



Universidad de Concepción

Escuela de Educación

Campus Los Ángeles

**INCORPORACIÓN DE LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD EN
LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS REALIZADAS POR PROFESORES DE
CIENCIAS DE LA COMUNA DE LOS ÁNGELES**

Seminario de Título para optar al Título Profesional de
Profesor de Ciencias Naturales y Biología

Por : Daniela Carolina Guíñez Montoya

Profesor Guía : Dr. Rubén Abello Riquelme

Comisión evaluadora : Dra. Laura Torres Rivera
Dr. Cristhian Espinoza Navarrete

Marzo, 2021

Los Ángeles, Chile.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento.



Agradecimientos

Primeramente, agradecer a Dios quien día a día me acompaña y ayuda, quien ha puesto en mi camino todas las oportunidades que se me presentan siempre extendiendo su entendimiento y brindando lo que necesito en cada momento de mi vida, esperando siempre servirle conforme a su palabra y voluntad.

A mi familia que sin ellos nada de esto podría ser posible, siempre entregando palabras de amor, incentivándome a seguir, confiando en mis capacidades y fortalezas como estudiante y ahora profesional, palabras de aliento que jamás olvidare, noches y días de estudios en los que siempre permanecieron a mi lado brindándome su amor incondicional.

A mi abuelo Hernán Guiñez, profesor de vocación, siempre brindando ayuda, apoyo a sus estudiantes, excelente profesional que destacaba en todo momento, recordado por sus colegas con gran cariño y por su familia con un inmenso amor, espero siempre seguir tu legado mi viejito lindo, con mucha humildad y respeto, siempre estarás en mi corazón.

También agradecer al Profesor Rubén Abello, docente guía de esta tesis, por la oportunidad de participar en este proyecto, su compromiso y ayuda, siempre brindando apoyo, confianza, entregando palabras de sabiduría y perseverancia, favoreciendo mi trayectoria como estudiante y profesional.

Y por supuesto a la Universidad de Concepción y a mis profesores por prepararme para ejercer esta hermosa profesión que es la docencia, por su ayuda, compromiso y responsabilidad.

Daniela Guiñez Montoya.

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Capítulo I: Propuesta de Investigación	9
Objeto de Estudio	14
Pregunta de Investigación	14
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Capítulo II: Marco Teórico	16
1.1 Fondos de Conocimiento	16
1.1.1 Origen de los Fondos de Conocimiento	16
1.1.2 Los fondos de conocimiento en el ámbito educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje	17
1.1.3 Fondos de conocimiento en el contexto chileno	19
1.2 Capital Cultural	20
1.3 Fondos de Identidad	22
1.4 Contenidos Mínimos Obligatorios	25
1.5 Bases Curriculares	26
1.6 Objetivos de Aprendizaje	27
1.7 Marco para la Buena Enseñanza	29
1.7.1 Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje	30
1.8 Pruebas Estandarizadas	31
1.8.1 Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMCE)	34
1.8.2 Prueba de Selección Universitaria (PSU)	35
1.8.3 Prueba de Transición Universitaria (PTU)	36
Capítulo III: Diseño Metodológico	37
Enfoque Cualitativo	37
Diseño	38
Diseño flexible	38
Estudio de caso	39

Participantes	40
Instrumentos de Recolección	41
Entrevista Semiestructurada	41
Entrevista Grupal	42
Técnica Análisis de Datos	42
Teoría fundamentada	43
Procedimiento	44
Procedimiento de Recogida de Datos	47
Formas de Procesamiento de la Información	47
Análisis temático	47
Análisis de datos	49
Entrevista Semiestructurada	49
Pasos iniciales en el análisis de las entrevistas	49
Codificación de las entrevistas	49
Capítulo IV: Resultados	50
Análisis temático:	50
Síntesis Fondos de Conocimiento	52
Síntesis Fondos de Identidad	56
Síntesis Fondos de Conocimiento y Fondos de Identidad	59
Capítulo V: Discusión	61
Análisis preguntas de investigación	61
Fundamento teórico	65
Actividades pedagógicas	67
Capítulo VI: Conclusión	69
Proyecciones de la Investigación	72
Anexos	79
Anexo 1: Instrumentos	79
Anexo 2: Entrevistas Contestadas	84

Índice de tablas

Tabla 1 Dimensiones Objetivos de Aprendizaje.....	28
Tabla 2 Construcción de Instrumentos.....	47
Tabla 3 Fondos de Conocimiento	50
Tabla 4 Fondos de Identidad.....	55



Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad conocer cómo los profesores incorporan los fondos de conocimiento e identidad en sus prácticas cotidianas dentro del aula educativa de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles. Esta, se realizó a través de un enfoque cualitativo con diseño flexible y estudio de caso, por medio de entrevistas a cinco profesores de enseñanza media del área de ciencias con la finalidad de recoger todas las percepciones y testimonios respecto al fenómeno estudiado, analizando estos datos por medio de la teoría fundamentada. Los resultados obtenidos, dieron cuenta que los profesores manejan muy superficialmente el concepto de fondos de conocimiento, no así con el concepto de fondos de identidad, vislumbrando testimonios de los participantes en aspectos señalados por ellos tales como, la cultura, ideas previas, transmisión de información, bagaje de contenidos en ciencias, etc., lo que permitió realizar un trabajo más completo. El analizar la temática de fondos de conocimiento e identidad, permitió concluir que los profesores presentan nociones acerca de los conceptos investigados, siendo estos fundamentales para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta el contexto propio de cada uno.

Palabras claves: *Fondos de conocimiento, Fondos de identidad, profesores, cultura, contexto sociocultural.*

Abstract

The purpose of this research was to know how teachers incorporate funds of knowledge and identity in their daily practices within the educational classroom of a semi-private school in the city of Los Angeles. This was conducted through a qualitative approach with flexible design and a case study, through interviews with five high school teachers in the science area to collect all the perceptions and testimonies regarding the phenomenon studied, analyzing these data through grounded theory. The results obtained, allowed to know that the teachers superficially handle the concept of funds of knowledge, but not so the concept of funds of identity, glimpsing testimonies of the participants in aspects indicated by them such as culture, previous ideas, transmission of information, baggage of contents in science, etc., which will lead a more complete work. Analyzing the topic of funds of knowledge and identity, allowed to conclude that teachers present notions about the concepts investigated, these being fundamental to enrich the teaching-learning process of students, considering the context of each one.

Keywords: *Funds of knowledge, funds of identity, teachers, culture, sociocultural context.*

Capítulo I: Propuesta de Investigación

Planteamiento y Justificación del Problema

La temática fondos de conocimiento e identidad proviene de investigaciones realizadas en España, a nivel internacional. En cuanto a la eficacia para el proceso de enseñanza aprendizaje, resultó interesante indagar en el contexto chileno, donde existe muy poca información al respecto. Por ende, esta investigación se centra en el contexto chileno actual, específicamente en la base de profesores de enseñanza media.

Asimismo, la educación es impartida a través de plataformas digitales debido al contexto sanitario por el virus covid-19. Por consiguiente, esto ocasionó mayor complejidad para los docentes el reconocer estos conceptos en sus estudiantes, por la poca cercanía que estas plataformas permitían al comunicarse con ellos.

En tal sentido el ser humano puede aprender en distintos contextos, tanto formales como informales. En donde la educación informal es un proceso mediado durante toda la vida, en el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades y actitudes a través de experiencias, ya sea ocurridas dentro de un contexto propio relacionadas con el trabajo, la familia, la sociedad y cultura en la que cada ser humano se encuentra inmerso (Martín, 2017). Estas experiencias son potentes para el logro de aprendizajes significativos, ya que desde esa perspectiva parece interesante incluir a los fondos de conocimiento e identidad y lo que esto implica dentro del ámbito educativo. De esta manera, se podría conocer si los profesores los implementan dentro de sus planificaciones.

Los fondos de conocimiento se encuentran ligados principalmente a la experiencia y a la cultura de la persona, lo que además sugiere la presencia de recursos acumulados a lo largo de su historia, tanto en ámbitos sociales, laborales y familiares. Moll (1997) define los fondos de conocimiento como “cuerpos de conocimientos culturalmente desarrollados e históricamente acumulados y destrezas esenciales para el funcionamiento y bienestar familiar” (p.47).

A su vez, los fondos de conocimiento ayudan a desarrollar en las personas fondos de identidad, que expresan cómo la persona se conecta y personaliza las experiencias vividas a lo largo de su historia, formando una definición propia. Guitart y Saubich (2013) definen fondos de identidad como “aquellos artefactos, tecnologías o recursos, históricamente acumulados, culturalmente desarrollados y socialmente distribuidos y transmitidos, esenciales para la autodefinición, autoexpresión y autocomprensión de las personas” (p. 201). Es decir, los fondos de identidad son los fondos de conocimiento que las personas utilizan para auto comprenderse y autodefinirse.

No obstante, de acuerdo con lo mencionado anteriormente acerca de la riqueza que presentan los fondos de conocimiento e identidad en la cultura propia de cada persona, inmersos en un contexto ajeno a reglas y estandarizaciones regidas por establecimientos que pueden significar un aprendizaje significativo, el sistema educativo en Chile no toma en cuenta estos antecedentes en su contexto formal, sino que enfatiza en los resultados obtenidos de mediciones que priorizan evaluación de contenidos, de acuerdo a los objetivos de aprendizajes, para obtener recompensas y prestigios frente a la sociedad en

su calidad de enseñanza. Profundizando así en los objetivos de aprendizaje, que son los encargados de definir los aprendizajes terminales que se esperan para una asignatura específica en cada año académico.

En la misma línea, el Ministerio de Educación señala que los conocimientos, habilidades y actitudes seleccionados en los objetivos de aprendizaje, son los que buscan favorecer el desarrollo integral de cada estudiante (MINEDUC, 2019). Por ende, la cultura de cada alumno se encuentra presente dentro del marco curricular, en los objetivos de aprendizaje y contenidos mínimos obligatorios. Sin embargo, no es realmente llevada a cabo en las salas de clases, ni tampoco considerada en las planificaciones que cada profesor realiza, lo que da a entender que los profesores solamente se enfocan en plantear y entregar contenidos, y no realmente en la cultura propia de cada estudiante, que puede ser incorporada a través de los fondos de conocimiento e identidad.

Una característica de los objetivos generales son las actitudes presentes en ellos, referidas a las disposiciones frente a objetos, ideas y personas, incorporando componentes afectivos, cognitivos y valóricos que ayudan a las personas a inclinarse a determinadas acciones (MINEDUC, 2019).

De igual manera, dentro del marco para la buena enseñanza se menciona que el profesor debe incluir el contexto, la cultura y las costumbres del estudiante en su quehacer docente. Tal como se menciona detalladamente en el dominio B, también conocido como “Creación de un Ambiente Propicio Para el Aprendizaje”, en el que se señala que el profesor debe crear un clima de respeto, caracterizado en que los estudiantes se sientan

valorados y seguros (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas [CPEIP], 2008).

Asimismo, incorporar y favorecer la integración de preguntas, aportes y experiencias de todos los estudiantes, no solo de los más aventajados, considerando además las diferencias personales, culturales, étnicas y de género, ofreciendo espacios para que los estudiantes realicen aportes que expresen esas diferencias (CPEIP, 2008).

Todo esto parece ser olvidado cuando la comparación se centra en la medición de aspectos como el Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación [SIMCE] y la Prueba de Selección Universitaria [PSU], actualmente denominada Prueba de Transición Académica (PTU).

En el caso de la prueba estandarizada SIMCE, son descripciones acerca del desempeño que presentan los alumnos y alumnas al final de cada ciclo escolar, señalando niveles contruidos sobre la base del rendimiento académico de los ciclos escolares en relación con los objetivos (MINEDUC, 2009).

Por otra parte, Orellana (2014) expone que la prueba SIMCE no mide la calidad de la escuela, sino las condiciones previas que presentan los estudiantes en su desempeño. Lo que permite ordenar los resultados de acuerdo con el rendimiento obtenido, sin embargo, no señala nada al respecto sobre si este desempeño es suficiente o no en el sentido pedagógico.

De igual manera, la PSU chilena, no posee estándares de logro y se aplica universalmente, ese es todo su sentido. Por lo mismo resulta un despropósito pretender

medir la calidad de la enseñanza media a través de sus resultados, cuando solo sirve para ordenar la competencia entre las personas a efectos de la selección universitaria (Orellana, 2014).

Por ello, la atención en estos instrumentos se focalizó exclusivamente en el dominio de contenidos, no incorporando lo que los estudiantes han aprendido en su comunidad y con su propia familia, generándose una teoría del déficit que establece que el fracaso y el éxito escolar dependen del grado de concordancia que exista entre la cultura escolar y la cultura de origen de los alumnos.

En consecuencia, resultó interesante analizar el conocimiento e incorporación de los fondos de conocimiento e identidad que los profesores del área de ciencias, a nivel de enseñanza media poseen, el cual será abordado mediante entrevistas individuales y/o grupales, para obtener evidencias tangibles de lo que los profesores de la comuna de Los Ángeles conocen acerca de los fondos de conocimiento e identidad y de ser así, cómo los incorporan en sus prácticas educativas, relacionando la perspectiva fondos de conocimiento e identidad con la educación media de nuestro país.

A continuación, se presentará el marco teórico de la presente investigación, siguiendo con el diseño metodológico, donde se expondrán los procedimientos y recolección de análisis de datos, finalizando con el capítulo de resultados, discusión y conclusión.

Objeto de Estudio

El conocimiento e implementación de los fondos de conocimiento e identidad en un grupo de profesores de enseñanza media del área de ciencias de un establecimiento particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles durante el segundo semestre del año 2020.



Pregunta de Investigación

¿Qué percepción tienen los profesores de ciencias acerca de las características de los fondos de conocimiento e identidad presentes en sus clases regulares?

¿Cómo se incorporan los fondos de conocimiento e identidad en el desarrollo de las clases realizadas por profesores de ciencias?

Objetivo General

Determinar el conocimiento y la incorporación de los fondos de conocimiento e identidad que realizan profesores de enseñanza media del área de ciencias en un establecimiento particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.



Objetivos Específicos

- Indagar acerca del grado de conocimiento que un grupo de profesores de ciencias tienen acerca de los Fondos de Conocimiento e Identidad.
- Describir las estrategias implementadas por un grupo de profesores en sus prácticas educativas con sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Analizar la relevancia que los profesores otorgan a los fondos de conocimiento e identidad en sus planificaciones diarias.

Capítulo II: Marco Teórico

Para desarrollar este proyecto de investigación se abordaron conceptos claves, los cuales fueron fondos de conocimiento, capital cultural, fondos de identidad, contenidos mínimos obligatorios, bases curriculares, objetivos de aprendizaje, marco para la buena enseñanza y pruebas estandarizadas. Estos conceptos aportaron a la teoría, información necesaria para una mejor comprensión de esta investigación, relacionada con la educación. A continuación, se da a conocer en profundidad en qué consiste y cómo contribuyen estos conceptos al desarrollo del docente en la temática fondos de conocimiento y fondos de identidad.

1.1 Fondos de Conocimiento

1.1.1 Origen de los Fondos de Conocimiento

Los fondos de conocimiento tienen su origen en la antropología y son conceptualizados por un estudio realizado por los profesionales Carlos Vélez Ibáñez y James Greenberg en los años ochenta. El énfasis de estos estudios se basaba en los intercambios económicos y relacionales entre grupos de inmigrantes mexicanos de la clase obrera en los Estados Unidos, específicamente en Tucson, Arizona; donde la calidad de vida de estos dependía de las relaciones y vínculos sociales con los demás. Con estos antecedentes a inicios de los años noventa se conformó el proyecto educativo llamado “fondos de conocimiento” en el cual trabajaron el psicólogo educativo Luis C. Moll y la antropóloga educativa Norma González, cuyo proyecto parte de un marco sociocultural

enfocado en cómo las prácticas culturales y los recursos generan y desarrollan conocimiento (Brito, Subero y Esteban-Guitart, 2018).

Los fondos de conocimiento además sugieren que todas las personas presentan recursos acumulados a lo largo de su vida respecto al contexto cultural en el que se encuentran inmersos. Moll (1997) los define como “cuerpos de conocimientos culturalmente desarrollados e históricamente acumulados y destrezas esenciales para el funcionamiento y bienestar familiar” (p.47). El concepto de fondos de conocimiento no retiene solamente las habilidades, destrezas, informaciones y conocimientos que cada estudiante acumula en su hogar como resultado de su experiencia vital, sino que también las redes sociales de intercambio que presentan (Esteban-Guitart, Oller y Vila, 2012).

Moll, Tapia y Whitmore (como se citó en Esteban-Guitart et al., 2012) utilizaron la expresión “fondos de conocimiento” para hacer referencia a las distintas redes sociales que conectan a las familias con sus entornos sociales y permiten compartir o intercambiar recursos, en los que se encuentran incluidos el conocimiento, las habilidades y el trabajo esencial para su funcionamiento y bienestar.

1.1.2 Los fondos de conocimiento en el ámbito educativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el ámbito educativo, Esteban-Guitart, Llopart y Subero (2016) expusieron que en ocasiones los fondos de conocimiento son desconocidos por los profesores y en la cultura escolar. Sin embargo, muchas veces son planteados como una estrategia fundamental para incidir en la búsqueda de las prácticas culturales de los estudiantes,

enfaticando que sean reconocidas e incorporadas como aprendizajes válidos dentro de los establecimientos y que forman parte de la cultura escolar. Así, desde ese punto de vista, la problemática del fracaso escolar ya no se focaliza en las capacidades presentes en los estudiantes ni tampoco de sus familias, sino que en el desajuste de la gestión comunicativa entre los estudiantes, familias y escuelas; lo que implica la modificación de la organización del profesorado y de los establecimientos, acercándola a las experiencias culturales de los estudiantes (Brito et al., 2018).

A pesar de ello, existe una desvinculación del profesorado en formación, con los elementos culturales del contexto educacional, situación que fue evidenciada por la falta de conexión y continuidad entre los diferentes contextos culturales tanto del aprendizaje como de la interacción de los estudiantes. Esto, generó discontinuidades y falta de congruencia entre las actividades de planificación didáctica y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. No obstante, los futuros docentes documentan la necesidad de ser competentes mediante un mayor conocimiento de los mundos de vida de sus estudiantes (Brito et al., 2018).

Conforme a lo anterior, Subero, Brito y Esteban-Guitart (2017) plantean la necesidad de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través del contexto de la educación no formal, ya que cobra mayor importancia para el desarrollo de estos procesos. Situación que conlleva el producir nuevas formas de conectar las actividades educativas formales con los contextos de aprendizaje que presenta el estudiante.

Por tanto, se debió actuar sobre la base de un proceso educativo cuya finalidad radicó en el aprendizaje significativo a través de la cultura propia de cada persona, en este contexto, de cada estudiante.

Específicamente, sobre cómo generar un proceso educativo mediado por elementos socioculturales de alto significado y qué, bajo el replanteamiento de la enseñanza desde la misma formación inicial del profesorado, pueda producir continuidades entre las prácticas y recursos culturales de los diferentes contextos de vida del alumnado (Subero et al., 2017, p.12).

En consecuencia, los fondos de conocimiento se convierten en recursos potencialmente aceptados para ser introducidos y vinculados a la cultura y práctica escolar, sin importar el contexto socio cultural en el que se desenvuelve cada estudiante. Cada uno es poseedor de recursos válidos que pueden ser utilizados en la práctica escolar, lo que significa que los cambios y/o intervenciones deben darse dentro del aula y en las prácticas de los docentes, más que en los estudiantes y sus familias (Subero, 2018).

Todo esto, amerita que los profesores cambien muchas de sus percepciones en cuanto a la educación: que reconozcan primeramente que el aprendizaje se da en diferentes contextos y busquen establecer una continuidad entre cada uno de ellos, haciendo cambios significativos en sus prácticas pedagógicas (Brito et al., 2018).

1.1.3 Fondos de conocimiento en el contexto chileno

Dentro del contexto chileno se desarrollaron investigaciones en torno a los fondos de conocimiento, específicamente en localidades de alto Biobío en sectores rurales.

Chacana (2017) señala que “en la medida en que las escuelas invisibilizan las culturas de los pueblos, limitan las posibilidades de aprendizaje significativo de sus integrantes” (p. 9).

La idea de incorporar los fondos de conocimiento en Chile fue incluir redes de intercambio entre las diversas culturas de cada estudiante, independiente de la localidad y/o sector en el que viva, contextualizando la enseñanza a través de los fondos de conocimiento, donde se conecta la práctica escolar a través de la práctica real y/o propia de la vida de cada estudiante. Así las familias se convierten en un recurso clave para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Chacana, 2017).

