, 2011. Recuperado el 28/12/2014 desde http://www.nuevomodeloforestal.cl/Hacia_un_Nuevo_Modelo_Forestal_AIFBN.pdf
- Arnold, M.; Urquiza, A.; Thumala; D., *“Recepción del concepto de autopoiesis en las ciencias sociales”* en Sociológica, año 26, número 73, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de Mexico, 2011, pp. 87-108
- Baigorri, A, *“De Lo Rural A Lo Urbano. Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología Rural y Sociología Urbana en el marco del actual proceso de urbanización global”*, V Congreso Español de Sociología - Granada, 1995. Recuperado de: <http://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf> el 07-10-2015
- Bello M., A., *“Espacio y territorio en perspectiva antropológica. El caso de los purhépechas de Nurío y Michoacán en México”* en Cultura, Hombre, Sociedad (CUHSO), Vol. 21, N°1, Ediciones Universidad Católica de Temuco, Temuco 2011, pp 41-60
- Chacón, I: *“Políticas Forestales en Chile: 1931-1992”*. En Revista Universum, Universidad de Talca, Año 9, Talca, Chile 1994.
- Casals, Vicente: *“La política forestal en Chile. Una perspectiva histórica”*. En Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales N°45, España 1999.
- Coordinación de Historia Local (CHL): *“Manual de Historia Local”*. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas (IABNSB) Caracas, 2005.
- Claval, Paul, *“Los fundamentos actuales de la geografía cultural”*, en Documents d’Anàlisi Geogràfica Núm. 34, pp 25-40, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1999

- Cátedra, María, Presentación para Revista Política y Sociedad, Vol 25, N°1, Universidad Complutense de Madrid, 1997
- De La Cruz Posada, Juan, "Geografía Humana (Antropogeografía)", Universidad Católica Bolivariana, Medellín, 1941.
- Delgadillo, M.A., "Cultura popular. En busca de una definición", en GRIETA Volumen 1, Núm. 2, CUCSH - Universidad de Guadalajara, 2006, pp 28-40
- Escalona Velázquez, A.: "La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Enero 2012
- Flores H., Ivonne, "Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica" en "La Palabra y el Hombre", Universidad Veracruzana octubre-diciembre 2005, no. 136, p. 41-48.
- Fina, X. y Spia, C., "Tiempo y Cultura. Aproximación al análisis de la cultura desde la perspectiva del tiempo" Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2007.
- García Ramón; María Dolores; Tulla I Pujol, Antoni F.; Valdovinos Perdices, Núria, "Geografía Rural". Síntesis, Madrid, 1995
- Guiñez Cabezas, D y Gaete Vásquez, C, "Diagnostico Florida" SEREMI de Salud Región del Biobío, 2013.
- Haltenhoff Duarte, Herbert, *Documento De Trabajo N°572. Viviendo con Incendios Forestales: Guía para trabajar con habitantes de áreas rurales y de la interfaz forestal/urbana.* Conaf, 2013. Recuperado de: http://www.conaf.cl/wp-content/files_mf/1397679469TrabajoconHabitantes2013.pdf
- Hall, Stuart, "Introducción: ¿Quién Necesita Identidad?", 1996, en Hall, Stuart y Du Gay, Paul, "Cuestiones de Identidad Cultural", Amorrortu, Buenos Aires, 2003
- Harris, Marvin, "Antropología Cultural", Alianza Editorial, Madrid, 2004.
- Hernández Sampieri, C. Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar, "Metodología de la Investigación" Mcgraw - Hill Interamericana de Mexico, Naucalpan de Juarez, 1991, 497 pp.

- Jaramillo, Salvador, *“Orígenes de Florida”* Aníbal Pinto S.A., Concepción, 1989 (reimpresión, 2010), 43 pp.
- Malo, C, “La Cultura Popular y los Otros” en Universidad Verdad, N° 59, “Cultura Popular”, Universidad del Azuay. Cuencas, 2012
- Méndez, Ricardo, *“Geografía Económica: La Lógica Espacial Del Capitalismo”* Ariel, Barcelona, 1997, 384 pp.
- Ministerio de Desarrollo Social, “Reporte Comunal: Florida, Región del Biobío” en Serie Informes Comunales, N°17, 2014.
- Municipalidad de Florida, “Actualización del Plan de Desarrollo Comunal”, 2012. Recuperado el 12/01/2015 desde <http://www.muniflorida.cl/micomuna/descarga/pladeco-2012.pdf>
- Muñoz, Juan Luis, *“Los cambios socio-espaciales producidos por la explotación forestal en la región del Bio-bio particularmente en la comuna de Mulchen”* Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación, Mención Historia y Geografía, Universidad de Concepción, 2005.
- Molani I., Olga, *“Identidad cultural, un concepto que evoluciona”* en Revista Opera N°7, pp Universidad Externado de Colombia, 2007, pp. 69-84
- Ocampo López, Javier, *“La Microhistoria en la Historia General”* en HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local vol.1 no.1 Medellín, 2009.
- Ortiz, R, “Notas históricas sobre el concepto de cultura popular” en Diálogos de la comunicación, N°. 23, 1989.
- Pérez Winter, C., *“Patrimonialización, turistificación y autenticidad en Exaltación de la Cruz, Argentina”* en Estudios y Perspectiva en Turismo. vol.22 no.4, CIET, Buenos Aires, 2013
- Prat Ferrer, J. J., *“Sobre el concepto de Folklore”* en Oppidum, n° 2. Universidad SEK. Segovia, 2006, pp. 229-248
- Sandoval Morales, Hugo, *“Geografía Económica”*, Red Tercer Milenio, Viveros de la Loma, 2012, 141 pp.

- Unda, A, Poschen, P y Stuardo, A: *“Efectos socio-ambientales de la expansión forestal en la Novena Región”*. En *Ambiente y Desarrollo* Vol XIII/1, Santiago de Chile 1997.
- Venegas Delgado, Hernán, *“Metodología de la Investigación en Historia Regional y Local”*. Archivo General De La Nación, Santo Domingo, 2010.
- Vera Noriega, J. A., Rodríguez Carvajal, C. K.; Grubits, S. *“La Psicología Social y el concepto de cultura”* en *Psicologia & Sociedade* N° 21, Associação Brasileira de Psicologia Social, Brasil, 2009, pp 100-107



10. ANEXOS

Encuesta de Caracterización Cultural-Rural Comuna de Florida.

Edad y sexo del encuestado:

I- Cohesión Social:

- 1- ¿Cómo es la relación que mantiene con los vecinos de su sector?
 - a) Muy cercana
 - b) Medianamente cercana
 - c) Medianamente distante
 - d) Muy distante

- 2- Se relaciona con vecinos de otros sectores:
 - a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca

- 3- Al momento de solucionar un problema o dificultad, prefiere hacerlo:
 - a) Con ayuda de los vecinos del sector
 - b) Con ayuda de un familiar o amigo cercano
 - c) Solo o con quienes convive en el hogar.

- 4- Conversa o comparte con personas desconocidas durante su día a día (sin contar el horario de trabajo ni reuniones sociales, fiestas, etc):
 - a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca

- 5- Comparte momentos de su tiempo libre con sus familiares (que no conviven con usted), amigos o vecinos:
 - a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca

- 6- Si tiene familiares viviendo en la comuna, ¿con que frecuencia los visita o es visitado por ellos?:
 - a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca

- 7- Al momento de hacer un trabajo (ya sea pagado o no), prefiere hacerlo en compañía de:
 - a) Varias personas

- b) Pocas personas
 - c) Solo o con un solo ayudante
- 8- Frecuenta y participa activamente de las actividades y festividades que se celebran en la comuna (desfiles, aniversarios, actos culturales, fiestas costumbristas, etc):
- a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca
- 9- ¿Con que frecuencia le presta ayuda a los vecinos de su sector?:
- a) Regularmente
 - b) Ocasionalmente
 - c) Raramente
 - d) Nunca
- 10- De estas 9 palabras, escoja 3 que según su parecer representan mejor a la gente de la comuna de Florida:

Solidaria	Indiferente
Unida	Envidiosa
Amigable	Antipática
Confiable	Desconfiable

II – Percepción del Espacio

II. 1 – Aspectos geográficos:

- 1- ¿Se encuentra residiendo actualmente en la comuna?
- a) Si
 - b) No
- 2- Si ya no reside en la comuna, señale hace cuanto que vive fuera de ella y en cuál de las siguientes locaciones se encuentra:

a) 5 años o menos	a) Provincia de Concepción
b) 10 años o menos	b) Provincia de Ñuble
c) 25 años o menos	c) Provincia de Biobío
d) más de 25 años	d) Provincia de Arauco
	e) Fuera de la región del Biobío.

