



Universidad de Concepción

Facultad de Educación

*“Ritual sacrificial como consolidación del carácter agonístico en el
Rabinal Achí”*

Seminario para optar al grado de Licenciado en Educación mención Español



Alumna: Ilsen Alejandra Jofré Seguel

Prof. guía: Dra. Patricia Henríquez Puentes

Concepción, Octubre 2010

INTRODUCCIÓN

El *Rabinal Achí*, es una obra prehispánica que se origina en el pueblo de Rabinal en Guatemala y que se presenta hasta el día de hoy durante el mes de enero en ese lugar. La versión escrita de esta obra fue posible gracias a la curiosidad de un sacerdote francés Brasseur de Bourbourg, quien durante el siglo XIX vio la puesta en escena del *Rabinal Achí* y luego quiso dejar testimonio escrito de ella, primero creó un alfabeto en maya-quiché para transcribir a la escritura y luego la tradujo al francés; años más tarde en 1910, Luis Cardoza y Aragón realiza una traducción desde el francés al español, que es el objeto de estudio de esta investigación.

El objetivo de esta investigación es estudiar el carácter agonístico presente en varias escenas del *Rabinal Achí*, a propósito de su origen de transmisión oral que permitió a esta obra perdurar a través del tiempo, traspasando incluso la barrera de la Conquista europea hasta llegar a nuestros días; tanto a través de las distintas ediciones escritas que se han hecho del *Rabinal Achí*, como de la puesta en escena que año a año se realiza a cargo de José León Coloch quien hasta hoy funciona como director y cuidador de su presentación.

Uno de los aspectos más relevantes de esta obra, es el ritual de sacrificio humano como castigo ineludible del invasor, que se desarrolla a través de distintos protocolos a lo largo de la obra y que culmina con la escena del acto de sacrificio