En Chile, se observaron comúnmente casos de comunidades indígenas, que presentan tradiciones, costumbres y formas de vida que se encuentran arraigadas dentro de una sociedad actual, pero significativas para los integrantes de esas comunidades, y no por eso menos importantes a la hora de evaluar el contexto de enseñanza y aprendizaje e incorporarlos dentro del aula, haciendo posible la construcción de saberes, conocimientos y habilidades, conceptos inmersos en la definición de fondos de conocimiento que involucran la pertinencia cultural y el logro de aprendizaje (Fernández, 2017).

1.2 Capital Cultural

A partir de la perspectiva sociológica surgió como soporte para la concepción actual de los fondos de conocimiento en la escuela la figura de Pierre Bourdieu y su teoría de capital cultural (Lorenzo et al., 2020). A continuación, se define capital cultural como:

Todo lo que se adquiere en las familias cultivadas, las historias de los padres, la lectura de libros, etc., todos adquiridos de forma inconsciente como presaberes, unos tienen más que otros, y esto provoca que la reproducción de las desigualdades se lleve a cabo mediante la transmisión del capital cultural (Bourdieu, 1979, citado en Lorenzo et al., 2020, p.199).

Ahora bien, la relación entre fondos de conocimientos y capital cultural radica en el ámbito educativo, específicamente dentro de las salas de clases y en el éxito que obtuvieron los estudiantes en ellas. Introduciendo una discusión en donde se señala que:

Cuando los fondos de conocimiento se incorporan con éxito a las aulas, esto interrumpe los procesos tradicionales de valor de cambio, transformando así el valor de los diferentes tipos de conocimiento, redistribuyendo modalidades culturales para aprender también de las familias, teniendo en cuenta para ello una postura holística de la cultura (Zipin, 2009, citado en Lorenzo et al., 2020, p.199).

Aunado a lo anterior, el capital cultural consta de tres formas, el primero denominado *estado incorporado*, que tiene relación con la forma de disposiciones duraderas que presenta el organismo. El segundo denominado *objetivado*, está relacionado al conjunto de bienes culturales, como cuadros, libros, diccionarios, etc. que vuelven observable este conjunto del que dispone el individuo. Finalmente, el tercero denominado *institucionalizado*, el cual debe encontrarse garantizado dentro de establecimientos educacionales y/o institucionalizados que exigen observar los títulos y diplomas que dotan al individuo de un reconocimiento social. (Bourdieu, 1987).

1.3 Fondos de Identidad

El concepto de fondos de identidad no nació con el propósito de sustituir a los fondos de conocimiento, sino que, de complementarlo. Se podría considerar que la identidad se encuentra dividida entre la subjetividad de una persona, pero también de todo aquello que le rodea y utiliza, como otras personas significativas, artefactos culturales e instituciones sociales (Esteban-Guitart y Saubich, 2013).

Los fondos de conocimiento se enfocan principalmente en las prácticas familiares, sin embargo, se asume que los adolescentes, independiente de sus contextos familiares y prácticas culturales adquieren fondos de conocimiento que surgen de sus intereses y experiencias personales. Con frecuencia cobrando mayor relevancia para las personas porque surgen de manera natural y se sienten apropiados de dicho fondo, lo sienten parte de sí, los representa y precisan elementos de su identidad. Estos pasan a llamarse fondos de identidad (Subero, 2018).

Los fondos de identidad se definen como:

Aquellos artefactos, tecnologías o recursos, históricamente acumulados, culturalmente desarrollados y socialmente distribuidos y transmitidos, esenciales para la autodefinición, autoexpresión y autocomprensión de las personas. Es decir, los fondos de identidad son los fondos de conocimiento que las personas utilizan para auto comprenderse y autodefinirse (Esteban-Guitart et al., 2013, p. 201).

Dentro de los fondos de identidad se pueden distinguir cinco grandes tipos, Esteban-Guitart et al., (2013) los describen de la siguiente manera:

- 1) Fondos geográficos de identidad, los cuales utilizan un espacio físico determinado, como un pueblo, ciudad, montaña, río para autodefinirse.
- 2) Fondos sociales de identidad, incluyen las redes sociales del alumno, personas significativas y cómo estas se convierten en recursos para su desarrollo.
- 3) Fondos culturales de identidad, utilizan artefactos culturales para autoexpresarse o autodefinirse.
- 4) Prácticas de identidad, actividades realizadas y tornadas significativas.
- 5) Fondos institucionales de identidad, utilizados para entender el mundo y regular la conducta frente a él, cómo lo son la iglesia, el trabajo, etc.

Estos tipos de identidad también pueden ser utilizados con propósitos pedagógicos, debido a que facilitan los vínculos entre los contextos de aprendizaje y las experiencias individuales de cada estudiante. Además, ayudan a la autodefinición, lo que permite que la creación de conocimiento se de en conjunto con la creación de la identidad (Subero, 2018).

Sin embargo, entre la subjetividad de una persona y todo aquello que utiliza y se encuentra presente en su vida, tal como personas significativas, artefactos culturales, creencias religiosas, prácticas e instituciones sociales, es considerada la distribución de la identidad y así debe entenderse el concepto fondos de identidad. Todos los tipos de fondos descritos anteriormente son productos mediados históricamente (Esteban-Guitart et al., 2013).

Por consiguiente, Esteban-Guitart et al., (2013) señalan que “si la identidad humana supone la apropiación y utilización de fondos distribuidos de identidad, la educación -socialización- es el proceso a través del cual se da esta apropiación” (p. 203). Es decir, a través de otras personas, por eso los fondos de identidad se encuentran y están socialmente distribuidos y transmitidos.

En tal sentido, el andamiaje social y la educación ya sea formal o informal, son lo que convierte determinados fondos de conocimiento en fondos de identidad, cuya principal diferencia entre ellos es que los fondos de conocimiento formaron parte de un contexto determinado, una familia, mientras que los fondos de identidad se encuentran necesariamente interiorizados por una persona que acude a ellos a la hora de autoentenderse, autodefinirse y autoexpresarse (Esteban-Guitart et al., 2013).

A partir de lo anterior, se desprendió la detección de los fondos de identidad en los alumnos a través de distintas estrategias, técnicas y metodologías, principalmente la multimetodología autobiográfica. A lo que Esteban-Guitart (citado en Esteban-Guitart et al., 2013) señaló que esta metodología ofrece quince técnicas para el estudio de la identidad, organizadas alrededor de cuatro dimensiones a conocer: entrevistas en profundidad, el dibujo identitario revisado, la detección de artefactos, rutinas, formas de vida y la creación de mapas psico geográficos. Dos de estas técnicas son el “dibujo identitario” y el “circulo significativo”. *El dibujo identitario* permite detectar de manera sencilla y rápida los intereses, experiencias y conocimientos integrados en la definición de una persona. *El circulo significativo* consiste en identificar las personas significativas

(representadas en redondeles) y las actividades, aficiones, instituciones relevantes para el alumno (representadas en cuadrados), considerando que cuanto más al centro más importantes son para el alumno. Esta técnica puede servir a la vez para detectar fondos de conocimiento de los padres y los fondos de identidad de los hijos (pp. 203-205).

En última instancia, técnicas como las anteriormente mencionadas permitieron la detección de fuentes de sentido e identidad del estudiante. Señalando que dichos recursos identitarios fueron de naturaleza histórica y cultural, que en si son dispositivos culturales con el fin de moldear la conducta humana al convertirse en modelos de identidad. Estas técnicas tuvieron como objetivo diseñar posteriormente, actividades educativas propicias para el aprendizaje de distintos contenidos escolares, esperando que, al reconocer los intereses, destrezas y saberes de los estudiantes, se genere la implicación, motivación y también el establecimiento de puentes con los contenidos escolares, generando un aprendizaje significativo (Esteban-Guitart et al., 2013).

De allí la importancia de que los profesores puedan reconocer y apreciar los fondos de identidad, que se imponen como una manera innovadora para lograr un vínculo entre lo que es relevante para los estudiantes y lo relevante para el curriculum (Briones y Montanares, 2020).

1.4 Contenidos Mínimos Obligatorios

En el ámbito educativo, se encontraron presentes los contenidos mínimos obligatorios, inmersos en el marco curricular, los que explicitan los conocimientos, habilidades y actitudes implicados en los objetivos fundamentales. De tal manera el

proceso de enseñanza aprendizaje debió convertir oportunidades de aprendizaje para cada alumno con el propósito de lograr los objetivos fundamentales. Ahora bien, si estos objetivos fueron formulados para el aprendizaje que cada alumno debe lograr, los contenidos mínimos obligatorios están formulados para el contenido que cada profesor obligatoriamente debe enseñar (MINEDUC, 2009).

1.5 Bases Curriculares

De acuerdo con la Ley General de la Educación las bases curriculares son el documento oficial del currículum nacional. Sus ideas y concepciones están formadas de acuerdo con lo establecido dentro de la constitución y de igual manera dentro de la trayectoria educativa (MINEDUC, 2019).

Seguido de lo anterior, las bases curriculares describen los aprendizajes del currículum nacional, donde se fijan los objetivos generales de la educación. Estas presentaron diversas funciones que cada estudiante debe ser capaz de lograr alcanzando una educación de calidad. Los objetivos de aprendizaje se encontraron organizados en las bases de la siguiente forma, por asignatura y curso, definiendo los conocimientos, habilidades y actitudes. Con el propósito de promover un desarrollo integral y entregar las herramientas necesarias para participar de manera constante y responsable en la sociedad (MINEDUC, 2015).

A lo que el Ministerio de Educación agrega:

La educación es un proceso permanente de aprendizaje a través del cual se logra alcanzar el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico de cada una de las personas, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, además capacita a las personas para conducir su propia vida, convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, así como trabajar y contribuir al desarrollo del país, en un marco de respeto y valoración de los derechos humanos, las libertades fundamentales, la diversidad cultural, la paz y la identidad nacional (MINEDUC, 2019, p. 19).

1.6 Objetivos de Aprendizaje

Los objetivos de aprendizajes son los encargados de definir los aprendizajes terminales que se esperan para una asignatura específica en cada año académico. Estos objetivos son los referidos a las habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de cada estudiante (MINEDUC, 2019).

Se encuentran organizados en tres dimensiones, conocimientos, habilidades y actitudes definidas de la siguiente manera:

Tabla 1 Dimensiones Objetivos de Aprendizaje

Dimensiones	Definición
Conocimientos	Son los conceptos y redes e información acerca hechos, procesos, procedimientos y operaciones. En esta dimensión es considerado el conocimiento en sus diversas concepciones (información teórica y comprensión).
Habilidades	Son las capacidades para la realización de actividades y tareas, solucionando problemas con mayor precisión y adaptabilidad. Es una dimensión en la cual el estudiante puede desarrollarse en diversos ámbitos.
Actitudes	Son las disposiciones que el estudiante aprende para responder frente a objetos, ideas o personas, presentando una postura personal.

Fuente: elaboración propia basada en la descripción de MINEDUC, 2015.

En si los objetivos de aprendizaje se encargan de evidenciar de manera precisa el aprendizaje que el estudiante debió lograr correctamente, buscando contribuir en la formación con cada una de las áreas de aprendizaje que se encuentran involucradas (MINEDUC, 2019).

También dentro del curriculum de enseñanza media fueron considerados a los objetivos de acuerdo con dos naturalezas, por un lado, objetivos basados en el conocimiento y la comprensión del contenido disciplinar y, por otro lado, objetivos centrados en el aprendizaje de habilidades. Cabe destacar que ambos contenidos se

relacionan y son complementarios al proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2019).

Una característica de los objetivos fundamentales fueron las actitudes presentes en ellos. Estas estaban referidas a las disposiciones frente a objetos, ideas y personas, agregando componentes afectivos, cognitivos y valóricos que ayudaron a las personas a inclinarse a determinadas acciones. Estas actitudes se integraron a las habilidades adoptadas para enfatizar y desarrollar en conjunto las asignaturas del plan común y diferenciado. Se esperaba que las actitudes que incorporaran a los componentes afectivos, cognitivos y valorativos sean traducidas en acciones determinadas con el fin de favorecer el desarrollo personal, social y laboral de todos los estudiantes. Por lo que debieron ser fomentadas por cada profesor en el diseño de actividades de aprendizajes integrando conocimientos y habilidades específicas de cada asignatura (MINEDUC, 2019).

1.7 Marco para la Buena Enseñanza

El marco para la buena enseñanza es un instrumento elaborado por el Ministerio de Educación para abordar el desempeño profesional docente en los sistemas escolares. Este marco reconoce la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y en los contextos en que estos ocurren. También, busca representar todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo, tanto las que asume en la sala de clases, en la escuela y en su comunidad. Este instrumento consta de cuatro dominios que hacen referencia a un aspecto distinto de la enseñanza, siguiendo un ciclo total del proceso educativo, desde la planificación y preparación de la enseñanza propiamente tal, hasta la

evaluación y reflexión que generan una retroalimentación enriqueciendo el proceso (CPEIP, 2008).

Los dominios son *Preparación para la enseñanza, Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y Responsabilidades sociales*, distribuidos por letras A, B, C y D en el orden mencionado (CPEIP, 2008).

1.7.1 Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

El dominio B, *Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje*, cumple con el propósito en el cual el profesor crea un clima de respeto caracterizado en que los estudiantes se sientan valorados y seguros. Incorporando y favoreciendo la integración de preguntas, aportes y experiencias de cada uno de ellos, no solo de los alumnos más aventajados. Considerando así las diferencias personales, culturales, étnicas y de género de sus estudiantes. Permitiendo espacios para que ellos realicen aportes que expresen esas diferencias (CPEIP, 2008).

Al mismo tiempo el CPEIP (2008) señaló que en este dominio se destacó el carácter de las interacciones ocurridas dentro del aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los estudiantes entre sí. Además, los aprendizajes fueron favorecidos en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas, a lo cual se establecieron normas constructivas de comportamiento y son mantenidas. De igual forma, se contribuyó en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que genere actividades como indagar, compartir y aprender. Dentro de este dominio también

se involucran habilidades que son demostradas principalmente a través de la existencia de un ambiente estimulante y un compromiso propio del profesor con los aprendizajes y desarrollo de sus estudiantes.

1.8 Pruebas Estandarizadas

La evaluación de logros de aprendizaje de los alumnos es un factor clave para la determinación de avances en materia de calidad y equidad educacional, así como también para identificar y superar las debilidades e insuficiencias de los sistemas educativos nacionales (Bravo, 2011).

Comenzó a desarrollarse y aplicarse en Chile solo a partir de los años sesenta del siglo pasado. Varios educadores fueron a doctorarse a Estados Unidos de Norteamérica, entre ellos se destacan Mario Leyton y Erika Himmel, los cuales se especializaron en la unidad de curriculum y evaluación, a través de los planteamientos de Tyler y Bloom. En consiguiente, ambos fueron partícipes en la introducción en el país de dos sistemas estandarizados de creación de pruebas de medición. El sistema de ingreso a la universidad, conocida como Prueba de Aptitud Académica (PAA), establecida a partir del año 1967 y vigente hasta el año 2002. Desde el año 2003 a la fecha se cambió a Prueba de Selección Universitaria (PSU), esto debido a que inicialmente la PAA contenía sólo pruebas de aptitud verbal y matemática, a lo que se modificó y agregaron las pruebas de conocimiento específico en las diversas áreas, como matemáticas, biología, física, entre otras (Caiceo, 2014).

Caiceo (2014) también comenta acerca de la medición de los logros educacionales de los estudiantes del sistema escolar, presentes en la educación básica y media, los que se iniciaron a partir de la década de los setenta con el Programa de Evaluación del Rendimiento Escolar (PER) y posteriormente con el Sistema de Medición de la Calidad de la Enseñanza (SIMCE), el que fue aplicado desde 1988 a la fecha, en diversos niveles del sistema escolar a nivel nacional, que son cuartos básicos, octavos básicos y segundos medios, especialmente con pruebas de lenguaje y comunicación y matemáticas.

En ambas pruebas estandarizadas participaron de manera directa Mario Leyton y Erika Himmel, Leyton en puestos claves del Ministerio de Educación y Himmel como académica de la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Chile. Por lo mismo, ambos han sido reconocidos por el Estado con el Premio Nacional de Ciencias de la Educación en el 2009 y 2011, respectivamente (Caiceo, 2014, pp. 357-358).

Así, el desarrollo del sistema educativo chileno en cuanto a mayor democratización que presenta explica las nuevas exigencias respecto a la modificación de la Prueba de Selección Universitaria [PSU] y el Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación [SIMCE] (Caiceo, 2014).

Leyton (Citado en Caiceo, 2014) indicó que las teorías actuales de educación señalan como importante el desarrollo de las habilidades del pensamiento más que el contenido, sin embargo, “al evaluar por las pruebas, los estudiantes estudian para contestar

las preguntas y no para formarse como personas y agrega: esa evaluación solo alude a lo cognitivo, y deja de lado lo afectivo, la formación integral” (p. 371).

Estas mediciones fueron realizadas para cumplir con diversos objetivos, como el monitoreo de la efectividad del sistema, el diseño de políticas inteligentes, la evaluación de la utilización de recursos y las medidas aplicadas para ello, la detección de sectores más débiles y el diseño de estrategias correctivas. Verificando el cumplimiento de estos y cómo se pueden mejorar aquellos en los que los resultados sean bajos. Ahora en algunos sistemas educacionales estas evaluaciones cumplen un rol de selección de los alumnos bajo diferentes vías que el sistema educacional ofrece para el desarrollo autónomo de cada alumno. Sin embargo, aunque los resultados no repercutieron en la denominada suerte educativa de los alumnos, la información obtenida de estos, de acuerdo con cada establecimiento incitó entre ellos la competencia, y a la vez permitió a los participantes del sistema educativo, tanto padres como alumnos, el que elijan las alternativas más adecuadas según sus intereses, dejando de lado la cultura y tomando en cuenta los antecedentes basados en contenidos específicos. Pero también estas pruebas o mediciones a lo largo del tiempo permitieron la creación de incentivos, donde se premia a los establecimientos con buen desempeño con aumentos en el ámbito económico e incluso el condicionar parte de los financiamientos según los resultados que obtengan en las evaluaciones, no tomando en cuenta la cultura propia de cada alumno (Eyzaguirre y Fontaine, 1999).

1.8.1 Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMCE)

El Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMCE) es un conjunto de pruebas e indicadores aplicados anualmente de manera alternada a los alumnos que se encuentren en 4° y 8° y 2° medio, donde los contenidos y destrezas que son evaluados en dicho instrumento son determinados respecto a los planes y programas de estudios vigentes. Tales pruebas mantienen los objetivos del antiguo Programa de Evaluación de Rendimiento Escolar (PER), los cuales eran la obtención de información acerca del nivel de logros de los establecimientos pertenecientes al sistema educacional, retroalimentar a los directivos sobre la labor docente y entregar a los apoderados datos verídicos y confiables acerca del desempeño de cada establecimiento. No obstante, con la incorporación de la Reforma Educacional se incluyen nuevos objetivos como la identificación de las escuelas que presenten resultados deficientes para la entrega de ayuda focalizada y las de resultados sobresalientes para la obtención de incentivos (Eyzaguirre y Fontaine, 1999).

El Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMCE) paso a ser administrado por el Ministerio de Educación a partir del año 1990, concentrándose en la recogida de información sobre desarrollo personal de los alumnos, en sus actitudes frente al medio ambiente, la creatividad y sobre la aceptación en el ámbito escolar por parte de los padres (Meckes, 2003).

Posteriormente las pruebas se orientaron en la evaluación de los objetivos y contenidos encontrados en el nuevo marco curricular de ese entonces, cuyo énfasis se

encontraba en el desarrollo de las habilidades cognitivas, donde eran especificadas las habilidades de investigación, comunicación, resolución de problemas y análisis, interpretación y síntesis de información (Meckes, 2003).

En conjunto con los énfasis planteados dentro del Sistema de Evaluación de la Calidad de la Educación (SIMCE) mencionados anteriormente también se señala el hecho de que este sistema se encuentra centrado en la medición de altas consecuencias para los establecimientos, ya que en la medida que se publican los resultados estos pueden incidir en procesos de matrículas y consecuentemente en el financiamiento (Meckes, 2003).

1.8.2 Prueba de Selección Universitaria (PSU)

La Prueba de Selección académica [PSU] es el principal instrumento que regula el acceso a las universidades selectivas, ocupando el papel más importante en el contexto educativo a nivel superior. La PSU determina la distribución de los estudiantes en las distintas instituciones y carreras del sistema, sin embargo, 39 de 61 universidades del país utilizan los resultados de esta prueba para la selección de sus alumnos, y un grupo importante de estudiantes ingresan a carreras e instituciones no selectivas, produciéndose una división que no se refleja solo en la selección, sino también durante un momento previo y fundamental cuando se imagina y proyecta el futuro en la educación superior (Duran del Fierro, 2019).

