



Universidad de Concepción
Facultad de Humanidades y Arte
Programa de Magíster en Arte y Patrimonio

FOTOGRAFÍA ARCHIVO Y COLECCIÓN

Archivo Visual María Stallforth. Concepción, 1959-1966
Corpus patrimonial y práctica fotográfica en un contexto local

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN ARTE Y PATRIMONIO

Directora de Tesis: Paulina Barrenechea Vergara
Candidata: Claudia Alejandra Arrizaga Quiroz

Concepción, mayo de 2016

RESUMEN

Palabras clave:

Fotografía - Archivo - Colección - Autoría - Oficio - Técnica - Conocimiento local

Como tipología documental, la colección fotográfica inscrita en un Archivo Patrimonial es una estructura más o menos fija, determinada por su apariencia material y por el eventual procesamiento editorial de sus componentes: sustratos fotográficos de variados formatos y épocas (en el caso de esta investigación, de naturaleza analógica), producidos por un(a) fotógrafo(a) mediante diversos dispositivos y habilidades técnicas, o bien organizados por voluntad expresa de un(a) coleccionista. Es, en primer término, esa dimensión material del conjunto la que establece ciertas rutas de carácter programático que, desde un enfoque inductivo, permiten recomponer y resignificar de manera drástica las formas de aproximación a esta entidad dinámica llamada colección, ya sea en sus funciones y usos o en sus alcances y significados como fuente de conocimiento en relación a las prácticas que determinan y articulan su existencia, en un lugar y en un momento dado.

A partir de un conjunto documental producido entre 1959 y 1966 en la ciudad de Concepción, al que por criterios programáticos precedentes denominaré, por el momento, Archivo Visual María Stallforth. Concepción 1959 - 1966, la presente investigación propone un procedimiento que aspira a actualizar las lógicas tradicionales de interacción con una colección fotográfica conservada en un archivo institucional local. El propósito es identificar y caracterizar los alcances y vigencias del conocimiento fotográfico implicado en ella. Desde un campo general, este enfoque se fundamenta en una doble perspectiva: analizar dicho corpus en tanto *sistema de producción* y en cuanto *sistema de representación* que, por una parte, justifica su advenimiento a un Archivo institucional y sus prerrogativas representacionales, y por otra, desentraña algunas de las variables que han determinado el desarrollo de la práctica fotográfica en un contexto local como Concepción.