



Universidad de Concepción

Facultad de Educación

“Propuesta de lectura para la obra *Galileo Galilei* de Bertolt
Brecht”

(Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación mención Español)

Alumno: Fabián Torres Figueroa

Prof. Guía: Patricia Henríquez Puentes

Marzo, 2012

Introducción

Bertolt Brecht se ha transformado en uno de los más influyentes dramaturgos, directores y teóricos del siglo XX. Su trabajo en la concepción de la teoría del teatro épico ha servido como referente del arte dramático hasta nuestros días, por lo que se considera sumamente enriquecedor investigar sobre su propuesta en relación al teatro y la sociedad.

Brecht a lo largo de su carrera abordó temas tan controversiales como el exilio, la guerra o la ciencia, enfatizando siempre cada hito histórico no como hecho aislado sino como un movimiento, un cambio en la sociedad humana. Brecht supo siempre incluir en sus obras los acontecimientos más relevantes de su época, tiempos difíciles que vivieron una guerra mundial, con exilio, genocidios, bombas atómicas, etc. Todo lo cual pudo llevar a escena con el fin de lograr la reflexión del tema en el espectador.

El teatro épico, práctica y estilo que da paso al asombro en lugar de la compenetración, no solo buscaba divertir con la puesta en escena, sino que también analizar la realidad social, a partir de las situaciones representadas por la obra.

En este estudio se analizará la obra *Galileo Galilei*; se buscará establecer las relaciones de poder dentro de ella, indagando en las instituciones que lo ejercen y los sectores sociales que lo resisten, así como las estrategias y métodos que cada parte utiliza en esta relación de fuerzas.

Con el fin de llevar acabo este análisis se estudiará la teoría de teatro épico y algunos conceptos claves sobre la teoría del poder. El objetivo es establecer las relaciones