1.8.3 Prueba de Transición Universitaria (PTU)

Consiste en un nuevo Sistema de Acceso a la Educación Superior iniciado el presente año 2020, el cual a futuro terminará con el reemplazo de la Prueba de Selección Universitaria (PSU). Dicha prueba presenta la gradualidad necesaria y suficiente para no afectar a los postulantes que se han preparado. Así pues, para el proceso de admisión 2021 y 2022 se tomarán pruebas de **transición de matemáticas y comprensión lectora** de carácter obligatorias y las pruebas de transición de Historia y Ciencias Sociales, junto a la prueba de Ciencias que serán de carácter electivo. Las cuatro pruebas en general reducirán el número de preguntas e incorporarán de manera gradual preguntas enfocadas en competencias (MINEDUC, 2020).

Conforme a lo anterior, se señala que:

Para el presente proceso de admisión, las pruebas han sido confeccionadas sobre la base de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios del plan de formación general para la enseñanza media, correspondientes al Decreto N°254, de 2009, del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2020, p.16).

Capítulo III: Diseño Metodológico

Enfoque Cualitativo

Con respecto a los objetivos planteados en la presente investigación, se trabajó con un enfoque cualitativo. La cual presentó los siguientes rasgos principales descritos por Flick (2007) tales como “la correcta elección de métodos y teorías apropiadas, el reconocimiento y el análisis de perspectivas diferentes, las reflexiones de los investigadores sobre su investigación como parte del proceso de producción del conocimiento y la variedad de enfoques y métodos” (p. 18).

La investigación cualitativa es la que se enfoca principalmente en la comprensión de fenómenos desconocidos a través de la exploración desde la perspectiva de los participantes de la investigación en su ambiente natural, es decir, relacionado a su contexto. A su vez este enfoque cualitativo fue seleccionado cuando el propósito de la investigación era la examinación de la forma en que los participantes perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, incluso fenómenos desconocidos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En la misma línea se observó que:

El trabajo cualitativo comienza con la observación detallada y próxima a los hechos. Se busca lo específico y local dentro de lo cual pueden o no descubrirse determinados patrones y cuanto menos atado a un modelo teórico concreto esté un

investigador, tanto mejor será su condición para encontrar datos ideales (Ruiz, 2012, p.22).

Luego, se utilizó la recolección y análisis de datos siguiendo un proceso inductivo, propio del enfoque cualitativo. El cual permitió realizar observaciones a partir de una cantidad de datos reducidos, que comienzan con la exploración, la que fue guiada por el tema significativo de la investigación, que fue la incorporación de los fondos de conocimiento e identidad en las actividades pedagógicas de profesores de enseñanza media.

La principal característica del diseño cualitativo es ser ideográfico, referido a datos textuales, detallados y descriptivos, que a su vez analizan ideas compartidas que otorgan un sentido dentro del comportamiento social (Galeano, 2004).

En definitiva, fueron principios que llevan al estudio de los fondos de conocimiento e identidad, integrados en las prácticas escolares, donde se realizó un análisis completo de la información obtenida, realizando una acción indagatoria que se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación.

Diseño

Diseño flexible

Dentro de la investigación cualitativa resultó importante la elección del diseño que se trabajó, ya que, a diferencia del trabajo cuantitativo, el diseño es provisional y puede probablemente ser sometido a diferentes cambios de manera consciente a lo largo de la

investigación. Es así como se destacó su flexibilidad, que en el enfoque cualitativo presenta una comprensión global de los datos recogidos por el investigador desde los participantes (Ruiz, 2012).

De acuerdo con lo anterior, el diseño flexible en la investigación cualitativa fue considerado como una propuesta de carácter modificable en cuanto a la calidad de la información y en los medios para ser obtenida. Es trabajada a lo largo del proceso de la investigación de manera sistemática (Galeano, 2004).

Estudio de caso

McKernan (2001) define estudio de casos como “una recogida formal de datos presentada como una opinión interpretativa de un caso único, e incluye el análisis de los datos recogidos durante el trabajo de campo y redactados en la culminación de la investigación” (p.96). La selección del diseño se fundamentó en que dicho estudio informa sobre un tema de investigación específico durante un tiempo prolongado.

Sarabia (como se citó en Martínez, 2006) plantea que el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizar diferentes casos con distintas intenciones, generando una mirada amplia acerca del problema o estudio a realizar.

Debido a su posterior registro, el cual requirió de una secuenciación rigurosa, prestando principal atención a la protección de los derechos de las personas, intimidad y anonimato, ya que es una investigación intensiva de un sistema o unidad (Mckernan, 2001).

El estudio de caso entonces consiste en estudiar una situación acerca de un tema específico que luego es analizado en profundidad mediante instrumentos, en este caso las entrevistas, que permitieron entender cómo se manifiesta un fenómeno. En general tuvo que ver en cómo los individuos se relacionan con su contexto y sociedad, apuntando a los fondos de conocimiento e identidad y en cómo los profesores de enseñanza media lo ven, lo utilizan e incorporan, es decir, que conocen acerca de ellos.

Participantes

Se realizó la investigación con profesores de educación media, del área de ciencias, de acuerdo con los objetivos y preguntas planteados al inicio de la investigación, con el objeto de extraer observaciones y testimonios propios de cada profesor acerca de la incorporación de los fondos de conocimiento e identidad en sus actividades diarias. En este sentido, se trabajó con una muestra de casos tipos, cuyo principal objetivo fue la calidad de la información, no la cantidad, lo que permitió una mayor comprensión y riqueza de datos obtenidos (Hernández et al., 2014).

La muestra estaba compuesta por docentes de más de cinco años de experiencias y docentes de un año de experiencia, también se encontraron profesoras de educación diferencial pero que trabajaban en el área de la asignatura de ciencias.

En cuanto al tamaño de la muestra, se utilizó una cantidad de 5 profesores para ser entrevistados, lo que fue facilitado de acuerdo con su disponibilidad. En base a esto, se trabajó con una muestra por conveniencia o intencionada, cuya característica reside en los

casos que se encontraron disponibles y a los cuales se pudo tener acceso a la hora de recolectar datos (Hernández et al., 2014).

Instrumentos de Recolección

Dentro de la investigación se implementaron dos instrumentos de recolección de datos, de acuerdo con las características de la investigación y a la cantidad de participantes, las que fueron entrevistas, una de carácter semiestructurada y una de carácter grupal.

La entrevista cualitativa es uno de los instrumentos más utilizados dentro del análisis cualitativo, esto por su eficiencia en la recogida de datos, ya que permitió al entrevistador analizar los datos con mayor profundidad, en áreas de interés del entrevistado a través de la observación de su entorno e igualmente es más flexible y abierta a la hora de intercambiar un diálogo con la otra persona. Logrando así, una conversación fluida y evitando que el instrumento se convierta en un cuestionario (McKernan, 2001; Hernández et al., 2014).

Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada de carácter individual corresponde a aquella basada en una guía de preguntas. El entrevistador presenta la capacidad de plantear nuevas preguntas y problemas a medida que transcurre el encuentro, para precisar conceptos y/o a modo de aclaración, produciéndose de manera natural durante la entrevista (Hernández et al., 2014; McKernan, 2001).

Hernández et al., (2014) mencionan que el propósito de las entrevistas es la obtención de respuestas en el lenguaje propio del entrevistado, es decir, con sus palabras y el entrevistador debe escucharlo con atención e interesarse por el contenido y la narrativa de cada respuesta, logrando la espontaneidad y amplitud de cada una, evitando que la entrevista se convierta en interrogatorio y generando un clima de confianza.

Entrevista Grupal

La entrevista grupal presenta la característica que es realizada cuando el grupo de participantes es de tamaño reducido. Se define como:

Una entrevista de grupo de discusión realizada con un pequeño grupo de personas sobre un tema específico, los grupos son normalmente de seis a ocho personas que participan en la entrevista durante una hora y media a dos horas (Patton, citado en Flick, 2007, p. 126).

En la misma línea, la entrevista grupal presenta ventajas principales, como lo es el bajo costo en la aplicación del instrumento, calidad y riqueza de la obtención de datos. Puesto que, presentan la capacidad de motivar a los que responden por la dinámica de grupo y apoyarlos de acuerdo con el contexto y acontecimientos, lo que en una entrevista individual no se logra (Flick, 2007).

Técnica Análisis de Datos

El análisis consistió principalmente en la obtención de datos que no eran estructurados, a lo que el investigador les otorgó una estructura lógica de acuerdo con lo

que él consideraba relevante. Esto debido a que eran datos variados que consistían en observaciones y diálogos por parte de los participantes en los instrumentos de recolección (Hernández et al., 2014).

El análisis de datos de la investigación cualitativa comenzaba con la organización de los datos recogidos, transcripción y posterior codificación. Dicha codificación fue dividida en dos niveles, el primero en el cual se originan unidades de significados y categorías, y el segundo nivel, en el que surgen nuevos temas y son relacionados entre los conceptos. No obstante, la recolección de los datos y el análisis de estos ocurrían de manera simultánea, cosa que no sucede en la investigación cuantitativa, ya que el análisis no se encuentra ordenado de manera uniforme, por lo que cada estudio es diferente y requiere de un orden singular (Hernández et al., 2014).

En sí, la técnica de análisis de datos presentó la finalidad de permitir la obtención de información relevante de las entrevistas aplicadas. En este caso concreto para conocer lo propuesto en los objetivos, básicamente fue saber qué se conoce, cómo se utilizan o cómo se incorporan los fondos de conocimiento e identidad.

Teoría fundamentada

La elección de la teoría fundamentada como análisis de datos, se fundamentó en un tema poco conocido o nuevo. Según Flick (2007) “da preferencia a los datos y al campo de estudio frente a los supuestos teóricos” (p.56). Así pues, no son aplicados a la investigación, sino que debió ser descubiertos durante el proceso investigativo y expresados en relación con el mismo.

Asociado a esto, la teoría fue surgiendo fundamentada en los datos de la investigación. Explicando el fenómeno en sí e informando las categorías del proceso y los vínculos asociados. Además, persiguió los siguientes aspectos: el muestreo y codificación teóricos y la escritura propia de la teoría, donde el interés se encuentra centrado en la interpretación de los datos, no importando el cómo estos fueron obtenidos (Hernández et al., 2014; Flick, 2007).

En conclusión, mediante la teoría fundamentada se rescató lo que se conoce acerca de los fondos de conocimiento e identidad. Posteriormente, mediante instrumentos de recolección, en este caso entrevistas, se incorporaron algunos aspectos complementarios o que no hayan sido considerados previamente. Esto fue lo que permitió descubrir en sí, lo que corresponde a la ciencia de la teoría fundamentada, es decir, explorar una teoría de la cual existen pocos antecedentes empíricos, donde a través de las entrevistas se entregaron estos antecedentes permitiendo seleccionar lo que ya se sabe o lo que se agrega como información nueva.

Procedimiento

En este apartado del presente informe, se dio a conocer las etapas de construcción de instrumentos y recolección de datos, los que comenzaron aproximadamente la tercera semana de septiembre.

- a) **Lectura:** Se realizó una investigación en profundidad acerca de la temática principal de este proyecto, que son los fondos de conocimiento e identidad. Además, se incluyeron temáticas relacionadas de manera directa, como lo son,

contenidos mínimos obligatorios, objetivos generales, marco para la buena enseñanza y pruebas estandarizadas. Dichas temáticas dieron origen al marco teórico de la presente investigación, las cuales son el cuerpo del trabajo.

- b) Diseño:** Se diseñaron pautas de los instrumentos de recolección de datos. En este caso, fueron las entrevistas, una de carácter individual que fue la semiestructurada y una de carácter grupal.
- c) Validación:** Posteriormente al diseño de pauta, se entregó los instrumentos confeccionados a un grupo de expertos para su validación.
- d) Aplicación:** Una vez validados los instrumentos de recolección de datos, fueron aplicados a los participantes vía plataforma online llamada Zoom, debido a la contingencia sanitaria del presente año. Se presentó un límite de tiempo, solicitando el previo consentimiento de los participantes para ser grabados y explicando previamente los objetivos de la investigación.
- e) Análisis:** Una vez obtenidas las entrevistas respondidas por los participantes, se procedió a realizar dos o tres lecturas de cada entrevista, para la detección de elementos que llamen la atención desde el punto de vista teórico y práctico. Para luego organizar la información de manera coherente, seleccionando ideas más repetitivas, llamativas y mejor fundamentadas.
- f) Redacción de resultados:** Mediante la clasificación y separación de datos en categorías, a través de criterios se recibió datos concretos acerca de la incorporación de los fondos de conocimiento e identidad. Todo esto, se realizó con el fin de investigar si estos términos son conocidos e incorporados en las salas de

clases, con el propósito de contribuir a un aprendizaje significativo de los estudiantes, siendo posteriormente redactados.

Consentimiento informado

Cabe destacar que todos los datos recopilados en esta investigación presentaron la autorización de los profesores, mediante un consentimiento informado (Ver anexo 1). Donde los participantes aceptaron ser parte de la investigación ante el previo conocimiento de los objetivos.



Procedimiento de Recogida de Datos

La recolección de la información a través de las entrevistas comenzó formalmente en el mes de diciembre de 2020. En la tabla número 2 se presenta un cuadro explicativo con el detalle del procedimiento de la construcción de la entrevista.

Tabla 2 Construcción de Instrumentos

	Instrumento	Participantes	Descripción
Mes: Noviembre y Diciembre	Entrevista Semiestructurada Construcción del instrumento: 1.- Primeramente, se creó la entrevista con un número de 10 preguntas y fue enviada a los profesores de la comisión evaluadora para su validación. 2.- Luego fue sometida a una segunda revisión junto al profesor guía y una estudiante de postgrado de la Universidad de Concepción, donde se mejoraron algunos aspectos del instrumento para su aplicación. 3.- Finalmente se contactó a los participantes y se procedió a realizar la entrevista.	5 profesores	Con este instrumento se analizó el grado de conocimiento e incorporación de los Fondos de Conocimiento e Identidad por parte de profesores de enseñanza media del eje de biología y profesores diferenciales del eje de ciencias naturales y biología.

Fuente: Elaboración propia.

Formas de Procesamiento de la Información

Análisis temático

Braun y Clarke (como se citó en Mielles, Tonon, Alvarado, 2012) exponen el análisis temático como un método para el tratamiento de información en la investigación de tipo cualitativa. Este análisis identifica, organiza, analiza en detalle y reporta patrones

o segmentos a partir de una lectura cuidadosa y relectura de la información recogida, para una adecuada comprensión del fenómeno en estudio.

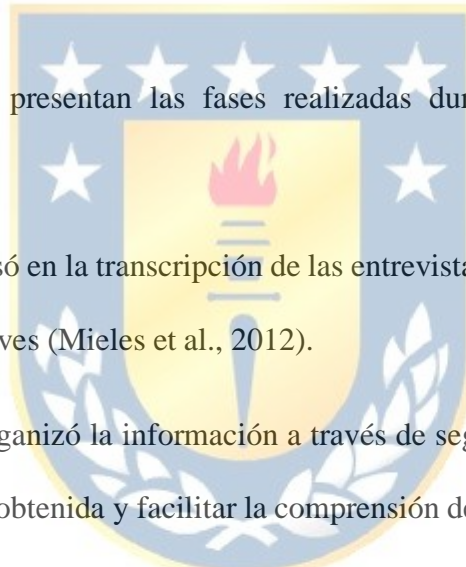
Lo anterior permitió revelar experiencias, significados y realidades de los participantes y a su vez examinar las circunstancias en las que esto ocurre, es decir, el reconocimiento del contexto espacio temporal en el que es estudiado el fenómeno (Mieles et al., 2012).

A continuación, se presentan las fases realizadas durante el análisis de las entrevistas:

Fase 1 Información: Se basó en la transcripción de las entrevistas, lectura y relectura del material, anotando ideas claves (Mieles et al., 2012).

Fase 2 Codificación: Se organizó la información a través de segmentos con la finalidad de clarificar la información obtenida y facilitar la comprensión de los datos (Mieles et al., 2012). Los segmentos fueron organizados en categorías emergentes, que permitieron dar respuesta al problema planteado en esta investigación, en base a los objetivos señalados e incorporando la temática fondos de conocimiento y fondos de identidad en su totalidad.

Fase 3 Redacción: Se construyó una argumentación que fue derivada a partir de la comprensión e interpretación de la información obtenida (Mieles et al., 2012).



Análisis de datos

A continuación, se describe el procedimiento que fue utilizado para realizar el análisis de datos de las entrevistas.

Entrevista Semiestructurada

El proceso inició con la aplicación de la entrevista semiestructurada. Los profesores participantes fueron contactados vía correo electrónico, se les solicitó un consentimiento informado para participar en la entrevista (ver anexo). Finalizado el proceso de recolección de datos se centró la atención en la lectura y codificación de las entrevistas semiestructuradas.

Pasos iniciales en el análisis de las entrevistas

Una vez aplicadas las entrevistas se procedió a la transcripción de cada una de ellas. Una vez terminado ese proceso se continuó el trabajo a través del análisis temático, donde se realizaron varias lecturas de las entrevistas realizando observaciones, y a su vez procediendo al proceso de codificación, etapa primordial del análisis temático.

Codificación de las entrevistas

Se distribuyeron los segmentos en categorías surgidas a partir del análisis de las entrevistas. Se observó que las categorías obtenidas son coherentes con las temáticas en estudio, es decir, los fondos de conocimiento y los fondos de identidad dentro del ámbito educativo actual.

Capítulo IV: Resultados

Análisis temático:

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de esta investigación, organizados en las siguientes tablas, donde la primera, corresponde a los fondos de conocimiento y la segunda a los fondos de identidad.

Tabla 3 Fondos de Conocimiento

Categoría	Segmento				
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
Identificación de tipos de cultura	“En el colegio tenemos de todo, tenemos culturas étnicas, mapuches principalmente y también estudiantes que han llegado de otros países”.	“Tengo estudiantes extranjeros provenientes de Colombia y Venezuela y bueno los otros son chilenos”.	“Ay, es complejo, hay poca cultura de parte de los estudiantes”	“Si, efectivamente en el colegio donde estamos trabajando ahora tenemos una población multicultural”.	“Entendiendo cultura como tipos de costumbres de mis estudiantes, veo en ellos rasgos super marcados que vienen de sus familias, de su contexto inmediato”.
Adaptaciones curriculares	“Si, hacemos adaptaciones curriculares (...) con la profesora de integración se gestionó el apoyo, se trabajó de manera diferente el contenido”.	“Mis clases yo las trato de adecuar a lo que es funcional para ellos, a lo que les va a servir para su día a día”.	“No sé si podríamos llamarlos adaptaciones curriculares, más que diversificar un poco la planificación e incorporarla más que adaptarla”	“Si efectivamente el trabajo articulado que existe entre el equipo multidisciplinario del establecimiento con los profesores”	“De forma consciente, por medio de las clases, no solamente en la sala de clases, sino que en todas las actividades que están en la escuela, extracurriculares también”.
Integración cultural	“El colegio hace también un trabajo donde se presentan las diferentes culturas a través de actos (...) en la semana de la interculturalidad”.	“Bueno en el establecimiento se llevan a cabo acciones (...) se celebra una semana de la interculturalidad”.	“Hacían días de celebraciones (...) celebrar distintas culturas porque así se potencia y así se enriquece el colegio y los estudiantes (...) que contemplará todas las culturas pertenecientes en el establecimiento, no solo la chilena”.	“No hay un plan específico que aborde estas temáticas (...) en mi trabajo como profesor diferencial debo ver el nivel de aprendizaje del alumno y tratar de contextualizarlo lo más que pueda al contexto de este estudiante”.	“Por medio del PEI, uno conociéndolo, cabalmente y estar en constante participación de los talleres, las charlas que dan en la dupla psicosocial”.
Fondos de Conocimiento	“Los fondos, si me preguntas fondos de conocimiento no sé a qué se refiere la palabra fondos”.	A la pregunta ¿Conoce los fondos de conocimiento? responde “No”.	A la pregunta ¿Conoce los fondos de conocimiento? responde “No, eso no.”	A la pregunta ¿Conoce los fondos de conocimiento? responde “No”.	A la pregunta ¿Conoce los fondos de conocimiento? responde “No, con ese nombre no, quizás otro sinónimo”.
Relación Marco para la	“Yo creo que la principal relación	“Eso tiene que ver con como uno	Es difícil porque nosotros podemos	“La única estrategia que utilizo siempre	“Evidentemente el profesor ahí asume un rol principal en guiar