- 3- Si ya no reside en la comuna, señale con que regularidad vuelve de visita a Florida:
- a) Regularmente (una o más veces al mes)

- b) Ocasionalmente (varias veces en un mismo año)
 - c) Raramente (una vez al año o cada tantos años)
- 4- Si reside en la comuna ¿Hace cuanto tiempo que lo hace?
- a) Menos de 10 años
 - b) Menos de 30 años
 - c) Menos de 50 años
 - d) 50 años o más
- 5- ¿En qué sector de la comuna se encuentra residiendo actualmente?
- a) Florida Centro
 - b) Florida Alto – San Lorenzo
 - c) Tapihue
 - d) Fuera del radio urbano (San Antonio, Chancal, El Castaño, Cancha Montero, etc.)
- 6- Si reside fuera del radio urbano, señale con qué frecuencia visita el centro de la comuna:
- a) Una vez, cada 2 o más meses
 - b) Una o varias veces al mes
 - c) Una o varias veces a la semana.
- 7- Si reside fuera del radio urbano, señale cuales de estas son sus principales razones para visitar el centro de la comuna:
- a) Motivos laborales o estudios.
 - b) Comprar víveres y hacer tramites.
 - c) Visitar familiares o amistades.
 - d) Motivos recreativos.
 - e) Otras.
- 8- ¿A qué distancia se encuentra su vivienda de un cultivo agrícola?
- a) Muy cerca (dentro de un radio de 125 mts⁴⁶)
 - b) Relativamente cerca (entre 125 mts y 625 mts)
 - c) Relativamente lejos (entre 625 mts y 1250 mts)
 - d) Muy lejos (más de 1250 mts)
- 9- ¿A qué distancia se encuentra su vivienda de una plantación forestal?
- a) Muy cerca (dentro de un radio de 125 mts)
 - b) Relativamente cerca (entre 125 mts y 625 mts)
 - c) Relativamente lejos (entre 625 mts y 1250 mts)
 - d) Muy lejos (más de 1250 mts)
- 10- De los siguientes desastres naturales, señale los que le preocupan más, considerando tanto su frecuencia como sus efectos:
- a) Incendios forestales
 - b) Sequias
 - c) Terremotos
 - d) Inundaciones
 - e) Aluviones
 - f) Tormentas

⁴⁶ Medida estandarizada de una cuadra en Chile.

- 11- Señale cuál de estos problemas le parecen más graves para la comuna:
- Sequia y escasos recursos hídricos
 - Erosión y deterioro de los suelos
 - Cortes de luz y problemas con el suministro eléctrico
 - Amenaza de incendios forestales
 - Delincuencia
 - Alcoholismo y drogadicción
 - Contaminación y deterioro del medioambiente
 - Perdida de la identidad campesina
 - Falta de oportunidades económicas y de actividades recreativas
 - Emigración de la población hacia otras comunas.
- 12- ¿Cree que la constante urbanización y el crecimiento de las poblaciones sea un problema para la comuna?
- Si
 - No
- 13- Sobre el crecimiento de las plantaciones forestales en los últimos años, considera que:
- Es algo positivo para la comuna porque traen más trabajo y recursos económicos.
 - Es algo negativo para la comuna porque traen sequía, malos suelos e incendios forestales.

II. 2 – Aspectos socio-económicos:

- 14- Señale en qué tipo de ocupación económica se desempeña:
- Sector salud / educacional / municipal / gubernamental.
 - Sector profesional
 - Sector comercial / bienes y servicios
 - Sector industrial
 - Sector agrícola y/o ganadero
 - Sector forestal
- 15- ¿Se encuentra su fuente de trabajo en la comuna?
- Si
 - No
- 16- ¿Tiene actualmente alguna clase de cultivo en su casa o en algún terreno de su propiedad?
- Si
 - No
 - No actualmente, pero si en el pasado.
- 17- Si tiene o tuvo algún cultivo en su casa / propiedad, señale cuales de los siguientes posee:
- Flores y plantas ornamentales
 - Hierbas y plantas medicinales
 - Hortalizas de huerta y/o invernadero
 - Parras y/o viña
 - Árboles frutales
 - Trigo, maíz y otros cultivos de grano.
 - Pino, Eucalipto u otro cultivo forestal
- 18- ¿Cuánto espacio de su propiedad destina o destinaba para sus cultivos?
- Menos de 10 mts²

- b) Entre 10 y 30 mts²
 - c) Entre 30 y 60 mts²
 - d) Más de 60 mts²
- 19- Si ya no posee cultivos pero los poseía en el pasado, señale una de las siguientes razones por la cual ya no los tiene:
- a) Falta de tiempo para dedicarles
 - b) Falta de agua para regarlos y buen suelo para cultivar
 - c) Falta de motivación por malos resultados / poca productividad.
 - d) Otras razones.
- 20- ¿Cría actualmente alguna clase de animal de corral en su casa o en algún terreno de su propiedad?
- a) Si
 - b) No
 - c) No actualmente, pero si en el pasado.
- 21- Si cría o crió alguna clase de animal de corral en su casa / propiedad, señale cuales de los siguientes posee:
- a) Aves de corral (gallinas, patos, etc)
 - b) Porcino
 - c) Ovino y/o Caprino
 - d) Bovino
 - e) Equino
- 22- ¿Cuánto espacio de su propiedad destina o destinaba para sus animales?
- a) Menos de 10 mts²
 - b) Entre 10 y 30 mts²
 - c) Entre 30 y 60 mts²
 - d) Más de 60 mts²
- 23- Si ya no posee animales pero los poseía en el pasado, señale alguna de las siguientes razones por la cual ya no los tiene:
- a) Falta de tiempo para dedicarles
 - b) Falta de recursos para alimentarlos
 - c) Falta de motivación por malos resultados / poca productividad.
 - d) Otras razones.
- 24- ¿Posee alguno de sus familiares que residen en la comuna alguna de los cultivos o animales de corral mencionados anteriormente?
- a) Si
 - b) No

II. 4 – El espacio en perspectiva histórica y personal / afectiva:

- 25- ¿Cuántas generaciones de su familia han vivido en la comuna?
- a) Ninguna
 - b) Una generación
 - c) Dos o Tres generaciones
 - d) Cuatro o más generaciones

26- De los siguientes conceptos, escoja los que según usted mejor representan a Florida actual:

Palmas y árboles nativos en general	Plantaciones de trigo, maíz y otros granos	Viñedos
Caminos de tierra y ripio	Hortalizas y árboles frutales	Bosques de Pino y Eucalipto
Animales y ganado	Carretera y pavimento	Campo y sitios sin viviendas
Casas y construcciones de adobe y madera	Flores, pasto y vegetación salvaje.	Casas de cemento y poblaciones nuevas.

27- Considera que los cambios que ha experimentado la comuna en los últimos años han sido:

a) Muy notorios	a) Positivos para la comuna
b) Relativamente notorios	
c) Escasamente notorios	b) Negativos para la comuna
d) Prácticamente imperceptibles	c) No afectan realmente a la comuna

28- Comparando el Florida de antes con el de ahora considera que:

- Florida se ha vuelto una comuna más moderna y más urbana y por ende una comuna más bella.
- Florida ha perdido su encanto tradicional con la urbanización y por ende una comuna más fea
- Florida no ha cambiado significativamente en los últimos años.

III. Turismo, Tradiciones y Costumbre.

1. De los siguientes elementos, escoja los que usted cree que son “típicos” de Florida y representan mejor a la comuna:

- a) Artesanía en greda
- b) Comida típica campesina
- c) Trillas a yegua suelta y fiestas campesinas
- d) Vino “de campo” / producción local.
- e) Bosques de Pino y Eucalipto
- f) El trigo y la agricultura en general

2. Señale cual de las siguientes costumbres práctica en su hogar o en hogar de sus familiares/amigos:

- a) Hacer “pan amasado” y otras preparaciones similares cuando no encuentra en la panadería
- b) Cura dolencias con infusiones de hierbas
- c) Comprar vino “de campo” a algún vecino en vez de ir a la botillería
- d) Intercambiar verduras, huevos o cualquier otro producto con los vecinos
- g) Ninguna de las anteriores

3. ¿Cuál de las siguientes actividades le parece que representan más la identidad de Florida?

