



“Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores.”

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN FÍSICA

Estudiantes: José Pérez Huilcamán

Karen Silva Jofré

Nicolás Torres Santander

Profesor guía: Mg. José Antonio Rivas Flores

CONCEPCIÓN, ENERO 2021

Agradecimientos

Primero que todo agradecer a Dios por este paso final de nuestra carrera Universitaria por estar presente siempre dándonos fortalezas.

De igual manera agradecer a nuestras familias que, sin duda, son un pilar fundamental en nuestras vidas, apoyándonos en cada momento y/o decisión que tomemos. A nuestras parejas (Danitza Escares, en el caso de Nicolás Torres; y Diego Sáez, en el caso de Karen Silva), que sin duda alguna siempre están para brindarnos el apoyo y amor necesario en cada momento.

Agradecer también, a cada uno de nuestros compañeros de la generación 2016, con los cuales pasamos muy buenos momentos y de cada uno algún aprendizaje obtuvimos.

No podemos dejar fuera a cada uno de los profesores, auxiliares, secretaria y a todas las personas que forman parte del Departamento de Educación Física que siempre tuvieron la disposición para ayudarnos en lo que fuese.

Agradecer a cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron con nuestro Trabajo de Titulación, compañeros de generación y alumnos de la Universidad de Concepción que contestaron encuestas virtuales que nos permitieron obtener resultados valiosos para nuestra investigación, al profesor Felipe Vásquez de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios que nos facilitó material de lectura para ampliar nuestro conocimiento acerca del Tema, y así a cada persona que directa o indirectamente nos aportaron.

Y por último agradecer a nuestro profesor José Antonio Rivas, quien acepto tomar este desafío de guiarnos en este Seminario de Título en medio de una Pandemia, aportándonos toda su sabiduría, paciencia y comprensión para guiarnos en este último paso de nuestra vida Universitaria.

José Ignacio Pérez Huilcamán; Karen Angelica Silva Jofré y Nicolás Rodrigo Torres Santander.

Índice de contenidos.

Agradecimientos.....	2
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Capítulo I:.....	10
1.1 Planteamiento del Problema	10
1.1.1- Objetivos de investigación	18
1.1.2. Objetivo de estudio:	18
1.1.3. Objetivos específicos	18
Capitulo II: Marco Teórico	19
2.1 Conceptualización	19
2.1.1 Movimiento, expresión y danza.....	19
2.2 Danzas Tradicionales y/o folclóricas y su clasificación según autores	21
a. Clasificación según Margot Loyola	21
a) Clasificación de las danzas según Carlos Vega.....	24
b) Clasificación de las danzas según Julia Elena Fortun	26
2.2.1.- Aplicación de las danzas folclóricas en Educación Física y Salud	27
2.2.2.- Cultura, Identidad e Identidad Territorial	34
2.3Fundamentación Teórica	45
2.3.1Teoría psicosocial de Erik Erickson.....	45
2.3.2.-Constructivismo	47
2.3.3.-Frida Diaz Barriga y su aporte a la educación situada.....	48
2.4 Evaluación.....	50
2.4.1 Rubricas de evaluación	52
2.5 Contextualización.....	53
2.5.1 Margot Loyola y su aporte a la Cultura Tradicional.....	53
2.5.2. Repertorio de Margot Loyola sobre la provincia de Concepción	55
Capitulo III: Metodología	60
Capitulo IV: Análisis	61
Capítulo V: Planificaciones de Unidad	64
Planificación Unidad Primero Básico y segundo básico	64
Planificación de Clase 1	67

Planificación de Clase 2	71
Planificación de Clase 3	75
Planificación de Clase 4	79
Planificación de Clase 5	83
Planificación Unidad Tercero y Cuarto Básico	86
Planificación de Clase 1	91
Planificación de Clase 2	93
Planificación de Clase 3	96
Planificación de Clase 4	99
Planificación de Clase 5	102
Planificación Unidad Quinto y Sexto Básico	105
Planificación de Clase 1	109
Planificación de Clase 2	114
Planificación de Clase 3	117
Planificación de Clase 4	120
Planificación de Clase 5	124
Planificación Unidad Séptimo y Octavo Básico	127
Planificación de Clase 1	131
Planificación de Clase 2	135
Planificación de Clase 3	140
Planificación de Clase 4	144
Planificación de Clase 5	148
Planificación Unidad Primero y segundo Medio	152
Planificación de Clase 1	156
Planificación de Clase 2	160
Planificación de Clase 3	164
Planificación de Clase 4	168
Planificación de Clase 5	172
Planificación Unidad Tercero y cuarto medio	176
Planificación de Clase 1	181
Planificación de Clase 2	185
Planificación de Clase 3	189
Planificación de Clase 4	193

Planificación de Clase 5	198
Rubricas de evaluación	203
Capítulo VI: Conclusiones.....	220
Bibliografía.....	221
Anexo 1	228



Resumen

A través del tiempo, los profesores y profesoras de Educación Física en sus clases deben desarrollar la unidad de **Expresión Corporal y/o Danzas Folklóricas Chilenas**, guiándose por los planes y programas otorgados por el ministerio de educación (MINEDUC). En el transcurso de esta unidad didáctica, se utiliza la danza tradicional chilena como principal recurso didáctico. Sin embargo, aparece el gran desafío, tanto para los docentes como para los alumnos y las alumnas, de realizar una muestra escolar de danzas tradicionales chilenas; la cual, según fundamentación teórica (Reyno 2010) nos da cuenta de que la gran mayoría de profesores no se encuentra capacitado para esta tarea y mucho menos cuando se trata de la enseñanza de danzas con identidad territorial. Esto se evidencia mediante encuestas realizadas a alumnos de 5^{to} año de Pedagogía en Educación Física y a alumnos de la asignatura **Folklore Toda Carrera** de la Universidad de Concepción, en donde un muy bajo porcentaje de ellos manifiesta haber aprendido danzas tradicionales chilenas con identidad territorial.

Esta tesis tiene por objetivo: plantear una propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de Danzas Tradicionales Chilenas incorporando las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores, otorgando así a esta unidad, una mayor identidad territorial. Mediante revisión bibliográfica se elaboró una unidad didáctica de 5 clases por cada dos niveles (primero y segundo básico, tercero y cuarto básico, quinto y sexto básico, séptimo y octavo básico, primero y segundo medio, tercero y cuarto medio), basada en dos importantes aspectos: las danzas tradicionales chilenas recopiladas por Margot Loyola en la provincia de Concepción y sus alrededores, y en los niveles motrices de los alumnos en cuestión. Todo sustentado en un marco teórico que contiene una conceptualización, fundamentación en teorías como la psicosocial de Erikson (1950), el constructivismo de Piaget y Vygotsky (1952, 1978) y el aporte de la educación situada de Diaz Barriga (2006).

Palabras clave: expresión corporal, danzas tradicionales y/o folklóricas, identidad territorial, unidad didáctica.

Abstract

Through time, Physical Education teachers must go through a unit called **Corporal Expression or/and Chilean Folk Dances**, according to the plans and programs developed by the Ministry of Education (MINEDUC). Over the course of this didactic unit, traditional Chilean dances are used as the main didactic resource. However, there is the great challenge, for both teachers and students, of carrying out a show with performances of traditional Chilean dances; which proves, on theoretical foundation (Reyno 2010), that vast majority of teachers are not qualified for this task, much less when it comes to dances with land identity. This is demonstrated by surveys conducted among 5th year students of Physical Education Pedagogy and students of the course **Folklore for Students of any Program** at the Universidad de Concepción, where a very low percentage of them claim to have learned Chilean traditional dances with land identity.

The aim of this thesis is to present a didactic proposal for the development of the unit of Chilean Traditional Dances, including dances of the province of Concepción and its surroundings. By doing so, the unit will have a greater land identity. By means of a bibliographic review, a didactic unit of 5 classes for primary and secondary education levels (1st and 2nd grade, 3rd and 4th grade, 5th and 6th grade, 7th and 8th grade, 9th and 10th grade, 11th and 12th grade) was elaborated, based on two important aspects: traditional Chilean dances collected by Margot Loyola in the province of Concepción and its surroundings, and the motor levels of the students at issue. Everything is supported by a theoretical framework that contains a conceptualization, based on theories such as Erikson's psychosocial theory (1950), Piaget and Vygotsky's constructivism theory (1952, 1978) and the contribution of Diaz Barriga's situated learning (2006).

Keywords: Corporal expression, folk or traditional dance, land identity, didactic unit.

Introducción

Las danzas folclóricas y tradicionales chilenas son contenidos de una unidad didáctica dentro de la educación física escolar, se comprueba a través del ministerio de educación y a través de nuestra experiencia durante la etapa escolar. Si bien es cierto no aparecen las muestras escolares dentro de los planes y programas propuestos por el Ministerio de Educación (Mineduc), estas se realizan igual en la mayoría de los establecimientos educacionales del país. Sin embargo, no existen propuestas de danza folklórica basada en aspectos territoriales, por lo cual, no se logra desarrollar una unidad con identidad territorial.

El profesor de educación física se desempeña en dos ámbitos, uno desarrollando la unidad de danza folklórica (propuesta en los planes y programas), así como también, preparando una muestra de danzas folklóricas para la comunidad educativa, ambas actividades docentes la mayoría de las veces impuestas obligatoriamente, sin respetar la capacidad rítmico motriz de los alumnos. Esto se ve reflejado en las experiencias vividas como alumnos de colegio de los tres tesis, en encuesta a los alumnos de 5to año pedagogía en educación física (práctica avanzada 2019) y en una encuesta aplicada a alumnos de la asignatura de "Folklore Toda Carrera" de la Universidad de Concepción, en donde existían alumnos de diferentes lugares de Chile.

Si bien nuestra tesis está basada en la modalidad 3; Realización de una investigación teórica metodológica que aborda una temática relacionada con la praxis educativa, estas encuestas nos muestran una realidad educativa donde no hay una orientación a que el repertorio que el alumno o alumna aprende dentro del aula tenga relación con su espacio territorial, su entorno, y su contexto socio cultural. Es muy bajo el porcentaje de alumnas y alumnos que tienen el privilegio de que les enseñen alguna danza relacionada con la ciudad, el pueblo, la provincia o la región donde ellos viven.

Durante nuestra estadía en la universidad, junto con las experiencias generadas y durante las prácticas progresivas en los establecimientos educacionales, vimos

más a fondo la realidad que se vivía durante el desarrollo de esta unidad, que realizaban los y las profesoras de educación física.

Por lo tanto, nuestra tesis apunta a entregar una propuesta de unidad didáctica que tenga un enfoque crítico, esto quiere decir que permita realizar una reflexión frente a esta problemática, se propondrá que a través del uso del repertorio de Danzas tradicionales que la maestra Margot Loyola Palacios recopiló en la provincia de concepción y sus alrededores, se desarrolle esta unidad didáctica para que los profesores de la provincia de concepción puedan desarrollar dicha unidad y una muestra escolar con un concepto de territorialidad y de contexto sociocultural tradicional.



Capítulo I:

1.1 Planteamiento del Problema

El Ministerio de Educación entrega el currículum nacional con programas de estudio, donde se propone una organización didáctica del año escolar para el logro de los objetivos de aprendizaje definidos en las bases curriculares.

En el caso de la Educación Física, el Mineduc señaló que el profesor debe cumplir con 11 objetivos de aprendizaje (1°- 6° Básico), 12 objetivos de aprendizaje (7° Básico – 2° Medio) y con 5 objetivos de aprendizaje (3° y 4° Medio) repartidos en cuatro unidades durante el año académico. Por otro lado, se encuentran los Objetivos Actitudinales, los cuales son en su gran mayoría Transversales, estos objetivos nos dicen lo que el alumno debe desarrollar durante los años que permanece en el establecimiento, y que estos son repartidos durante los ciclos de enseñanza. (*Bases Curriculares MINEDUC, 2013*).

En el contexto de las habilidades expresivo-motriz, el Ministerio de Educación nos dice que se debe desarrollar la Expresión Corpórea en sus inicios, para luego dar paso a derivaciones de la Expresión Corporal, entre lo que encuentran las Danzas y las Artes Escénicas como gran recurso didáctico del desarrollo de esta. El MINEDUC, a través de los planes y programas, habla de la iniciación y el desarrollo de la expresión corporal en Primero y Segundo Básico, para luego dar paso a las Danzas Nacionales (Danzas Tradicionales o Folclóricas de Chile), hasta Sexto Básico, haciendo hincapié en la enseñanza de la Cueca como principal recurso didáctico. Pasando a Séptimo Básico a Segundo Medio, se trata de que el alumno logre perfeccionar y controlar sus habilidades de Expresión Corporal a través de las Danzas Tradicionales o Folclóricas de Chile y/o de Latinoamérica, haciendo hincapié en la creación y/o representación de dichas danzas a una comunidad (Curso o Comunidad Educativa).

Aun cuando el Ministerio de Educación señala el proceso enseñanza-aprendizaje de una danza tradicional y hace sugerencia de una muestra escolar con público para 5to básico, 7mo básico y 2to medio, la realidad es otra. Se enseñan danzas

completas se realizan las muestras escolares, en donde los todos los cursos de una Unidad Educativa o la gran mayoría de ellos, en gran parte de nuestro país, tienen que presentar una danza folclórica. Esto se observa a través de una encuesta aplicada a alumnos de 5to año de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de Concepción, en donde estos nos dicen que *“De acuerdo con lo visto en terreno, muchos profesores de Ed. Física y profesores en general realizan en los colegios, muestras de danzas folclóricas.”* (Alumnos de práctica avanzada Ed. UdeC, 2019). También se logra observar a través de la encuesta aplicada a los alumnos y alumnas de las Asignaturas Danzas Folklóricas en Educación y Folklore Toda Carrera, ambas dictadas por el departamento de educación física durante el primer semestre 2020, y en donde participan estudiantes de diferentes carreras de la Universidad de Concepción; nos muestra que el 93% de los encuestados sus colegios realizaban muestras folclóricas una vez finalizada la unidad de Danzas Tradicionales. Esto se corrobora con lo expuesto por Vera (2019) nos dice que *“no existen estudios que evidencian que estas muestras artísticas se están realizando de manera acorde con los objetivos planteados por el MINEDUC. A pesar de esto, se puede observar que existe poca sincronización entre los objetivos planteados por el profesor que elabora la unidad y las demandas expuestas por la comunidad educativa.”* (Vera 2019)

En otro aspecto el Ministerio de Educación entrega variadas alternativas y posibilidades para que los profesores logren desarrollar de buena forma la unidad de aprendizaje correspondiente a la Expresión Corporal (incluyendo las Danzas Tradicionales), se puede ver una deficiencia en el contenido correspondiente a dicha unidad por parte de los profesores del aula como también en los contenidos entregados por el MINEDUC. Un ejemplo claro es la forma que se tiene para bailar nuestra danza nacional, la cueca, la cual el MINEDUC la presenta como sugerencia de Danza de la “Zona Centro” (que contempla desde de la Región de Valparaíso hasta la Del Bio-Bio) con una secuencia estructurada en el programa de Quinto Básico. Situación que se contrapone a la opinión del profesor Osvaldo Cádiz, investigador y director académico de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola, el cual dice que *“La Cueca nos identifica a todos como*

chilenos, pero hay tantas Cuecas chilenas como chilenos existen... Cada región y cada comunidad, manteniendo los parámetros implementados por la tradición, va a ejecutar la danza de una manera distinta. No puede estar normada, tantos pasos para acá, tantos pasos para allá... La Cueca es una Danza de Expresión de Libertad” (Revista de Educación, 2016). Según lo que indicó el profesor Osvaldo Cádiz, nuestra Danza Nacional es libre y espontánea y que cada quien tiene su propia forma de realizarla, por otro lado, al decir que existen tantas cuecas como chilenos existen, se refiere a que es una danza que se realiza en todo el territorio nacional y que no pertenece a una “zona” en específico.

Por su parte, Reyno (2010) nos dice *“En relación al análisis efectuado, se detectó, en la propuesta de Unidades y Contenidos declarada en los planes y programas de Educación Física del MINEDUC que: tanto los deportes, las actividades de expresión motriz y sus contenidos tales como: temporalidad, espacialidad, conciencia corporal, están considerados bajo una sola clasificación: «contenidos», no diferenciándose que unos son componentes de los otros.” (Reyno 2010).* Esto nos dice que por parte del Mineduc no existe una clara explicitación en todos o la gran mayoría de los contenidos que se tienen que abordar en los alumnos.

Por otro lado, se encuentra la etapa de formación de los profesores en materias relacionadas con danzas folklóricas, estos hacen notar que no están capacitados para llevar a cabo de buena manera la unidad de Danzas Folclóricas ni tampoco la muestra escolar, según nos dice la profesora Alda Reyno, la cual a través de una investigación que buscaba la opinión que tienen los profesores de Educación Física en relación a los contenidos de expresión corporal y danza, esta logra evidenciar que *“Los profesores señalan que se sienten “medianamente preparados” en los contenidos de: Expresión y Comunicación, Educación Rítmica y Danzas Folklóricas Nacionales, utilizando la Gimnasia Artística y el Folklore para cumplir con el objetivo del eje curricular.” (Reyno, 2011).* También Reyno (2010), en otra de sus investigaciones, dice que entre la unidad de “Deportes y actividades de autosuperación y de expresión motriz”, los profesores deciden desarrollar deportes como el Atletismo y Gimnasia Artística. Es por esto que nos dice *“El que*

se deje de lado las actividades de expresión motriz, no es circunstancial, según Delgado y Reyno, (2004), los profesores del medio se sienten más preparados en estos deportes que en los bailes o las actividades relacionadas con la expresión” (Reyno 2010).

Por su parte, Inzunza y Rodríguez (2008) nos hacen referencia a la preparación que existe en los profesores del Colegio Los Sagrados Corazones. Este estudio nos dice que *“un 50% de los profesores encuestados del Colegio Los Sagrados Corazones, no se sentían preparados para la enseñanza de la unidad y un 25% se sentía medianamente preparado.” (Inzunza y Rodríguez, 2008.” Citado por Vera, 2019)*

También es importante entender que al introducir elementos como las danzas folklóricas y/o tradicionales como contenido indirectamente estamos hablando de patrimonio cultural, que en el libro “Patrimonio e Identidad”, de Marta Arjona, se define *“como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva”, por lo tanto, también estamos incorporando elementos que tienen relación con el desarrollo identitario de nuestras alumnas y alumnos, Rodríguez (2008) define la identidad como el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que definen a una persona. Se va construyendo en los primeros años de vida. Empieza cuando el niño toma conciencia de sí mismo como una persona diferente a quienes lo rodean, e intenta definirse a sí mismo. Su entorno familiar, las interacciones y el contexto en el que se desarrolla influyen, en gran medida, en la formación de su identidad personal. Ambos elementos muy importantes que entregan a los estudiantes herramientas para insertarse en los procesos socioculturales*

“Silva (2006) distingue otras formas de concebir la educación y al sujeto social. Reafirma el ideal de una sociedad que considere como prioridad el cumplimiento del derecho que todos los seres humanos tienen de tener una vida digna, o sea, de tener una vida en la que sean plenamente satisfechas sus necesidades vitales,

sociales, históricas... La educación debe ser construida tanto como un espacio público que promueva esa posibilidad como un lugar en el que se construyan identidades sociales coherentes con ella.” (“Silva 2006”, Parafraseado por García Neira, 2010). García nos quiere decir que para poder garantizar una educación crítica, se debe considerar al sujeto en su integridad, enfocándose en sus necesidades vitales, sociales e históricas. Es por ello que se debe realizar la educación en un espacio que logre capturar y construir las identidades sociales de los individuos.

Al incorporar danzas folclóricas, que tienen relación con el contexto sociocultural del alumno, incorporamos en él un proceso cognoscitivo en el cual las fuerzas sociales, culturales e históricas desempeñan un papel relevante en el desarrollo humano. Esto es lo que nos dice la teoría sociocultural de Vygotsky, a través de las palabras de Vera (2019). *“Las danzas folklóricas son expresiones que nacieron dentro de un contexto sociocultural en el cual sus principales fundadores expresan a través de sus bailes, movimientos conscientes, comunicando una realidad histórica que fue vivida por estos antepasados.”* (Vera, 2019). La identidad territorial tiene que ver con la cultura tradicional en que se encuentra inmerso el alumno, tratando de que este logre un aprendizaje de su propia cultura, historia y poder contextualizar dando ejemplos de su propia tierra. Es por ello que, al hablar de identidad territorial, se debe hablar también del aprendizaje situado, ya que este último enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Al hablar de educación situada es necesario reflexionar sobre el rol del profesor dentro del aula con una muy clara perspectiva, en el quehacer cotidiano, para poder adquirir habilidades y actitudes.

El aprendizaje situado o educación situada atiende a un proceso multidimensional, es decir, de apropiación cultural y se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la efectividad y la acción en el estudiante, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura de quien lo desarrolla y aplica. (Díaz Barriga, 2006).

El objetivo más importante de la educación situada es llevar al alumno a adquirir un aprendizaje significativo donde encuentre sentido y utilidad a lo que realiza en el aula. De esta manera el conocimiento se basa en lo que el estudiante realmente va a saber, podrá hacer y desea saber. De acuerdo con David Ausubel (1976), *“durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas”*. Es decir que se requiere de la disposición del alumno para aprender significativamente e intervención del docente en esa dirección.

Frida Díaz Barriga hace referencia a las estrategias de enseñanza, donde entendemos por estrategias de enseñanza *“los procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”*. (Díaz Barriga 2003).

Por lo cual Díaz Barriga (2003) nos presenta algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje experiencial y situado. Las estrategias son las siguientes: Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos, Análisis de casos, Método de proyectos, Prácticas situadas o aprendizajes *in situ* en escenarios reales, Aprendizaje en el servicio (*servicie learning*), Trabajo en equipos colaborativos, Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas, y (NTIC) Aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Es importante tener en consideración las estrategias antes mencionadas, ya que, las actividades resultan significativas cuando el alumno disfruta lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y por sobre todo la imaginación. (Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5)

“... las danzas folklóricas chilenas forman parte de nuestra identidad nacional y no se puede dejar de lado su importancia en la sociedad, ya que todo

proceso sociocultural tiene un proceso sociocultural también tradicional.” (Vera 2019). Vera explica a través de dicha afirmación, lo importante de enseñar la cultura y el folclor de nuestro país a los estudiantes, ya que para que sea un aprendizaje significativo para el alumno, este debe relacionar lo aprende con lo que adquiere a través del medio en el que lo rodea (Vygotsky y Ausubel)

A pesar de la importancia que tiene el aprendizaje significativo (David Ausubel), de la educación situada (Frida Diaz) y del contexto sociocultural (Vygotsky), aún se logra evidenciar que los profesores no enseñan danzas folclóricas correspondientes al contexto sociocultural en que vive el alumno.

Esto se logra evidenciar a través de una encuesta realizada a alumnos y alumnas de diferentes carreras de la Universidad de Concepción, en la cual solo el 18% de los encuestados mencionó que en colegios donde estudiaron realizaban danzas de la localidad en que residían. Por otro lado, nosotros como tesistas evidenciamos que, a través de nuestra educación escolar, no se nos enseñó danzas folclóricas o tradicionales pertenecientes a la ciudad o región en donde residimos. Por ejemplo, existiendo danzas campesinas, festividades y ceremonias en la ciudad de Yungay (Región de Ñuble), a Karen Silva, tesista, se le enseñó sobre la cultura tradicional, ni las danzas pertenecientes a su entorno. Lo mismo ocurre en Coronel (Región del Bio-Bio), ya que, existiendo una cultura principalmente minera y de pesca, con danzas mineras y festivas, José Pérez, tesista, no se le enseñó sobre las danzas ni la cultura tradicional perteneciente a su comuna. Nicolas Torres, tesista, residente de la comuna de Hualpén (Región del Bio-Bio) tampoco se le enseñó danzas y tradiciones propias de su zona. Con respecto a las prácticas pedagógicas, que se realizaron por dichos estudiantes, ocurre la misma situación, es decir que los profesores no enseñan danzas propias o pertenecientes al lugar de residencia del establecimiento. En otro aspecto en la encuesta realizada a alumnas y alumnos de diferentes carreras de la universidad, en lo que respecta a los alumnos de la provincia de Concepción nos damos cuenta que el 91% de los colegios de la encuesta realizan muestra folclórica, mientras

que solo el 12% de los mismos colegios de la provincia de Concepción enseñan danzas pertenecientes a la localidad en que los alumnos residen.

Por lo tanto, nos surgen las interrogantes. ¿Logramos colaborar con el desarrollo identitario de los y las alumnas y con la relación dialógica con su entorno si las danzas folclóricas no pertenecen a su contexto socio cultural? ¿Podríamos colaborar a un mejor desarrollo de la identidad territorial de las y los alumnos penquistas a través del proceso enseñanza aprendizaje en las clases de Educación Física que incorpora como contenido las danzas tradicionales recopiladas por Margot Loyola en provincia de Concepción y sus alrededores?

Esta tesis busca el desarrollo de la identidad territorial en las/los estudiantes a través de danzas tradicionales de la provincia de Concepción y sus alrededores.



1.1.1- Objetivos de investigación

1.1.2. Objetivo de estudio:

- Plantear una propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores. Para así enseñar y motivar al alumno que tenga una mayor identidad territorial.

1.1.3. Objetivos específicos

- Revisar y analizar bibliografía y encuestas virtuales

- Identificar los contenidos, procedimientos y metodología que forman parte del proceso enseñanza- aprendizaje de las danzas tradicionales chilenas a nivel escolar

- Planificar una unidad didáctica acorde a los planes y programas entregados por el Mineduc y al nivel rítmico matriz de los alumnos y utilizando como contenido danzas tradicionales recopiladas en la provincia de Concepción y sus alrededores.



Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Conceptualización

2.1.1 Movimiento, expresión y danza

Según la Real Academia Española (RAE), **movimiento** es “acción y efecto de mover”; en nuestra área, “el movimiento rítmico corporal implica una conciencia rítmica; es decir: recepción auditiva, escucha afectiva y comprensión intelectual de la música”. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interno, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales.

Trabajar el movimiento y la expresión corporal en la danza es de suma importancia y una de las formas más efectivas son las filas rítmicas, estas “parten de movimientos sencillos y tienen como finalidad desarrollar en el niño el sentido rítmico y la coordinación motriz. Se ejecutan generalmente con soporte rítmico-musical.” (Jacques-Dalcroze, 1965).

Uno de los elementos de la danza es el movimiento, considerado como “básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc. A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.” (Willem, 1985).

La danza es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad. Así mismo, la danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica, sino que aparece

recogida de manera más general dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física. (Rodríguez, 2010)

Nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente, que la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, música, etc. (Rodríguez, 2010)

Como definición encontramos “sucesión de movimientos que se ejecutan adaptados a un tipo concreto de música, especialmente clásica o folclórica, y con unas características distintivas” (RAE), “es la **acción o manera de bailar**. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.” (Pérez y Merino, 2009), “danza es el arte que da las reglas para mover el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994).

La **expresión corporal** aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.

Para Patricia Stokoe “la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo,

reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Stokoe. P, 1984).

Por otro lado, Tomas Motos dice que “la expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Motos. T, 1983).

Para nosotros los tesistas, la expresión corporal, viene desde el nacimiento, siempre el cuerpo de una u otra forma se expresa, ya sea hablando, con algún movimiento voluntario o involuntario, siempre se expresa algo. En nuestra materia, la danza, esta es un elemento principal, una danza por sí sola expresa, y con unos correctos movimientos y/o expresiones corporales hace que sea aún más admirables.

2.2 Danzas Tradicionales y/o folclóricas y su clasificación según autores

Se entiende por danza tradicional a todas aquellas expresiones coreográficas, basadas en la diversidad expresiva y cultural de los pueblos, en sus procesos de transculturación, adaptadas y adoptadas haciéndola parte de ella como patrimonio inmaterial e identitario, en un proceso espontáneo, colectivo y anónimo, y que tienen permanencia en el tiempo. (Loyola y Cádiz ,2014)

La doctora María Ester Grebe describe magistralmente, en breves palabras, el hondo significado de la danza tradicional: *“Movimiento corporal humano generado en la emoción derivado de un modelo perteneciente a una matriz cultural”*. *“Medio de comunicación humana, basado en signos y símbolos, producidos por el cuerpo humano en movimiento en el contexto de un espacio semántico (cargado de significados) y de una tradición cultural”* (Grebe, 1982). *“Las formas externas de las danzas tradicionales o folklóricas están saturadas de contenidos y vivencias. Por lo tanto, estudiar la danza folclórica, prescindiendo de su significado o su rol expresivo, es captar solo movimientos vacíos”* (Grebe, 1974).

a. Clasificación según Margot Loyola

En el área de la investigación de la danza folklórica chilena, Margot Loyola (quien investigó más de 60 años nuestras tradiciones) junto a su esposo Osvaldo Cádiz publican en 2014 el libro “50 Danzas Populares y Tradicionales en Chile”. En este gran aporte para el conocimiento de la cultura tradicional chilena, se menciona a las danzas según su clasificación formal, siendo esta la descripción de la forma y organización estructural de las danzas y sus intérpretes. En ella se indica el número de bailarines que integran, la relación entre ellos, la manera de unión y la correspondencia de los movimientos (Loyola y Cádiz, 2014).

En el libro, de Loyola y Cádiz se encuentran diferentes clasificaciones formales, las cuales tiene como principal propósito conocer las danzas tradicionales y populares desde una perspectiva didáctica que permita a profesores, folcloristas y estudiosos desarrollar contenidos de danzas folklóricas (Loyola y Cádiz, 2014).