Buena Enseñanza	que debe existir ahí es el respeto a la diversidad con un objetivo valórico (...) se aprovecha lo que ese alumno ya sabe para que realice una exposición de su cultura”.	conoce a sus estudiantes para preparar la enseñanza (...) uno adecua los aprendizajes a los contenidos mínimos obligatorios que plantea el Mineduc”.	estar diversificando el aprendizaje, podemos estar considerando el marco para la buena enseñanza, quizás no todos los dominios a profundidad o tratar de considerarlos lo más que podamos”.	para abordar todas estas temáticas es el tema de la inclusión, el tema de la adecuación, el tema de los valores, el trabajo con la familia y el trabajo con los alumnos”.	esta sana convivencia y que la diversidad no sea visto como algo negativo, sino como algo positivo que pueda enriquecer el proceso de aprendizaje”.
Fondos de Conocimiento en planificaciones	“Se supone que de acuerdo al marco para la buena enseñanza el aprendizaje o la planificación de una clase, debe contemplar los saberes del estudiante (...) su contexto también y sus ideas previas (...) conocer el contexto (...) para llevar a cabo aprendizajes significativos”.	“Si nosotros conocemos a los alumnos, vamos a poder planificar clases que sean atingentes a ellos (...) una real apropiación del aprendizaje (...) importante aplicar el dominio B (...) donde uno conoce el contexto, conoce las familias”.	“Nosotros tenemos que considerar la diversidad de estudiantes que tenemos y lo general considerando también la individualidad de cada uno”.	“Eso se refiere con el contextualizar de repente los contenidos que por lo general el ministerio los envía en un solo formato no cierto y ahí cada docente tiene la misión, el deber no cierto de contextualizar esto en base al lugar donde esté trabajando”.	“Es super importante tenerlo en consideración, puesto que, al comienzo de cualquier enseñanza o aprendizaje, tiene que empezar con los conocimientos previos, uno no comienza en el vacío”.
Identificación Fondos de Conocimiento en estudiantes	“Mira en cuanto a los alumnos de primero medio ha sido super complejo (...) porque son alumnos que yo no conozco (...) no así con los alumnos de segundo, tercero, cuarto (...) que uno ya conoce como aprenden (...) que ideas previas tienen”.	“En la actualidad mediante las entrevistas telefónicas, mediante la conversación directa con los padres y con los alumnos”.	“Yo creo que esa parte es super difícil porque en algún momento todo las Tics que nosotros estamos ocupando ahora pasaron a ser parte de nuestra normalidad”.	“Contextualizar no cierto al alumno, ver primero como dices tu su fondo de conocimiento (...) hasta dónde llega el alumno y en base a eso poder trabajar e irle exigiendo (...) adecuando las actividades en base a su contexto”.	“Por medio de la llamada, la videollamada, porque por escrito también podía leer, que se yo, pero no es como algo presencial cara a cara, uno conoce a las personas”.
Incorporación Fondos de Conocimiento en el área de Ciencias			“En el caso de ciencias naturales indagábamos que sabían ellos primeramente del tema, para poder potencializarlo o poder estimularlo, ya que faltaba esta parte técnica”.	“Es que las actividades en ciencias naturales, yo siento que es una de las mejores asignaturas para involucrar estos conceptos (...) Cuando uno quiere indagar el nivel de conocimiento que tiene el curso referente a un tema puede ser a través de	“Insisto, la planificación es sumamente importante en la elaboración de actividades siempre tener presente esta información porque es la base (...) y la elaboración con el DUA también, yo como profesora diferencial.

*una lluvia de ideas o
un diagnóstico (...)
Por la transmisión
de conocimientos de
los padres, ellos
presentan un bagaje
acerca de un
concepto”.*

Fuente: Elaboración propia.

Síntesis Fondos de Conocimiento

Producto del análisis realizado a partir de los datos obtenidos en las entrevistas aplicadas, se concluye que los profesores no conocen el concepto de fondos de conocimiento; no obstante, lo aplican en sus actividades de docencia. Por esta razón, resulto interesante la relación detectada entre los fondos de conocimiento y el marco para la buena enseñanza pues destaca el respeto a la diversidad con un objetivo valórico, por lo que se diversificaron y se abordaron temáticas como la inclusión y la adecuación.

Del mismo modo, los profesores incluyen la multiculturalidad en sus clases, pues incorporan estudiantes de diversos países de Latinoamérica y también de la cultura mapuche, siendo esta última la que tiene mayor presencia. Sin embargo, ninguno de los docentes entrevistados logró señalar la cultura propia que presenta cada estudiante, es decir, al ámbito social, familiar y personal, aspectos claves en la cultura personal de un individuo.

Pese a lo anterior, la totalidad de los entrevistados señalaron realizar adecuaciones curriculares para agregar esta diversidad cultural dentro de sus actividades pedagógicas, incorporando muchas veces un equipo multidisciplinario compuesto por docente de asignatura, educador diferencial y en ocasiones asistentes de la educación. Esto

diversificando la planificación y la adaptación al contexto cultural presente en las salas de clases a través de un trabajo articulado, junto al equipo mencionado anteriormente.

En cuanto a la integración de la multiculturalidad indicaron que se realiza a través de actividades referidas al día de la raza, durante el mes de octubre. Por consiguiente, se entrega conocimiento a la comunidad educativa acerca de las celebraciones pertenecientes en las diferentes culturas de cada individuo, potenciando y enriqueciendo al establecimiento y a los estudiantes con este bagaje de información, a través del cual se acepta el contexto propio de cada persona. Sin embargo, esta es la principal manera de incorporar a las distintas culturas como actividad de aprendizaje.

En lo que respecta a las planificaciones, los fondos de conocimiento fueron incorporados dentro de estas, contemplando los saberes del estudiante, su contexto, ideas previas y diversidad de personas. Se destacó la contextualización de objetivos en base al contexto en el que cada docente se encuentra inmerso. A su vez, cabe mencionar que los entrevistados señalaron la información anterior una vez explicado por parte del entrevistador qué son los fondos de conocimiento, ya que ninguno conocía el concepto.

En la misma línea, los docentes entrevistados identificaron los fondos de conocimiento a través de entrevistas telefónicas debido al contexto sanitario que vivimos por pandemia a nivel mundial ocasionada por el Covid-19. Se destacó entonces que los docentes conocen el contexto propio de cada estudiante, adecuando sus actividades para generar un mayor aprendizaje significativo.

Respecto a la incorporación de los fondos de conocimiento en la asignatura de ciencias naturales, los docentes entrevistados expresaron que esta asignatura es una de las mejores para esto, ya que a diferencia de otras se presenta un mayor bagaje de conocimientos producto de la transmisión de información desde los padres.

Por tanto, la función docente fue estructurar este conocimiento de manera más técnica y conceptual, de acuerdo con los objetivos planteados por el ministerio de educación a través de los planes y programas para cada nivel educativo.

Incluyendo ideas previas, lluvia de ideas, indagación acerca de temáticas específicas para potenciar los contenidos o realizando un diagnóstico para conocer las concepciones que los estudiantes presentan debido a la transmisión de conocimientos de los padres.

A su vez, los docentes entrevistados se refirieron al concepto de fondos de conocimientos relacionando la cultura, aspectos valóricos, contexto familiar y tradiciones de un estudiante, señalando que para esto el establecimiento incorpora la diversidad cultural presente en su contexto académico, enriqueciendo a la comunidad educativa e indicando el trabajo multidisciplinario que realizan como equipo junto con profesores de educación diferencial y profesores de asignaturas, tomando en consideración el contexto propio de cada individuo.

Tabla 4 Fondos de Identidad

Categoría	Segmento				
	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
Identificación tipos de identidad	<i>“Yo creo que la identidad la puedes reconocer más en estudiantes desde cuando ya los conoces (...) con estudiantes de primero medio yo no te puedo indicar cuál es la identidad del estudiante”.</i>	<i>“Nose si estará bien, pero por ejemplo hay alumnos que son muy dependientes de sus padres, que no pueden tomar decisiones solos”.</i>	<i>“Creo que dentro de este contexto o dentro del año las identidades que podemos ver son la de aprendiz algunos un poco más pasivos otros un poco más activos (...) y la típica y no mal utilizada identidad entre pares”.</i>	<i>“Cada estudiante obviamente es un ser individual (...) la identidad que ellos tienen es distinta uno de otro”.</i>	<i>“Identidad de género que es lo más común que podría decirte yo ahora, no tenía alumnos de otras nacionalidades en el curso (...) la diversidad me permite a mi obtener diferentes tipos de vista y eso enriquece el proceso”.</i>
Fondos de Identidad	A la pregunta ¿Conoce los fondos de Identidad? responde <i>“La palabra es la primera vez que la escucho, fondos de identidad o fondos de conocimiento”.</i>	A la pregunta ¿Conoce los fondos de Identidad? responde <i>“Bueno lo que he captado de esta entrevista (...) si tiene que ver con conocer a los estudiantes, te podría decir que más o menos”.</i>	A la pregunta ¿Conoce los fondos de Identidad? responde <i>“Bueno con lo que tú me contaste ahora creo que sí”.</i>	A la pregunta ¿Conoce los fondos de Identidad? responde <i>“Ahora con lo que tú me acabas de enseñar obviamente que sí”.</i>	A la pregunta ¿Conoce los fondos de Identidad? responde <i>“No, pero quizás con lo que hemos conversado anteriormente si voy a la definición de fondos me imagino que es como varios tipos (...) de identidades o rasgos”.</i>
Influencia de la Identidad en el proceso enseñanza-aprendizaje	<i>“Influyen directamente porque si el alumno con estos fondos de identidad cierto va formándose como persona, como individuo, influyen directamente las habilidades que va desarrollando, pero depende también del contexto o de la cultura del estudiante”.</i>	<i>“Bueno influyen de hartas maneras, a veces positivamente otras de manera negativa (...) buena cultura (...) cultura que nos dificulta el proceso”.</i>	<i>“Yo creo que influyen significativamente (...) porque en realidad es increíble cómo podemos llegar a marcarlos, porque no es necesario que les digamos oye no está mal, podemos transformar ese está mal en algo un poco más motivador para el estudiante”.</i>	<i>“Yo siempre estoy pensando que mis alumnos le faltan un montón de herramientas y yo como docente tengo que entregar esas herramientas (...) para eso yo tengo que conocer su contexto”.</i>	<i>“Creo que influye de forma directa y muy fuerte (...) que ellos tomen conciencia acerca de y definan, identifiquen las características propias de su cultura y las hagan propias y la internalicen (...) conocer su contexto es sumamente importante”.</i>
Incorporación Fondos de Identidad en planificaciones	<i>“Porqué dentro de nuestras responsabilidades profesionales se supone que debemos asegurar de que todos los estudiantes logren el aprendizaje (...) conocimiento de tu alumno (...) que habilidades tiene”.</i>	<i>“Porqué ellos son los protagonistas de este proceso, ellos son lo que deben adueñarse de las herramientas que uno les entrega, pero uno debe entregarlas (...) conociendo sus intereses”.</i>	<i>“Porque en realidad aparte de que es algo que esta normado y que el ministerio nos ha dicho hasta el cansancio que se debe considerar (...) ya no hablamos de estilos de aprendizajes más que de canales de percepción entonces considerar eso”.</i>	<i>“Debería ser uno de los ejes principales para abordar el tema del contexto de los estudiantes (...) y se necesita un trabajo en conjunto bien articulado entre toda la comunidad educativa”.</i>	<i>“Lo debemos tener en cuenta porque es una realidad, es lo que es, es algo que yo no puedo negar, está presente en mi aula y en todas las aulas (...) y nosotros tenemos la posibilidad en nuestras clases de que esta identidad se forme cada vez mejor”.</i>

Identificación Fondos de Identidad en estudiantes	<i>“Igual es complejo en el tema de educación a distancia (...) a través de las actividades que ellos me envían o de las preguntas que hacen el chat, a través de las actividades tu evalúas diferentes habilidades, no solo contenido”.</i>	<i>“Me ayudo harto el hecho de haberme creado una cuenta (...) de profesor en Instagram (...) aprovecho de conocer un poco acerca de sus amistades, de sus gustos y eso al fin y al cabo nos sirve para planificar nuestras clases”.</i>	<i>“Yo creo que con la cercanía que tuvimos que trabajar y tener de forma individual con ellos (...) en ese sentido el trabajo individualizado que se tuvo que hacer con ellos ya fuera por WhatsApp o por video llamada de forma individual”.</i>	<i>“Uno tiene un montón de herramientas para poder trabajar en diferentes áreas (...) por ejemplo cuadernillos de trabajos que utilizo por lo general con los alumnos que son de integración, carpetas que son contextualizadas de acuerdo con el nivel de ellos”.</i>	<i>“Yo creo que lo principal es videollamada”.</i>
---	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Síntesis Fondos de Identidad

Producto del análisis realizado a partir de los datos obtenidos en las entrevistas aplicadas, se concluye que los profesores no aplican el concepto de fondos de identidad. Sin embargo, a modo de indagación reconocen diversos tipos de identidades, que atribuyen al contexto y dependencia familiar, identidad entre pares, identidad de aprendizaje pasiva y activa, enfatizando que cada persona es distinta a otra, por ende, su identidad será diferente.

En cuanto a la indagación, se realizó de acuerdo con los tipos de identidad que reconocen los profesores dentro de la sala de clases en sus estudiantes. Refiriéndose así, al aspecto familiar donde el estudiante se forja dependiente o independiente, grado de conocimiento de los estudiantes en su trayectoria escolar, individualidad que hace que todos sean distintos y únicos, identidad de aprendizaje e identidad de género.

Respecto al grado de conocimiento que presentan los docentes entrevistados de los fondos de identidad, la totalidad de ellos respondió un sí, asimilando el concepto con lo conversado en la preguntas anteriores. Sin embargo, ninguno reconoció el concepto en sus

estudiantes, simplemente era relacionado a aspectos que influyen en la personalidad propia. De igual manera conectaron los fondos de identidad con el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vez aclarado el concepto por parte del entrevistador, donde se encontró en la totalidad de las respuestas que estos fondos influyen de manera directa y significativa en cómo los estudiantes son capaces de generar habilidades y herramientas dependiendo de su contexto propio.

Por lo tanto, los docentes entrevistados señalaron que los fondos de identidad son incorporados dentro de las planificaciones asegurando que los estudiantes logren el aprendizaje, ya que ellos son los protagonistas de este proceso y por ende deben adueñarse de las herramientas que el profesor les entrega para ser ciudadanos activos dentro de nuestra sociedad.

En la misma línea, una vez explicado qué son los fondos de identidad, debido a la contingencia mundial por el virus Covid-19, los docentes entrevistados señalaron que la identificación de este concepto en los alumnos se tuvo que realizar por medio de plataformas tales como Instagram o WhatsApp, a través de videollamadas y carpetas de información creadas de acuerdo con el contexto propio de cada estudiante.

En cuanto a la incorporación de los fondos de identidad en la asignatura de ciencias naturales, los docentes expresan que es llevado a cabo a través de la indagación de ideas previas acerca de un contenido, siendo trabajado con el bagaje que cada estudiante presenta.

Pese a lo anteriormente señalado, los docentes entrevistados siguen sin percatarse del trasfondo principal de los fondos de identidad, que es básicamente lo que el estudiante hace propio de acuerdo con su fondo de conocimiento. Más bien, ellos relacionan aspectos de la personalidad, pero no identifican con que se sienten identificados los estudiantes en sí, siguiendo el ejemplo a continuación.

Un Fondo de Conocimiento de un adolescente podría ser el fútbol, ya que su padre es árbitro y práctica este deporte en familia, sin embargo, él no comparte el gusto por este deporte; por lo tanto, el fútbol no es parte de los Fondos de Identidad en el adolescente en cuestión. Solo si este deporte fuese parte de los gustos e intereses de ese adolescente y en lo posible lo practicara, se consideraría fuente de identidad (Subero, 2018, citado en Briones, Montanares y Abello, 2020, p. 5).

En conclusión, se detecta un escaso conocimiento y uso de los fondos de identidad por parte de los profesores entrevistados. Ya que, cuando se refieren al concepto más bien se enfocan a los conocimientos previos de un individuo, es decir, se acercan más a una postura del aprendizaje constructivista. Aun así, no se logra captar la esencia de los fondos de identidad, no existe una profundización en aquello que el estudiante hace parte de sí, con qué se identifica y qué le interesa.

Síntesis Fondos de Conocimiento y Fondos de Identidad

Los profesores entienden el concepto de fondos de conocimiento de forma similar a como es asimilado el capital cultural, es decir, los profesores lograron familiarizarse con las características del contexto de los estudiantes. Ahora bien, la distinción entre los fondos de conocimiento y capital cultural es la presencia de los fondos de identidad. Es decir, los fondos de conocimiento se encuentran presentes dentro de la cultura familiar, del ambiente educativo, en las escuelas, con sus compañeros, etc.; Trayendo consigo fondos de identidad, lo que cada individuo hace propio y parte de sí mismo. Es decir, si una persona se encuentra dentro de un determinado contexto, los fondos de identidad estarían presentes si esa persona se ve identificada con él. Si esa persona no se encuentra identificada en ese contexto, solamente serían fondos de conocimiento, pero no son fondos de identidad. Ya que se encuentran presentes cuando se personalizan.

Se deja en evidencia que los profesores no manejan el concepto de fondos de identidad, sino que tienen mayor entendimiento en los fondos de conocimientos, puesto que lo relacionan con el marco para la buena enseñanza, específicamente al dominio B. Donde se toma en cuenta el aspecto valórico propio de cada estudiante haciéndolo participe dentro del aula.

Frente a esto, algunos entrevistados señalaron también que el ministerio envía los objetivos para aplicar en el proceso de enseñanza, otorgando lineamientos. Pero su deber como docentes era adecuar estos objetivos al contexto de sus estudiantes, ya que sienten que no sirven en relación con la modalidad de enseñanza online.

Por tanto, se infiere que los entrevistados conocen y toman en cuenta las bases curriculares, el marco para la buena enseñanza, los lineamientos básicos, pero no se apropian del todo con ellos, ya que muchas veces el contexto de estudiantes es diferente en cada establecimiento.

Además, se señaló con bastante claridad que los fondos de conocimiento se encuentran presentes en la vida de las personas, reconociendo la cultura. Sin embargo, los profesores realizan una gran cantidad de actividades dinámicas considerando el contexto y/o cultura de los estudiantes. Pero, lo que no se diferencia con claridad es que en los fondos de identidad se deben ajustar los contenidos, no solo a lo que los estudiantes conocen, sino que también a lo que ellos les agrada, aquello que ellos quieren realizar, es decir, aquello con lo que los estudiantes se sienten identificados. Por ejemplo, supongamos que a los estudiantes les gusta un determinado estilo de música, sería aconsejable que los docentes usen ese interés para ver contenidos de las asignaturas. En conclusión, los profesores conocen la cultura, ideas previas, contexto, etc. pero no identificaron lo que los estudiantes apropian como parte de sí mismos.

Capítulo V: Discusión

El propósito de esta investigación consistió en analizar el conocimiento y la implementación de los Fondos de Conocimiento e Identidad en un grupo de profesores de enseñanza media del área de ciencias. Por consiguiente, a través de las percepciones entregadas por estos, se propuso un método de análisis temático para realizar el análisis de los relatos obtenidos acerca de los fondos de conocimiento y los fondos de identidad y cómo estos son implementados dentro del contexto educativo. Cabe destacar que se incluyen las prácticas diarias basadas en las planificaciones, actividades implementadas por los profesores dentro de la sala de clases, vivencias, entre otros.

A continuación, con el objetivo de dar respuesta a las preguntas planteadas en esta investigación, comenzaremos la discusión de esta tesis, respondiendo las preguntas de investigación para finalizar con el fundamento teórico, orientado a fundamentar los hallazgos obtenidos a partir de los resultados.

Análisis preguntas de investigación

Con el objetivo de dar respuesta a las preguntas de esta investigación, se elaboró una entrevista de carácter semiestructurada, utilizando preguntas abiertas, las cuales son importantes para captar todas las percepciones de parte del docente entrevistado y a su vez generando un diálogo entre las partes de la entrevista.

Por su parte, con el propósito de analizar el grado de conocimiento que presentaron los profesores acerca de los fondos de conocimiento y fondos de identidad, se recogió

información de su trayectoria profesional, grado de conocimiento que presentan por sus estudiantes, apropiación del aspecto valórico y cultural de los mismos.

Se presenta a continuación, un análisis de las preguntas que guiaron esta investigación.

¿Qué percepción tienen los profesores de ciencias acerca de las características de los fondos de conocimiento e identidad presentes en sus clases regulares?

Como se ha mencionado a lo largo de este proyecto, en apartados anteriores, los profesores si presentaron nociones acerca de los fondos de conocimientos, que muchas veces fueron relacionados al capital cultural de los individuos, o contextualizados al hablar acerca del marco para la buena enseñanza, específicamente el dominio B, creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. No obstante, con el concepto de fondos de identidad no ocurrió lo mismo, ya que era relacionado netamente con la personalidad de cada individuo, y no con lo que las personas se identifican.