- a) Semana Floridana
- b) Semana de las Palmas
- c) Aniversario de Florida
- d) La Camaronada
- e) Trillas a yegua suelta
- f) Desfiles conmemorativos (21 de mayo, 18 de Septiembre, etc).
- g) Ninguna de las anteriores.

4. ¿Considera que Florida aun mantiene su identidad campesina hoy en día?

- a) Completamente
- b) Mas o menos
- c) Casi vez menos
- d) Para nada

5. Según usted, ¿ayudan a mantener la identidad campesina las iniciativas que se organizan a nivel municipal como la Camaronada o las Fiestas Costumbristas?

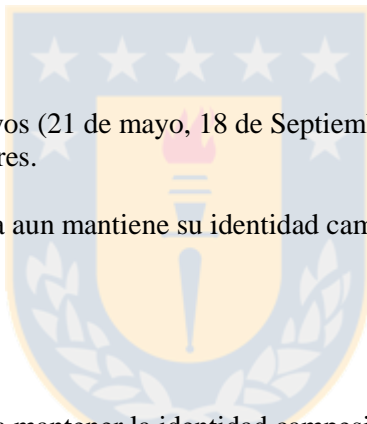
- a) Completamente
- b) Mas o menos
- c) Para nada

6. ¿Cómo evalúa la gestión que se han hecho desde la municipalidad en los últimos 10 años para la preservación de la identidad cultural de la comuna?

- a) Muy eficiente
- b) Medianamente eficiente
- c) deficiente.

7. ¿Cuál de estas iniciativas le parece que ayudarían mejor a la mantención de la identidad Floridana?

- a) Ferias libres para que la gente comercialice e intercambie sus propios productos
- b) Bailes y fiestas en la que se presentan conjuntos folklóricos y
- c) Ninguna de las anteriores.



Transcripción Entrevista N°1: Norma Caamaño, profesora jubilada.

- 1- Señora Norma, lo primero que le voy a preguntar es acerca de los primeros recuerdos que usted tiene de Florida, de cuando llegó a la comuna, de cómo era el entorno, etc. Háblenos un poco de cómo era cuando usted llegó acá:

R: *Yo llegue acá el año... en Marzo de 1957, llegue con el primer nombramiento (para profesora) a trabajar a la escuela N°42⁴⁷. Ahí yo llegue en reemplazo de otra profesora que ascendió a directora, la profesora Graciela Henríquez, y yo llegue como profesora y ella quedo como directora. En ese tiempo que yo llegue estaban los cursos fusionados, es decir había 1ros y 2dos, 3ros y 4tos, 5tos y 6tos, etc.*

- 2- ¿Y como recuerda el entorno de la comuna en ese tiempo?

R: *Bueno no como ahora, había barro, había... me acuerdo que la luz la daban por horas, con un transformador que tenían, y yo viajaba los fines de semana para Concepción, había un bus, un solo bus que salía en la mañana, llegaba de la mañana y después salía en la tarde, casi noche, como a las 6. Yo viajaba los fines de semana nomas, en la semana me quedaba aquí, tenía unos conocidos acá donde pagaba pensión, los Letelier, la señorita Lila, usted debe conocerla es amiga de su abuela. (El pueblo) Era más tipo campo, no habían calles pavimentadas, como te decía había puro barro, se patinaba al caminar en el invierno, y en ese tiempo los niñitos venían a clases con ojotas, descalzos o con ojotas, venían ellos del campo y todos a pie. Esto era todo rural, de hecho yo tengo nombramiento como profesora rural. Esto (refiriéndose a la escuela) tiene que haber estado de mucho antes porque siempre nombran a otros directores.*

- 3- ¿Y como recuerda el centro urbano de acá de Florida, es decir, la plaza, el hospital, los edificios públicos, etc?

R: *En la Plaza, por este lado de la Escuela⁴⁸, ahí al frente de la Tenencia, estaba lleno de pabellones, eran de emergencia parece, incluso la directora que tenia vivía en uno de ellos. Y los edificios públicos eran antes todos de madera, estaban ahí más o menos donde esta él (Registro) Civil, la notaria, Impuestos Internos, etc. Y ahí había una cárcel también, ahí abajo donde está el Liceo ahora, eso era todo cárcel, y ahora eso está todo poblado, ahí donde están las oficinas públicas ahora. Como yo venía a las clases y de ahí directo a la pensión no vi más lejos de ahí. Siempre en este centro nomas, de la plaza para los lados, hacia la Puntilla, los ranchillos que le llamaban para allá, adonde esta la calle Arturo Prat y el hospital, eso ya era calle ya. De la municipalidad para abajo, ahí donde está la calle Arturo Prat ahí estaba eso que le llamaban los ranchillos, había mucha gente campesina, la gente antes trabajaba su tierra y vendía sus productos, no como ahora que los*

⁴⁷ Actualmente el edificio es utilizado por el Liceo Luis de Álava. La escuela N°42 era la escuela para mujeres y la escuela n°41 era la escuela de hombres, que estaba ubicada al lado de donde se encuentra el edificio de la Municipalidad.

⁴⁸ La actual escuela básica F-634

campesinos llevan cosas de aquí para el campo, ya no usan ojotas, si hasta llevan cosas de acá para el campo (risas), antes los niñitos venían a pie del campo, con los piecitos rojos del frío. Pero las calles principales siempre fueron esas (las de la plaza). Había también una iglesia, no esta iglesia que hay ahora, no sé si se cayó con el terremoto del 60 o por otra cosa, no me acuerdo, y por donde esta esa virgen, por ese lado, allí habían casas de adobe, porque ahí después se formó una escuela, la 101, donde llegaron unas monjas, por ahí donde está el salón parroquial ahora. Incluso ahí había como un teléfono público en un cuartuchito, y había una señora que les hacía clases a los niños, les enseñaba a leer. Y la plaza, la plaza, como te dijera, no era fea pero no estaba como ahora, esos árboles añosos ya estaban sí, esos árboles inmensos que aun hay ahora, las palmeras, de esos años estaban. Incluso en la escuela 42 donde estaba yo había 3 palmeras inmensas, y decían que ahí en esas palmeras había tesoros. Igual que en la escuela 41, porque dicen que aquí había oro, que Florida no se llama así por las flores sino porque habían lavaderos de oro antiguamente. Y yo leyendo también supe que esto también había sido departamento de Puchacai, no sé si esto te lo dijo el profesor Jaramillo... y que también el pueblo habría sido fundado por Domingo Ortiz de Rosas, por eso le pusieron ese nombre a la calle. Volviendo a lo de los árboles, habían muchas palmas, si imagínate que tuvieron que sacar las palmas para poder hacer la escuela, eran unas palmas inmensas, estaba lleno de palmas ahí, nosotros salíamos a verlas al patio de la escuela. Y esas casas que están ahí abajo del Liceo, las hicieron para después del terremoto del 39 según lo que me contaron a mí. Ahí a los pies de la escuela, estaban esas casas que eran como de emergencia, y estaban esos pabellones también en la plaza donde vivían casi puros empleados públicos, la misma directora, y también varios carabineros. Esos edificios públicos después se quemaron, la cárcel de aquí la llevaron para otro lado, después se funda el liceo, el año 90, no, el 82, y ahí ellos tomaron los 7mos y los 8vos y se instalaron donde estaba la escuela 42, y la escuela 41 y 42 se fusionaron y se creó la escuela F-634 que está ahora.