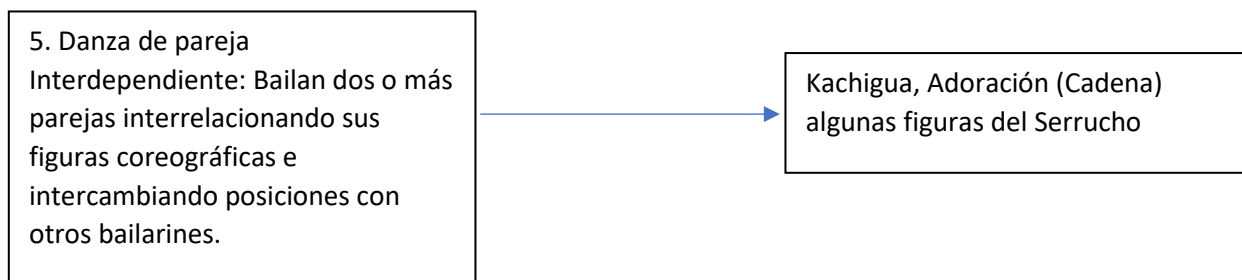
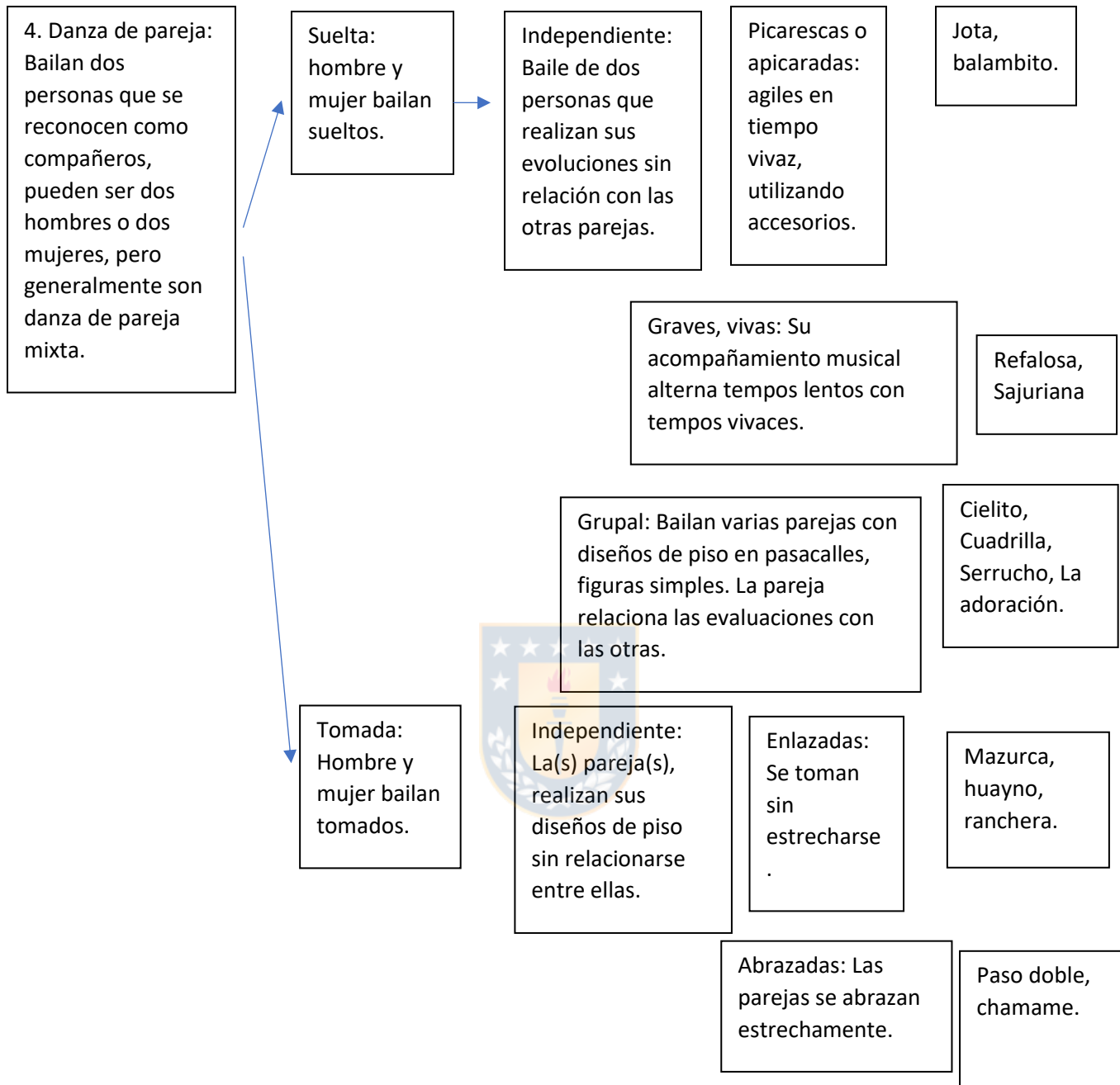
Esta clasificación constituye la descripción de la forma y organización estructural de la danza y sus intérpretes. En ella se indica el número de bailarines que la integran, relación entre ellos, la manera de unión y la correspondencia de los movimientos.



Cuadro 1

1. Danza individual: Bailan un hombre solo o una mujer sola.	_____	Lancha, malambo, kollon, purum, costillar
2. Danzas colectivas: Son aquellas en las cuales hombres solos o mujeres solas o mixtas, bailan con evoluciones simples.	_____	Kaunga terongo, Etu Enave, Trenzado de la vara.
3. Danzas en grupos: Generalmente en parejas mixtas, que realizan sus evoluciones sin intercambiar parejas, realizando diseños de piso simples, con figuras.	_____	Cuadrilla, cielito, trin trin.

(Loyola y Cádiz, 2014)



(Loyola y Cádiz,2014)

a) Clasificación de las danzas según Carlos Vega

Carlos Vega fue un musicólogo argentino, fue director del Instituto de Musicología del Ministerio de Educación de la Nación y colaborador en diversas publicaciones. Es autor de los volúmenes de versos Hombre y Campo; del de cuentos titulado Agua, y de los ensayos La música de un códice colonial del siglo XVI; Bailes tradicionales argentinos; Danzas y canciones argentinas; La música popular argentina; Canciones y danzas criollas, entre otros.

En 1930 inició un proyecto de relevamiento musicológico del folclore argentino y en 1931 fundó el Gabinete de Musicología Indígena del Museo de Ciencias Naturales, entidad precursora del Instituto Nacional de Musicología (INM) que dirigió y que actualmente lleva su nombre.

Carlos Vega realizó un tipo de clasificación de las danzas la cual es la siguiente:

(tiene presente coreografía y movimiento de la música)

1.- Danzas Individuales: El hombre solo o la mujer sola: *Campana. Sólo inglés. Malambo Zapateo.*

2.- Danzas Colectivas: En éstas baila la colectividad. Varones solos, mujeres solas o varones y mujeres que generalmente no actúan como parejas, ejecutan las evoluciones generalmente rondas. Los motivos pueden ser invocaciones, ofrendas, etc.: *Carnavalito antiguo. Danza de las Cintas.*

3.- Danzas de Pareja: Hombres y mujeres se reconocen como compañeros y danzan con ese carácter. Conforman el grupo mayor de nuestras danzas.

Pueden bailar PAREJA SUELTA - PAREJA TOMADA

PAREJA SUELTA:

* **Pareja Suelta Interdependiente**: Coordina las evoluciones con otras parejas en rondas, cadenas.

Pareja Suelta Interdependiente VIVAS: *Carnavalito Moderno*

Pareja Suelta Interdependiente ANIMADAS: *Cielitos, Media Caña, Pericón, Palomita.*

* **Pareja Suelta Independiente**: Evolucionan sin relación con las otras parejas. Según el ritmo:

Pareja Suelta Independiente SEÑORIALES GRAVES VIVAS:

Alternan tiempos lentos con tiempos vivos: *Condición, Cuando, Montonero, Sajuriana.*

Pareja Suelta Independiente PICARESCAS Y APICARADAS VIVAS:

Ágiles y airosas en tiempos vivos, generalmente con pañuelos, castañetas y zapateos.

Todas de carácter amatorio. Son numerosas:

Aires¹, Arunga, Bailecito, Boliviana, Caballito, Calandria, Caramba, Como no, Conejo, Correntino, Chacarera, Gato¹, Gauchito, Horquilla², Lorencita, Mariquita, Marote, Pajarillo, Pala Pala, Tunante, Palito², Patria, Prado, Querumana, Remedio, Remesura, Resbalosa, Sereno, Tirana, Triunfo,

- 1 Suelen ejecutarse con relaciones.
- 2 Tiene variantes en que un hombre baila con dos mujeres.

PAREJA TOMADA: Hombre y mujer bailan principalmente tomados-

* **Pareja Tomada Independiente**: La pareja baila sin relación con otras parejas. Puede hacerlo:

Pareja Tomada Independiente ENLAZADA: Chamamé, Chamarrita, Chotis, Mazurca, Polka, Vals.

Pareja Tomada Independiente ABRAZADA: Tango, Milonga, Modernas.

b) Clasificación de las danzas según Julia Elena Fortun

Julia Elena Fortún Melgarejo fue una mujer destacada en las últimas décadas, tenía pasión por todo lo que era música y cultura en general. Estos sustentos la impulsaron a realizar varios estudios, que la consagraron como una personalidad pública exitosa.

Santiago de Chile fue el lugar donde Fortún pudo emprender estudios internacionales de Enseñanza y Pedagogía Musical; su continuo amor e interés por las partituras de la época colonial fue lo que la destacó para recibir una beca de estudios en el Conservatorio Nacional de Música en Buenos Aires, donde se especializó en Rítmica Dalcroze y Coros de Niños.

Julia Elena Fortun realizó la siguiente clasificación de las danzas:

Clasificación planteada en la revista "FOLKLORE AMERICANO" (Lima 1967)

Según su variedad: (Por su estilo) Ej. Danza Ligera Grave

Según su Especie: (por los intérpretes) Ej. Danza mixta

Según su Género: (Por la Forma) Ej. Danza de pareja suelta independiente. Con uso de pañuelo.

Según su Familia: (Por los movimientos) Danza de expansión o abierta, con variedad de pasos.

Según su Orden: (por el tema) Ej. Danza de imagen o mimética, de galanteo, que involucra requerimiento amoroso.

Según su Clase: (por la adscripción) Ej. Danza Social.

Según su Tipo: (por el Origen) Ej. Danza posthispánica, de carácter criollista

Al conocer el docente la clasificación formal de la danza; coreografía, pasos etc. podrá tener una mejor información respecto al nivel de dificultad de la danza sabiendo así a que curso la puede aplicar y también ayuda para que el docente pueda aumentar su repertorio.

2.2.1 .- Aplicación de las danzas folclóricas en Educación Física y Salud

Unidad Didáctica

La Educación Física, al igual que las demás asignaturas, se basa en objetivos, contenidos y las habilidades a desarrollar dados por el Ministerio de Educación a través de los planes y programas de estudio. Estos planes y programas nos dan unidades que debemos desarrollar durante el año académico, entregando los diferentes contenidos, objetivos de aprendizaje, indicadores de evaluación y actividades que podemos desarrollar. En el caso de la asignatura de Educación Física, el profesor debe cumplir con 11 objetivos de aprendizaje (1°- 6° Básico), 12 objetivos de aprendizaje (7° Básico – 2° Medio) y con 5 objetivos de aprendizaje (3° y 4° Medio) repartidos en cuatro unidades durante el año académico. En lo que respecta a la Danza y la Expresión Corporal, según los planes y programas, el profesor debe trabajar con el OA 5 (1° - 6° Básico), con el OA 1 (7° Básico – 2° Medio) y con los OA 1 y 5 (3° y 4° Medio) principalmente, eso no quiere decir que no se pueda utilizar otros objetivos. Por otro lado, se encuentran los Objetivos Actitudinales, los cuales son en su gran mayoría Transversales, estos objetivos nos dicen las actitudes fundamentales que el alumno debe desarrollar durante los años que permanece en el establecimiento, y que estos son repartidos durante los ciclos de enseñanza. A continuación, se presentan los objetivos de aprendizaje y los aprendizajes esperados en los dos grandes ciclos, como también los Objetivos Actitudinales que corresponden a cada ciclo:

Primero a Sexto Básico

1° Básico OA 5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.

Aprendizajes Esperados:

- Ejecuten movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales.
- Demuestren diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo.
- Exploren diferentes sensaciones que involucren sentimientos por medio del movimiento.
- Ejecuten movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas.

2° Básico OA 5: Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.



Aprendizajes Esperados:

- Ejecuten combinaciones simples de movimiento con control del cuerpo a diferentes ritmos.
- Expresen sentimientos como alegría, tristeza entre otros, por medio de diferentes movimientos corporales.
- Utilicen el gesto y el movimiento como medio de expresión.
- Demuestren por medio del movimiento, acciones asociadas a la vida cotidiana.
- Exploren diferentes sensaciones por medio del movimiento. ➤ Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas.

3° Básico OA 5: Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.

Aprendizajes Esperados:

- *Utilicen distintos materiales para realizar secuencias de movimientos simples, que impliquen cambios de dirección en diferentes planos según los cambios de ritmos percibidos.*
- *Ejecuten pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.*
- *Ejecuten combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar sensaciones e ideas relacionadas con la naturaleza.*
- *Utilicen el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.*
- *Realicen distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.*

4° Básico OA 5: *Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de manera coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas, de forma individual o grupal.*

Aprendizajes Esperados:

- *Realicen secuencias de movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía.*
- *Ejecuten combinaciones simples de movimientos y pasos de danzas tradicionales en forma coordinada.*
- *Utilicen el movimiento y los gestos como medio de expresión frente a sonidos y ritmos variados.*
- *Utilicen distintos materiales para crear secuencias de movimientos forma grupal que impliquen cambios de dirección, diferentes planos, cambios de ritmos.*
- *Ejecuten combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar sentimientos o ideas por medio de sus movimientos corporales.*

5° Básico OA5: *Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.*

Aprendizajes Esperados:

- *Ejecuten una secuencia coreográfica memorizada, siguiendo el ritmo de la música. Por ejemplo: baila una cueca, tamuré o un trote nortino.*
- *Observen, reproduzcan y experimenten movimientos con diferentes estructuras rítmicas.*
- *Demuestran habilidades para expresarse por medio del movimiento.*

6° Básico OA 5: *Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.*

Aprendizajes Esperados:

- *Ejecuten al menos dos danzas tradicionales o coreografías en forma grupal.*
- *Demuestren los pasos básicos de danzas de las zonas norte, centro, sur e Isla de Pascua.*
- *Demuestren habilidades para expresarse por medio del movimiento.*
- *Ejecuten una secuencia coreográfica memorizada, siguiendo el ritmo de la música.*

Objetivos Actitudinales de 1°Básico a 6° Medio:

- **OA C:** *Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.*
- **OA D:** *Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.*
- **OA E:** *Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.*
- **OA F:** *Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.*
- **OA G:** *Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.*
- **OA H:** *Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.*

Séptimo Básico a Segundo Medio

7° Básico OA 1: *Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).*

Aprendizajes Esperados:

- *Participen en coreografías y creaciones artísticas individuales y grupales, usando las habilidades motrices específicas.*
- *Demuestren control y ritmo en la ejecución de una danza nacional o internacional.*
- *Utilicen y combinen una variedad de movimientos a diferentes velocidades para ejecutar y crear movimientos rítmicos en bailes y danzas.*
- *Apliquen y ajusten las habilidades de coordinación en un baile nacional o internacional, según el contexto.*

8° Básico OA 1: *Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).*

Aprendizajes Esperados:

- *Seleccionen y apliquen secuencias de movimientos rítmicos y patrones modelados de desplazamientos, manipulativos y equilibrio, en danzas, rutinas de aeróbica, gimnasia individual, con otros y con o sin música.*
- *Demuestren control en la transición cuando ejecutan movimientos suaves y lentos, rápidos y fuertes, y cuando los combinan.*
- *Apliquen con mayor dominio una variedad de habilidades motrices de locomoción y manipulación en bailes.*

1° Medio OA 1: *Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).*

Aprendizajes Esperados:

- *Perfeccionen las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos; por ejemplo: en una rutina de suelo en gimnasia, en aeróbica, de manera individual, con un compañero, con y sin música.*
- *Perfeccionen y utilicen controladamente las habilidades motrices para elaborar esquemas rítmicos y expresivos, con y sin implementos.*

2° Medio OA 1: *Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras)*

Aprendizajes Esperados:

- *Perfeccionen y combinen los desplazamientos, giros y lanzamientos en diferentes situaciones de baile.*
- *Apliquen y adapten a diferentes coreografías los ritmos de danzas folclóricas y populares.*

Objetivos Actitudinales 7° Básico a 2° Medio:

- **OA A:** *Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas; por ejemplo: aplicar el principio de juego limpio, llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo, entre otros.*
- **OA B:** *Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.*
- **OA C:** *Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros, y aceptando consejos y críticas.*

Tercero Medio y Cuarto Medio

3° y 4° Medio OA 1: *Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.*

- *Diseñan y ejecutan proyectos de participación masiva en actividades expresivo-motrices y/o deportivas.*

3° y 4° Medio OA 5: *Analizar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.*

- *Demuestran manejo y eficiencia de las habilidades sociales y comunicativas en la participación y diseño de las actividades físico-deportivas. (Mineduc).*

Habilidades Para el Siglo XXI:

- **Habilidades Creativas e Innovación**
- **Habilidades Pensamiento Crítico**
- **Habilidades Comunicativas, Colaboración y Participación**

Objetivos Actitudinales:

- **Maneras de Pensar:**

- *Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.*
- *Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.*
- *Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.*

- **Maneras de Trabajar**

- *Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.*

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

➤ **Maneras de vivir el mundo**

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Después de analizar los planes y programas, objetivos de aprendizaje propuestos por el MINEDUC entendemos que debemos propender a una aplicación pedagógica de la danza folklórica chilena adaptada a cada nivel de aprendizaje y de capacidad motriz de cada grupo curso.

El saber el nivel motriz de nuestros alumnos nos permitirá saber qué tipo de danza aplicar, es decir, aplicar y enseñar una danza a nuestros estudiantes con los cuales como profesores sabremos que son capaces de realizar.

2.2.2.- Cultura, Identidad e Identidad Territorial

“La danza se manifiesta como el arte más antiguo, ha existido desde el comienzo de nuestra historia y ha estado al servicio de las necesidades básicas del hombre, permitiendo establecer un vínculo con las comunidades a la que pertenecemos, llena de símbolos y códigos propios de su cultura.” (Aguilera y Araya, 2011, parafraseado por Vera 2019).

Cultura es un término que puede ser definido de bastantes formas, debido a que no se ha logrado una definición consensuada entre los autores. La RAE en su

segunda y tercera acepción la define como *“el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. / Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social”*. Mientras que SM la define como *“Resultado de cultivar los conocimientos humanos mediante el ejercicio de las facultades intelectuales”, “Conjunto de conocimientos y modos de vida y costumbres que se dan en un pueblo o en una época, “Conjunto de valores y comportamientos que comparten los integrantes de una agrupación”*. Por su parte, Glosbe nos da su definición *“Conjunto de creencias costumbristas, formas sociales y tractos materiales que constituyen un complejo distintivo de un grupo o raza social.”* Por su parte, Kroeber & Kluckhohn (1952) nos logran dar una definición de cultura, luego de haber leído diferentes concepciones de esta. Para ellos *“La cultura consiste en patrones explícitos e implícitos, de comportamiento y que rigen el comportamiento, adquiridos y transmitidos mediante símbolos...”*. (Kroeber & Kluckhohn, 1952)

Según Huntington cultura se refiere a ciertos elementos y conjuntos pertenecientes de un pueblo como la lengua, las creencias religiosas, los valores sociales y políticos, como también las concepciones de lo que está bien y lo que está mal, de lo apropiado y lo inapropiado (2004b:55). Por otro lado, Tyler, a través de Grimson (2008), plantea un concepto propio de cultura, el cual se refiere a conocimientos, tradiciones, costumbres y hábitos inherentes a la persona pertenecientes a una sociedad. Harris (2011) nos dice como Tyler define exactamente cultura *“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”* (Harris 2011)

Todas las personas son seres humanos culturales, y es por ello que cada cultura es singular y diferente a otras (Grimson 2008). Cómo se logra observar, a través de esta afirmación, todos los seres humanos tenemos cultura, la cual es diferente en cada persona, dejando en evidencia que no hay persona que sea inculta o que carezca de cultura como se suponía antes de que surgiera el primer concepto de

cultura (Grimson 2008). Para este autor, el primer concepto de cultura había surgido para oponerse a la idea de que existían personas con cultura y personas incultas, diciendo que existía una minoría que decía ser culta o de “Alta Cultura” (Grimson 2008) dejando a la gran masa de gente “sin cultura”.

Entre todas las acepciones posibles, la cultura implica definirla como “pautas de significados” (Geertz, 1992: 20; Thompson, 1990:145-150). Para Giménez (2000) la cultura es simbólica-expresiva, en donde incluye sus matices subjetivos (habitus) y la materialización de sus productos en forma de instituciones o artefactos. *“En términos más descriptivos se diría que la cultura es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etcétera, inherentes a la vida social.”* (Giménez 2000)

Gilberto Giménez (2000) logra distinguir tres dimensiones sobre la cultura, la cultura como comunicación, la cultura como stock de conocimientos y la cultura como visión del mundo. Cada dimensión responde a las diversas características que se observan de las diferentes acepciones de este término. La cultura como comunicación responde a un conjunto de signos, emblemas y señales, dando énfasis no solo en la lengua y el lenguaje de las personas, sino que también en la vestimenta, la alimentación, costumbres, etc. La cultura como stock de conocimientos responde a la ciencia, modos de conocimiento de las creencias, la intuición, la contemplación y el conocimiento práctico del sentido común. Por último, la cultura como visión del mundo responde a las religiones, las filosofías, las ideologías, comportamientos y valores que dan sentido a la acción y permiten interpretar el mundo. (Giménez 2000).

Con estas diversas concepciones de cultura, el cual es un término que evoluciona a través del tiempo (Fondeu 2008, citando a la RAE), nos podemos dar cuenta que existen elementos que son esenciales para la construcción de esta palabra, como lo son conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos (RAE), símbolos, signos, actitudes, valores inherentes a la vida social (Giménez, 2000), por su parte Tyler, a través de Harris (1986) incluye los derechos, las creencias, la moral y los hábitos adquiridos por el hombre, mientras que Hungtinton incluye los valores

sociales y políticos, los cuales nos dan el bien y el mal impuestos por la sociedad. Todas estas acepciones convergen en que, se refieren a la adquisición de dichos conjuntos por el hombre (Harris 2011), que son compartidos por agrupaciones o por una época (RAE, SM) y que son distintivos en cada pueblo, agrupación o persona (Glosbe), por lo cual también son inherentes a la vida social de cada uno (Giménez, 2000). La cultura está *en todas partes... verbalizada en el discurso, cristalizada en el mito, en el rito y en el dogma; incorporada a los artefactos, a los gestos y a la postura corporal...*" (Durham, 1984: 73).

Herskovit en su libro "El hombre y sus obras", nos relata que existen muchas concepciones del término cultura, en donde todas reconocen que es aprendida, que permite al hombre adaptarse, que es variable y que se manifiesta en instituciones, normas de pensamiento y objetos materiales. (Herskovit 2002). Además, por otra parte, Hoebel en su libro "Antropología: El estudio del Hombre" nos dice que la cultura no viene dada genéticamente, ni tampoco es involuntaria.

La cultura es un conjunto de resultados que viene dado por las relaciones sociales, por lo cual es transmitida y conservadora sólo a través de la comunicación y del lenguaje. (Hoebel, 1966)

Por su parte, Hannerz (citado por Grimson, 2008) toma la gran cantidad de los diversos conceptos de cultura, llegando a la conclusión de que la antropología intento combinar tres supuestos: *"1) la cultura se aprende en la vida social; 2) la cultura está integrada de alguna manera; 3) la cultura es un sistema de significados diferente en cada grupo y estos grupos pertenecen a un territorio."* (Grimson 2008).

Gilberto Giménez (2000) establece una relación que se da entre cultura y territorio. Dicho autor nos dice que *"no existen "territorios vírgenes" o plenamente "naturales", sino sólo territorios literalmente "tatuados" por las huellas de la historia, de la cultura y del trabajo humano"*. Lo que nos quiere dar a entender Giménez es que el territorio en donde habitan los ciudadanos está inmerso en una cultura que se fortalece por las tradiciones y/o costumbres que se dan dentro de él. Por su lado Bauer (2010) afirma que cuando la geografía es algo fundamental

para la “ceremonia”, que también indica tradición o costumbre, indica que la geografía es parte de la identidad de una comunidad.

Al hablar de cultura, se tiene que aceptar hablar sobre el territorio en que reside el pueblo (Giménez 2000). Territorio se define como *“Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.”* (RAE). Pero como se puede apreciar, este término tiene muy poca relación con la cultura es por esto que Hubert Mazurek, citando a Maryvonne Le Berre, nos otorga una definición de territorio que es un poco más acertado a la relación entre estos términos. *“El territorio se define como la porción de la superficie terrestre apropiada por un grupo social con el objetivo de asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales”* (*“Bailly, Ferras et al., 1995: 606”* citado por Hubert Mazurek, 2009).

Luis Llanos (2010) nos ayuda a comprender un poco más el significado de este término, debido que al igual que la cultura, el territorio puede formar parte de teorías y son estas las que van a incidir en el significado de este. Este concepto ayuda a la interpretación y a la comprensión de las relaciones sociales que están entrelazadas con el espacio, conteniendo las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que desarrollan las personas en la sociedad, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan en el tiempo y el espacio de una sociedad. (Llanos, 2010)

Ahora es cuando se pueden establecer las relaciones posibles entre cultura y territorio (Giménez 2000), para ello establece tres dimensiones que vinculan dichas relaciones. Como primera dimensión, Giménez (2000) nos dice que *“el territorio constituye por sí mismo un “espacio de inscripción” de la cultura y, por tanto, equivale a una de sus formas de objetivación.”* (Giménez, 2000). Para ello Giménez establece un término de “geosímbolo” o comúnmente llamada geografía cultural, la cual la define a través de las palabras de Bonnemaison *“un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una*

dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad" ("Bonnemaison, 1981: 256" citado por Giménez, 2000).

En su segunda dimensión de esta relación, Giménez (2000) nos dice que el territorio podría ser utilizado como un área de distribución de prácticas culturales espacialmente localizadas, aunque no se encuentren vinculadas por un espacio en común. Se trata de rasgos culturales que caracterizan a un territorio, estos rasgos son de tipo etnográfico, se pueden denominar cultura etnográfica (Giménez, 2000). En su tercera dimensión, Giménez nos dice que el sujeto puede apropiarse del territorio de manera subjetiva, ya sea como objeto de representación y de apego afectivo como también un símbolo de pertenencia socio-territorial. *"En este caso los sujetos (individuales o colectivos) interiorizan el espacio integrándose a su propio sistema cultural... Se puede abandonar físicamente un territorio, sin perder la referencia simbólica y subjetiva al mismo a través de la comunicación a distancia, la memoria, el recuerdo y la nostalgia. Cuando se emigra a tierras lejanas, frecuentemente se lleva "la patria adentro". (Giménez 2000)*

"... no puede existir comportamiento social sin territorio y, en consecuencia, no puede existir un grupo social sin territorio..." (Hubert Mazurek, 2009). Según Mazurek, no podría existir una cultura sin un territorio en donde pueda ser ejecutada, como también no habría un pueblo sin un territorio donde pueda reunirse. Es por ello que existen nichos territoriales (Moles & Rohmer 1972), el cual establece las diferentes capas o nichos que existen entre el sujeto y su exterior, distinguiendo cada uno de ellos con escalas y sus ritmos temporales propios y específicos. Moles & Rohmer (1972), a través de Giménez (2000), parten estos nichos desde un punto de origen, el cual se da dentro de una habitación de una casa que utiliza el sujeto, en donde fuera de esta casa se encuentran los cuatro nichos que la engloban, partiendo por el barrio, la ciudad, la región y el vasto mundo. (Giménez 2000).

A través de estos nichos territoriales se logran diferenciar dos tipos de territorios (Hoener citado por Giménez, 2000), primeramente, los territorios próximos o identitarios, el cual se forma especialmente por desde el barrio o pueblo hasta una

pequeña provincia o ciudad, y por consiguiente se encuentran los territorios más lejanos como lo es la nación o un conjunto de países. Es de suponer que los sujetos se han de identificar más con los territorios próximos, esto se debe a que estos vivencian y frecuentan lugares dentro de su comunidad, lo cual se vuelve cotidiano y les da la posibilidad de socializar entre los sujetos pertenecientes a la misma cultura en el que él se desenvuelve. (Giménez 2000).

Cómo se logra apreciar, los nichos territoriales próximos son los que nos dan la identidad, ya sea de una persona como también la identidad colectiva de una comunidad o un pueblo. Es entonces que, al hablar sobre los territorios próximos, es necesario hablar sobre la identidad, por sobre todo, la identidad que se forma a través de estos territorios. Identidad se define como *“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.” / “Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.” / “Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.”* (RAE), por su parte SM la define como *“Conjunto de características o de datos que permiten individualizar, identificar o distinguir algo.”*. Cómo se logra apreciar, la identidad es un conjunto de rasgos o características propias de un individuo o de una comunidad, las cuales lo logran identificar y lo diferencia de los demás. Por su lado, el libro *“Chile quiere más cultura”*, nos da una definición propia sobre identidad, para ellos *“La identidad es el conjunto de repertorios de acción, de lengua y de cultura, que permiten que una persona reconozca su pertenencia a un cierto grupo social y se identifique con él. La identidad se construye al calor de los procesos históricos y sobre un asidero real y concreto, en un paisaje y en una geografía humana.”* (Chile quiere más cultura, 2005)

Jorge Larraín (2001) en su libro *“Identidad Chilena”* nos logra dar una definición un poco más acertada de identidad, este la define como *“...cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. En este sentido la identidad tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse -identificarse- con ciertas características.”* (Larraín, 2010). Este mismo autor citando a Locke nos

da una referencia de donde comienza la identidad, Locke (1948) nos dice que *"tan lejos como esta conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta allí alcanza la identidad de esa persona"* (Larraín (2001) citando a Locke, 1948).