Frente a esa situación se descubrió que los profesores manejan los fondos de conocimiento al hablar de ideas previas, contexto cultural, vivencias de cada estudiante, ambiente familiar, etc., pero al llegar a los fondos de identidad no lograron descubrir la idea central del concepto, por tanto, no identifican estos fondos en sus estudiantes.

En cuanto a la asignatura de ciencias y la indagación de cómo eran incluidos los conceptos de fondos de conocimientos y fondos de identidad. Los entrevistados señalaron que era una asignatura que permitía la integración de dichos fondos, esto debido al grado

de conexión entre las vivencias de la vida diaria y los contenidos específicos, relacionados muchas veces con el ambiente, la persona e incluso la sociedad.

Por consiguiente, se dio respuesta a esta pregunta de investigación, en la medida en que se identificó el grado de conocimiento y la percepción de los fondos de conocimiento e identidad, señalada como significativa por los entrevistados para lograr el aprendizaje, tomando en cuenta las ideas previas y el contexto propio de cada estudiante, lo que era incluido también, dentro de sus actividades en la planificación.

Cabe destacar, que fueron experiencias asociadas al aspecto personal propio de cada individuo, pero importantes para generar el aprendizaje significativo, donde los docentes entrevistados se dieron cuenta de la importancia de estos fondos, señalando que eran claves para el desarrollo y adquisición de habilidades de los estudiantes.

En conclusión, en el capítulo de resultados se señalaron las concepciones de cada uno de los entrevistados frente a los fondos de conocimiento e identidad que llevaron a la base de cómo ellos percibían estos conceptos, haciéndolos participes del proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Cómo se incorporan los fondos de conocimiento e identidad en el desarrollo de las clases realizadas por profesores de ciencias?

En cuanto a la incorporación de los fondos de conocimiento e identidad, se evidenció en los resultados obtenidos que eran incorporados los fondos de conocimiento, no así los fondos de identidad, ya que los docentes entrevistados no lograron captar qué hace propio el estudiante a través de sus fondos de conocimiento.

Sin embargo, reconocen de manera muy superficial la relación entre ambos fondos, señalando el contexto propio de cada individuo. De manera que, al incorporar los fondos de conocimiento, lo realizaran identificando primeramente el contexto y luego el bagaje que ellos presentan de acuerdo con la transmisión de información desde sus padres, que son las ideas previas frente a una temática específica. Todo esto en base a los estudiantes, reconociéndolos como protagonistas de este proceso.

En base a los fondos de identidad es importante destacar que los docentes entrevistados señalaron este fondo como significativo dentro del proceso, siendo relevante este hallazgo para la investigación, ya que si bien no reconocen el trasfondo si lo internalizan como importante.

Para finalizar, los profesores de ciencias, si incorporan los fondos de conocimientos dentro de sus actividades a realizar dentro de las salas de clases. Evidenciado a través de los resultados obtenidos, por medio de actividades de inicio donde se realizó un diagnóstico del contexto propio de cada estudiante, que luego es importante para conocer qué sabe acerca de un tema y en qué debe centrarse el profesor para comenzar a transmitirlo de manera técnica y científica.

No obstante, en lo que respecta a los fondos de identidad, solo se captaron aspectos de la personalidad en sí, y en cómo estos se desenvuelven. Pero no identificó qué hace propio cada individuo y qué realmente internaliza a partir de su fondo de conocimiento, por lo que esta temática no fue conocida por los profesores.

Fundamento teórico

La incorporación de los mundos de vida de los estudiantes, considerando sus prácticas y recursos naturales dentro de la educación formal, potencia el aprendizaje y refuerza los ambientes en los que un individuo se desenvuelve, principalmente su hogar y los padres, generando actividades que ayudan a la interacción del individuo dentro de la escuela (Brito et al., 2018).

En este sentido, los fondos de conocimiento establecen dicha continuidad entre familia, cultura y las prácticas educativas, generando una conexión entre el proceso educativo formal y la cultura de los estudiantes, enfatizando en los recursos que generan y desarrollan conocimientos (Brito et al., 2018). Llevados a cabo dentro del contexto escolar a través de las experiencias propias, logrando continuidades entre los diferentes tipos de contextos de cada individuo, contextos de aprendizaje que presentan recursos válidos para ser utilizados dentro de la sala de clases y generar aprendizajes significativos (Briones et al., 2020).

En la misma línea los fondos de identidad vienen a complementar la acción de los fondos de conocimiento, poniendo énfasis en cómo el individuo construye su identidad a través de factores culturales, actividades y prácticas significativas, expresando conocimientos previos, intereses y motivaciones del aprendiz (Brito et al., 2018).

De acuerdo con los resultados, los docentes entrevistados no fueron capaces de vislumbrar la característica principal de estos fondos de identidad, que es la interiorización de una persona que acude a ellos a la hora de autoentenderse, autodefinirse y

autoexpresarse (Esteban-Guitart et al., 2013). En otras palabras, tal como señalan Brito et al., (2018) “el individuo al darle sentido y continuidad a sus experiencias vitales y de aprendizaje, va construyendo su identidad” (p. 6). Presentando un significado especial y personal al apropiarse de su fondo de conocimiento, es decir, lo siente parte de sí mismo, formando así las capacidades propias para aprender (Subero, 2018).

No obstante, al mencionar el concepto de capital cultural, según Bourdieu (citado en Gayo, 2013) “las prácticas culturales de las personas son un producto de, o se ven fuertemente influidas por la interiorización inconsciente de esquemas cognitivos, valóricos y afectivos” (p. 143). Es decir, el capital cultural se basa en los presaberes de un individuo (Bourdieu, 1979, citado en Moledo et al., 2020), sin embargo, no presenta el concepto de fondos de identidad, principal diferencia respecto a los fondos de conocimiento.

Ahora bien, al hablar del marco para la buena enseñanza, instrumento elaborado por el Ministerio de Educación para abordar el desempeño profesional docente en los sistemas escolares, se presenta específicamente el dominio B, creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, donde se consideran las diferencias personales, culturales, étnicas y de género de los estudiantes (CPEIP, 2008).

Por tanto, los fondos de conocimiento son incluidos desde esa perspectiva al señalar el aspecto valórico y principalmente cultural, pese a esto los profesores no conocían el término fondos de conocimiento de manera profunda, sino que, muy

superficialmente, inclusive confundiéndolo muchas veces con el concepto de capital cultural.

En base a lo anterior, es importante destacar que los fondos de conocimiento familiar se convierten en fuente de identidad para los estudiantes, a través del cual una persona se define, expresa y realiza. Desde allí, como profesores se puede realizar una actividad vinculada a lo anteriormente expuesto. Ya que según Esteban-Guitart et al. (2013) “Al estar incorporado en las formas de vida y de sentido del alumno, la actividad sería significativa y, consecuentemente, el aprendizaje sería más profundo” (p. 201).

En consecuencia, se debe conocer los fondos de identidad para generar un mayor aprendizaje en conjunto a los fondos de conocimiento, que ya están internalizados por los profesores, ahora la tarea que queda es internalizar y comprender el concepto de fondos de identidad, principal hallazgo de esta investigación.

Actividades pedagógicas

De acuerdo con las actividades pedagógicas en el área de ciencias, los fondos de conocimientos son incorporados dentro de la sala de clases y en las planificaciones a través de los recursos culturales que generan y desarrollan conocimientos. Creando la posibilidad de acceso a ideas previas, herramientas y redes sociales de los contextos culturales de ámbito familiar, es decir, el contexto informal de aprendizaje, esto con el objetivo de enriquecer el desarrollo de las personas y crear nuevas oportunidades de aprendizaje para que los estudiantes fortalezcan sus intereses y se apropien de los contenidos (Brito et al., 2018). Es decir, los estudiantes se comprenden como participantes en el ámbito educativo,

a través de otras personas, conectando las experiencias y los conocimientos de la familia con las prácticas escolares, tal como señalan Brito et al. (2018) “los fondos de conocimientos entienden a las familias como poseedoras de cuerpos de conocimientos susceptibles de ser reconocidos y validados” (p.4).

Lo anterior, importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del cual se genera un aprendizaje significativo de acuerdo con la internalización de los contenidos mediados por los fondos de conocimientos, que toman en cuenta las ideas previas y el contexto de cada individuo.

En cuanto a los fondos de identidad dentro del proceso de las actividades pedagógicas, facilitaron el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, mediante una vía didácticamente inclusiva, incorporando la apropiación de fondos de conocimientos con los que el estudiante se identifica (Subero et al., 2017).

En conclusión, los fondos de identidad, es decir, las vivencias que presentan los individuos en relación con todo lo que para ellos tiene sentido y es significativo, les agrada, interesa y apasiona, permiten conectar los aprendizajes y conocimientos desde su contexto a la escuela (Esteban-Guitart et al., 2016). Por ende, es tan importante que los profesores manejen este concepto. Ya que en definitiva según Esteban-Guitart et al. (2016) “las identidades de los aprendices pueden ser consideradas artefactos que permiten conectar las experiencias y contextos de aprendizaje dentro y fuera de la escuela” (p. 15).

Capítulo VI: Conclusión

Esta investigación nos permitió cumplir con nuestro objetivo de conocer cómo los profesores de enseñanza media incorporaban los conceptos de fondos de conocimiento y fondos de identidad en sus prácticas diarias. Frente a esta problemática se investigó un tema poco conocido en el contexto educativo chileno, pero no por eso menos importante para el aprendizaje de nuestros estudiantes.

El análisis de los datos obtenidos a través de las entrevistas semiestructuradas vislumbró acerca de cuánto conocían los profesores sobre los fondos de conocimiento e identidad, añadiéndose datos útiles para saber si estos fondos se incorporaban en las planificaciones para su posterior desarrollo en la sala de clases. Lo que permitió desarrollar un diálogo entre entrevistador y entrevistado contextualizando y aclarando la temática de esta investigación, donde el eje principal se encontraba en los fondos de conocimiento y fondos de identidad.

Producto del análisis realizado se concluyó que los fondos de conocimiento eran aplicados e identificados por los profesores de enseñanza media de manera general, a través del contexto propio de cada estudiante, su relación personal, familiar y social, incorporando ideas previas. Sin embargo, por la situación de pandemia a nivel mundial ocasionada por el Covid-19, los profesores señalaron una mayor dificultad a la hora de conocer estos fondos de conocimientos en estudiantes nuevos, ya que no todos encendían sus cámaras o participaban en clases.

A su vez, se encontró en los relatos de los profesores entrevistados, la importancia otorgada a la cultura de los estudiantes y cómo esta debía ser incluida. Por lo que es necesario realizar una revisión del concepto de cultura desde el punto de vista de diferentes autores.

Según Salazar (1991) el concepto de cultura se refiere a “la forma de vida de cualquier sociedad, en la que todas las condiciones y situaciones creadas por el hombre, conforman el marco en el que se desarrolla su vida” (p. 2).

Según Austin (2000) la cultura es lo “que indica una forma particular de vida, de gente, de un periodo, o de un grupo humano. Ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, etc.” (p.3).

Entonces, la cultura, así como los fondos de conocimiento es lo que nosotros conocemos, tiene que ver con las características del lugar en el que se está situado, de la mano de los valores, costumbres, etc. es decir, situaciones que permiten el desarrollo de cada uno.

Respecto a los fondos de identidad, los profesores no fueron capaces de identificarlos. Ya que, al momento de indagar en esto, sus respuestas se relacionaron a que no podían ser identificados de acuerdo con el contexto sanitario. Otros docentes, lo hacían a través de plataformas como WhatsApp e Instagram, también a través del trabajo individualizado mediante videollamadas y finalmente un profesor señaló el contexto del estudiante.

Entonces, a partir de lo anterior se observó que los profesores al hablar de fondos de identidad lo relacionan al contexto de cada estudiante, es decir, identificaban muy bien las cualidades de la cultura, el contexto de ellos respecto a lugar donde viven, los conocimientos previos, entre otros, pero no identificaban o cuesta mucho identificar los fondos de identidad. Con esto también se evidenció que los profesores no fueron capaces de conocer qué es lo que el estudiante hace parte de sí, que le interesa, por qué aún no se ha trabajado con estos fondos para generar un aprendizaje, a pesar de que los contenidos son flexibles y se pueden buscar estrategias para entregar un contenido de forma distinta a la tradicional.

Lo anterior, basado en las evidencias obtenidas, donde los profesores están centrados a los conocimientos previos culturales, pero no en lo que el estudiante apropia como parte de sí, ya que si esto fuera incluido significaría que existen ciertas clases donde se deberían implementar estrategias como, utilizar la identificación de estos fondos para entregar una temática.

En consecuencia, se concluye que los profesores se conectan con la cultura, pero no se conectan con la identidad, con cómo los estudiantes se identifican con la realidad, sino que más bien lo identificaban con los conocimientos previos.

Capítulo VII: Limitaciones y Proyecciones de la Investigación

Limitaciones de la Investigación

La recopilación de información fue bastante difícil, acerca de la temática en estudio, Fondos de Conocimiento e Identidad, lo que conllevó un extenuante y constante trabajo.

Asimismo, los fondos de conocimientos son aplicados de manera muy general en los establecimientos, muchas veces confundidos con el concepto de capital cultural, razón que lleva a clarificar este concepto en los profesores y así incorporarlo dentro de la enseñanza.

En cuanto a los fondos de identidad, los profesores no reconocieron el concepto, por lo que no lo identificaron en sus estudiantes. De esta manera, se infiere que los profesores están capacitados para incorporar estos conceptos dentro de las salas de clases, sin embargo, falta capacitación en esta área.

Proyecciones de la Investigación

Se busca que los fondos de conocimiento e identidad sean parte de nuevas investigaciones en el aspecto educativo chileno, ya que presentan múltiples beneficios para la enseñanza de los estudiantes.

Es importante que los profesores apliquen estos conceptos de fondos de conocimiento e identidad en las salas de clases, ya que estas temáticas son congruentes con el marco para la buena enseñanza y los planes y programas.

Referencias Bibliográficas

- Austin, M. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y desarrollo*, 1(1), 1-13.
- Briones, S. y Montanares, S. (2020). *Implementación de los fondos de conocimiento e identidad en el nivel de educación Parvularia en establecimientos de las comunas de Los Ángeles y Nacimiento* (Tesis de pregrado). Universidad de concepción, Los Ángeles, Chile.
- Briones, S., Montanares, S. y Abello, R. (2020). Fondos de conocimiento e identidad en educación Parvularia: su implementación en centros educativos de Chile. 1-22.
- Brito, L., Subero, D. y Esteban-Guitart, M. (2018). Fondos de conocimiento e identidad: una vía sociocultural de continuidad educativa. *Revista Educación*, 42(1), 1-15.
- Bravo, J. (2011). SIMCE: Pasado, presente y futuro del Sistema Nacional de Evaluación. *Estudios públicos*. 123, 189-211.
- Bourdieu, P. (otoño 1987). Los tres estados del capital cultural. *Revista del departamento de Sociología*, 2(5), 1-6.
- Chacana, M. (2017). *Comprensión lectora, léxico disponible y fondos de conocimiento en escolares de Alto Bio-Bio* (Tesis de pregrado). Universidad de concepción, Los Ángeles, Chile.

Caiceo, (2014). Los sistemas estandarizados de evaluación en Chile: Participación de Mario Leyton Soto y Erika Himmel König. *Revista Hist. Educ.*, (34), 357-371.

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza*. Ministerio de Educación, República de Chile. Séptima Edición. Impresora Maval Ltda.

Duran del Fierro, F. (2019). Pruebas estandarizadas para el acceso a la educación superior en Chile: Performatividad y subjetividad de los estudiantes. *Calidad de la educación*, (50), pp. 180-215.

Esteban-Guitart, M., Llopart, M., y Subero, D. (2016). La aproximación de los fondos de conocimiento e identidad. La conexión del currículum y la práctica escolar con los contextos y formas de vida de los aprendices. *Papeles de trabajo sobre cultura, educación y desarrollo humano (ptcedh)*, 12(3), 13-19.

Esteban-Guitart, M., y Saubich X. (2013, junio). La práctica educativa desde la perspectiva de los fondos de conocimiento e identidad. *Revista Teor. Educ.*, 25(2), 189-211.

Esteban-Guitart, M., Oller, J., y Vila, I. (2012). Vinculando escuela, familia y comunidad a través de los fondos de conocimiento e identidad. Un estudio de caso con una familia de origen marroquí. *Revista de Investigación en Educación*, 10(2), 21-34.

Eyzaguirre, B., y Fontaine, L. (1999). ¿Qué mide realmente el simce?. *Estudios públicos*, 75, 107-161. Recuperado de

https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20160303/20160303184442/rev75_eyzagui_rre.pdf

Fernández, M. (2017). *Comprensión de textos escritos y adquisición de vocabulario desde los fondos de conocimiento en escolares rurales. Estudio de caso* (Tesis de pregrado). Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: MORATA S.A.

Gayo, M. (2013). La teoría del capital y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como ejemplo. *Última década*, (38), pp. 141-171.

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, DF: McGRAW-HILL.

Lorenzo, M., Míguez, G. y Cernadas, F. (2020). ¿Pueden contribuir los fondos de conocimiento a la participación de las familias gitanas en la escuela? Bases para un proyecto educativo. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 32(1), 191-211. doi: 10.14201/teri.21299

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2020). Documento oficial N°1. Normas y aspectos importantes del proceso de admisión a las universidades adscritas al sistema de acceso 2021. Recuperado de <https://demre.cl/publicaciones/2021/2021-20-07-20-normas-proceso-p2021>

Martín, R. (2017). Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales. Recuperado de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1004/Contextos%20de%20aprendizaje%20formales%2c%20no%20formales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2019). Bases curriculares 3° y 4° medio. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2015). Nuevas bases curriculares y programas de estudio 7° y 8° año de educación básica / 1° y 2° año de educación media. Cartilla de orientaciones técnicas. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14463/Cartilla-Curricular-FG-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mieles, M., Tonon, G. y Alvarado, S. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanística*, (74), pp. 195-225.

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2009). Curriculum. Objetivos fundamentales y Contenidos mínimos obligatorios de la Educación básica y media. Recuperado de

<http://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/05/Objetivos-fundamentales-y-contenidos-mi%CC%81nimos-obligatorios-de-la-educacio%CC%81n-Actualizacio%CC%81n-2009-.pdf>

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20), pp. 165-193. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/viewFile/3576/2301>

Meckes, L. (diciembre 2003). El simce: su desarrollo y desafíos actuales. *Pensamiento educativo*, (33), pp. 160-178.

McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y currículum*. Madrid, España: MORATA S.A.

Moll, L. (1997). *Hacia un currículum cultural: la vigencia de Vygotski en la educación*. Editado por A. Álvarez. *Vygotski, la educación y la cultura en acción*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje. pp. 39-53.

Orellana, V. (2014). Medición para la competencia, calidad para el mercado: El SIMCE en el mercado de la educación escolar chilena. *Cuadernos de coyuntura*, 4(2), 25-33. Recuperado de <http://old.nodoxxi.cl/wp-content/uploads/CC4-Editado-inserto-a3.pdf>

Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. 5.a edición. Universidad de Deusto, Bilbao. Recuperado de

<https://books.google.es/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Subero, D., Brito, L., y Esteban-Guitart, M. (2017). La incorporación de los fondos de conocimiento e identidad en la escuela normal de Texcoco, México: Las creencias de los docentes en formación. *Revista contextos educativos, extraordinario*, (2), 9-25.

Subero, D. (2018). *La incorporación de los fondos de conocimiento e identidad en el medio abierto: los proyectos FICAB y EUCAB* (Tesis doctoral). Universidad de Girona, Girona, España.

Salazar, F. (1991). El concepto de cultura y los cambios culturales. *Sociológica*, 6(17), pp. 1-12.



Anexos

Anexo 1: Instrumentos

1. Entrevista Semiestructurada y consentimiento informado

Entrevista Semiestructurada titulada “Fondos de Conocimiento e Identidad”

Se agradece su participación en la investigación titulada **“Incorporación de los Fondos de Conocimiento e Identidad en las actividades pedagógicas realizadas por profesores de ciencias de la comuna de Los Ángeles”**.

El objetivo de este trabajo consiste en analizar el conocimiento y la incorporación de los Fondos de Conocimiento e Identidad de profesores de enseñanza media del área de ciencias en un establecimiento particular subvencionado de la ciudad de Los Ángeles.

Toda la información que proporcione en este instrumento será de gran importancia para conocer cómo lleva a cabo su práctica docente y será tratada de manera confidencial, por lo tanto, solo el equipo de investigación conocerá los datos de los participantes.

