



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTE
PROGRAMA DE DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA

Determinación de la incidencia de la entonación en la
producción y percepción de oraciones declarativas con
focalización de tipo contrastiva en hablantes de
español de Concepción

Profesor Guía: Dr. Hernán Emilio Pérez
Dpto. de Español
Facultad de Humanidades y Arte
Universidad de Concepción

Tesis para ser presentada a la Dirección de Postgrado de la Universidad
de Concepción

MAGALY SILVIA RUIZ MELLA
CONCEPCIÓN-CHILE
2011

Introducción

El presente trabajo es un estudio de fonética acústica orientado hacia el análisis de la función informativa de foco en el plano pragmático. Este estudio se enmarca dentro de un proyecto de investigación¹, cuyo propósito es describir la integración de los componentes acústicos, sintácticos y textuales en la producción de focos marcados y su organización tipológica del español de Chile.

Entre los objetivos de este proyecto interdisciplinario estaba el de abordar desde un punto de vista exclusivamente fonético la descripción melódica de un constituyente focalizado contrastivamente en una oración declarativa en el español de Concepción.

En un estudio lingüístico en que se observe un fenómeno complejo que involucre más de un nivel de la lengua, surgen de manera natural algunas preguntas. La primera de ellas, es determinar qué manifestación prosódica en el plano fonético tiene un correlato con la función de foco en el plano pragmático. En este sentido, es importante la noción de *énfasis*, entendido como un fenómeno entonativo clave en la interacción comunicativa espontánea, que actúa en el nivel fonético y fonológico. (Cantero et al, 2005). La segunda interrogante es, si los rasgos melódicos para enfatizar un componente en foco estrecho contrastivo varían según la posición que ocupe el constituyente focalizado dentro de una oración declarativa.

De estas preguntas se desprende el objetivo general de esta investigación que es sistematizar la existencia de un patrón melódico de focalización contrastiva en enunciados declarativos y observar si este patrón melódico varía de acuerdo a la ubicación del constituyente en foco.

Para el análisis acústico de la entonación se ha elegido el método de análisis melódico de Cantero y Font (2009), marcando una diferencia con otros estudios entonativos sobre español, que en su mayoría se adscriben a la teoría métrica autosegmental (MA) y el sistema de notación Sp-ToBI. La elección de aplicar el protocolo de análisis melódico de Cantero y Font obedece al tratamiento de estilización de la curva melódica, que la reduce solo a los movimientos tonales (macromelodía) por medio de la estandarización. Luego de la normalización de la curva, se establecen los tonemas o unidades fonológicas de la entonación lingüística. Con este procedimiento se cumple con las dos etapas propuestas

¹ Proyecto DIUC 208.062.041-1.0, Universidad de Concepción.