Jorge Larraín (2001), propone 3 elementos que constituyen la identidad. El primero de estos elementos consiste en que *"los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas."* (Larraín, 2001). Larraín nos dice que, al formar las identidades personales, las personas se distribuyen entre ellas por ciertas lealtades grupales o características de estos grupos, tales como la religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, etc., aquí el individuo logra especificar su identidad.

En segundo lugar, se encuentran los elementos materiales que incluyen el cuerpo y otras posesiones que entregan al sujeto elementos para su autorreconocimiento. William James, a través de Larraín (2001), nos dice que *"El sí mismo de un hombre es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no sólo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer y sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación y trabajos, su tierra y sus caballos, su yate y su cuenta bancaria"*. (William James citado por Larraín 2001). Larraín nos dice que *"Las cosas materiales hacen pertenecer o dan el sentido de pertenencia en una comunidad deseada. En esta medida ellas contribuyen a modelar las identidades personales al simbolizar una identidad colectiva o cultural a la cual se quiere acceder."* (Larraín 2001)

Por último, se encuentra el supuesto de que la construcción de sí mismo supone la existencia de otros. Larraín (2001) nos dice que *"Los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos. Pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia y adquiere su carácter distintivo y específico."* (Larraín 2001). Esto quiere decir que primeramente la autoimagen del sujeto implica la relación de éste con otras personas y la evaluación que estas tienen de él. Aquí el sujeto se define en términos de cómo los otros lo aprecian, y

es por ello que las evaluaciones que los otros hacen acerca de él son significativas para el sujeto, cuentan verdaderamente para la construcción y mantención de su autoimagen. *"... el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que percibe como a la manera en que los otros lo juzgan a él". (Larraín 2001)*

La identidad puede ser vista desde dos maneras, una está enraizada en el sujeto y otra en un conjunto de personas. Estas son la identidad personal y la identidad colectiva (Larraín 2001). Ambas identidades se encuentran interrelacionadas y por lo tanto se necesitan una con la otra. *"Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales. Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir separadamente de los individuos."* (Larraín, 2001)

"La identidad se crea cada día cuando un pueblo asume su estar en el mundo como el arte de vivir, arte que precisa sus limitaciones y las supera el abrirse a la experiencia de ser parte esencial de la vida, de la comunidad, del mundo, de Dios." (Cultura e Identidad Regional) Por otro lado, se encuentra una identidad que va más allá de la identidad colectiva. Esta es la identidad cultural, la cual Larraín (2001) nos dice que *"Las identidades culturales funcionan produciendo significados e historias con los cuales las personas pueden identificarse. Mientras más importante sea el rol de la identidad colectiva para la construcción de identidades personales, mayor será la atracción de los significados y narrativas que se crean para interpelar a los individuos a identificarse con ellos."* Larraín (2001) nos comunica que la identidad cultural es la perteneciente a un pueblo o raza, donde se mezclan las identidades personales junto con las colectivas, en donde los sujetos se identifican con las tradiciones o costumbres dándoles un significado personal como también grupal. *"Los pueblos, como los individuos, tienen temperamentos y carácter propios, que imprimen un sello personal y exclusivo a todas las manifestaciones de su actividad. No existen dos razas que piensen, sientan y obren exactamente igual."* (Francisco Antonio Encina 1910, parafraseado por Jorge Larraín 2001)

Tal como lo expresa Larraín, las identidades tienen carácter propio, por lo cual tienen un sello que es personal e inigualable. Pero ¿Cómo la identidad colectiva, o la identidad cultural, logra traspasarse desde generación en generación para que esta identidad permanezca en el tiempo? Es entonces cuando Claudia Zapata nos habla de un elemento que es esencial para que un pueblo, o una persona, logre sobrevivir en el tiempo, esta es la memoria. Zapata nos dice que *“La memoria es un componente indispensable de la identidad, un recurso del que puede llegar a depender su permanencia en el tiempo. En el caso particular de las identidades étnicas, el recuerdo, o al menos la posibilidad de éste, es un ejercicio central en un tipo de identidad colectiva donde su manejo permite encontrar fundamentos en el pasado.”* (Claudia Zapata Silva 2007). Mientras que García Peñaranda (2011) nos dice que *“Nuestra identidad y nuestra vida social se construyen, generación tras generación, a través de la gestión de los recuerdos y los olvidos”* (García Peñaranda 2011). Es entonces que podemos afirmar que la memoria, o el recuerdo, es un elemento fundamental para que la cultura, como también la identidad de un pueblo pueda permanecer en el tiempo.

La memoria puede ser definida como *“Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. / Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado. / Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto. / Monumento para recuerdo o gloria de algo. / Relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe. / Relación de algunos acaecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia.”* (RAE). Por su parte SM, en su primera y segunda acepción, la define como *“Facultad que permite retener y recordar lo pasado. / Presencia en la mente de algo ya pasado.”* Como se observa, la memoria hace ilusión a los recuerdos del pasado, los cuales ayudan al sujeto a seguir en el presente, y así no cometer errores en el futuro. Denise Jodelet (1998), en palabras de Manero & Soto (2005), nos dice que la memoria es *“la capacidad de almacenar información y que su función es codificar, registrar, buscar y recuperar dicha información”* (Manero & Soto 2005). Por su parte, Carmen Gloria Godoy nos define la memoria a través de las palabras de Le Golf (1991), definiéndose como: *“la capacidad de conservar determinadas*

informaciones, [que] remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas que él se imagina como pasadas". (Le Goff (1991: 131), citado por Godoy 2003). Pero Godoy (2003) realiza una definición de memoria, adaptándola al contexto en el que ella habla, y la define como "...el ejercicio de actualización de un conjunto de valores, saberes y prácticas de carácter colectivo e individual." (Godoy 2003). Candau nos da un acercamiento de la memoria en cuanto a la identidad "... la memoria es el operador de la construcción de la identidad del sujeto" (Candau 2001). Por lo cual bajo este contexto de Candau (2001), García Peñaranda nos dice que "... no puede existir una identidad sin memoria, ni por el otro lado, una memoria que produzca una identidad." (García Peñaranda 2011)

García Peñaranda (2011) nos señala que, como las personas o humanidad han vivido desde siempre en comunidad, adquieren y acumulan ciertos recuerdos (también olvidos) que ayudan a componer su memoria colectiva y a construir su identidad propia. Es por esto que la identidad y la memoria se complementan para ayudar a conservar las tradiciones de un pueblo. La memoria, según Chihuailaf citado por Godoy (2003), "no sólo resguarda los elementos de la identidad cultural de un pueblo, sino también los genera" (Chihuailaf, *En el país de la memoria. Citado por Godoy 2003*). Esto nos quiere decir que, a través de la memoria, un pueblo puede formar su propia identidad, según los recuerdos objetivos que existan de él.

García Peñaranda por su parte nos dice que los "pueblos adquieren identidad a través de la memoria colectiva". (García Peñaranda, 2011). Es entonces que debemos definir la memoria colectiva, para ello Marino & Brito (2005), citando a Páez y Basabe (1998), nos dicen que la memoria colectiva es la influencia que tienen los factores sociales en la memoria individual, también nos dicen que "La memoria colectiva se refiere a cómo los grupos sociales recuerdan, olvidan o se apropian del conocimiento del pasado social." (Marino & Brito 2005, parafraseando a Páez y Basabe 1998). Por su parte Ibarra nos dice que "La memoria colectiva se

expresa y se recrea a partir de las creencias, los mitos, los ritos y los actos litúrgicos celebrados por un determinado grupo que los transmite de generación en generación. El tiempo dilatado de la memoria colectiva es responsable de ajustes y modificaciones en aquello que se transmite.” (Ibarra, sin fecha). Es entonces que la memoria colectiva se puede definir como la capacidad de los grupos sociales o pueblos de recordar, olvidar, reapropiarse, expresar y recrear creencias, mitos, ritos, tradiciones, entre otras, que son celebrados y transmitidos de generación en generación. (García Peñaranda 2011, Marino & Brito 2005, Ibarra sin fecha).



2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Teoría psicosocial de Erik Erickson

La Teoría del Desarrollo Psicosocial fue ideada por Erik Erikson basadas en las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud en las que destacó los aspectos sociales de cada una de ellas en cuatro facetas principales (Regader, 2018). Estas son:

- Enfatizó la comprensión del ‘yo’ como una fuerza intensa, como una capacidad organizadora de la persona, capaz de reconciliar las fuerzas

sintónicas y distónicas, así como de resolver las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico de cada persona.

- Puso en relieve las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial.
- Propuso el concepto de desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez.
- Investigó acerca del impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad.

Erikson en su teoría del desarrollo psicosocial, plantea 8 etapas, en las cuales cada una se basa en las etapas anteriores, de modo que facilita el camino para los siguientes períodos de desarrollo. Así, podemos hablar de un modelo que señala de alguna manera un hilo conductor vital. (De Dios González, 2018).

Estas 8 etapas son:

Etapa 1. Confianza vs Desconfianza (0-18 meses)

Etapa 2. Autonomía Vs Vergüenza y duda (18 meses-3 años)

Etapa 3. Iniciativa Vs Culpa (3-5 años)

Etapa 4. Laboriosidad Vs Inferioridad (5-13 años)

Etapa 5. Identidad vs Difusión de Identidad (13-21 años)

Etapa 6. Intimidad Vs Aislamiento (21-39 años)

Etapa 7. Generatividad Vs Estancamiento (40-65 años)

Etapa 8. Integridad del ego vs Desesperación (65 años en adelante).

En los establecimientos educacionales nos encontramos con alumnos que se encuentran dentro de la etapa 4 y etapa 5 planteadas en esta teoría, cada una de ellas definidas según Erikson por su desarrollo,

En la Etapa 4 Laboriosidad Vs Inferioridad (5-13 años), para Erikson (1950) en este momento el niño dedica la mayor parte del tiempo a aprender cómo incorporarse a su entorno de forma productiva. Es la etapa en la que el niño

comienza su instrucción preescolar y escolar, y está ansioso por hacer cosas junto con otros niños, de compartir tareas, de hacer cosas o de planearlas. Es capaz, por tanto, de dominar destrezas, aprenden a comportarse en el mundo y ser productivos y útiles en la sociedad. Aprenden además reglas y procedimientos, y la manera de conseguir el éxito. Si esto sucede, los niños se sentirán productivos y habrán conseguido la laboriosidad. De lo contrario, se sentirán inútiles e inferiores. El problema es cuando se siente inferioridad de forma continua.

En esta etapa el niño empieza a relacionarse con sus pares, muchos de la misma edad, pero todos con un entorno sociocultural muy distintos, donde hay una multiculturalidad tremenda en donde el niño empieza a aprender a compartir y a vivir en sociedad.

Por otro lado, Erikson (1950) plantea que en la Quinta Etapa: Identidad vs Difusión de Identidad (13-21 años), va a suceder en plena adolescencia, de los 13 a los 21 años aproximadamente. El sujeto experimenta la búsqueda de su identidad personal y sufrirá una crisis de esta. Lo importante de esta etapa es que es aquí cuando se dará el momento de cristalización de la identidad y el sujeto se juega conseguir esa cristalización de identidad o, por el contrario, una difusión de esta, viviendo una crisis antes de saber que reavivan los conflictos de las etapas anteriores. La respuesta a esa dualidad se da en función a cómo responda el sujeto a la pregunta '¿quién soy yo?', de esta forma se intuye cómo es el adolescente. Los padres se verán en la difícil tarea de enfrentar situaciones nuevas en relación a su hijo, y de seguirle orientando de la mejor forma posible.

2.3.2.-Constructivismo

El constructivismo, dice Méndez (2002) “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus

propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Según Méndez (2002) desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el individuo con su cerebro cuasi-omnipotente, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal.



2.3.3.-Frida Diaz Barriga y su aporte a la educación situada

El paradigma de la cognición situada representa una de las tendencias actuales más representativas y promisorias de la teoría y la actividad sociocultural (Daniels, 2003). Toma como punto de referencia los escritos de Lev Vygotsky (1986; 1988) y de autores como Leontiev (1978) y Luria (1987) y más recientemente, los trabajos de Rogoff (1993), Lave (1997), Bereiter (1997), Engestróm y Cole (1997), Wenger (2001), por citar sólo algunos de los más conocidos en el ámbito educativo. De acuerdo con Hendricks (2001), la cognición situada asume diferentes formas y nombres, directamente vinculados con conceptos como

aprendizaje situado, participación periférica legítima, aprendizaje cognitivo (cognitive apprenticeship) o aprendizaje artesanal.

Este acontecimiento está en oposición directa a la visión de ciertos enfoques de la psicología cognitiva y a innumerables prácticas educativas escolares donde se asume, explícita e implícitamente, que el conocimiento puede abstraerse de las situaciones en que se aprende y se emplea. Por el contrario, los teóricos de la cognición situada parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza.

Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y, en consecuencia, un principio de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente. (Díaz Barriga, F. (2003).

Los teóricos de la cognición situada parten de una fuerte crítica a la manera cómo la institución escolar intenta promover el aprendizaje. En particular, cuestionan la forma en que se enseñan aprendizajes declarativos abstractos y descontextualizados, conocimientos inertes, poco útiles y escasamente motivantes, de relevancia social limitada (Díaz Barriga y Hernández, 2002). Es decir, en las escuelas se privilegian las prácticas educativas sucedáneas o artificiales, en las cuales se manifiesta una ruptura entre el saber qué (know what) y el saber cómo (know how), y donde el conocimiento se trata como si fuera neutral, ajeno, autosuficiente e independiente de las situaciones de la vida real o de las prácticas sociales de la cultura a la que se pertenece. Esta forma de enseñar se traduce en aprendizajes poco significativos, es decir, carentes de significado, sentido y aplicabilidad, y en la incapacidad de los alumnos por transferir y generalizar lo que aprenden.

Dado que desde una visión vigotskiana el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. De ahí la importancia que en esta aproximación tienen los procesos del andamiaje (conjunto de ayudas, orientaciones e información que una persona reciben a lo largo de su desarrollo intelectual) del enseñante y los pares, la negociación mutua de significados y la construcción conjunta de los saberes. Así, en un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco. (Díaz Barriga, F. (2003).

Cabe mencionar que en contraposición al individualismo metodológico que priva en la mayor parte de las teorías del aprendizaje o del desarrollo, en esta perspectiva la unidad básica de análisis no es el individuo en singular ni los procesos cognitivos o el aprendizaje “en frío”, sino la acción recíproca, es decir, la actividad de las personas que actúan en contextos determinados. De esta manera, una situación educativa, para efectos de su análisis e intervención instruccional, requiere concebirse como un sistema de actividad, cuyos componentes a ponderar incluyen (Engeström, citado en Baquero, 2002): El sujeto que aprende; los instrumentos utilizados en la actividad, privilegiadamente los de tipo semiótico; El objeto a apropiarse u objetivo que regula la actividad (saberes y contenidos); Una comunidad de referencia en que la actividad y el sujeto se insertan; Normas o reglas de comportamiento que regulan las relaciones sociales de esa comunidad; Reglas que establecen la división de tareas en la misma actividad. (Díaz Barriga, F. (2003).

2.4 Evaluación

Según Delgado Noguera (1991), dice que se entiende por evaluación “el conjunto de actividades, análisis y reflexiones que permiten tener una valoración lo más real, objetiva y sistemática posible del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de comprobar en qué medida se han alcanzado los objetivos y poder regularlo”.

En palabras de Heidi Goodrich (1994), docente de la facultad de educación de Harvard y experta en matrices de evaluación, una rúbrica es “una herramienta de evaluación que enumera e identifica ciertos criterios para un trabajo o tarea”, con estos criterios se podrá conocer el nivel y la calidad de la tarea. Además, tanto el discente como el docente conocen hacia donde deben de mejorar en la actividad que realizan, y lo que es aún más importante qué se evalúa con ella.

La rúbrica permite estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la clasificación más simple y transparente, pudiendo ser utilizada por el docente, o incluso de una forma co-evaluativa entre los propios estudiantes, evaluando criterios complejos y subjetivos. Además, ésta puede ser utilizada en un marco de autoevaluación, permitiendo el análisis y la reflexión de los resultados obtenidos mostrando el camino hacia donde se debe seguir mejorando. (Goodrich. H, 1994)

Para Moreno (2012), la rúbrica se diseña para realizar una evaluación objetiva de actividades como trabajos, presentaciones, lecturas o escritos. Sin embargo, diversos especialistas del área de educación física han comenzado a introducir la rúbrica como una herramienta de evaluación realmente útil para contenidos imprecisos y subjetivos, haciéndolos a través de un conjunto de criterios graduados valorables para conocer los aprendizajes adquiridos por el discente. Las principales utilidades de la rúbrica son:

- Es un instrumento que sirve para evaluar prácticamente cualquier tipo de trabajo o tarea.
- Muestra a los discentes que es lo que esperamos de ellos en una determinada tarea o trabajo, además de mostrarles los niveles de logro que

pueden alcanzar, proporcionándoles el camino que deben de seguir para alcanzar la excelencia en un trabajo o tarea.

- Permite a los discentes realizar una autoevaluación de su propia evaluación, realimentando su aprendizaje, así como favorece la coevaluación entre los discentes para conseguir la mejora.

Sirve para que los discentes realicen una evaluación más objetiva y justa de la tarea que se le ha propuesto a los discentes.

Por lo general, las rúbricas especifican el nivel de desarrollo esperado para obtener diferentes niveles de aprendizaje. Estos pueden estar expresados en términos de una escala (Excelente, Bueno, Necesita mejorar) o en términos numéricos (4,3,2,1). Estos términos ya sean de escala o numéricos determinan un resultado al que se le asigna una calificación.

2.4.1 Rúbricas de evaluación

“La rúbrica es una herramienta o dispositivo o instrumento de evaluación, que consiste en una lista de características de una tarea o de un desempeño, que facilita la evaluación de la calidad de un producto de aprendizaje o dominio de un aprendizaje. También puede ser definida como una escala de puntuación utilizada para evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo del desarrollo de una tarea o proyecto; mediante un conjunto de criterios de evaluación, niveles de logro y descriptores de la tarea; permite evaluar y comunicar acerca de la tarea, del producto, del rendimiento o del proceso”. (Barrios Ríos, 2018 pág.6).

En el caso de la evaluación de una danza en una clase de educación física, se utiliza preferentemente una rúbrica analítica, ya que en éstas “el rendimiento o desempeño se juzga por separado para cada criterio. Los docentes evalúan en qué medida los estudiantes cumplen con cada criterio de la tarea, distinguiendo entre el rendimiento o desempeño que cumple efectivamente con el criterio y el rendimiento o desempeño que no lo cumple”. (Barrios Ríos, 2018 pág. 7). En este caso evaluando cada paso o expresión de la danza.

Este tipo de rúbrica desglosa una actividad en varios indicadores de evaluación y describen los criterios observables para cada nivel de ejecución; es muy útil cuando se trata de hacer un análisis detallado de cada una de las sub-competencias asociadas a la actividad y detectar los puntos fuertes y débiles del estudiante o grupo en la ejecución en la misma. (Barrios Ríos, 2018).

Cada indicador de una danza son elementos observables, por ende, este tipo de rubrica se recomienda utilizar para evaluar.

Al momento de enseñar una danza en la escuela llega el momento de evaluar, llegamos a la conclusión que la forma más efectiva para evaluar una danza es por observación mediante una rúbrica analítica de desempeño, esta mediante la observación.

En el momento de realizar nuestras practicas progresivas, los profesores utilizan evaluaciones por observación, por nuestra parte, creemos luego de analizar los tipos de evaluación proponemos utilizar Rubricas analíticas de desempeño, mediante observación.



2.5 Contextualización

2.5.1 Margot Loyola y su aporte a la Cultura Tradicional

Margot Loyola Palacios nació el 15 de septiembre del año 1918, en la ciudad de Linares, se destacó siendo folclorista, compositora, pianista, guitarrista, recopiladora e investigadora del folclore chileno. Su familia era aficionada a la música y eran conocidos por ser cantores y galleros en Linares, por lo que Margot creció con la cultura tradicional del valle de Maule. Desde muy pequeña toco el

piano lo que la llevo a asistir a clases en el Conservatorio Nacional de Música, donde pudo tomar clases con profesores como, Alberto Spikin Howard, Flora Guerra, Elisa Gayan.

Comienza su carrera desde muy joven junto a su hermana Estela, eran llamadas el dúo Las Hermanas Loyola, fueron parte de un concurso donde ganaron y gracias a ello fueron contratadas en la Radio del Pacífico, también asistían a rodeos donde Margot se formó como bailarina de cueca. Durante los años veinte y treinta se hicieron parte de la época de la música criolla, donde ya comenzaba a practicarse el folclore como representación artística y producto de consumo musical-discográfico. También tomaron clases de canto lírico lo que las ayudo a perfeccionarse mucho más y a obtener varios temas de repertorio campesino.

En 1949 comienza su labor como docente de la Universidad de Chile donde realizaba las escuelas de temporada de esta manera Margot logra conocer el aporte del folclore a la labor pedagógica y unir lo que sabía en teoría con lo que conocía en terreno.

Su paso por la Provincia de Concepción y alrededores fue en el año 1950 hacia donde Margot viaja y dicta clases, fue invitada por la Universidad de Chile la cual organizaba escuelas de temporada que ayudaban a perfeccionar a los profesores de distintas partes de Chile en el ámbito del folclore. También en 1951 fue invitada por la Universidad de Concepción y la Federación de estudiantes, para dar el pie inicial al carnaval de primavera. Luego en 1960 vuelve por casi un mes, dictando clases de folclore en escuelas de verano organizadas por la Universidad de Concepción. Durante las ocasiones que estuvo en la provincia disfrutó la oportunidad de estar inmersa en la cultura campesina de lugares como Hualqui, Santa Juana, Nacimiento, ya que los propios alumnos la invitaban a realizar trabajo en terreno donde logra recopilar un importante repertorio de música, cantos, danzas campesinas, de salón, mineras, etc.

Margot logra posicionarse como una artífice del concepto del folclore en Chile, recopilando y asimilando gran material, creando una escuela en base a cantos y bailes tradicionales de Chile, siendo embajadora de la cultura chilena.

Durante su larga trayectoria recibió distintos galardones y premios entre ellos el premio APES como la mejor interprete en genero del folclor, también el Premio Nacional de Artes Musicales siendo la primera folclorista en Chile en obtenerlo. En 2001 fue galardonada con el Premio a lo chileno entregado por la empresa IANSA, el premio Chiloé de extensión Musical en 2005.

Un hito muy importante fue en 2014 donde el Museo Nacional de Historia Natural realizo una exposición que más bien se convirtió en un homenaje en vida, llamado “Margot Loyola, un poco campesina, un poco maestra un poco cantora”.

Luego de su muerte la cual ocurrió el 3 de agosto del año 2015, el gobierno de Chile decreto duelo nacional oficial de dos días, también a su vez fue creado el Día Nacional de la Cultura Folclórica el 15 de septiembre de 2016 fecha en que cumpliría 97 años y en honor a ella se comenzaría a entregar el Premio a la Trayectoria Folclórica.

2.5.2. Repertorio de Margot Loyola sobre la provincia de Concepción

Según una investigación en curso desarrollada por el Profesor José Antonio Rivas junto con otros investigadores de la Universidad nos entrega lo siguiente:

Al hablar del repertorio que se utilizará de la Maestra Margot Loyola, primeramente, se tiene que llegar a un consenso sobre dicho termino. Repertorio es un término proveniente del latín “repertorium”, derivado de “reperire” que significa “encontrar” (RAE). La RAE, en su primera acepción, define repertorio como un “*Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.*” (RAE), mientras que SM la define como un “*Conjunto de obras o de números que un artista, un grupo o una compañía han puesto en escena o tienen preparados para ello.*” Como se logra observar, repertorio es un término utilizado para conocer el conjunto de obras que un intérprete tiene, sin embargo, este término no se refiere solo a lo que está escrito (texto teatral, libreto de ópera o de ballet, partituras), sino que incluye el conjunto de las representaciones e interpretaciones que existieron antes. (Pascale Thibaudeau) Tal como dice

Thibaudeau, en el término repertorio *“pueden converger datos objetivos (críticas, artículos publicados sobre la obra desde su creación) y subjetivos (recuerdos, leyendas y mitos forjados a lo largo de los años, famosos escándalos) ... El sentido actual de la palabra repertorio incluye pues connotaciones que no existían inicialmente, como la de tradición, de conservación de un bien colectivo que entronca con la noción de patrimonio sin llegar, sin embargo, a superponerse a ella, en la medida en que el repertorio también implica una selección de obras en el interior de un conjunto más amplio.”* (Pascale Thibaudeau)

Es ahora cuando podemos hablar sobre el repertorio que tiene la Maestra Margot Loyola, el cual es muy amplio, debido a que la Margot Loyola investigo y recopiló música y danzas perteneciente a diversas culturas como también de diferentes regiones de Chile. Basándonos en las danzas de la provincia de Concepción, Margot Loyola en las diferentes ocasiones en que visito la ciudad de Concepción como también la Universidad de Concepción, muchos de sus alumnos la invitaban para realizar trabajo de campo en diferentes sectores aledaños a la ciudad de Concepción. Llevándola inclusive a sectores más alejados, en donde ella recopila un importante repertorio de música y danza tales como Danzas Campesinas, de salón, mineras y cantos y danzas Mapuches que serán motivo de un estudio posterior.

- Sombrerito: Hualqui 1952; “Supiera que tú me amabas” música y danza recogida de La Sra. Tomasa Flores.
- Sajuriana: Hualqui 1952; “Arriba se tejen Mantas” música y danza recogida de La Sra. Tomasa Flores
- Sajuriana: Concepción 1960; “El PINO”, entregada a Margot Loyola por Isabel Soro.
- Polca de Salón: Concepción 1960; “El Ladrón y la Ladrona” junto a la música recogida por Isabel Soro.
- “El Jote”: VIII Región sector los hualles, Danza Lúdica Campesina
- Refalosa: Nacimiento 1969; “Que sí, que no” recogida por Sr Filemón Castro Cid

- Refalosa: Nacimiento 1959;” Anoche me confesé” de la Sra. María Fonseca
- Cueca: Hualqui 1952; “La niña que está Bailando” La Sra. Rosa Viveros
- Cueca: “Dices que me quieres dar”
- Cueca: “Amor Violento” Cuecas recopiladas en Concepción por Luisa Barrientos y entregada a Margot en uno de estos cursos
- Cueca: Nacimiento 1952; “El mate con la Bombilla” del Sr. Filemón Castro Cid

Luego de analizar y revisar el repertorio entregado por la Maestra Margot Loyola, elegimos las siguientes danzas para ser aplicada dentro de la unidad didáctica.

“La Polca” (El ladrón y la ladrona)

Danza en pareja mixta en la caula, se baila con un chasse saltado.

Es una danza de salón recopilada el año 1960 junto a la música recogida por Isabel Soro.



Al ser un primero o segundo básico se recomienda adecuar la danza al nivel motriz de los alumnos.

“El Jote”

El Jote es una danza de la familia de los Chapecaos, Chapecar voz mapuche que significa "trenzar" que deja en evidencia la naturaleza mestiza que en Chile poseen no pocas expresiones lúdicas tradicionales. Su acompañamiento musical fue siempre la infaltable guitarra campesina, con ritmos rasgueados de refalosas, sajurianas o cueca.(Osvaldo Cádiz).

Se baila de dos hombres y una mujer, aprendida en Los Hualles y Cobquecura. Los bailarines llevan pañuelos que toman en cada una de sus manos y que van a simular las alas del jote, en ocasiones los varones también llevaban poncho, lo que permitía mostrar amplitud en el movimiento de los brazos.

La mujer se ubica entre ambos hombres y comienza a trenzar al lado que ella elija, haciendo un ocho entre los bailarines. Una vez que vuelve al centro, todos comienzan el trenzado en el sentido que la mujer haya partido en primera instancia.

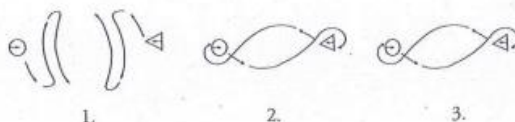
El juego culmina con una variante de cueca que bailan las tres personas, cada uno con pañuelo en la mano derecha.

“Refalosa” (Anoche me confesé)

Refalosa proviene de la voz resbalar, que dice relación con la característica de la danza: el paso resbalado. Tal tesis es sustentada por Carlos Vega, eminente erudito argentino, y Australia Acuña, profunda conocedora de nuestras danzas tradicionales; se le llamo también zamba refalosa. Vega da a zamba la aceptación de mujer de pueblo. Llega a Chile procedente de Perú en 1835, piensa que podría haberse desprendido de la vieja zamba o de la zamacueca.

Es una danza de pareja mixta suelta independiente en la cual cada uno baila con pañuelo.