La aplicación de esta entrevista tiene fines investigativos para ayudar en mi proceso de formación inicial docente. La entrevista tendrá preguntas abiertas de tipo semiestructurada y será grabada con el fin de capturar todas sus opiniones acerca de la temática en estudio. Además, permitirá conocer variables interaccionales que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Participar de esta entrevista no representa un riesgo ni para la salud física ni psicológica de los participantes.

Por mi parte me comprometo a realizar una presentación de los resultados obtenidos en esta investigación a los participantes interesados.

Ante cualquier interrogante o inquietud dirigirse al Dr. Rubén Abello Riquelme, director y profesor guía de esta tesis. Correo electrónico rubenabello@udec.cl.

Después de haber leído esta carta doy mi consentimiento informado.

Nombre :

Fecha :

Asignatura :

Firma :



<p>Pregunta 1: Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Creada con la finalidad de introducir al tema específico de Fondos de conocimiento e identidad conociendo la perspectiva del profesor ante el rol de este.</p>
<p>Pregunta 2: ¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Planificación, adaptaciones curriculares y su relación con el contexto escolar.</p>
<p>Pregunta 3: Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?</p>
<p>Información y preguntas de profundización: Conocer la percepción de cada profesor ante el concepto principal de esta investigación. En el caso de no responder a la pregunta o señalar un no como respuesta se realizarán las siguientes preguntas a modo de contextualización y sondeo (búsqueda). Y se entregará una breve explicación acerca de los fondos de conocimiento. A partir de lo mencionado ¿De qué manera lo vinculamos con el dominio B y el concepto de capital cultural? Dominio B “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje” perteneciente al Marco para la Buena Enseñanza.</p>
<p>Pregunta 4: Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Vincular los Fondos de conocimientos con la práctica diaria de cada profesor y si realmente son considerados a la hora de planificar y ejecutar una clase.</p>

<p>Pregunta de profundización (a la pregunta 4) ¿De qué manera los fondos de conocimiento influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Conocer si los profesores relacionan el concepto fondos de conocimiento con el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr en conjunto un aprendizaje significativo de cada estudiante a través de la cultura propia de cada uno.</p>
<p>Pregunta 5: En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Debido al contexto pandemia por la enfermedad COVID-19 resulta más complejo el trabajo educativo con los estudiantes por la modalidad online a la que nos vemos enfrentados, por esto se pretende conocer cómo es el trabajo con los estudiantes y si los profesores son capaces de identificar en ellos el concepto fondos de conocimiento y trabajar al mismo tiempo con este.</p>
<p>Pregunta 6: Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?</p>
<p>Información y preguntas de profundización: Conocer la percepción de cada profesor ante otro concepto principal de esta investigación. Tener en consideración identidad cultural, identificación con la cultura, identidad de aprendiz en la primera respuesta. En el caso de no responder a la pregunta o señalar un no como respuesta se realizarán las siguientes preguntas a modo de contextualización y sondeo (búsqueda). ¿De qué manera ven reflejada la identidad cultural en las actividades de aprendizaje? Se pretende conocer como los estudiantes se sienten identificados con la cultura y de qué manera internalizan los contenidos.</p>
<p>Pregunta 7: ¿De qué manera incorpora la identidad de los estudiantes en sus actividades de aprendizaje? ¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?</p>
<p>Información y argumentación de la pregunta: Indagar si los fondos de identidad son tomados en cuenta e incorporados dentro de la práctica diaria al planificar y ejecutar una clase y la perspectiva que los profesores presentan acerca de estos.</p>

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Información y argumentación de la pregunta:

Conocer la percepción de los profesores ante el concepto de fondos de identidad. Concepto principal de esta investigación. En el caso de que la respuesta sea no, contextualizar entregando información acerca de los fondos de identidad, tema hablado implícitamente en las preguntas anteriores.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Información y argumentación de la pregunta:

Conocer si los profesores relacionan el concepto fondos de identidad con el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr en conjunto un aprendizaje significativo de cada estudiante a través de la identidad propia de cada uno.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Información y argumentación de la pregunta:

Debido al contexto pandemia por la enfermedad COVID-19 resulta más complejo el trabajo educativo con los estudiantes por la modalidad online a la que nos vemos enfrentados, por esto se pretende conocer cómo es el trabajo con los estudiantes y si los profesores son capaces de identificar en ellos el concepto fondos de identidad y trabajar al mismo tiempo con este en el logro de un aprendizaje significativo.

Pregunta 11:

Para finalizar ¿Cómo incorpora los Fondos de Conocimiento e Identidad dentro de la asignatura de biología?

Información y argumentación de la pregunta:

Indagar si el docente realiza alguna adecuación curricular para incluir estos conceptos y cómo lo realiza, cómo toma en cuenta las ideas previas de los estudiantes (terreno más práctico y experimental)

Anexo 2: Entrevistas Contestadas

Respetando el acuerdo de confidencialidad firmado por los participantes de este proyecto, no se expondrán sus nombres, por lo que serán denominados como entrevistado 1, entrevistado 2 y así sucesivamente.

Entrevistado 1

Pregunta 1:

Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

En el colegio tenemos de todo, tenemos culturas étnicas, mapuches principalmente y también tenemos estudiantes que han llegado de otros países, Venezuela, Colombia, Brasil.

De acuerdo con el rol primero conocer un poquito del contexto de ello. Primero hay identificar por ejemplo en cuanto a mis contenidos la base que ellos tienen y para ahí comenzar a trabajar, se les hace como una inducción al estudiante. Primero para conocer los contenidos que maneja y a qué nivel de profundidad o con qué habilidad maneja este contenido el estudiante.

Pregunta 2:

¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?

Respuesta:

O sea, es como hacer una relación entre la cultura de estos estudiantes que son de otros países o indígenas relacionado a la cultura mapuche versus lo que se ve en el colegio.

Se agrega: “A la cultura del establecimiento y cómo se relaciona directamente y es incorporada en las actividades de aprendizaje, ya sea planificaciones, adaptaciones curriculares o simplemente la relación con el contexto cultural”

Si, hacemos adaptaciones curriculares, por ejemplo, los estudiantes que tuvimos de Venezuela del año pasado, se hizo adaptaciones curriculares con la profesora de integración, se gestionó el apoyo, se trabajó de una manera diferente el contenido. Identificando primeramente cuál eran los contenidos que ellos, cierto, manejaban y que tipo de habilidades también tenían. Pero el colegio también hace un trabajo donde se

presentan las diferentes culturas a través de actos o a través de diferentes actividades que tienen que ver por ejemplo con demostrar la alimentación de diferentes países o diferentes culturas, en la semana de interculturalidad donde se trabaja en todas las asignaturas el mismo concepto.

Se agrega “es diverso en ese sentido para que los demás estudiantes puedan aprender”

Si, que los estudiantes se sientan como incluidos en el proyecto educativo del colegio.

Pregunta 3:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?

Respuesta:

Los fondos, si me preguntas fondos de conocimiento, no sé a qué se refiere la palabra fondos.

Se agrega “de manera implícita hemos estado hablando acerca de los fondos de conocimiento, que es la cultura que presenta cada persona y es vinculado en el área educativa con el dominio B del marco para la buena enseñanza”.

Yo creo que la principal relación que debe existir ahí es el respeto a la diversidad con un objetivo valórico dentro de la clase. Por ejemplo, si nosotros identificamos que existe algún indicio de algo similar al bullying o si algún alumno se siente aislado del grupo, se trabaja más la parte valórica con ese curso y se aprovecha lo que ese alumno sabe para que se realice una exposición de su cultura.

Se agrega: “eso es el fondo identificar y es también la finalidad de este proyecto de investigación, si los profesores realmente incorporan esta cultura que los alumnos ya presentan y es vinculada al establecimiento para generar en conjunto un aprendizaje significativo”

Sí, si el alumno por ejemplo maneja algo relacionado con mi área y desde otra perspectiva se le pide al estudiante si es que puede exponer desde esa perspectiva.

Pregunta 4:

Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Se supone que, de acuerdo con el marco para la buena enseñanza, el aprendizaje o la planificación de una clase debe contemplar los saberes del estudiante. Debe contemplar su contexto también y sus ideas previas, entonces uno debe conocer el contexto del estudiante para llevar a cabo aprendizajes significativos. Y si eso significa que un estudiante tiene otra realidad o viene de otra realidad uno también debe conocer esa realidad para que el aprendizaje de ese estudiante sea significativo.

Se agrega: “y de esa manera influirían esos fondos de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Pregunta 5:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?

Respuesta

Mira en cuanto a los alumnos de primero medio. Ha sido super complejo poder identificar eso, porque son alumnos que yo no conozco y con esta modalidad de aprendizaje online yo ni siquiera conozco su rostro, su cara entonces no los puedo identificar. Entonces ha sido super difícil el trabajo tanto anímico que uno les puede brindar, la ayuda que uno les puede brindar a los estudiantes de primero medio, no así a los estudiantes de segundo, tercero, cuarto que ya uno tiene un vínculo afectivo y trabaja de otra forma con ellos. No es que uno los quiera más o menos, pero es que uno ya conoce como aprenden o de qué forma ellos, su aprendizaje es significativo o que ideas previas tienen. Incluso, uno ya se imagina casi la respuesta que te va a dar el alumno. Si ya cuando están en cuarto medio tu ya sabes todo el historial del estudiante y es mucho más fácil trabajar, sabes cuál es su estilo de aprendizaje, de qué forma su aprendizaje va a hacer más significativo que estrategias puedes ocupar. Pero con los alumnos de primero como te digo ha sido sumamente complejo el tema del aprendizaje a distancia y eso que eran los que más participaban en las clases online, por lo menos a mí me paso que alumnos de primero medio en clases tenía hasta 35 casi 40 alumnos y en segundo medio tenía, no sé, máximo 17. Entonces los de primero medio, si estaban interesados en las clases en que el profesor les explique el contenido porque son asignaturas nuevas, porque ellos en básica bueno séptimo y octavo que en realidad ya es enseñanza media tienen ciencias naturales, no tienen separado por el área de química, física o biología. Entonces les resulta un poco complejo entender el contenido de física y de química.

Pregunta 6:

Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Yo creo que la identidad la puedes reconocer más en estudiantes desde cuando ya los conoces en primer año. Por ejemplo, con estudiantes de primero medio, yo no te puedo indicar cuál es la identidad del estudiante, porque como te digo en esta condición yo ni siquiera conozco su rostro, porque ellos no encienden la cámara no hay una interacción con el profesor, en cambio de segundo medio hasta cuarto medio, si hay una interacción.

Se agrega: “y ahí se puede saber cómo está identificado ese estudiante, cómo se comporta, cuál es su realidad, cómo se identifica con su cultura”

Claro, uno identifica hasta el gesto que hace el estudiante o el tipo de respuesta que te va a dar o la pregunta que se va a hacer cuando tú le estas mostrando el contenido, cuando le estas explicando.

Se agrega: “es más ameno el contacto, es más estrecho con los alumnos de primero” *Si es más complejo ahí, ahora si hubiésemos estado en condiciones de clases presenciales, ahí se toma durante todo el primer semestre conocerlos.*

Luego de esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Yo creo que es relevante conocer el cuál es la meta del estudiante para poder enfocarlo. Cuál es la meta que él tiene, cuál es su estilo de aprendizaje también para poder lograr estos aprendizajes significativos y ocupar diferentes estrategias para poder abordar a todos los estilos de aprendizaje. O sea, enseñar un mismo contenido desde diferentes estrategias, tenemos un curso de 40 estudiantes y no todos van a aprender de la forma expositiva que tú estás haciendo, algunos aprenden con esquemas, otros con dibujitos otros con relaciones matemáticas otros viendo la fórmula.

Pregunta 7:

¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Porque dentro de nuestras responsabilidades profesionales se supone que debemos asegurar de que todos los estudiantes logren el aprendizaje, entonces si tu planificas una clase debes considerar todos los factores que están relacionados con el conocimiento de tu alumno. O sea, saber en el contexto en el que viven, saber que habilidades tiene, conocer estrategias para poder pasar ese contenido y que sean más adecuadas de acuerdo con el contexto y al aprendizaje.

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Respuesta:

La palabra es la primera vez que la escucho, fondos de identidad o fondos de conocimiento.

Se agrega: “en si estos conceptos están estrechamente ligados entre sí. Los fondos de conocimiento es la cultura de cada persona y los fondos de identidad es la identidad propia, es decir, como se forma el individuo a partir de su contexto cultural, entonces implícitamente también estuvimos hablando acerca de los fondos de identidad en las preguntas anteriores y luego a partir de eso nace la pregunta 9.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

En el tema de la identidad, cierto, es todo lo que el alumno va haciendo, cierto, de que finalmente se forme como un individuo, eso se refiere a la identidad y para esto va tomando elementos que le sirven para construir eso y eso son los fondos de conocimiento.

Se agrega: “exactamente si, sobre todo en el ámbito social que en la identidad de aprendiz por ejemplo la persona o el individuo tiene la necesidad de aprender, pero muchas veces a través de actos de reconocimiento o características que le forma la sociedad y que para ellos es significativo, entonces de esa manera también van ellos formando esta identidad propia, que luego les permite **desenvolverse en una sociedad de manera activa.**

Yo creo que influyen directamente en el aprendizaje. Porque si el alumno con estos fondos de identidad, cierto, van formándose como persona, como individuo, influyen directamente en las habilidades que va desarrollando, pero depende también del contexto o de la cultura del estudiante. Si el estudiante está en una cultura que es pobre, por ejemplo, una cultura donde hay índices de vulnerabilidad, donde hay harta delincuencia, de pobreza. Las habilidades que desarrolla este alumno no son las mismas habilidades de un estudiante que sí recibe el apoyo de sus padres o que tiene más autoestima académica o que tiene más expectativas.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Respuesta:

Mira, me doy cuenta porque igual es complejo en el tema de educación a distancia, porque generalmente los estudiantes no participan en preguntar. De repente, tú puedes preguntar y la pregunta queda en el aire o no se atreven en realidad a preguntar, eso ocurre más cuando te interrumpen más o te preguntan cuándo ya hay un cierto lazo de confianza con los terceros, cuartos medios, segundos que ya conocen, pero con los primeros medios es más difícil.

Ahora, cómo identifico por ejemplo en el aprendizaje a distancia. A través de las actividades que ellos me envían o de las preguntan qué hacen en el chat. A través de las actividades tu evalúas diferentes habilidades no solamente el contenido, sino que estás evaluando habilidades. Habilidades que se requieren para desarrollar ese contenido para que el aprendizaje del estudiante sea significativo y ahí te das cuenta de que habilidades realmente los estudiantes están como deficientes o los tipos de habilidades blandas que ellos manejan. En la forma en la que ellos te escriben un correo, en la forma en que responden las guías o realizan su trabajo. Por ejemplo, yo les pedí videos para potenciar, por ejemplo, el tema de las habilidades blandas, entonces yo les pedí un video, por

ejemplo, del universo y le di varios temas con la pauta de evaluación y ellos tenían que hacer un video interactivo donde podían aparecer ellos o podía aparecer la voz de ellos y ahí tú te das cuenta del nivel cultural también que influye en esta identidad, que es sumamente significativo.



Entrevistado 2:

Pregunta 1:

Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

A que te refieres con tipos de cultura.

Se agrega “cultura del establecimiento, culturas indígenas, estudiantes provenientes de otros países”.

Ya, tengo estudiantes extranjeros provenientes de Colombia de Venezuela y bueno los otros son chilenos. Casi en todos los cursos hay un alumno extranjero, como te dije pertenecientes a esos países e incluso de Perú en segundo medio. Y con respecto a su entorno social que eso igual influye en la manera en que ellos se relacionan o ven las cosas, por lo general son de sectores más vulnerables o de poblaciones donde hay viviendas sociales, lo que se nota, por ejemplo, en su manera de relacionarse, que a veces caen en la vulgaridad, no todos, porque obviamente no estamos estigmatizando dónde viven, cómo son, no nada que ver. Pero, si hay niños que son bastante vulgares y eso tiene que ver, porque viven solo con la abuelita, porque tiene un papá ausente o porque son de familias disfuncionales.

Uno debe asumir un rol super importante porque uno tiene que buscar la manera de encantar a los alumnos y poder enriquecerlos en todo ámbito, para que después sean personas que puedan moverse en el mundo globalizado. Entonces de qué manera se podría incorporar, bueno a través de las relaciones que uno hace en sus clases con lo que está pasando en el contexto habitual, no sé con la contingencia en las mismas clases de orientación. cuando uno ve ciertas actitudes, yo creo que de esa manera uno los puede incorporar.

Pregunta 2:

¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Bueno en el establecimiento se llevan a cabo acciones en la semana. Se celebra una semana de la interculturalidad, entonces donde se les enseña a los extranjeros, la cultura propia de este país. Eso se hace en octubre para el día de la raza y a su vez a los alumnos se les enseña las riquezas de las culturas de los alumnos extranjeros, la riqueza de su país, la gastronomía, los bailes típicos, la naturaleza, la flora, la fauna y se hacen como especies de galerías o de stand donde los alumnos van visitando país por país en puestos de trabajo.

Pregunta 3:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?

Respuesta:

No. Se agrega “como su respuesta fue no, se preguntará de qué manera se vincula el dominio B del marco para la buena enseñanza y de qué manera lo relaciona con la cultura de los estudiantes”

A ya, eso tiene que ver con cómo uno conoce a sus estudiantes para preparar la enseñanza. Bueno no se trata de nivelar para abajo, pero uno adecua los aprendizajes o los contenidos mínimos obligatorios que plantea el Mineduc a la propia realidad del establecimiento. Yo no saco nada con enseñar materias tan ambiguas, si resulta que tengo alumnos que en realidad no les gusta mucho la ciencia, no le toman el peso a lo que es el conocimiento científico, entonces básicamente mis clases yo las trato de adecuar a lo que es funcional para ellos a lo que les va a servir para su día a día y por eso te digo vuelvo a repetir como lo mismo lo relaciono con cosas que ellos ven a diario para que ellos puedan decir, a claro aquí, se pone más interesante la clase o realmente esto yo si lo veo o le llama la atención.

Pregunta 4:

Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Porque todo parte desde la realidad de los alumnos. Nosotros tenemos que responder a las necesidades que ellos planteen, entonces si nosotros conocemos a los alumnos vamos a poder planificar clases que sean atingentes a ellos y a su vez que sean significativas para que haya una real apropiación del aprendizaje. Entonces, por eso es tan importante aplicar el dominio B del marco para la buena enseñanza donde uno conoce el contexto, conoce las familias y para eso también se hacen las entrevistas. Yo por lo menos como profesora jefa, todos los años parto haciendo entrevistas a los estudiantes primero y trato de que durante el primer semestre todos los alumnos pasen por una entrevista conmigo y luego cito también a todos los apoderados porque por lo general se citan a los apoderados que presentan problemas, pero yo los cito a todos. Una para conocerlos a ellos, para conocer el entorno familiar, le pregunto si hay algo que yo debiera saber que tiene relación con los aprendizajes de los estudiantes y eso ayuda también para planificar la enseñanza y esto se conversa igual con los profesores que le hacen clase al curso, si es que tiene que saber algo.

Pregunta 5:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?

Respuesta

En la actualidad, mediante las entrevistas telefónicas, mediante la conversación directa con los padres y con los alumnos, de esa manera yo aplico este conocimiento que debo tener sobre mis estudiantes.

Pregunta 6:

Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

No sé, si estará bien, pero por ejemplo hay alumnos que son muy dependientes de sus padres que no pueden tomar decisiones solos, otros que son bastante independientes, otros que le interesa realmente estudiar, pero otros que están solamente por cumplir o por terminar el proceso y eso básicamente.

Luego de esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Bueno lo incorporo en el trabajo colaborativo, o en el trabajo en duplas o grupales que ellos deben desarrollar. Porque si bien, hay actividades donde ellos eligen su grupo de trabajo, hay otras que se intencionan de manera que se deje un alumno como mentor entre comillas, un alumno guía para que facilite el aprendizaje de sus compañeros, ya que el que un par te enseñe cambia la perspectiva de una determinada materia o de un determinado concepto. Así que, de esa manera, yo incorporo mucho, con el trabajo colaborativo, el trabajo en duplas y eso más que nada.

Pregunta 7:

¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Porque ellos son los protagonistas de este proceso. Ellos son los que deben adueñarse de las herramientas que uno les entrega, pero uno debe entregarlas conociéndolos a ellos, conociendo sus intereses, sus gustos. Entonces de esa manera o por eso es tan importante, porque ellos son los protagonistas, insisto.

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Respuesta:

Bueno lo que he captado en esta entrevista, para que te voy a decir una cosa por otra, pero si tiene que ver con conocer a los estudiantes te podría decir que más o menos.