4- ¿Y qué puede decir sobre cómo era el pueblo socialmente hablando? :

R: Mira cuando yo llegue aquí, los señores aquí eran los dueños de los fundos, los Henríquez, toda esa gente. Y me acuerdo que se hacían bailes sociales en la escuela, pero ahí no entraba cualquiera, como ahora, eso era con invitación. Y me acuerdo que el alcalde de esos años era aquel señor Rodríguez de Pilluco. Y habían también partidos políticos, eran de esos Radicales y Conservadores, y se peleaban a la gente, cuando habían elecciones salían a esperar a la gente, ahí por San Antonio, y le daban empanadas, de todo a la gente, en resumen compraban el voto (risas), por todos los extremos. El cementerio era una avenida de puros árboles, era el paseo de la gente, la juventud iba a pololear para allá. Por ahí después por el 66, con el Presidente Frei, viene la reforma educacional, en la que se crearon los 7mos y 8vos. Y se hicieron cursos en Concepción y en Talca, y yo fui a hacer los cursos en Talca, los hacían ahí de una universidad, y yo hice el curso de Matemáticas y Educación para el hogar, en Enero y Febrero, y después me dieron un certificado para hacer clases, y después en Concepción se enseñaba a hacer Ciencias

Naturales, Historia, todas las asignaturas principales. Los 7mos se crearon el 67 y los 8vos en el 68. Eso significa que ingresaron niños, personas que hacía tiempo no habían estudiado, se reincorporaron a los 7mos y 8vos, porque yo me acuerdo que don Edgardo Henríquez, ¿tú no lo conociste a don Edgardo?, él era el director de la 41, fue a hacer a Talca, los 2 a Matemáticas. Y llegaron todos esos niños que se inscribieron, me acuerdo que llegaron 61 y hacíamos los dos, el al A y yo al B. Y al año siguiente hicieron el 8vo, ahí me llamaron a mí y a don Edgardo no, entonces ahí se le ocurrió a el que yo fuera tomando todos los 8vos. Y con eso ya empezó a verse más poblado aquí porque venían hartos niños, como de edad del liceo, si antes 7mo era como el 1ro de Humanidades y 2do Humanidades. Aparte yo me acuerdo que tenía clases acá en la 42 y después iba a hacer clases a la 41 para los 7mos y 8vos. Yo te estoy hablando de la parte de educación nomas, pero igual se veía a mucha gente, apoderados, los niños se quedaban aquí también (en el pueblo) y viajaban en unos micros que los pasaban a buscar al campo como a las 8 de la mañana, pero varias personas de aquí que no habían estudiado de años también se incorporaron. Y después empezaron a haber (ya en los años 70s) unos centros que se llamaban las Hormiguitas que eran como centros de madres, y les enseñaban cosas a las señoras. Y la gente no salía mucho antes, esos bailes sociales que te digo yo se hacían una vez al año, y la gente era más respetuosa eso sí, los niños igual, ni pariente, era más respetuosa. A la gente de dueños de fundos, los trataban casi como, el mismo que te digo don Edgardo, el tenía un niño que había criado que tenía que decirle “patrón”, y a él lo mandaban a dejarme a mi cuando se hacían esos bailes, esos asuntos porque yo llegue aquí muy jovencita. Y ahora ya no hay respeto. Y estaban también esos centros de madres que te decía, y la fiesta del Rosario, ahí venía harta gente de todas partes, claro que ahora siempre vienen, pero esa era la fiesta, igual que el 18, antes se hacían ramadas en la plaza, yo me acuerdo que cuando tenía los 8vos hacíamos unas ramadas en la plaza para el Rosario, y con esa plata yo saque a los niños de gira, 2 veces a Santiago y también a Valdivia. Y los apoderados todos tenían, eran otra clase de gente, eran campesinos, no tenían siempre como trabajan el trigo, tenían plata una pura vez al año y tenían que hacerla rendir, pero como si nada te daban una gallina, cualquier cosa que tuvieran ellos. Esas eran las fiestas, el rosario y el 18 de septiembre, y no era como ahora que ya no se puede ir a una ramada creo yo. Todos respetaban. La gente era más o menos retraída, como que tenían temor, todavía queda de esa gente más antigua que hay que sacarle las palabras con tirabuzón. Después se empezó a hacer otro tipo de cosas, ese asunto de Florida, la juventud empezó a hacer la Semana de las Palmas, la semana de Florida, no hace mucho, eso fue surgiendo después,

5- ¿Cómo recuerda el comienzo del área Forestal en la comuna?

R: Antes la gente trabajaba en su tierra, ahora no porque no tienen nada, la gente del campo esta tan cómoda, por lo mismo por lo de los forestales. Cuando ya no sembraron más trigo empezó lo forestal, no sé qué año habrá sido eso, y no se veía tanta pobreza porque los hombres trabajaban todos en lo forestal, se iban a trabajar a cabrero, por esos

lados. A ver si el 73 fue el golpe militar, esto fue antes, por ahí por el 68, para salvar el suelo de la erosión que había del trigo. Yo me acuerdo que estaban todos los campos erosionados, yo me acuerdo porque los Crovetto, nos llevaban a los profesores al fundo a los profesores y nos hacían clases. Y ellos fueron los primeros que empezaron a plantar algo que le llamaban lupino no sé cómo se llamaba, porque estaban las barrancas todo eso donde empezaron a cortar los arboles, ya no habían ni animales, los Crovetto eran los que tenían todo eso. Nos hacían clases Crovetto, recorríamos el fundo, antes del 70 sería eso. Aquí no había industria forestal, estaban los aserraderos nomas, ahí en esa población que le llaman Madesal, la gente tenía más trabajo. Pero como yo estaba más metida en mi trabajo no alcanza a ver mucho, más sabía por los apoderados que decían que trabajaban en agrícola, que trabajaban en forestal, esas cosas.

6- Ahora ya cambiando un poco el tema y avanzando un poco más en el tiempo, ¿Cómo en que años se comienza a ver mayor urbanización en la comuna y que efectos ve de ello?

R: Las primeras poblaciones fueron El Esfuerzo, después esta que está acá, las Glorias Navales, y ahora estas poblaciones que están haciendo por acá, y yo me acuerdo que cuando se empezó a hacer más urbano esto había menos pobreza, porque la gente salía a trabajar afuera, casi todos en el asunto de las forestales, la agricultura muy poco, ahora los campos tienen el puro nombre de campo porque ya no hay, como te dijera, gente que saca el trigo, saca para ellos nomas no para vender, y también empezaron los criaderos...y la educación también, ahora todos estudian aquí, yo me acuerdo que antes preparaba a los niños para que fueran afuera al liceo, yo los preparaba aparte, cuando tenía los 8vos al principio yo misma los iba a inscribir porque los apoderados no sabían, se iban al Comercial. De eso es lo que he visto yo por lo menos.

Transcripción Entrevista N°2: José Ruiz. Trabajador forestal.

- 1- Don José, lo primero que le voy a preguntar es acerca de los primeros recuerdos que usted tiene de Florida, de cuando llegó a la comuna, de cómo era el entorno, etc. Háblenos un poco de cómo era cuando usted llegó acá y a que llegó a trabajar:

R: *Yo cuando llegue como el año 70 más o menos, acá era puro pino, habían pocas casas, habían sembrados del trigo, los pinos en Talermo, de eso me acuerdo. Yo llegue a un criadero, en el fundo Chequen. Bueno, yo cuando llegue, llego mi prima, mi tío, que él era...él trabajaba en un aserradero. Nosotros llegamos ahí, y yo trabajaba limpiando pasto a la patrona, y habían hartos animales, hartos animales tenía don Carlos Crovetto⁴⁹. Yo en ese tiempo le ayudaba con los animales, él tenía caballos, no ve que antes se usaban puro caballo nomas ahora es todo pura maquina, así que yo con los caballos arriaba a los animales, los cambiaba de potreros, porque tenían varios potreros.*

- 2- ¿Cómo recuerda el comienzo del área Forestal en la comuna? ¿Cuáles fueron las primeras empresas que llegaron a la comuna y los primeros aserraderos?

R: *Cuando llegamos ahí a Chequen, había ahí un aserradero que tenía don Carlos Crovetto, él tenía ahí una barraca, era madera elaborada que sacaban en bruto ahí. Y bueno el también tenía una chanchería ahí, tenían de todo, es que ahí son 2 hermanos, don Carlos y don Tomás, pero que estaban divididos, uno se preocupaba más de la parte forestal y el otro de los animales y los sembrados. El año 71 nosotros llegamos de la barraca de don Carlos, esa barraca que tenía en Chequen, la trajo para acá para Florida⁵⁰, ahí yo recuerdo que mi primo trabajo en las maquinas cepilladoras. Ahí se hizo la barraca, la madera la llevaban para Coronel, Concepción, en ese tiempo. Ahí en la barraca había como 15 personas, esos eran los que trabajaban en el banco (maderero), ahí donde la pega es más pesada. Aquí nosotros, yo me acuerdo que el 71 o 72 por ahí, 71 creo, nosotros plantamos todo ese sector que se llama "La Antena" para allá, plantamos Panicalco, plantamos toda esa... era una cuestión plana, no había pino. Y esa cuestión la plantamos aquí nosotros mismos todos los de Florida, harta gente del pueblo fue a trabajar para allá.*

- 3- ¿Y qué puede decir sobre cómo era el pueblo socialmente hablando? :

R: *Bueno la gente ha sido siempre aquí buena para conversar sobre todo para las fiestas, aquí se celebraba harto el Rosario, y venía gente de San Antonio, de todas partes, y aquí se juntaba harta gente. Aquí y en la plaza se hacían ramadas antes, para el Rosario y para el 18, venían de todas partes para Florida.*

⁴⁹ Dueño del fundo Chequen y hermano del ex alcalde designado de Florida durante la Dictadura Militar, Tomas Croveto.