Diseño de piso, versión Nacimiento (Anoche me confesé)

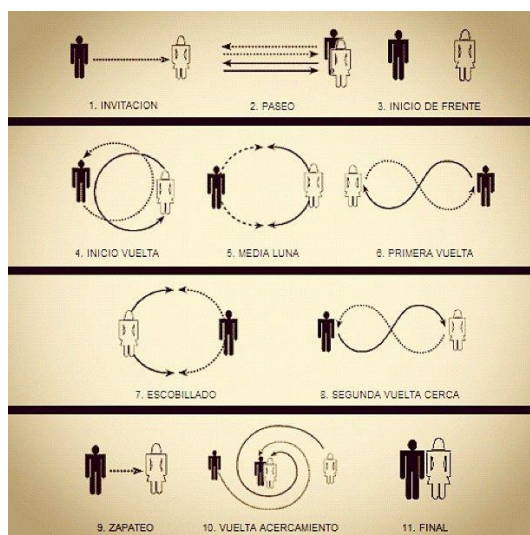


1. Desplazamiento frontal semi circular, cada bailarín dentro de una semicircunferencia.
2. Media vuelta y medio giro.
3. Media vuelta y medio giro.



“Cueca”

“Existen distintas teorías respecto de su origen y de su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a un consenso en cuanto a su relación con la zamacueca y sus antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el



teorías respecto a su llegada a Chile, sin embargo se ha logrado llegar a un consenso en cuanto a su relación con los antecedentes arábigo-andaluces. Su presencia puede ser reconocida a lo largo de todo el

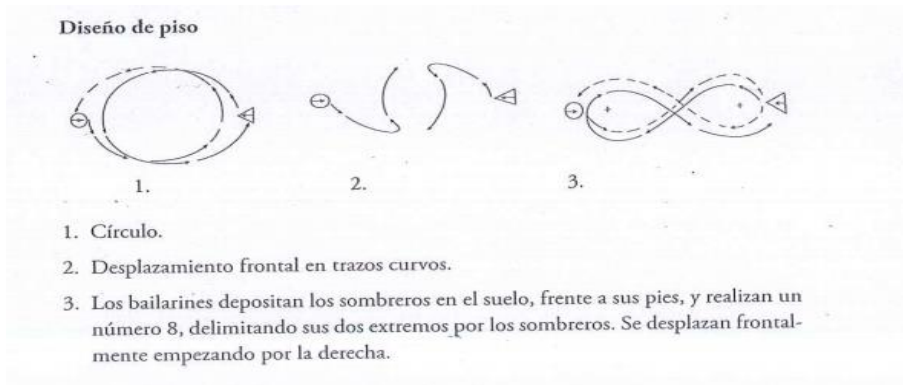
territorio nacional, variando la forma coreográfica y musical según la zona geográfica en que se interprete, pero siempre conservando un patrón común que la hace ser un baile único y diferenciado. Asimismo, ha tenido dos funciones predominantes: en primer lugar, el entretenimiento, bailándose en fondas y fiestas con gran algarabía; en segundo lugar, la función documental, en la medida en que actúa como transmisora de la tradición oral en la voz de cantores populares.” (BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. 2018)



“Sombrerito” (Supiera que tu me amabas)

Aprendido en Hualqui, Concepción, de Tomasa Flores en 1952.

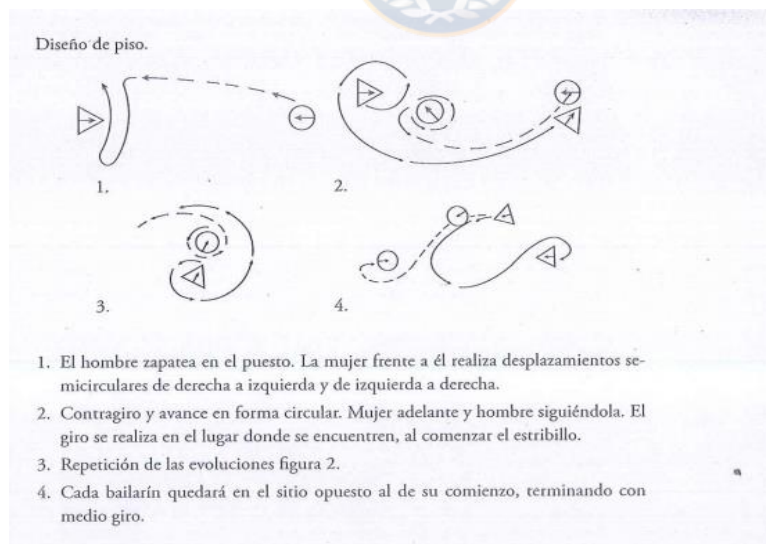
Danza de pareja mixta, suelta y tomada independiente concéntrica con accesorio: El sombrero.



“Sajuriana” (El pino)

Tuvo en Chile características singulares que la diferenciaron de la refalosa que muchos investigadores antiguos la confundían en los años 1900 a 1920.

En esta danza baila un hombre y una mujer, cada uno con pañuelo. Es una danza zapateada con pasos cortos, el pañuelo se maneja igual que en la cueca tradicional.



Capitulo

Nuestro

III: Metodología

estudio

corresponde a

la modalidad 3, **“Realización de una investigación teórica metodológica de tipo compilativo argumentativo que aborde una temática relacionada con la praxis educativa”**, una investigación bibliográfica de tipo descriptiva, en el cual el objetivo principal es plantear una propuesta didáctica para el desarrollo de la

unidad de danzas tradicionales chilenas incorporando las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores, con el fin de contribuir con el desarrollo de la Unidad de Danzas Tradicionales con una mayor identidad territorial. Para esto se recopiló información de bases de datos bibliográficas como: Google académico, el portal Scielo, nos basamos en otras tesis de grado de educación física, etc. Aparte de recopilar material bibliográfico, como tesistas realizamos encuestas virtuales a través de “Documentos de Google” y a través de encuestas realizadas alumnos de la asignatura folklore toda carrera a dictada en el departamento de Educación Física para alumnos y alumnas de diferentes carreras de la Universidad de Concepción.

Este estudio está fundamentado también en la teoría psicosocial de Erikson, el constructivismo de Piaget y Vygotsky y el aporte de la educación situada de Diaz Barriga.

Para finalizar se realizaron planificaciones, de cinco clases por cada nivel (primero y segundo; tercero y cuarto; quinto y sexto; séptimo y octavo; primero y segundo medio; tercero y cuarto medio) en el cual se integran contenidos dados en los planes y programas entregados por el Ministerio de Educación e implementos dados para el desarrollo de una identidad territorial en los alumnos de la provincia de Concepción y sus alrededores. Se tomó en consideración todos los niveles de la etapa escolar, considerando las capacidades motrices para definir una danza para cada curso

Capitulo IV: Análisis

Mediante el proceso de investigación y fundamentación, podemos evidenciar que el desarrollo de la expresión corporal en el marco educativo, en primera instancia, se otorga a través de las Educadoras de Párvulos para luego desarrollarla y perfeccionarla en la asignatura de Educación Física. En lo que respecta al área de Educación Física, la expresión corporal mantiene una fuerte relación con la danza, debido a que esta última es considerada como una forma de expresión, por lo cual su aplicación ayuda a expresar sentimientos y emociones mediante el movimiento,

como también ayuda a potenciar otras áreas en el alumno que están relacionadas con la comunicación, el desarrollo físico, psicológico y sociocultural.

A pesar de que, actualmente la mayoría de los profesores no se sienten preparados para desarrollar la unidad correspondiente a la Expresión Corporal (Vera 2019) se logra ver que el principal recurso didáctico utilizado por los profesores para el desarrollo de la unidad son las Danzas Folclóricas o Danzas Tradicionales, por lo cual es de suma importancia abordar estos contenidos acordes a los objetivos propuestos en la unidad.

Actualmente, la danza es reconocida como una forma de expresión y movimiento, que mantiene vivo el elemento de la cultura manifestada en diversos lenguajes. Las danzas tradicionales son un recurso didáctico que vienen basados de la diversidad expresiva y cultural de los pueblos, por lo cual nos entregan un importante valor identitario, territorial y pedagógico sociocultural en el proceso formativo del área de Educación Física. Estas, en su aplicación pedagógica se sustentan bajo la teoría sociocultural de Vygotsky, quien nos habla de un desarrollo integral del alumno, en el cual actúan las fuerzas sociales, culturales e históricas que cumplen un rol fundamental en el desarrollo de niño.

El aprendizaje de las Danzas Folclóricas y/o Tradicionales implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, bajo este supuesto la teoría de Frida Díaz Barriga en cuanto a la Educación Situada y la teoría sociocultural de Vygotsky cobran importancia en cuanto a la aplicación de la enseñanza de Danzas Tradicionales con Identidad Territorial en los establecimientos educacionales. Si bien en los establecimientos educacionales se enseña a los alumnos Danzas Tradicionales, se puede comprobar, bajo encuestas como también con nuestra experiencia escolar como académica, que la gran mayoría de los establecimientos de la provincia de Concepción no enseñan Danzas con Identidad Territorial.

Es por esto que se propone una unidad didáctica con 5 clases por cada dos niveles, la cual contiene lo analizado anteriormente. Por lo mismo, las danzas

propuestas en dichas unidades son tomadas del repertorio que tiene la maestra Margot Loyola Palacios de la provincia de Concepción y sus alrededores, las cuales son escogidas y adaptadas acorde al desarrollo motriz y evolutivo de los alumnos. De esta forma se espera aportar a los profesores de Educación Física con un material didáctico que será orientado hacia la mejora de la Unidad de Danzas Tradiciones con una mayor Identidad Territorial.

Las danzas que escogimos para desarrollar en nuestra unidad didáctica las elegimos de acuerdo al nivel motriz que consideramos correcto para cada nivel.

Primero y segundo básico: “La polca”

Tercero y cuarto básico: “El jote”

Quinto y sexto básico: “Refalosa”

Séptimo y Octavo básico: “Cueca”

Primero y Segundo medio: “Sombbrero”

Tercero y cuarto medio: “Sajuriana”



Capítulo V: Planificaciones de Unidad

Planificación Unidad Primero Básico y segundo básico

Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Básico	Semestre: Segundo
Título unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”		Total Horas: 10 horas
Objetivo o propósito general de la Unidad: Ejecutar movimientos corporales, expresando sentimientos y/o emociones en variados espacios y con diferentes estímulos sonoros, identificando la noción tiempo-espacio, practicando actividades físicas de forma segura, demostrando comportamientos de higiene y vida saludable, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.		
Habilidad(es)	Objetivo(s) de Aprendizaje	Actitud(es)
<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales. - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas. - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas - Usan las nociones espaciales 	<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p>	<p>OA C: Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>OA D: Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>OA E: Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.</p> <p>OA F: Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura,</p>
	Objetivo(s) de Aprendizaje	

<p>(adelante, atrás, arriba, abajo) en el movimiento y en la interacción con otros.</p> <p>- Identifican la posición de distintos objetos en el espacio, usando como referencia la posición de su cuerpo.</p> <p>- Ejecutan desplazamientos en diferentes direcciones y con distintas velocidades.</p>		hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.		<p>peso, color de piel o pelo, etc.</p> <p>OA G: Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>OA H: Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>	
		<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p>			
	Conocimiento(s) previo(s)	Contenido(s)	Actividad(es) genérica(s)	Indicador(es) de evaluación o logro	Tiempo estimado
Eje 1 Habilidades Motrices	<p>- Coordinan sus habilidades motrices gruesas, controlando diversos movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos.</p> <p>- Mantienen el equilibrio al desplazarse por circuitos demarcados y planos inclinados.</p> <p>- Realizan actividades corporales que</p>	<p>- Ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>- Ejecución de movimientos en respuesta a diferentes sonidos o ritmos musicales.</p> <p>- Demuestran diferentes sentimientos a través del movimiento.</p> <p>- Expresan</p>	<p>- Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>- Expresan sentimientos por medio del movimiento en respuesta a diferentes ritmos musicales.</p> <p>- Ejecutan diferentes desplazamientos a través de diferentes juegos y/o rondas</p>	<p>- Se desplazan en diferentes direcciones y velocidades por medio de sonidos y ritmos musicales.</p> <p>- Ejecutan movimientos según las nociones espaciales. (Atrás, Adelante, Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha).</p> <p>- Expresan sentimientos por</p>	

	<p>requieren coordinación y control dinámico sostenido durante un período de tiempo.</p> <p>- Ejecutan movimientos de manipulación y de locomoción que requieren control muscular fino y ajuste a límites espaciales.</p>	<p>sentimientos por medio del movimiento en respuesta a diferentes ritmos musicales.</p>	<p>musicales.</p> <p>- Ejecutan una danza folclórica (Polca: El Ladrón y la Ladrona), expresando sentimientos por medio del movimiento.</p>	<p>medio de la música.</p> <p>- Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza, miedo, entre otros.</p> <p>- Realizan una danza folclórica, según una coreografía y un paso definido.</p>	
<p>Eje 2 Vida Activa Saludable</p>	<p>- Realiza en forma autónoma sus prácticas de higiene corporal y bucal, de vestimenta y de alimentación, y comprende la importancia para su salud.</p> <p>- Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado.</p>	<p>- Ejecución de conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Reconocen los alimentos saludables y describen porque son importantes.</p>	<p>- Ejecutan conductas de autocuidado en el desarrollo de juegos y/o actividades.</p> <p>- Consumen una colación saludable que aporte energía antes de realizar actividad física.</p> <p>- Se lavan la cara y las manos al término de la clase de Educación Física y Salud.</p> <p>- Beben agua antes, durante y después de</p>	<p>- Llevan y utilizan los implementos de aseo.</p> <p>- Se lavan la cara y las manos al término de la clase de Educación Física y Salud.</p> <p>- Beben agua antes, durante y después de la actividad física.</p>	

			la actividad física.		
Eje 3 “Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo”	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. - Reconoce que existen valores y normas que tienen que ser respetados aun cuando no siempre los ponga en práctica. - Identifica diferentes situaciones y objetos que son riesgosos para su seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Realización de actividades lúdicas y/o juegos, escuchando y siguiendo las instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan un calentamiento en base a juegos. - Realizan actividades lúdicas y/o juegos, escuchando y siguiendo las instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento por medio de juegos y actividades físicas dirigidas por el profesor. - Siguen instrucciones dadas por el docente. - Actúan con seguridad en los juegos y ejercicios propuestos. 	

Planificación de Clase 1

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2°Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades para la ejecución de las HMB en desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos del folklore chileno.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y</p>	<p>- . Ejecutan desplazamientos en diferentes direcciones y con distintas velocidades.</p> <p>- . Ejecutan desplazamientos de acuerdo a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>- . Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales.</p> <p>- . Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas</p>	<p>- . Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>- . Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

Liderazgo – OA 11			
Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros.			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinan sus habilidades motrices gruesas, controlando diversos movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos. - Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado. - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de actividades lúdicas. - Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para ejecutar las habilidades motrices básicas de locomoción. - Cierre: Se realizará una actividad de respiración y relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades para la ejecución de las HMB en desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos y músicas. 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción en diferentes desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos, músicas o estímulos sonoros. 			
Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro

<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos y se pregunta si ellos conocen algún juego y baile típico de Chile.</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>Juego de la “tiña”: Se invita a los alumnos a ubicarse libremente en un espacio determinado. Se elige a 5 estudiantes que perseguirán a sus compañeros con una pelota de papel o calcetines. A la señal, el resto del curso arranca. Si tocan el balón, se invierten los roles. (No deben lanzar la pelota a sus compañeros)</p> <p>Variante: Dos o tres alumnos tienen que perseguir a sus compañeros tocándoles con la mano, mientras que sus compañeros se ubican libremente por un espacio determinado. Los que sean tocados se convertirán en perseguidores. El juego termina cuando todos han sido pillados.</p> <p>Percibiendo la Música: Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose al ritmo de la música, realizando diferentes acciones libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>-Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales.</p> <p>-Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas.</p> <p>-Identifican la importancia de beber agua antes, durante y después de la actividad física</p> <p>-Realizan un calentamiento al inicio de la clase por medio de juegos dirigidos por el profesor.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Mediante aplausos o con un pandero, el profesor marcará el ritmo que los estudiantes deberán seguir para desplazarse por el espacio. Para variar la actividad, el profesor dará la cantidad de pasos y el ritmo que deberán seguir los alumnos, mediante aplausos o con un pandero. También se puede cambiar la velocidad de los aplausos o marcar el ritmo con un pandero o con música.</p> <p>2-. Se distribuyen los alumnos libremente en un espacio determinado. El profesor reproducirá una canción o simula una con aplausos. Cuando termine la música o los aplausos, los estudiantes deberán formar grupos según el número que indique</p>		

<p>el profesor.</p> <p>3-. Los alumnos se ubican libremente en un espacio delimitado y simulan las acciones que propone el profesor. Por ejemplo: Caminar hacia adelante simulando estar en la luna, caminar mientras estamos bajo el agua, subir o bajar escaleras, etc. Se debe cambiar el movimiento cada cierto tiempo.</p>		
<p>Cierre</p> <p><i>Relajación a través del diálogo:</i> Para modo de “respiración, relajación psíquica y física”, se invita a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que trate de relajar su cuerpo como también su mente. El diálogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos.</p>		



Planificación de Clase 2

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional “La Polca”. Ejecutar pasos y desplazamientos libres.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales. - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.

Liderazgo – OA 11			
Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros.			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinan sus habilidades motrices gruesas, controlando diversos movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos. - Ejecutan movimientos y desplazamientos en respuesta a estímulos sonoros. - Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado. - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos de expresión corporal. - Desarrollo: Realizar actividades con música o estímulos sonoros que tienen elementos de la danza a ejecutar. Ejecutar el paso de la danza “La Polca” - Cierre: Se realizará una actividad de respiración, relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional “La Polca”. - Ejecutar pasos, y desplazamientos libres, de la danza “La Polca”. 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional “La Polca”. 			
Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro

<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>1-. Los alumnos se ubican libremente por el espacio. A la señal, comienzan a desplazarse por el espacio y cuando el profesor indique alguna posición los alumnos deberán mantener dicha posición. Luego se seguirán desplazando.</p> <p>Variante: En vez de mantener posiciones, el profesor indicará una acción y los alumnos deberán realizar dicha acción. Por ejemplo, tocar el suelo, caminar como un oso, sentarse, gatear, etc.</p> <p>2.- Espejo: Se forman en parejas y se distribuyen por el espacio. Uno de los alumnos realizará distintas posiciones y el otro lo imita, simulando ser un espejo. Luego se intercambian roles.</p> <p>Variante: Uno de los alumnos se desplazará por el espacio, mientras el otro lo imita. Los desplazamientos pueden ser como animales, gatear, etc. Dejar a creatividad de los alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>- Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo</p> <p>- Ejecutan desplazamientos de acuerdo a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>- Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales.</p> <p>- Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas</p> <p>- Demostrar disposición a participar de manera activa en</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Rondas y Juegos: Los alumnos, junto con el profesor, formarán un círculo. El profesor comienza a cantar, o a reproducir, una ronda infantil (que puede o no ser conocida por los alumnos). Se toman de las manos y con el paso saltado comienzan a girar o a realizar lo que dice la ronda reproducida. Por ejemplo:</p> <p>La Niña María - La ronda de San Miguel - Quiere ser usted una parte de mi cola.</p> <p>2-. Los alumnos se ubican libremente por el espacio, y se reproducirá diferentes tipos de músicas, y se dejará que los alumnos tomen algún paso o que realicen algunas acciones acorde a la música. Se espera a que los alumnos entreguen</p>		

<p>información motriz. Luego se reproducirá la danza “La Polca: “El Ladrón y la Ladrona”” y se deja a que los alumnos realicen pasos (Saltado, caminar al ritmo de la canción) y después ver si los alumnos pueden realizar el paso de Polca o el Saltado mediante indicaciones del profesor.</p> <p>3-. Explicación de la Danza: Los alumnos se ubican sentados frente al profesor. Se da una breve explicación de la danza, en lo que respecta al lugar de donde se baila y el paso que tiene esta. Recordar que la danza original se adaptará a los alumnos.</p>		la clase.
<p>Cierre</p> <p>Relajación a través de un cuento: Para modo de “relajación psíquica y física”, se invita a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que trate de relajar su cuerpo como también su mente. Luego el docente contará un cuento o una historia que lleve a los alumnos a imaginarse que están dentro de ella.</p>		

Planificación de Clase 3

Planificación de Clase 3

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La Polca: El ladrón y la ladrona”.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales. - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.

Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros.				
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Ejecutan movimientos y desplazamientos en respuesta a estímulos sonoros. - Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado. - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos de expresión corporal. - Desarrollo: Realizar actividades con música o estímulos sonoros que tienen elementos de la danza a ejecutar. Ejecutar el paso de la danza "La Polca" - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional "La Polca". - Ejecutar el paso, o variantes de este, de la danza "La Polca". 		
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional "La Polca". 		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>	
<p>Inicio</p> <p><i>Calentamiento en base a Juegos:</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran diferentes sentimientos por 	

<p>1-. Se distribuyen libremente en un espacio determinado en posición cuadrúpeda. A la señal, comienzan a desplazarse tratando de no chocar con sus compañeros.</p> <p>Variante: En vez de posición cuadrúpeda, se dice a los alumnos que se conviertan en un animal. A la señal se desplazan, sin chocar con sus compañeros.</p> <p>2.- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<p>físico para trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo</p> <p>-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Ronda de Expresión Corporal: Los alumnos, junto con el profesor, formarán un círculo. El profesor comienza a cantar, o a reproducir, la ronda de la Pájara Pinta. Se toman de las manos y con el paso saltado comienzan a girar o a realizar lo que dice la ronda reproducida.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="168 889 693 1373"> <p>Estaba la pájara pinta</p> <p>Sentada en su verde limón</p> <p>Con el pico recoge la rama</p> <p>Con la rama cortaba la flor</p> <p>Estaba la pájara pinta</p> <p>Sentada en su verde limón</p> <p>Con el pico recoge la rama</p> <p>Con la rama cortaba la flor</p> </div> <div data-bbox="693 889 1365 1373"> <p>Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?</p> <p>Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?</p> <p>Daré la media vuelta</p> <p>Daré la vuelta entera</p> <p>Daré un pasito atrás haciendo la reverencia</p> <p>Pero no, pero no, porque me da vergüenza</p> <p>Pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti</p> </div> </div>		<p>-. Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p> <p>-. Por medio del movimiento expresan emociones dadas por un estímulo sonoro.</p>

<p>2-. Los alumnos se ubican libremente por el espacio determinado mirando hacia el profesor. El profesor, con una música no folclórica, comienza a tomar el paso de la polca o en su defecto el paso Saltado (según el desarrollo motriz de los alumnos). A la señal del profesor, los alumnos se desplazarán según la indicación del profesor (hacia Adelante, Atrás, Diagonal Adelante y Atrás). Luego, con la música de la Polca: El Ladrón y la Ladrona, se realizará la misma actividad anterior.</p> <p>3-. Se ubican los alumnos en dos filas, una de damas y otra de varones separados a unos 3 metros. El profesor explicará la coreografía de la danza caminado junto a los alumnos. Primero los varones avanzan y retroceden, luego las damas avanzan y retroceden (Se repite dos veces) y luego se realiza un semicírculo cambiando de lado.</p> <p>4-. Luego con la música de la Polca: El Ladrón y la Ladrona se realizará la coreografía con las señales del docente.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Relajación a través de la respiración: Para modo de “relajación psíquica y física”, se invita a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que trate de relajar su cuerpo como también su mente. Luego, con ayuda de una música lenta, el profesor comienza a dirigir la respiración de los alumnos, pidiendo que inspiren profundamente por la nariz y exhalen poco a poco por la boca.</p>		

Planificación de Clase 4

Planificación de Clase 4		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Básico	Semestre: Segundo Semestre

Unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”	Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La Polca: El ladrón y la ladrona”.	

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales. - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc. - Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.
<p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas - Usan las nociones espaciales (adelante, atrás, arriba, abajo) en el movimiento y en la interacción con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.
<p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p> <p>Practicar actividades físicas, demostrando</p>		

comportamientos seguros.			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Ejecutan movimientos y desplazamientos en respuesta a estímulos sonoros. - Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado. - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos de expresión corporal. - Desarrollo: Realizar actividades con música o estímulos sonoros que tienen elementos de la danza a ejecutar. Ejecutar el paso de la danza "La Polca" - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional "La Polca". - Ejecutar el paso, o variantes de este, de la danza "La Polca". 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional "La Polca". 			
Secuencia didáctica		<p>Recursos de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio 	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una variedad de habilidades
<p>Inicio</p> <p><i>Calentamiento en base a Juegos:</i></p>			

<p>1- Que no caiga: Se forman grupos de 4 a 5 alumnos, cada grupo tendrá 3 globos. Cada grupo deberá trasladar uno a uno los globos sin que toque el suelo desde un extremo al otro. Si un globo toca el suelo el grupo deberá volver a comenzar.</p> <p>2- Alcánzame si puedes: Se formarán grupos de 8 a 10 alumnos. Cada grupo formará un círculo, dejando a uno de ellos fuera (escogido por el profesor). El alumno que quede fuera dará vueltas por el círculo, con el paso saltado. Cuando toque a uno de sus compañeros, este deberá correr dando una vuelta al círculo para luego sentarse en el puesto vacío. Si es alcanzado por su compañero deberá tocar a otro, mientras que si logra llegar se intercambian los roles.</p>	<p>físico para trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas.</p> <p>- Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas</p> <p>- Usan las nociones espaciales (adelante, atrás, arriba, abajo) en el movimiento y en la interacción con otros.</p> <p>- Demuestran disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Explicación de la Danza: Se recuerda a los alumnos de donde proviene la danza y cuál es su paso (paso de Polca, aunque se enseñe el paso Saltado), por otra parte se explica a los alumnos que es una danza elegante.</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen por un espacio determinado. A la señal del profesor, los alumnos comenzarán a desplazarse libremente por el espacio. Mientras se desplazan, el profesor propondrá acciones o pedirá que se imaginen que están en cierto lugar. (Pedir a los alumnos que se encuentren en un lugar elegante para ver cómo actúan ante dicha situación, para poder ver los aportes de los niños a la danza.) Luego realizar el mismo ejercicio, pero con el paso saltado, y con música.</p> <p>Ejecución de la Danza:</p> <p>2-. Se ubican los alumnos en dos filas, una de damas y otra de varones separados a unos 3 metros. Se recuerda la coreografía de la danza aprendida la clase anterior, primero se realiza caminando y luego se realiza con la música de la</p>		

<p>Danza, según las indicaciones del docente (El docente dirigirá a los alumnos).</p> <p>3-. Luego se recuerda a los alumnos que es una danza elegante, por lo que se pide a los alumnos que tomen una posición “elegante”, recordando las acciones que los alumnos nos entregaron actividades anteriores. Se vuelve a realizar la coreografía con las indicaciones dadas.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro y el profesor realizará una secuencia de movimientos de elongación con música de fondo, finalizando con 10 respiraciones profundas en silencio con los ojos cerrados.</p>		



Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Movimiento, expresión y diversos Ritmos del folklore chileno”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La Polca: El ladrón y la ladrona”.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA2 y OA5</p> <p>OA2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal.</p> <p>OA5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan movimientos espontáneos por medio de sonidos o ritmos musicales. - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas. - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes ritmos y músicas - Usan las nociones espaciales (adelante, atrás, arriba, abajo) en el movimiento y en la interacción con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc. - Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia. - Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.