Se agrega: “bueno en si los fondos de identidad fueron contestados implícitamente en las preguntas anteriores, que es como el estudiante creaba su propia identidad, a partir de la cultura en la que él se encuentra inmerso, y de esa manera el construye una identidad propia que le permite desenvolverse en el día a día.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Bueno, influyen de hartas maneras, a veces positivamente otras de manera negativa. Ya que los que tienen una buena cultura entre comillas cultura o los que tienen una familia que le ha enseñado responsabilidad o les ha enseñado autonomía, por lo general responden bien a todos los procesos académicos, porque hacen las cosas por sí solos y no necesitan a nadie que los esté guiando o que estén encima monitoreando las cosas. Entonces, en ese sentido la cultura les beneficia y ayuda en el proceso de la enseñanza, pero también tenemos una cultura que nos dificulta el proceso de enseñanza, porque pasamos nosotros a ser los que tienen que acompañar, guiar, y no solamente enseñar, sino que también acoger en todo ámbito de la palabra, emocional, social y académicamente, y que ellos sean un agente de cambio para la sociedad.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Respuesta:

Bueno de la manera que te lo exprese anteriormente, en la actualidad trabajo, me ayudó harto el hecho de haberme creado una cuenta, por ejemplo, de profesor de Instagram. Porque de esa manera me pude dar cuenta de que tengo alumnos que les gusta trabajar por ese medio y yo les facilito el proceso de aprendizaje. ya que les gusta estar en esa plataforma, trabajemos por ella y también aprovecho de conocer un poco acerca de sus amistades de sus gustos y eso al fin y al cabo nos sirve para planificar nuestras clases o lo que surgió ahora último cuando hicimos los juegos, cosas que sean más atractivas más atrayentes y que hagan que los chicos se motiven, porque tenemos que buscar eso, que haya motivación para aprender.

Entrevistado 3:

Pregunta 1:

Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Ay, es complejo, hay poca cultura de parte de los estudiantes, bueno tu conociste la realidad de nuestros niños, del curso al menos, yo creo que es una cultura super pobre, aunque suene un poco feo que uno lo diga, pero es una cultura pobre de parte de las familias.

Se agrega: También se podía agregar la cultura de alumnos de otros países, de cultura indígena, es decir de la diversidad que puede existir dentro del curso o establecimiento.

Ya, al menos en nuestro curso no, tenemos solamente niños que pertenecen a nuestro país, no tenemos estudiantes extranjeros.

En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Bueno en este caso por ejemplo la profesora jefe, que hubiese sido la encargada de incorporarla hubiese tenido que sacar provecho de esta cultura o de la diversidad de culturas que hubiésemos tenido dentro del curso, haciéndola participe de nuestras clases independientemente de la asignatura que estuviéramos desempeñando, creo que en ese sentido hubiera sido dinámica, participativa, inclusiva.

Pregunta 2:

¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Si mira yo tengo entendido que dentro del colegio si existe una diversidad de cultura, hay estudiantes que pertenecen a otras culturas y en ese caso el colegio hace, no sé si podríamos llamarlos adaptaciones curriculares más que diversificar un poco la planificación e incorporarla más que adaptarla y por ejemplo hacían días de celebraciones en vez de no sé por ejemplo celebrar los pueblos indígenas por ejemplo no, celebrar distintas culturas porque así se potencia y así se enriquece el colegio y los

estudiantes, semanas donde toda la comunidad podía participar, y que contemplará todas las culturas pertenecientes en el establecimiento, no solo la chilena.

Pregunta 3:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?

Respuesta:

No, eso no.

Se agrega: contextualización acerca de los fondos de conocimientos y se pregunta por el dominio B del marco para la buena enseñanza

Actualmente es difícil, yo hago clases para la Universidad igual y también hablamos de este marco para buena enseñanza y creíamos como que necesitaba ser actualizado, que necesitábamos que lo contextualizaran a esta realidad virtual que tenemos. Es difícil porque nosotros podemos estar diversificando el aprendizaje, podemos estar considerando el marco para la buena enseñanza, quizás no todos los dominios a profundidad o tratar de considerarlos lo más que podamos, pero es difícil, yo de verdad que yo en algún momento yo dije no que puedo estudiar o como puedo complementar esto en pro de los estudiantes.

Bueno ahora pensando en las clases presenciales ¿Cómo sería esa vinculación entre el marco para la buena enseñanza, específicamente el dominio B y la cultura de cada estudiante?

Bueno yo creo que, obviamente acostumbrándonos a no tener tanto contacto físico con nuestros estudiantes, yo creo que igual pudiera darse, ya estamos implementando cierto esta nueva normalidad, nosotros ya hemos ido al colegio con algunos niños, con poquitos obvio, pero yo creo que se puede dar de esta forma dinámica que nosotros siempre estamos acostumbrados de poder llevar a cabo entre los docentes. Yo creo que el trabajo entre que pudiera ser entre del docente especialista más que el de asignatura yo creo que pudiera ser un buen trabajo a nivel colaborativo, porque hasta eso igual ha costado ahora, tener ese trabajo colaborativo, porque eso lo tenemos pero finalmente es para organizar contenidos y esta semana vemos esto, vamos hacer tal evaluación y listo pero si lo llevamos a la parte presencial nosotros podemos organizar no se considerando con la profesora jefe, vamos a elaborar tal juego porque vamos a beneficiar tal cosa o tal cultura de los chiquillos, vamos hacer tal experimentos, vamos a ver esto en concreto, en tal país se ve tal cosa, la vamos a traer aquí de forma presencial o la vamos a simular, pudiera ser que sea mucho más fácil desde esa forma más lúdica, un poco más dinámica y en complemento de dos profesores sería mucho más efectivo.

Pregunta 4:

Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Porque nosotros tenemos que considerar la diversidad de estudiantes que tenemos y considerando también la individualidad de cada uno. A veces suena un poco ambiguo o quizás un poco ambicioso también por el gran número de estudiantes que tenemos, pero es lo que tenemos que hacer por ejemplo en mi caso, que tú sabes que yo soy profesora de educación diferencial, para mi es con mayor importancia y relevancia eso que se considere las individualidades de los estudiantes la diversidad de estudiantes que tenemos independientemente si sean del programa de integración o no.

¿De qué manera estos fondos de conocimiento influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Yo creo que al considerarlos los estudiantes se sienten más a gustos, se sienten más cómodos, se sienten integrados, se sienten considerados dentro de la planificación o dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Porque quizás antiguamente podríamos haber dicho que casi que fuera como una segregación una exclusión enmárcalos tanto, marcar tanto porque son de otra cultura o hacer alguna diferencia, pero en la actualidad no, actualmente para ellos es más provechoso más significativo y no solamente para ellos, sino que también para el resto del curso que se enriquece, conoce, aprende, es un buen recurso y una actividad dinámica.

Pregunta 5:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?

Respuesta

Yo creo que esa parte es super difícil. Porque en algún momento todas las tics que nosotros estamos ocupando ahora pasaron a ser parte de nuestra normalidad, eran nuestros recursos como decir, con esto estoy diversificando la enseñanza, con esto estoy haciendo una variante de mi clase con papel y lápiz. Ahora eso paso a ser parte de la normalidad, trabajar frente a la pantalla, presentarle un PPT o un video a los chiquillos era parte de, o sea no había otra forma de nosotros poder hacer las clases, yo creo que también era parte quizás la dinámica que se produce dentro de la clase. El incorporar a los niños porque yo creo que tú te diste cuenta de que había días en que quizás los estudiantes no eran tan participativos, pero dependía de nuestra dinámica como docentes que en este caso triangulamos o trabajamos super bien los cuatro considerando al

profesor, a la profesora jefe y tú dentro de la clase. Esta dinámica dentro de profesores, de conversación que hacía a los chiquillos sentirse también más cómodos y seguros de poder participar, de poder prender su micrófono de poder hablar, yo creo que esa era como nuestra instancia o nuestra clase el recurso que podíamos utilizar, porque no tenemos otra, como esa cercanía que quizás pudieran hablar en el chat y considerar el chat como una herramienta pedagógica positiva y no tan solo negativa que ellos ocuparan, por ejemplo, para hablar entre ellos como si fuera un WhatsApp. Por ejemplo esos recursos que tu incorporaste que también fueron muy buenos y que a los chiquillos le encantan porque son competitivos, eso era obviamente algo nuevo, quizás estas ruletas interactivas que en algún momento también poder hacer distinto un PPT, porque ya teníamos que buscar de qué forma hacer distinto un PPT y que no fuera una simple exposición de letras e imágenes, entonces porque a pesar de que los niños entre comillas de séptimo pasan a ser parte de enseñanza media, a veces nosotros caemos en esa rutina de no hacer tan interactivas las clases para ellos y ellos lo necesitan es super motivante y se genera una participación.

Pregunta 6:

Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Bueno tú sabes que yo soy nueva en el colegio, entonces no es que tampoco conozca toda la realidad de los estudiantes. Pero yo creo que dentro de este contexto o dentro del año las identidades que podemos ver son la de aprendiz algunos un poco más pasivos, otros un poco más activos. Aunque fue un contexto complejo, yo creo que también se dio esta identidad de que pudiera haber algunos alumnos un poco más tutores, que otros. Porque los chiquillos igual trabajaron vía telefónica entre pares por ejemplo o por videollamada entre ellos, se siguió dando esta tutoría entre pares, yo creo que esas identidades como de aprendiz pasivo y activos de algunos y otros la típica y no mal utilizada identidad entre pares.

¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Yo creo que de qué forma es como la cercanía que se da entre ellos. Porque a pesar de no estar físicamente cerca y en el contexto o en el contacto que ellos pudieran tener como compañeros, yo creo que también se mantuvieron cercanos y también aprendieron de sus compañeros, fueron preocupados de sus compañeros, fueron, no sé, atentos, “profesora yo le aviso que se conecte, tal compañero” no sé, “se va a conectar por tal cosa”, tuvieron la disposición y siempre en contacto entre ellos.

Pregunta 7:

¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Porque en realidad aparte de que es algo que esta normado y que el ministerio nos ha dicho hasta el cansancio que se debe considerar. Es por lo favorecido que se ven ellos, porque realmente cuando uno hace una retroalimentación después de sus prácticas pedagógicas, uno dice realmente incorporé esto, y hubo un buen resultado, yo creo que nosotros, bueno tú también revisaste trabajos que costo quizás que los enviaran y ahí se ve la diferencia. Porque los chiquillos si participaban en clases, por lo tanto mi planificación igual se estaba viendo como por una parte positiva de decir, “si fue una buena planificación, dio resultado” y los chiquillos al participar en clases demostraban la comprensión y la adquisición del contenido, pero la parte, claro, práctica que es cuando ellos nos tienen que devolver a nosotros, quizás ahí también es importante que nosotros nos hagamos un análisis, decir cómo yo en mi planificación tengo que modificar esto para poder tener este feedback de vuelta de los chiquillos, que sea fuera de la clase porque obviamente sin evidencias nosotros no podíamos evaluar, quizás si podríamos haber evaluado durante el periodo de clase y ahí poder hacer este cambio en la planificación. Yo creo que ahí es lo importante en considerar sus ritmos, ya no hablamos de estilos de aprendizajes más que de canales de percepción entonces considerar eso.

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Respuesta:

Bueno con lo que tú me contaste ahora creo que sí.

Se agrega: Definición de los fondos de identidad para generar conocimiento de aquello.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Yo creo que influyen significativamente porque en realidad como dices tu desde lo que tú me acabas de explicar. Esta respuesta que quizás nosotros pudiéramos darles a los estudiantes, más que quizás cuando estábamos en clases que, no sé, les tocábamos el hombro, la cabeza, le decíamos bien, te esforzaste, vas bien, ahora era de parte nuestra

el refuerzo positivo de forma verbal, o por WhatsApp. Recibir mensajes de vuelta de parte de los chiquillos más que un correo, porque ellos no son tan cercanos al correo o estos juegos que ellos vieron que iban avanzando en puntaje. Yo creo que influye significativamente en como quizás antiguamente cuando hablábamos del refuerzo positivo, refuerzo negativo o el castigo, cuando éramos conductistas. Entonces yo creo que influye en realidad significativamente en los estudiantes porque en realidad es increíble cómo podemos llegar a marcarlos, porque no es necesario que les digamos, “oye, no está mal”, podemos transformar ese, “está mal” en algo un poco más motivador para el estudiante.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Respuesta:

Yo creo que con la cercanía que tuvimos que trabajar y tener de forma individual con ellos. Porque si bien durante todas las clases que tuvimos, como en nuestro horario de clases semanal era poco, que fuera tan individualizado, como decías tu. No todos prendían el micrófono, la cámara muy poco y solo algunos, cierto, participaban en el chat, entonces en ese sentido el trabajo individualizado, que se tuvo que hacer con ellos, ya fuera por WhatsApp o por video llamada de forma individual, yo creo que ahí, el cómo poder verlo reflejado o en como poder fortalecerlo. Al menos, por ejemplo, yo que con los estudiantes no solo del PIE sino que obviamente con los que necesitaran o nosotros con Betsabé nos diéramos cuenta, así como “oye, aquí no estamos teniendo respuesta, tenemos que preocuparnos, incentivémoslo, motivémoslo por último”, por ejemplo, por WhatsApp ni siquiera escribirle “oye, hiciste la tarea”, sino que preguntarles “¿cómo estás?, ¿cómo va tu semana?, ¿cómo te has sentido?, no te vimos en clases, ¿estás bien?”, porque no solamente puede haber sido por problemas de motivación en este contexto eran diversas cosas. O sea, no teníamos internet, no teníamos conexión, influían hartas cosas.

Entonces, yo creo que en ese sentido fue el trabajo individualizado que tuvimos que hacer con los estudiantes. Aparte que, por ejemplo, el comunicarnos directamente con los estudiantes porque a veces igual se sienten amenazados cuando uno habla con la mamá, por ejemplo, se sienten como acusados, que la tía lo va a acusar que no ha mandado la tarea, que me fue mal, entonces esa relación que pudimos tener directamente con los niños igual favorecía hartos y fue significativo. Yo creo para ellos la cercanía que pudimos tener.

Pregunta 11:

Para finalizar ¿Cómo incorpora los Fondos de Conocimiento e Identidad dentro de la asignatura de biología?

Realiza alguna adecuación curricular para incluir estos conceptos y ¿cómo lo realizan?, ¿cómo toma en cuenta las ideas previas de los estudiantes? (terreno más práctico y experimental)

Respuesta

Yo creo que mira, si hubiésemos tenido estudiantes de otras culturas en nuestro curso, en el caso de nuestra asignatura. Hubiésemos tenido que considerar, por ejemplo, aspectos físicos, cierto, que quizás hubiesen sido favorables para algunas de las unidades que vimos, no a modo de discriminación, sino que a modo de que los estudiantes conocieran de forma física, de forma emocional que también lo vimos, de forma transversal lo pudiéramos haber visto quizás con otra asignatura. Porque también vimos parte de una unidad muy asociada a sismos y cosas que son super propias de nuestro país, pero también de otras culturas que quizás hubiesen estado presentes o incluso si no las hubiésemos tenido presentes haberlas incorporado como conocimiento general de los estudiantes.

Igual en el caso de ciencias naturales, indagábamos qué sabían ellos primeramente del tema, para poder potencializarlo o poder estimularlo. Ya que faltaba esta parte técnica de poder conocer, de poder saber otros nombres, porque yo creo que todo estaba conocido de parte ellos, pero no de forma técnica, y eso igual es parte, si lo vemos desde el aspecto cultural en si, como de familia, de país, también es como entre comillas, si lo decimos de forma coloquial un poco manoseado y nosotros tenemos que implementarlo en ellos y estructurarlo un poquito.

Entrevistado 4:

Pregunta 1:

Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Si, efectivamente en el colegio donde estamos trabajando ahora, tenemos una población multicultural, estudiantes que vienen de la cordillera, estudiantes que vienen de otros países, estudiantes de escasos recursos y también tenemos estudiantes de recursos medios o altos.

En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Mira, hasta el momento no hay un plan específico que aborde estas temáticas, pero si, por ejemplo. en mi trabajo como profesor diferencial debo ver el nivel de aprendizaje del alumno y tratar de contextualizarlo lo más que pueda al contexto de este estudiante.

Pregunta 2:

¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Si, efectivamente. El trabajo articulado que existe entre el equipo multidisciplinario del establecimiento con los profesores de aula, con los profesores de asignatura, hacen posible el poder trabajar de manera conjunta entre los profesionales y ver las necesidades educativas en este caso de los estudiantes. Si algún alumno por ejemplo presenta grandes desafíos pedagógicos, entonces se hace una mesa de trabajo, se analiza el caso a caso del estudiante y se proponen alternativas remediales.

Pregunta 3:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?

Respuesta:

No.

Se agrega: ¿De qué manera usted vincula el marco para la buena enseñanza, específicamente el dominio B con la cultura de los estudiantes?

Mira, yo desde mi área como profesor diferencial, que también trabajo en el área de ciencias, la única estrategia que utilizo siempre para abordar todas estas temáticas es el

tema de la inclusión, el tema de la adecuación, el tema de los valores, el trabajo con la familia y el trabajo con los alumnos.

Se explica la definición de los Fondos de Conocimientos.

Pregunta 4:

Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Bueno eso es super importante, porque, por ejemplo, si tu estas trabajando en la cordillera, no le puedes enseñar a los niños, por ejemplo, un ejercicio matemático con semáforos, no cierto, a menos que tú le hayas enseñado un semáforo, pero para ellos es algo super abstracto porque dentro de su contexto, ellos no conocen un semáforo, entonces tú lo que tienes que hacer con las actividades, tú las adecuas. Entonces, por ejemplo, no será un semáforo, pero por ejemplo pueden ser actividades relacionadas a la montaña, a los animales que sean autóctonos de donde viven ellos, relacionados a la vegetación, a lo que tiene que ver todo con su visión de mundo. A eso se refiere con el contextualizar de repente los contenidos que por lo general el ministerio los envía en un solo formato no cierto y ahí cada docente tiene la misión, el deber no cierto de contextualizar esto en base al lugar donde esté trabajando.

¿De qué manera estos fondos de conocimiento influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Estos fondos de conocimiento como le dices tú, es lo más importante para que el alumno pueda trabajar, pueda aprender, pueda motivarse, pueda seguir avanzando solo, pueda experimentar, todo esto está relacionado con el fondo de conocimiento y como uno utiliza ese fondo de conocimiento para hacer que el alumno participe y haga sus actividades.

Pregunta 5:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?

Respuesta

Bueno, tu eres una de las principales personas que vio más o menos el trabajo que realizamos y dentro de ese trabajo, no cierto, es el tema. Bueno, como profesor diferencial el tema de la adecuación, yo soy un profesor relativamente nuevo dentro del establecimiento, ingrese este año, pero mi metodología de trabajo siempre ha sido como la misma, contextualizar, no cierto, al alumno, ver primero como dices tu su fondo de conocimiento que para mí, es como el capital cultural que tiene el alumno, sus techitos, no cierto, como se dice en pedagogía, hasta donde llega el alumno y en base a eso poder trabajar e irle exigiendo al alumno, ir adecuando las actividades en base a su contexto.

Si el alumno no tiene, por ejemplo, la lectoescritura adquirida, se trabajará con imágenes, si el alumno por ejemplo le gusta lo relacionado a la investigación y las ciencias, se trabajarán contenidos relacionados a eso, se dará un trabajo de investigación o ensayos, no cierto, en el caso de la enseñanza media, relacionado a temas de interés para ellos, pero obviamente abordando todos los objetivos transversales que yo quiero evaluar.

Pregunta 6:

Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

Mira, yo creo que cada estudiante obviamente es un ser individual, en el colegio donde estamos nosotros inmersos no vienen de un sector exclusivo, vienen de varios sectores, por lo tanto, la identidad que ellos tienen es distinta uno de otro, muy distinta. Por ejemplo, no es lo mismo estar en un colegio a lo mejor vulnerable, donde todos vienen del mismo barrio o en un colegio de más recursos donde todos vienen de la misma parte y se conocen. El colegio donde estamos nosotros es un colegio multicultural, hay alumnos que como mencionamos al principio vienen de otros países, de la región de la cordillera, del campo, alumnos con escasos recursos, alumnos con recursos medios o altos y eso se ve directamente reflejado en la manera de ser de ellos. Yo como profesor de integración, no puedo entrar a juzgar, no cierto, esa parte, porque es una identidad de ellos, ellos se formaron en esa cultura por mucho que de repente a uno le pueda agradar o le pueda disgustar de repente algunos contextos, es parte de ellos y uno como docente lo que tiene que hacer es juntar todos ellos y tratar de integrarlos de tal forma que entre ellos se lleven bien, se relacionen bien, se entiendan y se respeten sobre todo eso Dani, que se respeten.

Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Ya mira, yo me voy a salir un poquitito de este año 2020 porque no se trabajó mucho este año. Si se hicieron actividades, no cierto, virtuales. Se hicieron competencias, donde había un poco la inclusión de estos grupos, pero años anteriores se trabajaba con trabajos grupales, no cierto, donde tú vas juntando alumnos que hagan un objetivo específico, con actividades recreativas, con talleres, donde los alumnos de alguna u otra forma tiene que convivir, tratar de llevarse bien entre ellos, relacionarse o a lo mejor conocerse. De repente nos ha pasado que, no sé, un alumno de tal parte, de un barrio equis, con otro alumno de otro lugar, de otro contexto totalmente distinto a lo mejor de la cordillera, por darte un ejemplo, siempre. no se conocieron bien, se miraron que sabían que eran de contextos distintos nunca se pescaron, pero a través de estos trabajos, no cierto. aprendieron a trabajar juntos y se dieron cuenta que de repente tenían muchas cosas más en común que cosas distintas, entonces para eso sirven en general los trabajos

grupales, el no sentarse siempre con el amigo, no cierto, siempre estarlos cambiando como de puesto para que ellos también se vayan familiarizando y vayan saliendo un poquito de esa burbuja, porque ellos también viven en su burbuja de contexto, entonces si yo por ejemplo vengo de tal barrio y hablo de tal forma en algún contexto, no cierto, y ellos tiene que saber aceptar, porque así como uno dice que a uno le gusta que lo acepten uno también tiene que aprender aceptar a los demás.

Pregunta 7:

¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Bueno yo creo que eso debería ser, bueno que tú sabes que en educación tenemos muchos ejes principales, que al final no tenemos ningún eje principal, no cierto, que tenemos el marco para la buena enseñanza, que los cuatro pilares, que la reforma, que el decreto 83, que el decreto 170, etc.

Se agrega: Son un sinnúmero de conceptos y de formas que hay que agregar a las planificaciones y que hay que tratar de hacerlas más amenas para los estudiantes.

Claro, entonces en base a eso, que a nosotros nos dicen que todo es importante, entonces no tenemos nada importante, porque todo es importante, pero debería ser uno de los ejes principales para abordar el tema del contexto de los estudiantes, el tema de la adecuación, el tema de la articulación de contenidos, el tema de adecuar las guías que envía el ministerio, pero para eso obviamente se necesita capacitación, se necesitan profesionales expertos y se necesita un trabajo en conjunto bien articulado entre toda la comunidad educativa.

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Respuesta:

Ahora con lo que tú me acabas de enseñar obviamente que sí.

Se agrega la definición de fondos de identidad y qué de manera implícita estuvimos hablando acerca de estos.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Bueno, como estábamos mencionando, el tema de tener esta base, no cierto, de saber el contexto de dónde vienen los chiquillos, estos fondos de conocimiento que traen es lo fundamental para generar el conocimiento en un curso, para lograr los objetivos que se

plantean, porque igual uno tiene que ir cumpliendo los objetivos que plantea el Ministerio de Educación. Pero, además, yo siento que lo más importante es el tema de motivar al alumno, ya, como tu motivas al alumno a que siga adelante solo, porque yo siempre estoy pensando que mis alumnos le faltan un montón de herramientas y yo como docente tengo que entregar esas herramientas y no es conocimiento. El conocimiento para mi es importante, pero no es la clave, para mí la clave es entregar las herramientas para que el alumno pueda seguir solo en la vida y para eso, yo lo que tengo que hacer como docente es conocer su contexto, conocer lo que tú dices, sus fondos de conocimiento, y en base a eso uno puede trabajar, hacer un plan de trabajo con el alumno, con un grupo de alumnos y lograr los objetivos que uno se plantee como docente.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Respuesta:

Ya bueno, de nuevo saliéndome un poquito de este año especial, no cierto, uno trabaja, uno tiene un montón de herramientas para poder trabajar en diferentes áreas. Ya te mencionaba yo los trabajos grupales, los trabajos en parejas, los cambios de puesto, pero también existen otros tipos de actividades como por ejemplo cuadernillos de trabajos que utilizo, por lo general con los alumnos que son de integración, carpetas que son contextualizadas de acuerdo con el nivel de ellos, trabajos articulados con los papás, no cierto, eso para mí es fundamental como docente diferencial y querer tener logros con los alumnos. El poder trabajar con los papas, o sea, yo con un papá que no quiera trabajar conmigo a la par, me va a costar de repente lograr los objetivos con el alumno, pero una vez que se articula bien ese trabajo entre el hogar y el profesor, el alumno anda super bien con el tema de los aprendizajes, los conocimientos, los valores, no cierto, porque supieron trabajar con él.

Pregunta 11:

Para finalizar ¿Cómo incorpora los Fondos de Conocimiento e Identidad dentro de la asignatura de biología?

Realiza alguna adecuación curricular para incluir estos conceptos y como lo realizan, como toma en cuenta las ideas previas de los estudiantes (terreno más práctico y experimental)

Respuesta:

Es que las actividades en ciencias naturales, yo siento que es una de las mejores asignaturas para involucrar estos conceptos, para trabajar, no cierto, todo lo que tiene que ver con el fondo de conocimiento de los alumnos. Porque en ciencias naturales hay un montón de actividades que son de experimentación, de análisis, de investigación, de

reflexión, donde tú puedes de alguna u otra forma, articular, adecuar, contextualizar estas actividades de acuerdo con el fondo conocimiento desde los alumnos.

Se agrega: Tomando en cuenta ideas previas, como se realiza esto en un terreno más práctico más experimental, ¿Cómo se realizan estas ideas previas que los estudiantes tienen a la hora de relacionar un concepto o al tener en cuenta un concepto nuevo dentro de esta asignatura?

Mira lo bueno que tiene el tema de las ciencias, que ha diferencia, por ejemplo, de otras asignaturas, por ejemplo, matemáticas, el alumno siempre va a tener un bagaje de conocimientos sobre un tema, siempre va a tener una idea de lo más mínimo a lo máximo que pueda tener. Uno de repente les pregunta temas a los alumnos antes de comenzar una clase, por ejemplo, a través de lluvias de ideas, cuando uno quiere indagar el nivel de conocimiento que tiene el curso referente a un tema que puede ser a través de una lluvia de ideas o un diagnóstico, por ejemplo, de esa forma tú te vas dando cuenta del nivel que ellos ya traen y cuál es el bagaje de conocimiento que tienen sobre un tema específico que tú quieras abordar.

Por la transmisión de conocimientos de los padres, por esta trasmisión de conocimientos, ellos presentan un bagaje acerca de un concepto, entonces por eso es tan importante el tema del contexto, el tema de trabajar con la vivencia de ellos.



Entrevistado 5:

Pregunta 1:

Para comenzar con la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de culturas identifica entre sus estudiantes? En ese contexto ¿Qué rol debe asumir el profesor para incorporar la cultura de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

En relación con la primera pregunta que tipos de culturas, entendiendo cultura como tipos de costumbres de mis estudiantes. Veo en ellos rasgos super marcados que vienen de sus familias, de su contexto inmediato y como lo veo yo, en su conducta física y verbal, en los gestos es super común, en sus opiniones, que tipos de cultura. ahí se me complica un poquito porque tipos no conozco, así como tipos, podría decir costumbres, tradiciones que tienen, pero más allá voy a hacer bien honesta lo desconozco.

Y como los incorporo, bueno como profesora diferencial nosotros tenemos desde el momento cero con la familia por medio de la entrevista que se llama anamnesis ya, o ecológica que utiliza la u de conce y que está bien, ecológica funcional que ocupan la mayoría ahora, donde fui pionera en la universidad, conocemos mucho el contexto de la familia, entonces incorporamos estas costumbres, estas características personales de ellos en las actividades y como se incorpora por medio de la planificación que luego se lleva a cabo en la sala.

Se agrega: si, básicamente la pregunta era orientada a conocer la percepción que se presentaba por parte del docente hacia los tipos de culturas, también se podía aceptar la cultura propia de estudiantes provenientes de otros países o también alumnos provenientes de la cultura indígena, como la cultura mapuche.

Pregunta 2:

¿De qué manera incorpora la cultura de la comunidad educativa en sus actividades de aprendizaje?

Respuesta:

La cultura de la comunidad educativa, si, bueno ahí lo principal, bueno yo como profesora conocer el PEI al revés y al derecho, lo que tiene que ver con la visión, la misión, los sellos educativos y los valores que persigue, eso es lo primero y de qué manera lo incorporamos de forma consciente, por medio de las clases, no solamente en la sala de clases, sino que en todas las actividades que están en la escuela, extracurriculares también, como tenemos acá el grupo de convivencia escolar y estamos en constante perfeccionamiento en ese sentido, en charlas, en talleres, el tema de los valores, eso, no sé si era otra pregunta, pero de qué manera la cultura, por medio del PEI, uno, conociéndolo cabalmente y estar en constante participación de los talleres, las charlas que dan en la dupla psicosocial y todos los que participamos en la escuela.

Se agrega: si, básicamente la pregunta era referida a eso, si se incorpora la cultura en la planificación, si se realiza alguna adaptación curricular para incorporar esta cultura en la sala de clases y la relación que presenta con el contexto educativo a nivel general, no solo del grupo curso, sino de todo el ambiente educativo. Entonces, ¿Se realiza alguna adecuación curricular, aparte de conocer el PEI o en la planificación quizás se trabaja con algún equipo multidisciplinario?

Si, pero para que enfoque dices tu Dani, ¿En qué sentido si es que trabajamos en forma disciplinaria?

Por ejemplo, si el colegio realiza alguna actividad a modo general para enriquecer a los estudiantes incorporando toda esta diversidad cultural

Claro, sin duda, yo creo que lo más inmediato, es que en el aula frecuentemente no solo haya un profesor, y bueno los estudiantes son mínimo 45 por sala, incluso hay uno de 48, entonces ya partimos con una diversidad propia de ellos, porque son muchas mentes y además por sala siempre hay más. Mínimo dos profesores, porque está el profesor diferencial, el profesor de asignatura, el técnico y así.

Pregunta 3:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de conocimiento?

Respuesta:

No, con ese nombre no, quizás otro sinónimo.

Se agrega: A modo de contextualización, realizare la siguiente pregunta ¿De qué manera usted vincula el marco para la buena enseñanza, específicamente el dominio B, Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, ¿con el concepto de cultura?

Ya, en este momento el dominio B, yo sé que tiene varios descriptores, pero si voy al nombre de creación para un ambiente propicio y si estamos hablando de la cultura, evidentemente el profesor ahí asume un rol principal en guiar esta sana convivencia y que la diversidad no sea visto como algo negativo, sino como algo positivo que pueda enriquecer el proceso de aprendizaje, diferentes puntos de vista, diferentes aprendizajes, sí que considero que se relacionan de forma directa.

Se agrega: si, básicamente este dominio guía al profesor a tomar este aspecto valórico de cada estudiante y llevarlo a cabo conociendo la diversidad propia de cada uno y con eso también incorporarlo dentro de los objetivos de enseñanza hacia un contenido específico.

Y se explica que son los fondos de conocimientos.

Pregunta 4:

Con respecto a lo anterior ¿Por qué debemos tener en cuenta a los fondos de conocimiento al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Es super importante tenerlo en consideración, puesto que, al comienzo de cualquier enseñanza o aprendizaje, tiene que empezar con los conocimientos previos. Uno no comienza en el vacío o de la nada para poder interconectar estos conocimientos y darles más profundidad y sentido a lo que están aprendiendo los chiquillos, porque no me vale de nada decirles o hablarles, saben, no sé, de Londres, París, si estoy viendo matemáticas veamos por los ángulos, no sé de alguna torre, que los chiquillos no lo conocen esta fuera de su contexto de su interés, quizás pueden decir ya, quizás eso me motiva para cuando grande viajar, que sé yo, pero una motivación inmediata no. Entonces, es sumamente importante ahora escuchando la definición de fondos de conocimientos que antes yo quizás lo conocía o utilizaba con otras palabras, pero me parece que es importante y es la base de todo, uno siempre debe comenzar por el conocimiento previo y de esa base seguir no cierto desarrollando otros aprendizajes.

Pregunta 5:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de conocimiento de sus estudiantes?

Respuesta

A ver, ha sido más complicado, yo puntualmente el año pasado tuve niños nuevos, entonces para mí era todo nuevo y como fui identificando sus fondos de conocimientos por medio de la llamada, la videollamada, porque por escrito también podía leer, que sé yo, pero no es como algo presencial cara a cara. Uno conoce a las personas, uno puede hacer otras preguntas, así como tú me las estás haciendo ahora, quizás no las tienes escritas pero me las vas haciendo y yo igual, entonces como, por medio de la videollamada, porque no tenemos otro medio, o llamada telefónica, haciéndoles preguntas en relación a sus intereses, a sus gustos, no sé a como se desenvuelven, quizás al apoderado, porque es sumamente importante también tener comunicación con el apoderado, porque ahí uno conoce otras cosas que los chiquillos no nos dicen y uno va conectando ambas informaciones.

Se agrega: Si, hay uno va conociendo el contexto de lleno, cosas que quizás los estudiantes omiten en ocasiones y es relevante para comprender el contexto y cómo se comporta.

Claro.

Pregunta 6:

Para continuar la entrevista, según su opinión ¿Qué tipos de identidades detecta entre sus estudiantes? Desde esa perspectiva ¿De qué forma incorpora la identidad cultural de los estudiantes en las actividades de aprendizaje?

Respuesta:

A ver los chiquillos, identidad de género que es lo más común que podría decirte yo ahora, no tenía alumnos de otras nacionalidades en el curso, no, y después me dijiste identidad cultural, ya ahí me pillaste, a que te refieres con identidad cultural, alguna definición que me pueda ayudar a responder.

Se agrega: Más que definición, se refiere a la identidad generada por cada persona a través del contexto en el que se encuentra inmerso y que esto quizás también puede ser autodenominado o guiado por como la familia le otorga la libertad para el expresarse y esto también se involucra en el colegio al enfrentarse a una disertación, expresándose de una manera o de otra, también se podía encontrar la identidad de aprendiz, que a grandes rasgos es la percepción que tiene cada persona de aprender, que muchas veces tiene que ser reconocida a través de actos sociales.

Claro, al igual como mencione anteriormente, la diversidad esta y lo importante es conocerla y no negarla, ni tampoco verla como algo negativo, sino que la diversidad me permite a mi obtener diferentes tipos de vista y eso enriquece el proceso porque no vale de nada que yo haga una pregunta y espere que todos me digan si, mecánicamente y no hay mayor profundidad, sino que el sentido de esto es que cada uno se forme una opinión propia, desarrolle propios procesos mentales y lo justifique, eso para mí es lo principal en clases. Por ejemplo, que el chico aprenda, porque para mí puede decir una respuesta no sé, que es un tajante no, pero el chico me puede decir que si y me lo justifica y genial porque yo como profesora o como mamá, no voy a estar siempre al lado de ese chico, sino que para mí es importante que sepa justificar, fundamentar, pensar, para la vida, porque insisto no me vale de nada en la escuela que yo pueda decir, ya todos digan que sí y mecánicamente digan esto y todos a coro, no, sino que ellos procesen, razonen y luego fundamenten ya, y como lo hago bueno con diferentes actividades no solamente individuales sino que grupales, trato e intento hacer trabajos en equipos más que individuales porque somos sociales, no puedo decirles que todas las evaluaciones sean individuales, si luego en la vida misma interactúan con muchos. Y vuelvo a insistir que la comunicación con el apoderado de momento cero es super importante y la comunicación con mis colegas también, porque yo puedo estar, no sé, el profesor de historia hablando acerca de la colonia y yo eso mismo lo puedo tomar y puedo hacer una maqueta en artes visuales, entonces es super importante esa comunicación entre los profesores y darles mayor sentido a los chiquillos porque quizás si yo les digo, insisto, si yo les digo, ya el proceso de la colonia pero esto paso hace cuanto años atrás, pero si yo le digo “ah pero las consecuencias que estamos viendo ahora vienen de esa”, quizás los chiquillos “ah entonces es bueno pensar para que no nos vuelva a pasar”.

Se agrega: Si, hay es importante también reconocer que ellos son los protagonistas de todo este proceso, entonces y nosotros como docentes pretendemos generar ciudadanos críticos y activamente sociales para que ellos se puedan desenvolver después en la sociedad, y ahí toma relevancia todo lo que está conversando.

Pregunta 7:

¿Por qué debemos tener en cuenta las identidades de los estudiantes al momento de planificar y/o ejecutar una clase?

Respuesta:

Lo primero, lo debemos tener en cuenta porque es una realidad, es lo que es, es algo que yo no puedo negar, está presente en mi aula y en todas las aulas, ya y tenerlo presente porque cada uno de nosotros tenemos una identidad. Y así como me decías anteriormente hay diferentes tipos de identidades, entre ellas de género, podríamos decir étnicas, podríamos decir identidad de aprendiz, pero cada una de ellas necesita que nosotros los profesores tomemos consciencia que cada cabecita es un ser único y particular y nosotros tenemos la posibilidad en nuestras clases de que esta identidad se forme cada vez mejor. Bueno, tomando el concepto de identidad de aprendiz, un aprendiz competente, no solo en la sala, sino que, en diferentes contextos, por eso es importante.

Pregunta 8:

Usted como docente, ¿Conoce los fondos de identidad?

Respuesta:

No, pero quizás con lo que hemos conversado anteriormente si voy a la definición de fondos me imagino que es como varios tipos ya, que yo debería tener en conocimiento que existen, porque como te dije antes no me sé los nombres, yo como profesora debería sabérmelos quizás, y cada una de esas características, eso quizás podría ser, una cantidad de identidades o rasgos que yo debería saber que tienen mis niños con cierto nombre y características para que yo sepa como potenciarla, eso creo yo, a desarrollarla, no sé si estaré en lo cierto.

Se agrega: Si, los fondos de identidad van bien de la mano con los fondos de conocimiento, ya es uno completamente ligado al otro y estos fondos de identidad se encuentran divididos entre la subjetividad de una persona y también todo aquello que le rodea y utiliza, que en este caso serían los fondos de conocimiento, como otras personas significativas que le ayudan a forjar una identidad propia y con eso que ellos se desenvuelvan a futuro en cualquier ámbito, ya sea educativo, social o personal. Más simple, los fondos de identidad son los fondos de conocimiento que una persona utiliza para autocomprenderse y autodefinirse.

Pregunta 9:

¿Cómo influyen los fondos de identidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Respuesta:

Creo que influye de forma directa y muy fuerte y mucho más, quizás en los pequeños no tanto, pero a medida que ellos van creciendo, en madurez pensando ya en los adolescentes, que yo les hago clases, que ellos tomen conciencia acerca de y definan,

identifiquen las características propias de su cultura y las hagan propias y la internalicen es un proceso que creo que es natural de cada uno, pero en la medida que ellos internalicen estas características como algo positivo va a ser positivo también para su desarrollo y aprendizaje porque de lo contrario si ellos van aprendiendo no cierto y dicen chuta quizás esto no me gusta, ya pero es parte de mí, y ellos quizás hay una dualidad interna, no me gusta quiero cambiarlo pero como lo cambio y creo que eso los profesores deberíamos estar y tener mucho cuidado también. Por eso vuelvo a lo que dije anteriormente, conocer su contexto es sumamente importante porque uno puede estar hablando algo que nada que ver o decir una simple palabra que para uno quizás no va a tener mayor incidencia en ellos, pero quizás es un acto de reconocimiento negativo para él y eso va a marcar tanto en su experiencia de aprendizaje, que lo va a marcar también como estudiante, como aprendiz.

Pregunta 10:

En la actualidad debido al contexto COVID-19. ¿Cómo identifica y a su vez trabaja con los fondos de identidad de los estudiantes?

Respuesta:

Creo que es similar la respuesta a lo que dije anteriormente, debido al contexto que hemos estado en teletrabajo, así ya igual como estamos ahora, yo creo que lo principal es videollamada, llamadas, eso.

Se agrega: Ahora quizás pensando en un contexto no de pandemia, en un contexto presencial, ¿Sería distinto esta identificación de los fondos de identidad?

Claro, sin duda porque hay vendría la observación inmediata, no solo de los resultados de evaluación sino como interactúan, su forma de ser, de expresarse con uno, de expresarse con otro, con los compañeros.

Pregunta 11:

Para finalizar ¿Cómo incorpora los Fondos de Conocimiento e Identidad dentro de la asignatura de biología?

Respuesta:

Vuelvo a insistir la planificación es sumamente importante en la elaboración de actividades, siempre tener presente esta información porque es la base, insisto, para elegir las actividades, para elegir los textos que voy a trabajar, los problemas, todo incorporar el contexto previo, la identidad de los chiquillos, las características, las costumbres, los intereses, eso, el cómo sería de forma estratégica y como sería esa forma estratégica por medio de la planificación y la elaboración con el DUA también, yo como profesora diferencial, eso. El DUA es el Diseño Universal de Aprendizaje es para adaptar las actividades.