⁵⁰ Refiriéndose a "Florida" como el espacio donde actualmente se encuentra el área urbana de la comuna.

4- ¿Cómo recuerda el proceso de urbanización del pueblo, las primeras poblaciones que surgieron y comienzo del crecimiento del pueblo?:

R: Eso empieza más después, si porque nosotros estuvimos trabajando en, bueno trabajamos tanto aquí, trabajamos en CONAP ahí en los 80s plantando árboles para limpiar... limpiamos una cuestión toda para allá arriba, plantamos arboles para que hacer más agua para acá para Florida, para que corriera el agua en un estanque que hay allá arriba⁵¹, y después empezaron aquí a hacer calles y todo eso, hace como 5 años o 6 años, se empezó a pavimentar la calle, que antes esto era todo de huevillos, pero siempre para los proyectos nomas porque empezaba una obra una empresa y luego llegaba otra y así fueron de apoco, porque ahí se iba a... licitación, justamente. Por ejemplo se terminaba Prat, después venía otra empresa y salía más barato y seguía la otra calle. Y las poblaciones... la población donde estoy yo, San Lorenzo, me acuerdo que se fundó por el año 90, y el Esfuerzo que está ahí cerca se fundó antes, por el año 80, cuando Madosal compro un sitio ahí. Y después salieron esas poblaciones que están ahí arriba, la Corvi, la San Lorenzo, Tapihue fue la última que estuvo parada de hace años pero la terminaron ahora ultimo.



⁵¹ El estanque también conocido como El Tranque, un embalse que actualmente administra la empresa ES BIO.

Transcripción Entrevista N°3: Jaime Varela Lara, funcionario municipal.

- 1- Lo primero que le voy a preguntar es acerca de sus primeros recuerdos sobre la comuna de Florida, sobre su niñez, como recuerda el entorno, el paisaje, etc.

R: *En el año 1960, aprox., había otra generación de personas que sobresalían más dentro de la juventud, un grupo de personas que eran los que sobresalían dentro de la juventud de Florida, de los cuales puedo nombrar al ex – alcalde Juan Vergara Reyes, a la familia Varas (Cecilia Varas, Teresa Varas, Chindo Varas, el Mono Varas), los hermanos Salgado (Roberto Salgado, Gabriel Salgado) la familia Carrasco (Henry Carrasco, Robert Carrasco), los cual hacían un grupo grande que eran a los que uno podía admirar, uno podía verlos desde lejos porque yo era más chico y ellos eran más grandes y permanentemente estaban preocupados de la comuna, de hacer actividades. No había televisión, no había cine, entonces ellos tenían un grupo que se llamaba Centro de Estudiantes de Florida, los cuales eran de Florida pero todos viajaban a Concepción todos los días porque no había Liceo en la comuna, y llegaban todas las tardes a Florida, porque Florida siempre ha sido una comuna dormitorio, siempre lo ha sido. Y ellos, como vuelvo a repetir, no había televisión, no había ningún medio de entretención y ellos efectuaban veladas artísticas, unas 2 o 3 veces en el año, hacían veladas artísticas donde invitaban a otra gente, en el Salón Parroquial, en el anfiteatro de la Municipalidad, y a la vez iban integrando gente más joven, donde yo también me integré a ellos, para trabajar con ellos, se preocupaban de tener música en la plaza todos los días, mantener a la gente informada, Juan Vergara era el presidente del Centro de Alumnos de Florida, entonces él era un referente para la juventud de Florida. La plaza antes era bonita pero ha sufrido varias modificaciones, le han incorporado varias cuestiones, partes más que no eran así, y antes existían otras infraestructuras en la plaza, porque antes habían unos pabellones de vivienda, esos se demolieron después y eso paso a ser lo que ahora es la escuela F-634, y derribaron unos árboles amiguísimos, grandes, los derribaron, y ahora todos los arboles son más nuevos, son más chicos. Yo creo que la plaza ahora es más bonita que antes, porque ahora hay mucha más preocupación que antes... de hecho la Municipalidad funcionaba antes con mucha menos gente, habían 4 personas que en un carretón con un caballo eran los que traían la basura, la municipalidad no tenía más de 10 funcionarios, entonces todo era más reducido, entonces no había recursos como para poder hacer mayores inversiones para mejorar la comuna, lo que después si hubo. Y de lo que yo me acuerdo de mi época de juventud era del Plan de Empleo Mínimo, el POJH, y bueno, había música en la plaza, había siempre harta gente, y pasaban los buses al igual que ahora, y las edificaciones, la mayoría se han caído con los terremotos y hay otras que aun están en pie. Más o menos eso es lo que me marco cuando yo empecé a tener conciencia y a saber más del pueblo.*

- 2- Hablando ya a nivel más general, ¿Cómo describe el espacio físico del Florida de los 60s, 70s, en cuanto a paisaje?

R: *Como repito, muchas de las cosas que hay ahora no estaban, el estadio era mucho más básico que ahora, de hecho no habían camarines y habían unos árboles dentro de la*

cancha que eran unos perales y los paisajes siempre han estado así como ahora por los alrededores, solo que ahora hay mucho más pino, más eucalipto, antes no estaba el boom de las forestales, habían arboles más autóctonos, había más trillas, había trigo, mas agricultura, ahora eso se perdió y a dado paso a la forestación, y ahora son las forestales los grandes referentes, porque la gente les vendió sus terrenos a ellos, mucha emigro del campo al pueblo porque antes se quedaban en el campo a plantar sus cereales, plantando trigo, plantando todo tipo de cosas pero tenía más énfasis el trigo, y las viñas tambien... todo eso ahora no está. En eso te puedo decir que ha cambiado.

3- ¿Y en qué época se puede notar que se va perdiendo el Florida agrícola, el Florida del trigo y de las viñas, y comienza a llegar con fuerza el rubro forestal?

R: Yo creo que en los 80s. Porque ahí ya la cosa cambio, es que el campo dejo de producir, y la gente vio en la forestación algo más práctico, algo más rápido, algo de mayor ganancia en más corto tiempo y muchos les vendieron a las forestales y se vinieron a vivir al pueblo y se fueron a trabajar a Concepción, la juventud generalmente emigro toda del campo a la ciudad, es decir a la parte urbana, y se establecieron acá y sus hijos se fueron a trabajar a Concepción. Por eso yo creo que es en los 80s porque ahí empezaron los forestales a meterse fuerte, muy fuerte y lo cual se arraigo, se asentó, y yo creo que va a ser muy difícil erradicar eso y que vuelva a ser lo que era antes.

4- Seguindo un poco con el tema forestal, hablemos un poco sobre las primeras empresas que llegan acá, ¿Cuáles son las primeras empresas que usted recuerda?

R: La primera que yo recuerdo es Estrella Real, que está ubicada donde en este momento está la población Glorias Navales, yo creo que entre el 75 y el 80, esa empresa explotaba bosque, traía la madera al lugar y la elaboraba, y a su vez daba una fuente de empleo para los floridanos. Después eso dio pie a que se instalara la empresa Madesal, que era mucho más grande, tenia filiales en Concepción y tenían varios fundos de los alrededores de la comuna, que eran fundos productivos en la parte de trigo, agrícola, todo eso pasaron a ser plantaciones forestales, y Madesal se hizo cargo de esos fundos, los planto, elaboraba la madera y la enviaba a Concepción, y entonces tuvimos un boom, un boom grande, porque Florida fue muy grande en la parte comercial y venia mucha gente de afuera a trabajar a Madesal, tenían hartos camiones, incluso yo recuerdo que tenían unos camiones que se usaron en la Segunda Guerra Mundial, unos Magirus, yo creo que muchos deben recordarlos, que no se quedaban en ninguna subida, cargados con trozos con madera y llegaban a la planta donde se hacia la elaboración de la madera, y muchos floridanos, yo diría casi la mitad del pueblo, trabajo ahí, y creció el pueblo, creció la población y creció el comercio, el comercio fue grande, se generaba plata porque la empresa abastecía de empleo en especial a la juventud, y como te digo los fundos eran explotados por Madesal, osea en los fundos, ellos pusieron sistemas de bancos, donde se explota la madera en forma básica, después, el palo lo traían a la empresa Madesal acá a Florida y lo elaboraban más, Y en los fundos había harta mano de obra de la gente, se trabajaba mucho y eso es lo que yo recuerdo sobre la parte forestal acá en la comuna en esos años.