<p>Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros.</p>			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestran diferentes sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo - Ejecutan movimientos y desplazamientos en respuesta a estímulos sonoros. - Conoce y lleva a cabo algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado. - Distingue que algunos comportamientos pueden producir consecuencias positivas o negativas. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento con Música. - Desarrollo: Repaso, Ejecución Y devaluación de una Danza Folklórica de la provincia de Concepción “La Polca” - Cierre: Se realizará una actividad en donde los alumnos expresarán sus las diferentes sensaciones acerca de su desempeño. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional “La Polca”. - Ejecutar el paso, o variantes de este, de la danza “La Polca”. 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional “La Polca”. 			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran diferentes

<p>Calentamiento con Músicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>sentimientos por medio del movimiento, como alegría, tristeza o miedo</p> <p>-. Ejecutan una danza tradicional.</p> <p>-. Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas</p> <p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>-. Repaso, ejecución y presentación de la danza:</p> <p>1-. Repaso: Los alumnos ubicados en dos filas (una de damas y otra de varones), junto con el profesor, repasarán la coreografía de la Polca “El Ladrón y la Ladrona”. primero se realizará caminando (sin música) y luego se realizará con música. El docente corregirá la danza (en lo que respecta a la coreografía)</p> <p>2-. Preparación: Los alumnos ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario.</p> <p>3-. Presentación y Evaluación: 4 alumnos y 4 alumnas presentarán la danza al público (sus compañeros) para ser evaluados, mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>		
<p>Cierre</p> <p>-. Para finalizar, los estudiantes expresarán sus las diferentes sensaciones a través de la reflexión sobre su desempeño y las emociones que sintieron dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia. Luego los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>		

Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación física y salud	Nivel: 3° y 4° Básico	Semestre: Segundo
Título unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”		Total Horas: 10 horas
Objetivo o propósito general de la Unidad: Ejecutar movimientos o elementos de una danza tradicional, expresando sentimientos y/o emociones, utilizando actividades rítmicas y lúdicas individual y grupal de forma segura, demostrando hábitos de higiene y de vida saludable y comportamientos seguros, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.		
Habilidad(es) -. Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. -. Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos. -. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada. -. Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar	Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.	Actitud(es) OA C: Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. OA D: Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. OA E: Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte. OA F: Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo,
	Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable	
	Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y	

sensaciones e ideas relacionadas con la naturaleza.		Liderazgo – OA 11		etc.	
		Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros.		OA G: Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. OA H: Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.	
	Conocimiento(s) previo(s)	Contenido(s)	Actividad(es) genérica(s)	Indicador(es) de evaluación o logro	Tiempo estimado
Eje 1 Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. - Ejecutan movimientos en respuesta a diferentes sonidos o ritmos musicales. - Demuestran diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de pasos de una danza folclórica chilena en forma coordinada con el ritmo musical. - Ejecución de secuencia de movimientos corporales coordinados al ritmo de la música. - Creación de secuencias de 	<ul style="list-style-type: none"> - Crean secuencias de movimientos simples (2-3 pasos) expresando sentimientos y emociones con estímulos sonoros. - Ejecutan secuencias de movimientos corporales al ritmo de la música. - Ejecutan una danza folclórica chilena, con 	<ul style="list-style-type: none"> - Logran crear una secuencia de movimientos corporales simples, expresando sentimientos y/o emociones. - Expresan sentimientos y/o emociones con movimientos y gestos corporales, con 	4 Horas


<p>Motrices</p>	<p>sentimientos a través del movimiento.</p> <p>- Expresan sentimientos por medio del movimiento en respuesta a diferentes ritmos musicales.</p>	<p>movimientos simples por ellos mismos, expresando sentimientos y/o emociones.</p> <p>- Utilización de los movimientos corporales y gestos como medio de expresión de sentimientos en conjunto con estímulos sonoros.</p>	<p>un paso y una coreografía definida.</p>	<p>un estímulo sonoro definido.</p> <p>- Ejecutan pasos básicos de una danza tradicional en forma coordinada.</p>	
<p>Eje 2 Vida Activa Saludable</p>	<p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Reconocen los alimentos saludables y describen porque son importantes.</p>	<p>- Ejecución de un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia de este.</p> <p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p>	<p>- Ejecutan conductas de autocuidado ejecutando un calentamiento, a través de juegos tradicionales y/o creados por los alumnos.</p>	<p>- Llevan y utilizan los implementos de aseo.</p> <p>- Se lavan la cara y las manos al término de la clase de Educación Física y Salud.</p> <p>- Beben agua</p>	<p>3 horas</p>

				<p>antes, durante y después de la actividad física.</p> <p>- Reconocen la importancia de realizar un calentamiento.</p>	
<p>Eje 3 “Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo”</p>	<p>- Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p> <p>- Realizan de actividades lúdicas y/o juegos, escuchando y siguiendo las instrucciones.</p>	<p>- Ejecución de actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma.</p> <p>- Identifican los lugares aptos y seguros para la realización de actividad física.</p>	<p>- Realizan un calentamiento a base de juegos/actividades lúdicas/bailar al inicio de la clase, y realizan ejercicios para volver a la calma.</p>	<p>- Ejecutan calentamientos al inicio de la clase.</p> <p>- Reconocen formas para una vuelta a la calma.</p> <p>- Reconocen los lugares que son seguros para realizar juegos y actividades físicas.</p>	<p>3 horas.</p>

Planificación de Clase 1

Planificación de Clase 1; Diagnóstico		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades para la ejecución de las habilidades motrices básicas en desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos y músicas.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros</p>	<p>- Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p> <p>- Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p>	<p>- Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>- Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>
Conocimiento(s) previo(s)	Actividad(es) genérica(s)	Objetivo o actividad(es) específica(s)

<p>- Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p> <p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p>	<p>- Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>- Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para ejecutar las habilidades motrices básicas de locomoción.</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>- Realizar actividades para la ejecución de las habilidades motrices básicas en desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos y músicas.</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>- Ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción en diferentes desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos, músicas o estímulos sonoros.</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos, se menciona el Objetivo General de la unidad y de la clase, y se explica lo que se quiere lograr dentro de la clase y de la unidad.</p> <p>Juegos de calentamiento: La tiña en parejas: Dos alumnos designados por el profesor, llevarán “la tiña”, al tocar a otra pareja se invertirán los papeles. Estas deberán jugar dentro del espacio delimitado por conos.</p> <p>Percibiendo la Música:</p> <p>Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose por el espacio al</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos.</p> <p>- Utilizan el movimiento y los gestos como</p>


ritmo de la música, realizando las diferentes acciones libres.		medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.
<p>Desarrollo</p> <p>- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Mediante estímulos sonoros, el profesor marcará el ritmo que los estudiantes deberán seguir para desplazarse. Para variar la actividad, el profesor dará la cantidad de pasos y el ritmo que deberán seguir los alumnos, mediante aplausos u otros estímulos. También se puede cambiar la velocidad de los aplausos o marcar el ritmo con un pandero o con música.</p> <p>- Se distribuyen los alumnos libremente en un espacio determinado. El profesor reproducirá una canción o simula una con aplausos. Cuando termine la música o los aplausos, los estudiantes deberán formar grupos según el número que indique el profesor.</p> <p>- Rondas: El profesor con los alumnos se formarán en un círculo y formarán una ronda. El profesor indica que movimientos deberán seguir de acuerdo a la ronda que se esté jugando. Se realiza con paso saltado.</p>		<p>- Realizan rutinas básicas de higiene al término de la clase.</p> <p>- Ejecutan actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma.</p>
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>Relajación a través del dialogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se les dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que traten de relajar su cuerpo como también su mente. El dialogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos.</p>		

Planificación de Clase 2

Planificación de Clase 2		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Básico	Semestre: Segundo Semestre

Unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”	Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar actividades y/o juegos con estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “El Jote” (Chapecao).	

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros</p>	<p>-. Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p> <p>-. Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p> <p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p>	<p>-. Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>-. Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p> <p>-. Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes,</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>-. Desarrollo: realizar actividades con o sin música, que tienen elementos de la danza a ejecutar. (El</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (El Jote)</p>

<p>durante y después de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. - Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. 	<p>Jote)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 		
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (El Jote) 			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a juegos.</p> <p><u>Los aros musicales:</u> Los alumnos se dispersan en el espacio de la clase en el cual el profesor habrá dejado aros en distintos lugares. Al ritmo de la música con paso saltado, los alumnos tendrán que desplazarse mientras la canción está sonando, al detenerse ésta deben correr a situarse en algún aro.</p> <p><u>Ronda musical:</u> Los alumnos, junto con el profesor, formarán un círculo. El profesor comienza a cantar, o a reproducir, una ronda infantil (que puede o no ser conocida por los alumnos). Se toman de las manos y con el paso saltado comienzan a girar o a realizar lo que dice la ronda reproducida. Por ejemplo:</p> <p>La Niña María: La ronda de San Miguel Quiere ser usted una parte de mi cola.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos. - Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones

<p>Entre otras.</p>		<p>asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p>
<p>Desarrollo Explicación y ejecución de la Danza (El Jote): Los alumnos se ubican sentados frente al profesor. Se da una breve explicación de la danza, en lo que respecta al lugar de donde se baila y el paso que tiene esta. Hay que recordar que la danza original se adaptará a los alumnos.</p>		<p>- Realizan rutinas básicas de higiene al término de la clase.</p>
<p>Cierre Vuelta a la calma a través de elongación Relajación a través del dialogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se les dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que traten de relajar su cuerpo como también su mente. El dialogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos.</p>		<p>- Ejecutan actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma.</p>

Planificación de Clase 3

Planificación de Clase 3		
<p>Asignatura: Educación Física y Salud</p>	<p>Nivel: 3° y 4° Básico</p>	<p>Semestre: Segundo Semestre</p>
<p>Unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”</p>		<p>Horas: 2hrs.</p>

Objetivo de la Clase: Ejecutar actividades y/o juegos con estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (Chapecao “El Jote”)	
--	--

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. - Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos. - Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada. - Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar sensaciones e ideas relacionadas con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Ejecutan conductas de higiene 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Realizar actividades con o sin música, que tienen 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la

<p>personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>-. Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>-. Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p>	<p>elementos de la danza a ejecutar. (El Jote)</p> <p>-. Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>provincia de Concepción. (El Jote)</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>-. Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (El Jote)</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a juegos:</p> <p><u>Ronda musical:</u> Los alumnos, junto con el profesor, formarán un círculo. El profesor comienza a cantar, o a reproducir, una ronda infantil (que puede o no ser conocida por los alumnos). Se toman de las manos y con el paso saltado comienzan a girar o a realizar lo que dice la ronda reproducida. Por ejemplo:</p> <p>La Niña María</p> <p>La ronda de San Miguel</p> <p>Quiere ser usted una parte de mi cola.</p> <p>Entre otras.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Ejecución de la danza:</p> <p>1-. Cada uno de los estudiantes, con un pañuelo por mano, se dispersan</p>			<p>- Realizan rutinas básicas de</p>

<p>sobre el espacio, mientras que el profesor, con otra música (no folklórica), indica que realicen expresión corporal con los pañuelos (Que se crean pájaros, aviones, que pueden volar, etc.), todo esto al ritmo de la música con el paso saltado (mismo paso de la ronda).</p> <p>2-. Se forman tríos y se invita a que al ritmo de la música tomen el paso saltado e imitando un pájaro empiecen a girar (el de al medio gira por alrededor de sus compañeros, luego cambian posición).</p> <p>Explicación de la danza Se explica a los alumnos el por qué con los pañuelos se realiza el movimiento de brazo.</p>		<p>higiene al término de la clase.</p> <p>- Ejecutan actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma.</p> <p>-Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p>
<p>Cierre Vuelta a la calma a través de elongación asistida con métodos de relajación. Los alumnos se ubican de espalda al suelo mientras que el profesor cuenta una historia en los que ellos se imaginan que son los partícipes de esta. Intentando así que su cuerpo se relaje.</p>		

Planificación de Clase 4

Planificación de Clase 4		
Asignatura: Educación Física y	Nivel: 3° y 4° Básico	Semestre: Segundo Semestre

Salud		
Unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional. (“El Jote Chapecao”)		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p> <p>Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros</p>	<p>-. Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p> <p>-. Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p> <p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p> <p>-. Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar sensaciones e ideas relacionadas con la naturaleza.</p>	<p>-. Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>-. Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p> <p>Mostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>-. Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>-. Desarrollo: Realizar actividades</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional.</p>

<p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>- Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p>	<p>con o sin música, que tienen elementos de la danza a ejecutar. (El Jote)</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>(Chapecao "El Jote")</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>- Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional. (Chapecao "El Jote").</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a juegos.</p> <p>Los alumnos se dispersan en el espacio y juegan a "La tiña", juegan distintas variaciones de esta, como, por ejemplo, en parejas, la tela de araña, individual con gestos, congelado, etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Ejecución de la danza:</p> <p>1-. Se forman tríos y se invita a que al ritmo de la música tomen el paso saltado e imitando un pájaro empiecen a girar (el de al medio gira por alrededor de sus compañeros, luego cambian posición).</p> <p>2-. Los alumnos divididos en tríos se dispersan por el espacio, (idealmente</p>			<p>- Realizan rutinas básicas de higiene al término</p>


<p>dos varones y una dama), los varones toman pañuelos (uno en cada mano), y observan atentamente el ejemplo que muestra el profesor.</p> <p>3-. Se mantienen los tríos y ahora con el ritmo Folklórico, se disponen a repetir el ejemplo mostrado por el profesor anteriormente.</p> <p>Escenario</p> <p>1-. Se explica a los alumnos los lados del escenario (fuertes y débiles), mediante un juego.</p> <p>2-. Se ubican aros de un color en los lados fuertes del escenario y aros de otro color en los lados débiles, los alumnos se dispersarán bailando por el espacio y a la indicación del profesor deberán correr a situarse según corresponda.</p>		<p>de la clase.</p> <p>- Ejecutan actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma.</p> <p>-Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p>
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación asistida con métodos de relajación.</p> <p>Los alumnos se ubican de espalda al suelo mientras que el profesor cuenta una historia en los que ellos se imaginan que son los partícipes de esta. Intentando así que su cuerpo se relaje.</p>		

Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Básico	Semestre: Segundo Semestre

Unidad didáctica: “Danza Tradicional de Chile, Ritmo, juegos y emociones”	Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional. (Chapecao “El Jote”).	

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable.</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 11</p> <p>Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. - Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos. - Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada. - Ejecutan combinaciones simples de movimientos creados por ellos mismos, procurando expresar sensaciones e ideas relacionadas con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física. - Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase. - Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. - Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc. <p>Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
Conocimiento(s) previo(s)	Actividad(es) genérica(s)	Objetivo o actividad(es) específica(s)

<p>- Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p> <p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>- Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p>	<p>- Inicio: Realizar un calentamiento con Música.</p> <p>- Desarrollo: Repaso, Ejecución Y devaluación de una Danza Folklórica de la provincia de Concepción “El Jote”</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad en donde los alumnos expresarán sus las diferentes sensaciones acerca de su desempeño.</p>	<p>- Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional. (Chapecao “El Jote”).</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>- Ejecutar movimientos coordinados aplicados a una danza tradicional. (Chapecao “El Jote”).</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio Calentamiento en base a juegos: “Pollitos en fuga” Los alumnos se ubicarán a un extremo del espacio (pollitos), mientras que uno se ubica al medio quien será “el lobo”, los “pollitos” deberán pasar de un extremo a otro intentando evitar que el “lobo” los atrape; quien sea atrapado se convertirá en lobo y tendrá la misión de atrapar a todos los demás compañeros. Así sucesivamente hasta que solo un alumno quede, quien será el “Pollito ganador”.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Utilizan el movimiento y los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones asociadas a diferentes músicas y sonidos.</p>
<p>Desarrollo Ejecución y presentación de la danza:</p>			

<p>1-. Los alumnos se juntan en sus tríos, repasarán y corregirán la danza con la ayuda del profesor. 2. Los estudiantes ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario. 3. Tres tríos de alumnos presentaran sus danzas al público (sus compañeros), mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>		<p>al término de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma. -Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.
<p>Cierre Los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>		



Planificación Unidad Quinto y Sexto Básico

Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación física y salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo

Título unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Total Horas: 8 horas
Objetivo o propósito general de la Unidad: Ejecutar correctamente una danza folclórica chilena, ya sea en forma grupal o individual, practicando actividades físicas de forma segura, demostrando comportamientos de higiene y vida saludable, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.		
<p>Habilidad(es)</p> <p>- Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual o grupal, con una música determinada.</p> <p>- Demuestran una correcta ejecución de una danza tradicional.</p> <p>- Ejecutan actividades para expresarse por medio del movimiento.</p>	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.</p>	<p>Actitud(es)</p> <p>OA C: Demostrar confianza en sí mismos al practicar actividad física.</p> <p>OA D: Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>OA E: Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.</p> <p>OA F: Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p> <p>OA G: Demostrar disposición a trabajar en</p>
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 9</p> <p>Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p>	
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 11</p>	

		Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos.		equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. OA H: Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.
	Conocimiento(s) previo(s)	Contenido(s)	Actividad(es) genérica(s)	Indicador(es) de evaluación o logro
Eje 1 Habilidades Motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan los movimientos corporales y gestos como medio de expresión de sentimientos en conjunto con estímulos sonoros. - Crean secuencias de movimientos simples (2-3 pasos) expresando sentimientos y emociones con estímulos sonoros. - Ejecutan secuencias de 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual o grupal, con una música determinada. - Demuestran una correcta ejecución de una danza tradicional. - Ejecutan actividades para expresarse por medio del 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan correctamente una danza folclórica chilena, con un paso y una coreografía definida. - Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan una secuencia coreográfica memorizada, siguiendo el ritmo de la música. - Observan, reproducen y experimentan movimientos con diferentes estructuras rítmicas

	<p>movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p>- Ejecutan una danza folclórica chilena, con un paso y una coreografía definida.</p>	<p>movimiento.</p>			
<p>Eje 2</p> <p>Vida Activa Saludable</p>	<p>- Ejecución de un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia de este.</p> <p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p>	<p>- Proponen hábitos de higiene personal y grupal, como, por ejemplo: ducharse, utilizar ropa distinta para realizar actividad física, exigir a sus compañeros el aseo personal</p> <p>- Utilizar y proponer medidas de protección solar cuando realizan actividades físicas al aire libre</p> <p>- Evitan la deshidratación, tomando agua</p>	<p>- Proponen y ejecutan conductas de autocuidado durante en actividades físicas.</p> <p>- Ejecutan de un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos.</p>	<p>- Proponen al menos dos hábitos de higiene personal y grupal.</p> <p>- Utilizan y proponen medidas de protección solar.</p> <p>- Beben agua antes, durante y después de realizar actividad física.</p>	

		antes, durante y después de la actividad física.			
Eje 3 “Seguridad , Juego Limpio y Liderazgo”	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de actividades de calentamiento al inicio de la clase y ejercicios de vuelta a la calma al finalizar la sesión en forma autónoma. - Identifican los lugares aptos y seguros para la realización de actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar autónomamente un calentamiento específico para una actividad. - Diferenciar las capacidades físicas que tienen entre ellos. - Orden y seguridad mientras se realizan actividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen y realizan un calentamiento específico para una actividad propuesta por el profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen y ejecutan un calentamiento específico. - Mantienen ordenado el lugar donde se realizan actividades físicas. - Identifican que sus capacidades no son las mismas que las de sus compañeros. 	

Planificación de Clase 1

Planificación de Clase 1; Diagnóstico

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Realizar actividades para la ejecución de las habilidades motrices básicas en desplazamientos con diferentes niveles, direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos y músicas.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>-. Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA9</p> <p>-. Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo –OA11</p> <p>-. Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos</p>	<p>-. Utilizan todo su cuerpo para realizar variados movimientos mediante la música y diferentes ritmos.</p> <p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual.</p>	<p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

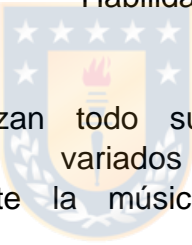
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad. - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para ejecutar las habilidades motrices básicas de locomoción. - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades para la ejecución de las habilidades motrices básicas en desplazamientos con diferentes niveles, direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos y músicas. 		
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción en diferentes desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades en respuesta a diferentes ritmos, músicas o estímulos sonoros. 		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>	
<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos, se menciona el</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio 	<p>Proponen y ejecutan un</p>	

<p>Objetivo General de la unidad y de la clase, y se explica lo que se quiere lograr dentro de la clase y de la unidad</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>“Congelados”: los alumnos se ubican en el espacio determinado para jugar, se elige dos o tres alumnos que debe tocar a sus compañeros estos serán “congelados”, los que son tocados deben quedar con las piernas separadas para que sus demás compañeros puedan descongelarlos pasando entre sus piernas, el juego termina cuando estén todos congelados o si determinado momento señalado por el profesor hay una gran mayoría de alumnos congelados que de alumnos libres.</p> <p>Variante: Los alumnos que sean tocados, en vez de quedar con las piernas separadas, deberán quedar congelados realizando alguna acción o haciendo equilibrio en un pie (Dejar a creatividad de los alumnos). Para ser descongelados, los alumnos libres deberán de imitar la acción que hace su compañero.</p> <p>Percibiendo la Música: Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose al ritmo de la música, realizando diferentes acciones libres.</p>	<p>físico para trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>calentamiento específico para iniciar la clase y realizan vuelta a la calma para finalizar la clase.</p> <p>Utilizan el movimiento y se expresan con diferentes sonidos y música.</p> <p>Realizan una rutina básica de higiene durante y después de la clase</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Mediante distintos ritmos y sonidos los alumnos deben desplazarse por el área establecida para la clase. Para variar la actividad, el profesor dará la cantidad de pasos y el ritmo que deberán seguir los alumnos, mediante aplausos o con un pandero. También se puede cambiar la velocidad de los aplausos o marcar el ritmo con un pandero o con música.</p> <p>2-. Se distribuyen los alumnos libremente en un espacio determinado. El profesor</p>		

<p>reproducirá una canción o simula una con aplausos. Cuando termine la música o los aplausos, los estudiantes deberán formar grupos según el número que indique el profesor.</p> <p>3-. Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>Nota: La música no necesariamente debe ser folclórica, sino que puede ser una música que concuerde con los pasos o secuencias de movimientos que se quieren enseñar a los alumnos. Los pasos a enseñar deben comenzar siendo simples y que sean repetitivos durante la actividad, como lo es el paso saltado (paso de la danza de La Porteña o Costillar), paso redoblado, con el pulso de la cueca saltar de un pie al otro, Pasos básicos de la diablada, Paso de Huayno (trote). Dependiendo de la motricidad de los alumnos, después ir complejizando los pasos o movimientos. Durante la actividad se debe enseñar los pasos de la Refalosa.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Relajación a través del diálogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, que trate de relajar su cuerpo como también su mente, controlando su respiración y manteniéndose en silencio. El diálogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos, tranquilos y a gusto consigo mismo.</p>		

Planificación de Clase 2

Planificación de Clase 2		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: -. Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una Danza Tradicional de alrededores de la provincia de Concepción. “Refalosa”		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>-. Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal</p>	 <p>-. Utilizan todo su cuerpo para realizar variados movimientos mediante la música y diferentes ritmos.</p>	<p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>
<p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA9</p> <p>-. Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p>	<p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual.</p> <p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p>	<p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas</p>
<p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo –OA11</p> <p>-. Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos</p>		

seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad. - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. - Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Realizar actividades con o sin música que tienen elementos de la danza a ejecutar (refalosa) - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una Danza Tradicional de alrededores de la provincia de Concepción. “Refalosa” 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una Danza Tradicional de alrededores de la provincia de Concepción. “Refalosa” 			
Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro

<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>1- Juego del pañuelo: Todos los alumnos tendrán un pañuelo puesto en la cadera metida en el pantalón que sea visible sin tocar el suelo y correr por el espacio determinado por el profesor, deberán recolectar los pañuelos de los otros compañeros, ponerlos en su cadera, correr y moverse tratando de no perder la suya, el juego termina cuando el profesor lo indica y se realiza un conteo de pañuelos.</p> <p>2- Tela de araña: Los alumnos se distribuirán por el espacio, se elegirá a dos alumnos que comenzarán la tela de araña que deberán correr para tocar y atrapar a sus compañeros, los que sean tocados deben unirse a la tela de araña y seguir atrapando a los demás hasta que ya no quede ningún compañero libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>Proponen y ejecutan un calentamiento específico para iniciar la clase y realizan vuelta a la calma para finalizar la clase.</p> <p>Utilizan el movimiento y se expresan con diferentes sonidos y música.</p> <p>Realizan una rutina básica de higiene durante y después de la clase.</p> <p>Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>1- Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio con un pañuelo en la mano, se trasladan de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos. (Recordar Nota clase uno)</p> <p>2- Explicación de la Danza (Refalosa): Los alumnos se ubican sentados frente al profesor. Se da una breve explicación de la danza, en lo que respecta al lugar de donde se baila y el paso que tiene esta. Hay que recordar que la danza original se adaptará a la motricidad de los alumnos.</p>			
<p>Cierre</p> <p>Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro y el profesor realizará una secuencia de movimientos de</p>			

elongación con música de fondo, finalizando con 10 respiraciones profundas en silencio con los ojos cerrados.		
---	--	--

Planificación de Clase 3

Planificación de Clase 3		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La refalosa”		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>-. Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal</p>	<p>-. Utilizan todo su cuerpo para realizar variados movimientos mediante la música y diferentes ritmos.</p>	<p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA9</p> <p>-. Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p>	<p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual.</p>	<p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>
<p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y</p>	<p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p>	<p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas</p> <p>-. Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p>

<p style="text-align: center;">Liderazgo –OA11</p> <p>- Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos</p>	<p>- Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual o grupal, con una música determinada.</p>	
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>- Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste.</p> <p>- Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad.</p> <p>- Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical.</p> <p>- Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>- Desarrollo: Realizar actividades con o sin música que tienen elementos de la danza a ejecutar (refalosa)</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La refalosa”</p>
<p>Contenido(s)</p> <p>- Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (Refalosa)</p>		

Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>“Congelados”: los alumnos se ubican en el espacio determinado para jugar, se elige dos o tres alumnos que debe tocar a sus compañeros estos serán “congelados”, los que son tocados deben quedar con las piernas separadas para que sus demás compañeros puedan descongelarlos pasando entre sus piernas, el juego termina cuando estén todos congelados o si determinado momento señalado por el profesor hay una gran mayoría de alumnos congelados que de alumnos libres.</p> <p>Variante: Los alumnos que sean tocados, en vez de quedar con las piernas separadas, deberán quedar congelados realizando alguna acción o haciendo equilibrio en un pie (Dejar a creatividad de los alumnos). Para ser descongelados, los alumnos libres deberán de imitar la acción que hace su compañero.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>Proponen y ejecutan un calentamiento específico para iniciar la clase y realizan vuelta a la calma para finalizar la clase.</p> <p>Utilizan el movimiento y se expresan con diferentes sonidos y música.</p> <p>Realizan una rutina básica de higiene durante y después de la clase</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio con un pañuelo en su mano, se trasladan de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con el paso de la refalosa. (Recordar nota Clase 1)</p> <p>Explicación de los pasos, ejecutan los pasos</p>			<p>Ejecutan paso básicos de danzas tradicionales de forma coordinada</p>


<p>Explicación y ejecución de los pasos en la refalosa: se ubican los alumnos distribuidos por el espacio frente al profesor, el profesor le pregunta ¿Conocen los pasos de la refalosa?, el profesor espera que los alumnos respondan y demuestren lo que saben de la danza. Luego el profesor, con música folclórica o con la de refalosa respectivamente realiza los pasos relacionados con la refalosa. Los alumnos realizan desplazamientos y movimientos según lo que el profesor les indique.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>Secuencia de movimientos: Los alumnos se recuestan en el suelo cerrarán los ojos controlando su respiración, el profesor les indicará que toquen su nariz, ojos, orejas, un pie, juntar las manos, etc. Luego habrá un momento de respiraciones profundas en silencio, manteniendo los ojos cerrados.</p>		

Planificación de Clase 4

Planificación de Clase 4

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La refalosa”		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>-. Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA9</p> <p>-. Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo –OA11</p> <p>-. Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos</p>	<p>-. Utilizan todo su cuerpo para realizar variados movimientos mediante la música y diferentes ritmos.</p> <p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual.</p> <p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p> <p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual o grupal, con una música determinada.</p>	<p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas</p> <p>-. Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p>

<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad. - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. - Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Realizar actividades con o sin música que tienen elementos de la danza a ejecutar (refalosa) - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La refalosa” 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (Refalosa) 		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Secuencia didáctica</p>			

<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>Recreando películas: Los alumnos se distribuirán en grupos equitativos, se acerca un líder de cada grupo donde el profesor que tendrá unos papelitos en una caja y deberán sacar un papel el cual tendrá escrito el nombre de una película animada, vuelven con su grupo y deben organizarse para poder recrearla sin realizar ningún sonido solo movimientos para luego mostrarla a sus compañeros, los cuales deben adivinar a qué película corresponde.</p> <p>Escenario</p> <p>Se explica a los alumnos los lados del escenario (fuertes y débiles), mediante un juego. Los estudiantes se ubican libremente en un espacio delimitado. Se ubican aros de un color para los lados fuertes del escenario, y aros de otro color para los lados débiles del escenario. Luego, los estudiantes comenzarán a realizar movimientos libres con música y a la indicación del profesor deberán correr a situarse según corresponda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>Proponen y ejecutan un calentamiento específico para iniciar la clase y realizan vuelta a la calma para finalizar la clase.</p> <p>Utilizan el movimiento y se expresan con diferentes sonidos y música.</p> <p>Realizan una rutina básica de higiene durante y después de la clase</p> <p>Ejecutan paso básicos de danzas tradicionales de forma coordinada</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Explicación y ejecución de la Refalosa: cada alumno con pañuelo, se ubican en parejas dando el perfil al profesor. El docente dará explicación de la coreografía Refalosa caminando junto a los alumnos sin música, luego realiza lo anterior pero con música de la refalosa y con los pasos aprendidos durante las clases.</p> <p>1.-Frente a frente desplazamiento frontal semicircular, cada bailarín dentro de una semicircunferencia, que puede ser encontrada o no. “Estríbillo”</p> <p>2.- Cambio de lado “Vuelta en “S” “Coro”</p>		

<p>3.- Cambio de lado “Vuelta en “S”” Musical”</p> <p>Nota: Dejar que los alumnos, de acuerdo a su motricidad, realicen los pasos que han aprendido durante las clases.</p>	<p style="text-align: right;">“Interludio</p>	
<p>Cierre:</p> <p>Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro y el profesor realizará una secuencia de movimientos de elongación con música de fondo, finalizando con 10 respiraciones profundas en silencio con los ojos cerrados.</p>		




Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 5° y 6° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional Chilena de la provincia de Concepción”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La refalosa”		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA5</p> <p>-. Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA9</p> <p>-. Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo –OA11</p> <p>-. Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos</p>	<p>-. Utilizan todo su cuerpo para realizar variados movimientos mediante la música y diferentes ritmos.</p> <p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual.</p> <p>-. Ejecutan pasos básicos de danzas tradicionales en forma coordinada.</p> <p>-. Ejecutan coordinadamente una secuencia de movimientos corporales en forma individual o grupal, con una música determinada.</p>	<p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p> <p>-. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas</p> <p>-. Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.</p>

<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento en base a juegos, reconociendo la importancia que tiene éste. - Ejecutan conductas de higiene personal y autocuidado antes, durante y después de la actividad. - Ejecutan las habilidades motrices básicas de locomoción y estabilidad por medio de un sonido o ritmo musical. - Ejecutan distintos movimientos, procurando llevar el ritmo de una melodía en forma individual y grupal. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Repaso, Ejecución Y devaluación de una Danza Folklórica de la provincia de Concepción “La Refalosa” - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción “La Refalosa” 				
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar actividades y/o juegos con música o estímulos sonoros que tienen elementos de una danza tradicional de la provincia de Concepción. (Refalosa) 		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1365 1086 1667 1190">Recursos de aprendizaje</th> <th data-bbox="1667 1086 1967 1190">Indicador(es) de evaluación o logro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1365 1190 1667 1388"> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar </td> <td data-bbox="1667 1190 1967 1388"> Proponen y ejecutan un calentamiento específico para iniciar la clase y </td> </tr> </tbody> </table>		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar
Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro					
<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar 	Proponen y ejecutan un calentamiento específico para iniciar la clase y					
<p>Secuencia didáctica</p>						
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento con Músicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede</p>						

