

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN ESPAÑOL**



**DOS IMÁGENES DEL AMOR MÍSTICO:
ANÁLISIS SIMBÓLICO DE
“LA HERIDA DE AMOR” Y “LA BODEGA INTERIOR”
EN EL *CÁNTICO ESPIRITUAL* DE SAN JUAN DE LA CRUZ.
SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

Profesora Guía: Dra. Patricia Henríquez
Puentes

Seminarista: Josefina Margarita Piña
Hecker

CONCEPCIÓN, 2017

Resumen

Este trabajo propone una lectura interpretativa de dos imágenes del amor místico presentes en el poema “Cántico Espiritual” (1578) de San Juan de la Cruz, composición lírica de relevancia dentro del canon de poesía mística española del siglo XVI. Las imágenes poéticas de *la herida de amor* y *la bodega interior*, son representaciones literarias del concepto de *noche oscura* y de *unio mystica* que sugieren un estado de sed y de embriaguez en la Esposa-alma. Ambas figuras, son estudiadas por medio de un análisis simbólico y semántico del léxico, para demostrar que es posible explicar la unio mystica entre los esposos, desde imágenes asociadas al sentido del gusto y no de la vista, al interior del poema.

Palabras clave: poesía mística española, San Juan de la Cruz, Cántico Espiritual, siglo XVI en España, lenguaje simbólico, unio mystica, la herida de amor, la bodega interior.

Abstract

This work puts forward the proposal of an interpretative reading of two images of the mystical love present in the poem “Cántico Espiritual” (1578) of Saint John of the Cross. The poem is an important lyric composition within the context of the Spanish Mystical Literature of the 16th Century. The poetic images of *the wound of love* and *the interior wine cellar*, are literary representations of the concept of *dark night* and *unio mystica*, which suggest a state of thirst and drunkenness in the Wife-soul. Both figures are studied through a symbolic as well as semantic analysis of the lexis in order to demonstrate that it is possible to explain that the *unio mystic* derive from images that are associated with the sense of taste and not of sight, between the wife and the husband in the poem.

Key words: Spanish mystical poetry, Saint John of the Cross, Cantico Espiritual, 16th Century in Spain, symbolic language, unio mystica, the wound of love, the interior wine cellar.