Ahora bien aun están las forestales, es decir, las plantaciones, pero ya no existe aserraderos, y tampoco está la Madesal ni la Estrella Real que absorbían la cesantía acá en Florida, ahora las forestales tienen otro método de trabajo donde le pagan a los contratistas, contratan mano de obra externas para que hagan la faena de la madera, siguen plantando, preparan el terreno y plantan de nuevo, y así siguen, un círculo que ha estado desde esa época.

- 5- ¿Cómo recuerda Florida socialmente? Aparte de lo que me ha mencionado sobre las veladas y actividades del Centro de Estudiantes, ¿habían otras festividades, fiestas campesinas, religiosas, etc?

R: Bueno, podemos decir que la fiesta más rimbombante que había antes era el 18 de Septiembre. Me acuerdo que quien impuso y activo eso de la Semana Floridana fue don Tomas Croveto, de cuando era alcalde designado, esa fiesta de la Semana Floridana traía actividades de todo tipo, y con shows artísticos, con gente que venía de afuera a participar, y lo más importante es que como el era dueño de un fundo donde tenía muchos animales en su predio, traía una exposición de animales, de todo tipo de animales que tenía él y los colocaba a un lado del estadio municipal donde había un escenario grande y ahí la gente veía los animales, la parte productiva, y visitaba los stand, y en la noche había baile y fiesta, actividades en la plaza misma no habían muchas, todo se concentraba en el estadio, la gente bajaba y ahí se concentraba todo. Después de eso fue cambiando con el tiempo de acuerdo a los alcaldes que llegaron, pero de ahí que nunca ha cambiado esto. Yo puedo recordar también para los 18 de Septiembre y los 21 de Mayo los desfiles que aun se hacen en la plaza, eso no ha cambiado en nada, para los 18 de Septiembre se hacían las ramadas, eran de otra forma, no eran madera ni eran carpas, no era cinc, era pura rama de pino, pura rama de pino, era más natural la cosa, el olor natural del pino... tampoco habían grandes amplificaciones, como ahora que es como una guerra de quien pone la música más fuerte, antes eran unas bocinas, y habían dos personas que la llevaban con el tema de la amplificación que eran Chumita Peres con el Cotelito, y amplificaban las ramadas y nunca bajaban de 6 a 8 ramadas. Y se hacían a un costado del estadio, y muchas veces dentro del estadio, me acuerdo también de la fiesta del Rosario, que era una fiesta muy grande que se ha mantenido, aun viene harta gente de afuera, y también pascua y año nuevo que antes se hacían algunas actividades pero muy chicas, donde se entregaban regalos para los cabros chicos, pero ahora hay más cosas, las fiestas productivas o agrícolas antes no se hacían, que es algo que hay ahora que viene gente de distintas partes de la comuna a vender sus productos. Todo ha ido creciendo y para bien, al menos así lo veo yo.

- 6- Respecto al proceso de urbanización de Florida, ¿En qué años usted podría decir que comienza a hacerse más urbano el centro de la comuna? ¿Cómo fueron apareciendo las primeras poblaciones que han extendido el área urbana?

R: Yo salí de cuarto medio el año 1975, y del 75 al ochenta el país estaba con un quiebre democrático y el país estaba en un estancamiento en cuanto a desarrollo, tanto en el país

como en las comunas, y Florida no fue ajeno a eso, y en esos años apareció el POJH y el Empleo Mínimo (PEM) que la gente trabajaba casi para la pura alimentación porque no ganaba plata como para poder ahorrar y tener un mejor pasar en la vida, era como un pasatiempo, tenías solamente para el día, y eso se vio acá en Florida hasta después de los 80s, donde Florida aun no tenía un despegue, yo diría que ya por el 85 empezó a haber un despliegue de las municipalidades, se hicieron más grandes, habían otros departamentos, se asignaron más recursos a la comuna, habían alcaldes que fueron democráticamente elegidos de los cuales yo creo que el que marco y mucha gente puede decir lo mismo a pesar de no ponerme políticamente con él, fue Sergio Bobadilla, él llegó de afuera, era una persona muy carismática y yo creo que él fue uno de los precursores del desarrollo de Florida en todos los ámbitos, ya sea en la parte productiva, mejoraron los caminos, mejoraron la iluminación, porque antes no había iluminación, el mejoramiento de las aguas servidas, el alcantarillado, y la gente tuvo la oportunidad de postular a subsidios y mejorar sus viviendas... un despegue más positivo para la comuna.

Ahora, en gran parte, uno de los culpables, yo digo, sea para bien o para mal, de este crecimiento han sido las forestales, que compraron los terrenos a la gente del campo, y la gente del campo optó por venirse a la ciudad con toda su gente, después esa gente se instaló acá y necesitaba un espacio para vivir, y así fueron comprando partes que estaban desocupadas en Florida, nadie vivía en esos terrenos, y la misma gente que trabajaba en Madesal, que eran muchos, ellos tenían cooperativas y estaban bien organizados, fueron y se compraron grandes extensiones de terreno, por ejemplo puedo hablar de la población Sargento Aldea, que antes era de propiedad de los Vergara, de otro Juan Vergara, uno que le dicen Juanito Lacho, entonces los que trabajan en Madesal compraron todo ese sector, lo dividieron y se lo repartieron entre los que estaban en la cooperativa e hicieron sus casas, cerraron sus sitios y se formó esa población. Y también la población El Esfuerzo, eso era un terreno baldío, y la gente compró ahí hasta donde está la cancha de fútbol n°2 de Florida, eso también lo compró gente que trabajaba en Madesal, todo esto entre los 80s y los 90s, y también gente que venía llegando del campo que no tenía donde vivir, llegaban a arrancharse o a vivir de allegados en las casas de la gente que ya vivía en el pueblo, pero que después fueron empezando a irse a estas poblaciones nuevas. Después, gente que se vino del campo empezaron a comprar en un sitio que todos conocíamos como de Checho Rojas, era un terreno donde no había nada, absolutamente nada, apenas una calle de tierra, que fue habitándose hasta convertirse en la población en la que estamos aquí que se llama San Lorenzo, porque la gente tenía necesidades de vivienda, estaban todos allegados, vivían en el campo y querían venirse al pueblo, y antes de venirse compraron terreno, se formó una cooperativa, un grupo habitacional, se compró el terreno, se subdividió, se urbanizó, se postuló a subsidio y surgió esta población, porque aquí hay mucha gente del campo. La población Tapihue, que es de mediados de los 90s, fue casi lo mismo, gente del campo, compró terrenos, trabajaban en grupos con asesoría de la municipalidad, postulaban.... Y así surgían poblaciones. Después las generaciones empezaron a cambiar, la gente que se vino comenzó a tener familias, y los hijos de esa

gente que emigro del campo casi toda ahora trabaja en concepción, mucha gente trabaja allá, y más o menos esa es la forma de cómo creció la población. Y va a seguir creciendo, porque la gente tiene necesidad de tener su casa, es una cosa básica.

7- Y por último, para ir terminando ¿qué puede decir sobre cómo era el pueblo socialmente hablando? ¿Qué cambios ha visto y que cosas aun se mantienen?

R: Yo creo que ahora es como tiene que ser nomas, antes éramos menos, no estaban esas poblaciones que están ahora, nos conocíamos más, nos saludábamos, conversábamos más, y ahora ha llegado más gente de afuera, de los alrededores, y es gente que uno a veces no conoce, y no son gente de mi generación, se sus orígenes y los conozco, pero no comparto con ellos, no es que los discrimine, pero cada generación con su gente, ellos tienen su forma de ser y yo tengo la mía, no puedo opinar sobre las nuevas generaciones, como se relacionan ellos, cuáles son sus necesidades, sus vicios, su estándar de vida, yo puedo opinar de lo que conozco, pero depende de uno si quiere comunicarse con el resto. Pero sí, Florida es participativo, creo que es más participativo ahora que antes, ahora la gente llega a ver las actividades, cuando esta la Semana de las Palmas todos participan, entonces puedo decir que socialmente la gente esta activa y aun esta vivía, y no puedo decir que haya tanta inseguridad, la hay pero en forma aislada, pero aun uno puede vivir tranquilo, dormir tranquilo, dejar las cosas afuera y al otro día las va a encontrar igual, y muy aislado el tema de los robos, y no es la gente de acá de Florida sino que gente que viene de afuera, y se va, y podemos decir que son amigos de lo ajeno, pero la gente de acá no porque somos la misma gente de siempre, las generaciones han cambiado pero yo podría decir que esta no es una comuna vulnerable, socialmente hablando.