<p>utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>realizan vuelta a la calma para finalizar la clase.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Repaso, ejecución y presentación de la danza:</p> <p>1- Repaso: Los alumnos ubicados en parejas, junto con el profesor, repasarán la coreografía de la Refalosa, primero se realizará caminando (sin música) y luego se realizará con música. El docente corregirá la danza (en lo que respecta a la coreografía)</p> <p>2- Preparación: Los alumnos se pondrán su vestuario propio de la danza y luego ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario.</p> <p>3- Presentación y Evaluación: Tres parejas de alumnos presentarán la danza al público (sus compañeros) para ser evaluados, mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>		<p>Utilizan el movimiento y se expresan con diferentes sonidos y música.</p> <p>Realizan una rutina básica de higiene durante y después de la clase</p> <p>Ejecutan paso básicos de danzas tradicionales de forma coordinada</p>
<p>Cierre:</p> <p>Para finalizar, los estudiantes expresarán sus las diferentes sensaciones a través de la reflexión sobre su desempeño y las emociones que sintieron dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia. Luego los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>		

Planificación Unidad Séptimo y Octavo Básico

Planificación unidad didáctica

Asignatura: Educación física y salud		Nivel: 7° y 8° Básico	Semestre: Segundo
Título unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”			Total Horas: 8 horas
Objetivo o propósito general de la Unidad: Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción, desarrollando habilidades de liderazgo y compañerismo en la ejecución de la danza, promoviendo la actividad física a través de las danzas tradicionales chilenas e integrar en los demás una visión sociocultural tradicional mediante la expresión corporal.			
<p>Habilidad(es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las habilidades motrices y coordinativas en un baile nacional, según el contexto - Utilizar los conceptos de espacio, tiempo y alturas para coordinar desplazamientos y ritmos en un baile de parejas. - Acoger las opiniones de los compañeros y del profesor para autoevaluarse y así mejorar su condición física, y considerar la corrección derivada de su propio análisis. 	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p>		<p>Actitud(es)</p> <p>OA A: Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>OA B: Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>OA C: Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros, y aceptando consejos</p>
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p>		
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y</p>		

		social en el deporte y la actividad física – OA 5		y críticas. OA F: Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.	
	Conocimiento(s) previo(s)	Contenido(s)	Actividad(es) genérica(s)	Indicador(es) de evaluación o logro	Tiempo estimad o
Eje 1 Habilidades Motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan correctamente una danza folclórica chilena, con un paso y una coreografía definida. - Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar y combinar las HME de Locomoción y Estabilidad en una variedad de movimientos a diferentes velocidades para ejecutar y crear movimientos rítmicos en bailes y danzas. - Demostrar control y ritmo en la ejecución de una danza nacional o internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican y combinan las HME de Locomoción y estabilidad en una variedad de movimientos corporales a diferentes velocidades para ejecutar y crear movimientos rítmicos en bailes y danzas. - Realizan secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en coreografías y creaciones artísticas individuales y grupales, usando las habilidades motrices específicas. - Demuestran control y ritmo en la ejecución de una danza nacional o internacional. - Utilizan y 	

		<p>- Aplican y ajustan las habilidades de coordinación en una danza folclórica chilena, según el contexto.</p> <p>- Utilizar el espacio y el tiempo para coordinar el desplazamiento y ritmo en un baile de parejas.</p>	<p>pulso y acento.</p> <p>- Ejecutan la coreografía de una danza tradicional de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p>	<p>combinan una variedad de movimientos a diferentes velocidades para ejecutar y crear movimientos rítmicos en bailes y danzas.</p> <p>-Aplican y ajustan las habilidades de coordinación en un baile nacional o internacional, según el contexto.</p>	
<p>Eje 2 Vida Activa Saludable</p>	<p>- Proponen y ejecutan conductas de autocuidado durante en actividades físicas.</p> <p>- Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los</p>	<p>- Conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p>	<p>- Realizan o sugieren un calentamiento en base a juegos o actividades lúdicas.</p>	<p>- Ejecutan un calentamiento específico según la actividad física que van a realizar.</p>	

	<p>alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan autónomamente un calentamiento específico para una actividad. 				
<p>Eje 3 “Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos. - Orden y seguridad mientras se realizan actividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los factores que influyen en la práctica de actividad física. - Promoción y participación en actividades que sean de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantean y ejecutan actividades que sean de su interés, y que se relacionen con la ejecución de danzas folclóricas o con juegos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponen actividades que se puedan realizar en distintos espacios, climas, lugares e interés personal 	

Planificación de Clase 1

Planificación de Clase 1 Diagnóstico

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 7° y 8°Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>- Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 5</p> <p>- Participar en una variedad actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno</p>	<p>- Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p> <p>- Realizar secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento.</p>	<p>- Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p>

<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música. - Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos. - Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos. - Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para aplicar las habilidades motrices específicas de locomoción y estabilidad en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades. - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música determinada. 	
<p>Contenido(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música. 			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos, se menciona el Objetivo General de la unidad y de la clase, y se explica lo que se quiere lograr dentro de la clase y de la unidad</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>Casas y Arrendatarios: Los alumnos se dispersan en una mitad del espacio formando tríos, dos se tomarán de las manos (simulando ser una casa) y el otro se quedará en medio (simulando ser el arrendador). El juego consiste en que el</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal. - Aplican sus HME

<p>alumno que ha quedado sin grupo o el profesor (si es que todos los alumnos están en tríos) deberá decir una de estas opciones: ¡CASA! o ¡ARRENDATARIO! Si el alumno dice casa, las casas deberán cambiar de arrendatario, en cambio, si dice arrendatario, el arrendatario deberá cambiar de casa.</p> <p>Nota: Se pueden ir agregando más opciones para que el juego sea más dinámico. Pueden continuar con ¡TERREMOTO!, en donde se deben formar nuevas casas y arrendatarios, y después ¡TSUNAMI!, en donde todos los alumnos deben cambiar al otro lado del espacio y formar nuevas casas y arrendatarios.</p> <p>Variante: Se pueden transformar las casas en departamentos, en donde los alumnos que hacen de casa deberán tomar al arrendatario.</p> <p>Percibiendo la Música: Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose al ritmo de la música, realizando diferentes acciones propuestas por ellos o por el profesor.</p>		<p>en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales</p> <p>- Demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente caminando en la mitad del espacio (no caminar en círculos), poco a poco irán incrementando o disminuyendo la velocidad según lo indique el profesor. Las indicaciones serán de acuerdo a acciones que se realizan cotidianamente o por niveles. Ejemplo: Caminar al ritmo de una tortuga (Nivel 1), caminar como si estuviéramos en la calle, caminar como si perdiéramos el autobús (Nivel 10), entre otras.</p> <p>Variante: Todos los alumnos comenzarán caminando libremente por el espacio hasta que uno de los alumnos cambie la acción, y los demás deberán realizar la acción.</p> <p>2-. Se distribuyen los alumnos libremente en un espacio determinado. El profesor</p>		

<p>reproducirá una canción o simula una con aplausos. Cuando termine la música o los aplausos, los estudiantes deberán formar grupos según el número que indique el profesor.</p> <p>3-. Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>Nota: La música no necesariamente debe ser folclórica, sino que puede ser una música que concuerde con los pasos o secuencias de movimientos que se quieren enseñar a los alumnos. Los pasos a enseñar deben comenzar siendo simples y que sean repetitivos durante la actividad, como lo es el paso redoblado, con el pulso de la cueca saltar de un pie al otro, Pasos básicos de la Diablada, Gitano, Paso de Huayno (trote). Dependiendo de la motricidad de los alumnos, después ir complejizando los pasos o movimientos.</p>		
<p>Cierre</p> <p><i>Relajación a través del diálogo:</i> Para modo de “relajación psíquica y física”, se dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, que trate de relajar su cuerpo como también su mente, controlando su respiración y manteniéndose en silencio. El diálogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos, tranquilos y a gusto consigo mismo.</p>		

Planificación de Clase 2

Planificación de Clase 2

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 7° y 8°Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar y combinar las HME de Locomoción y Estabilidad en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música determinada.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>-. Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>-. Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 5</p> <p>-. Participar en una variedad actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se</p>	<p>-. Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p> <p>-. Realizar secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento.</p>	<p>-. Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>-. Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>-. Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>-. Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno		
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>-. Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música.</p> <p>-. Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos.</p> <p>-. Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>-. Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para aplicar las habilidades motrices específicas de locomoción y estabilidad en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música determinada.</p>
<p>Contenido(s)</p> <p>-. Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p>	<p>-. Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	
Secuencia didáctica		<p>Recursos de aprendizaje</p> <p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p><i>Calentamiento en base a Juegos:</i></p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente caminando en la mitad del espacio (no caminar en círculos), poco a poco irán incrementando la velocidad hasta trotar. De vez en cuando el docente dirá un número y los estudiantes se formarán en grupos</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador <p>-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas</p>

<p>(o parejas) según corresponda el número.</p> <p>2-. Se forma una hilera de parejas, los alumnos recuerdan a su pareja y cada hilera formará un círculo en cada extremo del gimnasio. Luego los círculos giran en sentido contrario, hasta que el docente diga una parte del cuerpo (o un color). Cuando esto suceda, cada pareja se juntará en el centro y deberá tocar la parte del cuerpo o el color que el docente haya dicho.</p> <p>Variante: En vez de que toquen una parte del cuerpo o un color, el docente propondrá una acción, un animal o un objeto que la pareja de alumnos deberá recrear (Ser una carretilla, un caballo, entre otras)</p>	<p>o aparato de música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música 	<p>y Expresión Corporal.</p> <p>- Aplican sus HME en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales</p> <p>- Demuestran disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>- Demuestran disposición a participar de manera activa en la clase.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>- Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos. (Recordar nota Clase 1) Durante la actividad se debe enseñar los pasos de la Cueca (Floreado, Escobillado, Redoblado, Zapateo) sin necesidad de decir a los alumnos que se está enseñando dicha danza.</p> <p>- Explicación de la Cueca: Se ubican los alumnos sentados frente al docente. Se pregunta a los alumnos ¿Qué es la Cueca? ¿Cuáles son los pasos que tiene la Cueca? ¿Conocen alguna Cueca que sea o hable de Concepción? Luego se complementa las respuestas de los alumnos.</p> <p>- Ejecución Grupal de la Danza: Los alumnos se ubican libremente por el espacio determinado mirando hacia el profesor. El profesor, con una música no folclórica o en su defecto una Cueca, comienza a realizar diferentes pasos relacionados con la cueca (Deslizamiento Lateral o Floreado, Zapateo, Redoblado, Escobillado, Valseado, pequeños saltos, caminado). Los alumnos se</p>		

<p>desplazarán según la indicación del profesor (hacia Adelante, Atrás, Diagonal Adelante y Atrás). Luego el docente entregará un pañuelo a cada alumno (o cada alumno traerá el suyo desde casa) y comenzarán a realizar las secuencias con el movimiento de pañuelo.</p> <p><i>Nota: El movimiento del pañuelo es libre, cada alumno debe dar sentido al movimiento del pañuelo, entendiendo que es una danza en parejas.</i></p>		
<p>Cierre</p> <p>Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro y el profesor realizará una secuencia de movimientos de elongación con música de fondo, finalizando con 10 respiraciones profundas en silencio con los ojos cerrados.</p>		



Planificación de Clase 3

Planificación de Clase 3		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 7° y 8° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar y combinar las HME de Locomoción y Estabilidad en la creación de una secuencia coreográfica de una Danza Folclórica de Chile, la “Cueca”.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>- Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 5</p> <p>- Participar en una variedad actividades</p>	<p>- Aplicar y combinar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p> <p>- Realizar secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento.</p> <p>- Crear y Ejecutar una secuencia de pasos de una Danza Folclórica.</p>	<p>- Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>- Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>- Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno						
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>-. Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música.</p> <p>-. Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos.</p> <p>-. Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos.</p> <p>-. Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción y estabilidad en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música determinada.</p>				
<p>Contenido(s)</p> <p>-. Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p>	<p>-. Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>					
Secuencia didáctica		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Recursos de aprendizaje</th> <th>Indicador(es) de evaluación o logro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar </td> <td>-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos</td> </tr> </tbody> </table>	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar 	-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos
Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro					
<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar 	-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos					
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>Juego de la “tiña”: Los alumnos se distribuyen libremente en un espacio determinado. Se elige a 2 a 3 estudiantes que perseguirán a sus compañeros con</p>						

<p>una pelota de papel o calcetines. A la señal, el resto del curso arranca. Si tocan el balón, se invierten los roles. (No deben lanzar la pelota a sus compañeros)</p> <p>Variante: Dos o tres alumnos tienen que perseguir a sus compañeros tocándoles con la mano, mientras que sus compañeros se ubican libremente por un espacio determinado. Los que sean tocados se convertirán en perseguidores. El juego termina cuando todos han sido pillados.</p> <p>Proteger al Compañero: Se forman grupos de 7 a 9 alumnos, los que formarán un círculo tomados de las manos. El docente dejará a un alumno fuera del círculo y nombrará a otro que debe ser atrapado. El perseguidor tiene la misión de atrapar a su compañero mientras los demás van girando para que este no sea alcanzado. El perseguidor solo puede atrapar a su compañero por fuera del círculo, mientras que los del círculo no pueden soltarse de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>- . Aplican y ajustan sus HME en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales</p> <p>- . Demuestran disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>- . Filas rítmicas: los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos, dando mayor énfasis a los pasos de la Cueca. (Recordar nota Clase 1)</p> <p>- . Explicación y Ejecución de pasos en la Cueca: Se ubican los alumnos distribuidos por el espacio frente al docente, cada alumno con un pañuelo. Luego el docente pregunta: ¿Conocen algunos pasos de la Cueca?, se espera a que los alumnos demuestren los pasos a sus compañeros. Luego el docente, con una música no folclórica o en su defecto una Cueca, comienza a realizar diferentes pasos relacionados con la cueca (Deslizamiento Lateral o Floreado, Zapateo, Redoblado, Escobillado, Valseado, pequeños saltos, caminado). Los alumnos se</p>		

<p>desplazarán según la indicación del profesor (hacia Adelante, Atrás, Diagonal Adelante y Atrás).</p> <p>- Creación de una secuencia de movimientos: Se divide el curso en 4 grupos equitativos, y se ubicarán uno en cada esquina del espacio. Cada grupo tendrá 5 minutos para crear una secuencia coreográfica que cuente con al menos 3 pasos de los enseñados anteriormente. Luego cada grupo tendrá 2 minutos (una cueca) para ejecutar la secuencia creada.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro. Los alumnos realizarán una secuencia de movimientos de elongación, los cuales dirigirá el profesor.</p>		



Planificación de Clase 4

Planificación de Clase 4		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 7° y 8° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción y Estabilidad en movimientos y desplazamientos de una Danza Folclórica de Chile, la “Cueca”.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>- Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 5</p> <p>- Participar en una variedad actividades</p>	<p>- Aplicar las HME de Locomoción en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades, coordinados con un ritmo o una música.</p> <p>- Realizar secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento.</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción y Estabilidad en una Danza Folclórica de Chile.</p>	<p>- Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>- Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>- Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno		
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>- Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música.</p> <p>- Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos.</p> <p>- Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Realizar un calentamiento a base de juegos y nociones básicas sobre escenario.</p> <p>- Desarrollo: Realización de actividades con música o estímulos sonoros para aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción y estabilidad en movimientos y desplazamientos con diferentes direcciones y velocidades.</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción y Estabilidad en movimientos y desplazamientos de una Danza Folclórica de Chile, la "Cueca".</p>
<p>Contenido(s)</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción y Estabilidad en movimientos y desplazamientos de una Danza Folclórica de Chile, la "Cueca".</p>		
Secuencia didáctica		<p>Recursos de aprendizaje</p> <p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a Juegos:</p> <p>1- La Pared: Todos los alumnos se ubican en un extremo lateral del espacio,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para 	<p>- Aplican una variedad de habilidades coordinativas en</p>

<p>menos un alumno que estará en el centro, simulando ser la pared. A la señal del docente, los alumnos correrán hasta el otro extremo del espacio tratando de no ser pillados por el que se encuentra en el centro. Los que sean pillados se convertirán en pared, tratando de atrapar a los demás. El juego termina cuando todos los alumnos han sido pillados.</p> <p>Escenario:</p> <p>2-. Se explica a los alumnos los lados del escenario (fuertes y débiles), mediante un juego. Los estudiantes se ubican libremente en un espacio delimitado. Se ubican aros de un color para los lados fuertes del escenario, y aros de otro color para los lados débiles del escenario. Luego, los estudiantes comenzarán a realizar movimientos libres con música y a la indicación del profesor deberán correr a situarse según corresponda.</p>	<p>trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>- . Aplican y ajustan sus HME en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p> <p>- . Ejecutan una danza tradicional, considerando su coreografía, contexto, vestimenta y expresión corporal en un contexto de muestra escolar.</p> <p>- . Demuestran disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>- . Explicación y Ejecución de la coreografía la Cueca: Cada alumno con un pañuelo, se ubicarán en parejas dando el perfil hacia el profesor. El docente explicará la coreografía de la Cueca caminando junto a los alumnos. Luego se realizará lo mismo, pero utilizando la música de la Cueca, y con los pasos aprendidos en clases.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-. Invitación 2-. Paseo 3-. Frente a Frente: El varón deja a la dama en su lugar y se ubica frente a frente a ella. 4-. Vuelta en “Doble S” (Conocida como vuelta en “8”) 5-. Medialunas encontradas 		

<p>6-. Vuelta en “S”</p> <p>7-. Medialunas encontradas</p> <p>8-. Vuelta en “S”</p> <p>9-. Medialunas encontradas</p> <p>10-. Vuelta Final</p> <p><i>Nota: Dejar que los alumnos, de acuerdo a su motricidad, realicen los pasos que han aprendido durante las clases. Pedir que realicen un mínimo de 3 pasos durante el transcurso de la danza.</i></p>		
<p>Cierre</p> <p>Contracción y Relajación: Para modo de “relajación psíquica y física”, se dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, que trate de relajar su cuerpo como también su mente, controlando su respiración y manteniéndose en silencio. Luego los alumnos deberán contraer o relajar su cuerpo mediante las indicaciones del docente.</p>		

Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 7° y 8° Básico	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza Tradicional, Cueca Chilena”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción “La Cueca”		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una danza (folclórica, moderna, entre otras).</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>- Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad</p> <p>Eje 3 – Seguridad, Juego Limpio y Liderazgo – OA 5</p>	<p>- Aplicar, combinar y ajustar las HME de Locomoción y Estabilidad en una Danza Folclórica de Chile.</p> <p>- Realizar secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento.</p>	<p>- Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>- Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.</p> <p>- Demostrar disposición a participar de manera activa en la clase.</p>

<p>- Participar en una variedad actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno</p>			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>- Observan, ejecutan y modifican una secuencia de movimientos corporales con música.</p> <p>- Ejecutan un calentamiento a base de juegos o actividades lúdicas propuestas por los alumnos.</p> <p>- Diferencian las capacidades físicas que tienen entre ellos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Realizar un calentamiento con Música.</p> <p>- Desarrollo: Repaso, Ejecución y Evaluación de una Danza Folklórica “La Cueca”</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad en donde los alumnos expresarán sus las diferentes sensaciones acerca de su desempeño.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción “La Cueca”</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>- Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción “La Cueca”</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p> <p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>	
<p>Secuencia didáctica</p>			

<p>Inicio</p> <p>Calentamiento con Músicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>- Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>- Repaso, ejecución y presentación de la danza:</p> <p>1- Repaso: Los alumnos ubicados en parejas, junto con el profesor, repasarán la coreografía de la Cueca. primero se realizará caminando (sin música) y luego se realizará con música. El docente corregirá la danza (en lo que respecta a la coreografía)</p> <p>2- Preparación: Los alumnos se pondrán su vestuario propio de la danza y luego ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario.</p> <p>3- Presentación y Evaluación: Tres parejas de alumnos presentarán la danza al público (sus compañeros) para ser evaluados, mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>		<p>- Aplica y ajustann sus HME en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p> <p>- Ejecutan una danza tradicional, considerando su coreografía, contexto, vestimenta y expresión corporal en un contexto de muestra escolar.</p>
<p>Cierre</p> <p>- Para finalizar, los estudiantes expresarán sus las diferentes sensaciones a través de la reflexión sobre su desempeño y las emociones que sintieron dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia. Luego los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>		<p>- Trabajan con responsabilidad y liderazgo en la</p>

		realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
--	--	--



Planificación Unidad Primero y segundo Medio

Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación física y salud	Nivel: 1° y 2° Medio	Semestre: Segundo
Título unidad didáctica: “Danzas Tradicional de Chile, Sombrerito”		Total, Horas: 10 horas
<p>Objetivo o propósito general de la Unidad: Perfeccionar y aplicar habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción, “Sombrerito”, desarrollando habilidades de liderazgo y compañerismo en la ejecución de la danza, promoviendo la actividad física a través de las danzas tradicionales chilenas e integrar en los demás una visión sociocultural tradicional mediante la expresión corporal.</p>		
<p>Habilidad(es)</p> <ul style="list-style-type: none"> . - Demostrar, combinar y aplicar controladamente las habilidades motrices básicas y específicas de locomoción y equilibrio en una Danza Folclórica Chilena. -. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento. . - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas. . - Trabajar individual y/o colaborativamente en la ejecución de un esquema y/o coreografía rítmica de una Danza Folclórica Chilena. 	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, “Sombrerito”.</p>	<p>Actitud(es)</p> <p>OA A: Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas.</p> <p>OA B: Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características.</p> <p>OA C: Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros, y aceptando consejos y críticas.</p>
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p>	
	<p>Objetivo(s) de Aprendizaje Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física</p>	

<p>. - Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p>	<p>- OA 5</p> <p>Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar y/o entorno.</p>			<p>OA F: Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.</p>	
	<p>Conocimiento(s) previo(s)</p>	<p>Contenido(s)</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>	<p>Tiempo estimado</p>
<p>Eje 1 Habilidades Motrices</p>	<p>-. Seleccionan y aplican secuencias de movimientos rítmicos y patrones modelados de desplazamientos con o sin música. -. Demuestran control en la transición cuando ejecutan movimientos suaves y lentos, rápidos y fuertes, y cuando los combinan. -. Aplican con mayor dominio una variedad de habilidades motrices de locomoción y manipulación en bailes.</p>	<p>. - Perfeccionar las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos. -. Perfeccionar y ejecutar secuencias de movimientos a través de la música, alternando ritmo, pulso y acento. -. Ejecución de una danza folclórica chilena de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p>	<p>-. Perfeccionan las habilidades motrices a través de Juegos Tradicionales de Chile explorando la diversidad de culturas tradicionales existentes en nuestro país -. Perfeccionan las habilidades motrices y coordinativas a través de los ejercicios de respuesta rítmica la danza y la expresión corporal, con el fin de que el alumno adquiera una habilidad de orientación Temporo Espacial.</p>	<p>-. Seleccionan y aplican secuencias de movimientos rítmicos y patrones modelados de desplazamientos , manipulativos y equilibrio en danzas, gimnasia individual, con otros y con o sin música. -. Demuestran control en la transición cuando ejecutan movimientos suaves y lentos, rápidos y</p>	<p>4 horas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Realizan secuencias de movimientos a través del ritmo de una música determinada, alternando ritmo pulso y acento. - Ejecutan la coreografía de una danza folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> fuertes, y cuando los combinan. - Aplican con mayor dominio una variedad de habilidades motrices de locomoción y manipulación en bailes. 	
<p align="center">Eje 2 Vida Activa Saludable</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen los distintos tipos de intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la Expresión Corporal. - Conocen algunas Medidas de Seguridad y de prevención ante posibles problemas 	<ul style="list-style-type: none"> - Conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica. - Conocer y desarrollar los principios del entrenamiento a través de la ejecución de diferentes patrones de movimientos de la danza y la Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan conductas de autocuidado ejecutando diferentes formas de calentamiento dirigido por ellos, a través de juegos tradicionales y/o creados por los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran voluntad para practicar actividad física fuera del horario escolar. - Ejecutan y dirigen un calentamiento como medio de preparación para practicar los movimientos rítmicos de la danza a practicar. - Reconocen los 	3 horas.

	<p>que puedan ocurrir dentro de la clase.</p> <p>- Tienen conducta de autocuidado al momento de realizar actividad física. (Calentamiento, Elongaciones, Frecuencia Cardíaca)</p>	<p>Corporal.</p> <p>- Dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal.</p>		<p>beneficios que practicar regularmente actividad física provoca en el ámbito emocional.</p>	
<p>Eje 3 “Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física”</p>	<p>- Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>- Creación y/o recuperación de Juegos Tradicionales o Populares.</p> <p>- Trabajar individual y/o colaborativamente en la creación y/o recuperación de Juegos Tradicionales o Populares, ejerciendo y/o reconociendo un buen liderazgo.</p>	<p>- Realizan actividades que tengan juegos que recuerden de su niñez para luego realizarlos en la clase.</p> <p>- Realizan actividad que tengan relación con juegos que recuerden de su niñez para luego compartirlos y ejecutarlos en clases.</p>	<p>- Promueven con sus compañeros y compañeras, junto al profesor o profesora, los factores protectores para la salud y cómo deben realizar actividad física de manera regular, alimentarse saludablemente, entre otros.</p> <p>- Aplican maniobras con seguridad para enfrentar</p>	<p>3 horas.</p>

				emergencias y accidentes durante las clases de Educación Física y Salud	
--	--	--	--	---	--



Planificación de Clase 1

Planificación de Clase 1

Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danzas Tradicional de Chile, Sombrerito"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, "Sombrerito".</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 5</p> <p>Participar, liderar y promover una</p>	<p>Habilidad(es)</p> <p>- Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p>	<p>Actitud(es)</p> <p>. - Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas</p> <p>. - Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.</p> <p>- Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.</p>

<p>variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar y/o entorno.</p>			
<p>Conocimiento(s) previo(s) . - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música. -. Reconocen los distintos tipos de intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la Expresión Corporal. -. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s) Inicio: calentamiento en base a juegos Desarrollo: Realizan secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento) Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s) -. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>	
<p>Contenido(s) Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>

<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos, se menciona el Objetivo General de la unidad y de la clase, y se explica lo que se quiere lograr dentro de la clase y de la unidad.</p> <p>Juegos Creados o Juegos Tradicionales de Chile: Activación psíquica y física, se pide a los alumnos que recuerden su niñez, y que dentro de ella busquen un juego que haya marcado o llamado la atención. Luego se escoge a ciertos alumnos (Voluntarios o al Azar) que realicen los juegos pensados por ellos. En forma voluntaria se realizan grupos y se ejecutan los juegos.</p> <p>Percibiendo la Música: Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose por el espacio al ritmo de la música, realizando las diferentes acciones libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción enseñar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican y perfeccionan sus habilidades motrices específicas. - Perfeccionan las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos. - Ejecutan un calentamiento de manera grupal antes de un esfuerzo físico mayor. - Participan en una variedad de actividades físicas y promueven su práctica entre sus compañeros y compañeras.
<p>Desarrollo</p> <p>1-. Se distribuyen los alumnos libremente en un espacio determinado. El profesor reproducirá una canción o simula una con aplausos. Cuando termine la música o los aplausos, los estudiantes deberán formar grupos según el número que indique el profesor.</p> <p>2-. Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>Nota: La música no necesariamente debe ser folclórica, sino que puede ser una música que concuerde con los pasos o secuencias de movimientos que se quieren enseñar a los alumnos. Los pasos por enseñar deben comenzar siendo simples y que sean repetitivos durante la actividad, como lo es el paso redoblado, con el pulso de la cueca saltar de un pie al otro, Pasos básicos de la Diablada, Gitano, Paso de</p>		

<p>Huayno (trote). Dependiendo de la motricidad de los alumnos, después ir complejizando los pasos o movimientos.</p>		
<p>Cierre Vuelta a la calma a través de elongación Relajación a través del dialogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se les dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que traten de relajar su cuerpo como también su mente. El dialogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos. Retroalimentación: metacognición, que sentiste</p>		




Planificación de Clase 2

Planificación de Clase 2		
<p>Asignatura: Educación Física y Salud</p>	<p>Nivel: 1° y 2° Medio</p>	<p>Semestre: Segundo Semestre</p>

Unidad didáctica: “Danzas Tradicional de Chile, Sombrerito”	Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.	

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, “Sombrerito”.</p>	<p>- Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p>	<p>. - Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas</p> <p>. - Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.</p>
<p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p>	<p>. - Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p>	<p>- Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.</p> <p>- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.</p>
<p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 5</p> <p>Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar</p>		

y/o entorno.			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> . - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música. -. Reconocen los distintos tipos de intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la Expresión Corporal. -. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos. 	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>Inicio: calentamiento en base a juegos</p> <p>Desarrollo: Realizan secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p> 	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> -. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento. 	
<p>Contenido(s)</p> <p>Mostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>			
Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento en base a juegos.</p> <p>1-. Los alumnos se dispersan en el espacio y el profesor dice que formen</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplican y perfeccionan sus habilidades

<p>grupos y que creen un juego para presentarlo al curso. Se seleccionará al azar que grupo inicia el calentamiento.</p> <p>2-. Los alumnos se distribuyen libremente caminando en la mitad del espacio (no caminar en círculos), poco a poco irán incrementando o disminuyendo la velocidad según lo indique el profesor. Las indicaciones serán de acuerdo a acciones que se realizan cotidianamente o por niveles. Ejemplo: Caminar al ritmo de una tortuga (Nivel 1), caminar como si estuviéramos en la calle, caminar como si perdiéramos el autobús (Nivel 10), entre otras.</p> <p>Variante: Todos los alumnos comenzarán caminando libremente por el espacio hasta que uno de los alumnos cambie la acción, y los demás deberán realizar la acción.</p>	<p>para trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>motrices específicas.</p> <p>- Perfeccionan las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos.</p> <p>- Ejecutan un calentamiento de manera grupal antes de un esfuerzo físico mayor.</p> <p>- Participan en una variedad de actividades físicas y promueven su práctica entre sus compañeros y compañeras.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>1-. Los alumnos realizan movimientos manuales con algún objeto que pueda ser manipulable. Todos estos movimientos dados con intención y expresión corpórea. Lo realizan en parejas mixtas (en lo posible).</p> <p>2-. Filas rítmicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>*Recordar nota clase 1*</p>		
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>Relajación a través del dialogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se les dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que traten de relajar su cuerpo como también su mente. El dialogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos.</p>		

<p>Material audiovisual Luego de asearse, los alumnos, se dirigen a la sala para ver un material didáctico que tiene preparado el profesor. En este video se muestra la danza a enseñar (Sombbrero), su coreografía, su vestuario y el docente explicará su origen.</p>		
--	--	--




Planificación de Clase 3

Planificación de Clase 3			
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Medio	Semestre: Segundo Semestre	
Unidad didáctica: "Danzas Tradicional de Chile, Sombbrero"			Horas: 2hrs.

Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombbrero "Supiera que tú me amabas").

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, "Sombbrero".</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 5</p> <p>Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar</p>	<p>Habilidad(es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal. - Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos. 	<p>Actitud(es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas - Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas. - Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar. - Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.

y/o entorno.			
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <p>-. Reconocen los distintos tipos de intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la Expresión Corporal.</p> <p>-. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>Inicio: calentamiento en base a juegos</p> <p>Desarrollo: Realizan secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito “Supiera que tú me amabas”)</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Mostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito “Supiera que tu me amabas”)</p>			
Secuencia didáctica		Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o 	<p>- Aplican y perfeccionan sus habilidades motrices específicas.</p>

<p>2-. Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos. *Recordar nota clase 1*</p>	<p>aparato de música • Música (ritmos, canción enseñar)</p>	<p>de a</p> <p>- Perfeccionan las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos.</p> <p>- Ejecutan un calentamiento de manera grupal antes de un esfuerzo físico mayor.</p> <p>- Participan en una variedad de actividades físicas y promueven su práctica entre sus compañeros y compañeras.</p> <p>- Promueven y desarrollan estrategias grupales para fomentar una vida activa en su</p>
<p>Desarrollo Expresión corporal. 1-. Los alumnos realizan movimientos manuales con algún objeto que pueda ser manipulable. Todos estos movimientos dados con intención y expresión corpórea. Lo realizan en parejas mixtas (en lo posible). Ejecución de la danza. Los alumnos se ubican en parejas mixtas libremente en el espacio, y observan al profesor que con una alumna voluntaria mostrará cómo se ejecuta correctamente la danza, pero de forma caminada. Luego realiza la danza tal cual es con los pasos que correspondan y deja el espacio para que los alumnos puedan hacerlo. El profesor pasa por cada pareja respondiendo y corrigiendo dudas que se le generen a los estudiantes.</p>		
<p>Cierre Secuencia de movimientos: Los alumnos se recuestan en el suelo cerrarán los ojos controlando su respiración, el profesor les indicará que toquen su nariz, ojos, orejas, un pie, juntar las manos, etc. Luego habrá un momento de respiraciones profundas en silencio, manteniendo los ojos cerrados.</p>		

		<p>comunidad escolar o entorno cercano.</p> <p>- Perfeccionan y utilizan controladamente las habilidades motrices para elaborar esquemas rítmicos y expresivos.</p>
--	--	---




Planificación de Clase 4

Planificación de Clase 4		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danzas Tradicional de Chile, Sombrerito”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito “Supiera		

que tu me amabas”).	
---------------------	--

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, “Sombbrero”.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar y/o entorno.</p>	<p>-. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p>	<p>. - Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas</p> <p>. -Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.</p> <p>-. Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.</p> <p>-. Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <p>-. Reconocen los distintos tipos de</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>Inicio: calentamiento en base a juegos</p> <p>Desarrollo: Realizan secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>Mostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombbrero “Supiera que tu me</p>

<p>intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la Expresión Corporal.</p> <p>-. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>amabas”).</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrero “Supiera que tu me amabas”).</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p> <p>2-. Filas rítmicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>*Recordar nota clase 1*</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Espacio físico para trabajar • Computador o aparato de música • Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Aplican y perfeccionan sus habilidades motrices específicas.</p> <p>- Perfeccionan las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de</p>

<p>Desarrollo Expresión corporal. 1-. Los alumnos realizan movimientos manuales con un sombrero. Todos estos movimientos dados con intención y expresión corpórea. Lo realizan en parejas mixtas (en lo posible). Ejecución de la danza. Los alumnos se ubican en parejas mixtas libremente en el espacio, y comienzan a ejecutar la danza de la forma correspondiente, el profesor pasa por cada pareja respondiendo y corrigiendo dudas que se le generen a los estudiantes. Esta vez se indica que se realice con mayor expresión corporal y con intención la danza en cuestión. (Sombrito)</p>		<p>movimientos rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan un calentamiento de manera grupal antes de un esfuerzo físico mayor. - Participan en una variedad de actividades físicas y promueven su práctica entre sus compañeros y compañeras. - Promueven y desarrollan estrategias grupales para fomentar una vida activa en su comunidad escolar o entorno cercano. - Perfeccionan y utilizan controladamente
<p>Cierre Secuencia de movimientos: Los alumnos se recuestan en el suelo cerrarán los ojos controlando su respiración, el profesor les indicará que toquen su nariz, ojos, orejas, un pie, juntar las manos, etc. Luego habrá un momento de respiraciones profundas en silencio, manteniendo los ojos cerrados.</p>		

		las habilidades motrices para elaborar esquemas rítmicos y expresivos.
--	--	--




Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 1° y 2° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danzas Tradicional de Chile, Sombrerito"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito "Supiera que tu		

me amabas”).

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Eje 1 – Habilidades Motrices – OA1</p> <p>Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una Danza Folclórica de Concepción, “Sombbrero”.</p> <p>Eje 2 – Vida Activa Saludable – OA 4</p> <p>Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios.</p> <p>Eje 3 – Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física – OA 5</p> <p>Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en la comunidad escolar y/o entorno.</p>	<p>-. Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p> <p>.- Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>.- Aplicar conductas de seguridad y autocuidado, ejecutando una buena activación física y psíquica.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p>	<p>. - Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas</p> <p>. - Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.</p> <p>-. Demostrar iniciativa en la promoción de una vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.</p> <p>-. Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.</p>
Conocimiento(s) previo(s)	Actividad(es) genérica(s)	Objetivo o actividad(es) específica(s)

<p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <p>-. Reconocen los distintos tipos de intensidad y reconocen que cualidades físicas y coordinativas se relacionan con la danza y la expresión corporal.</p> <p>-. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>Inicio: Calentamiento en base a juegos lúdicos</p> <p>-. Desarrollo: Repaso, Ejecución y Evaluación de una Danza Folklórica “El Sombrerito”</p> <p>-. Cierre: Se realizará una actividad en donde los alumnos expresarán sus las diferentes sensaciones acerca de su desempeño.</p>	<p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito “Supiera que tu me amabas”).</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, aplicados a una danza tradicional chilena (Sombrerito “Supiera que tu me amabas”).</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Calentamiento con Músicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar 	<p>- Aplican y perfeccionan sus habilidades motrices</p>

<p>utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador o aparato de música ● Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionan las habilidades motrices específicas y las aplican en secuencias de movimientos rítmicos. - Ejecutan un calentamiento de manera grupal antes de un esfuerzo físico mayor. - Participan en una variedad de actividades físicas y promueven su práctica entre sus compañeros y compañeras. - Promueven y desarrollan estrategias grupales para
<p>Desarrollo</p> <p>- Repaso, ejecución y presentación de la danza:</p> <p>1- Repaso: Los alumnos ubicados en parejas, junto con el profesor, repasarán la coreografía de la danza Sombrerito, primero se realizará caminando (sin música) y luego se realizará con música. El docente corregirá la danza (en lo que respecta a la coreografía)</p> <p>2- Preparación: Los alumnos se pondrán su vestuario propio de la danza y luego ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario.</p> <p>3- Presentación y Evaluación: Tres parejas de alumnos presentarán la danza al público (sus compañeros) para ser evaluados, mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>		
<p>Cierre</p> <p>- Para finalizar, los estudiantes expresarán sus las diferentes sensaciones a través de la reflexión sobre su desempeño y las emociones que sintieron dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia. Luego los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>		

		<p>fomentar una vida activa en su comunidad escolar o entorno cercano.</p> <p>- Perfeccionan y utilizan controladamente las habilidades motrices para elaborar esquemas rítmicos y expresivos.</p>
--	--	--



Planificación Unidad Tercero y cuarto medio

Planificación unidad didáctica		
Asignatura: Educación física y salud	Nivel: 3° y 4° Medio	Semestre: Segundo
Título unidad didáctica: "Danza tradicional de Chile, Sajuriana"		Total Horas: 8 horas
Objetivo o propósito general de la Unidad: Aplicar y evaluar constantemente Habilidades Motrices (HM) Especializadas de Locomoción, Manipulación y Estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a Danzas Folclóricas Chilenas de su interés, desarrollando habilidades de liderazgo, colaboración y compañerismo en la organización y ejecución de la coreografía, promoviendo la actividad física a través de las Danzas Tradicionales Chilenas, integrando en sí y en los demás un pensamiento crítico sociocultural tradicional.		
Habilidad(es)	Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1	Actitud(es)

<p>Habilidades Creativas e Innovación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar y Evaluar constantemente las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en la ejecución de una coreografía de una Danza Folclórica de su interés. - Trabajar individual y/o colaborativamente en la ejecución de un esquema y/o coreografía rítmica de una Danza Folclórica Chilena. <p>Habilidades Pensamiento Crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar en sí y en los demás un pensamiento crítico sociocultural tradicional, mediante la ejecución de una coreografía de una danza tradicional de Concepción y reconociendo el contexto en que se da. <p>Habilidades Comunicativas, Colaboración y Participación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar individual y/o colaborativamente en la ejecución de un esquema y/o coreografía rítmica de una Danza Folclórica Chilena. - Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando 	<p>- Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas. <div data-bbox="953 691 1144 927" data-label="Image"> </div> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global. 	<p>Maneras de Pensar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades. - Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad. - Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar. <p>Maneras de Trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes. - Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
--	--	--

consejos y críticas.				Maneras de vivir el mundo -. Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros. -. Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad. -. Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.	
	Conocimiento(s) previo(s)	Contenido(s)	Actividad(es) genérica(s)	Indicador(es) de evaluación o logro	Tiempo estimado
Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1	-. Combinación y aplicación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música. -. Ejecución de secuencias de movimientos	. - Aplicar las HMEspecializadas de Locomoción, Manipulación y Equilibrio en la ejecución de Juegos Tradicionales de Chile. . - Aplicar y Evaluar constantemente las HMEspecializadas	-. Estabilizar las habilidades motrices especializadas a través de Juegos Tradicionales de Chile, en donde el alumno pueda ir explorando las diversidades de culturas que existen en nuestro país, adquiriendo un	-. Seleccionan y aplican secuencias de movimientos rítmicos y patrones modelados de desplazamientos, manipulativos y equilibrio en danzas, gimnasia individual, con	

	<p>rítmicos en sus diferentes fases. (Pulso, Ritmo y Acento)</p>	<p>de Locomoción y Equilibrio en la ejecución y creación de una coreografía de una Danza Folclórica de su interés.</p> <p>- Realizar diferentes esquemas coreográficos .</p> <p>- Realizar una Danza Folclórica, utilizando el esquema coreográfico que tiene la danza aprendida en clase.</p>	<p>pensamiento crítico de los diferentes contextos socioculturales de Chile.</p> <p>- Estabilizar las habilidades motrices especializadas y coordinativas a través de la danza y la expresión corporal, con el fin de que el alumno fortalezca la habilidad de orientación Temporo-Espacial.</p> <p>- Realizan de secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento).</p>	<p>otros y con o sin música.</p> <p>- Demuestran control en la transición cuando ejecutan movimientos suaves y lentos, rápidos y fuertes, y cuando los combinan.</p> <p>- Demuestran un grado de dominio corporal en la aplicación de algunos elementos básicos de la danza (contracción, relajación, diseños espaciales, niveles, energía, respiración, etc.).</p>	
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA2</p>	<p>- Ejecución de secuencias de movimientos rítmicos en sus diferentes fases. (Pulso, Ritmo y</p>	<p>- Trabajar individual y/o colaborativamente en la ejecución de un esquema coreográfico de una</p>	<p>- Desarrollar conductas de autocuidado ejecutando diferentes formas de calentamiento, a</p>	<p>- Tienen habilidad para adecuar los movimientos al ritmo y para sincronizarse</p>	


	<p>Acento).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer juegos que puedan ser aplicados a Educación Física. - Capacidad de trabajo en equipo. 	<p>Danza Folclórica Chilena, ejerciendo y/o reconociendo un buen liderazgo.</p>	<p>través de juegos tradicionales y/o creados por los alumnos.</p>	<p>grupalmente.</p>	
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos. - Conceptos básicos de organización de presentaciones (Escenario, esquema, coreografía, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de un pensamiento crítico sociocultural tradicional mediante la expresión corporal y el contexto en que se da la Danza Folclórica. - Organización de una presentación de las Danzas y Juegos Tradicionales de Chile, con el fin de mostrarlos a la comunidad, para que esta logre comprender el contexto y la cultura de la danza y/o juego 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizan una presentación a final de la unidad. - Realizan un pensamiento crítico en el alumno, contextualizándolo con la danza que aprenderá, sumergiéndolo en sus diferentes contextos (Social-Económico-Cultural). 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueven con sus compañeros y compañeras, junto al profesor, las Danzas y Juegos Tradicionales Chilenos en una presentación, contextualizando cada danza o juego según el lugar donde se practica. - Valoran de la expresión corporal y la danza como medio de desarrollo personal, social y comunitario. 	


		presentado.			
--	--	-------------	--	--	--



Planificación de Clase 1

Planificación de Clase 1		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danza tradicional de Chile, Sajuriana"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1</p> <p>- Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <p>- Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <p>- Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.</p>	<p>. - Aplicar las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en una secuencia de movimientos rítmicos a través de estímulos sonoros.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p> 	<p>- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Calentamiento en base a juegos</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Demostrar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos</p>

<p>corporal y la música.</p> <p>- Ejecutan la coreografía de una danza folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p> <p>- Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>- Desarrollo: Realización de secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Presentación de la Unidad: Se presenta la unidad a los alumnos, se menciona el Objetivo General de la unidad y de la clase, y se explica lo que se quiere lograr dentro de la clase y de la unidad.</p> <p>Juegos Creados o Juegos Tradicionales de Chile:</p> <p>Activación psíquica y física, se pide a los alumnos que recuerden su niñez, y que dentro de ella busquen un juego que haya marcado o llamado la atención. Luego se escoge a ciertos alumnos (Voluntarios o al Azar) que realicen los juegos pensados por ellos. En forma voluntaria se realizan grupos y se ejecutan los</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música (ritmos, 	<p>- Aplican juegos creados o recordados por ellos.</p> <p>- Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas</p>


<p>juegos.</p> <p>Percibiendo la Música:</p> <p>Los alumnos se dispersan por el espacio, trasladándose por el espacio al ritmo de la música, realizando las diferentes acciones libres.</p>	<p>canción a enseñar)</p>	<p>Expresión Corporal.</p> <p>- Aplican sus HMEspecializadas en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>1- Los alumnos se ubican libremente por el espacio. A la señal, comienzan a desplazarse por el espacio y cuando el profesor indique alguna posición los alumnos deberán mantener dicha posición. Luego se seguirán desplazando.</p> <p>2- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p> <p>3- Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos.</p> <p>Nota: La música no necesariamente debe ser folclórica, sino que puede ser una música que concuerde con los pasos o secuencias de movimientos que se quieren enseñar a los alumnos. Los pasos a enseñar deben comenzar siendo simples y que sean repetitivos durante la actividad, como lo es el paso redoblado, con el pulso de la cueca saltar de un pie al otro, Pasos básicos de la Diablada, Gitano, Paso de Huayno (trote). Dependiendo de la motricidad de los alumnos, después ir complejizando los pasos o movimientos.</p>		<p>- Toman decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>


<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>Relajación a través del diálogo: Para modo de “relajación psíquica y física”, se les dice a los alumnos que se ubiquen de espalda contra el suelo, y que traten de relajar su cuerpo como también su mente. El diálogo que el profesor realiza debe ser muy suave, debe llamar a la calma como también de llevarlos a un lugar en donde estos se sientan cómodos consigo mismos.</p>		
--	--	--



Planificación de Clase 2

Planificación de Clase 2		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4°Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: “Danza tradicional de Chile, Sajuriana”		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1</p> <p>-. Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <p>-. Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <p>-. Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.</p>	<p>. - Aplicar las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en una secuencia de movimientos rítmicos a través de estímulos sonoros.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p> 	<p>-. Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>-. Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>-. Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Calentamiento en base a</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>-. Demostrar las habilidades motrices</p>


<p>motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <p>-. Ejecutan la coreografía de una danza folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p> <p>-. Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>juegos</p> <p>-. Desarrollo: Realización de secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>-. Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p> 	<p>especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Mostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>Juegos Creados o Juegos Tradicionales de Chile:</p> <p>Activación psíquica y física, se pide a los alumnos que recuerden su niñez, y que dentro de ella busquen un juego que haya marcado o llamado la atención. Luego se escoge a ciertos alumnos (Voluntarios o al Azar) que realicen los juegos pensados por ellos. En forma voluntaria se realizan grupos y se ejecutan los juegos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música 	<p>-. Aplican juegos creados o recordados por ellos.</p> <p>-. Aplican una variedad de habilidades coordinativas en</p>


<p>Desarrollo</p> <p>1-. Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p> <p>2-. Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos. (Recordar nota clase 1) Agregar los pasos que se utilizan en la Sajuriana “El Pino” (Redoblado y paso Sajuriana)</p>	<p>(ritmos, canción a enseñar)</p>	<p>movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>- Aplican sus HMEspecializadas en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p> <p>- Toman decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>1-. Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro. Los alumnos realizarán una secuencia de movimientos de elongación, los cuales dirigirá el profesor.</p> <p>2-. Material audiovisual Luego de asearse, los alumnos, se dirigen a la sala para ver un material didáctico que tiene preparado el profesor. En este video se muestra la danza a enseñar (Sajuriana “El Pino”), su coreografía, su vestuario y el docente explicará su origen.</p>		

Planificación de Clase 3



Planificación de Clase 3		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danza tradicional de Chile, Sajuriana"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento. Aplicar y evaluar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencias asociadas a danzas tradicionales chilenas		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1</p> <p>- Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <p>- Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <p>- Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.</p>	<p>. - Aplicar las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en una secuencia de movimientos rítmicos a través de estímulos sonoros.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p> 	<p>- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Calentamiento en base a juegos</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Demostrar las habilidades motrices especializadas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos</p>

<p>corporal y la música.</p> <p>- Ejecutan la coreografía de una danza folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p> <p>- Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>- Desarrollo: Realización de secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>	<p>rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos, distinguiendo pulso, ritmo y acento.</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>1- Material audiovisual: En la sala se verá un material didáctico que tiene preparado el profesor. En este video se muestra la danza a enseñar (Sajuriana “El Pino”), su coreografía, su vestuario y el docente explicará su origen.</p> <p>2- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p> <p>3- Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio,</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música (ritmos, 	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p> <p>- Aplican juegos creados o recordados por ellos.</p> <p>- Aplican una variedad de habilidades</p>

<p>se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de movimientos. (Recordar nota clase 1 y 2)</p>	<p>canción a enseñar)</p>	<p>coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Explicación y Ejecución de la Danza:</p> <p>1-. El profesor recuerda la danza que se ha visto anteriormente, explicando su origen como también su paso. Al explicar el paso, se debe enfocar en el zapateo de hombres y mujeres.</p> <p>2-. Los alumnos, junto con el profesor, irán ejecutando el zapateo de la Sajuriana, avanzando de un extremo del espacio hacia el otro.</p> <p>3-. Luego se realizará el mismo procedimiento con el paso Redoblado.</p>		<p>-. Aplican, evalúan y ajustan sus HMEspecializadas en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p>
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>1-. Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro. Los alumnos realizarán una secuencia de movimientos de elongación, los cuales dirigirá el profesor.</p>		<p>-. Toman decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>-. Trabajan con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en</p>


		función del logro de metas comunes.
--	--	-------------------------------------


Planificación de Clase 4





Planificación de Clase 4		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4°Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danza tradicional de Chile, Sajuriana"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos en una danza tradicional. (La Sajuriana)		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1	. - Aplicar las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en una	- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas

<p>- Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <p>- Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <p>- Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.</p>	<p>secuencia de movimientos rítmicos a través de estímulos sonoros.</p> <p>. - Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>. - Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p> 	<p>colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>. - Combinación de las habilidades motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <p>- Ejecutan la coreografía de una danza</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>- Inicio: Calentamiento en base a juegos</p> <p>- Desarrollo: Realización de secuencias de movimientos rítmicos a través de los diferentes sonidos que</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>- Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos en una danza tradicional. (La Sajuriana)</p>

<p>folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados.</p> <p>- Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos.</p>	<p>nos entrega la música. (Pulso, Ritmo y Acento)</p> <p>- Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta.</p>		
<p>Contenido(s)</p> <p>Demostrar las habilidades motrices específicas de locomoción y equilibrio en secuencia de movimientos rítmicos en una danza tradicional. (La Sajuriana)</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>
<p>Inicio</p> <p>1- Material audiovisual: En la sala se verá un material didáctico que tiene preparado el profesor. En este video se muestra la danza a enseñar (Sajuriana “El Pino”), su coreografía, su vestuario y el docente explicará su origen.</p> <p>2- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p> <p>3- Filas rítmicas: Los alumnos se distribuyen en un extremo lateral del espacio, se trasladarán de un extremo al otro mediante la indicación del profesor, el cual realiza movimientos con música (variando entre el ritmo, pulso y acento) y con diferentes pasos de danzas folclóricas de Chile o secuencias de</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Aplican juegos creados o recordados por ellos.</p> <p>- Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p>


<p>movimientos. (Recordar nota clase 1 y 2)</p>		<p>- Aplican, evalúan y ajustan sus HMEspecializadas en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p> <p>- Toman decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>- Trabajan con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Explicación y Ejecución de la coreografía de la Danza:</p> <p>1-. Cada alumno con un pañuelo, se ubicarán en parejas dando el perfil hacia el profesor. El docente explicará la coreografía de la Sajuriana caminando junto a los alumnos. Luego se realizará lo mismo pero utilizando la música de la Sajuriana “El Pino”, y con los pasos aprendidos en clases.</p> <p>1.1-. El docente explica primero la coreografía y el paso de la primera parte, caminando y luego con música.</p> <p>1.2-. Luego el docente explica posteriormente la coreografía de la segunda parte, caminando y luego con música.</p> <p>1.3-. Se realiza la danza por completo, primero caminando y después con música.</p> <p>yo me, yo me subí a un alto pino</p> <p>//por ver, Por ver si te divisaba// Y el pi, el pino como era verde desplazamientos</p> <p>//De ver, de verme llorar, lloraba//</p> <p>Esto me sucede</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Coreografía</p> <p style="text-align: center;">El hombre zapatea en el puesto. La mujer frente a él realiza semicirculares de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.</p> <p style="text-align: center;">Giro por la Izquierda y avance en forma</p>		


<p>circular.</p> <p>haber querido Un amor ingrato Mal correspondido</p> <p>Esto me sucede Por haber querido Un amor ingrato Mal correspondido</p> <p>Interludio musical “S”)</p>	<p>Mujer adelante y hombre siguiéndola.</p> <p>El giro se realiza en el lugar donde se encuentren, al comenzar el estribillo.</p> <p>Se repite lo anterior. volviendo al puesto original</p>  <p>Cambio de lado (Vuelta en</p>	
<p>Cierre</p> <p>Vuelta a la calma a través de elongación</p> <p>1-. Secuencia de Movimientos: Los alumnos se distribuirán separados a la distancia de sus brazos uno del otro. Los alumnos realizarán una secuencia de movimientos de elongación, los cuales dirigirá el profesor.</p>		




Planificación de Clase 5

Planificación de Clase 5		
Asignatura: Educación Física y Salud	Nivel: 3° y 4° Medio	Semestre: Segundo Semestre
Unidad didáctica: "Danza tradicional de Chile, Sajuriana"		Horas: 2hrs.
Objetivo de la Clase: Aplicar y evaluar habilidades motrices especializadas asociado a una danza tradicional chilena. (La Sajuriana).		

Objetivo(s) de Aprendizaje	Habilidad(es)	Actitud(es)
<p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA1</p> <p>-. Evaluar individual y colectivamente las Habilidades Motrices Especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 2</p> <p>-. Organizar y aplicar individual y colectivamente estrategias y tácticas para desarrollar un juego inteligente, asumiendo distintos roles y tareas.</p> <p>Objetivo(s) de Aprendizaje – OA 5</p> <p>-. Evaluar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.</p>	<p>-. Aplicar las HM Especializadas de Locomoción y Equilibrio en una secuencia de movimientos rítmicos a través de estímulos sonoros.</p> <p>-. Aplicar una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>-. Ejecutar diferentes juegos tradicionales o creados por los alumnos.</p> 	<p>-. Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p> <p>-. Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.</p> <p>-. Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p>
<p>Conocimiento(s) previo(s)</p> <p>-. Combinación de las habilidades</p>	<p>Actividad(es) genérica(s)</p> <p>-. Inicio: Calentamiento en base a</p>	<p>Objetivo o actividad(es) específica(s)</p> <p>Aplicar y evaluar habilidades motrices</p>

<p>motrices básicas y/o específicas con los patrones de movimiento de la expresión corporal y la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutan la coreografía de una danza folclórica de acuerdo con un esquema coreográfico y unos pasos dados. - Conductas de Participación, Liderazgo e Iniciativa frente a diferentes responsabilidades que el profesor pone a disposición de los alumnos. 	<p>juegos lúdicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: Repaso, Ejecución y Evaluación de una Danza Folklórica "Sajuriana" - Cierre: Se realizará una actividad de relajación física y psíquica, percibiendo sensaciones y emociones durante el transcurso de esta. 	<p>especializadas asociado a una danza tradicional chilena. (La Sajuriana)</p>	
<p>Contenido(s)</p> <p>Aplicar y evaluar habilidades motrices especializadas asociado a una danza tradicional chilena. (La Sajuriana)</p>			
<p>Secuencia didáctica</p>		<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicador(es) de evaluación o logro</p>

<p>Inicio</p> <p>Calentamiento con Músicas:</p> <p>Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio. Luego el profesor realizará diferentes movimientos simples con un acompañamiento musical. Se puede utilizar diferentes tipos de música como también diferentes movimientos de diferentes articulaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Parlante ● Espacio físico para trabajar ● Computador o aparato de música ● Música (ritmos, canción a enseñar) 	<p>- Aplican una variedad de habilidades coordinativas en movimientos rítmicos en Danzas y Expresión Corporal.</p> <p>- Aplican, evalúan y ajustan sus HMEspecializadas en una secuencia de movimientos rítmicos asociados o no a danzas tradicionales.</p> <p>- Ejecutan una danza tradicional, considerando su coreografía, contexto, vestimenta y expresión corporal en un contexto de muestra escolar.</p> <p>- Toman decisiones</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>- Repaso, ejecución y presentación de la danza:</p> <p>1- Repaso: Los alumnos ubicados en parejas, junto con el profesor, repasarán la coreografía de la Sajuriana “El Pino”. primero se realizará caminando (sin música) y luego se realizará con música. El docente corregirá la danza (en lo que respecta a la coreografía)</p> <p>2- Preparación: Los alumnos se pondrán su vestuario propio de la danza y luego ubicarán sillas ordenadas mirando hacia el escenario.</p> <p>3- Presentación y Evaluación: Tres parejas de alumnos presentarán la danza al público (sus compañeros) para ser evaluados, mientras el resto del curso observa respetuosamente la coreografía.</p>			
<p>Cierre</p> <p>- Para finalizar, los estudiantes expresarán sus las diferentes sensaciones a través de la reflexión sobre su desempeño y las emociones que sintieron dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia. Luego los alumnos recogen las sillas y las devuelven a la sala de clase.</p>			

		<p>democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>- Trabaja con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.</p>
--	--	---

Rubricas de evaluación

Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Primero y Segundo Básico

Fecha:

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales, expresando sentimientos y/o emociones en variados espacios y con diferentes estímulos sonoros, identificando la noción tiempo-espacio, practicando actividades físicas de forma segura, demostrando comportamientos de higiene y vida saludable, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.