- 1- don Juan, lo primero que le voy a preguntar es acerca de sus primeros recuerdos sobre la comuna de Florida, sobre su niñez, como recuerda el entorno, el paisaje, etc.

R: Yo recuerdo mi niñez en Florida, aquí en mi calle (la calle Prat), mi barrio, y una de las cosas que nítidamente me traigo a la memoria es, las calles de tierra, con unas cunetas, que así les decíamos, porque no había una conformación como hoy día existe, una vereda bien determinada, entonces el camino, la calle perdón, tenía el camino y las dos cunetas, y las pocas veredas que había, normalmente uno caminaba mas por la calle, no por la vereda, y de la plaza de Florida no había nada, era como un terreno baldío, en desnivel, y habían construcciones, unas construcciones del año 39 por lo que me dijeron que estaban desde el terremoto, donde estaban las oficinas públicas, te estoy hablando del año 58 o 57, yo ya era consciente de mi entorno, y percibía el entorno natural, muchos árboles nativos, no recuerdo tanto pino ni eucalipto, arboles como el aromo, como el quillay, como maitenes, el litre, el boldo, era más común en las lomas, las pocas lomas que habían en mi entorno, la menta, el poleo, bueno todo eso, hierbas muy aromáticas. Y también recuerdo el camino, longitudinal, el "Camino a Bulnes" que se llamaba, lo consideraba una ruta pero espectacular porque pasaban muchos camiones, camiones de carga pesada, muchos buses, que iban a Santiago, quien iba a la carretera aquí al paradero era así algo como muy anecdótico, de mucho prestigio social, venir a tomar el bus, en la noche venia el bus, el Via Azul, los LIT, era una cosa así como un avión, un jet, que pasaba por acá, y pasaban para Conce, porque viajábamos los que éramos estudiantes, tomábamos el bus como a las 6 de la mañana, y nos recibían los choferes, nos daban caramelos, nos atendían muy bien. Recuerdo también una municipalidad muy bonita, que todas las municipalidades tenían la misma arquitectura, con un salón para ver películas, era como un teatro. La escuela pública, la 41 y la 42, y la escuela "El Cura" donde yo estude, porque nosotros estudiábamos en un colegio de la parroquia, ahí donde está ahora el Salón Parroquial, pero en ese tiempo habían ahí unas construcciones muy antiguas, esa construcción es nueva, la del Salón. También yo estudiaba en una pequeña dependencia que era como un kínder, antes de entrar a la edad escolar, que lo dirigía la señorita Lila, entonces, y detrás había una escalera, y detrás estaba la iglesia católica, que no es la iglesia que había antes que decían que era muy bonita que estaba en Carlos Condell ahí arriba, sino una que estaba provisoriamente abajo, y una Tenencia, igual como hoy día la veo, de madera, ah y los edificios públicos estaban todos en la Plaza, me acuerdo que un día 20 de Enero, no recuerdo bien que año, a las 12 de la noche yo había llegado de Yumbel, y de repente se produce un incendio que quemo todo. Bueno ahí se hacían los actos, ese era el lugar de la plaza donde los alumnos de la época, de la escuela N°41 y 42 y la parroquial, presentaban números artísticos, para las fiestas del 18 o del 21 de Mayo, esa celebración del pueblo para honrar a los héroes de la patria. Yo recuerdo que así era, la estructura política de ese tiempo eran el alcalde y los regidores, y en ese tiempo era todo gratis, los regidores, el alcalde yo no sé si le pagaban o no, pero si le pagaban era muy poco, pero los regidores trabajaban sin remuneración, sino que por el prestigio de ser regidor de la comuna... y se

armaban unas peloteras igual que hoy en día igual que ahora de grupos políticos, y esa misma sensación de tener que competir, y además de eso era una pelea que a veces salían puñetazos y no era nada de puro bla bla, digamos así como republicano, de respeto, no, había pelambre, habían peleas.

- 2- ¿Y en qué época se puede notar que se va perdiendo el Florida agrícola, el Florida del trigo y de las viñas, y comienza a llegar con fuerza el rubro forestal?

R: La parte de persona, yo lo veía pobre la verdad, veía a la gente que usaba sus chalas, sus pantalones de mezclilla, que le decíamos blue jean en ese tiempo... La chupalla era muy conocida también... había mucha gente pobre. Bueno, las autoridades de ese tiempo, el cura, tenía mucho prestigio, y había teniente, por eso es tenencia porque antes aquí había un teniente de Carabineros, hoy día es una tenencia pero que ni tiene teniente, tiene un Suboficial Mayor.

- 3- ¿Cómo recuerda Florida socialmente? ¿Qué festividades recuerda?, ¿Qué puede decirnos sobre fiestas campesinas, bailes, celebraciones religiosas, etc?

R: Las trillas eran muy comunes, la fiesta del Rosario, una fiesta católica de mucha presencia de campesinos, venían a pagar mandas, mucha gente venía a pagar la manda a la virgen, pero la fiesta de los campos, la más típica era la trilla. Bueno lo otro, así de juntarse, yo recuerdo, los malones que le llamábamos nosotros, eran fiestas donde había mucha gente joven, que eran reuniones donde había música para bailar, para compartir con la gente y todo, le llamábamos los malones, como decir hoy día “vamos a una disco”, pero esos malones eran en las casas particulares, era muy raro que hubieran fiestas en locales como los de la parroquia, bueno, los Bomberos, tenían una tradición, que el primer día del año, el primero de Enero, o sea en la víspera, después de los abrazos, venía la fiesta de celebración, de ir a bailar al Cuerpo de Bomberos de Florida, era una cosa como, todos los años era típica, llegaba uno a bailar y pasarlo bien.

- 4- Ahora quisiera conversáramos un poco sobre el tema forestal, hablemos un poco sobre las primeras empresas que llegan acá, ¿Cuáles son las primeras empresas que usted recuerda? ¿en que años comenzó a decaer la industria forestal en Florida?

R: Yo estoy tratando de acordarme, oye, te diría por allá por los años 60s, podría equivocarme tanto a más como a menos años, más tipo 1962 y menos tipo 1958, por ahí, pero yo diría que por los años 60s, un poquito más, se instala en Florida un primer aserradero que era de los Díaz, de los Díaz del Kilometro 40, yo les los Díaz porque eran los dueños de unos grandes predios forestales, entonces ellos instalan aquí en Florida, donde está la población Glorias Navales, instalan un gran aserradero, y fue muy provechoso porque trabajo ahí mucha gente, yo te diría que de aquí de Florida trabajaron mínimo unas 100, 150 personas, el sueldo, digamos que no era malo, no era un sueldo para hacerse rico pero las personas ganaban algo igual que hoy en día, unos \$200.000, \$180.000, ósea lo equivalente a eso... pero a mí lo que me llamo la atención es que en la década del 60, entre el 60 y el 70, hubo un auge de ese tipo de industria. Me da la impresión de que a partir del

70, tengo la duda si del año, 70 y tanto, hubo el problema del peaje, yo creo que el peaje afecto al desarrollo de la industria de aserradero, creo que fue ese uno de los puntos principales, porque mucha gente dijo "para ir a florida con camiones con palos... me sale más caro" y dejaron de traerlos porque encareció el traslado del producto con este peaje. Por eso algunos alcaldes en ese tiempo, Bobadilla y varios más, hablaban del "maldito peaje", el peaje se instalo entre el 70 y el 80, si incluso antes de eso hubo un tiempo que llegaban los colectivos (taxi) a Florida, de esos que conocemos hoy en día donde uno va a una cuadra, y otro va para otra y paga según donde te dejan... venían los taxis de Concepción a Florida, y nosotros pagábamos, por decirte, \$500, y los taxis venían para acá porque les salía rentable, pero con el peaje, dijeron "no" y se acabo este flujo y este negocio de los taxis acá para florida. Y la empresa que en ese tiempo tenía el aserradero dijo "no" y cerraron, porque antes del 80 aun estaba esa empresa, que absorbía la cesantía, pero después cerró justo cuando estaba el peaje.