Puntaje Ideal: 60 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

Logrado (10-8)	Medianamente Logrado (7-5)	Escasamente Logrado (4-2)	No Logrado (1)
1- Coreografía			
Realiza los juegos de coreografía definidos para esta danza en clases	Los juegos de coreografía de la danza son ejecutados con algunas alteraciones	son parcialmente ejecutados	Los juegos de coreografía mal ejecutados o no son ejecutados
2- Pasos			
Ejecuta en forma coordinada el paso de polca o, en su defecto el paso saltado La respuesta rítmica es coordinada con el ritmo de la música.	Ejecuta en forma parcial el paso de polca o, en su defecto el paso saltado La respuesta rítmica tiene una coordinación intermitente con el ritmo de la música Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música	Ejecuta en forma escasa el paso de polca o, en su defecto el paso saltado La respuesta rítmica no tiene no tiene coordinación entre el paso y el ritmo de la música El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música	No ejecuta el paso de polca o, en su defecto el paso saltado No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico
3- Expresión corporal			

Expresa sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea.	Expresa parcialmente sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea.	Expresa escasamente sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea.	No expresa sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea.
Hace referencia a un juego-danza elegante a través de su expresión corporal.	Parcialmente hace referencia a un juego-danza elegante a través de su expresión corporal.	Escasamente hace referencia a un juego-danza elegante a través de su expresión corporal.	No realiza gestos, movimientos o posturas que hagan referencia a un juego-danza elegante.
4-. Contexto			
Los pasos y la expresión corporal corresponden al juego danza que se quiere representar.	Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente al juego danza que se quiere representar	Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con al juego danza que se ejecuta.	No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante el juego danza.
4-. Actitudes			
Demuestran confianza en sí mismos y disposición a participar de manera activa en la clase. Respetan la diversidad física de las personas, sin discriminar Valoran la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Demuestran parcialmente confianza en sí mismos y disposición a participar de manera activa en la clase. Demuestran parcialmente respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar Valoran parcialmente la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Demuestran escasamente confianza en sí mismos y disposición a participar de manera activa en la clase. Demuestran escasamente respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar Valoran escasamente la cultura folklórica que se va a representar	No demuestran confianza en sí mismos ni disposición a participar de manera activa en la clase. No demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar No valoran la cultura folklórica que se va a representar

Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Tercero y Cuarto Básico

Fecha:

Objetivo: Ejecutar movimientos o elementos de una danza tradicional, expresando sentimientos y/o emociones, utilizando actividades rítmicas y lúdicas individual y grupal de forma segura, demostrando hábitos de higiene y de vida saludable y comportamientos seguros, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.

Puntaje Ideal: 60 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

Logrado (10-8)	Medianamente Logrado (7-5)	Escasamente Logrado (4-2)	No Logrado (1)
1- Coreografía			
Realiza la aplicación pedagógica coreográfica de la danza.	La aplicación pedagógica coreográfica de la danza es ejecutada con algunas alteraciones	La aplicación pedagógica coreográfica de la danza es parcialmente ejecutada	La coreografía es mal ejecutada y no corresponde a la danza
2- Pasos			
Ejecuta en forma coordinada el paso saltado del Jote La respuesta rítmica es coordinada con el ritmo de la música.	Ejecuta en forma parcial el paso saltado del Jote La respuesta rítmica tiene una coordinación intermitente con el ritmo de la música Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música	Ejecuta en forma escasa el paso saltado del Jote La respuesta rítmica no tiene no tiene coordinación entre el paso y el ritmo de la música El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música	No ejecuta el paso escobillado de la Refalosa No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico
3- Expresión corporal			
Su expresión corporal corresponde al juego - danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.	Parcialmente su expresión corporal corresponde al juego - danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.	Su expresión corporal tiene poca relación con el juego - danza que se ejecuta y con el contexto al cual pertenece	Su expresión corporal no corresponde al juego - danza que se ejecuta y ni al contexto de donde pertenece.

Expresa sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea. Hace referencia a un ave (jote) a través del movimiento de brazos junto con el Pañuelo.	Expresa parcialmente sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea. Parcialmente hace referencia a un ave (jote) a través del movimiento de brazos junto con el Pañuelo.	Expresa escasamente sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea. Escasamente hace referencia a un ave (jote) a través del movimiento de brazos junto con el Pañuelo.	No expresa sentimientos o emociones a través de su expresión corpórea. No realiza movimientos de brazos ni con el pañuelo para hacer referencia a un ave
4- Contexto			
Los pasos y la expresión corporal corresponden a la danza que se quiere representar.	Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente a la danza que se quiere representar	Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con la danza que se ejecuta.	No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante la danza.
4- Actitudes			
Trabajan en equipo, aceptando consejos y críticas. Respetan la diversidad física de las personas, sin discriminar Valoran la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Parcialmente trabajan en equipo aceptando consejos y críticas. Demuestran parcialmente respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar Valoran parcialmente la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Trabajan en equipo con responsabilidad, pero con poca aceptación consejos y críticas. Demuestran escasamente respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar Valoran escasamente la cultura folklórica que se va a representar	No trabajan en equipo con responsabilidad aceptando consejos y críticas. No demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar No valoran la cultura folklórica que se va a representar

Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Quinto y Sexto Básico

Fecha:

Objetivo: Ejecutar correctamente una danza folclórica chilena, ya sea en forma grupal o individual, practicando actividades físicas de forma segura, demostrando comportamientos de higiene y vida saludable, respetando la diversidad de las personas y participando activamente de la clase.

Puntaje Ideal: 70 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

Logrado (10-8)	Medianamente Logrado (7-5)	Escasamente Logrado (4-2)	No Logrado (1)
1-. Coreografía			
La coreografía es ejecutada correctamente.	La coreografía es ejecutada con algunas equivocaciones.	La coreografía es parcialmente ejecutada	La coreografía es mal ejecutada y no corresponde a la danza
2-. Pasos			
Ejecuta en forma coordinada el paso escobillado de la Refalosa La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso de la Refalosa El paso es ejecutado al ritmo de la música	Ejecuta en forma parcial el paso escobillado de la Refalosa La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso de la Refalosa Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música	Ejecuta con poca coordinación el paso escobillado de la Refalosa La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música	No ejecuta el paso escobillado de la Refalosa No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico
Ejecuta en forma coordinada el paso Saltado de la Refalosa La respuesta	Ejecuta en forma parcial el paso Saltado de la Refalosa La respuesta	Ejecuta con poca coordinación el paso Saltado de la Refalosa La respuesta	No ejecuta el paso Saltado de la Refalosa No presenta respuesta rítmica

rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso de la Refalosa El paso es ejecutado al ritmo de la música	rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso de la Refalosa Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música	rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música	ni el gesto técnico
---	--	--	---------------------

3-. Expresión corporal

Su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece. Expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.	Parcialmente su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece. Expresa parcialmente sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.	Su expresión corporal tiene poca relación con la danza que se ejecuta y con el contexto al cual pertenece Expresa escasamente sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.	Su expresión corporal no corresponde a la danza que se ejecuta y ni al contexto de donde pertenece. No expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.
--	--	--	---

4-. Contexto

Los pasos y la expresión corporal corresponden a la danza que se quiere representar.	Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente a la danza que se quiere representar	Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con la danza que se ejecuta.	No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante la danza.
--	--	---	---

4-. Actitudes

Trabajan en equipo, aceptando consejos y críticas. Respetan la diversidad física de las personas, sin discriminar Valoran y promueven la identidad que nos	Parcialmente trabajan en equipo aceptando consejos y críticas. Demuestran parcialmente respeto por los demás al participar en actividades físicas sin discriminar	Trabajan en equipo con responsabilidad, pero con poca aceptación consejos y críticas. Demuestran escasamente respeto por los demás al participar en actividades	No trabajan en equipo con responsabilidad aceptando consejos y críticas. No demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas
--	--	--	--

proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Promueven la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	físicas sin discriminar Valoran, pero no promueven la cultura folklórica que se va a representar	sin discriminar No valoran ni promueven la cultura folklórica que se va a representar
---	--	---	--



Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Séptimo y Octavo Básico

Fecha:

Objetivo: Perfeccionar y aplicar habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción, “Sombbrero”, desarrollando habilidades de liderazgo y compañerismo en la ejecución de la danza, promoviendo la actividad física a través de las danzas tradicionales chilenas e integrar en los demás una visión sociocultural tradicional mediante la expresión corporal.

Puntaje Ideal: 100 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

Logrado (10-8)	Medianamente Logrado (7-5)	Escasamente Logrado (4-2)	No Logrado (1)
1- Coreografía			
La coreografía es ejecutada correctamente. 1-. Paseo 2-. Vuelta inicial 3-. Medias Lunas 4-. Vuelta 5-. Medias Lunas 6-. Vuelta 7-. Medias Lunas 8-. Vuelta Final	La coreografía es ejecutada con algunas equivocaciones.	La coreografía es parcialmente ejecutada	La coreografía es mal ejecutada y no corresponde a la danza
2- Pasos			
Ejecuta de forma coordinada el/los pasos que los alumnos escogen para bailar la Cueca.	Ejecuta intermitente	Ejecuta de forma coordinada al menos 1 paso de la Cueca	No ejecuta el paso de la Cueca
Ejecuta en forma coordinadamente el/ los pasos _____ de _____	Ejecuta en forma parcial el/ los pasos _____ de la Cueca.	Ejecuta con poca coordinación el/los pasos _____ de _____	No ejecuta ningún paso en la Cueca No presenta

<p>la Cueca.</p> <p>La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso de la Cueca</p> <p>El paso es ejecutado al ritmo de la música</p>	<p>La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso de la Cueca</p> <p>Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música</p>	<p>la Cueca.</p> <p>La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical</p> <p>El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música</p>	<p>respuesta rítmica ni el gesto técnico</p>
---	---	---	--

3-. Expresión corporal

<p>Su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.</p> <p>Expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.</p>	<p>Parcialmente su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.</p> <p>Expresa parcialmente sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.</p>	<p>Su expresión corporal tiene poca relación con la danza que se ejecuta y con el contexto al cual pertenece</p> <p>Expresa escasamente sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.</p>	<p>Su expresión corporal no corresponde a la danza que se ejecuta y ni al contexto de donde pertenece.</p> <p>No expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Pañuelo.</p>
---	---	---	--

4-. Contexto

<p>Los pasos y la expresión corporal corresponden a la danza que se quiere representar.</p>	<p>Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente a la danza que se quiere representar</p>	<p>Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con la danza que se ejecuta.</p>	<p>No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante la danza.</p>
---	---	--	--

4-. Actitudes

<p>Trabajan en equipo con responsabilidad y</p>	<p>Parcialmente trabajan en equipo con</p>	<p>Trabajan en equipo con responsabilidad,</p>	<p>No trabajan en equipo con responsabilidad</p>
---	--	--	--

<p>liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas.</p> <p>Demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>Valoran y promueven la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas.</p> <p>Demuestran parcialmente respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>Promueven la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>pero con poco liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas.</p> <p>Demuestran escasamente respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>Valoran, pero no promueven la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas.</p> <p>No demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>No valoran ni promueven la cultura folklórica que se va a representar</p>
---	--	---	---

Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Primero y Segundo Medio

Fecha:

Objetivo: Perfeccionar y aplicar habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a una Danza Folclórica Chilena de Concepción, “Sombbrero”, desarrollando habilidades de liderazgo y compañerismo en la ejecución de la danza, promoviendo la actividad física a través de las danzas tradicionales chilenas e integrar en los demás una visión sociocultural tradicional mediante la expresión corporal.

Puntaje Ideal: 80 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

Logrado (10-8)	Medianamente Logrado (7-5)	Escasamente Logrado (4-2)	No Logrado (1)
1-. Coreografía			
La coreografía es ejecutada correctamente	La coreografía es ejecutada con algunas equivocaciones.	La coreografía es parcialmente ejecutada con bastantes equivocaciones	La coreografía es mal ejecutada y no corresponde a la danza
2-. Pasos			
Ejecuta en forma correcta el paso caminado del Sombbrero. La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso del Sombbrero El paso es ejecutado al ritmo de la música	Ejecuta en forma parcial el paso caminado del Sombbrero. La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso del Sombbrero Hace el paso, pero en algunos momentos no va	Ejecuta en forma incorrecta el paso caminado del Sombbrero. La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la	No ejecuta el paso caminado del Sombbrero. No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico

	al ritmo de la música	música	
Ejecuta en forma correcta el paso zapateado/saltado del Sombrerito	Ejecuta en forma parcial el paso zapateado/saltado del Sombrerito	Ejecuta en forma incorrecta el paso zapateado/saltado del Sombrerito	No ejecuta el paso zapateado/saltado del Sombrerito
La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso d del Sombrerito	La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso del Sombrerito	La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical	No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico
El paso es ejecutado al ritmo de la música	Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música	El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música	
3-. Expresión corporal			
Su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.	Parcialmente su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.	Su expresión corporal tiene poca relación con la danza que se ejecuta y con el contexto al cual pertenece	Su expresión corporal no corresponde a la danza que se ejecuta y ni al contexto de donde pertenece.
Expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Sombrero. Los cambios en el movimiento de este son suaves.	Expresa parcialmente sentimientos o emociones a través del movimiento del Sombrero. Los cambios en el movimiento de este no son tan suaves.	Expresa escasamente sentimientos o emociones a través del movimiento del Sombrero. Los cambios en el movimiento de este son toscos e interfieren con la	No expresa sentimientos o emociones a través del movimiento del Sombrero. No realiza cambios en el movimiento del Sombrero

		danza.	
4- Contexto			
Los pasos y la expresión corporal corresponden a la danza que se quiere representar.	Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente a la danza que se quiere representar	Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con la danza que se ejecuta.	No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante la danza.
4- Actitudes			
Trabajan en equipo con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas. Demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad. Valoran y promueven la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Parcialmente trabajan en equipo con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas. Demuestran parcialmente respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad. Promueven la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar	Trabajan en equipo con responsabilidad, pero con poco liderazgo en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas. Demuestran escasamente respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad. Valoran, pero no promueven la cultura folklórica que se va a representar	No trabajan en equipo con responsabilidad en la realización de las tareas colaborativas aceptando consejos y críticas. No demuestran respeto por los demás al participar en actividades físicas respetando la diversidad o la multiculturalidad. No valoran ni promueven la cultura folklórica que se va a representar

Rubrica de Evaluación “Unidad de Danzas Tradicionales”

Curso: Tercero y Cuarto Medio

Fecha:

Objetivo: Aplicar y evaluar constantemente Habilidades Motrices (HM) Especializadas de Locomoción, Manipulación y Estabilidad aplicado al movimiento rítmico asociado a Danzas Folclóricas Chilenas de su interés, desarrollando habilidades de liderazgo, colaboración y compañerismo en la organización y ejecución de la coreografía.

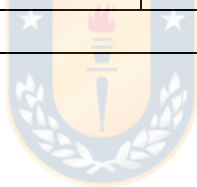
Puntaje Ideal: 70 Puntos

Puntaje Obtenido:

Nota:

<i>Logrado (10-8)</i>	<i>Medianamente Logrado (7-5)</i>	<i>Escasamente Logrado (4-2)</i>	<i>No Logrado (1)</i>
<i>1-. Coreografía</i>			
La coreografía es ejecutada correctamente	La coreografía es ejecutada con algunas equivocaciones.	La coreografía es ejecutada con bastantes equivocaciones	La coreografía es ejecutada en forma deficiente y no corresponde a la danza
<i>2-. Pasos</i>			
Ejecuta en forma correcta el zapateo de la Sajuriana. La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso de la Sajuriana. El paso es ejecutado al ritmo de la música	Ejecuta en forma parcial el zapateo de la Sajuriana. La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso de la sajuriana Hace el paso, pero en algunos momentos no va al	Ejecuta en forma incorrecta el zapateo de la Sajuriana. La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no	No ejecuta el zapateo de la Sajuriana. No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico

	ritmo de la música	va al ritmo de la música	
<p>Ejecuta en forma correcta el paso redoblado de la Sajuriana.</p> <p>La respuesta rítmica tiene concordancia entre el gesto técnico y el pulso de la Sajuriana.</p> <p>El paso es ejecutado al ritmo de la música</p>	<p>Ejecuta en forma parcial el paso redoblado de la Sajuriana.</p> <p>La respuesta rítmica tiene concordancia intermitente entre el gesto técnico y el pulso de la sajuriana</p> <p>Hace el paso, pero en algunos momentos no va al ritmo de la música</p>	<p>Ejecuta en forma incorrecta el paso redoblado de la Sajuriana.</p> <p>La respuesta rítmica no tiene concordancia entre el gesto técnico y el ritmo musical</p> <p>El paso no tiene forma correcta en su ejecución y no va al ritmo de la música</p>	<p>No ejecuta el zapateo de la Sajuriana.</p> <p>No presenta respuesta rítmica ni el gesto técnico</p>
3-. Expresión corporal			



<p>Demuestran dominio corporal en la aplicación de algunos elementos básicos de la danza (contracción, relajación, diseños espaciales, niveles, energía, respiración, etc.).</p> <p>Su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.</p>	<p>Demuestran parcialmente dominio corporal en la aplicación de algunos elementos básicos de la danza (contracción, relajación, diseños espaciales, niveles, energía, respiración, etc.).</p> <p>Parcialmente su expresión corporal corresponde a la danza que se ejecuta y al contexto de donde pertenece.</p>	<p>Demuestran un cierto grado dominio corporal en la aplicación de algunos elementos básicos de la danza (contracción, relajación, diseños espaciales, niveles, energía, respiración, etc.).</p> <p>Su expresión corporal tiene poca relación con la danza que se ejecuta y con el contexto al cual pertenece.</p>	<p>No demuestran dominio corporal durante la danza.</p> <p>Su expresión corporal no corresponde a la danza que se ejecuta y ni al contexto de donde pertenece.</p>
---	---	--	--

4-. Contexto y Vestimenta

<p>Los pasos y la expresión corporal corresponden a la danza que se quiere representar.</p>	<p>Los pasos y la expresión corporal corresponden parcialmente a la danza que se quiere representar</p>	<p>Los pasos y la expresión corporal tienen poca relación con la danza que se ejecuta.</p>	<p>No realiza los pasos ni existe expresión corporal durante la danza.</p>
---	---	--	--

4-. Actitudes

<p>Trabajan con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas.</p> <p>Toman decisiones democráticas, respetando los derechos humanos,</p>	<p>Parcialmente trabajan con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas.</p> <p>Toman decisiones democráticas, pero</p>	<p>Trabajan con responsabilidad, pero con poco liderazgo en la realización de las tareas colaborativas.</p> <p>Toman decisiones</p>	<p>No trabajan con responsabilidad en la realización de las tareas colaborativas.</p> <p>No toman decisiones democráticas, o no respetan los</p>
---	--	---	--

<p>la diversidad y la multiculturalidad</p> <p>Valoran y comparten la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>parcialmente respetan los derechos humanos, la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>Comparten la identidad que nos proporciona la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>democráticas, pero escasamente respetan los derechos humanos, la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>Valoran, pero no comparten la cultura folklórica que se va a representar</p>	<p>derechos humanos, la diversidad o la multiculturalidad.</p> <p>No valoran ni comparten la cultura folklórica que se va a representar</p>
---	--	--	---



Capítulo VI: Conclusiones

Este trabajo de tesis nos entregó contenidos y conceptos como identidad territorial, cultura, danzas tradicionales y/o folclóricas, movimiento, expresión corporal, danza, clasificación de las danzas, educación situada, entre otros, estos conceptos nos facilitaron el desarrollo de nuestro trabajo, ya que jugaron un rol fundamental y le dieron explicación a cada parte de nuestra tesis, nos ayudó a darle otro contexto a cada concepto que utilizamos en nuestra tesis y lo principal otorgar más importancia a cada uno de ellos.

Nuestra tesis nos permitió conocer un importante repertorio de la Provincia de Concepción y sus alrededores, hacer parte a la maestra Margot Loyola en nuestra tesis quien aportó mucho para la provincia en cada recopilación que realizo la cual utilizamos en nuestro trabajo, además comprendimos la importancia de enseñarle a los alumnos y alumnas danzas relacionadas con su territorialidad y contexto sociocultural, danzas que se originaron en su lugar de nacimiento y que forman parte de su cultura, las cuales no se deben perder porque es su identidad lo que permite que los alumnos conozcan de sus orígenes y de donde provienen, así lograr una trascendencia, que las siguientes generaciones las conozcan y no se olviden.

Esperamos ser un aporte, así como lo ha sido para nosotros en cuanto a nuestro pensamiento crítico respecto a la importancia del desarrollo de esta unidad y su relación con el entorno de los estudiantes, que nuestra tesis sea de utilidad a los docentes y así mejorar en la entrega de contenidos, la forma de enseñarles a sus alumnos sobre danzas, generar un aprendizaje significativo, ajustado a su nivel psicomotriz y de forma didáctica lograr enseñar a los alumnos las danzas tradicionales de la Provincia de Concepción y sus alrededores, para así insertar la identidad territorial en el aprendizaje de danzas durante las clases de Educación Física.

Bibliografía

- Arjona, M. (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana: Ediciones Boloña Oficina del Historiador.
- Artes, C. N. (2005). *Chile quiere más cultura: Definiciones de política cultural*.
- Artes, C. N. (2011). *Tesoros Humanos vivos*. Santiago: Publicaciones Cultura.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed Trillas.
- Ausubel, D. P. (s.f.). México: ED.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: Definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases Historia*, 1-24.
- Bauer, D. (2010). Tradición e Identidad cultural: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. *Revista de Antropología Experimental*, 183-194.
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *LASALLISTA*.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*.
- Cádiz, O., & Loyola, M. (2010). *La Cueca: Danza de la Vida y de la Muerte*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Cádiz, O., & Loyola, M. (2014). *50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Candau, J. (2006). *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.
- Castañer, M., Torrents, Dinusová, & Anguera. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Redalyc*, 1-19.

- Chihuailaf, E. (1988). *En el país de la memoria*. Temuco: Autoedición.
- Díaz, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *REDIE*, 105-117.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill.
- Durham, E. R. (1984). Cultura e ideología. *Dados. Revista de Ciencias Sociales*.
- Engler, B. (1999). *Introducción a las teorías de la personalidad*. México: McGraw Hill.
- Erikson, E. (1972). *Sociedad y Adolescencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Erikson, E. (1974). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Erll, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: Estudio Introductorio*. Ediciones Uniandes.
- Errázuriz, L. (2001). La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno. *UNESCO*.
- Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*.
- García, C. (2011). La gestión social del recuerdo y el olvido: Reflexiones sobre la transmisión de la memoria. *Revista de Ciencias Sociales*, 1-15.
- García, M. (2010). El currículo de educación física en la perspectiva cultural: Fundamentos y práctica pedagógica. *Horizontes Educativos*, 49-67.
- Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, G. (2000). *Territorio, cultura e identidades*. México: Biblioteca de Daniel Hiernaux.
- Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades*, 4-14.

- Giménez, G. (2007). Territorio e Identidad. Breve introducción a la geografía cultura. *Trayectorias*, 8-24.
- Giménez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Godoy, C. (2003). En el bosque de la memoria: Identidad mapuche y escritura en dos obras de Elicura Chihuailaf. *Estudios Atacameños*, 81-87.
- Grimson, A. (2008). Diversidad y Cultura. Reificación y Situacionalidad. *Redalyc*, 45-67.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1-21.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Harris, M. (2011). *Antropología Cultural*. Alianza Editorial.
- Herskovits, M. (2002). *El hombre y sus obras*. Buenos Aires.
- Hoebel, A. (1966). *Anthropology: The study of man*. McGraw-Hill.
- Hungtinton, S. (2004). *¿Quiénes somos?: Los desafíos a la identidad nacional Estadounidense*. Barcelona: Paidós.
- Ibarra, Ana. *Entre la Historia y la Memoria. "Memoria colectiva, Identidad y Experiencia. Discusiones Recientes."* Institutos de Investigaciones Históricas. Recuperado en: <http://i-gnorantisimo.free.fr/CELA/docs/Ana%20Carolina%20Ibarra%20-%20ENTRE%20LA%20H>. (s.f.).
- Inzunza, D., & Rodríguez, B. (2008). *Tesis: Nivel de preparación de los profesores de educación física del colegio los sagrados corazones en relación al desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas en NM1*. Concepción: Universidad de Concepción.

- Kroeber, A., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge: Peabody Museum.
- Lago, P., & Espejo, A. (2007). El movimiento y la danza: Su importancia dentro del curriculum de primaria. *Educación y Futuro Digital*, 149-163.
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. LOM Ediciones.
- Larain, J. (2005). Integración regional e identidad nacional: Chile, ¿País modelo? *Revista del Sur*, 7-15.
- Le Goff, J. (1988). *Histoire et Mèmoire*. París: Gallimard.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. México: Paidós.
- LE GOFF, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Llanos, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 207-220.
- Locke, J. (1948). *Esaaay Concerning on Human Unsweranding*. Londres: George Routledge.
- Manero, R., & Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 171-189.
- Mazurek, H. (2009). Espacio y Territorio. *Revista de geografía agrícola*, 172-173.
- Mazurek, H. (2009). *Gobernabilidad y gobernanza de los terrirorios en América Latina*. Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Ministerio de Educación. (2004). *Programas de estudio. Educación física 3ro y 4to medio*. (s.f.).
- Ministerio de Educación. (2013). *Educación Física y salud Programa de estudio Cuarto básico*. Santiago. (s.f.).

- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Cuarto básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Octavo básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Primero básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Primero medio. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Quinto básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Segundo básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Segundo medio. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Séptimo básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Sexto básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y salud Programa de estudio Tercero básico. Santiago. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y Salud: Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico. (s.f.).*
- Ministerio de Educación. (2013). Educación Física y Salud: Bases Curriculares de Séptimo Básico a Segundo Medio. (s.f.).*
- Moles, A., & Rohmer, E. (1972). Psicología del espacio. Madrid: Ricardo Aguilera.*

- Moratilla, Manuel (2012). *Definiciones de expresión corporal*. Recuperado de: *Definiciones de expresión corporal (slideshare.net)*. (s.f.).
- Páez, N., & Basabe, G. (1998). *Memoria colectiva y traumas políticos: investigación transcultural de los procesos sociales del recuerdo de sucesos políticos traumáticos*. En D. Páez (Ed.): *Memorias colectivas de procesos culturales*. Bilbao.
- Pérez, Ahumada, Goldworthy, Ibarra, & Morales. (2007). *Cueca, danza chilena tradicional y su aporte en el desarrollo de la capacidad de reacción simple en alumnos y alumnas de NB3*. Tesis de Pregrado. Universidad Andrés Bello.
- Pérez, J., & Urdampilleta, A. (2012). *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica*. *Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Pozo, P. d. (2012). *La rúbrica y los flashes en la evaluación de la expresión corporal*. *EmpasF*, 38-48.
- Regader, B. L. (s.f.).
- REVEDUC (2016). *Margot Loyola y Osvaldo Cádiz: "50 DANZAS TRADICIONALES Y POPULARES EN CHILE"*. Recupedado de: <http://www.revistadeeducacion.cl/margot-loyola-osvaldo-cadiz-50-danzas-tradicionales-populares-chile/>. (s.f.).
- Reyno, A. (2006). *La Formación Inicial de los profesores de Educación Física en Chile y la Actividad Expresivo Motriz*. Tesis Doctoral. Departamento de Educación Física. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Reyno, A. (2010). *Los objetivos y contenidos de las actividades de expresión motriz, según la opinión de los profesores de educación física en Chile*. *FEADEF*, 56-59.

- Reyno, A. (2011). Los contenidos de la expresión motriz y la gimnasia rítmica según la opinión de los profesores de educación física en Chile. *EmásF*, 9-21.
- Reyno, A., & Delgado, M. (2004). *Contenidos y necesidades para el desarrollo y aplicación de actividades de Expresión Motriz en la Formación Inicial de los Profesores de Educación Física un estudio Exploratorio*. Valparaíso.
- Robles, B. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de. *Revista Mexicana de Pediatría*, 29-34.
- Rodriguez, Eva (16 de junio del 2020) *Las etapas del desarrollo psicosocial de Erikson*. Recuperado de: *Las etapas del desarrollo psicosocial de Erikson - La Mente es Maravillosa*. (s.f.).
- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V. 3, n. 1, PÀGINES 29-50. (s.f.).
- Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *efedeportes*.
- Territorio, H. M. (2009). Espacio . *Revista de geografía agrícola*, 172-173.
- Thompson, J. (1990). *Ideology and Modern Culture: Critical Social Theory in the Era of Mass Communication*. Stanford University Press.
- Torrents, C., Anguera , M., Castañer, M., & Dinusová, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Ciencias aplicadas a la actividad física y el deporte*, 14-23.
- Vera, M. (2019). *Propuesta didáctica para la realización de muestras artísticas escolares de danzas folclóricas chilenas (Tesis de Pregrado)*. Universidad de Concepción, Concepción.
- Zapata, C. (2007). MEMORIA E HISTORIA. EL PROYECTO DE UNA IDENTIDAD COLECTIVA ENTRE LOS AYMARÁS DE CHILE. *Chungara*, 171-183.

Anexo 1

Encuesta realizada a los alumnos de Quinto año de Pedagogía en Educación Física de la Universidad de Concepción respecto a su experiencia en Practica Avanzada (2019).

¿Cómo fue tu experiencia en la Práctica Avanzada: "Diseños didácticos en la especialidad", con respecto a la unidad de "Danzas tradicionales Chilenas"?

Encuesta para Seminario de Título de los alumnos: José Pérez; Karen Silva y Nicolás Torres.

1. Nombre Estudiante y Nombre del Establecimiento donde realizó la práctica avanzada.

2. ¿Esta unidad fue planificada por tu profesor guía a través de un diagnóstico previo?



3. ¿Fue dada por UTP u otra entidad?

4. ¿Fue propuesta por el curso, u otra situación ¿cuál?

5. ¿Se estaba preparando una muestra folklórica?

6. ¿Esta unidad estaba acorde a los planes y programas de educación física entregados por el Mineduc?

7. Agrega una opinión breve respecto a tu experiencia durante esa unidad.