5- Respecto al proceso de urbanización de Florida, ¿En qué años usted podría decir que comienza a hacerse más urbano el centro de la comuna?

R: Lento, muy lento el proceso, y te voy a decir que yo estaba en el año 94 como concejal, y recién ahí se hizo el proyecto, como estamos hablando de urbanización hablamos de pavimentar, hablando de agua potable, también de alcantarillado... y de electrificación. Eso vino primero, en los años 60s, 70s, la electrificación de la comuna, que ya era el colmo, nosotros teníamos uno... ojala hubiese sido un generador, era una maquina oye, de estas maquinas como de una locomotora, era como una maquina a vapor, tipo una caldera, y a esa caldera le echaban harto palo, harta leña, y con eso producía vapor, un generador de no sé como le llaman, y salía la energía eléctrica para iluminar hasta las 1 de la mañana, 12 de la noche o 1 de la mañana, y no más, yo conocía a don Tono, que era de los típicos encargados de mantener la luz, porque vivían al lado de mi casa los Zapata, don Tono Zapata. Entonces qué es lo que te quiero decir, la luz llego primero, después vino, pero mucho después, porque todo esto fue muy lento, ya para cuando yo estaba de concejal con Sergio Bobadilla de alcalde... y con don Sergio (su administración) tramitaron ellos un proyecto de alcantarillado, por primera vez en Florida, te estoy hablando del año 90, 94. Y en el año 98, cuando ya se inauguro todo, tu sabes que todo eso queda debajo tierra así que no se ve, y cuando la gente decía "¿y que hizo el alcalde?" parecía que no hizo nada, y lo que había hecho estaba abajo... bueno, en ese tiempo (1998) empezó la pavimentación de calles, que antes por ahí por el 73 y 74 venían las calles de huevillo... las calles, la mayoría, se arreglaron con el PEM y el POJH, hicieron la calles con piedras de huevillo, y pasaban todos los vehículos y saltaban todos, y había gente que le gustaba como se veían las calles pero para los vehículos no era muy bueno, pero algo era algo. Pero después del 98, 99, empezaron a pavimentar. Cada década que pasaba había un progreso, la luz en los 60s, y después, imagínate saltamos al 90, recién en los 90, alcantarillado, y después del 2000 empezó fuerte la parte de pavimentación de las calles, y se hizo con un programa muy bonito que se llama de participación... que le llaman "Pavimentación Participativa", donde las comunidades, digamos, de los barrios, se juntan, y aportaban, unos \$50.000, y la

municipalidad se ponía como con 14 millones, y venía el SERVIU y ponía 80 o 200 millones, para poder pavimentar. Y tu vez que ahora casi todo el pueblo está pavimentado. O sea ese es el proceso, lento, y solo en el último tiempo fue más rápido el tema de pavimentación

6- Y siguiendo en la misma tónica sobre la extensión del área urbana ¿Cómo fueron apareciendo las primeras poblaciones que han extendido el área urbana?

R: Yo te diría que el año 90 y tanto, por decir, 95 por ahí, recién ahí empiezan a aparecer esas últimas poblaciones que tú mencionas, ahora bien... la primera población que apareció... los de la empresa del aserradero, Madesal, se llamaba Madesal la empresa, porque así se llamaba el sector, después le pusieron Sargento Aldea, pero primero fue Madesal, porque qué fue lo que hicieron los dueños de Madesal, tengo la idea que así fue, dijeron "miren todo este terreno es de nosotros, pero lo vamos a dividir, vamos a hacer calles, lo vamos a lotear," y todos los trabajadores de esa empresa se van a instalar en ese espacio, y quedo como una población que era de la empresa Madesal... te estoy hablando de los años 80s, a principios de esa década, pero en la década del 90, del 90 al 2000 aparece la primera, si no me equivoco, la primera población, que es la de San Lorenzo, antes había tenido algo pequeño así como muy poco la población de Florida Alto, al frente arriba del Esfuerzo. El Esfuerzo yo la veo que aparece después de San Lorenzo, ahí abajo del cementerio, y reconozco que El Esfuerzo estuvo muy bien diseñada, pero algo paso porque fue de las últimas en pavimentarse, es una cosa muy extraña, menos mal que cuando empezó la pavimentación... digo el proyecto de alcantarillado, menos mal que fue considerada fue considerada El Esfuerzo y también Sargento Aldea, las otras no porque estaban recién comenzando, pero después se incorporo San Lorenzo. Primero Madesal o Sargento Aldea como se llama ahora, después San Lorenzo y El Esfuerzo, por lo que yo trato de acordarme, y después al final apareció Tapihue, y buuu Tapihue estuvo parada, era increíble, parecía como letrina lo que había ahí, tú pasabas por ahí y decías "mira las letrinas", y era la parte de la cocina y del baño, faltaba el comedor y las piezas... y era una vergüenza, era demasiado vergonzoso, nosotros nos sentíamos mal porque el gobierno en ese tiempo, hablando del año 2000, nunca nos ayudaba para terminar esa población, hubo que pasar del 2004 al 2008 para que el gobierno autorizada a construir la parte de comedor y dormitorios, antes te digo yo que parecían puras letrinas, parecía un cerro de puras casuchas chicas, y eso porque, porque en ese momento estaba lo que se llamaba "Subsidio Progresivo" porque cual era la idea del gobierno de la época, era "usted hace primero esto, después hace lo otro, y al otro tiempo termina la casa", eran etapas, y la cuestión andaba re lenta.

7- Y por último, para ir terminando ¿qué puede decir sobre cómo era el pueblo socialmente hablando? ¿Qué cambios ha visto y que cosas aun se mantienen?

R: Yo creo que ha cambiado hartito, sobre todo la juventud, porque va a caballo con la tecnología, con eso del Facebook y el Twitter, y nosotros que somos de otra época nos ha

costado meternos, a mi por lo menos, de incorporarme en las nuevas tecnologías, modalidades, y yo veo a la juventud muy a caballo en este tema, digamos, van a full, tienen una vida, un estilo de vida, pero violentamente rápido, y de comunicación instantánea, las acciones se piensan y se dicen y se hacen y se comunican en un par de segundos, todo el mundo sabe lo que paso, yo creo que ha cambiado la forma de expresarse, la forma de comunicarse, y si lo que voy viendo, es que hay mucho más individualismo, porque la persona, parece que perdió el sentido, el sentido de conversación, como que se está perdiendo eso, ahora tú te metes en el computador, en el celular, o sea ya como que la comunicación entre las personas, la veo poca. Antes... Bueno una de las formas que yo tenía de juntarme era con las "pandillas" por así decirlo, pero no en un sentido maligno, se juntaban en la plaza los jóvenes, a conversar, nos juntábamos a reírnos, a burlarnos a veces de la gente que pasaba (risas), a conversar, a echar la talla, y uno quería sentirse integrado a ese grupo, si tú no te sentías integrado te sentías mal porque si no tenías amigos no tenías nada, y eso yo lo notaba en ese aspecto, de grupos, pero no eran grupos así para hacerse daño, sino que grupos para participar, grupos de amigos, eso yo como que lo echo de menos, no lo veo hoy día, lo veo todo muy disperso ahora, cada joven por su lado, vive su mundo, su realidad... Y bueno yo te digo que en Florida era tanta la tranquilidad que yo me acuerdo que en una oportunidad alguien dijo "si yo hago un hoyo aquí en la plaza, de un metro, lo hago, después lo tapo ese hoyo, y nadie supo que yo hice ese hoyo", y era tan así, nadie sabía, porque todo el mundo, una paz, todos durmiendo siesta, descansando, temprano acostándose, era muy raro que pasara una, no sé, una violación, algo así, eso era lo más terrible que podía pasar, no era común eso, la gente se respetaba mucho, o andar ebrio en la calle, digamos, nada de eso, había su grado de gente que andaba curada, pero yo no lo recuerdo tanto, y los que andaban curados, digo con todo respeto, venían caminando tranquilos, a ellos no les pasaba nada, a veces gritaban, como don Tato Monono que vivía por aquí que pasaba saludando a las familias de las casas a grito pelado a las 2 de la mañana, cosas como "Saludos aquí para la familia Reyes", pero cosas así, todo muy respetuoso. Eso se ha perdido un poco.